

# Развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности

Что самое дорогое в жизни человека? Здоровье, и еще раз здоровье. Будет ребенок здоров душой и телом - вырастет и уверенно пойдет по жизненному пути. **Дошкольный** возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического **развития ребенка**, формируется личность человека. Ребенок интенсивно растет и **развивается**, движение становится его потребностью. Основной задачей каждого педагогического коллектива является сохранение и укрепление психофизического здоровья детей.

В своей работе использую **оздоровительно-развивающую программу «Са-фи-дансе»** Фирилевой Ж. Е., Сайкиной Е. Г. по танцевально-игровой гимнастике, которая направлена на всестороннее, гармоничное **развитие детей дошкольного** возраста и рассчитана на четыре года обучения - от 3 до 7 лет

Основной задачей моей работы является: сохранение и укрепление здоровья детей, повышение эмоционального уровня, а также **развитие творческих способностей средствами музыкально** ритмических движений.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмики осуществляю в согласии с принципами педагогики.

Для обеспечения эффективности в своей работе использую такие **средства обучения как музыка**, движение, игра, слово, танцевально-ритмические композиции, танцевальные спектакли в их единстве. В обучении **музыкально** - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, их занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

**Музыка** - создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, передать выразительный ее характер. Содействует **развитию чувства ритма, музыкального слуха**, внимания.

Отбор **музыкального** репертуара осуществляю с учетом его доступности **дошкольникам среднего и старшего возраста**. Проанализировав **музыкальную** литературу для детей, репертуарные сборники, специально предназначенные для **музыкально-**

**ритмического воспитания**, а также собственный многолетний опыт работы, отобрала **музыкальные произведения, соответствующие основным художественно-педагогическим принципам**: высокий художественный уровень, яркость, образность, доступность **музыкального языка**. Подбирая **музыку для движений**, руководствовалась тем, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, **развивал** выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения. Из опыта работы я увидела, если **музыка нравится**, у ребят возникает желание двигаться, им трудно усидеть на месте, они буквально "выплескивают" свои эмоции. Ритм можно "переживать". И детям легче передать свое понимание **музыки не словом, а посредством движений**. А это хорошая предпосылка для творческого процесса.

Движение стимулирует процессы роста, **развитие** и формирование организма, **способствует** становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует **деятельность** жизненно важных органов и систем, поддерживает и **развивает их, способствует** повышению общего тонуса. Я считаю, что обучать ритмике необходимо всех детей, не только **способных и одаренных**, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности, раскрыть «*изюминку*» и индивидуальность, **развивая в них глубокое "чувствование"**, проникновение в **музыку, творческое воображение**, формируя умение выражать себя в движениях. Используемые мною упражнения и задания, носят **развивающий характер**. Процесс разучивания **музыкально-ритмических** композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому я выбираю наиболее оптимальную форму обучения это игровое общение с детьми. Игры **способствуют развитию пластики**, чувства ритма, **музыкальности слуха**, пантомимики, закрепляют знания об окружающем, дают возможность ребенку проявить себя через самовыражение. Движение и игра – важнейшие компоненты **жизнедеятельности детей**, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому свои занятия я начинаю со слов: "Мы сейчас будем играть...", "Мы сейчас превратимся...", "Мы сейчас отправимся в путешествие... и т. п. Воображение помогает детям представить образ и показать его через пантомимику. «А мы сегодня с вами, пойдем на улицу, и будем лепить из снега снежных зверушек. Давайте наденем шапки, шубки, рукавички, валенки и побежим на улицу. (*Дети показывают все действия в движениях*). А на улице снега видимо, не видимо! И сначала мы будем лепить красивого Петушка, затем лепим Бабочку, Барашка и Кошечку. (Дети выполняют этюды на **развитие** воображения и пластики). Доверительные отношения и непринужденная атмосфера игрового общения - залог успеха. Самое главное - процесс движения,

доставляющий радость. И я стараюсь чаще хвалить детей, чтобы внушить им уверенность в своих силах. При этом и сама стремлюсь получить **удовлетворение от музыки**, движений, от общения с детьми. Такой мой настрой **способствует эмоциональному «заражению»**, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

Практика показала, что **развитие активного творческого воображения у дошкольников** хорошо осуществляется с помощью игр – импровизаций. Я описываю ситуацию, но ничего не показываю, чтобы дети не подражали, а сами искали образ, проявляя свою **творческую индивидуальность**.

Игровая ситуация “Подснежник”. Дети импровизируют в танце, стараясь выразить этот образ. «Ребята, представьте, что мы с вами находимся под землей, мы — корни растения — подснежника. Пригревает солнышко, тает снег, появляются первые проталинки. Пробиваются сквозь землю нежные листочки подснежника. Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колышется, приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих. Наступил вечер, листочки закрываются в бутоны и готовятся к ночному отдыху». Дети соединяют руки, изображая бутон. Используется запись из альбома “Времена года” П. И. Чайковского.

Эффективно проходят сюжетные занятия с использованием литературных произведений, которые требуют активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно реализовать себя в игровых действиях. «Ребята, я знаю, что вы очень любите сказки. Какие сказки ваши самые любимые? Сегодня я расскажу вам сказку, а вы мне ее покажите. Сказка называется *«Путешествие Журчишки»*».

На лесной поляне, **среди** травинок пробился родничок. Он только что родился, веселый, прозрачный, звонкий. И стал пробираться между бугорков по своему руслу. Бежит ручеек спотыкаясь о камешки и задорно смеется. Его журчание долетает до птиц и они спускаются к нему напиться чистой воды. Вот божья коровка. Перебираясь с ветки на ветку, любит свежие листочки. Вдруг подул ветерок, и божья коровка свалилась вниз и упала прямо на спину. Она ворочалась из стороны в сторону, пытаясь встать ноги (лежа на спине, руки вдоль туловища дети выполняют перекаты вправо, влево). А ручеек побежал дальше и увидел паучка. Паучок был занят работой, он ткал узор (упражнение *«мостик»*). Мимо пролетала бабочка. Она махала крыльями, перелетая с цветка на цветок (упражнение *«бабочка»*). С раннего утра жужжит на поляне майский жук. Он запутался в паутине и упал на землю. Пытаясь освободиться и взлететь, он раскрывает и закрывает крылышки (лежа на полу, дети **разводят** стопы ног в разные стороны, а руки **разворачивают ладонями вверх**). Но вдруг Журчишка остановился, он увидел красивый цветок, бутоны которого свисали до

земли. Ручеек дал напиться цветку и побежал дальше (упражнение для рук «*бутон цветка*»). Он был рад, что сделал доброе дело.

Дети с удовольствием делают гимнастические упражнения, которые очень полезны для физического **развития детей**: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела, укрепляются мышцы. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают ребенку свободно выражать свои эмоции, **развивать у ребёнка внимание**, волю, память. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться, становятся раскованными. Интересными и познавательными являются этюды, которые дети исполняют с атрибутами (*ленточками, мячами, султанчиками и др.*) и спортивными снарядами (*степ-платформы, фитболлы*). Этот вид **музыкально-ритмической деятельности**, требует четкого, правильного выполнения движений, имеет спортивную направленность и **способствуют развитию** у детей координации движений, ориентировки в пространстве, **развитие мелкой моторики**. В последнее время отмечается тенденция к использованию разнообразных **средств** физической культуры в том числе и с лечебной направленностью, одной из которых является фитнес-аэробика по программе «Лечебно-профилактического танца *«Фитнес-Данс»*. Разученные танцевально-ритмические комплексы, элементы фитнес-аэробики включаю в утренники, спортивные мероприятия, **развлечения**, конкурсы и фестивали. Моя работа - бесконечный процесс постоянного поиска, знакомства с новейшей литературой, новыми **музыкальными записями**, разработкой новых **музыкальных композиций**. В своей работе я придаю большое значение танцевальной и театрализованной **деятельности**. Это побудило меня к созданию **музыкально- ритмического театра танца «Сказка»**.

Сказка – любимый детьми жанр. Сказка открывает ребёнку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты – предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства.

- Наивысшей точкой реализации **творчества**, фантазии и самостоятельности детей являются **музыкальные спектакли**, где сами дети являются активными участниками и исполнителями. Благодаря разнообразной тематике данный вид **деятельности позволяет музыкально-ритмический** репертуар сочетать с другими видами **художественно-творческой деятельности - изобразительной, поэтической, театральной**, участвовать в изготовлении декораций, костюмов. Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается скромность, доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно относиться к своей партнерше. Танец становится одним из **средств** нравственного воспитания ребенка. Применение в работе здоровьесберегающих педагогических технологий значительно снижает заболеваемость и позволяет повысить уровень усвоения программного материала.

Ни одна программа не может реализоваться без тесного сотрудничества с родителями, и родители являются активными участниками всех мероприятий. Мною используются различные формы взаимодействия с родителями:

- анкетирование;
- индивидуальные беседы;
- проведение консультаций на разнообразные темы;
- оформление уголка сменной информации;
- тематические встречи;