

Лунёнок Наталья Владимировна
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДСОВ №79»
Иркутская область, город Братск

**СТАТЬЯ НА ТЕМУ:
«РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ
ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Пение – основное средство музыкального воспитания.

Оно наиболее близко и доступно детям. Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Текст песни помогает понять им содержание музыки и облегчает усвоение мелодии. Мелодию с голоса дети воспринимают легче, чем при исполнении на фортепиано, когда сложный аккомпанемент затрудняет восприятие.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувства ритма. Пение способствует развитию речи.

Обучать детей пению может не только специалист – музыкальный руководитель, но и каждый воспитатель при наличии у него музыкальной подготовки, полученной в дошкольном педагогическом училище.

Воспитатель должен хорошо знать слова песен, мелодию (уметь чисто проинтонировать ее), правила формирования вокальных навыков: петь не отставая, не опережая, сохранять темп, увеличивать или уменьшать звучание.

Роль воспитателя велика при работе над дикцией и звучанием слов.

Воспитатель должен знать, что слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Также большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Безударные гласные в пении не изменяются, за исключением гласного *о*, который звучит как *а*. Например: петь надо «карова», а не «корова», «актябрь», а не «октябрь», «мая», а не «моя» и т.д. Похожая ситуация обстоит и с согласными звуками. Например: поют «што», а не «что», «хочещца», а не «хочется», «снecк», а не «снег», «рыпка», а не «рыбка» и т.д. Дети во всех группах часто не правильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях уместно применять прием правильного произношения слов по слогам, как отдельными группами, так и всей группой, например, «се-ры-е» (а не «се-ра-и») или «сол-ны-шко» (а не «со-лнуш-ко»).

Все эти приемы применяются осторожно, умело, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Также воспитатель должен знать основы правильного дыхания, он должен следить, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание, и ребенок легко справляется с этим.

Усвоение песни зависит и от того, поют ли ее дети помимо музыкальных занятий с воспитателем в группе. Если воспитатель поддерживает у детей интерес к песне, поет ее, вместе с ними, в

свободное от занятий время, песня запоминается быстрее, тем более что усвоить песню с голоса детям легче, чем с сопровождением музыкального инструмента. Это объясняется тем, что в пении взрослого есть призвуки, которые имеются в детских голосах, а в звуках музыкального инструмента призвуки отсутствуют. Воспитатели, заинтересованные в том, чтобы песня вошла в жизнь ребенка, всегда находят моменты, когда можно и нужно петь с детьми. Например: пролетает самолет, и воспитатель запекает песню «Самолет» Е.Тиличевой. В следующий раз при появлении самолета дети сами просят педагога спеть им эту песню. Постепенно она запоминается и входит в репертуар детей. Или играют в кукольный театр, они показывают фигурки кошки, собачки, загадывают соответствующие загадки при этом с особым интересом поют песни: «Кошечка» В.Витлина, «Лошадка» Т.Ломовой и т.д.

Некоторые воспитатели делают для детей игрушки, изображающие музыкальный инструмент (пианино, балалайку, гармонику и т.д.). Такие игрушки побуждают детей к пению: они поют свои любимые песни, имитируя игру на инструменте.

Иногда играя, дети исполняют песенку в виде загадки: одни поют песню на слоги «ля-ля», другие отгадывают. Воспитатели могут составить альбомы из детских рисунков на темы любимых песен. Перелистывая страницы альбома, дети поют эти песни.

Игры с пением (без фортепианного сопровождения), также помогают утвердиться в быту.

В младших группах воспитатель сам организует игры с пением и принимает в них активное участие, а особенно в старшей и подготовительной к школе группах он помогает детям провести игру, поддерживает и направляет их пение, постепенно

предоставляя им возможность самостоятельно играть и использовать песни.

Практика показывает, что дети 3-4 лет за год усваивают примерно 15-20 песен, дети 5-6 лет 25-30 песен (включая песни для игр).

Музыкальные руководители воспитатель должны не только знать репертуар детских песен, владеть методикой пения, но и беречь голос детей, следить за тем, чтобы дети пели естественным голосом, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Сам педагог также не должен громко говорить. Заботясь о создании спокойной обстановки, об уменьшении шума в группе, воспитатель тем самым оберегает детский голос. Крик, шум портят голос, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

Нужно предупреждать родителей, чтобы дети громко не разговаривали на улице в сырую холодную погоду, не позволяли детям пить холодную воду, есть мороженное в разгоряченном состоянии во избежание простуды, заболеваний голосового аппарата.

Не следует поощрять пение детьми взрослых песен с большим диапазоном, которые они слышат дома и по телевизору.

Нежелательно проведение занятий в раннее время, когда голос, как говорят, «еще спит», или поздно вечером, когда наступает время биологического сна.

Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль. Перед пением не рекомендуется употреблять в пищу ничего, чтобы раздражало горло: соленного, горячего, холодного, семечек, шоколадных конфет и сладостей.

В холодное время года, придя с улицы, перед пением необходимо согреться, а выходя после пения немного «остыть» т.е. не торопиться на улицу, не кричать.

Литература:

1. Васильева М.А. Программа воспитания и обучения в детском саду. -М.: Мозаика-Синтез,2009. – 208 с.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако , 2006. – 240 с.
3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия, 2000. – 235с.