

Киликевич Ольга Владимировна  
Воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 27»  
Республика Коми, г. Сыктывкар

## **Педагогический опыт работы воспитателя «Театрализованная деятельность как средство развития нравственных качеств личности дошкольника»**

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...» (Б.М.Теплов).

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. (В. А. Сухомлинский). «Театрализация – это волшебный мир, в котором ребенок радуется, играя, а играя, познает окружающее...» (О.П. Радынова).

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он - засушенный цветок» (В.А.Сухомлинский).

Глобальные изменения, происходящие в политической и социальной жизни нашей страны, вызвали необходимость поиска новых подходов к духовно-нравственному воспитанию. На современном этапе педагогическая общественность широко обсуждает проблему формирования нравственной личности. Это обуславливается социальными запросами, предъявляемыми к образовательным учреждениям, необходимостью приобщать детей к системе нравственных ценностей.

В наше современное время компьютеризации и технического процесса дети, по причине вечной занятости родителей, предоставлены сами себе и свободное время они, как правило, проводят не за книжками, а за телевизионным экраном и компьютерными играми. В отличие от добрых сказок, примеры злых персонажей разного рода «мультиков» и «ужастиков» увлекают детей и оказывают негативное воздействие на неокрепшее детское сознание, у них проявляется склонность к злу и жестокости.

Вступивший в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, закрепляет приоритет духовно - нравственного воспитания дошкольников. Одним из основных принципов дошкольного образовательного учреждения, является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Одним из позитивных изменений в деятельности дошкольного образовательного учреждения стал переход на личностно – ориентированное взаимодействие педагога с детьми, осуществление индивидуального подхода к детям с эмоционально – личностными проблемами.

Формирование нравственно-волевой сферы - важное условие всестороннего воспитания личности ребенка. От того, как будет воспитан дошкольник в нравственно-волевом отношении, зависит не только его

успешное обучение в школе, но и формирование жизненной позиции. Недооценка важности воспитания волевых качеств с ранних лет приводит к установлению неправильных взаимоотношений взрослых и детей, к излишней опеке последних, что может стать причиной лени, несамостоятельности детей, неуверенности в своих силах, низкой самооценки, иждивенчества и эгоизма.

В соответствии с целевыми ориентирами, прописанными в ФГОС ДО, духовно - нравственная культура дошкольников складывается из способности оценивать поступки людей и следовать социальным нормам и правилам; установки положительного отношения к миру; адекватного проявления своих чувств во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками. На мой взгляд, содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретает ребенок и «вращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

Духовно - нравственное воспитание - целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Ребенок не рождается злым или добрым, нравственным или безнравственным. То, какие нравственные качества разовьются у ребенка, зависит, прежде всего, от родителей, педагогов и окружающих его взрослых, от того, как они его воспитают, какими впечатлениями обогатят; чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям.

Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям. Для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Поэтому нужны знания, на основе которых у ребенка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Работая с детьми уже достаточно много лет, наблюдая за ними, я отметила, что дети год от года становятся агрессивнее - это проявляется в недружелюбном отношении друг к другу, драчливости, жадности, грубости; обратила внимание на то, что у них частично сформированы представления о том, что такое хорошо и что такое плохо; слабо владеют выразительностью речи, способностью понимать эмоциональное состояние другого человека (персонажа) и выражать своё; умением вживаться в создаваемый образ и использовать мимику, жесты, движения.

В дошкольном возрасте игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Это период становления личности, когда закладываются предпосылки нравственных качеств, формируются ответственность и способность к свободному выбору, уважению и пониманию других людей. Предпочтение в игровой деятельности занимают игры с конструкторами и строительным материалом, сюжетно – ролевые игры, а театрализованные игры находятся на предпоследнем месте.

Все выше изложенное определило выбор темы опыта работы «Театрализованная деятельность как средство развития нравственных качеств личности дошкольника».

### **Актуальность и перспективность опыта.**

Почему именно театрализованная деятельность?

Театрализованная деятельность это один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Опираясь на результаты исследований таких ученых как М.Д. Маханёва, И.Г. Вечканова, Е.В. Мигунова и др., которые были единодушны во мнении о большом педагогическом, нравственном потенциале театрализованной деятельности, в качестве ведущего средства реализации задач нравственного воспитания детей, я определила театрализованную деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития гуманных чувств, моральных переживаний ребёнка и содействует приобщению его к духовным ценностям.

Выдающийся педагог Р. С. Буретак говорил о значении театрализации: «Исполнение роли ребёнком становится средством нравственного воспитания, так как в процессе действия он не только знакомится с нормами морально ценного поведения, овладевает ими, но и присваивает себе поступки, соответствующие доброжелательному отношению к людям, проявлению честности, настойчивости и прочее...»

Огромное значение имеет театральная деятельность и для развития речи ребенка, ее выразительности. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке путем привлечения его к выступлению перед аудиторией с детства. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрализованная игра

помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т. е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» (Б. М. Теплов).

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. В любой сказке дети видят примеры дружбы, доброты, справедливости, учатся сопереживать происходящему, совершать правильные поступки. Участие в театрализованной деятельности побуждает к развитию таких качеств личности, как доброжелательность; стремление совершать добрые поступки; терпимость к недостаткам и ошибкам окружающих; способность просить прощения и прощать; стремление примирить ссорящихся, не отвечать злом на зло; человеколюбие, уважение индивидуальности и мнения окружающих, ответственность за свое решение; честность, правдивость, справедливость, способность видеть свои недостатки, признавать ошибки; заботливость, чуткость к людям, сострадание, послушание; трудолюбие, бережное отношение к труду других; совесть, стыдливость, способность слушать «голос совести».

Самостоятельно выстроить картину мира в своем сознании и определить свое место в ней дети еще не могут. Нужна помощь окружающих. В этом возрасте развитие и эмоциональное благополучие ребенка определяются тем, как к нему относятся взрослые и сверстники, какова возможность взаимодействия с ними.

Для успешного формирования нравственных качеств личности моих воспитанников, я поставила перед собой следующую цель и задачи: - формировать нравственные основы поведения детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- \*Развивать нравственные качества детей в процессе театрализованной деятельности.
- \*Создать условия для раскрытия внутренних сил ребенка.
- \*Формировать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающего мира, любить природу, красоту.
- \*Воспитывать доброжелательность, коммуникативные навыки и культуру общения со взрослыми и сверстниками, выражающиеся в вежливости, предупредительности, скромности, чуткости; правильно оценивать свое поведение и поведение сверстников.

За основу своей работы я взяла программу Н. Сорокиной «Театр – творчество – дети», так как считаю, что через театральную деятельность ребенку легче понять и усвоить моральные нормы и правила поведения, поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка. Так же в своей работе использую элементы программы Л. Грабаровской «Познай свое «Я».

На первоначальном этапе своей работы основной задачей было развитие психофизических способностей (мимики, пантомимики), психических процессов (восприятия, воображения, памяти, мышления), творческих способностей.

Учитывая возрастные особенности детей средней группы начала работу с самого элементарного – заучивания небольших стихотворений и потешек, показа настольного театра, передачи образов животных. Этюды и упражнения и игры на выражение отдельных черт характера и эмоций помогают развить умение общаться с помощью вербального и невербального способа передачи того или иного эмоционального состояния. Все используемые игры и упражнения, базируются на принципах личностно-ориентированного воспитания.

Зная по предыдущему опыту работы, что речевые области мозга у детей частично формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук, стала использовать в работе пальчиковые игры. Ребята с удовольствием в них играют не только на занятиях, но и в самостоятельной игровой деятельности. Эти игры не только помогают повысить эмоциональный настрой, но и помогают расслабиться и снять напряжение.

В ходе планомерной работы по материалам Н. Сорокиной, Н. А. Уликовой мне удалось добиться конкретных результатов. Уже к концу года ребята с удовольствием исполняли концерты для кукол, на которых читали стихи, пели песни. Конечно, не все дети принимали активное участие: некоторые ребята были не уверены в себе и своих способностях, у других был комплекс стеснительности, двое детей испытывали страх перед публикой. На дальнейшем этапе стояла работа над выразительностью речи детей, над совершенствованием эмоций, внимания, памяти, воображения, нравственных представлений. В этом мне очень помог «Практический материал для работы с детьми по развитию речи «Словом душа растет» Н. А. Уликовой и «Театрализованные игры в детском саду» Т. И. Петровой, Е. Л. Сергеевой, Е. С. Петровой, ведь во время игры дети чувствуют себя более раскованно, свободно, естественно. На этом этапе своей работы я стала учить детей передавать образы героев стихов, потешек, сказок не только с помощью мимики, жестов, но и речи. Учитывая, что среди ребят имеется достаточно стойкий процент детей с выраженными отклонениями в речевом развитии, пришла к выводу о необходимости использования разнообразных упражнений по закреплению навыков составления различных типов предложений, проводить эти упражнения в процессе театрализованной игры. Для обучения детей средствам речевой выразительности использовали артикуляционную гимнастику, для

развития дикции скороговорки; игры, с целью развития воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить «Короткие истории». Начали инсценировать небольшие стихи – диалоги, состоящие из двух лиц. В результате постоянных занятий, репетиций движения детей становились более плавными, выразительными; эмоции более глубокими и открытыми, ребята стали более уверенными в себе, в своих возможностях. Дети стали самостоятельно организовывать концерты друг для друга, по своей инициативе.

В процессе работы были подготовлены и показаны небольшие спектакли. Эмоциональное удовольствие от спектаклей получили малыши, которые следили за развитием театрализованного представления, искренне переживали за героев.

Результаты мониторинга показали, что театрализованная деятельность, после проведённой работы занимает первое место вместе с сюжетно - ролевой игрой среди представленных видов игр, предложенных нами детям. Дети проявляли сочувствие к обиженному и несогласие к действиям обидчика; по возможности оказывали помощь друг другу; давали характеристику героям произведений и их поступкам. Но несколько ребят так и не смогли преодолеть свою стеснительность, страх и неуверенность; не все испытывали чувство стыда за неблагоприятный поступок; не все умели договариваться друг с другом. В работе с такими детьми использую методы и приемы из программы С.Якобсон «Моральное воспитание детей».

Исходя из этого, в старшей группе были поставлены следующие задачи:

1. Развивать представления о духовных и нравственных качествах человека, чувство ответственности за свои поступки, отзывчивость по отношению к сверстникам, умению мирно разрешать конфликты через коллективные действия, взаимодействия.
2. Воспитывать нравственные качества (доброта, отзывчивость, милосердие, сострадание, сопереживание); устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
3. Обучать детей сопровождать движения куклы по ширме песенкой, придуманной на заданный текст.
4. Поощрять желание детей самостоятельно играть с театральными куклами, желание.

«Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер» (Л.П.Бочкарева). «Это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих, что определяется как эмпатия или сочувствие» (Л.И.Божович, Я.Рейковский).

В старших группах дети при помощи сценических образов, учатся видеть, слышать и понимать друг друга, пластически выражать поведение сказочных героев, передавать их настроение, характер.

Необходимость приобщения детей к миру театра бесспорна. Театр совершенствует ум ребенка, помогает овладеть речью, познать окружающий мир.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, старалась так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли – это был следующий этап работы, в подготовительной к школе группе. Для успешной образовательной деятельности по данному направлению в группе были созданы условия, способствующие духовно-нравственному воспитанию дошкольников средствами

- театрализованной деятельности:
1. Создана предметно-развивающая среда, в которой оборудована театральная зона, где сосредоточен весь наработанный материал, имеются различные виды театров: кукольный, пальчиковый, перчаточный, настольный, настольно-плоскостной, теневой театр, маски-шапочки для драматизации, уголок ряжения; подобрана картотека театрализованных игр, специальные тексты
  2. Особое место в группе занимает центр речевой деятельности, где оборудована библиотека, в которой представлены сказки, картинки, дидактические игры, раскраски, иллюстрации. Каждый ребенок имеет возможность взять понравившуюся книгу. Это дает возможность осуществлять лично - ориентированный подход.
  3. Моделировала проблемные ситуации с доступным нравственным содержанием, лежащие в основе театрализованных игр.
  4. В театрализованную игру включала эмоционально-экспрессивные, предметно-действенные и речевые средства взаимодействия

Одним из важнейших факторов в вопросах воспитания духовно-нравственной личности является взаимодействие между педагогами и родителями. Для того чтобы приобщить родителей к активному участию в педагогическом процессе, был реализован план, главной целью которого является: помочь родителям довести до осознания роли семьи в сохранении и передаче нравственных и духовных обычаев, и ценностей, созданных предками и развивать ответственность за духовно-нравственное воспитание детей. Родители приняли активное участие в развитии предметно – развивающей среды группы: изготовили разнообразные виды театра ; изготовили атрибуты к театрам и кукол для театра ; дополнили книжный уголок группы; готовили костюмы и маски для детей. Для повышения компетентности родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей посредством театрализации были проведены ряд мероприятий:

- круглый стол;
- родительские собрания;
- мастер - класс для родителей по изготовлению театра;
- семинар – практикум и другие практические активные формы

А также мероприятия совместно с детьми:

- сезонные музыкально-игровые праздники
- театральные постановки

Работа над данной темой дала положительные результаты. Ребята стали более дружными, сплоченными, внимательнее друг к другу; стали радоваться успехам и огорчаться неудачам своих близких и друзей. Они стали эмоциональнее, увереннее в себе, научились делать определенные выводы о совершенных поступках, объяснять любую ситуацию, применительно к себе; также стремятся быть похожими на положительных героев и воздерживаться от отрицательных поступков. Результат работы показал, что воспитание духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности имеет положительный и продуктивный характер. В заключении, хочется отметить, что наиболее важным условием духовно-нравственного воспитания является организация в группе, в семье условий для систематической и целенаправленной работы по театрализованной деятельности. Использование её педагогического потенциала способствует формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как воспитанников, так и педагогов и родителей.



## Приложение 1

### План взаимодействия с детьми средней группы по данной теме

Тема	Месяц	Цель
Этюды на выразительность жестов «Ох, ох, что за гром?», «Девушка, девушка»	сентябрь	Обучение выражению эмоций с помощью мимики и жестов.
Знакомство с играми «Общий круг», «Найди пару»		Формировать способность видеть сверстника.
Этюды на развитие мимической выразительности	октябрь	Развивать умение выразительно передавать образы.
Игра «Путешествие в зоопарк»		Развивать мимику, жесты; формировать коммуникативные качества и элементарные нормы поведения.
Этюды «Лисичка – сестричка», «Эй, Ванюша посмотри»	ноябрь	Обучение выражению эмоций с помощью мимики и жестов.
Инсценирование стихотворения «девочка – Чумахая», потешки «Как петух в печи пироги печет»		Развивать умение выразительно передавать образы. Учить сочетать речь с движениями.
Показпальчикового театра «Репка»	декабрь	Создание благоприятных условий творческой активности у детей.
Этюды «Дровосек», «Чуть – чуть грустно»		Обучение выражению эмоций с помощью мимики и жестов.
Знакомство с играми «Зеркало», «Тень»	январь	Продолжать формировать способность видеть сверстника, обращать на него внимание.
Настольный театр «Репка»		Воспитание чувства коллективизма, желания помочь.
Этюды «Что я могу», «Нагрубил»	февраль	Обучение выражению эмоций с помощью мимики и жестов.
Познакомить с играми «Передай настроение», «Испорченный телефон»		Продолжать учить детей прислушиваться к сверстнику, учитывать его мнение.
Обыгрывание сказки «Колобок»	март	Развивать умение выразительно передавать образы. Учить сочетать речь с движениями.
Игры «Жизнь в лесу», «Ожившие игрушки»		Воспитывать коммуникативные качества. Учить общаться без слов, с помощью жестов и мимики.
Инсценирование потешки «Заяц белый»	апрель	Развивать умение выразительно передавать образы. Учить сочетать речь с движениями.

Этюды на сопоставление эмоций «Танечка – хозяйка», «Веселый старичок»		Обучение выражению эмоций с помощью мимики и жестов.
Показ сказки «Колобок» детям младшей группы	май	Развивать творческую, речевую активность, артистическую способность.
Игра – викторина «Угадай – ка»		Закрепить творческое использование движений, мимики, жестов в передаче образов персонажей; развивать творческую активность.

**План взаимодействия с детьми старшей группы  
по теме «Развитие речи детей посредством театрализованной  
деятельности (в рамках самообразования)»**

Тема	Месяц	Форма работы
«Что такое театр».	сентябрь	Формирование у детей понятие о театре.
«Мы - актеры».		Начало работы по развитию у детей творческих способностей средствами театрализованной деятельности.
Пересказ сказки «Три медведя».	октябрь	Обучение детей рассказыванию моделирования сказок.
Показ сказки «Три медведя»		Обучение детей рассказыванию через театрализованную деятельность
«Добрые и злые поступки».	ноябрь	Управление эмоциями в конфликтных ситуациях; формирование осознанного отношения к социальным нормам, закрепление навыков доброжелательного поведения.
Ритмопластика.		Развитие у детей умение пользоваться жестами; двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность.
Показ пальчикового театра «Зимовье зверей».	декабрь	Повышение уровня речевого развития. Воспитывать партнерские отношения между детьми.
Показ сказки «Теремок» детям младшей группы .		Создание благоприятных условий творческой активности у детей посредством театрализованной деятельности.
Сказка «Три медведя» на новый лад.	январь	Формирование у детей навыков составления сказочного текста на основе знакомого произведения.
Показ сказки «Заюшкина избушка»детям младшего дошкольного возраста.		Привлечь к участию в инсценировании сказки. Развивать выразительность речи. Воспитывать партнерские отношения между детьми.
Сказка«Рукавичка».	Февраль	Закреплять умения инсценирования сказки, учить давать описаниевнешнего вида персонажей, их действий, переживаний.
Пересказ сказки «Кошкин дом».		Обучение пересказу «по цепочке». Формировать эмоциональное развитие детей, упражняться в использовании жестов.
Обыгрывание сказки «Колобок».	март	Развивать творческую, речевую активность, артистическую способность.
Мимическая гимнастика. Игры на развитие мимической		Развивать артистическую способность, учить визуально передавать характерные черты персонажей.

выразительности.		
Пересказ сказки «Заюшкина избушка».	апрель	Закреплять умение выразительно пересказывать сказку, воспитывать интерес к художественной литературе.
Показ сказки «Теремок» детям младшего дошкольного возраста.		Развивать умение выразительно передавать образы. Учить сочетать речь с движениями. Воспитывать коммуникативные качества.
Показ спектакля для родителей «Волшебный шиповник»	май	Формирование у детей этически ценных навыков и способов поведения в отношении с другими людьми, развитие коммуникативных навыков и социальной активности дошкольников.

**Перспективный план взаимодействия с детьми  
подготовительной к школе группы в рамках годового проекта  
«Сказки для души»**

Месяц	Задачи	Мероприятия с детьми
октябрь	<p>1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми; стремление радовать старших хорошими поступками.</p> <p>2. Воспитывать уважительное отношение к окружающим.</p>	<p><b>Опрос</b> детей чтение художественной литературы дома.</p> <p><b>Просмотр</b> с детьми книг со сказками в группе.</p> <p><b>Беседы</b> «Бережное хранение книг», «Хранилище книг», «Семьи большие и маленькие», «Фея учит вежливости».</p> <p><b>Проведение игры</b> «Книжка больница».</p> <p><b>Чтение сказок:</b> «Крылатый, мохнатый да масляный», «Заяц-хвоста», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк».</p>
ноябрь	<p>1. Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников; распознавать нравственные качества героев в сказках и в реальной жизни.</p> <p>2. Формировать нравственные качества: сочувствие, отзывчивость.</p>	<p><b>Чтение</b> П. Ершов «Конек-горбунок», Т. Александрова «Домовенок Кузька», В. Катаев «Цветик-семицветик», С. Маршак «Двенадцать месяцев»</p> <p><b>Беседы</b> «Не будь жадным», «Глупые ссорятся, а умные договариваются», «Умей увидеть тех, кому нужна помощь», «Он сам наказал себя».</p> <p><b>Проведение игры</b> «Книжный магазин».</p> <p><b>ООД</b> «Шкатулка добрых дел»</p> <p><b>Драматизация</b> сказки «Колобок» (малышам)</p>
декабрь	<p>1. Формировать представления о нравственной стороне человеческих отношений.</p> <p>2. Формировать представление о смысле и ценности трудолюбия, терпения.</p>	<p><b>Беседы</b> «Добрые дела», «Хорошие товарищи», «Урок дружбы», «Почему нельзя дразниться».</p> <p><b>Чтение русских народных сказок:</b> «Крошечка-хаврошечка», «По щучьему веленью», «Морозко», «Царевна-лягушка», «Снегурочка».</p> <p><b>Игры</b> по формированию у детей гуманных чувств и отношений.</p>

январь	<p>1. Знакомить с различными видами сказок (народные, авторские).</p> <p>2. Развивать творческую активность и инициативу в организации театрализованной деятельности.</p>	<p><b>Чтение</b> коми народных сказок: «Сказка о трех горошинах», «Пера-Богатырь», «Охотник и чукля», «Портной и омэли», «Три брата и сестра».</p> <p><b>Беседы:</b> «Хорошо ли быть злым?», «Что делать, если ты злишься?» «Дружба- неприязнь», «Что такое хорошо и что такое плохо?».</p> <p><b>Изготовление</b> с детьми закладок в книжку. «Я и мои эмоции»</p> <p><b>Театрализованные игры.</b></p> <p><b>Выставка книг</b> «Русские народные сказки».</p> <p><b>Драматизация</b> сказки «Теремок» (малышам)</p>
февраль	<p>1. Формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей.</p> <p>2. Раскрыть понимание нравственного качества «служение людям», рассказать о душевной красоте таких людей, воспитывать потребность оказывать посильную помощь.</p>	<p><b>Сказочно – былинный жанр:</b> рассматривание картин В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», «Аленушка», «Три богатыря»;</p> <p><b>Чтение</b> «Садко», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Никита Кожемяка»- сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи и художественной литературе.</p> <p><b>Рассматривание сюжетных картинок</b> «Этичные и неэтичные поступки».</p> <p><b>Решение проблемных ситуаций</b> «Честность – прежде всего».</p> <p><b>Беседы:</b> «Совесть – добрый помощник», «Как жить, чтобы совесть не укоряла?», «Как поступить...», «Если нас обидели»,</p> <p><b>Игры</b> по формированию у детей гуманных чувств и отношений.</p> <p><b>ООД</b> лепка «Герои коми сказок».</p>
март	<p>1. Продолжать знакомить с различными видами сказок (народные, авторские).</p> <p>2. Продолжать развивать творческую активность и инициативу в организации театрализованной деятельности.</p>	<p><b>Чтение авторских сказок:</b> С. Аксаков «Аленький цветочек», П. Бажов «Серебряное копытце», «Две ящерицы», А. Афанасьев «Зимовье зверей», К. Чуковский, С. Маршак, А.С.Пушкин.</p> <p><b>Театрализованные игры.</b></p> <p><b>ООД</b> конструирование «Сказочная архитектура».</p> <p><b>Оформление альбома из рисунков</b> “Авторские сказки”.</p> <p><b>Инсценирование</b> отрывков из авторских сказок по выбору детей.</p> <p><b>Сюжетно-ролевая игра</b> «Библиотека».</p>

апрель	<p>1. Продолжать формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников; распознавать нравственные качества героев в сказках и в реальной жизни.</p> <p>2. Способствовать накоплению и обобщению эмоционально положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам.</p>	<p><b>Викторина</b> «Такие разные сказки».</p> <p><b>ООД</b> по развитию речи «Путешествие по сказкам».</p> <p><b>Чтение сказок зарубежных писателей:</b> Г.-Х. Андерсен «Снежная королева», «Дюймовочка», «Гадкий утенок», Ш. Перро «Красная шапочка», «Фея».</p> <p><b>Дидактические игры:</b> «Собери сказку из частей», «Что без чего?», «В чем ошибся художник?», «Из какой сказки?», «Мозаика из сказок», «В мире сказок», «Узнай по силуэту» и так далее.</p> <p><b>Выставка рисунков</b> «К добру через сказку».</p> <p><b>Игры</b> по формированию у детей гуманных чувств и отношений.</p> <p><b>Театрализованные игры.</b></p> <p><b>Рассматривание и сравнение</b> иллюстраций в детских книгах различных изданий.</p>
май	<p>1. Воспитывать уважительное, заботливое и благодарное отношение к своим родителям, способствовать развитию позитивного образа семьи.</p>	<p><b>Чтение сказок народов мира:</b> ненецкая сказка «Кукушечка», чукотская сказка «Ленивая птичка», индийская сказка «Соловей и хлопковый куст», мексиканская сказка «Вежливый кролик», таджикская сказка «Листок и комочек», лаосская сказка «Чудодейственное снадобье», ненецкая сказка «Айога».</p> <p><b>Беседы</b> «Чему учат сказки», «На какого сказочного героя я хочу быть похож».</p> <p><b>Драматизация</b> сказки «Волшебный шиповник».</p>

## Литература:

- Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович Программа «Театр – творчество – дети». Дошкольное воспитание. 1996. №8, 9, 11.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» Дошкольное воспитание. 1997. № 6. С. 61-63; 1998. №2. С.129-130.
- Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»: Пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов.
- Л. Грабаровская «Познай свое «Я»
- Маханёва М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду»; Творческий центр «Сфера» Москва 2007г.
- Ушакова О.С., Струнина Е.М. «Методика развития речи детей дошкольного возраста»; Гуманитарное изд. центр ВЛАДОС, Москва 2004.
- А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду». Москва: Мозаика-Синтез 2008.
- Артемова Л.В. Театрализованные игры. «Мозаика – синтез» 2010.
- Е.В.Мигунова«Организация театрализованной деятельности в детском саду». Великий Новгород, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого, 2006 г.
- Н. А. Уликова«Практический материал для работы с детьми по развитию речи «Словом душа растет».
- Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в детском саду».
- М. И. Чистякова «Психогимнастика»
- А.Е.Антипина. "Театрализованная деятельность в детском саду, Игры, упражнения, сценарии". М.: Сфера, 2006 г.
- Смирнова Е.О. Холмогорова В. Игры, направленные на формирование доброжелательного отношения к сверстникам // «Дошкольное воспитание № 8-2003.