

*Автор: Каковина Наталья Геннадиевна*

**Особенности организации музыкальной деятельности в  
разновозрастной группе ДОУ**

*«Музыка для ребёнка – это, мир радостных  
переживаний, чтобы открыть перед ним дверь в этот мир,  
надо развивать у него музыкальные способности.*

*Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции»*

*(Ветлугина Н.А.)*

В современной системе образования перед дошкольными педагогами стоит поиск путей организации жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать свойственную возрасту познавательную и творческую активность, максимально развить свои возможности. Большим потенциалом в реализации этой задачи обладают различные виды художественной деятельности, и прежде всего музыкальной.

Музыка, как и другие виды искусства, является специфической формой художественного отражения действительности. Глубоко и многообразно воздействуя на чувства, волю людей, музыка способна благотворно сказываться на их общественной деятельности, влиять на формирование личности.

Музыка вызывает у людей духовное удовольствие, наслаждение. Без удовольствия, наслаждения, которые дают человеку труд, наука, искусство, его жизнь оказывается обедненной и бессмысленной. Музыка способна успокаивать и утешать людей, снимать психическое напряжение, помогает преодолевать стрессы, становится одним из источников здоровья человека и профилактическим средством лечения психических болезней.

Задача педагогов дошкольных учреждения – по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей, формируя у них критическое отношение к поступающей экранной и окружающей информации. Важно сформировать у юной личности самостоятельность в эстетической оценке действительности.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются нам важнейшими

критериями, определяющими общественную значимость музыки, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Музыке отводится особая роль в воспитании ребенка. С этим искусством человек соприкасается с рождения, целенаправленное музыкальное воспитание он начинает получать уже в детском саду, а в последующем и в школе. Следовательно, музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка с самого раннего возраста. Современные научные исследования (Б.М.Теплов, К.Э.Сишор) свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры - т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Дошкольный возраст – период, когда закладываются первоначальные способности, обуславливающие возможность приобщения ребенка к различным видам деятельности. Что касается области музыкального развития, то именно здесь встречаются примеры раннего проявления музыкальности, и задача педагога развить музыкальные способности ребенка, заинтересовать его, сделать так, чтобы каждая встреча с музыкой приносила ему только положительные эмоции.

Одной из важных задач музыкального воспитания является привлечение детей к миру прекрасного с помощью музыкального искусства, развитие их эстетических чувств, эстетического мировосприятия. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) предусматривает введение дошкольников в мир музыкальной культуры и осмысление ими образов музыкального искусства. В связи с этим, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах

искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

Приобщение к музыкальному искусству в детском саду осуществляется музыкальными руководителями и воспитателями на музыкальных занятиях, утренней гимнастике, праздниках и развлечениях, в самостоятельной музыкальной деятельности.

Методы и приемы работы с группами детей одного возраста неоднократно освещались в научно-методической литературе (Я.А. Коменский, Д.Б. Эльконин, Л.С. Выготский и др.). Но в организации музыкальной деятельности с разновозрастными группами существуют некоторые сложности. В таком коллективе особенно важно предусмотреть связь между всеми видами детской музыкальной деятельности, учитывать умственную, физическую и эмоциональную нагрузку детей, соответствие материала и программных требований их возрастным возможностям.

Понятно, что в разновозрастных группах всегда в лучшем положении находятся дети промежуточного возраста (например, дети 5 лет при объединении детей 4-5-6-летнего возраста). Для младших детей материал иногда сложен, для старших - слишком прост. Следует ориентироваться на программу пятилетних и в то же время восполнять недостающее звено в работе с шестилетками. Этому способствуют самостоятельные, выявляющие интересы детей формы музыкальной деятельности, различные по содержанию развлечения, обогащающие эмоциональную сферу ребенка, позволяющие включить в работу дополнительный музыкальный материал или тот, который невозможно (по степени трудности) было включить в работу объединенной группы.

Благодаря контактам со старшими детьми у младших расширяются познания в области анализа музыкальных произведений. Они быстрее усваивают музыкальную терминологию, оперируют ею и, следовательно,

усваивают навыки словесного общения. Старшие же дети, учитывая возраст младших, придают своим действиям воспитательную направленность, делятся опытом, а через него и отношением к миру музыки.

Практика показала, что хотя выполнение программных требований в разновозрастном коллективе и сопровождается некоторыми сложностями в силу разного психического развития детей, в практике работы ДОУ остается актуальным вопрос выбора эффективных практических методов и приемов организации музыкальной деятельности, в разновозрастной группе ДОУ.

Учет индивидуальных особенностей воспитанников – важнейшая составляющая работы в разновозрастной группе. Именно в работе с разновозрастными группами эта проблема выражена гораздо острее, в силу необходимости учитывать особенности сразу нескольких возрастных групп при выборе средств и приемов воспитания. Данную проблему необходимо воспринимать, как возможность поиска наиболее эффективных педагогических приемов сочетания индивидуальных особенностей детей различного возраста.

Таким образом, развлечения в детском саду являются одним из важных звеньев в общей цепи музыкального воспитания. Ребёнок дошкольного возраста очень восприимчив и отзывчив на всё, что даётся в яркой, увлекательной форме, а поэтому развлечения являются могучим воспитательным средством. Радостные впечатления остаются надолго в памяти детей. Они делятся ими со своими воспитателями, родителями, друзьями. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию музыкального искусства.