

РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Музыкальное воспитание - это развитие и формирование личности ребенка различными средствами музыки, имеющее важное значение в его эстетическом и нравственном становлении.

Музыкальное воспитание рассматривается в педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения. Выдающийся советский педагог В.А. Сухомлинский называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания», – писал он.

На современном этапе развития российского общества важное место в системе образования занимает дошкольное образование. Дошкольное образование -это первичное звено духовно-культурного становления и развития личности. Поэтому вопрос улучшения музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях является важным условием всестороннего развития ребенка.

Проблема музыкального развития в истории дошкольной педагогики была и остается одной из актуальных.

Одной из важных задач музыкального воспитания является привлечение детей к миру прекрасного с помощью музыкального искусства, развитие их эстетических чувств, эстетического мировосприятия. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) предусматривает введение дошкольников в мир музыкальной

культуры и осмысление ими образов музыкального искусства. В связи с этим, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

В центре внимания современных педагогов находится поиск путей организации жизни детей таким образом, чтобы они могли реализовать свойственную возрасту познавательную и творческую активность, максимально развить свои возможности. Большим потенциалом в реализации этой задачи обладают различные виды художественной деятельности, и прежде всего музыкальной.

Это объясняется тем, что эти виды деятельности максимально соответствуют психофизиологическим особенностям детей дошкольного возраста (наглядно-образный тип мышления, сенсомоторная стадия развития, двигательная природа восприятия и др.), т. е. являются для них наиболее природосообразными.

Кроме того, музыкальная деятельность является одним из проявлений общей способности человека к познанию и освоению окружающего мира, и поэтому на ее основе можно развивать весь комплекс эмоциональных, познавательных, психических процессов.

В связи с этим, важным представляется вопрос о правильной, методически обоснованной организации музыкальной деятельности дошкольников, что возможно только при компетентности специалистов дошкольного образования, которая зависит от качества их теоретической и практической подготовки по теории и методике музыкального развития, от их умения организовать процесс общения ребенка с музыкой, его приобщение к музыкальной культуре.

Сказанное относится в первую очередь к подготовке воспитателя, так как именно он, ежедневно общаясь со своими воспитанниками, хорошо знает индивидуальную логику развития каждого ребенка и может дать адекватную обоснованную оценку его способностям, музыкальным проявлениям [8, С.4].

Несмотря на определенный накопленный опыт музыкального воспитания в дошкольной педагогике данная проблема чрезвычайно актуальна сегодня, ведь в современном обществе, ориентированном в основном на материальные ценности чрезвычайно важно педагогически направить процесс формирования и развития музыкального воспитания дошкольников в правильное русло.

Воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая детей средствами музыки, воспитатель должен понимать ее значение для всестороннего развития личности и быть ее активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни детей. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель.

Подытоживая вышесказанное, можно сделать вывод, что музыкальное воспитание дошкольников - это развитие способностей воспринимать,

чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве; воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты; привлечение детей к музыкальной деятельности; развитие музыкально-творческих способностей. Основную роль в осуществлении музыкального воспитания играет искусство, в частности музыкальное. Музыкальное воспитание очень тесно взаимосвязано с другими формами духовного воспитания и составляет базовую основу эстетического развития ребенка. Значительную роль в этом направлении играет воспитатель как организатор непосредственной музыкальной деятельности дошкольников.