

*Туголмина-Линдт Маргарита Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «Детский Дом культуры,
г. Глазов, Удмуртская Республика*

МЕТОД УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В «МУЗЕЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» ДЕТСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ ГОРОДА ГЛАЗОВА

Реформа образования, переход к новым образовательным стандартам потребовал от педагогов активизировать работу по формированию проектировочных умений учащихся, таких, как умение выделить проблему, найти способ ее решения, поставить цель, спланировать ход ее достижения, проанализировать полученный результат в соответствии с целью и способом ее достижения, увидеть новую проблему и т.д.

Метод проектов как одно из средств позволяет педагогу решать сложнейшую задачу «преобразования стандарта образования из безличной формы всеобщности в личную культуру учащегося» [1, с. 13], соразмерить единство знаний обучающегося с опытом, пониманием, возможностью реализовать их на практике в соответствии с личным интересом и интересом общества.

Метод проектов активно использовался в учреждениях дополнительного образования задолго до начала реформирования всей системы. Однако, в новых условиях данный метод занял ведущую позицию в процессе организации учебно-воспитательной деятельности как на уровне творческого объединения, так и на уровне образовательной организации в целом.

Метод проектов возник во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США, затем был перенесен в общеобразовательную школу. Джон Дьюи (1859–1952), американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма, ставил

целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого «строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни» [2, с. 58]. Опыт и знания ребенок должен приобретать в ходе исследования проблемной, обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы и в целом – восхождения от частного к общему. Дж. Дьюи, предлагая свой подход, искал способы приобретения знаний, сообразные природе детского познания, пытаясь перестроить современное ему школьное обучение в школьную систему, обучающую «путем делания» [2, с. 58].

Данное описание как нельзя лучше подходит к процессу обучения в учреждении дополнительного образования.

Стоит отметить, что именно в учреждении дополнительного образования в полной мере реализуются основные принципы проектного обучения.

Принцип абсолютной добровольности участия – предоставление возможности любому субъекту образовательного процесса принять участие в проектировании. Действительно, добровольность – это главный принцип всей деятельности Детского Дома культуры и «Музея Детского Творчества» в частности.

Принцип личностного развития – проекты должны предусматривать возможность для личностного развития, самоконтроля и самореализации. В условиях обучения в «Музее Детского Творчества» каждый проект – это шаг на пути личностного роста ребенка, т.к. в процессе работы он соприкасается с продуктами труда его сверстников, узнает историю Родины через историю педагогов ДДК, имеет возможность держать музейный предмет в руках и быть сопричастным к большому делу, т.к. каждый проект так или иначе связан с историей Детского Дома культуры («Становление ДДК как учреждения дополнительного образования в Глазове», «Огневой щит Отечества», «Книга Памяти Детского Дома культуры», «Стать легендой: педагогический путь

Пашковой Н.И.» и др.). При этом важной частью проектирования становится преобразование самого субъекта проектирования.

Принцип управляемости – подразумевает четкую организацию, технологичность и подконтрольность процесса проектирования, требует понимания структуры процесса проектирования, выделения его этапов, отслеживания переходов с этапа на этап. Этот принцип позволяет педагогу научиться отличать мифы от реальности, выделять существенные, объективные стороны процесса проектирования, а в условиях конкретного творческого объединения это сделать значительно проще.

Принцип целостности – установление прочной взаимосвязи между компонентами методической системы педагога и этапами проектирования. Учебная техника направляется не столько на обеспечение способов трансляции знаний, сколько на создание условий для самостоятельной работы субъекта проектирования. Жесткое управление здесь неуместно и малоэффективно. Гораздо важнее создать условия для проявления каждым познавательной и творческой активности на основе технически обеспеченных возможностей и саморегуляции деятельности, которые запускают механизмы самообразования и самовоспитания.

Принцип мультикультурности – проектирование должно содержать возможности формирования культуры познания, досуга, изобретательства, эксплуатации технических средств, обращения с информацией, что в полной мере реализуется в ходе исследовательской деятельности обучающихся творческого объединения «Музей Детского Творчества».

Принцип сочетания исследовательской, проектировочной и педагогической деятельности – подразумевает, что проектировочная и исследовательская деятельность едины по отношению к субъекту. Принцип основывается на концепции Ю.П. Дубенского [3, с. 62] о единстве исследования, проектирования и организации педагогического процесса. Требуется согласование исследовательской и проектной деятельности по всем

параметрам. Качество исследовательской деятельности по изучению объекта в значительной степени определяет качество проекта [4, с. 20].

Принцип открытости – понимается как принципиальная незавершенность проекта, составляющая простор для «до» или «пере»-оформления проекта (предлагаемых объектов). Здесь проявляется феноменологическая сущность современной проектировочной процедуры, когда проект выступает как «текст, картина, требующая понимания, сопереживания автора и его последователей» [5, с. 16].

Принцип продуктивности – подразумевает полноценность участия обучающихся во всех жизненных процессах, интеграцию процессов овладения и применения знаний во всех сферах жизнедеятельности. Продуктивные проекты помогают раскрыть учащимся современную реальность и использовать в ней социокультурный опыт. Каждый из законченных проектов становится частью истории ДДК, сопричастность с которой чувствует каждый обучающийся.

Принцип завершенности – доведение проекта до логического завершения вне зависимости от того, сколько времени на него придется потратить.

Такими основательными и законченными мы представляем проекты, реализованные в «Музее Детского Творчества». Это во многом связано с тем, что они долгосрочные и есть возможность передать проект от выпускников творческого объединения - обучающимся 2-3 года обучения в творческой группе.

В заключение отметим, что, организация проектной деятельности позволяет внести в современную технологию дополнительного обучения два существенных момента – изменение в функции знаний и способов организации процесса их усвоения. Процесс усвоения знаний перестает носить характер рутинного заучивания и организуется в многообразных формах поисковой, проектной мыслительной деятельности как продуктивный творческий процесс. Основой учебного проектирования становится усвоение

как знаний, так и способов самого усвоения, развитие познавательных сил и творческого потенциала обучающегося.

Этот метод отвергает бесполезные знания ради знаний, навыки, ради навыков и умения ради умений.

Кроме того, метод проектов предполагает решительное выдвижение на первый план социальной природы всякого обучения и развития личности, с чем связана ориентация на групповые формы обучения, совместную деятельность, на многообразие форм взаимодействия, межличностных отношений и общения.

Есть пословица, ясно выражающая сущность проектного метода обучения: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, сделай вместе со мной – и я научусь» (китайская пословица). Метод проектов требует от педагога высокого мастерства, умения работать по ситуации, одновременно организовывать и направлять различные виды деятельности детей, в совершенстве владеть проектной технологией.

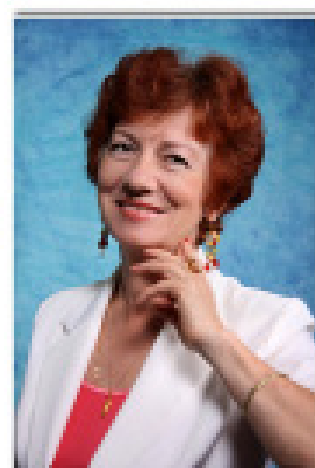
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акция школьников «Я – Гражданин России» // Учитель. 2003. № 6. 125 с.
2. Джуринский А.Н. История педагогики: Учебное пособие для студентов пед. вузов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 1999. 431 с.
3. Ломакина О.Н. Этапы проектирования деятельности // Высшее образование в России. 2003. № 3. 168 с.
4. Палецкий С.В. Педагогическая технология освоения учащимися исследовательской деятельности: Учебно-методическое пособие. Омск, 2004. 71 с.
5. Тутолмина-Линдт М.И. Из книги Памяти семьи Тутолминых. "Память сердца". **ГАЗЕТА ПЕДАГОГОВ. НОВОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА РОССИИ. ОПУБЛИКОВАНО 09.05.2017 17:57 МОЙ УНИВЕРСИТЕТ.** <https://gazeta-pedagogov.ru/iz-knigi-pamyati-semi-tutolminyh/>
6. Тутолмина-Линдт М.И. СОЗДАНИЕ КНИГИ ПАМЯТИ «НАШИ ДЕДЫ И ОТЦЫ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ // Материалы VIII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016022947> (дата обращения: 19.12.2020).

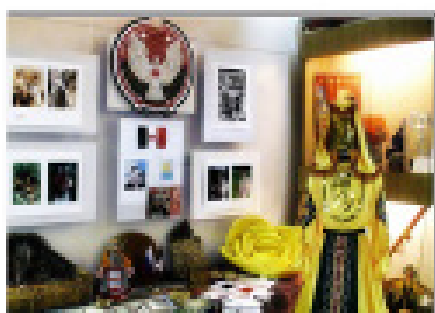
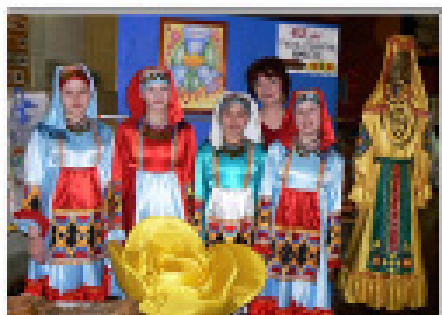
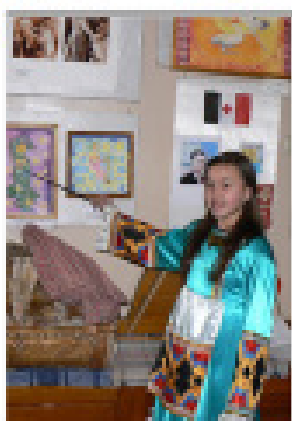
7. Гройсман А.Л., Захаров В.В., Зорин С.С., Наговицын Р.С., Павлов И.В., Сокольникова Э.И., Тутолмин-Линдт П.А., Тутолмина-Линдт М.И. ПРОБЛЕМЫ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (коллективная монография) // Научное обозрение. Реферативный журнал. – 2016. – № 5. – С. 30-31; URL: <http://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=689> (дата обращения: 19.12.2020).



ОБЪЕДИНЕНИЕ
ЭКСПУРСОВОДЫ
МУЗЕЯ
ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА



РУКОВОДИТЕЛЬ
ТУТОЛМИНА-ЛИНДТ
МАРГАРИТА ИВАНОВНА



В НАШЕМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАЖДЕЙ РЕБЕНОК УЧИТСЯ ЛЮБИТЬ ИСТОРИЮ СВОЕЙ СТРАНЫ, ОВЛАДЕВАЕТ НАВЫКАМИ РАТОВОРНОЙ РЕЧИ, ОБЩЕНИЯ С ПУБЛИКОЙ. В ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРИНИМАЮТСЯ ДЕТИ С 8-ГО КЛАССА.