

Тиунова Анна Дмитриевна

Воспитатель

МБДОУ «Полазненский детский сад №7»

р. п. Полазна

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА

«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАЗНЫХ ВИДАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

О влиянии мануальных воздействий на развитие человеческого мозга известно давно, начиная со II в. до н.э. Китайские специалисты утверждают, что игры с участием рук приводят в гармонию тело и разум, развивают психику и речь.

Мелкая моторика-развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции. Важное значение в процессе развития ребёнка имеет развитие мелкой моторики рук: улучшается двигательная координация, преодолевается зажатость, скованность. Мелкая моторика развивает логику, память, внимание, психику, интеллект, подготавливает детей к рисованию и письму, развивает мышечный аппарат, тактильную чувствительность, повышает уверенность, помогает сосредотачиваться и расслабляться, способствует развитию навыков самообслуживания. На протяжении всего дошкольного возраста развитие мелкой моторики имеет огромное значение для развития творчества детей. Уровень развития мелкой моторики- один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Уровень моторного развития рук (сила, ловкость, скорость и точность движений) и ручных навыков в дошкольном возрасте является диагностическим фактором, определяющим уровень развития общей моторики и речи.

Актуальность данного вопроса обусловлена тем, что у большинства современных детей всё чаще специалистами отмечается общее моторное отставание. К сожалению, в наш «машинный век» взрослые стали больше надеяться на машины, чем на собственные руки, в связи с чем многие взрослые не стараются развивать у своих детей тонкую моторику и вообще приучать их «ручной работе». А ведь многие игры и упражнения, направленные на развитие у детей ручной умелости, дошли до нас ещё из глубины веков. И это не простая случайность. В те далёкие времена, когда ещё не существовало письменности, люди хорошо понимали большое значение «ловкости рук», как одного из важнейших условий

приспособленности человека к жизни. Руки добывали огонь, пищу, защищали, строили жилища, объясняли, измеряли, создавали всё необходимое для жизни, лечили, учили и учились.

Дети, усаживаемые за компьютер и овладевающие письмом с помощью клавиатуры, перестают разговаривать.

Значение развития мелкой моторики до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Чем раньше родители поймут, что мелкая моторика напрямую связана с речевым развитием ребёнка, чем раньше начнут её развивать, тем в будущем речь у ребёнка будет точной и правильной.

Недостаточная, несистематическая работа по развитию мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к детскому саду, а потом и к учёбе.

Результаты наблюдений свидетельствуют о том, что дети дошкольного возраста не проявляют интерес к тренажёрам, их привлекают яркие большие игрушки. Приобретая игрушки для ребёнка, родители не задумываются об их развивающем воздействии. Развивающая среда должна предусматривать материал, способствующий развитию мелкой моторики.

Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский отмечал «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

Выдающиеся учёные Л.С. Выготский, Л.С. Волкова, Е.И. Исенина, М.М. Кольцова считали, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении детской речи. А неумение ребёнком распознать пальцы- прогностический признак будущих трудностей с чтением и письмом. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Сначала развиваются движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов; всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Есть все основания

рассматривать кисть руки как орган речи, такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки есть ещё одна речевая зона мозга».

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста в разных видах деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. Создать условия для развития мелкой моторики.
2. Повышать педагогическую компетентность родителей, используя разные формы взаимодействия с семьёй.
3. Организовать систематичную работу по развитию мелкой моторики у детей.

Свою работу по развитию мелкой моторики я начала с детьми младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет). В группу пришли детки «домашние», не у всех были сформированы навыки самообслуживания. Эти навыки формируются под воздействием воспитания у ребёнка общей и мелкой моторики. В группе была создана необходимая предметно-развивающая среда, способствующая развитию мелкой моторики. Имеющийся материал расположен таким образом, чтобы дети могли свободно, по интересам выбрать себе игрушки, пособия для этого вида деятельности. Дети могут при желании не только воспроизводить, продолжать то, что они делали на занятии, в совместной деятельности с воспитателем, но и проявлять своё творчество, а также закончить начатую игру, работу, реализовать свои замыслы. Для совершенствования ручной моторики в младшей группе я использовала: «Деревянные матрёшки» - прекрасное средство для развития ручных умений ребёнка и его мышления. В этой игре важна последовательность. Мы начинали работу с 2-ух местной матрёшки и к концу года дети уже справлялись с собиранием 5-и и 7-и местной матрёшки.

«Пирамидки» - многообразие их видов, форм и конфигураций, усложняющих элементов, позволяет буквально каждый раз давать новое задание. И дети не теряют к ним интереса.

«Игры- шнуровки» - развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук, глазомер, пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий «вверху», «внизу», «справа», «слева», формируют навыки завязывания шнурка на бант, развивают речь, творческие способности, усидчивость. Играя с ребёнком со «шнуровкой» можно обыграть эту ситуацию : шнурок- это змейка, она любит ползать по домику (проползать через дырочки). Когда ребёнок протаскивает шнурок о дырочки, обращаем внимание на его расположение.

С помощью самодельных и фабричных тренажёров закрепляли навыки самообслуживания – застёгивали и расстёгивали пуговицы, кнопки, молнии.

Использовала различные виды мозаик – в младшей группе более крупные со средней мелкие. Во время игр с ними развивается не только образное мышление, но и фантазия, внимание, закрепляются такие понятия как цвет, форма. Дети учились выкладывать узоры из мозаики по образцу путём накладывания.

Во II младшей группе я предлагала детям конструктор «Геометрик» - это многофункциональная развивающая игрушка: это и конструктор и пирамидка и шнуровка одновременно. Она познакомила ребят с понятиями о цвете, форме, предоставила возможность составлять несложные постройки, включая их в игровой сюжет.

Были приобретены «рамки-вкладыши», с которыми дети увлечённо играли, закрепляя при этом цвет, форму.

Очень охотно ребята составляли картинки из 4-х кубиков, простые узоры из кубиков Никитина. Со средней группы их количество увеличилось до 12. Кубики- это универсальные игрушки. Из них можно конструировать башенки, строить дома. Они используются для развития пространственного мышления и мелкой моторики руки ребёнка.

Использовала в своей работе дидактические игры в виде пазлов, разрезных картинок, лото- они также способствуют интенсивному развитию движений пальцев рук. С помощью дидактической игры «Чудесный мешочек» ребёнок развивает зрительное внимание и память, способность узнавать предметы на ощупь. Очень нравится детям сортировать горох и фасоль (игра «Золушка»), макаронные изделия по форме и величине (игра «Любимые макароны»), гречу и рис («Зёрнышко к зёрнышку»). Из них можно выкладывать и причудливые узоры. Все эти предметы помогают не только развивать мелкую мускулатуру пальчиков рук, но и воображение, память, глазомер, помогают сформировать простые мыслительные операции, помогают сравнивать предметы.

Во II младшей группе приобрели математические игры : Блоки Дьенеша, «Чудо-соты», «Чудо-крестики-1», «Фонарики». В средней группе : «Палочки Кюизенера», «Чудо-крестики-2», «Геокоонт»- ко всем играм изготовили образцы. Дети очень часто используют эти игры в свободной деятельности. Все эти игры развивают интеллект и способствуют развитию мелкой моторики.

Со средней группы я предложила детям игры с прищепками, такие упражнения развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук. Чтобы игра была интересной для ребёнка, я предлагала прикреплять им прищепки по тематике (лучики к солнышку, дождик к тучке, травку к земле, иголки к ёжику и т.д.)

Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно всё, что угодно: пуговицы, бусы, рожки, сушки. В младшей группе использовали шарики и колечки от пирамидок и толстый шнурок. Со средней группы шнурок брали потоньше и предметы меньшие по размеру.

С детьми в этом году использую трафареты- их обведение развивают и совершенствуют мелкую моторику и координацию движений руки, внимание. Заинтересовала детей работа с «раскрасками». Кропотливая и

упорная работа с ними один из главных способов подготовки руки ребёнка к письму, развития мелкой мускулатуры, усидчивости, внимания.

Для развития мелкой и крупной моторики выполняем упражнения из практической жизни:

- переливание воды из стакана в стакан
- вылавливание мелких игрушек из таза с водой при помощи ложки
- складывание салфеток по размеченным линиям
- разделение круп, орехов, семян
- пересыпание круп и т. д. При выполнении этих упражнений важно соблюдать правило : все упражнения нужно выполнять в « обе руки» , т. е. по очереди обеими руками.

Предлагаю детям игры со счётными палочками. Вначале знакомилась с геометрическими фигурами, сопровождая их стишками для того, чтобы у ребёнка возникал не только зрительный образ, но и слуховой. Детям очень нравится игра «Дорисуй картинку». С помощью счётных палочек дети дополняют, заканчивают предложенную им картинку.

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Разучивание текстов с использованием «пальчиковой гимнастики» стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, быстроты реакций. «Пальчиковые игры» положительно влияют на эмоциональное развитие ребёнка – радуют, учат общаться. Эти игры отображают реальность окружающего мира – предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В «пальчиковых играх» должен быть задействован каждый пальчик, выполнять упражнения необходимо как левой, так и правой рукой и обеими вместе. Эти игры необходимо проводить ежедневно по 5-10 минут, 2-3 раза в день. В младшей группе начала собирать практический материал по играм с пальчиками, создала картотеку, которую постоянно пополняю.

Для тренировки пальцев также использую упражнения и без речевого сопровождения. Ребёнку объясняю выполнение того или иного задания,

например : «Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца. «Слонёнок» - средний пальчик выставлен вперёд – хобот, остальные ноги.

В своей работе я использую физкультминутки. Физкультминутка, как элемент двигательной активности, который предлагается детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки, связанной с сидением. Проговаривание стихов одновременно с движением обладают рядом преимуществ: речь как бы ритмизируется движениями, делается более громкой, чёткой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Физкультминутки я включаю на занятиях, утренней гимнастике.

Для развития ручной умелости, а также детского творчества, артистизма у детей использую различные виды инсценирования. « Пальчиковый театр» - это увлекательная дидактическая игра, которая стимулирует развитие мелкой моторики, помогает развивать пространственное восприятие, воображение, память, мышление и внимание, помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции. Дети с удовольствием сами показывают небольшие сказки, используя театр би-ба-бо.

Кроме игр и упражнений развитию ручной умелости способствуют различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование). Конечно, овладевая всеми видами продуктивной деятельности, ребёнок не научится писать. Но все они делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль над движением руки, помогают образованию связи рука-глаз. Всё это будет хорошим помощником в школе.

В младшей группе с детьми рисовали не только кистью, но и пальчиками, губкой. В средней группе также широко использую нетрадиционные приёмы рисования (ладошкой, печатями и т. д.)

В лепке использую разнообразные приёмы: раскатывание прямыми и круговыми движениями между ладошками, сплющивание, оттягивание, учимся соединять детали путём примазывания, сглаживания. В средней группе использую природный материал: косточки, семечки, камешки, ракушки. Дети с удовольствием составляют узоры.

В младшей группе на занятиях по аппликации дети наклеивали готовые детали. С середины года стали предлагать детям попробовать вырезать ножницами. Работа велась индивидуально. Со средней группы ножницы используем на занятиях, дети учатся вырезать круги и овалы, срезая плавно уголки у квадрата и прямоугольника, разрезать по диагонали, по линиям сгиба.

На занятиях по конструированию с детьми 3-4 лет использовали строительный материал (кубики, кирпичики), строили предметы мебели, воротники, скамейки и обыгрывали с помощью игрушек. В средней группе также используем строительный материал, лего, конструируем из бумаги.

В группе оборудован изоуголок, дети с удовольствием самостоятельно рисуют, используя нетрадиционные приёмы рисования, лепят, вырезают ножницами и наклеивают.

На прогулках также занимаемся развитием мелкой моторики: играем с сухим и мокрым песком, снегом, собираем камешки, листья.

Сознавая, что проблемы развития речи и мелкой моторики невозможно решить без единства с семьёй, уделяю особое внимание работе с родителями. Взаимодействие с родителями – одно из направлений в моей работе, по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики и координации движений пальцев. В помощь родителям в формировании речи ребёнка и развития мелкой моторики рекомендовала некоторый практический материал – пальчиковые игры, физкультминутки, загадки, считалки, стихи. С родителями проводились консультации, индивидуальные беседы, где говорилось о влиянии мелкой моторики на развитие речи детей.

С родителями провела мастер-классы : «Раз, два, три, четыре, пять будем пальчики считать» , где родителей познакомила с «Копилкой пальчиковых игр» и научила, как правильно играть с детьми в «пальчиковые игры».

«Весёлое рисование» - родители познакомились и сами попробовали рисовать нетрадиционными способами (пальчиками, ладошками, ватными палочками, печатями, губкой, расчёской, зубной щёткой). После мастер-класса провели выставку рисунков «Весёлые художники», где участвовали дети со своими родителями.

В уголке для родителей периодически меняется информация по развитию мелкой моторики у детей. Были изготовлены папки-передвижки : «Развитие мелкой моторики в быту» , «Упражнения из практической жизни для развития общей и тонкой моторики» , « Что даёт пальчиковая гимнастика» , «Важные правила в процессе развития мелкой моторики у детей» , «Влияние пальчиковой гимнастики на умственное развитие ребёнка». Для родителей были изготовлены памятки: « Что необходимо предлагать детям для развития мелкой моторики рук», «Правила гигиены и безопасности рук», «Упражнения для сильных и ловких рук».

Целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста даёт позитивный результат :

1. Значительно обогатилась развивающая среда.
2. Дети всё более уверенно работают ножницами, успешно овладевают навыками самообслуживания.
3. Родители овладели приёмами развития мелкой моторики у детей.
4. Результаты диагностики свидетельствуют о повышении уровня речевого развития.

Для совершенствования опыта работы по данной проблеме я наметила следующие перспективы:

- продолжать работу над развитием мелкой моторики в старшей группе, готовить руку детей к письму, использовать в своей работе штриховки,

графические диктанты, конструирование из бумаги « Оригами», природного материала.

- пополнять « Копилку пальчиковых игр и физкультминуток»
- следить за новыми разработками, пособиями, литературой в области развития мелкой моторики у детей
- осуществлять взаимодействие с семьёй.

В старшей группе особое место для развития графической моторики занимает штриховка, обведение по трафарету, раскрашивание, рисование по клеточкам (тетрадь в крупную клетку), в начале года простые узоры, в дальнейшем с усложнением. При выполнении штриховки у детей развивается глазомер и формируется умение видеть контур фигур и при штриховании не выходить за их пределы, соблюдая одинаковые расстояния между линиями, развиваются мелкие мышцы пальцев и кисти рук - рука готовится к письму. Штриховка может быть разнообразной (плотной или редкой, спиралеобразной, в различных направлениях). Штриховкой можно разрисовать целые картины. Контур рисунка намечаются простым карандашом, затем можно штриховать, используя различные штриховки. Однако следует помнить, что эти упражнения представляют собой значительную нагрузку на зрение и их продолжительность должна быть не более 5 – 7 минут.

Одним из видов подготовки дошкольника к письму является раскрашивание. Необходимо обращать внимание детей на то, чтобы изображать было закрашено достаточно тщательно, ровно, аккуратно. Часто можно услышать от родителей: « Он у нас и так очень любит закрашивать, может всю книжку за один раз закрасить». Но при этом вся деятельность ребёнка проходит без контроля со стороны взрослого. Родители порой даже не осознают, что давая полную самостоятельность ребёнку, они тем самым наносят вред своему малышу. Ребёнок, предоставленный сам себе «забывает», что нужно правильно держать карандаш, закрашивает в разном направлении, выходит за линию контура. А в итоге у ребёнка закрепляются неправильные

графические навыки, и в дальнейшем это создаст большие проблемы при обучении письму.

Детям нравятся выполнять графические диктанты – они являются очень полезным развивающим занятием, развивают пространственное воображение, мелкую моторику пальцев, координацию движений, внимательность, аккуратность, а также учат ребёнка усидчивости. Кроме того, при выполнении графических диктантов ребёнок увеличивает свой словарный запас, расширяет кругозор, учится работать с тетрадью. Развитие графических навыков подготовит руку к письму, научит ориентироваться, как на листе бумаги, так и в тетради, что послужит хорошей базой для успешного обучения в школе. Лучше всего заниматься графическими диктантами, постепенно увеличивая сложность предлагаемых ребёнку заданий.

Использовала в своей работе зрительные диктанты (дети внимательно рассматривали рисунки, который показывает воспитатель, и воспроизводили их по памяти или рисуя на листе бумаге или выкладывая из цветных счётных палочек).

Бумага – самый доступный материал, широко применяемый не только в рисовании, аппликации, но и в конструировании. С детьми выполняли мозаичную аппликацию. Работу начинали с простого рисунка, одного предмета, в подготовительной группе планируем составлять сложные сюжеты картины.

Конструирование из бумаги или оригами – это древнее японское искусство складывания бумаги. Оно имеет большое значение для развития ребёнка:

- учит детей различным приёмам работы с бумагой (сгибание складывание, надрезание, склеивание)
- развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера

- учит концентрации внимания, так как заставляет сосредотачиваться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям
- стимулирует развитие памяти, так как ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления и способы складывания
- развивает пространственное воображение
- происходит обогащение словаря ребёнка специальными терминами (угол, сторона, вершина)
- развивает художественный вкус и творческие способности детей
- способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

При выполнении поделок из бумаги, необходимо руководствоваться принципом: от простого- к сложному. Сначала многим детям было трудно овладевать различными приёмами и способами действий с бумагой, такими как сгибания, многократные складывания, им приходилось постоянно думать, соизмерять свои движения, следить, чтобы при сгибании противоположные стороны и углы совпадали. Отношение детей к оригами существенным образом изменилось, когда им стало ясно, что из бумаги можно делать определённые поделки, игрушки, различных животных, птиц. Чтобы вызвать у них интерес и эмоционально настроить их деятельность, использовала художественную литературу. Организовала выставку поделок в группу. Занятия оригами полезны именно для развития мелких и точных движений рук, для установления координации в работе глаза и руки.

В этом году мы начали изучения букв. Дети с удовольствием выкладывают контур каждой буквы из природного материала: (семян, орешков, семечек, листьев, шишек и др.), из камешков, пуговиц, из бумаги, путём обрывания, из ниток, из пальчиков, лепят из пластилина.

В настоящее время значительно возрос интерес к специально организованным занятиям с детьми с использованием песка. Именно в песочнице создаётся дополнительный акцент на тактильную

чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. С одной стороны существенно повышается мотивация ребёнка к занятиям, с другой стороны более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, а если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит гармонизация психоэмоционального состояния ребёнка, даёт комплексный образовательно-терапевтический эффект. Основные принципы игр на песке:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, проявляя творческую активность.
2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и т.д.
3. Реальное «проживание», проигрывание ситуаций вместе с героями сказочных игр.

Что нужно для игры в песок?

А нужно, в сущности, так мало: любовь, желание, доброта,

Чтоб вера в детство не пропала.

Простейший ящик из стола – покрасим голубою краской,

Горсть золотистого песка туда вольётся дивной сказкой.

Игрушек маленьких набор возьмём в игру.

Подобно Богу мы создаём свой мир чудес,

Пройдя познания дорогу.

1. Водонепроницаемый деревянный ящик. Для одного ребёнка или малой группы (3-4 человека) его размер 50х70х8см. Внутренняя часть окрашивается в голубой или синий цвет. Дно подноса будет символизировать воду, а борта – небо.
2. Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким.
3. Коллекция фигурок высотой не более 8см.

Игровые занятия начинают с игр на развитие тактильно-кинестической чувствительности и мелкой моторики рук «чувствительные ладошки»:

1. «Отпечатки наших рук». На ровной поверхности песка взрослый и ребёнок по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, вдавив её. Взрослый рассказывает о своих ощущениях: «Мне приятно. Я ощущаю прохладу, маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Теперь, когда ребёнок получил образец проговаривания ощущений, он попробует сам рассказать о том, что чувствует. Провести пальчиковую гимнастику:

- «скользить» ладонями, выполняя зигзагообразные и круговые движения (змейка, рыбка, санки);
- те же движения, поставив ладонь на ребро;
- отпечатки ладоней, кулачков, всевозможные причудливые узоры (предметы, животные);
- пройтись отдельно каждым пальцем поочередно правой и левой рукой – одновременно указательными (средними, мизинцами, безымянными);
- поиграть на «пианино».

2. Игры: «Что (кто) не спряталось в песке?», «Чудесный мешочек», «Секретик», можно закопать игрушки, ребёнок угадывает, что же было в песке. «Засекречивать» можно и буквы, и цифры, и геометрические фигуры. Отгадки можно написать буквами на песке.

3. «Путешествие к звукам», например: «Путешествие в страну «А».

Есть прекрасная страна, где принцессу зовут «А» (буква).

В реке плещутся А-кулы.

(создаётся в песочнице река, и помещаются рыбы)

А-исты в садах живут.

(создаётся сад из деревьев и птица)

А-пельсины и А-рбузы и А-кации цветут.

(в песочнице изображаются растения) и т.д.

4. «Песочная грамота». Дети создают на песке слоги, слова, фразы, стихотворные строки, вставить или дописать пропущенные слова. Сначала писать пальчиком, а потом палочкой. Аналогичные игры можно провести с цифрами.

Работая с песком, дети испытывают радость, воплощают свои замыслы, испытывают творческий подъём. Сколько у них выдумки и фантазии! Во время игр с песком у детей развивается мелкая моторика, речь, психические процессы, а отсюда и познавательная деятельность.

При помощи всех этих средств у детей развивается мелкая моторика, усидчивость, дети начинают самостоятельно фантазировать, развивается произвольное внимание, логическое мышление, память, что способствует более эффективной подготовке детей к школе.

Кроме специальных упражнений с детьми (на занятиях, в играх, индивидуальной работе) развитие мелкой моторики идёт в самостоятельной деятельности детей. Нельзя ограничиваться развитием мелкой моторики только в стенах детского сада. Необходим тесный контакт с родителями по данному вопросу.

Совместная работа с родителями заинтересованными в хорошей подготовке, детей к школе всегда даст хорошие результаты. А это снимает многие проблемы, возникающие при обучении письму в школе. Для родителей были изготовлены папки – передвижки, консультации по проблеме развития мелкой моторики.

1. Важные правила в процессе развития мелкой моторики у детей.
2. Графические диктанты (рисование по клеточкам).
3. Развитие мелкой моторики у детей 5- 7 лет.
4. Упражнения из повседневной жизни.
5. Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно – координированных движений пальцев и кисти рук.
6. Крупная польза мелкой моторики.
7. Что происходит, когда ребёнок занимается пальчиковой гимнастикой.

8. Игры с песком

9. Первые шаги в рисовании.

10. Правила положения при письме (памятка).

11. Готовим руку к письму. Работа с карандашом (памятка).

Подсказываю родителям, как и чем можно заниматься с ребёнком дома, как пользоваться практическим материалом, чтобы ребёнок не только получил знания, выработал определённые умения, но и испытал интерес к занятиям.

Для родителей, затрудняющихся помочь своим детям, провела обучающий семинар практикум (где с их же детьми) показывали пальчиковую гимнастику, пальчиковые игры, штриховку, знакомила с необходимыми для письма гигиеническими правилами: как правильно сидеть, как положить руки, кисти рук, как держать правильно ручку карандаш, тетрадь. Были предложены памятки для родителей: «Правила при рисовании».

Приглашала родителей на занятие в вечернее время, где они знакомились с методами и приёмами работы по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев и подготовки руки ребёнка к письму. Постепенно из пассивных зрителей родители превращались в активных участников – помощников по решению проблем, овладению ребёнком основных графических навыков, что даёт хорошие результаты. В течение года пополняла копилку пальчиковых игр и физкультминуток. Начала собирать копилку графических диктантов, к каждому заданию прилагается скороговорка, загадка, пальчиковая гимнастика, чистоговорка.

Заканчивая год с детьми старшей группы, я наметила перспективу работы на следующий учебный год.

- для того, чтобы добиться достаточной точности и согласованности тонких движений пальцев рук, необходимо при переходе детей в подготовительную группу обратить больше внимания на:
- графические упражнения, диктанты
- более сложные виды штриховки

- на занятия по аппликации использовать нитки (как целые нити, так и мелко нарезанные)
- привлекать детей в свободное время, как можно чаще пользоваться ножницами, трафаретами
- на занятиях по конструированию, в свободное время, дома больше использовать разнообразные модели и композиции из бумаги (для этого необходимо провести консультацию для родителей «Самоделки из бумаги»).
- использовать в своей работе «театр пальчиков» - что тоже является прекрасным средством для развития движений пальцев
- разыгрывание небольших сценок, пересказывание коротких рассказов с сопровождением построения фигур из кисти и пальцев рук
- начать работу по рукоделию (пришивание пуговиц, вышивание нитками мулине)
- работа с бисером (бисероплетение)
- продолжать пополнять копилку пальчиковых игр и физкультминуток, графических диктантов
- продолжать работу с родителями.

Разные виды деятельности, используемые мною в работе, при целенаправленности их применений определяют успешную работу по подготовке детей к обучению в школе, способствует развитию мелкой моторики, координации движений пальцев рук. Для достижения желаемого результата возникла необходимость сделать работу по развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук регулярной, используя разные формы и методы, средств работы.

Меня, как воспитателя подготовительной к школе группы, волнует вопрос подготовки воспитанников к школе, степень развития мелкой моторики у детей. Зрительно-моторная координация является одной из составляющих «готовности к школе». Ребёнок в процессе учёбы часто приходится одновременно смотреть на предмет (например, на доску) и списывать или срисовывать то, что в данный момент рассматривается. Поэтому-то так

важны согласованные действия глаз и рук, когда пальцы как бы слышат ту информацию, которую им даёт глаз.

Письмо - сложный координированный навык, требующий сложной работы мелких мышц кисти, всей руки, правильность координаций движения всего тела. Всем известно, что письмо не включено в программу обучения в детском саду, т.к. в этом возрасте для большинства детей оно недоступно. Но подготовку к письму я осуществляю косвенно, через другие виды деятельности.

Письмо – особая графическая деятельность, и овладеть ею можно только в процессе выполнения графического упражнения. Также специально подобранные графические упражнения будут способствовать совершенствованию у ребёнка координации движений, научат ориентироваться в пространстве и чувствовать ритм, разовьют руку – то есть дадут ему всё, что необходимо для успешного овладения этим сложным навыком.

В подготовительной группе я проводила индивидуальные и групповые занятия по развитию графических навыков. Графические упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного, слухового внимания.

Цель графических упражнений:

- 1) научить проводить прямые горизонтальные линии слева направо в направлении письма;
- 2) научить проводить прямые вертикальные линии сверху вниз и снизу вверх;
- 3) проводить линии в различных направлениях;
- 4) проводить изогнутые линии;
- 5) воспитывать умение сосредотачиваться.

Для этих занятий завели тетради. Работа на бумаге в клетку позволяет:

- закреплять навыки ориентировки на листе бумаги.
- развивать глазомер, умение «видеть» строку, соблюдать заданный интервал между палочками и фигурами, между линиями штриховки.

- одновременно начинать и заканчивать работу, ставить перед собой определённые задачи, правильно изображать те или иные фигуры, удерживать их в памяти (например: написать три большие палочки и две маленькие).

При выполнении упражнений дети учились контролировать себя и оценивать полученные результаты (сколько и каких палочек надо было написать? сосчитайте, правильно ли выполнили задание? посмотрите внимательно хорошо, ли написаны палочки? и т.д.). Дети учатся внимательно слушать и запоминать объяснения, самостоятельно оценивать работу.

Продолжили работу со штриховками.

Штриховали:

- параллельными отрезками, сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево, по диагонали;
- круговыми линиями, полуовалами;
- волнистыми линиями, петлями;

Дети, работая со штриховками, принимали условия быстро и легко, как в игре. Сначала дети с усилением нажимали на карандаш, рука напрягалась. Через некоторый промежуток времени, когда дети уже освоили технику штриховки, исчезло напряжение. Постепенно расходящиеся во все стороны, выходящие за контур линии, становились на место.

В этом году использовала нитки, как средство развития мелкой моторики у дошкольников. Работа с нитками очень разнообразна. Мы начинали с рисования картинок по контуру, силуэту. На следующем этапе создавали предметы, картины из мелко нарезанных ниток. Мы выполняли, как коллективные работы, так и индивидуальные. Родители не остались в стороне и, стали полноправными участниками выставок картин на темы: «Подводный мир», «Натюрморт», «Дикие животные». Работа с нитками очень кропотливая, но оставляет яркие впечатления у детей и их родителей.

С этого года мы с детьми начали заниматься бисероплетением, которое известно с глубокой древности, это искусство со стажем. Занятия

бисероплетением вызвало у детей большой интерес. Они успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием. Сначала работу вела индивидуально, затем подгруппами. Задания постепенно усложняла: сначала дети выполняли работу под диктовку, а затем я постепенно вводила образцы и схемы, дети учились выполнять работу последовательно и самостоятельно. К середине подготовительной группы многие дети уже самостоятельно работали с опорой на схему. Первое время у детей скатывались бусинки, и им снова приходилось начинать всё сначала, здесь вырабатывалась выдержка, усидчивость, что тоже не маловажно при обучении детей в школе.

Вышивание идеально подходит для развития мелкой моторики. Рукоделие развивает усидчивость, воображение и стремление к достижению конечного результата. Для первых шагов в рукоделии лучше всего подходит вышивка крестом, она способствует быстрому развитию пространственного воображения и абстрактного мышления. На первых порах понадобилось немного терпения, внимания и упорства, чтобы справиться с запутывающимися нитками. С детьми учились пришивать пуговицы, что тоже способствует развитию мелкой моторики. Сначала пришивали по одной пуговице, а затем создавали предметы, небольшие картины из пришитых пуговиц. Во время работы у детей также развивалась усидчивость, фантазия.

Для родителей подготовлены консультации:

1. Развитие мелкой моторики у детей.
2. Развитие мелкой моторики как эффективный способ подготовки руки дошкольника к письму.
3. Зачем нужна мелкая моторика.
4. Влияние мелкой моторики на организм.
5. Рекомендации по проведению пальчиковой гимнастики.

Привлекала родителей к участию в выставках:

1. «Подводный мир».

2. «Натюрморт».

3. «Дикие животные».

В течение года продолжала пополнять копилки пальчиковых игр, физкультминуток, графических диктантов.

Основные принципы работы по развитию мелкой моторики соответствуют основным педагогическим принципам:

- развивающий характер обучения
- систематичность и последовательность
- сознательности и активности в усвоении
- наглядность
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей.

Соблюдение этих принципов позволили добиться позитивных результатов в развитии мелкой моторики:

- кисть приобрела хорошую подвижность, гибкость
- исчезла скованность движений
- поменялся нажим, что в дальнейшем поможет детям легко овладеть навыком письма
- развился интерес к письму, чтению
- результаты диагностики

Опыт работы содержит практический материал и может быть использован педагогами других детских садов, независимо от реализуемой программы в работе с дошкольниками по развитию мелкой моторики.

Список литературы:

- Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать»
- Максимова Е., Рахматулина О., Травкина О., Черных А. «Готовим пальчики к письму»
- Узорова О.В., Нефёдова Е.А. «Пальчиковая гимнастика»
- Савельева Е.А. «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников»
- Нищеева Н.В. «Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики».