

Прокопьева Светлана Викторовна

Конспект открытого урока.

Преподаватель Прокопьева С.В.

Тема: «Работа над звукообразованием с детским хором».

Цель: формирование навыков звукообразования на основе певческого дыхания.

Учебные задачи:

Образовательные:

1. Освоение техники певческого дыхания;
2. Формирование вокально-певческих навыков;
3. Закрепление ранее полученных знаний и умений.

Развивающие:

1. Развитие координации певческого дыхания и звукообразования;
2. Развитие активности и естественности артикуляционного аппарата;
3. Развитие слухового контроля.

Воспитательные:

1. Воспитание культуры пения;
2. Воспитание внимания и эмоциональной отзывчивости.
3. Воспитание умения работать в коллективе.

Тип урока:

Формирование и закрепление знаний и умений.

Методы обучения: объяснение, показ, дирижерский жест, метод образных сравнений.

План урока.

1. Сообщение темы и плана урока.
2. Распевание.
3. Работа над вокальными произведениями.
4. Подведение итогов урока.

Ход урока.

Организационный момент.

Музыкальное приветствие.

Распевание:

1. упражнения, направленные на тренировку певческого дыхания и разогревание голосового аппарата;
2. упражнение для настройки детских голосов и выравнивания звучания хора;

3. упражнение, направленное на единообразное формирование гласных и чёткое, короткое произнесение согласных.
4. упражнение для снятия зажимов и активизации артикуляционного аппарата.
5. речевая гимнастика.

Работа над вокальными произведениями.

Ефрем Подгайц «Спи, мой мальчик».

- внимание на оживлённый характер народной песни и подвижный темп;
- отработка взятия дыхания, необходимого для данного темпа и динамики;
- слуховой контроль за качеством звучания нисходящих интонаций (с опорой на дыхание);
- отработка единой округлой манеры исполнения гласных в медленном темпе legato;
- индивидуальный опрос;
- исполнение в подвижном темпе.

Г. Струве «Что мы Родиной зовем?»

- Исполнение первого и второго куплета песни.
- анализ исполнения;
- отработка глубокого, активного вдоха и чёткого, подготовленного вступления на слабую долю;
- работа над отдельным произнесением гласных в начале предложения;
- внимание на тембровое и динамическое различие между куплетом и припевом;
- отработка исполнения припева на staccato (p);
- исполнение всей песни.

Е.Зарицкая «Музыкант».

- постановка задачи перед исполнением первого куплета песни; (прослушать вступление, взять спокойный глубокий вдох, представить первый звук и взять его аккуратно, мягко, светло);
- отработка одномоментного начала фразы в близкой позиции;
- контроль мягкого, окрашенного звука на legato;
- отработка динамического ансамбля (фиксирование внимания на руку дирижёра);
- исполнение проученного куплета.

Русская народная песня «Со вьюном я хожу».

Обработка А. Луканина.

а) повторение первого куплета по партиям:

-единомоментное взятие дыхания;

-звуковедение, тембр;

-округление гласных;

б) пение с элементами двухголосия.

-чёткая фиксация (с остановкой) первого созвучия;

-исполнение второго предложения в медленном темпе для активизации слуха учащихся;

-повторение в подвижном темпе.

Ю. Чичков «Мы землю эту Родиной зовем».

а) повторение третьего куплета всем хором;

-короткий, активный вдох и точное, собранное, аккуратное начало фраз;

-внимание на качество произносимого текста (единовременное начало и замыкание слов, близкая позиция);

-внимание на характер песни (радостный, праздничный, задорный) и качество звука (звонкий, светлый);

-работа над динамическим ансамблем и эмоционально окрашенным исполнением.

Подведение итогов урока.