

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования муниципального образования "Город Архангельск"
"Центр технического творчества, спорта и развития детей "Архангел"

Петрова Лилия Валерьевна,
педагог дополнительного образования муниципального
высшей квалификационной категории
МАУ ДО "Центр "Архангел"

Приобщение обучающихся творческого объединения к народному ремеслу через практическое занятие "Козуля - неповторимый сувенир Русского Севера"

Конспект занятия:

Назначение: для обучающихся 10-12 лет

Цель: Приобщить обучающихся к народному пряничному ремеслу, через обучение традиционным и инновационным приёмам росписи козуль.

Задачи:

Образовательные

- познакомить с бытовыми и культурными традициями поморов;
- познакомить обучающихся с техниками росписи козуль;
- дать представление о традиционном архангельском прянике «козуля», его истории;

Развивающие

- развить активный словарь детей;
- развить мелкую моторику рук;

Воспитательные

- воспитать уважение к традициям народа родного края, заинтересовать обучающихся а в продолжении традиций изготовления и росписи пряников у себя дома;
- воспитать трудолюбие, доводить начатое дело до конца;
- воспитать положительную самооценку и позитивное отношение к работам других обучающихся;

Ожидаемые результаты: Практическое освоение участниками навыков в рамках транслируемого опыта;

Тип занятия: комбинированное.

Форма организации: фронтальная, индивидуальная и коллективная.

Методы: информационный (словесный), иллюстративный.

Межпредметные связи: изобразительное творчество, история, география.

Оборудование и материалы: Аппаратура для показа презентации "Козули – неповторимый сувенир Русского Севера", вырезные пряники,

расписные пряники, расписной жбан, подставка мезенской росписью, принадлежности для росписи пряников: одноразовые полиэтиленовые пакетики с глазурью, тарелки, салфетки под пряники, эскизы расписных пряников, пакетики с пряностями, влажные салфетки.

План занятия:

1. Организационная часть (5 мин.): приветствие, проверка готовности к мастер-классу и усвоению нового материала.

2. Основная часть (35 мин.)

Теоретическая – вопрос участникам мастер-класса об их догадках темы мастер-класса; сообщение нового материала – история пряников, формы, цветовая гамма, орнамент, виды и приёмы росписи; вопрос участникам мастер-класса об их догадках связи пряников и мезенской росписи, которой расписаны представленные изделия; информация об орнаменте, его смысловые значения и цветовой гамме мезенской росписи; мотивация участников на практическую часть;

Практическая – знакомство с раздаточным материалом и правилами техники безопасности, росписи глазурью; отработка приёмов на листе; знакомство с этапами работы по росписи пряника-мишки; самостоятельная работа обучающихся;

3. Заключительная часть (5 мин.): анализ работ и подведение итогов.

Ход занятия:

I. Организационная часть 5 мин.

Теория:

Приветствие педагога:

- Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас в нашей творческой студии. Сегодня мы с вами прикоснёмся к традиционной культуре Русского Севера, а точнее к ремёслу, которое широко распространено на нашей Северной земле. Что это за ремесло, я хочу, чтобы вы догадались сами.

II. Основная часть 35 мин.

Вводная беседа с демонстрацией презентации

Теоретическая часть 10 мин.

Педагог:

- Посмотрите, пожалуйста, на экран. Перед вами слова-подсказки, которые помогут быстрее угадать ремесло, которое я загадала.

Слайд: Рождество, резак, имбирь, корица, глазурь, пряник

Ответы детей:

- козуля.

Педагог:

- Правильно, загаданное слово "козуля"! Традиционный поморский пряник (педагог открывает жбан, крашенный мезенской росписью, и показывает детям разные расписные козули и формы-заготовки). Сегодня вы познакомитесь с историей пряника, с традиционными орнаментами росписи козуль и научитесь расписывать пряник, используя инновационный приём.

Слайд: фото козуль.

Обращение педагога к детям:

- Что вы знаете про северные пряники? Почему их так называют? И пекут ли козули в ваших семьях?

Ответы детей: да, пекут. Пряники разных форм, расписывают их глазурью, в состав теста входит корица.

Педагог:

- Архангельские козули — это расписные северные поморские пряники, тесто для которых замешивается только на жженом сахаре. Жженный сахар и придает козулям темный цвет и очень интересный вкус. В рецепте козуль, используются специи — корица, гвоздика, имбирь — благодаря которым выпечка получается с необыкновенным ароматом.

До сих пор у этнографов, исследователей нет однозначного ответа на вопросы: что такое козули и откуда они произошли? Существуют различные версии происхождения названия. Одна из них – за извитую, змееобразную форму древнего поморского печенья, от поморского слова "козуля" - змейка, завиток (козуля-тетёра – каргопольские), которое лепили наши предки с 12 века. По другой версии - архангельские козули получили своё название от очень древних лепных фигурок (холмогорские) из ржаного теста (обрядового печенья), изображавших домашних животных: овец, коровок, лошадок и птиц. Наиболее часто встречающимся было изображение козы – по-видимому, отсюда и пошло местное название пряников – козули.

Коза являлась символом плодородия. Позже появились фигурные вырезные плоские козули-пряники, которые вырезались с помощью железных форм и расписывали их глазурью. Основными цветами были белый и розовый. Роспись состояла из простых элементов – точек, крестиков, полосок, волнистых линий и наносилась на пряник с помощью палочек или трубочек. Такие козули появились на Севере не раньше XVIII века, когда стали доступны сахар и пряности (корица и гвоздика). Сейчас название козули сохранилось до наших дней.

Неизменной остаётся и особая монументальность образа. Хрупкость материала не позволяет делать контур пряника слишком сложным и затейливым, поэтому обобщённый силуэт передаёт самое главное. Животные изображаются в профиль, а человека изображают в фас. Характерной деталью архангельских козуль является подставка из теста, на которую ставятся все фигурки живых существ. Традиционная полоска "земли" скрепляет хрупкую форму, придаёт устойчивость прянику.

Архангельские козули — это обрядовое печенье. Раньше его пекли только на Святки и на Рождество. Этим фигурным красивым пряникам приписывали мистическую силу. Считалось, что козули, находящиеся в доме,

охраняют его от несчастий. А чем больше козуль подарить, тем больше достатка в доме будет и у дарящего, и у получателя такого подарка. Поэтому козулями на Святки и Рождество одаривали всех, к кому лежала душа.

Козули очень популярны в Архангельске. Это один из брендов города. Сегодня эти красивые пряники стали сувенирными. Архангелогородцы дарят их не только на Рождество и на Новый год, но и на любые общероссийские и семейные праздники и обязательно берут с собой в путешествия. Поэтому слава архангельских козуль уже давно вышла за пределы города. И эти красивые и очень вкусные пряники знают и любят теперь и в других городах и странах.

Сегодня существует масса видов росписи северного пряника. Мастерицы для украшения козуль используют не только глазурь, но и пищевые присыпки, леденцы, жемчуг, появляются объёмные пряничные сооружения. Обратите внимание на экран. На экране вы видите разнообразные способы украшения современных козуль.

Слайд:

Педагог обращается к детям:

- Как вы думаете, почему на столе стоит жбан, украшенный мезенской росписью. Какое отношение может иметь мезенская роспись к росписи козуль?

Ответы детей: деревянные изделия украшали росписью, и пряники украшали росписью. Мезенская роспись - это тоже ремесло.

Педагог: Правильно, ребята! Мезенская роспись – это ещё один вид ремесла, которое зародилось и развивается до сих пор на нашей Архангельской земле. Ей украшали предметы быта – прялки, ковши, набирухи, подставки. Если вы посмотрите на орнаменты мезенской росписи, то увидите, что они строятся на линиях, лентах, скобках. Встречаются такие же элементы, как и в росписи козуль – точки, капли, волнистые линии, крестики.

Слайд: элементы мезенской росписи в сравнении с элементами росписи козуль с символикой.

Мы можем наблюдать не только сходство, но и отличия этих росписей. Обратите внимание на цветовую гамму. Какие отличия вы заметили?

Ответы детей: в мезенской росписи используются только красный и чёрный цвет, а в росписи козуль разнообразные нежные краски, в основном белые и розовые.

Педагог: Правильно! Молодцы! Вы очень наблюдательны. Думаю, что вы уже готовы приступить к практической части нашего мастер-класса!

Практическая часть (25 мин.)

Педагог сообщает информацию и раздаёт материалы (конверты с глазурью, листы бумаги для отработки приёмов росписи, влажные салфетки, зубочистки). Проводит технику безопасности (использование глазури по назначению, не мешать друг другу, не наклоняться низко к изделию, при появлении вопроса поднимать руку).

- Пряник, который вы сегодня распишите, будет в форме мишки (оленья, зайки), а сложность и инновация будет заключаться в том, что расписать его надо будет в мезенской стилистике. Красный цвет, традиционный для мезенской росписи мы сохраним, а чёрный цвет заменим на белый, тем самым сохраним традиционный цвет в росписи козуль. На тёмном фоне пряника, белый в сочетании с красным будет смотреться нарядно и контрастно. Прежде чем приступить к росписи пряника, давайте освоим приёмы росписи глазурью и познакомимся с основными правилами и материалами.

Знакомство с раздаточным материалом.

Педагог:

- Перед вами лежат конвертики с глазурью белого и красного цветов, листы бумаги с графическими изображениями, влажные салфетки, зубочистки. Послушайте инструктаж по работе с глазурью и приступайте к отработке приёмов.

Обратите внимание на экран.

Слайд: правила работы с глазурью

1. Перед началом работы с глазурью помойте руки или вытрите их влажной салфеткой;

2. Возьмите конверт с глазурью так, чтобы вся глазурь осталась в нижней части конверта;

3. Слегка надавливайте сверху конверта на глазурь, чтобы её выдавить из конверта, и ведите руку по направлению нужной траектории;

4. Не дотрагивайтесь конвертом рабочей поверхности (бумага, пряник), когда глазурь вытекает из конверта;

5. Для того чтобы завершить глазурную линию, перестаньте надавливать сверху на конверт и резким движением поднимите кисть руки вверх и в сторону;

6. если линия легла на основу неровно, можно её поправить зубочисткой;

Педагог демонстрирует приёмы работы с глазурью. Дети, прослушав инструктаж, начинают отрабатывать приёмы росписи на бумажных заготовках.

Педагог: Ребята, если всем всё понятно, можете приступать к отработке приёмов самостоятельно.

Дети: приступают к практической части. Отработке приёмов росписи.

Педагог консультирует детей, помогает детям во время работы. Раздаёт формы козуль, наглядные пособия «Элементы мезенской росписи» и варианты росписи мишек.

Педагог:

- Молодцы, ребята! У вас у всех получается очень хорошо! После того как вы отработали приёмы росписи, можно приступать к росписи козули в стиле мезенской росписи. Перед вами лежат пряничные формы, материалы с элементами мезенской росписи и варианты уже расписанных козуль.

Ознакомьтесь с ними. Продумайте свой вариант декорирования козули или опираясь на готовое изделие, распишите свою.

- С чего же начнём? Как вы думаете?

Ответы детей.

Слайд: этапы росписи козули.

1. Обвести по контуру пряник белой или красной глазурью;
2. Отделить линией голову мишки (зайчика, оленя) от туловища и нарисовать мордочку – нос, рот, глаза;
3. В нижней части медведя (зайчика, оленя) отводим красной глазурью линию на небольшом расстоянии от линии контура по горизонтали;
4. Разделить ленту на квадраты или ромбы красной глазурью;
5. Над заготовкой орнаментальной ленты прорисовать волнистую линию по желанию (можно белого цвета);
6. Определить место положения растений, нарисовать стволы деревьев (ветки) и стебель цветов (с цветами);
7. Оставшееся пространство можно заполнить птичками, пёрышками, стихийками, звёздочками.
8. После того как орнаментальные красные ленты высохли, можно заполнить оставшиеся пустые формы элементами мезенской росписи;
9. При смене цвета глазури, необходимо дождаться высыхания цвета, которым работали только что;
10. По собственной задумке, выдерживая стиль мезенской росписи завершить роспись козули.

На каждом этапе работы, педагог помогает детям.

Самостоятельная работа учащихся.

III. Заключительная часть (5 мин.)

Подведение итогов. Организация мини-выставки. Мониторинг.

Педагог: Ребята, посмотрите, какие чудесные козули у вас получились.

Скажите, пожалуйста, вам понравился мастер-класс? Что нового вы узнали? Понравилось ли вам занятие?

Ответы детей:

Педагог: Сегодня вы познакомились с ремеслом - козули. Узнали историю возникновения этого промысла, изучили виды пряников, особенности росписи пряников. Вспомнили ещё один вид ремесла – мезенская роспись. И смогли соединить два вида ремесла в одном изделии. Я надеюсь, что вам понравилось расписывать пряники, и, придя домой, вы обязательно попробуете их испечь и расписать. Желаю вам не забывать о традициях, которые зародились на нашей Северной земле, не бояться экспериментировать и привносить уже в традиционное ремесло что-то новое своё! Спасибо за работу!