

*Томасова Алевтина Михайловна,
учитель технологии,
МАОУ «СОШ№119»,
г. Пермь*

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ШКОЛЕ

Программа преподавания предмета «Технология» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического вкуса и отношения к миру, развития творческого потенциала, личного развития и реализации внутреннего потенциала каждой личности. И из всех школьных дисциплин уроки технологии занимают лидирующее положение в формировании современных компетенций, поскольку технологическое образование позволяет применять знания, полученные на других дисциплинах, в практической деятельности.

С модернизацией технологического образования укрепился метод проектной деятельности, который прописан в концепцию технологического образования и является основной формой учебной деятельности.

Проектная деятельность школьников - это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, в результате которой появляется проект (продукт). Проектная деятельность развивает познавательную и социальную активность молодого поколения. Она практикоориентирована и всегда направлена на достижение определённой цели, решение какой-либо проблемы и инициирует нестандартные пути решения. Для ученика проект - это возможность максимально раскрыть свой творческий потенциал. Проектная деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе. А также даёт возможность попробовать свои

силы, приложить свои знания, принести пользу и показать достигнутый результат.

Метод проектной деятельности, является основной формой учебной деятельности. Такой метод способен интегрировать знания из разных областей, при этом получая новые идеи. Наиболее интенсивно в совокупности своих специфических признаков проектное мышление проявляется в сфере дизайна. А применение дизайн-технологий и есть обучение основам дизайна, и осуществляется как средства выражения проектной идеи и создания художественного образа.

Дизайн-технологии включают в себя теорию и практику дизайн-проектирования (интерьера, костюма, книги, открытки, игрушки, витраж, батик, флористика, декоративные росписи и другие объекты, и технологии дизайна). Дизайн - проектирование осуществляется на основе ранее приобретенных знаний и умений в области дизайна, моделирования и художественно-прикладных технологий.

Цель обучения – не передать знание в готовом виде, а помочь учащимся самим в процессе познавательной, исследовательской деятельности получить их.

Обучение на уроке технологии предполагает дизайн-проектирование при выполнении всех материальных и нематериальных проектов. Это начальный этап, который формирует модель будущего продукта. В новой концепции преподавания предметной области «Технология» дизайн-проектированию, изготовлению и презентации инновационного продукта отведено особое место. Обучающиеся имеют возможность изучать дизайн-проектирование в компьютерных программах и с помощью дидактических материалов преподавателя. Данный метод опирается на следующие принципы:

✓ формирование понятия о правильном соотношении художественной и утилитарной функций предмета;

✓ развитие умений и навыков восприятия окружающего материального пространства как среды для определенной деятельности и жизни человека;

✓ формирование сильного умения самостоятельно сделать законченную и художественно оформленную вещь;

✓ сочетание в практической деятельности индивидуальной (коллективной) форм работы.

Дизайн-проектирование органично устанавливает связи между образовательным и жизненным пространством, имеющие для обучающегося ценность и личностный смысл. Дизайн-проектирование связано с исследовательской деятельностью и систематическим использованием фундаментального знания. Такой подход к преподаванию уроков технологии позволит получить большее количество инновационных проектов, развить проектное и творческое мышление обучающихся.

Сравнение типичного учебного проекта по технологии и дизайн-проекта:

№ п/п	Характеристики	Учебный проект	Дизайн-проект
1	Выбор темы проекта	Тема выбирается из заранее подготовленного учителем списка.	Тема выбирается на основании интересов обучающихся. Самостоятельная формулировка.
2	Постановка цели и задач	Готовое решение с определённым списком задач.	Открытие нового подхода к выполнению дизайн-проекта.
3	Источники вдохновения	Существующие идеи,	Озарение, интуитивная направленность.

		типологичные образцы.	
4	Выбор материалов	Выбор из уже существующих материалов	Использование непривычных материалов, выбор не ограничен.
5	Анализ результатов	Рефлексия, демонстрация готового результата.	Презентация результата, метод дискуссий, обеспечение проекта жизнеспособностью.

Как видно из таблицы, дизайн-проектирование начинается с мысленного создания идеи, эта идея формируется самим обучающимся. Преподаватель лишь ставит требования, в которых должен быть выполнен проект. Часто бывает, что идею для проекта находят случайным образом. Дизайн-проект можно разработать, обладая наблюдательностью за окружающей средой. В дизайне нередко можно встретить природные мотивы, животные, растения, стихии - всё, что может стать источником вдохновения. Или же обучающийся лично столкнулся с проблемой, которую можно решить, создав инновационный дизайн-проект.

Ученики выбирают тему, которая им интересна, а это значит, что к заданию они подойдут творчески, с интересом и постараются довести свой продукт до полного совершенства.

У любого проекта должна быть цель. Обучающиеся изначально определяют область применения дизайн-проекта. Цель определяет список задач, которые обучающиеся сами формируют, основываясь на своей интуиции и логическом мышлении. Все ранее приобретенные знания, умения интегрируются в процессе выполнения дизайн - проекта. Выстраивается

технологическая цепочка выполнения. Проектная деятельность учащихся является дидактическим стержнем, в процессе которой проявляются интересы и склонности, творческие замыслы учащихся.

Завершающий этап проектной деятельности (защита дизайн – проекта) имеет особо важное значение как рефлексивная форма подведения итогов обучения. Свой результат обязательно нужно презентовать, подчеркнуть все достоинства и перспективы использования. Такой этап учит обучающихся аргументировано убеждать аудиторию в целесообразности проделанной работы. В ходе презентации озвучиваются цель и задачи дизайн-проекта, ход выполненной работы, готовый продукт в действии.

Так как тематика проектов достаточно разнообразна, для их оценки выделяются три группы критериев оценки: критерии качества выполнения изделия (технологические и декоративные), критерии качества документационной части проекта (в том числе и проведенного исследования), критерии качества выступления (защиты проекта). Общая оценка проекта определяется как среднее арифметическое от этих оценок. Таким образом, можно привести оценку разнообразных проектов к единой форме и выделить лучшие проектные работы.

Оценка дизайн-объекта:

- функциональность (соответствие назначению, удобство в использовании)

- композиционная целостность и стилистическое единство

- оригинальность

Оценка процесса работы:

- проблемность (наличие проблемы в замысле)

- технологичность (выбор оптимального варианта и его разработанность)

- завершенность (законченность) работы

- эвристичность (наличие творческого компонента в процессе проектирования-вариативность первоначальных идей, их оригинальность, нестандартность исполнительского решения и т.д.)

- экономичность (оптимальность затрат на материалы и изготовление)

Оценка защиты проекта:

- Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы (аналитическая способность: низкая, средняя, высокая)

- Рефлексивная оценка участия в работе (полная удовлетворенность, удовлетворенность не в полной мере, неудовлетворенность)

Проект - это, как правило, индивидуальная творческая работа каждого школьника, однако возможно выполнение одного комплексного проекта сразу несколькими учащимися. Если дизайн-проект выполняется группой учащихся, то при такой работе оценивают как материализованный результат общих усилий, так и индивидуальное участие каждого с учетом распределения ролей.

Таким образом, можно сделать вывод, что дизайн-проектирование имеет ряд преимуществ над типичными учебными проектами, поскольку в дизайн-проекты обучающиеся вкладывают свой творческий потенциал и способности, креативное нестандартное мышление, свои знания и опыт из других предметных областей. А свобода движений в дизайн-проектировании учит обучающихся иметь нешаблонное мышление, а искать свои собственные идеи, максимально раскрывать свой творческий потенциал.