

*Мустафина Амина Рамзильевна,  
учитель музыки,  
МОБУ гимназия №1  
г. Благовещенск,  
Республика Башкортостан*

## **КОНСПЕКТ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Тема внеурочного занятия: Значение распевания в хоре.

Форма проведения: коллективная.

Цель урока: формирование у обучающихся основных певческих навыков.

Задачи:

*Образовательные:* формирование у обучающихся основных певческих навыков:

- певческая установка;
- певческое дыхание и опора звука;
- высокая вокальная позиция;
- точное интонирование;
- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- использование различных видов звуковедения;
- дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Развивающие:

- продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений;
- продолжение развития гармонического слуха;
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;

Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

- воспитание организованности;
- внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой индивидуальный опрос;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- вариативность заданий при повторении упражнений;
- представление « в уме» первого звука уже на дыхании;
- юмор, одобрение, поощрение успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

Психологические условия на уроке:

- психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
- лично-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
- учёт индивидуальных особенностей;
- дифференцированный подход.

Оборудование: аккордеон, компьютер, проектор, фонограмма.

План занятия

I. Организационный этап.

- а) приветствие, психологический настрой учащихся;
- б) сообщение темы урока и его задач;
- в) вступительная часть.

II. Основная часть.

1. Дыхательная разминка
2. Вокальные упражнения

### 3. Работа над песней Ильи Резника «Гимн семьи».

#### III. Заключительная часть

Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).

#### III. Заключительная часть.

#### Ход занятия

*Интонация или интонирование в пении* – это точное воспроизведение звуков по высоте, это чистое пение, без фальши, точное попадание в ноты. Некоторые люди от природы наделены чистой, почти инструментальной интонацией. Другие интонируют хорошо, с небольшими погрешностями, которые поддаются коррекции. Есть и те, кто испытывает большие трудности с интонированием и точным попаданием в ноты. Есть несколько факторов, которые влияют на чистоту интонирования. Психологи считают, что неточная интонация – это почти всегда неуверенность в себе и в том, что вы делаете.

Действительно, для точного интонирования необходимо хорошо знать мелодию песни (быть в ней уверенным), текст, быть уверенным в своём голосе. Это – психологическая составляющая чистого интонирования. Образно выражаясь, можно сказать, что завышение нот – это осторожная, неуверенная ходьба на цыпочках. Занижение, наоборот, грузная небрежная поступь или даже топот. Есть и физиологические особенности, влияющие на чистоту интонации: возрастные изменения (например, период мутации), музыкальная память, музыкальный слух, чувство ритма, певческое дыхание (отсутствие поставленного певческого дыхания сказывается на чистоте интонации, особенно при исполнении длинных нот в конце фразы – они просто «плывут»).

#### Основная часть урока

#### Преподаватель:

Начало каждого урока - распевание - разогрев голосового аппарата, начальный этап работы над интонацией.

Учащиеся под руководством преподавателя поют интонационные упражнения:

1) от ноты "ми" (1) пение закрытым ртом на одном звуке.

*Задача:* собираем звук в вокальную позицию, которая формируется с помощью действий: - вдох - сделать полузевок с помощью эмоции (радость, удивление), с представлением того, что понюхали аромат цветка;

- задержка вдоха (полученного результата), которая сохраняется на протяжении мелодического звена упражнения;

- пение с ощущением зевка, который тянется вверх.

2) от ноты "соль" (1) на одном звуке тянем гласную "у".

*Задача:* сохранить вокальную позицию 1ого упражнения, приоткрыв рот.

3) от ноты "ля" (1) до ноты "до" (2) на одном звуке поем слоги: ма-мэ-ми-мо-му.

*Задача:* выровнять сочетание гласных по единой вокальной позиции на одном звуке, следить за округлым, но светлым и благородным звуком, который тянется на зевке

4) гласные "у"- "о"- "а" на стаккато от ноты "ми" (1)

*Задача:* выровнять звучание двух соседних звуков в вокальной позиции.

5) от ноты "ля" (1) нисходящий гаммообразный ход в мажорном ладу на слоги "ми-я" на стаккато.

*Задача:* петь мажорную гамму вниз с внутренним ощущением противоположного хода.

б) пение мажорных гамм.

*Задача:* формировать светлые округлые звуки, интонировать натуральный мажор по закону тяготения ступеней лада.

Преподаватель: Мы настроились на работу над песней «Гимн семьи»

Учащиеся: поют 1 куплет а cappella.

Преподаватель: корректирует исполнение.

**Предполагаемое пение учащихся:** с учетом интонационной корректировки преподавателя.

**Преподаватель:** Попробуем пропеть 2 куплет со словами. Обязательно нужна четкая дикция, которая является организацией певческой интонации.

**Учащиеся:** поют 1 куплет песни со словами с инструментом и потом a caprella.

**Преподаватель:** корректирует исполнение в двух видах.

**Предполагаемое пение учащихся:** с учетом интонационной корректировки преподавателя.

**Преподаватель:** дает оценку работе учащихся, и просит применить полученные навыки, предлагает учащимся самим разработать план исполнения песни.

**Преподаватель:** дает оценку работе учащихся.

#### **Заключительный этап**

Учащиеся предлагают свой вариант исполнения песни «Гимн семьи». Преподаватель подводит итог проделанной работы, поясняет, что удастся с легкостью, а над чем в дальнейшем придется поработать, чему надо будет уделять особое внимание, и дает оценку учащимся за работу на уроке.