

*Губко Марина Юрьевна,
учитель начальных классов,
МОУ СОШ №1 г. Кондопога РК*

РАЗВИТИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА В ОБУЧЕНИИ ГРАМОТЕ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Необходимыми предпосылками для обучения грамоте являются: сформированное фонематическое восприятие, правильное звукопроизношение, а также наличие элементарных навыков звукового анализа.

Один из ведущих специалистов в области школьной логопедии А.В. Ястребова в 1978 г указывала, что «Около трети детей общеобразовательных школ, имеющих отклонения в развитии речи, оказываются неуспевающими по 1-2 предметам.»

В 2000 г. она же подчёркивает: «Резко изменился контингент общеобразовательной школы»

А Владимир Сергеевич Кукушин подтверждает «В стране создалась совершенно новая педагогическая ситуация, связанная с качественным изменением контингента детей, поступающих в школу». Учёный связывает это с нездоровой тенденцией децелерации, появившейся в обществе на грани 20-21 века (замедление темпа физического и интеллектуального развития)

К сожалению, в школе наблюдается тенденция неспособности поступивших в школу детей в полной мере овладеть процессом чтения и письма на этапе всего букварного периода. Эта неспособность к письму и чтению, известная под названием *дисграфия* и *дислексия*, обусловлена тем, что у ученика недостаточно развит фонематический слух (фонематическое восприятие) и он страдает фонетико-фонематическим недоразвитием речи

(ФФН), вследствие чего ребенок не представляет себе звукового состава слова и не чувствует звуковой ткани языка.

В результате на письме у таких детей появляются специфические ошибки, не связанные с применением орфографических правил русского языка. Приведу примеры таких ошибок:

- 1) пропуск гласных и согласных букв (*день* — «днь», *между* — «межу»);
- 2) перестановка букв, лишние буквы (*лужа* — «нулжа»);
- 3) пропуск слогов, лишние слоги (*дорожке* — «дожке», *тишина* — «тишинына»);
- 4) замена гласных в ударном положении (*задача* — «задоча»);
- 5) замена йотированных гласных (*идёт* — «идют», *посёлок* — «посялок»);
- 6) замена гласных и согласных;
- 7) обозначение твердости — мягкости согласных на письме гласными (*кругом* — «крюгом», *люди* — «луди»);
- 8) недописывание слов (*мышка* — «мышк»);

У детей с ФФН речи может быть нарушено и чтение, так как между нарушениями устной речи, письма и чтения существует тесная взаимосвязь. Этой категории детей свойственны следующие трудности при овладении чтением: они не могут слить буквы в слоги, а слоги в слова, хотя буквы им уже известны. Такие дети читают, набирая слова по буквам, и при этом допускают специфические ошибки:

- 1) пропуск букв, слогов, предлогов;
- 2) замена и перестановка букв, слогов;
- 3) «застревание» на какой-либо букве, слоге, слове;
- 4) недочитывание окончаний слов;
- 5) искажение слов;
- 6) добавление лишних букв, слогов и даже слов;
- 7) «угадывание» слов.

Все рассмотренные выше ошибки являются показателем недостаточной сформированности у школьников фонетико-фонематических процессов. Логопед в первую очередь организует работу с детьми, у которых сложные комплексные речевые дефекты. Но практика показывает, что это лишь малая часть детей, приходящих в школу с недоразвитием ффв. Поэтому важно работать в тесном сотрудничестве с логопедом школы. Интересно, что у одних детей замена и смешение букв на письме и при чтении сочетаются с искаженным произношением звуков, у других — нет. Второе встречается чаще. Связано это с тем, что дефекты произношения могут быть исправлены в дошкольном возрасте, а при поступлении в школу детей с правильным произношением ни родители, ни учителя не подозревают, что за внешним благополучием речевого развития у ребенка может скрываться фонематическое недоразвитие речи. И когда у таких детей на письме появляются специфические ошибки, родители и учителя часто связывают их с невнимательностью и отвлекаемостью ребенка на уроке, с плохим поведением и небрежным отношением к учебе. В связи с этим учителя начинают дополнительно заниматься с такими детьми, а слова с «ошибками не на правила» заставляют прописывать несколько раз, переписывать целиком предложения и даже тексты. Но результаты такой работы незначительны, и специфические ошибки вновь и вновь появляются в письменных работах учащихся. Все это приводит к тому, что такие дети попадают на консультацию к логопеду лишь во II и III классе, когда «ошибки не на правила» имеют уже более стойкий и системный характер, а следовательно, и преодолеваются они дольше и труднее. Вследствие этого дети данной категории в основном любят уроки математики, а уроки чтения и письма для них «пытка».

Итак, если в классе, обученном грамоте, есть ученики, которые делают рассмотренные выше специфические ошибки на письме или при чтении, учитель должен знать: их надо направить к логопеду. Ведь такие ошибки не исчезают сами собой, а искореняются только тогда, когда ребенок полностью

овладеет навыками звукобуквенного анализа слова, научится отчетливо представлять себе звукослоговую структуру каждого слова, сравнивать и сопоставлять сходные и различительные признаки звуков и букв, вот тогда для ошибок не на правила не останется места.

В связи с этим учителям надо включать в уроки русского языка упражнения по развитию фонематического восприятия, тем более, что учителя, как и логопеды, тоже учат детей различать гласные и согласные, твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные звуки, соотносить звуки и буквы, производить звукобуквенный анализ слов и т.д. Думается, что это позволит значительно сократить количество вышеперечисленных ошибок, а в некоторых случаях и полностью предотвратить их появление. А чтобы работа по развитию фонематического слуха имела системный характер и продолжалась в течение всего учебного года (а не ограничивалась несколькими уроками на этапе обучения грамоте), а также не отнимала много времени на уроке и не набивала «оскомину» у детей, советую проводить такие упражнения в виде дидактических игр. Применение дидактических игр как одного из наиболее продуктивных средств обучения позволяет, **во-первых**, учить детей весело, радостно, без принуждения. Ведь о том, что игра — это часть учебного процесса, знает только учитель, ученик же не подозревает об этом, он играет. **Во-вторых**, игра помогает наряду с формированием и развитием фонематического восприятия организовать деятельность ребенка, обогащает его новыми сведениями, активизирует мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулирует речь. В результате чего у детей появляется интерес к урокам русского языка, воспитывается любовь к родному языку. **В-третьих**, игру можно применять в различных вариантах (иногда использовать только фрагменты игры), обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал по русскому языку разноуровневого характера. **В-четвертых**, на примере дидактической игры учитель может реализовать задачи не только по развитию собственно

фонематического восприятия, но и решить конкретные задачи самого урока, соотносящиеся с ключевыми вопросами программы по русскому языку в начальной школе.

Проблема развития ффв встала передо мной, когда я приняла 1 класс в 2008 уч. г.

Из 21 ученика по результатам логопедического обследования было выявлено:

1. с различными речевыми нарушениями 4 человека, что составляет 19% от всех учащихся класса. (с ними проводила работу логопед школы)

2. а 11 учеников (52%) – имеют нарушение звукопроизношения.

3. 9 – (43%) – имеют низкий уровень сформированности слоговой структуры слова

4. 9 – (43%) – имеют нарушение фонематического восприятия

5. 4 ученика (19%) – имеют предрасположенность к появлению ошибок, связанных с нарушением звукового анализа и синтеза. (см. приложения)
Логопедом были даны рекомендации.

Ознакомившись с заключением логопеда, я начала работу над темой «Развитие ффв, как условие повышения качества в обучении грамоте младшего школьника»

Я поставила перед собой цели и задачи.

Цель: Развитие фонетико-фонематического восприятия в процессе обучения грамоте.

Задачи: 1.Создание банка дидактических игр для развития фонематического слуха.

2. Внедрение алгоритма фонетического разбора, на основе интереса и понимания с целью более эффективного развития ффв.

3. Использование вспомогательных схем, звуко - буквенного анализа для развития орфографической зоркости.

Необходимые предпосылки обучения грамоте:

-) сформированное фонематическое восприятие;
-) правильное звукопроизношение;
-) наличие элементарных навыков звукового анализа.

При планомерной работе по развитию фонематического слуха дошкольники, а также школьники намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении, что так важно при формировании навыков чтения и письма.

Что же такое фонематическая функция?

Это:

-) фонематический слух (узнавание звуков);
-) фонематический анализ и синтез;
-) дифференциация звуков (различение)

Пути решения:

- - разнообразить виды работ
- - использовать помощь логопеда
- - изучение и анализ методической литературы
- - наблюдение
- - анализ

Реализация:

- - использовала логопедические приемы
- - подобрала дидактический материал, составила систему упражнений
- - давала ежедневные и дополнительные упражнения

Ожидаемый результат:

- для учителя – помощь в виде системы упражнений по данной теме
- для учащихся – развитие фонетико-фонематического слуха, а следовательно повышение грамотности

Дидактические игры направлены:

-) на формирование фонетического восприятия;
-) на развитие навыков фонематического анализа и синтеза
-) на дифференциацию звуков

Формирование фонематической системы человека – живой процесс и продолжается длительное время. Поэтому для развития фонетико – фонематического восприятия на своих уроках на протяжении всего азбучного периода я использовала игры и занимательные задания. Использование таких форм деятельности позволяет школьнику успешно овладеть фонемным анализом слова на первом этапе. (см. през. Перечисление игр.)

1. «Рассели животных»

Цель: упражнять детей в дифференциации оппозиционных звуков, развивать фонематический слух.

Стоит домик с окошками. На крыше написана буква. Рядом выложены картинки животных. Дети должны выбрать тех из них, в названии которых есть звук, соответствующий букве на крыше, и поместить в окошки с прорезями.

Например: домики с буквами Ц и Ш. Выложены следующие картинки: собака, цапля, лягушка, цыпленок, синица, мишка, мышка, курица, кошка, щенок.

Предварительно все слова проговариваются.

2. «Цепочка слов»

Цель: развивать ФФВ, упражнять детей в дифференциации звуков, отрабатывать навыки звукового анализа слов.

Кладется картинка, к ней в виде цепочки прикладывается следующая, изображающая предмет, название которого начинается с того звука, которым заканчивается предыдущее слово, и т.д.

3. «Собери цветок»

Цель: упражнять в дифференциации оппозиционных звуков, развивать фонематический слух и аналитико-синтетическую речевую деятельность у учащихся.

Ход игры. На столе лежит «серединка» цветка. На ней написана буква (например, с). Рядом выкладываются «цветочные лепестки» на которых нарисованы картинки со звуками [с], [з], [ц], [ш]. Ученик должен среди этих «лепестков» с картинками выбрать те, где есть звук [с].

Количество играющих: 1-3 человека (или весь класс, поделенный на две команды).

4. «Незнайка с кармашком»

Цель: развивать ФФВ, совершенствовать звукобуквенный и слоговый анализ слов, развивать внимание. Профилактика дисграфии.

Ход игры.

1 вариант.

В кармашек Незнайке вставляется изучаемая согласная буква. Вокруг вывешиваются гласные буквы. Нужно прочесть слияния. (Один ребенок показывает указкой, остальные читают хором.)

2 вариант.

В кармашек вставляется слоговая (звуковая) схема слова. Вокруг вывешиваются различные картинки или слова. Нужно выбрать слова соответствующие схеме.

Количество играющих: один и более человек.

5. «Найди ошибку»

Цель: учить детей различать гласные и согласные звуки и буквы, твердые и мягкие согласные звуки, совершенствовать навыки звукобуквенного анализа слов, развивать ФФВ и внимание. Профилактика дисграфии.

Ход игры. Детям раздают карточки, на которых 4 картинки, начинающиеся на одну и ту же букву. Ученики определяют, на какую букву

начинаются все слова, и кладут ее в середину карточки. Под каждой картинкой даны звуковые схемы слов, но в некоторых из них специально сделаны ошибки. Учащимся надо найти ошибки в схеме, если они есть.

Количество играющих: 1-4 человека (или весь класс, поделенный на группы или команды).

6. «Звуковая молчанка»

Известный психолог Л. С. Выготский когда-то говорил о том, что там, где есть движение руки, тела ребёнка, начинается движение его души и ума. За годы своей работы в школе я убедилась, что это действительно так.

На уроках мои ребята любили «разговаривать» пальчиками, жестами. Вот так я проводила игру **«Звуковая молчанка» (см. през.)**

- Ребята, поставьте руку на локоток и покажите, какой звук обозначает буква **н**. Дети молча показывают: **согласный** (4 пальца вытянуты вперёд и сомкнуты с большим пальцем – «ротик» закрыт);

мягкий (ладони обеих рук сложены лодочкой и положены под висок – спим на мягкой подушке);

звонкий (дети имитируют движения колокольчика);

Если анализируемый в слове согласный твёрдый, дети стучат кулачком по кулачку, как молоточком; если согласный глухой, дети ладонями закрывают уши. Гласные звуки показываются так же, как и согласные, только большой палец не смыкается с остальными (ротик закрыт).

Учитель сам может загадать детям любой звук в слове, а дети читая его жесты, должны догадаться, о каком звуке идёт речь.

7. Лото «Читаем сами»

Цель: развивать фонематическое и зрительное восприятие, развивать звукобуквенный анализ слов, учить различать гласные и согласные, дифференцировать твердые и мягкие согласные. Профилактика дисграфии, обусловленной ФФН, развитие скорости чтения.

Ход игры.

1 вариант.

Детям раздаются карты, на каждой из которых написаны 6 слов. Ведущий показывает картинку и спрашивает: «У кого из ребят написано название картинки? (У кого слово?)». Выигрывает тот, кто первый заполнит карту без ошибок.

2 вариант.

Детям раздаются карты. Ведущий показывает звуковую схему слова, учащиеся соотносят ее со словом у себя на карте. Выигрывает тот, кто безошибочно заполнит свою карту схемами слов.

Количество играющих: 1-8 человек (можно играть группами).

8. «Речевое лото»

Цель: развивать умение выделять в словах общий звук (букву), находить картинки с заданным звуком, развивать внимание, фонематический слух. Автоматизация звуков, развитие скорости чтения.

Ход игры. Детям раздаются карты с изображением шести картинок (вместе со словами под картинками). Ребенок определяет, какой звук есть во всех. Затем ведущий показывает картинки или слова и спрашивает: «У кого есть это слово?» Выигрывает тот, кто первый закроет все картинки на большой карте без ошибок.

Количество играющих: 1-18 человек (можно играть парами или группами).

9. «Математическая грамматика»

Цель: автоматизация звуков, закрепление фонематического и грамматического разбора слов, формирование процесса словоизменения, обогащение словаря, профилактика дисграфии.

Ход игры. Ребенок должен выполнить действия, указанные на карточке («+», «-») и при помощи сложения и вычитания букв, слогов, слов, найти искомое слово.

Например:

с + том – м + лиса – са + ца =? (столица)

Количество играющих: 1-2 человека и более

10. «Допиши словечко»

Цель: автоматизация звуков, развитие ФФВ, процессов анализа и синтеза, понимание смыслоразличительной функции звука и буквы, развитие речи, интереса к родному языку, любви к поэзии. Профилактика дисграфии.

Ход игры. На карточке рифмованный текст, стихи, в которых одно слово (или больше) пропущено. Учащиеся должны собрать из букв разрезной азбуки рифмованное слово и записать его.

Например:

Воробей взлетел повыше,

Видно все с высокой _____ (крыши).

Количество играющих: 1-2 человека и более.

11. «Занимательная грамматика»

Цель: закрепление фонетического и грамматического разбора слов, формирование процесса словоизменения и словообразования, развитие ФВ и профилактика дисграфии.

Ход игры. Сложить слово из двух слов по схеме:

_____ + _____ = _____ ? _____.

Слова – слагаемые, составляющие слоги, зашифрованы по принципу кроссворда.

Например:

1). первый слог – наименьшее трехзначное число;

второй слог обозначает часть головы человека, где находятся глаза, рот, нос, только во множественном числе;

вместе – главный город страны (столица).

2). первый слог – личное местоимение;

второй слог – тоже личное местоимение;

вместе обозначают то, что мешает движению на дорогах (ямы).

12. «Теремок»

В своей работе использовала игру «Теремок» (см. през)

На доске висит красочный теремок, вырезанный из картона. Внизу справа наклеивается длинный карманчик. В него вставляются буквы, например, *г, с, и, у*. К доске выходят несколько учеников (по количеству букв в "карманчике"), выстраиваются друг за другом

Учитель начинает игру.

- Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок, не высок.

Бежала мимо буква... (Ученик берет в руки карточку с буквой *г* и продолжает сказку.)

- Буква *г* обозначает согласный звук, твердый [г], мягкий - [г'], звонкий. Парный, пара по звонкости-глухости [к]. А ты кто?

- Смотрит: никого нет в теремке. Вошла буква *г* в теремок и стала там жить. На следующий день шла мимо еще одна буква... (Второй ученик берет карточку с буквой *с* и продолжает.)

- Тук-тук-тук (стучит пальчиком по доске.) Кто в теремочке живет, кто в невысоком живет?

Первый ученик (буква *г*) отвечает:

- Это я - буква *г* обозначаю согласный звук, твердый [г], мягкий [г'], звонкий, парный, пара по звонкости-глухости [к]. А ты кто?

- Я буква *с*, обозначаю согласный звук, твердый [с], мягкий [с'], глухой. Пусти меня к себе жить!

Если буква о себе рассказала все правильно, то получает разрешение. Сказка-игра продолжается, пока все буквы не познакомятся друг с другом. Гласные буквы обязательно указывают на то, в каком ряду они стоят (первого или второго ряда).

Затем учитель говорит: "Чтобы буквы в теремке жили дружно, они должны постараться составить слово". Дети советуются и "выстраивают" слово: *гуси*. А дальше проводится работа с этим словом: деление на слоги,

выделение ударного гласного (ученик поднимает вверх карточку с буквой у), печатание слова в тетради и составление его схемы.

Когда дети хорошо усвоят правила и последовательность игры, то роль ведущего игру учитель передает кому-либо из учеников.

13. «Собери букет»

Цель: развивать фонематический слух, упражнять в дифференциации звуков [р] - [л], упражнять детей в различении основных и оттеночных цветов

Ход игры. Перед ребенком лежат две карточки с голубой и розовой вазами, в которой стоят стебли цветов с прорезями. Ребенку говорят: «В какую вазу нужно поставить цветы со звуком [л], а в какую - со звуком [р]». (Розовая - [р], голубая - [л]). Рядом лежат цветы разного цвета: зеленого синего, черного, желтого, коричневого, фиолетового, оранжевого, малинового и т.д. Учащиеся расставляют цветы. Синий цветок должен остаться.

Количество играющих: 1-2 человека (или весь класс поделенный на две команды).

14. «Доктор Айболит»

Цель игры: найти слова с одинаковыми схемами. «К доктору Айболиту пришли лечиться звери: крокодил, лиса, слон, корова, белка.(картинки) Давайте поможем ему подлечить больных зверей и выпишем каждому из них лекарство. Но это лекарство поможет только в том случае, если его схема подойдет к схеме названия самого животного» На доску вывешиваются таблицы с названием лекарств и их звуковые схемы.

Таблетки ___/___/___; мазь _____

Очки ___/___; капли ___/___;

Порошки ___/___/___/

Ученики с удовольствием лечат животных. Корову – таблетками, белку – каплями, лисе прописывают – очки, слону – мазь.

Как только школьники познакомятся с буквами, необходимыми для фонетического, а именно буквенно-звукового анализа слова, начинаю знакомить их с этим видом деятельности.

На первом этапе для разбора подбираю одно - или двусложные слова без позиционной мены. Например, стол или букварь.

Буквенно-звуковой разбор слова букварь, бук – варь

б [б] – с., з., т., парн.,

у [у] – гл., б.у.1 р.,

к [к] – с., г., т., парн.,

в [в] – с., з., т., парн.,

а [а] – гл., у., 1 р.,

р [р] – с., з., м., неп.,

ь [---] -

7 б., 6 зв.

При разборе на этом этапе алгоритм использую традиционный.

Для самопроверки характеристики звуков дети пользуются традиционной лентой букв. Но я предпочтение отдаю акустико-артикуляционному анализу и синтезу в определении характеристики звуков учащимися, нежели их механическому запоминанию.

Дети с более развитым фонетико-фонематическим восприятием быстро отказываются от памяток. Им без помощи схем, таблиц и алгоритмов нравится разбираться в многообразии звуков. Ребятам же с фонетико-фонематическим недоразвитием, на удивление, тоже успешно справляются с этой работой, но они дольше пользуются памятками. Когда механизм разбора детьми понят, предлагаю слова с позиционной меной. И, наконец, когда происходит более полное осознание языковой фонологической системы как результата целенаправленного учебного процесса – сведение множества позиционно чередующихся звуков в определенное количество фонем данного языка, предлагаю измененный мною фонетический разбор слова. Его по праву можно

назвать звуко-буквенный, потому что при данном разборе ученик отталкивается от звука к букве. В этом разборе продолжает использоваться акустико-артикуляционный синтез и анализ, но в данной учебной деятельности занимает не первое место.

Алгоритм звуко – буквенного разбора.

- 1. Запиши слово (если есть с предлогом).**
- 2. Запиши слово по слогам, определи ударение и слабые позиции звуков.**
- 3. Запиши слово вертикально по звукам, выделяя слабые позиции.**
- 4. Запиши характеристику звуков, определяя при этом обозначение буквами. Проверь слабые позиции!**
- 5. Определи количество звуков и букв. Если оно неравно, подумай почему?**

Считаю, что разработанный фонетический разбор развивает фонематический слух. На мой взгляд, необходимые условия для формирования и развития фонематического слуха в этом смысле были созданы на первых этапах работы над этой темой. А именно:

1. Более или менее развитая фонологическая система обучаемого (на этапе азбучного периода)
2. Некоторое количество навыков и умений (начальных) по структурно – семантическому членению слов на морфемы.

Т. е. следует оговориться, что этот разбор вводится после изучения понятия «корень». Но так как по программе «Школа России» это происходило во 2 классе, в качестве пропедевтики это понятие я использовала уже в 1 классе. По мере изучения других морфем слова этот разбор усложняется, дополняется новыми обозначениями. Приведу примеры.

Мороз, мо – роз

[м] – согл., зв., тв., неп.,

[а] – гл., 1 р., безуд., -? слов. сл. – о;

[р] – согл., зв., тв., неп.,
[о'] – гл., 1р., уд., - 0;
[с] – согл., глух., парн., тв., -? морозик – з
5 зв., 5 б.

В этом разборе ребенок объяснил две орфограммы: непроверяемую гласную в словарном слове (сл. сл.) и парную согласную.

На берёзке, на бе-рёз-ке

[б'] – согл., зв., парн., мягк.,
[э] – гласн., 1 р., безуд., -? слов.сл. – е
[р'] - согл., зв., мягк., неп.,
[о] – гласн., 1р., уд.,
[з] - согл., глух., парн., тв., -? берёзы -з
[к'] - согл., глух., парн., мягк., - к;
[э] - гласн., 1р., уд., - е
7 зв., 7 б.

У Яши, Я' – ши

[j] - согл., зв., мягк
[а] - гласн., уд., я
[ш] - согл., гл., тв., - ш
[ы] - гласн., безуд., -? сущ., 1 скл., Р.п. + ши - и
4 зв., 3 б.

Именно этот вид разбора используется в дальнейшем на протяжении всей начальной школы. Считаю, что развитие фонетико-фонематического восприятия у младших школьников является эффективным приемом обучения грамоте, орфографии; развития навыков устной речи, формирования навыков качественного чтения.

Начиная с 1 класса я проводила диагностику, вела учёт, видела продвижение и наоборот трудности, возникающие у ребят (см. приложения).

ВЫВОД:

Своевременное выявление детей с ФФН речи и правильно организованная работа с ними в тесном содружестве логопеда, учителя и родителей имеют огромное значение в условиях общеобразовательной школы. В комплексе всё это позволяет повысить успеваемость детей по чтению и русскому языку, помогает ребёнку избежать трудностей проблем в усвоении чтения и письма.

В результате совместной работы с логопедом удалось уменьшить количество ошибок, связанных со смешением звуков, дети научились писать текст под диктовку, увеличилась скорость и правильность чтения, вырос уровень словарного запаса. По итогам годовых административных работ в 1 классе диктант написали 15 учеников (83%), со списыванием справились – 17 учащихся (100%).

Пожалуйста, помните, что педагогическая диагностика проверяет не только (и не столько!) знания, сколько процесс решения той или иной учебной задачи, способ, которым действует ученик. А поэтому любые исправления, которые делает ребенок, выполняя задания педагогической диагностики, не снижают оценивания. Напротив, если ученик сам исправил ошибку, значит, он владеет и самоконтролем, и самооценкой, считает необходимым проверять свою работу, умеет ее критически оценить.

Данные, полученные в результате проведения педагогической диагностики, позволят вам определить уровень достижений каждого ученика, установить, каковы успехи в формировании его учебной деятельности; что усвоено прочно, осознанно, а что нуждается в повторении и углублении; какие качества учебной деятельности сформированы, а какие необходимо формировать; установить причины трудностей и выбрать пути их устранения.

Результаты выполнения диагностических работ занесите в уже знакомую вам по диагностике готовности к школьному обучению таблицу, где в верхней части записаны номера заданий, слева – фамилии учащихся, а на пересечении этих столбцов – оценки за выполнение заданий.

Педагогическая диагностика дает возможность учителю оказать необходимую помощь каждому ученику. Анализируя диагностические работы, ошибки учеников, учитель может выявить трудности в усвоении способов работы, в формировании тех или иных учебных действий, недостатки самоконтроля и т.д. и вовремя исправить это.

Диагностические работы, выполненные школьниками дают думающему Учителю богатый материал для размышлений о собственной работе. Если учитель задумывается о действительных результатах своей педагогической деятельности, хочет корректировать собственную работу, добиваться максимальных результатов – педагогическая диагностика окажет ему помощь, которую трудно переоценить.

ИТОГИ КОНТРОЛЬНОГО СПИСЫВАНИЯ ТЕКСТА

<i>Учебный год</i>	<i>2016-2017</i>	<i>2017-2018</i>
<i>Учитель: Г. М. Ю.</i>	<i>1В</i>	<i>2В</i>
<i>Количество уч-ся по СПИСКУ</i>	22	24
<i>Выполняли работу</i>	22	24
<i>Выполнили всю работу без ошибок</i>	2 9%	10 42%
<i>Списали текст без ошибок</i>	12 54%	17 71%
<i>Допустили 1 ошибку</i>	6	5
<i>2 ошибки</i>	2	2
<i>3 ошибки</i>	1	-
<i>4 и более ошибок</i>	-	-
<i>Допустили ош. на пропуск, замену,</i>	6	6
<i>Списали текст без исправлений</i>	4 18%	15 62,5%
<i>Оценки за списывание: «5»</i>	-	17 71%
<i>«4»</i>	-	5 21%
<i>«3»</i>	-	2 8%
<i>«2»</i>	1 5%	-
<i>Успешность</i>	95%	100%
<i>Качество</i>		92%
<i>Уровень обученности</i>		87%

<i>Средний балл</i>		4,6
<i>Выполнили все задания без ошибок</i>	2 9%	11 46%
<i>Оценки за задания: «5»</i>		11 46%
<i>«4»</i>		11 46%
<i>«3»</i>		2 %
<i>«2»</i>		-
<i>Успешность</i>	95	100
<i>Качество знаний</i>		92
<i>Уровень обученности</i>		78
<i>Средний балл</i>		4,3

Навыки грамотного письма под диктовку

<i>Учебный год</i>	<i>2016-2017</i>	<i>2017-2018</i>
<i>Учитель: Г. М. Ю.</i>	<i>1В</i>	<i>2В</i>
<i>Количество уч-ся по СПИСКУ</i>	22	25
<i>Выполняли работу</i>	21	25
<i>Выполнили всю работу без ошибок</i>	2 9%	12 48%
<i>Списали текст без ошибок</i>	7 33%	12 48%
<i>Допустили 1 ошибку</i>	9	6
<i>2 ошибки</i>	4	2
<i>3 ошибки</i>	1	-
<i>4 и более ошибок</i>	-	-
<i>Допустили ош. на пропуск, замену.</i>	10	7
<i>Списали текст без исправлений</i>	4 18%	15 62,5%
<i>Оценки за списывание: «5»</i>	-	17 71%
<i>«4»</i>	-	5 21%
<i>«3»</i>	-	2 8%
<i>«2»</i>	1 5%	-
<i>Успешность</i>	95%	100%
<i>Качество</i>		80%
<i>Уровень обученности</i>		73%
<i>Средний балл</i>		4,2
<i>Выполнили все задания без ошибок</i>	4 18%	20 80%
<i>Оценки за задания: «5»</i>		20 80%
<i>«4»</i>		3 12%
<i>«3»</i>		1 4%
<i>«2»</i>		-
<i>Успешность</i>	95	100
<i>Качество знаний</i>		96
<i>Уровень обученности</i>		93
<i>Средний балл</i>		4,8

Литература:

Акиньшина А.А., Жаркова Т.Л., Акиньшина Т.Е. Игры на уроках русского языка- М.: Рус.яз., 1990.

Журнал «Начальная школа» №5, 2001., №8, 2008г., №12, 1999г.,

Мастерская учителя Н. Н. Максимук «Игры по обучению грамоте и чтению»

Игры в логопедической работе с детьми. (Под ред. *Селиверстова В.Л.*) – М., 1974, с. 15–32.

3. *Швайко Г.С.* Игры и игровые упражнения для развития речи. – М., 1988, с.42–63.

МОУ СОШ №1 г. Кондопога (2016-2017 учебный год)

**Результативность выполнения речевых проб
на сформированность фонематической функции
у учащихся 1в класса**

Класс и время обследования	Фонематическое восприятие	Фонематический анализ и синтез
1В – на начало года	43% - 9 чел.	19% - 4 чел.
1В – на конец года	14% - 3чел.	14% - 3 чел.

Бланк обследования 1В класса (конец года)

Фонематическое восприятие

№	ф.	задани е1 фонем. слух, восп.(Г л.)	задани е2 звуков ой анализ	задание 3 фонем. слух, восп.(сог л.)	задани е4 сопоста вл слов по звук.. составу	задание5 слогоудар ная схема	заданиеб позиционн ый принцип	ко л- во бал .
1	А.	3	2	3	3	0	3	14
2	А.	3	2	1	1	0	0	7
3	Б.	3	2	3	0	2	0	10
4	Б.	3	3	3	1	2	3	15
5	Б.	3	3	3	0	2	3	14
6	Г.	3	3	3	1	1	1	12
7	Г.	3	1	3	1	1	1	10
8	Г.	3	0	3	1	1	2	10
9	Е.	3	0	3	0	1	1	8

1 0	З.	3	2	3	0	0	1	9
1 1	К.	3	2	3	3	2	3	16
1 2	Л.	3	2	3	2	1	3	14
1 3	М. .	3	3	3	3	2	2	16
1 4	М. .	3	0	3	2	0	3	11
1 5	Н.	3	0	2	0	1	1	7
1 6	П.	3	3	3	1	1	3	14
1 7	С.	3	3	3	3	2	1	15
1 8	С.	3	1	3	2	2	3	14
1 9	Ф. .	3	2	2	1	0	1	9
2 0	Ф. .	3	1	2	1	0	3	10
2 1	Ш. .	3	3	3	3	0	3	15

Бланк обследования 2 В класса (1 полугодие)

Фонематическое восприятие

№	ф.и.	Зад.	Зад.	Зад.	Зад.	Зад.	Зад.	Зад.	Зад.	кол- во бал.
		1 фон. слух, фон. восп р.с.м.	2 фон. слух, фон. восп р.с.т	3 звук. букв.	4 звук. букв	5 зако номе рнос ть	6 офор м.пр едл.	7 сост авл.п редл.	8 клас сиф.	
1	А.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
2	А.	3	2	3	3	2	3	3	3	22
3	Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
4	Б.	3	3	2	3	3	3	3	3	23
5	Б.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
6	Г.	3	2	1	3	3	3	3	2	20
7	Г.	3	3	3	1	3	3	3	3	22
8	Г.	3	3	1	1	3	3	3	3	20
9	Е.	2	2	3	1	3	3	3	3	20
10	З.	3	3	1	3	3	3	3	3	22
11	К.	0	3	1	3	3	3	3	2	18
12	Л.	3	2	0	1	3	3	3	3	18
13	М.	3	2	3	3	3	3	3	2	22
14	М.	2	3	0	0	3	3	3	1	15
15	Н.	3	3	1	1	3	3	3	3	20
16	П.	3	3	3	3	3	3	3	3	24
17	С.	3	1	2	1	1	3	3	1	15
18	С.	3	3	3	3	3	1	3	3	22

19	Ф.	3	3	1	3	3	3	3	2	21
20	Ф.	3	3	3	1	3	3	3	3	22
21	Ш.	3	1	3	3	3	3	3	2	21
22	Я.	2	3	3	3	3	3	3	2	22
23	К.	2	3	3	3	3	3	3	2	22
24	О.	3	3	3	2	3	3	3	3	23