

*Петрова Мария Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №65
город Иркутск*

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНОСТИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Преподавание литературы в школе переживает кризис. У большинства читателей не находят ожидаемого отклика многие произведения, отсутствует навык осмысленного чтения.

Перед современным образованием стоит сложная и ответственная задача – воспитание многогранной личности, личности, способной ориентироваться на духовно-значимые нормы и ценности. Литература – единственный учебный предмет эстетического цикла, систематически изучаемый с первого по одиннадцатый классы. Поэтому влияние литературы в целом, и чтения, в частности, на формирование личности школьника является неоспоримым фактом. Важность чтения подчёркивал и В.А. Сухомлинский: «Чтение как источник духовного обогащения, не сводится к умению читать; этим умением оно только начинается. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя». Читательская культура является существенным показателем духовного потенциала общества.

Общество уже поняло, что литература – это, прежде всего, человековедение. Ученик должен осознать свое место в обществе, свою гражданскую позицию, свое я.

На своих уроках особое предпочтение я отдаю методу творческого чтения и эвристическому методу. Первый позволяет развить в детях наблюдательность, умение видеть и слышать явления жизни, умение найти верные слова и выражения для передачи своих впечатлений путем выполнения различного рода творческих заданий. Метод реализуется через приемы

выразительного (художественного) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров, обучение выразительному чтению учащихся, комментированное чтение. Важен прием беседы, где целью является выяснение впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляя их внимание на идейные и художественные особенности, постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.

Эвристический метод обучения развивает в учащемся способности к продуцированию идей, формируют умения вести продуктивный диалог, развивают способности действовать в ситуации неопределенности, поставить учебную цель, составить план ее достижения, находить разные ракурсы решения проблем. Кроме того, в учащемся развиваются способности к самоанализу и рефлексии.

Рождение эвристического обучения связывают с методом обучения Сократа, основным принципом которого является «знающее незнание» («Я знаю, что я ничего не знаю»), т.е. признание недостаточности знаний и развертывание на этой основе процесса незнания – припоминания. Уточняется, что я все-таки не знаю, выделяется объект незнания, и начинается процесс его освоения. Обучение идет через открытия, через собственное проникновение ученика в глубины явления, предполагая проживание учеником этого явления.

Эвристическое обучение ориентируется на достижение неизвестного заранее результата, для него важен процесс постижения знания, в результате учащийся не пассивно приобретает знание, а создает его, знание становится личным опытом учащегося.

На протяжении трех лет я совмещала должности учителя русского языка и литературы и социального педагога. На своих уроках литературы я стараюсь донести знания через жизненные ситуации, личные примеры.

Очень часто мне приходилось работать с детьми «группы риска», которых нужно заинтересовать, воодушевить, поддержать в трудностях.

Как для литератора, так и для социального педагога важно быть профессионалом. Я должна помочь ребенку поверить в свои силы, понять личностные качества. Даже самый «плохой» ученик имеет свой мир, может быть талантлив. Моя работа в качестве литератора помогает добиваться результатов при работе с проблемными детьми, ведь литература учит нас, прежде всего, нравственности. Человек, который читает классическую литературу, научится думать, прежде чем совершить поступок, как это отзовется на других людях. Вообще литература очень хорошо развивает человека в моральном и умственном плане, учит мыслить, задумываться, анализировать, развивает чувство прекрасного. Именно во время изучения литературных произведений ученик становится личностью. Любому человеку лучше всего было бы учиться на чужих ошибках, а не на своих. Как раз в литературе в пример приводится множество судеб, различных по складу ума людей. Литература «ставит человека на ноги», вводит его во взрослую жизнь. А ведь это очень важно, когда ты работаешь с проблемными детьми!

Я считаю, что литература нужна не только как знание, но и как основной стимул к саморазвитию.

Профессия педагог многогранна...Она включает в себя не только воспитание, но и большое любящее сердце, доброту, ответственность, поэтому мой выбор – продуманный и осознанный. Я стремлюсь открыть что-то новое в каждом ребенке, даже неблагополучном, хочу увидеть их радости, проблемы, понять их внутренний мир, вместе с ними учиться радоваться, преодолевать трудности и помнить, что «мы учимся не для школы, а для жизни» (латинская пословица).