

*Яцко Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования,
МБУДО «ЦДО п. Омсукчан»
Магаданская область, п. Омсукчан*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

Актуальность. Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, *пощупать руками* и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Поэтому развитие кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи.

Новизна: Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности. Эта техника доступна детям младшего школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Практическая значимость: способствует развитию творческих способностей и психических процессов: внимание, память, мышление; способствует развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей; планированию своей работы и умению доводить её до конца.

Цель: амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта детей через внедрение технологии пластилинография.

Задачи.

1. Изучить имеющуюся литературу по теории пластинографии, виды, способы, материалы и оборудование для работы в данной технике.

2. Проанализировать содержание основной образовательной программы дошкольного образования на предмет возможности реализации технологии пластилинографии в интеграции с лепкой.

3. Оценить психолого-педагогические условия применения пластилинографии.

4. Разработать методические рекомендации для педагогов по организации образовательной деятельности с использованием техники пластилинографии.

Объект изучения: технология рисования пластилином – пластилинография.

Предмет изучения: эффективность применения пластилинографии в интеграции с лепкой для эстетического развития детей.

Проблема:

1. Отсутствие профессиональных компетенций у педагогов в применении данной технологии.

2. Отсутствие в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по теме «Пластилинография».

I. Теоретические основы пластилинографии

1.1 Виды пластилинографии

Пластилинография - это один из сравнительно недавнего появления нового жанра в изобразительной деятельности, объединяющий живопись и скульптуру (рисование и лепку).

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» - создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или

менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов.

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике работы работают в основном все дети, начиная с раннего возраста. Для раннего возраста можно подготовить контурный рисунок более простой, без мелких деталей, а в старшем возрасте дети могут нанести самостоятельно более сложные композиции, с мелкими деталями.

Обратная пластилинография - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности или витражная. Данный вид пластилинографии используется на стекле, изображение получается с другой стороны, поэтому называется обратная пластилинография. Так как на стекле детям дошкольного возраста работать нельзя, можно использовать пластик или оргстекло.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов - валиков, шариков, дисков. Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки.

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Такая техника наиболее простая, так как элементы все одинаковые - пластилиновые шарики. Необходимо лишь красиво сочетать цвета и аккуратно заполнить пространство, не выходя за контур.

Контурная пластилинография - изображение предмета при помощи жгутиков. Данная техника больше подходит для старшего возраста, так как требует усидчивости и кропотливой работы.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим.

Фактурная пластилинография - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф). Барельеф (низкий рельеф) Барельеф - распространённый вид украшения архитектурных сооружений, разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину объёма. Если более - рельеф называется горельефом (высокий рельеф).

1.2. Материалы и оборудование для работы в технике пластилинографии, условия хранения работ

Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Для работы потребуются деревянная или пластиковая подставка. На ней будет раскатываться пластилин, и изготавливаться мелкие детали. На столе должен стоять стакан с водой. Он необходим для смачивания рук. Для работы нужен набор стеков - специальных ножичков для всевозможных манипуляций с материалом. Хорошо, если у детей будут наборы из различных пластиковых зубчатых колесиков, многогранников, трубочек и колечек. Этими приспособлениями можно придать поверхности композиции определенную структуру. Можно попросить родителей принести в сад для пластилинографии пластиковые кондитерские шприцы со всевозможными насадками. Ими хорошо выдавливать пластилиновую массу. Сейчас в торговых сетях достаточно большой выбор пластилина. У разных производителей он может отличаться твердостью, эластичностью и гаммой цветов. Для пластилинографии цвета должны быть яркими, сочными и представлены достаточно широкой палитрой. Пластилин должен тонко выкатываться и не прилипать к рукам. Техника подразумевает всевозможные смешивания для получения множества необходимых оттенков в работе. Это чем-то похоже на смешивание масляной краски. Един-

ственная разница - пластилин смешивается руками. Для смешивания пластилина следует учесть несколько моментов: чтобы оттенок не потерял яркость, в одном смешивании не следует использовать больше трех цветов; чтобы добиться насыщенности, в цвет можно добавить немного черного; чтобы получить нежные, пастельные тона, в цвет подмешивается белый. Для пластилинографии подбирается плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Картон с нанесенным рисунком шаблоном желательно ламинировать или заклеить скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен; работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объема и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчески, стеки.

Как оформить и хранить пластилиновые картины? Плоские пластилиновые картины лучше всего поместить под стекло в рамку, паспарту или хранить под прозрачной пленкой. Пластилиновые картины не должны деформироваться, подвергаться попаданию прямого солнечного света и нагреванию. При обучении детей пластилинографии в ДОУ воспитателю не следует ставить перед ними очень сложные задачи, чтобы не испугать и не отбить желание заниматься подобным творчеством. Поскольку работа с пластилином требует много времени, в середине занятия проводят физкультурную разминку. После того как дети овладеют основными приемами пластилинографии, можно переходить к более сложным и даже коллективным картинам. На каждом занятии перед ребенком ставится новая учебная задача, закрепление и усложнение которой, происходит на последующих занятиях.

1.3. Виды лепки в программном содержании образовательной деятельности и их интеграция с пластилинографией

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» реализуется посредством парциальной программы «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой.

В программе «Цветные ладошки» представлены следующие виды лепки:

- предметная лепка*
- сюжетная лепка*
- декоративная лепка*
- модульная лепка*
- рельефная лепка*

Такие формы как модульная лепка и рельефная лепка по технологии выполнения очень похожи на технологию пластилинографии. Однако они не формулируются как самостоятельные формы, используются фрагментарно. Интеграция лепки и пластилинографии позволит существенно расширить спектр форм занятий и активизировать творческие способности детей. При этом необходимо элементы пластилинографии выделить в отдельные формы или даже занятия.

II. Практические особенности работы в технике пластилинографии

2.1. Приёмы пластилинографии

Дети дошкольного возраста могут без труда освоить несколько *приемов пластилинографии*.

Раскатывание. Чтобы получился цилиндр, кусочек пластилина раскатывается между ладошками или на доске, удлиняется до нужной длины или диаметра.

Скатывание. Кусочек пластилина круговыми движениями в ладошках скатывается в шарик.

Сплющивание. Шарик можно сдавить и превратить его в лепешку.

Вдавливание. Рисунок по поверхности можно выполнить как нажимом пальцами, так и стеками и вспомогательными инструментами.

Прощипывание. Собранными в щепотку пальцами детали прикрепляются друг к другу. Если приведённые выше приёмы используются в равной степени и в пластилинографии и в лепке, то следующие приемы являются характерными именно для пластилинографии. Это **заглаживание, надавливание и размазывание**, которые необходимы для создания плоской и гладкой поверхности. Они выполняются усилиями кончиков пальцев. Что касается **размазывания**, то оно может выполняться сверху вниз либо слева направо.

2.2. Методические рекомендации для педагогов по использованию техники пластинографии в образовательном процессе.

Организацию образовательной деятельности при интеграции лепки и пластилинографии возможно осуществить несколькими способами:

1. Внести в сетку образовательной деятельности одно занятие по пластилинографии.

Например: В группе младшего возраста по программе занятия по лепке проводятся 1 раз в неделю. Можно предложить педагогам заменить одно занятие по лепке занятием по пластилинографии (последнее занятие месяца).

2. Внести в занятие по лепке фрагменты пластилинографии.

Например:

Занятие «Угощайся, Мишка!» (И.А.Лыкова «Цветные ладошки», планирование на февраль; Изд. «Карапуз-Дидактика», М. – 2009, стр. 52).

В данном занятии отрабатывается навык раскатывания и сплющивания; готовые изделия предлагается выложить на тарелку. Рекомендации: предложить детям выполнить работу не только с помощью приёмов раскатывания и сплющивания, но и применить приём размазывания и смешивания пластилина, т.е. – выполнить работу на плоскости (пластина, картон).

В этом случае вносятся изменения в перспективный план.

3. Во второй половине дня проводится совместная деятельность педагога и детей (по плану организации образовательной деятельности в режимных моментах – 1 раз в неделю). Предложить организовать в группе работу

творческой мастерской по теме «Подарок к празднику», где с помощью техники пластилинографии изготавливать подарки к календарным датам:

- Сентябрь – «Подарок для педагога» (День Учителя)
- Октябрь – «Самому дорогому человеку» (День Матери)
- Ноябрь – «Любимой бабулечке» (День пожилого человека)
- Декабрь – «Подарок Деду Морозу» (Новый год)
- Январь – «Подарок на Рождество»
- Февраль – «Дорогому солдату» (День защитника Отечества)
- Март – «Милой мамочке» (8 марта)
- Апрель – «Пасхальное яйцо» (Православные праздники)
- Май – «Дорогому ветерану» (День Победы)

В этом случае составляется дополнительная образовательная программа художественной направленности или тематический план работы творческой мастерской.

Значимость результатов. Техника пластилинография поможет детям сосредоточить внимание на тонких операциях, приучит к аккуратности и точности и просто доставит огромное удовольствие, а так как кончики пальцев связаны с речевыми центрами, то пластилиновая живопись поспособствует еще и общему развитию.

Данная техника хороша тем, что она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия представляют собой большую возможность для развития и обучения детей, способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех значимых функций, которые необходимы для успешного дальнейшего обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Пластилинография развивает объемное видение и глазомер. Изделия, которые ребенок делает из пластилина, полностью зависят от его наблюдательности, произвольного внимания к форме и размеру объекта.

Список литературы

1. Бардышева Т.Ю. Развитие мелкой моторики рук:- М.:ТЦ Сфера, 2016. С. 265.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2015. С. 265.
3. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография». 2013. С. 270.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн-2: поделки из бросового материала»; 2013. С. 299.
5. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам Пластинография. 2016. С. 172.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2012. С. 99.
7. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Пластинография. 2014. С. 272.