

*Уварова Алина Ильдаровна,
педагог дополнительного образования,
ГКОУ «Шадринская специальная
(коррекционная) школа-интернат № 11»,
г. Шадринск*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ И РЕЧЕВЫМИ ДЕТЬМИ ПОСРЕДСТВОМ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: В статье рассматривается проблема особенностей детей с нарушениями слуха хореографическому искусству. Обучение хореографии незлышащих детей — сложный и многогранный процесс, который включает в себя развитие слухового восприятия и физических качеств, социально-культурную адаптацию, духовно-нравственное воспитание, обогащение личного опыта. В статье раскрываются особенности работы со слабыслышащими детьми средствами хореографии.

Ключевые слова: хореография, слабыслышащие, младшие школьники, коррекция, развитие, творчество.

Проблема дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья детей волновала всегда всех ученых и педагогов, и медиков, и логопедов, и дефектологов, и психологов. Все специалисты в области сурдопедагогики и логопедии, коррекционной педагогики, как и дефектологии в целом, опираются в своих исследованиях на труды Л.С. Выготского, и прежде всего на его учение о сложной структуре дефекта, понимание вторичных нарушений как «Социального вывиха». Ученые приходят к общему выводу о том, что необходимо максимально использовать ранние, наиболее благоприятные (сензитивные) периоды для становления высших психических функций ребенка. Именно поэтому уже с ранних лет разрабатываются методы, методики и технологии раннего выявления,

реабилитации, абилитации и коррекции нарушений слуховой и речевой функции.

По статистическим данным от 4 до 6 % населения нашей планеты страдает тем или иным расстройством слуха и речи. Из них у около 0,1 % населения настолько тяжелая форма глухоты, что слуховые протезы и другие сурдотехнические средства оказываются практически бесполезными. Нарушение слуха, речи у детей тянут за собой и различные нарушения как в психическом и в физическом развитии.

Разрабатывая проблемы возрастных психологических новообразований, Л.С. Выготский писал: «Нет и не может быть другого критерия для определения конкретных эпох детского развития или возрастов, кроме тех новообразований, которые характеризуют сущность каждого возраста. Под возрастными новообразованиями следует понимать тот новый тип строения личности и ее деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые возникли на данной возрастной ступени и которые в самом главном определяют весь ход развития ребенка в данный период».

Проводя анализ источников, влияющие на развитие возрастных новообразований, А.Н. Леонтьев вводит в систему анализа понятие «ведущая деятельность». Смена ведущего типа деятельности приводит к переходу на новый уровень самосознания, к становлению внутренней позиции школьника, что является, по мнению Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева и других ученых, одной из основных составляющих личностной готовности к школьному обучению.

По сложившейся в нашем обществе системе мировоззренческих взглядов лицами с ограниченными возможностями здоровья занимались, в основном, представители здравоохранения, социального обеспечения и образования, но не представители культуры и искусства. Поэтому необходимо отметить факт, который подтверждает значение занятий хореографией по отношению к детям с нарушениями слуха и речи.

Хореография является одним из действенных средств, позволяющих индивидууму развить качество творческой, способной к культурному саморазвитию и самоопределению личности. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие толерантности, способности к сотрудничеству, ответственности, формирует умение принимать решения и осуществлять их, позволяет реально оценивать свои ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.). Хореографические способности, по Н. И. Тарасову делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца А. Я. Ваганова, Н. П. Базарова. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Тело человека – его самый первый инструмент познания, преобразования окружающего мира и приспособления к нему. Поэтому можно утверждать, что и развитие творческого потенциала должно начинаться с развития экспрессивных движений тела. Танец позволяет человеку на внешнем невербальном уровне через движение выразить все то, что он чувствует и ощущает внутри себя. Через танец возможно выражение морально – эстетических понятий.

Воспитание детей с нарушениями слуха и речи имеет свои особенности. Для успешного осуществления коррекционно-воспитательной задачи в процессе занятий нужно учитывать имеющиеся отклонения в физическом и

психическом развитии. Для этого необходимо тесное взаимодействие в работе педагогов и медицинских работников. Особенность заключается также в применении специально подобранных средств и методических приемов, которые содействуют коррекции недостатков и в то же время благоприятно влияют на общее развитие учащихся.

Коррекция нарушений в движении и физическом развитии, психомоторных способностях осуществляется средствами адаптивной физической нагрузки на основе дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку в соответствии с полом, возрастом, личной ориентацией, мотивами, степенью и характером патологии, состоянием сохранных функций.

У слабослышащих и речевых детей обнаруживается дисгармоничное физическое развитие, нарушение опорно-двигательного аппарата (дефекты осанки, плоскостопие), задержка моторного развития и различные сопутствующие болезни.

Для слабослышащих детей характерны разнообразные нарушения в двигательной сфере, которые необходимо учитывать при организации работы:

- недостаточно точная координация и неуверенность в движениях;
- относительная замедленность овладения двигательными навыками;
- трудность сохранения статического и динамического равновесия;
- низкий уровень развития ориентировки в пространстве;
- низкий уровень развития силовых качеств (особенно статической и силовой выносливости, а также силы основных мышечных групп – сгибателей и разгибателей);
- замедленная скорость обратной реакции;
- невыраженное снятие тормозного влияния коры головного мозга.

Оздоровительные мероприятия способствуют уменьшению числа детей с этим отклонением. Одновременно снижается число сопутствующих заболеваний, повышается умственная и физическая работоспособность.

Чтобы результат обучения младших школьников с нарушением слуха был успешным необходимо учить их понимать и владеть своим телом. Младшие школьники с нарушением слуха должны иметь музыкальную память «в мышцах тела», уметь переходить из одного ритма на другой; уметь действовать в ансамбле; уметь пластически передавать эмоциональное состояние, выражая его внутренний смысл; уметь нагружать только рабочие мышцы и давать отдых всем остальным; иметь быструю психофизическую реакцию; уметь действовать с нужной эмоциональной отдачей; уметь с помощью творческой воли направлять воображение и фантазию в русло данного музыкально - пластического мотива.

Важной стороной привлечения слабослышащих детей к занятиям, является формирование понимания цели, полезности занятий, осознания жизненной потребности в них, стимулирования мотивов этой деятельности.

Слабослышащим детям в любом возрасте достаточно трудно верно передать характер музыкального содержания, посредством движения. Можно выделить следующие причины трудностей: причины психологического характера (неуверенность, стеснительность, тревожность, застенчивость, закрытость, замкнутость); решение задач технического исполнения; согласованности движения с музыкой; общение с партнером во время исполнения и перемещение в сценическом пространстве.

Содержание любого танцевального действия раскрывается через пластику человеческого тела, через зримое воплощение музыкальных образов. Танцуя, мы «разговариваем» на сцене. Поэтому необходимо, чтобы танец был столь выразителен, чтобы зритель понимал все происходящее.

В настоящее время существует множество методик обучения детей с нарушением слуха устной речи, так как устная речь это - способ общения, основа владения языком и инструмент мысли. Но без последовательной специальной и методичной работы устная речь детей с нарушением слуха не сможет иметь тенденций к улучшению и не сможет стать средством общения

и развития ребенка. За прошедшие два десятилетия были исследованы такие вопросы как роль остаточного слуха в формировании произношения, психологические основы использования остаточного слуха при обучении произношению, факторы внятности речи глухих, темп речи детей с нарушением слуха и многие другие. [3, с. 18] Большую роль в данном направлении играет фонетическая ритмика — своеобразный вид кинезитерапии, основанный на взаимосвязи движений, музыки и слова, где началом служит ритм.

Огромный вклад в изучение произношения глухих и слабослышащих детей сделали и советские педагоги, дефектологи и психологи: Ф. А. Рау, Ф. Ф. Рау, К. А. Волкова и Н. Ф. Слезина. Они разработали методику обучения глухих и слабослышащих произношению, раскрыли принципы слуховой работы с детьми с нарушенной слуховой функцией, а также описали формирование и развитие произносительных навыков. Другим выдающимся ученым, работающим в этой сфере, была Э. И. Леонгард. Она расширила и уточнила вопросы развития речи детей с нарушенным слухом в семье. С. А. Зыков — советский сурдопедагог, доктор педагогических наук, профессор, создал систему обучения глухих детей языку, с введением в учебный процесс предметно-практического обучения. Т. М. Власова и А. Н. Пфафенродт, занимаясь проблемой формирования, развития и коррекции произношения детей с нарушениями слуха, разработали систему специальных упражнений, сочетающих речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, текстов) сопровождается движениями рук, ног, головы и корпуса. [1, с. 2] Эта система носит название фонетическая ритмика.

Для успешной социализации детей с нарушением слуха необходимо вооружить их надежными средствами общения. Устная речь, по своей природе, наиболее естественное и удобное средство повседневного контакта с обществом. В развитии человека без нарушения слуха устная речь формируется раньше других форм речи. На основе уже сформировавшейся

устной речи происходит становление письменной речи. Отсутствие или грубое недоразвитие устной речи у ребенка с нарушением слуха приводит к замедлению психических процессов, которое с большим трудом корректируется на других возрастных этапах. Формирование устной речи играет важную роль в раннем дошкольном возрасте, так как этот период отличается особой сензитивностью к формированию механизмов восприятия речи и становления произносительных навыков. Особое значение имеет раннее начало формирования произносительных навыков. Так же учитывается то, что некоторыми компонентами произношения, а именно ритмико-интонационной стороной речи, ребенок начинает овладевать на первом-втором годах жизни. В целом формирование устной речи в дошкольный период позволяет включить ребенка в естественную речевую среду. Следует отметить, что глухим детям еще до специального обучения свойственны разнообразные голосовые реакции. Нарушение слуха не сразу отражается на голосо-артикуляционных реакциях. В первые 2–3 месяца эти реакции у глухого и слышащего ребенка почти не отличаются друг от друга. Ребенок с врожденным нарушением слуха кричит так же, как и слышащий. В дальнейшем он начинает гулить.

Для людей с недостатком слуха реализация принципов сознательности и активности означает не просто добросовестное выполнение заданий на организованных занятиях, но и самостоятельные занятия, перешедшие в личную активность. Поэтому важным компонентом педагогической деятельности является стимуляция самовоспитания занимающихся – самонаблюдений, самоконтроля, самопобуждений, самодисциплины, самооценки в освоении ценностей культуры. Иницируют самовоспитание позитивные мотивы, установки, ценностные ориентации, знания о своих возможностях и перспективах, о методах индивидуальной тренировки, динамика достижений, общение и т. п.

Важную роль на занятиях играет принцип наглядности. Этот принцип предусматривает, во-первых, широкую опору на зрительно воспринимаемую информацию, во-вторых, направленную активацию всех органов чувств о реальных внешних условиях и параметрах двигательной деятельности. Поэтому все методы наглядности в работе со слабослышащими и речевыми детьми основаны на комплексном включении всех сохранных видов ощущений при ведущей роли словесной речи.

Хореографическое искусство может с помощью рационально организованной двигательной активности, как естественного стимула жизнедеятельности, используя сохранные функции, остаточное здоровье, природные физические ресурсы и духовные силы инвалида, максимально приблизить психофизические возможности организма и личности к самореализации в обществе.

Система дополнительного образования, при правильной ее организации и ценностном подходе к проблеме воспитания, имеет огромный потенциал для создания той благотворной почвы, тех условий, которые необходимы для свободного творчества растущей личности, а также гармоничного ее развития. Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Одним из способов развития у слабослышащих детей таких качеств как активность, дисциплинированность, самостоятельность, внутренняя свобода и уверенность в себе являются занятия в различных спортивных и танцевальных кружках.

Для того чтобы ребенок имел возможность эффективно самореализоваться, добиться цели он должен быть вовлечен в деятельность, значимую для него. Для того чтобы поднять ребенка на новый уровень произвольности, необходимо, опираясь на его эмоциональное отношение, интересы, желания найти такое средство, которое станет побудителем собственной активности ребенка, и будет мотивировать его действия, связанные с расширением знаний, формированием нужных умений и навыков,

позволяющих заниматься самостоятельной творческой деятельностью. Именно таким стимулом и является хореографическое искусство.

Творчество – есть универсальная функция человека, которая делает возможным его самовыражение в самых различных формах. Рубинштейн определяет так: «Творчество – деятельность человека, созидаящая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью». Способность к творчеству – универсальное свойство всех людей, но, чтобы эта способность проявилась и получила развитие, необходимо не только включать человека в творческую деятельность, важно с педагогических позиций создавать внешние и внутренние условия для эффективного включения человека в работу на творческом уровне.

Таким образом, основная задача работы со слабослышащими и речевыми детьми состоит в формировании у занимающихся осознанного отношения к своим силам, твердой уверенности в них, готовности к смелым и решительным действиям, преодолению для полноценного функционирования субъекта физических нагрузок, а также потребности в систематических занятиях физическими упражнениями и вообще в осуществлении здорового образа жизни.

Список использованных источников

1. Абашкина, Р. А. Фонетическая ритмика как средство коррекции произносительных навыков детей с нарушениями слуха во внеурочное время [Текст] / Р.А. Абашкина // Молодой ученый. — 2018. — №25. — С. 281-283.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - Спб.: Лань, 2000. 192с.
3. Власова, Т. М., Пфафенродт, А. Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя [Текст] / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт, А. Н. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 1996. — 369 с.
4. Волкова, К. А. Обучение глухих учащихся устной речи. Пособие для учителя [Текст] / К.А. Волкова - М.: Просвещение, 2011. — 199 с.

5. Дьячков, А. И. Система обучения глухих [Текст] / А.И. Дьячкова - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. — 247 с.
6. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно — методическое пособие [Текст] / О.Г. Калугина - Киров: КИПК и ПРО, 2010. 123 с.
7. Карпенко В. Н., Карпенко И. А., Черепанова Н. Ю. Педагогическая деятельность. Специфики преподавания хореографических дисциплин детям с ограниченными возможностями здоровья по слуху [Текст] / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Н.Ю. Черепанова // Современные концепции научных исследований. — 2015. — № 4 (13). — С. 8–11.
8. Кольцова, М. М. Ребенок учится говорить. [Текст] / М.М. Кольцова - М.: Сов. Россия, 1973. — 122 с.
9. Леве, А. Развитие слуха в игре: практическое руководство по проведению слуховых упражнений в работе с глухими и слабослышащими дошкольниками, а также с детьми, имеющими нарушения восприятия. / пер. с нем. канд. пед. наук Н. М. Назаровой. [Текст] / А. Леве - М.: Коррекция, 1992. 102 с.
10. Речицкая Е. Г. Развитие детей с нарушением слуха во внеурочной деятельности. [Текст] / Е.Г. Черепанова - М.: Владос, 2005. — 192 с.
11. Черепанова, Н. Ю. Особенности педагогической деятельности хореографа в работе с детьми, имеющими нарушения слуха [Текст] / Н.Ю. Черепанова // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в условиях введения ФГОС ОВЗ / Сборник материалов региональной научно-практической конференции. — Белгород: ООО «Эпицентр», 2016. — 376с. — С. 372–374.
12. Черепанова, Н. Ю. Специфика педагогической деятельности хореографа в работе с детьми, имеющими нарушения слуха (из опыта работы) [Текст] / Н.Ю. Черепанова // Образование и воспитание. — 2018. — №3. — С. 52-56.