

*Петухова Анастасия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ СОШ № 92,
г. Барабинск*

РАЗВИТИЕ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ РАБОТЕ С КОМПЛЕКСНЫМ АНАЛИЗОМ ТЕКСТА

Аннотация. В статье рассматриваются современные направления комплексного анализа текста, позволяющие развить и сформировать у юных читателей и критиков аналитико-креативные способности.

Ключевые слова: анализ текста, герменевтика, интертекстуальность, креативность, смысловое чтение, урок-открытие.

Annotation. The article deals with modern directions of complex text analysis that allow developing and forming analytical and creative abilities of young readers and critics.

Keywords: text analysis, hermeneutics, intertextuality, creativity, semantic reading, lesson-discovery.

В школьной теории и методике преподавания литературы особое внимание уделяется такой организации урока, которая развивает аналитико-креативные способности с помощью методов и приёмов анализа художественного текста. Творческим для учителя и учеников по праву считается урок, на котором комплексная работа с текстовым материалом ведётся с использованием технологий, стимулирующих воображение и мышление.

В научно-методической литературе к креативно-аналитическим подходам относятся самые разные виды тексто-аналитической деятельности – от интерпретации авторской позиции и историко-культурного содержания до интертекстуального исследования и герменевтического прочтения.

Большинство исследователей приходят к выводу, что наиболее эффективным является комплексный подход.

И. В. Сосновская главной отличительной чертой комплексного подхода к анализу произведения на уроке литературы считает методологию [6, с. 220 – 225], особо выделяя герменевтические методы и приёмы: «наращивание смысла, смысловые мостики, идентификация, смысловые контексты, рефлексия, герменевтические круги» [5, с. 169 – 175]. С. В. Тихонова видит секрет комплексного подхода к школьному анализу литературы в гармоничном сочетании традиционных и инновационных методов и приёмов [7, с. 223 – 226], склоняясь к тому, что креативно-аналитический путь – это соавторский подход к интерпретации текста, основанный на собственном отношении к прочитанному [7, с. 224]. И. В. Рогожина полагает, что комплексный анализ текста на уроке литературы – это высокотехнологичная форма изучения художественного творчества [4, с. 55 – 62], привлекающая цифровые технологии и основанная на совместной исследовательской деятельности и сотрудничестве, цель которого – прочтение произведения в унисон с автором, раскрытие авторских идей и чувств [4, с. 62].

В последнее время комплексно-креативными подходами к анализу текста называются уроки литературы, сконструированные на основе интеграции литературоведческих и философских методов изучения [8, с. 150 – 153]. Нередко разные комплексные подходы отождествляют с различными концепциями анализа художественного текста [1, с. 163 – 164], противопоставляя литературоведческий и лингвистический способ интерпретации. По нашим наблюдениям, комплексный подход к анализу текста – это такой вид его изучения или исследования, который направлен на раскрытие авторской позиции (замысла) и выражение читательского отношения (личностного смысла). При этом комплексный характер, разумеется, обеспечивается анализом основных уровней текста: лексического,

синтаксического, стилистического, собственно текстового, интер- и экстратекстуального, глобального (картина мира).

Среди самых современных комплексных, многоуровневых подходов к креативному анализу художественного текста особо выделяется модель герменевтического круга. Согласно герменевтике, творческая интерпретация текста основывается на анализе и синтезе. Исследование художественного текста – это его новое открытие его смысла [2, с. 39]. Рассмотрим аналитико-креативный потенциал герменевтического анализа на примере открытия-интерпретации стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» [3, с. 24]:

В лермонтовском пейзаже главную роль играют эпитеты и детали, называющие конкретные явления или объекты природы. В первом катрене это *жёлтая нива, свежий лес, малиновая слива и зелёный листок*. Несмотря на различия этих деталей, их объединяет общий мотив – мотив зрелости. Второй катрен акцентирует внимание читателя на *душистой росе, румяном вечере, золотом утре* и *серебристом ландыше*. Общая семантика перечисленных деталей пейзажа – мотив чистоты: прозрачная душистая роса, безоблачный вечерний закат, золото и серебро ценятся за чистоту металла, ландыш – символ чистоты. Третье четверостишие состоит из таких смысловых элементов, как *студёный ключ, смутный сон, таинственная сага* и *мирный край*. При внимательном изучении становится понятно, что эти, на первый взгляд, разные понятия объединены мотивом Родины: студёный ключ – это родник; сон чаще всего возвращает нас в детство, в родные места; сага – это произведение, посвящённое семье и роду; мирный край – это тоже Родина. Финальная строфа лишена эпитетов, так как является обобщением в длинном предложении-периоде М. Ю. Лермонтова: душа примиряется с разумом (*морщины на челе*), земля – с небесами. Суть герменевтического открытия: к гармонии – в природе и в человеке – ведут зрелость, чистота, любовь к Родине. Без осознания счастья на земле невозможно постичь Божий промысел.

Таким образом, анализ текста можно сделать аналитико-креативным с помощью инновационных приёмов, но самое главное для развития мышления и творческого воображения – это открытие, сделанное на уроке!

Литература

1. Безносова, Е. С. Современные подходы к анализу художественного произведения на уроках литературы // Наука, техника и образование / Е. С. Безносова. – 2015. – № 12 (18). – С. 163 – 164.

2. Зверева, Я. В. Реализация модели герменевтического круга в интерпретации текстов // Вестник ЧелГУ/ Я. В. Зверева. – 2019. – № 17. – С. 38 – 41.

3. Лермонтов, М. Ю. «Когда волнуется желтеющая нива...» // Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений: В 5 т./ М. Ю. Лермонтов. – М.; Л.: Academia, 1935 – 1937. – Т. 2. – Стихотворения, 1836 – 1841. – 1936. – С. 24.

4. Рогожина, И. В. Современные педагогические технологии на уроке литературы // Известия Самарского научного центра РАН / И. В. Рогожина. – 2018. – № 6 – 1. – С. 56 – 62.

5. Романичева, Е. С., Сосновская, И. В. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 208 с.

6. Сосновская, И. В. Концепт как универсальный инструмент школьного анализа и интерпретации художественного текста // Педагогический ИМИДЖ / И. В. Сосновская. – 2017. – № 1 (34). – С. 20 – 27.

7. Тихонова, С. В. Традиции и инновации на современном уроке литературы // Проблемы современного педагогического образования / С. В. Тихонова. – 2019. – № 62 – 4. – С. 223 – 226.

8. Шуляр, В. И. Интеграция как базовый принцип конструирования современного урока литературы // БГЖ / В. И. Шуляр. – 2015. – № 1 (10). – С. 150 – 153.