

*Ефанова Светлана Владимировна,  
Кляпышева Евгения Владимировна,  
педагоги-организаторы,  
МБУ ДО ПГО «ЦРТ им. Н.Е. Бобровой»,  
г. Полевской, Свердловская область*

## **ДИСКУССИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ИСКУССТВА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Особенности дополнительного образования обеспечивают широкие возможности для приобщения детей к искусству, именно здесь возможен наибольший потенциал для воспитательного результата. Предметная область «Искусство» носит мировоззренческий характер, способствует формированию духовно-нравственного воспитания, гармоничного развития личности. В связи с этим ее реализация заключается в единстве воспитания и образования. Приобщаясь к искусству, ребенок развивает в себе чувство прекрасного, находит гармонию с миром, а такой человек не может в дальнейшем не стремиться жить так, как позволяют ему его ум, честь и совесть. Человек, находясь в гармонии с миром, не может творить зла, как сказал Сократ.

Особенность обучающихся подросткового периода в том, что они чувствуют, когда их поучают, и сознательно или подсознательно сопротивляются этому. Необходимо исключить искусственное выуживание моральных назиданий, воспитательный эффект должен образоваться самостоятельно через диалог детей с искусством. Искусство диалогично: музыканты, писатели, живописцы всегда обращаются к Другому, полагают М. Бубер и М. М. Бахтин. М. Бубер настаивает, что мысль рождается во внутреннем диалоге с внутренним Ты. Это не разговоры с самим собой, а внутренний диалог с Другим.

Но диалог должен быть не только между детьми и искусством, но и между собой. В связи с диалогизацией общественной жизни огромную роль в становлении личности играет общение. Именно в диалоге открываются и выявляются глубинные связи мысли. Еще в древности столкновение идей заставляло обращаться людей к диалогу. В диалоге человек проявляет себя вовне, становится тем, что он есть, как писал М. М. Бахтин. Подготавливая школьников к будущей жизни, необходимо научить их не только формировать свою точку зрения, но и уметь ее аргументировать, при этом уважая различие во взглядах между людьми, которые могут обогатить всех партнеров по диалогу. Сегодня необходимо учить искусству диалога обучающихся, сосуществовать и взаимодействовать друг с другом. В связи с этим предметная область «Искусство» обращается к интерактивным формам обучения и воспитания. Интерактивное обучение — это «обучение через опыт», «обучение, погруженное в процесс общения», т.е. основанное на взаимодействии ученика как с другими обучающимися, так и с педагогом. Диалоговое обучение приучает критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, высказывать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться.

Среди многообразия форм дискуссия отвечает специфике дополнительного образования. К такой форме работы в первую очередь обращаются педагоги, которые перешли на личностно-ориентированное развивающее образование. Но многие исследователи отмечают, что укоренившиеся в педагогической практике монологовость, привычное управление ходом занятия, боязнь непредсказуемости педагогического процесса до сих пор делают практику дискуссии затруднительной и не всегда желанной (И. А. Колесникова, М. В. Кларин). Согласно М. М. Бахтину, «...истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она

рождается между людьми, совместно ищущими истину, в процессе диалогического общения».

Дискуссия – это форма организации учебно-воспитательного процесса с применением группового рассмотрения и исследования, публичного обсуждения проблем, спорных вопросов, проблем, аргументированного высказывания точек зрения учащимися, различных подходов, решения заданий. Дискуссия – это одна из самых сложных интерактивных форм. Существует многообразие типов дискуссий, структур, алгоритмов проведения. Структурные модели являются примерными, поэтому в процессе проведения дискуссии они могут претерпеть какие-либо изменения. Дискуссия носит интегративный характер, в ней синтезированы и направлены на закрепление все ранее полученные знания. Дискуссия побуждает учащихся к действиям, помогает сформировать свое мнение и умение высказывать его, подкрепляя различными доводами и аргументами, учит взаимодействовать учащимся друг с другом, между группами, учит взаимодействовать участников в самих группах, учит слышать, понимать, принимать, грамотно критиковать и отстаивать свое мнение. Дискуссия развивает коммуникативные навыки такие, как: способность взаимодействия с другими людьми, адекватно интерпретируя получаемую информацию, а также правильно передавать ее. Эти навыки очень важны в обществе, когда ежедневно необходимо взаимодействовать со многими людьми. Коммуникативные навыки очень важны для развития личности учащегося.

Простое накопление фактов не приводит к истинному знанию, поэтому познание происходит за счет способности понимать. В разработанной дискуссии информационный поток минимален, а чувственно-эстетическое восприятие максимально.

**Разработка дискуссии на тему: «Может ли музыка помочь справиться с чувством одиночества?»**

Разработанная дискуссия была проведена в дворовом клубе «Рекорд» города Полевского. Дети были объединены в разновозрастную группу (14-16 лет). Всего участников дискуссии было 14 человек. Дискуссия разрабатывалась на основе работ Е. В. Шантарина и П. Б. Гурвича, М. В. Кларина.

Одним из сложных моментов в процессе подготовки дискуссии является выбор и правильная формулировка темы. От этого зависит дальнейший ход дискуссии, процесс и результат. Тема «Может ли искусство решить проблему одиночества?» была сформулирована совместно с детьми, учитывались их интересы. У каждого ребенка в группе различные увлечения, поэтому целесообразность темы заключается в том, что каждый ребенок может показать положительные и увлекательные стороны выбранного им вида искусства другим ребятам в группе, в том числе тем, кто не увлекается никаким видом искусства. (Одни дети занимаются танцами, другие играют на музыкальных инструментах, некоторые любят рисовать)

До проведения дискуссии учащимся были даны вопросы для самостоятельного обдумывания, были выбраны докладчики (по желанию), предложена необходимая литература. Также был определен тип дискуссии и оговорено время (40 минут).

Тип дискуссии: «круглый стол».

Цели дискуссии:

1. образовательные: углубить имеющиеся знания учащихся в предметной области «Искусство»;
2. развивающие: развить коммуникативную культуру – умение слушать и слышать собеседника, умение высказать свою точку зрения, умение аргументировать;
3. воспитательные: развить чувство прекрасного, привить интерес к современным и доступным видам искусства;
4. совместный поиск ответа на поставленный вопрос в теме дискуссии.

Для достижения целей поставлены следующие задачи:

1. совместно раскрыть смысл понятия «одиночество»;
2. рассмотреть вопрос «каким бывает одиночество?»;
3. участниками дискуссии выслушиваются выступления докладчиков;
4. участниками дискуссии аргументируются разные точки зрения;
5. обобщение участниками дискуссии проработанных вопросов, подведение итогов, поиск единого мнения в поставленной перед учащимися проблеме или соглашение с предложенным вариантом педагогом.

Оборудование: компьютер, видеопроектор, музыкальный центр, фортепиано.

Перед началом дискуссии учащиеся рассаживаются в полукруг, педагог садится среди учащихся в центре.

1 этап – экспозиция. (2 минуты) На данном этапе педагог формулирует проблему дискуссии, уточняет ее цель.

«Целью нашей дискуссии является поиск ответа на вопрос: «Может ли музыка помочь справиться с чувством одиночества?»»

На данном этапе задействован видеопроектор, тема в форме вопроса отображена на первом слайде презентации, подготовленной педагогом.

2 этап – преддискуссия, или погружение в тему. (10 минут) Педагог выявляет первичные точки зрения учащихся по термину «одиночество»: «Перед тем, как мы займемся поиском ответа на поставленный вопрос, давайте выясним, как мы понимаем слово «одиночество». Мы часто слышим это слово, вы видели много высказываний в интернете. Педагог задает вопрос детям: «Как вы понимаете слово «одиночество?». Учащиеся знакомы с правилами проведения дискуссии, поэтому тот, кто хочет высказать свое мнение, поднимает руку. Звучат ответы детей по желанию. Педагог выслушивает каждое мнение, соглашается с ним или дополняет его, если это необходимо, а также обращает внимание на застенчивых детей, обращаясь к ним с целью вовлечь в процесс обсуждения. «Мы видим, что мнения разные, каждый по-

своему ощущает одиночество. Александра, а что такое «одиночество» по твоему мнению?». Звучит ответ. Педагог благодарит за высказанное мнение и задает подобный вопрос остальным участникам.

По завершении обсуждения переходим ко второй поставленной задаче. «Спасибо за ваши ответы, все они разные, как вы заметили, рассуждения Андрея и Леры очень похожи, а высказывания Алины и Жени совершенно по-иному раскрывают смысл одиночества. Я предлагаю обратиться к фоторяду и рассмотреть – каким бывает одиночество?». На этом этапе демонстрируются фотографии с помощью видеопроектора. (10 фотографий: 1) девочка (10 лет) с грустью провожает родителей, стоя у окна; 2) мальчик (5 лет) среди танцующих взрослых, не обращающих на него внимания; 3) мальчик (7-8 лет) в трамвае без сопровождения взрослых, смотрит с грустью в окно; 4) мужчина и женщина на развилке дорог, каждый смотрит в сторону своего нового пути; 5) мужчина на пляже спиной к фотографу, взор устремлен в сторону океана; 6) пожилая женщина в метро с печальным взглядом среди людей, читающих книги и разговаривающих друг с другом; 7) грустный мужчина в парке на скамье ранней теплой осенью, он ждет, или привык кого-то ждать; 8) на тему одиночества в большом городе: девушка за стеклом в высоком здании отворачивается от вида на город; 9, 10) фотографии Мартина Странка: одиночество отображается, как будто человек застрял между двумя мирами: миром грёз и реальным.)

Обсуждаются все слайды. Педагог обращается к участникам: Какое настроение хотел автор фотографии передать нам? Высказываются все желающие, соблюдая правила ведения дискуссии.

Педагогом задаются уточняющие вопросы детям, если им следует дополнить ответ аргументацией: «Дима, что на фотографии позволяет судить о том, что это одиночество ребенка, которого оставили родители?», «Лера, как можно охарактеризовать одиночество мужчины на пляже?». Педагог дополняет высказывания, соглашается с мнениями. По окончании просмотра

фоторяда, педагог обобщает схожие мнения и завершает этап преддискуссии своим: «Мы видим, что одиночество может быть разным. Детское одиночество, одиночество из-за утраты любви, одиночество в большом городе... Причины, по которым люди становятся одинокими, могут быть разными. И странными. Ведь кругом кипит жизнь, полно друзей, а человек может ощущать себя одиноко. Тривиально, но факт: в наибольшей степени человек одинок тогда, когда его покинул он или она, и сразу же появляется ощущение, что его бросили все. Но на мой взгляд, самое страшное одиночество – это остаться одиноким в старости».

3 Этап – проработка содержания темы. (23 минуты) Решение поставленной перед обучающимися задачи происходит таким образом: выступают докладчики, которые аргументировано высказывают точку зрения по представленному ими виду искусства. Педагог: «Давайте сейчас попытаемся выяснить, может ли музыка помочь справиться с состоянием одиночества?». Выходят докладчики. На данном этапе временным ведущим дискуссии становится один человек из докладчиков, который задает вопросы остальным участникам дискуссии по примеру педагога. «Как вы думаете, помогает ли музыка справиться с одиночеством?». Выслушиваются ответы, затем прослушивается доклад, приводятся аргументы. (на примере биографии Л. В. Бетховена).

Обращение к биографии композитора обусловлено образовательной целью. Традиционный урок дает общие сведения о жизни того или иного выдающегося человека, а дискуссия во внеурочной деятельности позволяет углубленно рассмотреть историю жизни выдающихся людей. Знакомство с биографией через тему одиночества, которая близка подросткам, не останется забытым.

Докладчики: (трое детей; на экране портрет Л. В. Бетховена; далее приведем некоторые положения доклада) «Музыка может помочь справиться с состоянием одиночества. Каждый из нас как слушатель – уже не одинок.

Слушая музыку, мы входим в новый, очень богатый мир. Многим композиторам судьба преопределила одиночество. Так было с Модестом Петровичем Мусоргским, Петром Ильичом Чайковским. А как боролся со своим одиночеством Л. В. Бетховен, пораженный самой безжалостной формой одиночества для музыканта – глухотой. Но одиночество стимулировало их необъятные творческие силы, были созданы произведения высочайшего накала, глубоко содержания, рожденные из покоренного одиночества.

Стинг: «Что значит быть композитором? Уметь каждое травмирующее событие превратить в музыку – отдать часть себя другим, использовать свой грустный опыт. У меня в жизни были плохие времена. Одиночество очень угнетает. Но благодаря ему я расцветаю!»

Ромен Ролан о третьей части сонаты: «Человек, доведенный до крайности, умолкает, дыхание пресеклось. И когда через минуту дыхание оживает и человек поднимается, кончены тщетные усилия, рыдания, буйства. Все сказано, душа опустошена. В последних тактах остается только величественная сила, покоряющая, укрощающая, принимающая поток».

Его глухота длилась последние девять лет его жизни. Постепенно от него ушли все друзья, и он остался совершенно один. И все же даже в такой трагической ситуации он продолжал создавать шедевры. Он теперь творил не для публики, а для себя, выражая в музыке свои самые сокровенные мысли. Музыка его последних лет – продукт зрелой старости. Это музыка не столько красива, сколько глубока».

Выступление заканчивается игрой на фортепиано одним из участников дискуссии (в данной группе 3 человека обучаются в музыкальной школе) воспроизводится первая часть «Лунной сонаты» Л. В. Бетховена.

По окончании выступления с докладом, разворачивается процесс обсуждения. Тип дискуссии «круглый стол» подразумевает свободное высказывание мнений, поэтому под обсуждением проблемы в данном случае подразумевается не только высказывания своего мнения в поддержку точки

зрения, но и простое выражение эмоций, которые возникли при слушании доклада. На этом этапе происходило активное обсуждение поставленного вопроса. Педагог высказывает свое мнение на эту тему, дополняет. На этом этапе роль ведущего переходит к педагогу.

4 Этап – заключительный. Педагог: (5 минут) «Вместе мы выяснили, что музыка может помочь справиться с одиночеством. Все участники вносили вклад в ходе нашей дискуссии, и мне бы хотелось обобщить основные идеи нашей дискуссии. На этом этапе педагог вместе с учащимися проговаривает основные мысли от начала до конца дискуссии. Педагог благодарит всех за участие в дискуссии.

### **Библиографический список**

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М.: Художественная литература, 1972. 472 с.

2. Кларин М. В. Учебный процесс как дискуссия. URL: <http://www.studfiles.ru/dir/cat23/subj1268/file11944.html> (дата обращения 15.10.2015).

3. Колесникова, И.А. Педагогический диалог // Педагогическая реальность в зеркале межпарадигмальной рефлексии / И.А. Колесникова. – СПб, 1999. С. 219 – 228.

4. Шантарин Е. В. Гурвич П. Б. Методика проведения иноязычных дискуссий на старших курсах языкового факультета // Проблемы обучения

и  
н  
о  
с  
т  
р  
а  
н  
н  
ы  
м