

*Дроздова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования г. Иркутска «Дом детского творчества №3»*

МАСТЕР-КЛАСС «ВАЖНЫЕ МОМЕНТЫ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА НАЧИНАЮЩИХ ВОКАЛИСТОВ»

Цель:...Дать педагогам рекомендации, которые упростят работу с детьми на начальном этапе обучения вокалу.

Задачи:

1...Дать рекомендации по объяснению сложных вокальных понятий доступными словами.

2...Дать рекомендации по развитию чистоты певческой интонации.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Надеюсь, мой мастер-класс окажется для Вас интересным и полезным.

Мы с Вами знаем, как сложно объяснить начинающему певцу, а особенно юному певцу, всю технологию вокального звукоизвлечения. Многие педагоги любят использовать в работе с детьми заумную терминологию. Я не отношусь к таким педагогам, и из моих уст дети редко слышат термины. А если я вынуждена использовать термин, то объяснить его я всегда стараюсь простейшим образом. Как показывает практика, незнание сложных вокальных терминов не мешает детям добиваться успехов в вокале. Дело в том, что за годы своей педагогической практики я вывела для себя ряд фраз, которые оказались наиболее доступными для детского восприятия. И благодаря своей доступности являются наиболее эффективными в работе как с детьми, которых надо научить, так и с детьми, которых необходимо переучить.

Данные фразы помогают детям понять специфику работы вокального аппарата. Я их называю советами. Они прекрасны своей простотой,

естественностью и доступностью. Я рекомендую применять их, потому что они работают на практике и отражают многие аспекты вокальной работы.

Итак, первый совет ребёнку:

✓ «Чтобы звук был звонким – формируй звук на зубах» (не в затылке, не в глотке и не в носу).

Данную фразу нужно не просто сказать, её необходимо продемонстрировать ребёнку, произнося слова (для наглядного сравнения) соответственно сначала на зубах, затем в затылке, в глотке и носу.

✓ Второй совет гласит: «Пой там, где говоришь»

Чтобы ребёнок понял, о чём речь, советую Вам воспроизвести следующую фразу поочерёдно, то проговаривая, то вокализируя её части: *«вот сейчас я говорю, а теперь начинаю петь и снова перехожу на разговор, слышишь? Место звука не меняется, меняется лишь его высота и длительность»*. Я рекомендую это делать именно так, потому что именно наглядно и на слух дети хорошо воспринимают данную информацию.

✓ Третий совет: «Чтобы понять, как опирать звук – покашляй»

Кашель осуществляется в основном за счёт сокращения мышц диафрагмы. Сейчас я продемонстрирую Вам искусственный кашель, затем прошу Вас повторить за мной, положив руки на живот, вот так... То же самое я прошу детей выполнять на занятиях, чтобы понять процесс опоры звука.

✓ Четвертый совет: «Чтобы почувствовать резонаторы – посмейся». Посмеяться и обратить внимание на звонкость голоса во время смеха обычно становится первым домашним заданием в нашей студии.

✓ Пятый совет: «Чтобы звук был светлым и ярким – улыбнись»

✓ Шестой совет: «Чтобы звук стал высоким и округлым – зевни»

Но, зевая, помним о совете №1! Не уводим звук в затылок.

✓ Седьмой совет: «Дыши, как гармошка»

✓ Восьмой совет плавно вытекает из седьмого: «Вдох короткий и глубокий, сколько успеешь вдохнуть воздуха за пол секунды, столько тебе и

нужно». При этом следует объяснить, что у каждого разный объём лёгких, поэтому каждому человеку нужно для вдоха разное количество воздуха. Следует объяснить, что если вдох будет длинным, то избыток воздуха выйдет с первой же нотой, оказав отрицательное воздействие на качество её звучания; если вдох будет поверхностным, то и пение будет посредственным.

Самое главное, что должен объяснить педагог ребёнку: пение – это естественный процесс, и если оно вместо удовольствия доставляет дискомфорт или причиняет боль, а усталость наступает быстро, то это неправильное пение! Правильное пение благоприятно воздействует на весь организм. Оно лечит, а неправильное – калечит. Когда ребёнок понимает специфику работы вокального аппарата, когда он не боится задавать вопросы и всегда получает обоснованные ответы педагога, он постепенно начинает самостоятельно оценивать своё и чужое исполнение, находить собственные пути решения вокальных проблем. Не бойтесь на занятиях тратить время на разговоры в ущерб разучиванию репертуара! Постепенно вопросов будет всё меньше, и больше времени будет отведено творчеству.

Каждый педагог-вокалист находится в постоянном поиске наилучших методов или новых приёмов, помогающих ему в работе. Для всех и для каждого нет единой методики.

Но, всё же, важно найти и отобрать те упражнения и приёмы развития вокального аппарата, на которые можно будет опираться всегда или отталкиваться от них, создавая свои, которые реально помогут усовершенствовать процесс постановки голоса у детей и подростков, а также добиться качественных результатов.

Мы не будем говорить сегодня о дыхании, дикции и артикуляции. Отличными методиками и упражнениями на развитие певческого дыхания и артикуляционного аппарата переполнен интернет. Хочу поговорить с Вами о простых, но очень важных моментах.

Итак, когда дети усвоили, каким должен быть вдох, где должен находиться звук, куда и зачем его нужно опирать, можно приступить непосредственно к фонации. И здесь перед нами встает новая проблема – чистота певческой интонации. Каждый педагог сталкивается с проблемой неверной передачи обучающимся мелодии песни. Каждый педагог имеет свои пути её решения. Самый быстрый из них – это проигрывание мелодии на инструменте. При проигрывании, остановитесь на наиболее сложных местах, проиграйте их ребёнку со словами: «не торопись, спел верный звук – потяни его, послушай и запомни его ушами и всеми-всеми мышцами, каждой клеточкой». Очень важно и необходимо научить поющего умению слышать и слушать себя, прослеживать все ощущения во время пения.

Один из самых эффективных приёмов, который в процессе работы я открыла для себя для развития чистоты интонации – это смена тембров электронного фортепиано.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ. Чтобы его продемонстрировать, нужен доброволец. Итак, у нас есть замечательный нотный сборник Е. Крылатова. Вы, несомненно, знакомы с творчеством этого прекрасного композитора. Наш концертмейстер будет играть аккомпанемент. Ваша задача – выбрать любую песню, петь её громко и выразительно. Моя задача – нажатием кнопок периодически менять тембр аккомпанемента.

Задание выполнено отлично! Скажите, пожалуйста, испытывали ли Вы трудности при смене инструментов?

Вы молодец! Конечно, детям такое задание выполнить сложнее. Особенно полезно данное упражнение для певцов без музыкального образования. После него вокалисты с неразвитым слухом лучше интонируют под фонорамму.

Еще один отличный приём для формирования звуковысотного слуха – использование кистей рук для показа высоты звука. Ребёнок следует за рукой, при этом у него работает музыкальное мышление и интуиция, далее

подключается зрительная память, а при повторах упражнения вступают в работу мышечная память и музыкальная память.

Также весьма эффективно научить детей различать высоту и движение мелодии не только на слух, но и по нотам. Да! Речь идёт именно об ориентировании по нотам, несмотря на то что большинство детей не обучаются в музыкальных школах. Укажите ребёнку среднюю ноту его диапазона (обычно это соль-ля 1 октавы), напойте и сыграйте её. Далее объясните, что при движении вверх, ноты тоже пишутся на нотном стане выше предыдущих и, соответственно, при движении вниз ноты тоже направляются вниз. Постепенно дети научатся ориентироваться в нотах и их длительностях. Как показывает практика, дети всегда сами тянутся к знаниям элементарной музыкальной грамоты, просят подробнее рассказать о длительностях, показать, где находятся определенные ноты на фортепиано.

Вышеперечисленные приёмы очень эффективно использовать отдельно и комбинировать.

Уважаемые педагоги, сталкивались ли Вы с такой проблемой, когда ребёнок не может качественно исполнить длинную финальную ноту в произведении? Что предпринимаете для решения этой проблемы?

Очень часто у обучающихся возникает проблема пропевания последней ноты. Особенно, если речь идёт о высокой ноте. Дело в том, что она возникает и у детей с поставленным дыханием, и с высоким от природы голосом. Я рекомендую детям представлять ноту не как одну длинную, а как множество коротких одинаковых нот. И это работает! При такой хитрости нет дробления ноты, звук остаётся цельным и становится более ровным и интонационно точным.

Уважаемые педагоги, в завершении своего мастер-класса я прошу Вас ответить на три вопроса:

1. Насколько полезной оказалась для Вас информация, полученная сегодня?

2. Что нового Вы сегодня узнали?
3. Все ли мои рекомендации Вы можете применить на практике?