

*Зыкова Ольга Вадимовна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Рассветовская СОШ» Томского района,
г. Томск*

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Введение

Профессия педагога – одна из важнейших в современном мире. От его усилий зависит будущее человеческой цивилизации. Профессиональный педагог – это единственный человек, который большую часть своего времени занимается воспитанием и обучением детей. Если процесс обучения детей учителем прекратится, то неизбежно наступит кризис. Новые поколения из-за отсутствия конкретных знаний не смогут поддерживать культурный, экономический и социальный прогресс. Без сомнения, общество не получит учителей, подготовленных морально и профессионально.

В связи с падением в последнее время педагогической и научно-исследовательской деятельности возрастает необходимость исследования этого явления. Обучение данным профессиям не прекращается, но все же меньше молодых специалистов можно увидеть в наших школах. Образование страны претерпевает кризис. В некоторой степени это обусловлено низкой оплатой за этот труд. Но у этой проблемы есть обратная сторона: если поднять заработную плату, то в школы может попасть много случайных людей. В то же время материальные стимулы не являются ведущими в выборе профессии учителя.

Педагогический потенциал будущего учителя осознанно и полно может раскрыться в профессиональной деятельности. Следовательно, учебно-воспитательный процесс в вузе, ориентированный на решение таких задач, как подготовка будущего учителя и наиболее полное раскрытие его личностного

потенциала, должен работать на развитие педагогической культуры будущего педагога. [1]

1. Понятие педагогической культуры

Педагогическая культура – «существенная часть общечеловеческой культуры, в которой в наибольшей степени запечатлелись духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности людей, необходимые человечеству для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации (взросления, становления) личности. Педагогическая культура может рассматриваться на различных уровнях (социально-педагогическом, личностном):

а) как социальная сфера общества, способ сохранения межпоколенных отношений и передачи социально-педагогического опыта;

б) как часть общечеловеческой и национальной духовной культуры, сфера педагогических ценностей, включающая педагогические теории, педагогическое мышление, педагогическое сознание, культурные образцы практической деятельности;

в) как сфера профессиональной деятельности педагога, включающая общественные требования к ней, закономерности культурной идентификации педагога;

г) как личностное свойство учителя, воспитателя, родителя, интегрирующее педагогическую позицию» [4, с. 198].

Педагогическая культура рассматривается как важная часть общей культуры преподавателя, проявляющейся в системе профессиональных качеств и специфике профессиональной деятельности. Это интегративное качество личности педагога-профессионала, условие и предпосылки эффективной педагогической деятельности, обобщенный показатель профессиональной компетентности педагога и цель профессионального самосовершенствования.

Для понимания сущности профессионально-педагогической культуры необходимо иметь в виду следующие методологические предпосылки, раскрывающие связь общей и профессиональной культуры, ее специфические особенности (И. Ф. Исаев, В. А. Сластенин):

- профессионально-педагогическая культура представляет собой специфическое проектирование общей культуры в сферу педагогической деятельности;
- профессионально-педагогическая культура - это системное образование, включающее в себя ряд структурно-функциональных компонентов, имеющее собственную организацию, избирательно взаимодействующее с окружающей средой и обладающее интегративным свойством целого, не сводимого к свойствам отдельных частей;
- особенности формирования и реализации профессионально-педагогической культуры педагога обуславливаются индивидуально-творческими, психофизиологическими и возрастными характеристиками, скопившимся социально-педагогическим опытом.

Итак, педагогическая культура – явление многостороннее и многоуровневое, отражающее качественные характеристики обучения и воспитания (и как профессиональной деятельности, и как практики развивающего общения с ребенком в семье). Она складывается в условиях каждого общества и, в свою очередь, влияет на развитие всей сферы образования и на педагогическое сознание людей.

2. Основные функции педагогической культуры.

Каждая функция отражает различные способы решения преподавателем методологических, инновационных, исследовательских, дидактических и других педагогических задач.

Гносеологическая функция педагогической культуры проявляется в целенаправленном исследовании, отборе и систематизации научных знаний о субъектах и объектах образовательного процесса. Гносеологическая функция

направлена на изучение и осознание преподавателем самого себя, своих индивидуально-психологических особенностей, уровня профессионализма. Данная функция инициирует развитие таких видов педагогической культуры, как методологическая, исследовательская, интеллектуальная.

Гуманистическая функция педагогической культуры преподавателя вуза утверждает в учебно-воспитательном процессе общечеловеческие ценности, создает условия для развития способностей и дарований человека, служит укреплению сотрудничеству равенства, справедливости, гуманности в совместной деятельности [2].

Коммуникативная функция педагогической культуры преподавателя отвечает его первостепенной потребности в общении со студентами, коллегами, учителями школ, представителями производственной сферы, тем более что педагогический процесс в вузе - это постоянное взаимодействие, обмен информацией между заинтересованными участниками.

Большое значение для общения имеет речевая культура преподавателя, т. е. знание норм речи, умение правильно использовать языковые формы, что облегчает усвоение передаваемой информации, воспитывает речевую грамотность у будущих специалистов, дисциплинирует их мышление [3].

Обучающая функция педагогической культуры реализуется в деятельности преподавателя вуза, направленной на овладение будущим специалистом определенной системой знаний, умений, навыков, социальным опытом, на развитие его интеллекта и способностей.

Общий контур обучающей функции создается следующей совокупностью проблем: проблема «знать», проблема «уметь», проблема «успевать», проблема «оценивать». В данном перечне проблем заложены поиски ответов на более конкретные вопросы: «чему учить», «как учить», «кому и кого учить». Готовность найти ответы на эти вопросы составляет основу технологической и методической культуры преподавателя высшей школы.

Воспитывающая функция педагогической культуры отражает область воспитательной деятельности преподавателя вуза.

Нормативная функция профессионально-педагогической культуры поддерживает равновесие в системе деятельности преподавателя, уменьшает влияние дестабилизирующих факторов в педагогической среде. Преподаватель вуза является субъектом различных правовых отношений, которые складываются в процессе профессионального взаимодействия со студентами и коллегами, руководителями разных уровней и строятся на основе равенства, взаимных прав и взаимной ответственности. Правовая культура преподавателя выступает необходимым условием организации учебно-воспитательного процесса, соблюдения гуманистических начал, прав и свобод личности.

Информационная функция педагогической культуры самым тесным образом связана со всеми ее функциональными компонентами. Связь эта обуславливается тем, что необходимо информационное обеспечение гносеологического, гуманистического, коммуникативного, обучающего, воспитывающего и правового компонентов педагогической культуры.

Информационная функция выступает основой педагогической преемственности разных эпох и поколений. Овладение систематизированной информацией и ее передача становились уделом определенной группы людей - ученых-педагогов, их интеллектуальной собственностью [3].

3. Образ учителя в современной культуре.

В современном цивилизованном обществе педагог является фигурой, требующей особого внимания. Если на месте педагога недостаточно профессионально подготовленный человек, то в первую очередь страдают дети. Причем потери, которые здесь возникают, обычно невозможны. Это требует от общества создания таких условий, чтобы среди учителей и воспитателей оказывались люди, наиболее подготовленные интеллектуально и морально к работе с детьми.

Образование неразрывно связано с культурой, является её составной частью. Культура – в самом общем смысле – это то, что создано человеком за века его существования в процессе своей творческой деятельности. Другими словами – это преобразование, «очеловечивание» окружающего мира, то есть превращение его в мир культуры. Можно выделить и определенные слагаемые данного термина:

1. Культура – это общение людей разных поколений, различных национальностей, проникновение в свою культуру и культуры других народов.

2. Культура – это самопознание своего внутреннего мира, самоопределение человека, осознание себя как личности.

3. Культура – это умение человека ощущать новизну мира и творчески относиться к нему.

Учитель является носителем культуры, потому что приобщение ребёнка к культуре является одной из основных функций педагогической деятельности. Более того, учитель находится между поколениями людей: с одной стороны – взрослые, создающие и создавшие культуру; с другой стороны – дети, только познающие это наследие и готовящиеся создавать дальше. Поэтому роль учителя – это особенная роль.

Образ учителя в сознании ребёнка складывается постепенно. В младшем школьном возрасте, когда авторитет учителя очень высок и неоспорим, образ учителя неразрывно связан с первой учительницей, особенно, если она действительно соответствовала этой роли. Чем больше становится учителей, тем более сложным, многогранным становится образ учителя в нашем сознании. Одного мы ценим за энциклопедические знания, за широту кругозора, другого – за увлеченность и любовь к своему предмету, третьего – за доброту и отзывчивость, четвертого – за юмор и оптимизм, пятого – за умение выслушать и дать совет. Есть и нелюбимые учителя. Неслучайно, что дети определяя свое отношение к предмету (любимый – нелюбимый), в

первую очередь определяют его по своему отношению к учителю. Любовь к предмету через отношение к учителю высказывают 75% средних школьников и 45% старших школьников. Всё это обуславливает достаточно высокие требования к учителю. Высокие требования объясняют создание определённых условий для учителя.

Сложным остается социальное положение учителя. По законодательству РФ образование признано приоритетной областью внутренней политики, следовательно, финансовое обеспечение должно обеспечивать учителю достойное существование. На самом же деле это далеко не так, заработная плата учителя достаточно низкая. Финансовыми трудностями всегда порождается нервное напряжение, неуверенность в завтрашнем дне, ощущение незащищенности. На многих педагогов такая ситуация действует, отвращая от работы, толкая на забастовки, заставляя искать варианты «на стороне». Средняя и высшая школа уже потеряли немало талантливых педагогов. Большинство же учителей трудится и живет вопреки обстоятельствам, ища устойчивости в «самозащите», руководствуясь совестью, пониманием профессионального долга. Достаточно слаба социальная защищённость учителя.

Учитель является основным субъектом педагогической деятельности. Своей профессиональной позицией он воздействует на учащихся, подавая пример суждений и действий. Исходя из этого, можно говорить о референтности учителя.

Референтная личность – человек, особенно значимый и ценный для другого человека как образец для подражания. Референтная личность оказывает сильное психологическое влияние на того, по отношению к кому она является референтной.

Можно сделать вывод, что если педагог стал такой личностью для детей, то ответственность его перед будущим ещё больше возрастает, так как он активно воздействует на формирование будущих личностей.

Заключение

Педагогическая культура - это компонент общей культуры человека, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт воспитания детей в семье.

Педагогическая культура включает несколько компонентов:

- понимание и осознание ответственности за воспитание детей;
- знания о развитии, воспитании, обучении детей;
- практические умения организации жизни и деятельности детей в семье, осуществления воспитательной деятельности;
- продуктивная связь с другими воспитательными институтами.

Профессия учителя остается одной из самых важных и необходимых. От того, насколько много усилий вкладывают педагоги в своих учеников, зависит будущее этого и последующих поколений. Большую часть своей жизни учителя посвящают воспитанию и обучению детей. Прекращение процесса обучения будет означать наступление глобального кризиса, поскольку последующие поколения не способны будут поддерживать развитие цивилизации из-за отсутствия необходимых знаний.

Образ учителя в сознании ребёнка складывается постепенно. В младшем школьном возрасте, когда авторитет учителя очень высок и неоспорим, образ учителя неразрывно связан с первой учительницей, особенно, если она действительно соответствовала этой роли.

Учитель является носителем культуры, потому что приобщение ребёнка к культуре является одной из основных функций педагогической деятельности. Более того, учитель находится между поколениями людей: с одной стороны – взрослые, создающие и создавшие культуру; с другой стороны – дети, только познающие это наследие и готовящиеся создавать дальше. Поэтому роль учителя – это особенная роль.

Список литературы

1. Джуринский А. Н. «История педагогики»

2. Леонтьев А. А. Психология общения. Изд. Смысл, 2008. 368 с.
3. Мудрик А. В. Психология и воспитание. М.: Академия, 2007.
4. Педагогический словарь: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В. И. Загвязинского, А. Ф. Закировой. М.: Издательский центр «Академия», 2008. 352 с.