

Симакина Надежда Викторовна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 2 р.п. Новые Бурасы»

р.п. Новые Бурасы Саратовской области

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПОДГОТОВКА К АДАПТАЦИИ В ШКОЛЕ

Поступление ребенка в школу – переломный момент в жизни дошкольника. Важным итогом психического развития в период дошкольного детства является готовность к школьному обучению. Не научив детей в детском саду важнейшим приемам учебной деятельности, трудно достичь высоких результатов в начальной школе, даже применяя передовые технологии. Одной из общих основ преемственности для дошкольных образовательных учреждений и начальной школы является развитие способностей ребенка как способов самостоятельного решения творческих (умственных, художественных) и других задач, как средств, позволяющих быть успешным в разных видах деятельности.

Формирование творческого воображения как направления интеллектуального личностного развития ребенка (это обеспечивается широким использованием сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, конструирования, разных видов художественной деятельности, детского экспериментирования);

Истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом.

Мне, как воспитателю детского сада, крайне важно, чтобы наши воспитанники, покидая детский сад, в дальнейшем могли легко адаптироваться в условиях школы. Один из способов сделать эту адаптацию

менее болезненной для ребенка – с раннего возраста развивать в нем творческое начало.

Для активизации творческих способностей детей мы в нашем детском саду используем такой вид деятельности как знакомство с картинами великих художников.

**Занятие-экскурсия для детей старшего дошкольного возраста
«В мире сказок и былин»**

Цель. Повышение художественно-творческой активности детей при восприятии былинных и сказочных героев, изображенных на картинах. Желание и умение учиться, готовность к образованию в школе и самообразованию.

Репродукции картин. К. Е. Маковский «На попечении у бабушки», В.М. Васнецов «Богатыри», В.М. Васнецов «Гусляры», В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», В.М. Васнецов «Аленушка», М.А. Врубель «Царевна-Лебедь».

Словарь. Колорит, сказочно-былинный жанр, передний и задний план, образ.

Оборудование и материалы. Музыкальный центр, мультимедийный проектор.

Мотивационная ситуация. «Картина закрытая синей тканью».

Ход занятия-экскурсии:

Зал делится на галерейную зону и посадочные места для детей.

- Дети, вы знаете, кто сочиняет сказки? (сказочники, писатели)
- А, кто сочиняет музыку? (композиторы)
- Кто пишет картины? (художники)
- Хотите побывать на художественной выставке?

Воспитатель показывает фото – Константина Егоровича Маковского.

- Это один из известных художников.

Рассматривание картины:

«На попечении у бабушки».

Затем следует беседа с использованием следующих вопросов:

- Кто изображен на живописном произведении?
- Где находятся эти люди?
- Кто из них младше всех?
- Кто из них старше всех?
- Кем они друг другу приходятся?
- Что делает бабушка?
- Что делают дети?

По окончании беседы педагог обращает внимание ребят на детали:

- Обстановка комнаты близка к сказочной. На заднем плане, на красном ковре, изображена прекрасная сказочная героиня – птица с головой девушки, птица Феникс.

- Одежда детей отличается от современной: на мальчике – рубаха, подпоясанная ремешком, высокие сапоги с узором; одна из девочек в короне.

- Бабушка одета в яркий халат, на голове кокошник – головной убор, в ее руках нет книги: это значит, что сказку она знает наизусть. Она рассказывает сказку своим внукам.

- И сегодняшняя наша экскурсия называется «В мире сказок и былин»

- Давайте вместе с вами посмотрим, что изображено на следующих картинах.

Педагог обращает внимание на следующего художника Виктора Михайловича Васнецова. Показ фотографии художника.

Картина **«Богатыри»**. Она относится к сказочно-былинному жанру живописи.

- На ней изображены три русских богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – знаменитые герои народных былин.

- Слово былина означает то, что было на самом деле.

- Вот и образ Ильи Муромца написан художником с реального человека, который известен как защитник земли Русской и славится ратными подвигами.

- Могучий воин предстает перед зрителем восседающим на мощном коне с массивной металлической цепью вместо упряжки.

- Зоркий взгляд, острое копьё, крепкий щит говорят о его готовности ринуться в бой.

- Не отстанут от него и два других богатыря.

По правую руку от Ильи Муромца на белом коне сидит Добрыня Никитич.

И хотя по народным преданиям с ним связано много чудес, например, заговоренная броня на его плечах, волшебный меч-кладенец, был он все же человеком образованным и мужественным, славился умом своим да грамотными речами, и в бою смел, и на пиру весел.

- Таким и изобразил его В.М. Васнецов – величавым, с тонкими, благородными чертами лица, решительно вынимающим меч из ножен.

- Слева от Ильи Муромца на коричневом скакуне – Алеша Попович, сын ростовского священника.

- По сравнению с другими богатырями он более хрупкого телосложения, брал в сражении не силой, а смекалкой да хитростью.

- В руках Алеша держит лук со стрелами, к его седлу прикреплены гусли (струнный музыкальный инструмент).

- Когда богатыри останавливались, для того чтобы отдохнуть, Алеша играл им свои замечательные мелодии.

В те далекие времена гусли были неотъемлемой частью жизни народа, под их звучание и работали, и отдыхали, и былины сказывали, и танцевали. Человека, умеющего играть на гусях, называли гусяром.

Воспитатель открывает картину В.М. Васнецова «**Гусяры**»

Сюжет ее навеян сказкой Александра Николаевича Островского «Снегурочка» и повествует о певцах и рассказчиках, живущих в Древней Руси.

- В центре композиции – трое гусяров: светловолосый юноша, мужчина постарше и старец с седыми волосами и длинной седой бородой.

- Они изображены сидящими на скамье внутри избы. Пальцы их рук старательно перебирают струны, а из уст гусяров льется песнь.

- Позади них – полукруглый оконный проем без стекла. Несложно представить, как разливается по просторам величавый напев гусяров.

Детям дается послушать фрагмент песни «Что не три горы», обращает внимание детей на то, как музыка помогает услышать картину, а картина – увидеть музыку.

После прослушивания музыкального произведения воспитатель приглашает детей поиграть в дидактическую игру «Испорченный телефон».

Дети встают в круг. Воспитатель называет рядом стоящему ребенку на ухо имя сказочного героя. Сказанное слово передается по цепочке таким образом, чтобы его не слышали другие игроки. Как только слово доходит до педагога, его озвучивают. Игра считается оконченной в том случае, если слово не изменилось.

- Полотно Виктора Михайловича Васнецова **«Иван-царевич на Сером Волке»**.

- В основу сюжета легла русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

- Художник показывает зрителю напряженный момент, когда Иван-царевич и Елена Прекрасная спасаются от погони.

- Их спаситель – огромных размеров волк. Он, незная усталости, одним махом перескакивая через топкое болото, вырывается из непроходимого леса. Мощные стволы вековых дубов остаются позади сказочных героев.

- Для передачи состояния опасности преследования В.М. Васнецов использовал в изображении деревьев и болота краски темных тонов, а ощущение светлых чувств и веры в счастливый финал художник передал

светлой гаммой, выделив фигуры Ивана-царевича, Елены Прекрасной и поместив на передний план цветущую яблоню.

- Образы главных героев отражают эмоциональный настрой и сказочность сюжета.

- На Елене – шелковое платье бирюзового цвета, головной убор украшен драгоценными камнями. На ее лице видна усталость от долгой дороги, ее поза указывает на доверительное отношение к царевичу.

- Иван одет в кафтан, расшитый золотом, на голове – шапка с меховой опушкой, через плечо меч. Его зоркий взгляд устремлен вдаль, руки крепко обнимают девушку; всем своим видом он показывает, что несет ответственность за происходящее.

Далее педагог предлагает рассмотреть картины Виктора Михайловича Васнецова «Аленушка» и Михаила Александровича Врубеля «Царевна-лебедь» в сравнении.

Вопросы детям:

- Чем произведения похожи?

- Чем отличаются?

При сравнении двух полотен рекомендуется подводить ребят к выявлению, наряду с другими, таких признаков различий, как цветовая гамма, композиция, и сходства – настроение, природа.

Выслушав высказывание детей, педагог рассказывает о картинах.

Полотно «**Аленушка**» написано по сюжету русской народной сказки «О сестрице Аленушке и братце Иванушке».

- Девушка, сидящая на камне, на берегу заросшей речки, привлекает зрителя своей простой красотой. В грустных глазах можно прочесть всю глубину ее переживаний: печаль и одновременно с этим мечты о счастливом времени, которое когда-нибудь наступит, девичьи грезы и тоску по брату.

- Общее настроение картины – глубокой печали – усиливают образы природы. Позднее лето. Ровная гладь темного озера, зеленый камыш, серые

камни, словно дорожка в воду, спокойно стоящие молодые осины и сосны с заметно отросшими за лето верхушками. На первый взгляд кажется, что в картине нет ни звука, ни движения, но стоит присмотреться, как взору предстает плавное движение опавших листьев по воде, а слух улавливает щебет ласточек, сидящих на ветке.

В основу картины «**Царевна-Лебедь**» Михаила Александровича Врубеля положен сценический образ героини оперы Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» по сюжету одноименной сказки Александра Сергеевича Пушкина.

Темнота вокруг Царевны-Лебеди сгущается. И лишь она сама, ее перламутровое оперение, серебряное кружево и корона-кокошник сверкают в лучах заходящего солнца. Ее одеяние-крылья почти сливаются с проблесками вечерней зари. Вокруг шумит море. Плеск волн зрительно ощутим. Царевна-Лебедь возникла из воды, ее крылья распластаны над водной гладью, почти растворяются в ней. Она устремилась вдаль, и только поворот головы, прощальный взгляд прекрасной Лебеди говорит о ее желании остаться – остаться человеком.

Итог. По окончании экскурсии педагог предлагает к репродукциям ближе и детально их рассмотреть. Во время просмотра рекомендуется задавать детям вопрос, направленный на активацию художественно-творческой активности: героев каких сказок вы бы могли нарисовать?