

*Келлер Наталья Андреевна,  
воспитатель,  
ГБОУ лицей с. Хрящевка СПДС «Сказка»  
с. Хрящевка*

## **ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

В нашем очень быстро меняющемся современном мире в нравственном воспитании детей появились негативные тенденции. Дети перестают читать книги, рассказы, сказки, на их замену пришли компьютер и телевизор. А наша задача педагогов дошкольного образования воспитывать у детей интерес и к народному творчеству.

Известный педагог Н.В. Сорока-Росинский, развивая идеи К.Д. Ушинского о народности воспитания, говорил, что человек потерявший свои корни, становится отреченным от общества. Ведь для формирования целостной личности необходимо обращение к народному творчеству, обрядам, традициям. С помощью устного народного творчества ребенок не только учится говорить на родном языке, но и чувствует красоту, лаконичность культуры своего народа, у него формируются новые представления о ней.

По мнению многих ученых, педагогов устное фольклор является средством социализации, средством усвоения социальных ценностей. Во время чтения сказки ребенок понимает, что, если он сделает что-то плохое с ним не будут общаться и не примут в свое общество.

В соответствии с народной педагогикой, чтобы воспитать здорового, любознательного и жизнерадостного человека, нужно обязательно развивать и поддерживать радостные эмоции. Именно в раннем возрасте в развитии детей используют малые фольклорные формы, которые готовят детей к

познанию окружающего мира в ходе игры, которая присутствует в дальнейшем развитии детей по всем образовательным областям.

При включении **фольклора в работу с детьми раннего возраста** важно учитывать принцип доступности, принцип эмоциональной выразительности и принцип наглядности. Используемые произведения, должны быть доступны детям, а интонация понятной. Чтобы улучшить **восприятие**, чтение лучше сопровождать показом иллюстраций, игрушек.

В своей работе стараюсь включать **фольклор во все виды детской деятельности**, в режимных моментах, в организованной образовательной деятельности. **Фольклор** даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Образы **фольклорных** произведений взяты из жизни, конкретны и содержательны и поэтому могут служить могучим **средством ознакомления детей с окружающим**.

**Детский фольклор** дает нам возможность уже на **ранних** этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Важно при рассказывании сказки использовать наглядность: иллюстрации, показ, инсценировки.

Также, дети очень любят сказки. Сказка является носителем нравственных поучений, доступных детям в любом **возрасте**. Нет такого ребенка в мире, который в детстве не любил слушать сказки на ночь. Через слушание сказки ребенок понимает, что такое хорошо и что такое плохо.

По своему небольшому опыту было выявлено, что современные родители мало знакомы с устным народным творчеством или не осознают его важность для развития ребенка. Поэтому, большое внимание уделяю работе с родителями, пытаюсь показать **воспитательное значение русского фольклора**.

В заключении можно сделать вывод, что при целенаправленном и систематическом ознакомлении детей с **малыми фольклорными** произведениями дети приобщаются к художественному наследию нашей

культуры. **Фольклор** помогает детям овладеть различными видами деятельности: речевой, продуктивной, художественной, познавательной. Дети в раннем возрасте овладевают первоначальными речевыми навыками, самостоятельной художественно-речевой деятельностью, расширяются и углубляются навыки ориентировки в окружающем мире.

### **Литература**

1. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание. – 2002. – №5. – С. 5 – 8.
2. Асташина М. Н. Фольклор в воспитании дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007. - №3. - С. 61 – 68.
3. Бережнова О. В. Фольклорные произведения в воспитательной работе дошкольного учреждения // Образование и общество. 2002. - № 12. – С. 9 – 14.
4. Князева О. Л., Махнева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. Программа. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 30 с.
5. Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. – М.: Просвещение, 2002. – 168 с.