

*Степанова Анастасия Александровна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «СШ № 33» г. Смоленска,
г. Смоленск*

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКА В УСЛОВИЯХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Что может быть у человека внутри, если он не читает книг?! Он пустой. А пусто тело, коли без души. Живёт человек, не оставляя следа в истории, живёт, потому что уже родился...

Николенко А., ученица 11 класса

Актуальность выбора темы обусловлена необходимостью оперативного педагогического отклика на современную ситуацию с уровнем развития читательской культуры школьника.

Результаты исследований PISA позволили выявить следующий факт: по тестам PISA-2018, проверяющим функциональную грамотность 15-летних учащихся, результаты России по читательской грамотности увеличились на 20 баллов (с 475 до 495 баллов) по сравнению с предыдущим циклом исследования PISA-2012. Россия входит в число стран, средний балл которых статистически значимо ниже среднего балла по странам ОЭСР: 26 место среди 70 стран-участниц [3].

Между тем о важности чтения говорил еще Максим Горький: «Книга должна стать для нас таким же необходимым и доступным предметом, как хлеб, воздух и свет». «И с глубокой верою в истину моего убеждения я говорю всем: любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к

человеку. Любите книгу – источник знания...», «Всем хорошим во мне я обязан книгам...»

В настоящее время читательская культура находится в зоне особого внимания государства, библиотекарей, учителей, широкой общественности. Так 2003–2012 годы были объявлены ООН десятилетием грамотности.

Российским книжным союзом разработана Национальная программа поддержки и развития чтения (2007 - 2020 гг.), в которой чтение рассматривается как важнейший способ социализации, обеспечивающий эффективное вхождение человека в многослойную мировую культуру.

В апреле 2007 года в Астане состоялся международный Конгресс чтения «Читающее общество – основа конкурентоспособной страны». Мероприятие прошло под эгидой ЮНЕСКО и Международной федерации библиотечных ассоциаций (IFLA). Его целью было способствование всемерной поддержке Чтения как важнейшего элемента культуры, инструмента повышения интеллектуального потенциала нации, роста творческой и социальной активности личности и общества.

Распоряжением Правительства от 20 декабря 2014 года №2647-р. утверждена Концепция ФЦП «Русский язык» на 2016–2020 годы. Концепция направлена на реализацию системных мер на основе координации и кооперации федеральных органов государственной власти и органов государственной власти субъектов Федерации, образовательных, научных, культурных, спортивных, неправительственных, общественных организаций и бизнес-структур в сфере поддержки и продвижения русского языка.

«Главная и, уверен, общая тревога — это сегодняшнее падение интереса к книге, особенно среди молодежи. Наша страна — некогда самая читающая в мире — уже не может претендовать на это почетное звание. По статистике, российские граждане отводят чтению книг в среднем лишь 9 минут в сутки. Причем, отмечается тенденция сокращения и этих 9 минут», — сказал Президент РФ В.В. Путин на Российском литературном собрании.

Отсутствие активного продвижения лучших образцов мировой литературы в широкие слои читателей и привлекательного образа читающего человека; угасание традиции семейных чтений, понижение культуры чтения в семье – эти и другие причины обозначили проблему кризиса чтения.

Поэтому только путем непосредственной целенаправленной деятельности с книгой и среди книг учитель может построить процесс формирования основ читательской культуры, реализуя таким образом системно-деятельностный подход в обучении, который является методологической основой ФГОС. В МБОУ «СШ № 33» города Смоленска созданы все условия для поэтапного и систематического формирования читательской культуры школьника.

Актуальность темы позволила сформулировать противоречия между:

- социальным заказом, определяющим высокую значимость чтения как базовой образовательной компетентности, способа освоения культуры, и недооценкой роли чтения в решении общественно значимых задач;
- стремлением учителя воспитывать квалифицированного читателя и наличием у школьников слабо развитой мотивации в чтении;
- навыками вдумчивого продуктивного чтения как необходимого условия успешного обучения разным предметам и отсутствием в организации образовательного процесса практики освоения эффективных стратегий работы с текстом.

Данные противоречия определили проблему необходимости целенаправленной и системной поддержки культуры чтения.

Таким образом, **целью** моей педагогической деятельности является: формирование читательской культуры школьника.

Достижению цели способствует выполнение ряда задач:

- формировать посредством учебной, внеклассной и внешкольной деятельности ученика-читателя, обладающего читательской активностью;

- разработать портфолио читательских интересов «Двенадцать месяцев для чтения» и систему заданий для портфолио;
- разработать показатели сформированности универсальных учебных действий при работе с портфолио;
- подобрать лучшие образцы мировой литературы для продвижения в широкие слои читателей;
- формировать опыт социальных навыков поведения средствами литературных произведений;
- возрождать традиции семейных чтений, повышать культуру чтения в семье.

Профессор И.С. Збарский рассматривает читательскую культуру как совокупность трех взаимодействующих компонентов:

- *читательская эрудиция*: практическое знакомство с литературными произведениями, приобретение круга знаний по теории и истории литературы, освоение логики анализа произведения.
- *оценочные ориентации*: способность к оценке литературных произведений, наличие эстетического вкуса.
- *читательское поведение*: выбор литературы, работа с ней, пропаганда книги, перенос знаний, умений, навыков в сферу самостоятельного чтения.

Результатом обобщения накопленного опыта с **целью** формирования читательской культуры стало портфолио читательских интересов **«Двенадцать месяцев для чтения»**.

Портфолио является базовой технологией ФГОС и может служить одновременно формой, процессом организации, а также технологией работы обучающихся с продуктами их собственной деятельности: творческой, исследовательской, проектной или познавательной.

Портфолио позволяет:

- обеспечить условия для развития способностей каждого ученика;

- организовать учебный процесс с приоритетом самостоятельного обучения;
- сочетать индивидуальную и коллективную работу;
- проследить индивидуальный прогресс ученика вне прямого сравнения с достижениями других учеников;
- выявить пробелы и дифференцировать знания от незнания на защите портфолио;
- осуществить интеграцию количественной и качественной оценок, перенося педагогическое ударение с оценки на самооценку.

Технология портфолио рассматривается учеными с разных позиций:

1. Портфолио как рефлексивное средство (Бояринцева Е.В., Титова И.Н., Харевский А.А.)
2. Портфолио как инновационное оценочное средство (Переверзев В.Ю., Синельников С.А.)
3. Применение портфолио в предпрофильной подготовке и профильном обучении (Новикова Т.Г., Пинская М.А., Прутченков А.С.)
4. Основные модели портфолио (Голуб Г.А., Новикова Т.Г., К. Вольф, М. Вонакотт, А. Лоуренсен)

Содержательная модель методической системы представлена в виде схемы - моста в *Приложении 1*. Переход по мосту – ряд действий, способствующих достижению поставленной **цели** – формированию культуры читателя через последовательное решение группы **задач**, позволяющих реализовать системно-деятельностный подход, положенный в основу ФГОС.

На основаниях моста изображены субъекты **социального заказа**: государство, общество, школа, семья. Каждый из этих элементов формирует свой компонент социального заказа на образование. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся позволяет ответить на вопрос: "Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие

основное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в обществе?"

Путь к успеху начинается через осмысление мира, его азов. Технически Аз также является жетоном – вознаграждением за каждое выполненное задание в рамках портфолио «Двенадцать месяцев для чтения».

Ключевым элементом/модулем проекта/моста является СМЫСЛ. Через развитие интереса к книге ученик постигает смысл, формируя читательскую культуру. Смысл – это понятие объемное, многогранное. Смысл напрямую зависит от знаний о предмете. Незнакомая вещь может показаться нам бессмысленной. Мы не знаем, как пользоваться вещью, соответственно, не можем извлечь из нее пользу. Проект «Двенадцать месяцев для чтения» помогает ученику научиться пользоваться книгой, извлекать из нее пользу, постигать ее смыслы. Проект реализует принцип «сотрудничества», заданный ФГОС, вместе МЫ – сила. Сотрудничество с учителем, сотрудничество с семьей, взаимодействие детей друг с другом.

Таким образом, через слово, увиденное в книге, ученик становится читателем, с устойчивой потребностью к чтению, формирует читательскую культуру.

Какие **методы обучения** позволяют достичь поставленной цели?

1. Самостоятельная работа обучающихся с заданиями портфолио.
2. Метод творческого чтения с целью активизации художественного восприятия произведения.
3. Эвристический метод – поиск учащимися ответа на вопросы, сформулированные в заданиях портфолио.
4. Исследовательский метод с целью развить умение самостоятельного анализа литературного произведения.
5. Диалогический метод (в сочетании с элементами интерактивных технологий).
6. Метод проектов.

Опыт формирования читательской культуры школьника предусматривает различные **формы работы** обучающихся. Индивидуальная – с заданиями портфолио, парная – при работе над интервью и заданием «Книга поколений», групповая – подготовка и участие в читательской конференции, беседы с учителем, коллективная – подготовка и проведение выставки портфолио читательских интересов.

В основе заданий портфолио читателя лежат следующие **приемы обучения**: беседа (вводная, эвристическая, заключительная), постановка проблемных вопросов, формирование исследовательских заданий, художественное иллюстрирование, словарная работа, работа с книгой. Итогом совместного творчества для удобства работы стали аббревиатуры МИР – мы и результаты, МОСТ – мы осваиваем современные технологии.

МОСТ – символизирует сотрудничество педагога и учащихся в сложном процессе «Мы осваиваем современные технологии»: портфолио, интерактивного обучения, ТРКМ, ИКТ, проблемного обучения.

На финишной опоре моста изображен ученик, флажок «УУД» в его руках свидетельствует о сформированности универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением, обозначенным во ФГОС.

На начальном этапе для актуализации формирования практики читателя организуется выступление перед учащимися и родителями. Затем происходит выбор группы, работающей с заданиями портфолио (стартовали с проектом 15 человек). Для обозначения порядка работы с портфолио проводится установочная беседа. На протяжении всего времени работы необходимо устанавливать обратную связь с обучающимися для выявления проблем при работе с портфолио с целью их решения и коррекции. Одним из этапов работы является читательская конференция, на которой ученик защищает свое портфолио, аргументируя выбор литературных произведений, производя самоанализ проделанной работы. Создание эссе «Мое открытие книги» дает

ученику возможность выбрать и обосновать свой выбор книги, ставшей прорывом в текущем учебном году.

Заключительным этапом на пути к формированию читательской культуры является создание «золотой полки» книг.

Портфолио читательских интересов предусматривает своеобразную памятку по организации деятельности учителя и порядка работы ученика.

Деятельность учителя

1. Провести установочный классный час для обучающихся и тематическое родительское собрание

2. Организовать «старт» и «финал»; поддерживая положительный эмоциональный настрой детей

3. Проверять выполненные задания и выдавать Азы

4. Проводить собеседования по возникающим в процессе работы вопросам

5. Организовать читательскую конференцию с участием детей и родителей

6. Организовать выставку книг «Открытие года»

7. Провести итоговую диагностику, анализ, самоанализ работы

Порядок работы ученика

1. Получить портфолио «Двенадцать месяцев для чтения»

2. Выбрать и прочитать книгу

3. Выполнить наиболее понравившееся задание по прочитанной книге

4. Получить Аз за каждое выполненное задание и вклеить его в специальный раздел портфолио

5. Оформить портфолио

6. Принять участие в читательской конференции

7. Составить свою «золотую полку»

Портфолио представляет собой рабочую папку с файлами, включающую разделы: «Напутствие читателю», «Моя читательская биография», **15 заданий**

разного уровня сложности, «Взгляд со стороны, или Размышления перед новым стартом», «Сундук с Азами». Ученик может работать с портфолио как в печатном, так и в электронном виде. Для работы с заданиями портфеля читателя ученик вправе выбрать любую книгу из списка обязательной литературы, внеклассного чтения, книгу, которую ему посоветовали родители, друзья, учитель. Читать он может в любом объёме и в любом порядке. Это дает возможность реализовать дифференцированный подход, потому что одарённый ученик, заинтересовавшись книгой, сможет выполнить больше заданий, разных по содержанию.

Выводы о результативности авторского опыта работы по формированию читательской культуры школьника в условиях проектной деятельности делаются на основе проведенных анкетирований и бесед, анализа устных и письменных ответов учащихся, готовности учеников к регулярному контакту с учителем, диагностики сформированности УУД.

Отрадно видеть положительную динамику: почти вдвое увеличилось количество учеников, работающих с портфолио читательских интересов.

Изменилось отношение к чтению: вырос процент учеников, читающих, потому что считает это любимым занятием, в то время как снизилось количество читающих по принуждению учителей или родителей и читающих для развлечения, от скуки.

Говоря о жанровых предпочтениях, особо следует отметить возросший интерес к книгам о ВОВ и программные произведения.

Приятно наблюдать, что с ростом прагматических мотивов к чтению в два раза вырос процент ценностной мотивации.

Вопросы рефлексивного характера позволили выявить позитивную оценку учениками работы с портфолио, которая выражалась в словах: «Интересно, полезно, буду продолжать работу».

Методика ранжирования учебных предметов (Т.И. Шамовой) показала, что предмет «Литература» укрепил свои позиции среди других школьных предметов, оказавшись на I-III местах в рейтинге.

Подводя итог проделанной работе, строя планы на будущее, стоит сказать, что самыми ценными и значимыми результатами стали слова моих учеников о книгах и значении чтения:

«Не читая книг, мы становимся врагами самим себе. Мы обречены на гибель. Мы сознательно отказываемся от опыта сотен поколений. Мы не хотим учиться на их ошибках, чтобы избежать своих...» (Павлов А., ученик 11 класса)

«Для меня книга – это кислород, бумажные витамины. Книга помогает мне подняться над собой. Читая тех, кто хорошо пишет, я привыкаю хорошо говорить. ... Пока жива книга, культура не погибнет...» (Карпеченкова А., ученица 11 класса)

Список литературы и электронных ресурсов

1. Фатеева И. А., Канатникова Т. Н. Метод «портфолио» как приоритетная инновационная технология в образовании: преемственность между средней школой и вузом // Молодой ученый. 2012. №12. С. 526-528.

2. Десятилетие грамотности ООН: образование для всех [Электронный ресурс]. Режим доступа. <http://www.un.org/ru/events/literacy>. Заглавие с экрана. (Дата обращения: 14.08.2018).

3. Результаты международного исследования PISA 2012 [Электронный ресурс] / Публикации по итогам международного исследования PISA-2012 (краткий отчет на русском языке). Режим доступа: http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_pub.html. (Дата обращения: 07.08.2018).

Приложение 1

Содержательная модель методической системы

