

*Ракова Зоя Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 59»,
г. Воронеж*

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ В РИСУНКАХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Неиссякаемым источником духовного обогащения детей считается природа. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зелёные луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки и лужицы. Бесконечный разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность.

В последние годы учёными, педагогами и психологами доказано, что возникают трудности восприятия детьми природы. Известный педагог Компанцева Л.В. обуславливает это тем, что «...у детей, особенно городских, мало знаний о явлениях природы и её образах и поэтому они не могут активно принимать свой опыт в изобразительной деятельности». К сожалению, развитию творчества посредством природы и окружающего мира в дошкольных учреждениях отводится второстепенное место, так как основное обучение приходит на усвоение детьми знаний и умений.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях.

Но не всегда дети могут увидеть красоту природы, и тогда на помощь приходит педагог, для этого он сам должен уметь жить в гармонии с природой. Дети очень наблюдательны и внимательны к словам воспитателя, хорошо отличают положительное и отрицательное в действиях взрослых. Поэтому, важную роль в развитии восприятия ребёнком природы играет взрослый,

педагог. Он организует такую деятельность, через которую ребёнок накапливает знания о природе, обогащает свой опыт. Чем больше знания и опыта, тем ярче и богаче становится его воображение, без которого немислима творческая деятельность.

Одной из основных причин, которая позволяет дошкольникам проявить творческую активность в процессе изображения природы в своих рисунках, является организация различных видов их деятельности, включающая также изучение пейзажной живописи. Развитие творческих способностей активно формируется в ходе воспитательного процесса. Поэтому необходимо создать условия для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка. Такая работа проводится целенаправленно и систематически, включая в себя множество задач, и строится на различных видах деятельности, которые требуют применение разнообразных методов и приёмов.

Пейзажная живопись предстаёт во взаимосвязи богатого разнообразия природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий: сезонных, климатических, временных. Помочь всё это передать и выразить производимое ими впечатление, мысли и настроение художнику помогает язык живописи: колорит, композиция, рисунок. Художник показывает красоту каждого мгновения, каждого состояния природы.

Научить детей видеть всё это великолепие, расшевелить чувства, разбудить воображение, ассоциации, помочь проникнуться смыслом и гармонией живописного пейзажа - вот сложнейшая задача взрослого.

По мнению Флериной Е.А., ознакомление дошкольников с пейзажной живописью, необходимо выстраивать с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Педагог ставит перед собой задачу научить детей видеть достоверные задачи художника, выбранные им средства выразительности, красоту окружающей природы, понимать содержание картины, понять

чувства автора. Применяя методы работы, воспитатель учить старших дошкольников не только оценивать конкретное произведение пейзажной живописи, но и сравнить его с другим.

Дети, имея опыт восприятия образов живой природы, могут понять иллюстрации к стихам, несложные репродукции. Учитывая сформированные у ребенка представления, необходимо заострять его внимание на том, что поэт, замечая интересное в природе, отражает это в стихотворении, а художник, иллюстрируя текст, стремится нарисовать то, о чем сказал поэт, а композитор – отражает в музыкальном произведении. Только комплексное воздействие эмоциональных, зрительных и слуховых образов способствует развитию у детей эстетического восприятия.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и **ознакомления детей с природой** не только обогащает знания детей о мире, но и **развивает творческий потенциал ребёнка**. Стремление передать образы **природы в художественном творчестве** приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о **природных объектах и явлениях**. Накопление реальных представлений о взаимодействии явлений природы, понимание и бережное отношение к ней – это результат общения детей с природой. Бережное отношение к природе зависит от способности эстетически воспринимать её, т.е. уметь видеть и переживать красоту природы.