

*Шегенова Алия Сериковна,
учитель домбры,
СШ № 8 г. Петропавловск*

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ОДАРЕННОСТИ И СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**(на примере Средней общеобразовательной школы-комплекс
эстетического воспитания №8 города Петропавловск)**

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности, в том числе имеющей стихийный, самодеятельный характер.

Определяя работу с одаренными детьми необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, несводимой к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности ().

Одаренность – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке; системное качество, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в деятельности. В целом, можно представить талант как совокупность

следующих черт: природные задатки (анатомо-физические и эмоциональные, т. е. повышенная чувствительность); интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т. е. воля и энергия человека; способность создания новых образов, фантазия и воображение.

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Надо, чтобы у человека было много способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании. Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, называется одаренностью.

Основные **функции одаренности** — максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Выделяют следующие **виды одаренности**:

- творческая одаренность,
- академическая одаренность,
- художественная одаренность,
- музыкальная одаренность,
- интеллектуальная одаренность,
- литературная одаренность,
- психомоторная одаренность,
- общая одаренность,
- интеллектуальная одаренность.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие **формы обучения** одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;

- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

В настоящее время не существует четких определений одаренности. Разработка методов определения способностей и одаренности была начата в рамках психометрии, направленной на оценку индивидуальных различий и личностных особенностей. Много здесь основывалось на допущении, что каждый индивид обладает определенными способностями, психологическими свойствами и личностными чертами. Целью психометрии была разработка надежных инструментов для измерения степени тех или иных индивидуальных свойств или способностей.

В последние годы рабочим определением одаренности и талантливости стала формула, признающая, что индивид может отличаться функциональными или потенциальными возможностями в ряде областей интеллектуальной, академической (успехи в учебе), творческой, художественной, в сфере общения (лидерство) или психомоторики.

Методики выявления и оценки способностей ребенка

В связи с теоретическим и практическим расширением понятия «одаренный ребенок» и проблемой распознавания одаренных и талантливых детей возникает необходимость усовершенствования традиционно используемых методик выявления юных дарований. Традиционное применение тестов на интеллектуальные и творческие способности детей, а также тестов на оценку их успеваемости (достижений) может и должно быть дополнено использованием оценочных шкал, заполняемых учителями, сведениями от родителей, данными наблюдений и критериально-ориентированного тестирования. При проведении практических исследований необходимо учитывать, что выявление одаренных и талантливых детей – достаточно продолжительный процесс, связанный с динамикой их развития, и его эффективное осуществление невозможно посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования.

В работе с одаренными и талантливыми детьми можно выделить **несколько этапов:**

- прежде всего, необходимо отыскать одарённых детей;
- талантливый человек талантлив во многом, поэтому ребенок должен иметь право выбора того, каким предметом заниматься углубленно;
- разработка лично - ориентированного подхода к обучению одаренных детей: талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету;
- на следующем этапе надо развить в одаренном ребенке психологию лидера, осторожно чтобы это не привело к появлению «звездной болезни». Он должен не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются **методы творческого характера** — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Наиболее эффективно в работу должны быть включены такие **формы** как специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность; тренинги развития творчества; мастер-классы развития творческой одаренности; научно-исследовательская работа; конкурсы, фестивали, научно-практические конференции; самоуправление.

Выявление одаренных и талантливых детей возможно при использовании таких **форм деятельности** как анализ особых успехов и достижений ребенка; создание банка данных по талантливым и одаренным

детям; диагностика потенциальных возможностей детей с использованием ресурсов психологических служб.

Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики (интеллектуальная, эмоциональная, мотивационно-волевая сферы):

-в практической деятельности (одаренность в ремеслах, спортивная и организационная);

-в теоретической (познавательной) деятельности (интеллектуальная одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);

-в художественно-эстетической деятельности (хореографическая, литературно-поэтическая, изобразительная и музыкальная);

-в коммуникативной деятельности (лидерская одаренность, характеризующаяся способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить);

- в духовно-ценностной деятельности (одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям).

Степень сформированности одаренности:

- актуальная одаренность (психологическая характеристика ребенка с такими наличными показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами);

- потенциальная одаренность (психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности). Потенциальная одаренность требует высокой прогностичности используемых диагностических методов и проявляется при благоприятных условиях.

Формы проявления одаренности:

- явная одаренность (обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо, в том числе и при неблагоприятных условиях; достижения ребенка очевидны);

- скрытая одаренность (проявляется в замаскированной форме). Причины, скрытой одаренности ребенка заключаются в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в специфике культурной среды (освоение норм поведения). Выявление детей с таким типом одаренности – длительный процесс с использованием комплекса методов анализа поведения ребенка, включения его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды.

Широта проявлений в различных видах деятельности:

- общая (умственная) одаренность (проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности). Умственная активность и само-регуляция – ее основополагающие предпосылки. Общая одаренность определяет уровень понимания происходящего, глубину мотивационной и эмоциональной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

- специальная одаренность (проявляется в конкретных видах деятельности и определяется в отношении отдельных областей (поэзия, музыка, живопись, математика, спорт, одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия – социальная одаренность и т. д.).

Выделяют следующие **направления развития** одаренности детей, которые применимы и в системе дополнительного образования:

1. Активное отношение к окружающему миру. Одаренные люди любознательны, креативны, информированы, активны. Задача взрослых в этом случае – направить энергию ребенка в полезное русло.

2. Самостоятельность. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, но взрослые люди зачастую ограничивают их стремление.

3. Произвольность регулирования своего поведения. Поскольку одаренным детям все легко достается, то волевые усилия бывают минимальными. Проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых.

4. Организация индивидуального стиля деятельности. Индивидуальный стиль деятельности – это система своеобразных действий, приемов, методов, которые применяет человек в своей деятельности и поведении.

5. Создание мотивации к развитию и обучению. Потребности и мотивы побуждают человека активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения.

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми.

Поведение и деятельность педагогов, работающих с одарёнными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определённым **требованиям:**

- разработка гибких, индивидуализированных программ;
- создание эмоционально безопасной атмосферы;
- стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей;
- использование различных стратегий обучения и воспитания;
- уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;
- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в учреждениях дополнительного образования, с тем,

чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Понимание одаренности только как характеристики интеллекта не совсем верно. Одарен, необычайно развит не сам по себе ум человека, одарена его личность. Одаренного человека отличает качественное своеобразие психики, которое определяет возможности достижения исключительно высоких (необычных, незаурядных) результатов деятельности по сравнению с другими людьми.

Благодаря особому психическому складу одаренные дети значительно опережают своих сверстников при прочих равных условиях.

Какими же особенностями, характерными чертами они обладают? Чем именно отличаются от сверстников?

Все одаренные дети обладают следующими **особенностями развития** познавательной сферы:

- **Любознательность** (познавательная потребность). Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного. Оно проявляется в поиске новой информации, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

- **Сверхчувствительность** к проблемам. Познание начинается с удивления тому, что обыденно (Платон). Способность видеть проблему там, где другие ничего необычного не замечают, - важная характеристика творчески мыслящего человека.

- **Оригинальность мышления** – способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражена в

характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и других продуктах детской деятельности).

- **Гибкость мышления** – способность быстро и легко находить новые альтернативные стратегии решения, устанавливать ассоциативные связи и переходить (в мышлении и поведении) от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Высокий уровень гибкости мышления – явление редкое, поэтому его наличие свидетельствует об исключительности, характерной для одаренных детей.

- **Легкость генерирования идей**, или беглость мышления. Большое количество идей характерно для одаренного ребенка как реакция на проблемную ситуацию. Возникающие идеи могут выглядеть совершенно нереальными на первый взгляд, но при глубоком изучении часто именно они служат базовыми для принципиально новых подходов. Беглость мышления может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности (проекты, рисунки, сочинения и др.).

- **Легкость ассоциирования**. Проявляется в умении находить аналогии там, где традиционно они не усматриваются. Возможным это становится при наличии умения видеть связи между разными событиями, далекими по содержанию. Одаренный ребенок способен значительно продуктивнее, чем обычные сверстники, воспринимать связи и отношения между явлениями, предметами, событиями, и эти связи могут быть нетрадиционны и непривычны.

- **Высокая степень концентрации внимания**. Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям. Ребенок часто бывает поглощен заинтересовавшим его занятием настолько, что его практически невозможно отвлечь, причем заниматься им он способен длительное время, может возвращаться к нему в течение нескольких дней

- **Отличная память**. Способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки – важнейший индикатор одаренности.

Одаренные дети часто удивляют окружающих своим умением запоминать. Но следует иметь в виду, что преимущества одаренного ребенка обеспечиваются не столько большим объемом хранящейся в памяти информации, сколько способностью быстро извлекать из памяти нужную информацию.

- **Способность к прогнозированию** – способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления. Эта способность в значительной степени зависит от наличия и степени развития таких характеристик одаренного ребенка, как гибкость мышления, легкость генерирования идей, склонность к задачам, имеющим множество решений. Интегральный характер данного свойства позволяет считать его одним из основных при определении одаренности. Способность к прогнозированию обнаруживается не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий элементарных событий до возможностей прогноза развития социальных явлений.

- **Способность к оценке** – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей. Способность к оценке обеспечивает самодостаточность ребенка, уверенность в своих силах, определяя этим его самостоятельность, независимость и другие качества.

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми. Программы для одарённых детей отличаются по содержанию, по процессуальности, по ожидаемому результату, по среде обучения. Разработка таких программ учитывает, что одарённые дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов; имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже; проявляют способность подмечать глубинные детали,

особенности и выдвигать объяснения подмеченному; часто тревожны, в связи со своей непохожестью на других детей. Поведение и деятельность педагогов, работающих с одарёнными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определённым требованиям: о разработка гибких, индивидуализированных программ; о создание эмоционально безопасной атмосферы в коллективе объединения; о стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей; о использование различных стратегий обучения и воспитания; о уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки; о поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

При реализации программ с художественной направленностью нужно учитывать множество факторов. Примером может служить Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8 города Петропавловск. В тесном контакте с общеобразовательной школой, эстетический цикл призван способствовать воспитанию всесторонне развитого поколения.

Главная задача эстетического воспитания – создание совместно с общеобразовательным циклом максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей.

Педагоги эстетического цикла работают в следующих эстетических направлениях развития ребенка: изобразительное, театральное, хореографическое, театральное и музыкальное искусство. Обучают детей, воспитывают эстетический вкус, а также выявляют наиболее одаренных детей для продолжения профессионального образования в средних специальных учебных заведениях. Программа составлена по примерным требованиям, предъявляемым к образовательным программам дополнительного образования детей. Программа является нормативным документом, с помощью которого осуществляется образовательный процесс обучающихся. При составлении программы были учтены следующие требования:

логичность, лаконичность, полнота, соответствие названия программы ее целям и содержанию; актуальность и новизна представленного программного содержания; концептуальность: соотношением цели и результатов, комплексность задач и целостность содержания; механизмы реализации содержания: формы, методы и средства обучения, отслеживание и оценивание результатов, дифференциация и индивидуализация обучения, с учетом возрастных и психологических характеристик; межпредметных связей. В разработанных программах ставятся обучающие задачи, которые направлены на приобретение определенных знаний, умений, навыков, формирование познавательного интереса к предмету, включения в познавательную деятельность. Программы нацелены на формирование мотивации к выбранному виду деятельности. Предусмотрены так же воспитательные задачи, обращенные на формирование общественной активизации личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни. Развивающие задачи предусматривают развитие личностных свойств: самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, формирование потребности в самопознании и самореализации; Так как одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования проблема работы с одаренными детьми является актуальной и перспективной, поэтому работа должна вестись как педагогами, так и родителями.

Важную роль в развитии одаренности занимает индивидуальная работа, при которой очень важно найти подход к каждому ученику.

У каждого ученика свой индивидуальный план обучения. Индивидуальный план учащегося оптимально отражает принципы личностно-ориентированного подхода в обучении, учитывает, с одной стороны, потенциальные возможности и, с другой, проблемы по достижению учебного результата конкретного ученика. Личностно-ориентированный подход должен просматриваться в 3-х основных составляющих элементах

индивидуального плана: «задачи и основные направления работы», «репертуар», характеристика на ученика», которые по отношению друг к другу должны находиться в причинно-следственных связях.

I. Задачи и основные направления работы с учащимся не должны быть общими и отвлеченными в своих формулировках и одинаковыми для всех учащихся одного и того же класса.

Чтобы избежать общих мест, необходимо следовать следующим правилам: 1. Не приравнивать планирование обучения конкретного ученика к программным требованиям по классам, прописанным в рабочих учебных программах. Очень часто в задачах указываются именно программные требования: освоение тех или иных приемов звукоизвлечения, ознакомление с крупной формой, чтение с листа, т.д. Задача программных требований по классам – распределение всего учебного материала (исполнительские навыки, исполнительские приемы, репертуар, терминология, др.) поэтапно по принципу «от простого к сложному» на весь период обучения: именно для этого и существует рабочая программа. Поэтому нет необходимости указывать программные требования в задачах индивидуального плана. 2. Избегать общих формулировок, например: работа над сценической свободой, формирование устойчивого интереса к занятиям, формирование музыкально-слуховых представлений, др. Все эти задачи применимы ко всем учащимся; кроме того, они имеют «перманентный характер», т.е. могут повторяться из класса в класс. Желательно, чтобы задача была более персонифицированной, более узкой и предполагала выполнимость в рамках определенного отрезка времени. В отдельных случаях постановка задачи звучит не совсем корректно: например, формирование устойчивого интереса к занятиям. Задачи формирования мотивации к учению, прежде всего, имеют отношение к самому преподавателю: именно от него зависит, насколько интересно учиться ребенку в его классе. Постановка подобной задачи, основополагающей в педагогике,

прежде всего, касается стиля преподавания (методы, принципы, вариативность, увлеченность, т.д.).

Общая постановка задач возможна лишь для учащихся 1-го года обучения, когда преподаватель не имеет полного представления о музыкальных способностях и возможностях учащегося. Общие задачи могут формулироваться достаточно обтекаемо, но охватывать все возможные направления работы с учеником: - организация игрового аппарата; 2 - изучение нотной грамоты; - изучение основных приемов игры; - задачи аппликатурной дисциплины; - развитие психомоторных способностей (двигательные навыки); - развитие основных музыкальных способностей (ритм, слух, память). 3. Следить, чтобы в постановке задач на каждый новый учебный год прослеживалась связь с характеристикой на ученика, представленной в конце предыдущего года обучения. В характеристике преподаватель должен отмечать проблемы в обучении ребенка на текущий момент, опять же избегая общих мест: например, вместо «испытывает проблемы с ритмом» необходимо указать конкретные сложности: «отсутствует внутреннее ощущение пульсации», «испытывает сложности в игре пунктирного ритма», «не умеет переключаться при смене ритмических формул», «отсутствует метрическая синхронность в игре двумя руками», др.

4. При планировании работы с учеником желательно включать задачи его личностного развития: задачи формирования навыков самостоятельной работы, эмоционального и интеллектуального развития ученика, т.е. те задачи (обучающие, развивающие, воспитывающие), решение которых именно в комплексе составляет содержание обучения. В этой связи характеристика также должна отражать результаты работы преподавателя в данном направлении: степень владения учащимся приемами анализа, сравнения, обобщения, степень понимания учебных задач, уровень самооценки результатов своего труда и т.д.

5. При формулировании задач обучения на текущий учебный год преподаватель также должен учитывать рекомендации

аттестационных комиссий, зафиксированных в протоколах академических концертов.

В целом, планируемые задачи должны быть систематизированы по направлениям работы преподавателя:

- постановка игрового аппарата;
- техническое развитие ученика;
- формирование музыкальных и творческих способностей (интонационный слух, ритм, память, образность мышления, музыкальность);
- формирование интеллектуальных способностей (понимание учебных задач, умение сравнивать, делать выводы, давать самооценку, владение музыкальной грамотой, самостоятельная работа с нотным текстом);
- мотивация к обучению.

II. Репертуар

1. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать количество, уровень сложности произведений, их стилистические и жанровые особенности, исходя из индивидуальных возможностей ученика и поставленных задач работы в течение учебного года. Встречаются случаи, когда репертуар по сложности достаточно занижен и не соответствует исполнительским возможностям перспективного учащегося.

2. Преподаватель должен следить за соответствием количества и качества изучаемого репертуара (жанровое и стилевое разнообразие) программным требованиям по классам, указанным в рабочих учебных программах.

3. Текущий репертуар не должен ограничиваться произведениями, исполняемыми в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

4. Рабочий материал должен отражать все виды музыкальной деятельности в рамках индивидуального урока:

- работа над технической составляющей игры (упражнения, гаммы, этюды);

- работа над репертуаром (пьесы, полифония, крупная форма, ансамбли) с указанием степени завершенности (концертный вариант, эскизно выученное произведение);

- самостоятельный разбор: произведения, которые учащийся проходит самостоятельно, должны быть отмечены преподавателем в каждом полугодии плана;

- чтение с листа (указываются сборники);

- подбор по слуху, аккомпанемент.

5. Сроки изучения гамм, произведений должны быть целесообразными (с учетом степени завершенности работы, возраста и способностей учащегося).

6. В записи репертуара часто отсутствует системность, что свидетельствует об отсутствии системности в самом его планировании.

7. Репертуар ученика планируется на весь учебный год и заносится в индивидуальный план в начале учебного года; при записи распределяется по 2-м признакам:

- по видам работы;

- жанровой принадлежности.

III. Характеристика на учащегося

1. В характеристике на ученика должны быть отражены:

- особенности игрового аппарата;

- уровень развития основных музыкальных способностей: ритм, слух (ладогармонический, интонационный), память;

- уровень развития познавательных (интеллектуальных) и творческих способностей: умение понимать и формулировать учебные задачи, сравнивать и делать выводы, на доступном уровне делать анализ нотного текста, демонстрировать восприимчивость, образность, гибкость мышления; • художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост ученика по сравнению с предыдущим годом обучения;

- качество репертуара: стилевое и жанровое разнообразие, соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;

- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);

- отношение к музыкальным занятиям: работоспособность, системность, ответственность, инициативность;

- творческая активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях;

- результативность освоения программы обучения на данном этапе;

- основные недостатки в музыкальном развитии ученика.

2. Характеристика должна отражать не только комплексное развитие ученика, но и быть руководством к дальнейшему его развитию.

3. При освещении каждой позиции преподаватель должен быть лаконичен, точен и конкретен; не вдаваться в описательство, не использовать разговорные бытовизмы.

4. Характеристики на одного и того же ученика в ретроспективе должны отражать его развитие, другими словами – результативность работы преподавателя в течение каждого учебного года; быть преемственными по отношению друг к другу.

5. Часто встречаются «статичные» характеристики, когда из года в год отмечаются одни и те же показатели: средние или хорошие данные, сообразительная, добросовестная, ленив, мало занимается дома, зажатый аппарат, на уроках эмоционален и т.д. Констатация степени музыкальных способностей ученика уместна в характеристике после 1-го года обучения; далее важно проследить динамику развития музыкальных способностей в заданной природой амплитуде.

6. Иногда в одной и той же характеристике можно встретить противоречия: с одной стороны, преподавателем отмечаются средние

музыкальные данные ученика, с другой, тут же перечисляются хорошая память, наличие чувства ритма, эмоциональность. Другое встречаемое противоречие – несоответствие между постоянным приговором преподавателя «слабые данные» и положительными оценками ученика на академических концертах («четыре» и «пять»).

7. Особенно сложно писать характеристики на музыкально одаренных учащихся: здесь большая вероятность общих мест и повторов. В данном случае задача преподавателя – использовать исполнительский потенциал ученика, превышающий заданный уровень программных требований, выстроить индивидуальный маршрут развития и отразить его в задачах.

Я сама работаю в эстетическом цикле школы-комплекса эстетического воспитания №8. В моем специальном классе 10 учащихся, возраст колеблется, начиная с 1 класса по 8 класс.

Успеваемость в моем специальном классе 100%. Учащиеся принимают участие во всех мероприятиях и концертах школы. Каждый год участвуют в благотворительном концерте во Дворце молодежи, традиционно выступают на Празднике первоклассника «Малыши играют впервые». А также участвуют в Международных, Республиканских и областных конкурсах, добиваются неплохих результатов. За время работы я подготовила 2 лауреата Международных, 3 лауреата Республиканских и 5 лауреатов областных конкурсов.





Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей.

Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов детей дает возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие личностных качеств подростков, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Список литературы:

1. Абакумова, Е. М. Развитие творческого потенциала воспитанников учреждения дополнительного образования / Е. М. Абакумова // Учитель в школе. -2008. -№ 4.

2. Бурлакова, И. В. Система организации работы с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования при использовании современных педагогических технологий [текст] / И. В. Бурлакова, Ю. В. Брянцева // Методист. -2017. - № 9.

3. Подкопаева, С. А. Система работы с одарёнными детьми [Текст] / С. А. Подкопаева // Методист. -2015. -№ 2.

4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии - СПб.: Питер Ком, 1999.- Савенков А. Творчески одаренные дети: выявление и развитие / А. Савенков // Учитель в школе. -2008.-№ 1.