

Равинская Зинаида Алексеевна,

воспитатель,

ГБНОУ СО СРЦОД,

г. Самара

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Под внеурочной деятельностью, в рамках ФГОС, понимаются различные виды деятельности обучающихся, осуществляемые в формах, отличных от урочной системы обучения, и решающих задачи воспитания и социализации обучающихся.

Формы воспитания - это варианты организации конкретного воспитательного процесса, в котором объединены и сочетаются цель, задачи, принципы, закономерности, методы и приемы воспитания.

Формы организации и методы нравственного воспитания изменяются от индивидуальных особенностей детей.

Под методами воспитания понимают способы воздействия воспитателей на воспитанников и организацию их деятельности. Методы нравственного воспитания выступают как пути и способы формирования нравственного сознания, развития моральных чувств и выработки навыков и привычек поведения.

Выбор методов нравственного воспитания во многом зависит от возраста учащихся и их жизненного опыта. По результатам методы воздействия можно разделить на два класса:

1. Влияния, создающие нравственные установки, мотивы, отношения, формирующие представления, понятия, идеи,
2. Влияния, создающие привычки, определяющие тот или иной тип поведения.

И.С. Марьенко [134; 137 с.91] назвал такие группы методов воспитания, как методы приучения и упражнения, стимулирования, торможения,

самовоспитания, руководства, объяснительно - репродуктивные и проблемно-ситуативные.

Рассмотрим некоторые методы, которые часто применяются на практике.

Одним из методов формирования сознания личности (взглядов, убеждений, идеалов) является рассказ.

Рассказ – это последовательное изложение преимущественно фактического материала, осуществляемое в описательной или повествовательной форме. К данному методу предъявляется ряд требований: логичность, последовательность и доказательность, образность, эмоциональность, учет возрастных особенностей воспитанников. Воздействуя на чувства учащихся, рассказ помогает детям понять и усвоить смысл заключенных в нем нравственных отношений и оценок.

Но возникает вопрос: «Являются ли подобные методы достаточно эффективными в воспитательной системе обучающихся образовательного учреждения?»

Экспериментально установлено, что в памяти человека запечатлевается (при прочих равных условиях) до 90% того, что он делает, до 50% того, что он видит, и только 10% того, что он слышит.

Перед воспитателем очень часто встают вопросы: «Как обеспечить одновременно эффективность и увлекательность воспитательного мероприятия?». Данная задача решается с помощью применения активных методов воспитания.

Активные методы воспитания - это методы, характеризующиеся высоким уровнем активности обучающихся, их включенностью в воспитательный процесс, активизирующие и стимулирующие их познавательную и творческую деятельность при решении поставленных задач. Активное воспитание предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем

готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности. К таким методам можно отнести: метод коллективных творческих дел (КТД) академика И.П. Иванова.

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего, по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план. Но в каждом КТД решается целый "веер" (А.С.Макаренко) педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления. КТД, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно [329].

С введением ФГОС образовательный процесс в целом и воспитательный в частности приобретает новый оттенок, иной характер. Внедрение новых воспитательных технологий во внеурочную деятельность – это повышение интереса многих детей и подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы в новых условиях. Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является включение учащихся в активную жизнь класса. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечивать эту включённость.

Вывод: Таким образом, рассмотрев теоретические основы воспитания самостоятельности во внеурочной деятельности приходим к выводу:

Главная задача внеурочной деятельности в школе заключается в том, чтобы организуемая в стенах школы деятельность способствовала более устойчивому, творческому и гармоничному развитию детей. Внеурочная деятельность, как правило, имеет более выраженный творческий, игровой, и, что очень важно, практический характер. Современные технологии позволяют разнообразить формы работы с обучающимися.

Практическое обоснование эффективности использования технологии создания буктрейлера для формирования социальной ответственности обучающихся.

Художественная литература всегда играла ведущую роль в формировании мировоззрения. Классическая художественная литература позволяет сформировать идеал личности, сравнивая себя с которым, читатель воспринимает как стимул к самосовершенствованию. Она оказывает воспитательное влияние на чувства и на сознание человека, формирует определенный стереотип поведения (с.78). Осмысление важных жизненных ценностей может происходить только в том случае, если подросток включен в активную деятельность (К.А. Абульханова- Славская [7], В.А. Сластенин [199], Г.И. Чижаква [231]).

Именно таким активным действием и является создание буктрейлера. Буктрейлер - это короткое видео, можно сказать, "превью" какой-либо книги, которое в свободной форме повествует о произведении. Широкой публике буктрейлер впервые продемонстрировали на книжной ярмарке в Луизиане в 2003 году: ролик рекламировал книгу Кристин Фихан «Темная симфония», десятый по счету роман из многотомной вампирской серии. Однако популярность буктрейлеры стали получать с 2005 года, благодаря развитию видеохостингов (YouTube и др.) и социальных сетей [Электронный ресурс]. Такие ролики создаются с целью пропаганды чтения, а также для повышения интереса к книгам. Но в ходе работы над созданием буктрейлеров с обучающимися нашего центра мы пришли к выводу, что именно сам процесс создания буктрейлера можно использовать, как активную форму воспитательной работы обучающихся.

Рассмотрим технологию создания буктрейлера: выбор произведения, по которому будет создан буктрейлер. Для этого необходимо понимание, для каких воспитательных целей нам нужно использовать именно это произведение. Насколько ярко, эмоционально и понятно можно, с помощью

него донести образ, модель поведения, морально-нравственные понятия, патриотические настроения, гражданскую позицию. Следующий важнейшим инструментом при создании буктрейлера является сценарий. Подумайте, чем вы хотите поделиться со зрителем? В чем главная мысль? Напишите ответы на эти вопросы в нескольких предложениях. У вас получится синопсис — скелет будущего сценария. Решите, что вы будете показывать в ролике, а что оставите за кадром, предоставив зрителю простор для фантазии. Здесь очень важна роль педагога, которая будет направляющей и решающей. Но, основной момент, чтобы подростки не чувствовали давления и диктата со стороны педагога. Надо, чтобы ребята думали и чувствовали, что это именно их выбор, их решение.

Буктрейлер — короткий видеоролик, продолжительностью не более 3 минут, поэтому так важно подобрать саундтрек, который задаст нужный ритм и эмоциональный фон. У буктрейлера есть множество разновидностей — мини-экранизация, интерпретация, видеопозия и даже пародия. Важно выбрать наиболее подходящий для данного литературного произведения творческий стиль (Электронные ресурсы).

В нашем образовательном центре, для практического эксперимента, были определены два параллельных класса. Один класс работал над созданием роликов с 10 класса – 11 «А» в течение одного года, другой 11 «Б» в течение шести месяцев. Время для выполнения задания одинаковое, для того и другого класса - на создание каждого буктрейлера две недели. Четыре ролика в год.

Для создания буктрейлеров были предложены следующие литературные произведения:

- Повесть Валентина Петровича Катаева «Белеет парус одинокий». Повесть учит верить в дружбу, ответственно относиться к порученному делу, честно признавать свои ошибки.

- Роман Николая Алексеевича Островского «Как закалялась сталь».

После прочтения этой книги появляется желания жить и приносить пользу людям. Островский описал твёрдость духа, героизм, целеустремленность и отваге.

- Роман Эрих Мария Ремарк «Три товарища», это книга о надежде и любви, о дружбе и повседневном мужестве, об умении достойно выдерживать удары судьбы и идти дальше.

- Трагедии Вильяма Шекспира «Ромео и Джульетта». Трагедия "Ромео и Джульетта" показывает значение истинной любви в судьбах людей. Такое чувство способно на любой подвиг и жертву. Шекспир наделяет Джульетту Капулетти всеми качествами настоящей женщины: верностью, преданностью, заботой и вечной любовью.

Эти все книги о различных ситуациях, действиях и поступков героев, необходимости выбора решения проблемы, которые являются показателями и составляющими такого емкого и многогранного понятия «социальная ответственность».

Ребята должны были: познакомиться с литературным произведением, определить (с их точки зрения) основную идею и проблемы, затронутые в нем. Выбрать отрывки, в которых наиболее выпукло и ярко раскрывается основная мысль и характеры героев, определить композицию развития сюжета, написать сценарий и снять по нему буктрейлер. Еще раз хочется заметить, что буктрейлер, по времени, не должен быть продолжительностью более трех минут. После завершения работы, ролик представлялся для просмотра и обсуждения независимой аудитории, ребят из других классов и педагогов. Оценивались: степень выраженности и доходчивости основной идеи и, затрагиваемых, проблем, композиция, использование выразительных средств, общее впечатление от представленной работы.

Ребятам, участникам эксперимента, предоставлялся тест – опросник, в котором они отмечали: степень своего участия, мотив участия, трудности в работе над роликом, давалась личная оценка по итогам работы. Также

давалось заключение экспертной комиссии, в которую входили: преподаватели литературы, информатики, зам. директора по воспитательной работе и представители коллектива обучающихся. С учетом всех мнений подводился итог. Примечательно, что на вопрос: «Как вы оцениваете свое участие в создании буктрейлера?» - примерно 92% из 43 опрошенных ребят отметили, как очень активное. Замотивированность старшеклассников была очень высокой на всех этапах работы.

Первые работы были довольно «сырыми» по выделению главной идеи, выстраиванию сюжетной линии, подбором выразительных средств и владением техническими средствами. Но с каждым последующим роликом ребята набирались опыта, и результаты становились значительно лучше.

Контрольными итоговыми работами стали буктрейлеры по книгам:

- Алексея Николаевича Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» - 11 «А»;

- Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» - 11 «Б».

Победителем единогласно и безоговорочно стал 11 «А», со своим буктрейлером. Было отмечено: самостоятельность и точность в определении основной идеи произведения; логичность выстраивания сюжетной линии; подбор выразительных средств и инструментариев для создания эмоционального настроения; владения техническими средствами и компьютерными программами; слаженность и командность работы коллектива. Ребята раскрыли личность главного героя, даже скорее, антигероя. Стяжательство, властолюбие, стремление к наживе любой ценой – вот его основные характеристики. Надо отметить, что всю работу от начала до конца ребята 11 «А» проделали самостоятельно.

11 «Б» помогал педагог, который оказывал помощь и консультировал на всех этапах работы. Но даже этого было недостаточно для точного исполнения замысла. Не хватило умения в создании краткого и емкого сценария, способного донести до зрителя основную идею произведения.

До начала работы над созданием буктрейлеров и по ее завершению, обучающимся было предложено пройти тест по методике М. Рокоча «Ценностные ориентации». И, если сначала приоритетным были: интересная работа, материальное благополучие, то по окончании эксперимента, на первый план у 71% выпускников вышли такие ценности, как: общественное признание, активная деятельная жизнь.

Вывод:

Создание буктрейлера можно использовать как одну из форм внеурочной деятельности для формирования нравственных качеств, социальной ответственности, патриотизма. В процессе работы над созданием буктрейлера происходит знакомство с художественными произведениями, формируется отношение к главным героям, их поступкам, нравственному выбору.

Список литературы:

1. Иванов А.В. Методика формирования социальной активности учащегося: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2013. – 329 с.
2. Макаренко А.С. Цель – воспитание/ - М. Просвещение 2005.-353 с.
3. Максимова Н. Ю., Приписнова В. В. Социализирующий потенциал художественной литературы // Молодой ученый. — 2017. — №1.1. — С. 78-80. — URL <https://moluch.ru/archive/135/37724/> (дата обращения: 01.04.2018).
4. Марьенко, И.С. Задачи нравственного воспитания школьни- ков / под ред. И.С.Марьенко. – М., 1985. – С. 28-42
5. Михайлова М.П. Методика и организация проведения коллективного творческого дела (КТД). - <http://festival.1september.ru/articles/579648>)
6. Никитина С.В. Социальная компетентность как задача современной школы в условиях модернизации // Проблемы педагогической инноватики. Профильное образование: Матер. VIII регион. науч.-практ. конф. / Под ред. Т.А. Ярковой: В 2 ч. - Тобольск: ТГПИ, 2004. Ч. 2. - С. 37-40.).

7. Слатенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; под ред. В.А. Слатенина. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 576 с.

8. Учурова С. А. Групповая работа как способ развития социальной компетентности учащихся: Автореферат дисс. ... канд.пед. наук. / С. А. Учурова. — Екатеринбург, 2007. — 24с.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013/.

10. <https://www.syl.ru/article/298851/chto-takoe-buktrejler-kak-sdelat-buktrejler-po-knige-poshagovaya-instruktsiya-interesnyie-idei-i-rekomendatsii>.