

*Гаршина Наталья Александровна,*

*воспитатель,*

*МКДОУ "Детский сад № 4,*

*Воронежская область, г. Лиски*

## **ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

*«Чтение в годы детства - это, прежде всего, воспитание сердца,  
прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души»*

*В. Сухомлинский*

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш век информатизации, отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры. И как результат, школьники не любят, и не хотят читать.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Очень важно вовремя воспитать любовь и интерес к книге. Начинать такую работу необходимо с самого раннего возраста, в первом для ребенка «социальном институте» - в детском саду.

Читать детям произведения художественной литературы, как новые, так и уже знакомые следует ежедневно. Дети дошкольного возраста - слушатели, а не читатели. Перед нами педагогами дошкольников стоит важная задача - каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному, чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Знакомлю детей с произведениями разных жанров: русский фольклор, потешки, попевки сказки, считалки, загадки. Младший

дошкольный возраст это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение. Я учу детей слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действий в сказке, сочувствовать положительным героям. Постоянно обращаю внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекаю детей к повторению запомнившихся им отдельных слов. Для развития речи малышей провожу совместную деятельность с использованием художественного слова - знакомлю с миниатюрными произведениями народного творчества, с доступными для детей авторскими произведениями: «Ай ду-ду, ду-ду, ду-ду! Сидит ворон на дубу», «Из-за леса, из-за гор...», «Бежала лесочком лиса с кузовочком...». На третьем году многие дети моей группы уже говорят предложениями, с удовольствием слушают сказки и запоминают короткие рассказы.

Свою работу с детьми провожу индивидуально и по подгруппам. Перед организованной деятельностью обязательно готовлю наглядный материал, который предполагаю использовать во время чтения (игрушки, муляжи, картины, наборы книжек, с иллюстрациями для раздачи детям). Чтобы чтение и рассказывание было обучающим – следую правилу, чтобы дети видели мое лицо, а не только слушали голос. Одна из моих задач - научить детей слушать. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать ее содержание и форму, усваивать нормы литературной речи. Поэтому, читая книгу, я смотрю не только в текст, но и время от времени на лица детей, встречаюсь с ними глазами, слежу за тем, как они реагируют на чтение. Умение посматривать на детей во время чтения дается в результате настойчивых тренировок, но даже самый опытный педагог не может читать новое для него произведение «с листа», без подготовки. Потому перед каждой встрече с детьми я произвожу интонационный разбор произведения и тренируюсь в чтении вслух. Выразительное чтение вслух способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и

восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, соблюдаю правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка. Всегда выбираю небольшие по объему произведения, с динамичным сюжетом, повторами.

Дети любят слушать знакомые рассказы и сказки, некоторые сказки рассказываю несколько раз. При повторении точно воспроизвожу первоначальный текст, что способствует более внимательному слушанию и более быстрому запоминанию текста. Например, такие русские народные сказки как «Репка», «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба».

Прежде чем прочесть произведение или рассказать сказку я предварительно готовлю иллюстративный и демонстрационный материал. При чтении вслух небольших по объему произведений, например стихотворений А. Барто, дети показывают предметы и героев, изображенных на иллюстрации в книге или отдельно выставленные на мольберте. Малышам нравится договаривать недостающие слова в стихотворении: «Идет (бычок) качается,

Вздыхает (на ходу)».

или

«Я люблю свою... (лошадку),

Причешу ей шерстку ...(гладко)»

При выборе книг предпочтение отдаю тем иллюстрированным изданиям, где изображение животных, людей, предметного мира максимально реалистично.

Основное правило организации чтения, рассказывания детям литературных произведений - эмоциональная приподнятость. Мажорное настроение создаю я сама, на глазах детей бережно обращаюсь с книгой, с

уважением произношу имя автора, несколькими вводными словами заинтересовываю малышей. Красочная обложка новой книги, которую показываю детям перед началом чтения, тоже может оказаться причиной их повышенного внимания.

В своей работе я использую приемы, позволяющие включать художественное слово и произведения устного народного творчества в режимных моментах. Для того, чтобы малыши легко и без принуждения овладевали приёмами культуры и гигиены, на помощь приходит жанр устного народного творчества -потешки и прибаутки:

«Водичка, водичка умой Маше (имя ребенка) личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щечки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок».

Чтобы утешить ребенка, у которого затягивается адаптация к детскому саду, пригодится вот такая потешка:

«Придет киска не спеша  
И погладит малыша.  
«Мяу-мяу»– скажет киска,  
Наша детка хороша».

Оформила в группе книжный уголок «Книжки дом», который привлекает интерес и внимание детей. Вместе с родителями создали книгу – самоделку «Мои первые стихотворения». Книжный уголок – необходимый элемент развивающей предметно пространственной среды в группе. Его наличие необходимо во всех возрастных группах. Он расположен так, чтобы даже самый маленький ребенок смог достать любую понравившуюся ему книгу. Книги периодически пополняю. Приобщая ребенка к книге, формирую бережное отношение к ней (не рвать, не мять, не загибать листы).

Большую роль к приобщению к книге играет театрализованная деятельность. Я показываю детям сказки, используя различные виды театров: настольный театр «Курочка ряба», «Колобок». С удовольствием играют в театр «Теремок», «Волк и семеро козлят». Пальчиковый театр «Колобок», «Репка». Хорошо используется Би-бо-бо, театр на магнитах, имеется большое разнообразие масок для театрализации, ширмы «грибок», «теремок», которые изготовили родители. Сказочные герои нас встречают везде.

Хорошо насыщенная развивающая предметно-пространственная среда помогает воспитывать в детях интерес и любовь к художественной литературе.

Для родителей были подготовлены памятки о том, как правильно подбирать художественную литературу для малышей, как правильно читать детям книги. Малышей периодически навещают сотрудники детской библиотеки. Чтобы познакомиться и расположить к себе малышей библиотекарь провела игру-путешествие «Веселые ребята», познакомила с новой красочной книгой «Маша и медведь».

Самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель дошкольного учреждения. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги и книжного знания.

Ранний возраст - это уникальный период в жизни человека. Психологи называют его «возрастом нераскрытых резервов» и это лишний раз подчеркивает, что развитие интереса к художественной литературе надо начинать с раннего детства.