

*Шалова Ирина Валентиновна,  
преподаватель русского языка и литературы,  
ОГБПОУ Фурмановский технический колледж,  
Ивановская область, г. Фурманов*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «КОНСТРУКТОРА ГИНА» КАК ИНСТРУМЕНТА СОЗДАНИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА**

*...Художник учится смешивать краски и  
наносит мазок на холст. Музыкант  
учится этюдам. Журналист и писатель  
осваивают приемы письменной речи.*

*Настоящий учитель тоже смешивает краски,  
разучивает этюды, осваивает приемы –  
только это педагогические приемы...*

*А.А. Гин*

Преподаватель – это мастер и виртуоз. Как по нотам играет он свой урок. И только другой преподаватель знает, сколько труда ушло на освоение гамм и этюдов, пока ноты, ритмы и мелодии не слились в музыку урока.

Ни для кого не является секретом, что все преподаватели изо дня в день, из урока в урок кропотливо собирают «золотые крупинки»: интересные находки, удачные методы, приемы, затем их хранят, складывают в копилки, структурируют как части педагогического конструктора.

Подобный конструктор был предложен Анатолием Александровичем Гином в книге «Приемы педагогической техники». Педагогический опыт А. Гина основан на ТРИЗ-педагогике (ТРИЗ – теория решения изобретательских задач), целью которой является воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности, подготовка личности к жизни в динамично изменяющемся мире. Поэтому педагогическая техника «Конструктор урока», предложенная А. Гином является актуальной в современном образовании. Ведь одно из

главных условий успешного обучения – способность преподавателя постоянно совершенствовать современный урок, находить новые подходы, приемы обучения учащихся, позволяющие повышать познавательный интерес к изучаемому предмету, повышать качество знаний.

В целом, конструктор Гина представляет собой таблицу, состоящую из разделов урока (их 7) и функциональных блоков.

| Раздел урока                   | Функциональные блоки                               |                      |                                    |                            |                          |                          |                        |                  |   |  |                           |                          |   |
|--------------------------------|--|----------------------|------------------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|------------------|---|--|---------------------------|--------------------------|---|
|                                | 1  | 2                    | 3                                  | 4                          | 5                        | 6                        | 7                      | 8                | 9   | 10                                       | 11                        | 12                       | 13  |
| А. Начало урока                | <u>Интеллектуальная разминка или простой опрос</u> | <u>«Д а- нет ка»</u> | <u>Удивляй! Отсроченная оценка</u> | <u>Фантастика</u>          | <u>«Свет офор»</u>       | <u>Щади ящичей опрос</u> | <u>Идеальней опрос</u> | <u>Взаиморос</u> | <u>УМ Ш(ф рон альн о, со всем клас сом)</u> | <u>Игра в слу чай нос ть</u>             | <u>Театрализация</u>      | <u>Обсужда ем Д/З</u>    |   |
| Б. Объяснение нового материала | <u>Привлекательная цель</u>                        | <u>Удивляй!</u>      | <u>Фантастическая добавка</u>      | <u>Практичность теории</u> | <u>Пресс-конференция</u> | <u>Вопрос к тексту</u>   | <u>Лови ощибку!</u>    | <u>Доклад</u>    | <u>Театрализация</u>                        | <u>Деловая игра «НИЛ» «Точка зрения»</u> | <u>Деловая игра «НИЛ»</u> | <u>Проблемный диалог</u> | <u>Лекция, сам. работа с уч. материалом</u> |

|     |  |   |  |   |   |  |  |  |  |   |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|---|---|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
| В.3 | <u>Лов</u><br>и<br><u>оши</u><br><u>бку!</u> | <u>Пр</u><br><u>есс</u><br>-<br><u>кон</u><br><u>фе</u><br><u>рен</u><br><u>ция</u>               | <u>УМ</u><br><u>Ш</u>  | Игра<br>-<br>трен<br>инг  | Иг<br>ра<br>в<br>слу<br>чай<br>нос<br>ть                                  | « <u>Да-</u><br><u>нетк</u><br><u>а</u> »  | Дело<br>вая<br>игра<br>« <u>Ко</u><br><u>мпет</u><br><u>ентн</u><br><u>ость</u><br>» | <u>Дело</u><br>вая<br><u>игра</u><br>« <u>Точ</u><br><u>ка</u><br><u>зрен</u><br><u>ия</u> » | <u>Дело</u><br>вая<br><u>«НИ</u><br><u>Л</u> »   | Тре<br>нир<br>ово<br>чна<br>я<br>кон<br>тро<br>льн<br>ая<br>раб<br>ота          | <u>Устн</u><br><u>ый</u><br><u>прог</u><br><u>рам</u><br><u>миру</u><br><u>емы</u><br><u>й</u><br><u>опро</u><br><u>с</u> | <u>Вза</u><br><u>им</u><br><u>ооп</u><br><u>рос</u>  | <u>Ща</u><br><u>дьяц</u><br><u>ий</u><br><u>опр</u><br><u>ос</u>                 |  |
| Г.  | <u>Своя</u><br><u>опор</u><br>а              | <u>По</u><br><u>вто</u><br><u>ряе</u><br>м <u>с</u><br><u>кон</u><br><u>тро</u><br><u>ле</u><br>м | <u>Пов</u><br><u>тор</u><br><u>яем</u><br>с<br><u>рас</u><br><u>шир</u><br><u>ени</u><br><u>ем</u> | <u>Свои</u><br><u>прим</u><br><u>еры</u>                                    | <u>Оп</u><br><u>ро</u><br>с-<br><u>ит</u><br><u>ог</u>                    | <u>Обсу</u><br><u>ждае</u><br>м<br><u>Д/З</u>  | <u>Пере</u><br><u>сече</u><br><u>ние</u><br><u>тем</u>                               | Дело<br>вая<br>игра<br>« <u>Ко</u><br><u>мпет</u><br><u>ентн</u><br><u>ость</u><br>»         | <u>Дело</u><br>вая<br><u>игра</u><br>« <u>Точ</u><br><u>ка</u><br><u>зрен</u><br><u>ия</u> » | <u>Дел</u><br><u>ова</u><br>я<br><u>игр</u><br>а<br><u>«Н</u><br><u>ИЛ</u><br>» | Игра<br>в<br>случ<br>айно<br>сть  | « <u>Д</u><br><u>а-</u><br><u>нет</u><br><u>ка</u> » | <u>Пок</u><br><u>азат</u><br><u>ель</u><br><u>ный</u><br><u>отв</u><br><u>ет</u> |  |
| Д.  | « <u>Све</u><br><u>тофо</u><br><u>р</u> »    | <u>Оп</u><br><u>рос</u><br>по<br><u>цеп</u><br><u>очк</u><br>е                                    | <u>Тих</u><br><u>ий</u><br><u>опр</u><br>ос  | <u>Прог</u><br><u>рамм</u><br><u>ируе</u><br><u>мый</u><br><u>опро</u><br>с | <u>Ид</u><br><u>еал</u><br><u>ьн</u><br><u>ый</u><br><u>оп</u><br>ро<br>с | <u>Факт</u><br><u>олог</u><br><u>ичес</u><br><u>кий</u><br><u>дикт</u><br><u>ант</u> | <u>Блиц</u><br>-<br><u>конт</u><br>роль<br>ная                                       | <u>Реле</u><br><u>йная</u><br><u>конт</u><br>роль<br>ная<br>рабо<br>та                       | <u>Выб</u><br><u>ороч</u><br><u>ный</u><br><u>конт</u><br>роль                               | Об<br>ычн<br>ая<br>кон<br>тро<br>льн<br>ая<br>раб<br>ота                        |   |  | Сам<br>.<br>раб<br>ота<br>с<br>уч.<br>мат<br>ери<br>ала<br>ми                    |  |
| Е.  | <u>Зада</u><br><u>ние</u>                    | <u>Тр</u><br><u>и</u>   | <u>Нео</u><br><u>быч</u>   | <u>Особ</u><br><u>ое</u>  | Ид<br>еал   | <u>Твор</u><br><u>чест</u>   | Сам.<br>рабо   |  |  |   |   |  |  |  |

|   |   |   |  |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| До<br>ма<br>шн<br>ее<br>зад<br>ани<br>е | <u>масс</u><br><u>ивом</u>              | <u>уро</u><br><u>вня</u><br><u>до</u><br><u>ма</u><br><u>шн</u><br><u>его</u><br><u>зад</u><br><u>ани</u><br><u>я</u> | <u>ная</u><br><u>обы</u><br><u>чно</u><br><u>сть</u> | <u>зада</u><br><u>ние</u>   | <u>ьн</u><br><u>ое</u><br><u>зад</u><br><u>ан</u><br><u>ие</u>                        | <u>во</u><br><u>рабо</u><br><u>тает</u><br><u>на</u><br><u>буду</u><br><u>щее</u> | та с<br>уч.<br>мате<br>риал<br>ами              |  |  |  |  |  |  |
| Ж.<br>Кон<br>ец<br>уро<br>ка            | <u>Опр</u><br><u>ос-</u><br><u>итог</u> | <u>От</u><br><u>сро</u><br><u>чен</u><br><u>ная</u><br><u>отг</u><br><u>адк</u><br><u>а</u>                           | Рол<br>ь<br>«пс<br>ихо<br>лог<br>»                   | <u>Роль</u><br>« <u>под</u><br><u>водя</u><br><u>щий</u><br><u>итог</u><br><u>и</u> » | <u>Об</u><br><u>су</u><br><u>жд</u><br><u>ае</u><br><u>м</u><br><u>Д/</u><br><u>З</u> | Зани<br>мате<br>льны<br>е<br>зада<br>чи<br>на<br>«+»                              | Обсу<br>жден<br>ие<br>«фра<br>зы<br>неде<br>ли» |  |  |  |  |  |  |

Комбинируя функциональные блоки на различных этапах урока, как детали конструктора, мы можем планировать как отдельные уроки, так и тему целиком.

Любой из разделов урока может быть реализован разными приемами или их комбинациями. Т.е. приемы, по сути, и есть элементы конструктора.

**I. Начало урока** может быть организовано при помощи одного из этих приемов:

1. Интеллектуальная разминка или простой опрос
2. «Да-нетка»
3. Удивляй! Отсроченная отгадка
4. Фантастическая добавка
5. «Светофор»
6. Щадящий опрос
7. Идеальный опрос
8. Взаимоопрос

9. УМШ(фронтально, со всем классом)

10. Игра в случайность

11. Театрализация

12. Обсуждаем Д/З

Например, для создания интригующей ситуации в начале урока из всего разнообразия предлагаемых здесь приемов вы можете выбрать тот, который ближе всего подходит к теме, цели конкретного урока, а можете придумать и свой. Конструктор урока тем и хорош, что оставляет за учителем право на творчество.

Это может быть постановка учебной задачи, проблемного вопроса, создание проблемной ситуации; начало урока в игровой форме, микроисследование; задания с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, шарады и ребусы).

*Например, на уроке изучения творчества Ф.М. Достоевского студентам демонстрируется фрагмент фильма «Достоевский» (эпизод с несостоявшейся казнью). Учащимся предлагается в ходе **игры «Да-нетка»** отгадать, о каком русском писателе пойдет речь на занятии.*

При изучении темы «Способы подчинительной связи в словосочетании» урок можно начать с **лингвистической сказки**: *«Решило Слово наняться на работу. Стал присматриваться к хозяевам. Первый хозяин – Согласование – добрый и справедливый, он требует от работника: «Я работаю, и ты делай, как я». Второй хозяин – Управление – очень строгий, он требует: «Делай то, что я прикажу!». Третий хозяин – Примыкание – ничего не требует, он просто просит: «Постой со мной рядом». Исследуя различные гипотезы, ученики должны объяснить смысл этой сказки.*

А урок на тему «Способы словообразования» можно начать с отгадывания **шарады**, позволяющей организовать мотивацию учащихся.

Корень мой находится в «цене»,

В «очерке» найди приставку мне,  
Суффикс мой в «тетрадке» все встречали,  
Вся же - в дневнике я и в журнале.

Можно удивить учащихся при помощи приема **«Яркое пятно»**.  
*Например, урок по теме «Жизненный и творческий путь А.А. Фета». На данном уроке предлагаю рассмотреть ряд портретов поэтов, среди которых портрет А.А. Фета выделен цветом.*

*Вопрос преподавателя: «Среди представленных портретов, что вы заметили?»*

*Ответ учащихся: «Портрет №3 выделен цветом».*

*Вопрос преподавателя: «Что общего у этих портретов?»*

*Ответ учащихся: «Все они являются поэтами».*

*Вопрос преподавателя: «А кто знает, как зовут этого поэта?» Ученики либо ответят, либо нет.*

*Вопрос преподавателя: «Как вы думаете, какова тема урока?»*

*Учащиеся формулируют тему урока. По необходимости корректирую тему урока и предлагаю сформулировать цели урока. Ученики формулируют цели урока и задачи по их достижению.*

**II. Объяснение нового материала** тоже может быть организовано по-разному. Например, при помощи следующих приемов:

1. Привлекательная цель
2. Удивляй!
3. Фантастическая добавка
4. Практичность теории
5. Пресс-конференция
6. Вопрос к тексту
7. Лови ошибку!
8. Доклад
9. Театрализация

10. Деловая игра «Точка зрения»
11. Деловая игра «НИЛ»
12. Проблемный диалог
13. Лекция, самостоятельная работа с учебными материалами

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимание и не стимулирует работу ума, как удивительное.

Преподаватель находит такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Иногда удивительное не просто привлекает внимание «здесь и сейчас», но и удерживает интерес в течение длительного отрезка времени. Добиться этого помогает прием **«Отсроченная отгадка»**. В начале урока преподаватель дает загадку (удивительный факт), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом.

*Например, при изучении темы «Деепричастный оборот» представляю учащимся известную фразу А.П. Чехова «Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа». В конце урока находятся ученики, увидевшие грамматическую ошибку и сделавшие вывод о строении предложения с деепричастным оборотом.*

**Прием «Фантастическая добавка»** также привлекает внимание учащихся и делает урок интересным. Для этого нужно дополнить реальную ситуацию фантастикой. На уроках литературы фантастическую добавку применяю в таких заданиях: написать письмо литературному герою; сочинить письмо одного литературного героя к другому; перенести литературного героя в современный мир и, например, представить диалог Наташи Ростовской и Андрея Болконского в виде телефонного разговора.

**III. Для закрепления материала** тоже можно использовать разнообразные приемы конструктора Гина, такие как:

1. Лови ошибку!
2. Пресс-конференция

3. УМШ
4. Игра-тренинг
5. Игра в случайность
6. «Да-нетка»
7. Деловая игра «Компетентность»
8. Деловая игра «Точка зрения»
9. Деловая игра «НИЛ»
10. Тренировочная контрольная работа
11. Устный программируемый опрос
12. Взаимоопрос
13. Щадящий опрос

**Игра-тренинг** приходит на помощь в трудный момент, когда учащимся необходимо проделать большое число однообразных упражнений. Это материал можно облечь в игровую форму, и предложить ученикам небольшое соревнование. *Например, задание при изучении темы «Нераспространенное и распространенное предложение». По каждому ряду пускаю листочек с нераспространенным предложением, задача учащихся распространить его при помощи второстепенных членов.*

Или **деловая игра «НИЛ»** (НИЛ – научно – исследовательская лаборатория).

Готовлю задания, которые нужно решить каждой группе. Обучающиеся в ходе решения учебной задачи могут использовать мозговой штурм (УМШ). Группы обрабатывают результат: обсуждают план доклада, готовят плакат, выбирают спикера, который будет представлять результат классу. Спикер группы докладывает результат работы классу.

*Например, проведите небольшое лингвистическое исследование предложенного текста и на его основе найдите ответы на поставленные вопросы; подготовьте выступление, оформите свои выводы схематично на плакате в виде кластера.*



*1 группа – выясняет, что обозначает наречие и на какие вопросы отвечает?*

*2 группа – определяет морфологические свойства наречий.*

*3 группа – определяет синтаксическую роль наречий в тексте.*

*Далее следует выступления групп (10 минут).*

Универсальный приём «**Лови ошибку!**», активизирует внимание обучающихся. Преподаватель предлагает ученикам информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально.

Чаще всего этот метод используется для проверки пройденного материала, повторения важных фактов и дат. Слушая исправления, которые вносят ученики, преподаватель может сразу обнаружить пробелы в понимании сути вопроса (если таковые имеются). Можно добавить азарта, поделив класс на команды и выставляя баллы за каждое верное исправление.

*Например, можно предложить ученикам такое задание: найти и исправить ошибки.*

*Кирил и Мифодий — славянские прасвитители*

*Братья Кирил и Мифодий принесли на земли славян свет письменности, и знаний. Они составили славянскую азбуку привели с Греческого на Славянский свищенные и цирковные книги. Кирилл (до принятия манахества его звали константином) и Мефодий жили в Солуни знаменитом торговом городе Византии. Вакруг Солуни славянские племена росли хлеб. В городе жыли мастировые люди, но они были не грамотными. Книга щиталась не доступной роскошью. Прошло несколько лет, и Константин уже прославившийся своей ученостью приезжает в столицу. Здесь в Константинополе он учится у знаминитых учоных у Фотия — литературе, у Льва Математика — механике, астраномии. Что бы палучить вышее абразование положалось изучить семь наук граматикку риторику философию арифметикку геометрию а так же музыку. Константин поступенно*

*становится лучшим учеником. В течение десяти лет он освоил ряд языков славянский греческий арабский. Знание славянского существовавшего тогда лишь в усной форме определило его дальнейшую жизнь и деятельность. (139 слов)*

**IV. Повторение материала** может быть организовано при помощи следующих приемов из конструктора Гина:

1. Своя опора
2. Повторяем с контролем
3. Повторяем с расширением
4. Свои примеры
5. Опрос-итог
6. Обсуждаем Д/З
7. Пересечение тем
8. Деловая игра «Компетентность»
9. Деловая игра «Точка зрения»
10. Деловая игра «НИЛ»
11. Игра в случайность
12. «Да-нетка»
13. Показательный ответ

Например, при повторении материала можно провести **деловую игру «Точка зрения»**, в ходе которой ученики делятся на группы, отстаивающие ту или иную точку зрения. Задача доказать правильность противоположных точек зрения.

*Например, на уроке литературы по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» можно предложить учащимся попытаться разобраться, кто же Раскольников: убийца или спаситель человечества?*

При использовании приема «Своя опора» ученики составляют собственный развернутый план опорного конспекта по новому материалу и объясняют друг другу свои планы.

**Прием «Повторяем с контролем»** также позволяет продуктивно организовать повторение материала. Задача учеников разработать списки контрольных вопросов к изученной теме или составить тест. Возможен конкурс списков или тестов. Можно провести контрольный опрос по одному из списков или тестов.

V. Для организации контроля используются следующие приемы:

1. «Светофор»
2. Опрос по цепочке
3. Тихий опрос
4. Программируемый опрос
5. Идеальный опрос
6. Фактологический диктант
7. Блиц-контрольная
8. Релейная контрольная работа
9. Выборочный контроль
10. Обычная контрольная работа
11. Самостоятельная работа с учебными материалами

Например, при **идеальном опросе** ученики сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом преподавателю. Идеальный опрос — когда опроса нет, а функции его выполняются. Опроса нет — значит, сэкономим время и силы. Вопрос: кто сегодня чувствует себя готовым на «5»? (Ученики поднимают руки.) На «4»? На «3»? Спасибо...

Говорят: хорошего — понемногу. А идеального — еще меньше. Поэтому такой сценарий применяю нечасто.

Вариантом **программированного опроса** может быть цифровой или графический диктант.

*Например, распределите цифры в соответствующие графы таблицы согласно правилам правописания приложений.*

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Приложения,<br>которые пишутся<br>через дефис | Приложения,<br>которые пишутся<br>отдельно | Приложения,<br>которые пишутся в<br>кавычках. | Приложения,<br>которые<br>выделяются<br>запятыми. |
|   |  |   |   |

- 1) *Ухаживала за мной одна девушка поляка.*
- 2) *Газета Новая жизнь.*
- 3) *Река Шача.*
- 4) *Хозяин суровый мужик не рад был гостям.*
- 5) *Город Иваново.*
- 6) *Глаза васильки.*
- 7) *Писатель Д.А. Фурманов.*
- 8) *Профессионал музыкант.*
- 9) *Издательство Знание.*
- 10) *Дом музей.*
- 11) *Иванов капитан пограничных войск служил на Дальнем Востоке.*
- 12) *Роман Капитанская дочка.*

**Релейная контрольная работа** - еще один вариант организации контроля. Задания для нее подбираются из уже пройденного материала, те, что ученики уже выполняли. Чаще всего берутся из учебника, из пройденных и выполненных упражнений. Цель двоякая: и выяснить, насколько учащиеся уяснили пройденный материал, и не создается напряженная обстановка, потому что ученики по умолчанию уже знакомы с заданиями.

**VI. Домашнее задание** согласно конструктору Гина также отличается разнообразием:

1. Задание массивом
2. Три уровня домашнего задания
3. Необычная обычность
4. Особое задание
5. Идеальное задание

6. Творчество работает на будущее

7. Самостоятельная работа с учебными материалами

**Прием «Особое задание»** предназначен для продвинутых учеников, которые получают особо сложное задание, включающее в себя тренировочные и творческие задачи повышенной трудности. Это может быть опережающее домашнее задание, направленное на исследование какого-либо явления. *Например, мини-исследование на тему «Способы словообразования в профессиональной речи»*

**Прием «Необычная обычность»** позволяет сделать домашнее задание нескучным. *Например, при изучении темы «Части речи» использую предложение, придуманное Л.В. Щербой для своих студентов: «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка». В качестве творческого домашнего задания можно предложить учащимся текст сказки «И-пызява». Задача учащихся определить части речи в тексте и перевести его на русский язык.*

#### *И-пызява*

*У Калуши - калушата: Канна, Манна, Гуранна и Кукуся.*

*У Бутявки - бутявчонок: Гага Прюшка.*

*И огды-егды бутявчонок Гага напызявил и-пызяву и оттырснул*

*Кукусе:*

*[Кукуся@путьки.ру](mailto:Кукуся@путьки.ру)*

*О Кукуся! Шошляю Кукусю зюмо-зюмо!*

*Кукуся+Бутявчонок =;^)(^; Кукуся и Бутявчонок - бдан-бдан! Шошляю Кукусю! С шошлю - Бутявчонок, кукусин на обагды! Чмяк! Кукусин Гага П.:))*

*А Кукуся напызявила Бутявчонку и-пызяву:*

*[Бутявчонок.гаган@путьки.ру](mailto:Бутявчонок.гаган@путьки.ру)*

*О Бутявчонок! Не бдан-бдан и не чмяк. Шошляешь Кукусю? Не яю. Огды... егды... Кукуся:^+*

*И Калуша напызявила и-пызяву Бутявчонку:*

*Бутявчонок.gagan@пуськи.ru*

*Йоу, @, пызявишь пызявы Кукусе? Йоу за "чмяки"? Чмякаться некузяво. Калуши не шошляют бутявок, прышек и гаг. Бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. И не пызявь Кукусе ниогды! А то стрямкаю!*

*Ей-ей не v.ru*

*С некузявостью Калуша Помикова (; ^(\*

*А Бутявка (за Бутявчонка) отпызявила Калуше:*

*Калуша@пуськи.ru*

*От @ смычим. С мырдявостью - Бутява Бутявишна Йовович-Шер*

*/:^ ((*

**Прием «Творчество работает на будущее»** также связан с выполнением творческих домашних заданий. Задания могут быть самыми разными. Например, придумать и нарисовать рекламу темы урока. Или создать иллюстрацию к фразеологическому обороту. А затем этими рисунками проиллюстрировать альманах «Использование фразеологизмов в речи».

Подобные задания развивают творческий потенциал учащегося и способствуют развитию интереса к учебному предмету.

**VII. Конец урока** тоже можно организовать при помощи различных приемов из конструктора Гина:

1. Опрос-итог
2. Отсроченная отгадка
3. Роль «психолог»
4. Роль «подводящий итоги»
5. Обсуждаем Д/З
6. Занимательные задачи на «+»
7. Обсуждение «фразы недели»

Например, прием **«Отсроченная отгадка»** можно использовать и на этом этапе урока. Так в конце одного из уроков по числительному можно задать вопрос: «Какое числительное буквально значит «тысячища»? Следующий урок нужно начать с ответа на этот вопрос.

**Обсуждение «фразы недели»** способствует развитию критического мышления. В качестве «фразы недели» выбирается афоризм. Фраза записывается на доске (или вывешивается на доске в виде плаката), и ученики видят ее, входя в кабинет. В начале второго (из двух в неделю) урока (2—3 минуты), когда все уже прочитали афоризм не один раз, учащимся предлагается высказать свое мнение по поводу фразы (каков ее смысл, согласны ли с ней, в каких случаях можно применить фразу). Обсуждение также способствует развитию речи, умению выражать свои мысли. *Например, это может быть цитата из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого «Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было».*

**Прием «Роль «психолог»** вводится тогда, когда в «королевстве не все спокойно». В конце урока психолог оценивает атмосферу урока, степень ее дружелюбности или наоборот. Он вправе сделать в тактичной форме замечания любому участнику урока.

Конечно же, ни один современный урок невозможен без проведения рефлексии.

*Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:*

- рефлексия настроения и эмоционального состояния
- рефлексия деятельности
- рефлексия содержания учебного материала

Приведу несколько примеров.

### **1. Рефлексия настроения:**

1) Приём «Хочу спросить», способствует организации эмоционального отклика на уроке. Ученик задает вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...».

На полученный ответ сообщает свое эмоциональное отношение: «Я удовлетворен...» или «Я не удовлетворён, потому что ...».

2) Прием «Цветные карточки». У учащихся две карточки: синяя и красная. Они показывают карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце урока. В данном случае мы можем проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия.

3) Прием «Пейзаж». Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая - радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

4) Прием «Строки из стихотворения» Учащиеся демонстрируют своё настроение, цитируя стихотворные строки:

«Мороз и солнце. День чудесный...»

«И скучно, и грустно...»

«Буря мглою небо кроет...»

## **2. Рефлексия деятельности:**

1) Прием «Лестница успеха». Каждая ступень — один из видов работы. Чем больше заданий выполнено, тем выше поднимается нарисованный человечек.

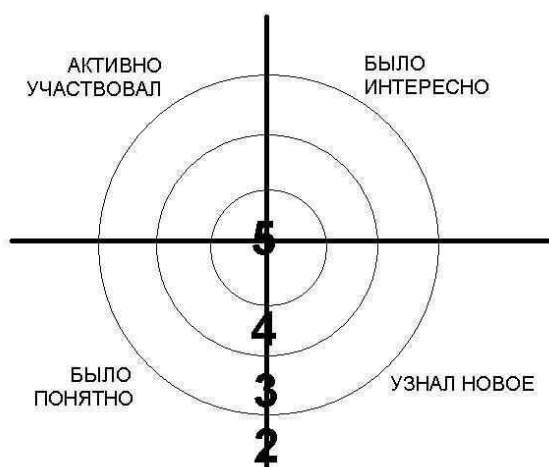
2) Прием «Три «М»». Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе урока, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем уроке.

3) Техника «рефлексивная мишень».

На доске рисуется мишень, которая делится на сектора. В каждом из секторов записываются параметры- вопросы рефлексии состоявшейся деятельности. Например, оценка содержания, оценка форм и методов проведения урока, оценка деятельности педагога, оценка своей деятельности. Участник ставит метки в сектора соответственно оценке результата: чем



ближе к центру мишени, тем ближе к десятке, на краях мишени оценка ближе к нулю. Затем проводят её краткий анализ.



### 3. Рефлексия содержания учебного материала

1) Прием «ПОПС-формула». Строится на следующем:

П — позиция

О — обоснование

П — пример

С — следствие.

Это прием творческого опроса, который, однако, учит лаконичности и развивает навыки логического мышления.

Как применять? Учитель задает вопрос. Учащиеся подготавливают ответы по формуле, используя следующие предложения:

П — "Я считаю, что..."

О — "Потому что..."

П — " Я могу доказать это на примере..."

С — "Поэтому я делаю вывод, что..."

2) Упражнением «Плюс-минус-интересно».

Учащимся предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс»- записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» -

«минус»- записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной. В графу «И» - «интересно»- учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

| Плюс | Минус | Интересно |
|------|-------|-----------|
|      |       |           |

3) Рефлексивная анкета позволяет ученикам осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

#### Вариант 1

| Рефлексивная анкета  |   |
|--|---|
| 1. На уроке я работал...   | активно/пассивно  |
| 2. Своей работой на уроке я...                                   | доволен / не доволен  |
| Сегодня на уроке мне было ...<br>Или<br>Сегодня я понял, что ... | все понятно<br><br>мне нужно еще поработать над материалом урока. |
| 4. Материал урока мне  | Бесполезен / пригодиться в дальнейшей жизни                       |
| 5. Мое настроение  | Прикрепи картинку   |

#### Вариант 2

| Рефлексивная анкета         |  |
|-----------------------------|--|
| 1. На уроке я работал       | активно / пассивно   |
| 2. Своей работой на уроке я | доволен / не доволен   |
| 3. Урок для меня показался  | коротким / длинным   |
| 4. За урок я                | не устал / устал   |
| 5. Мое настроение           | стало лучше / стало хуже   |
| 6. Материал урока мне был   | понятен / не понятен<br>полезен / бесполезен<br>интересен / скучен |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 7. Домашнее задание мне кажется | легким / трудным<br>интересно / не интересно |
|---------------------------------|--|

4) Прием «Фразеологизм» или «Пословица»

Выберите фразеологизм или пословицу которые характеризуют вашу работу сегодня

Шевелить мозгами

Краем уха

Хлопать ушами

5) Прием «Лист самоконтроля» или «Оценочный лист», который

ведется на протяжении всего урока.

| Этапы урока  | Самооценка | Оценка руководителя группы | Оценка учителя |
|--|------------|----------------------------|----------------|
| 1. Синтаксическая минутка  |            |                            |                |
| 2. Решение проблемной ситуации.<br>Формулировка темы и цели урока  |            |                            |                |
| 3. Работа в группе. Личный вклад, активность в обсуждении предложенных заданий                                       |            |                            |                |
| 4. Тест  |            |                            |                |
| 5. Работа в парах по созданию сочинения-миниатюры по картине И.Э. Грабаря «Февральская лазурь»                       |            |                            |                |
| Итого (среднее арифметическое)   |            |                            |                |
| Критерии оценки: оценивание осуществляется по пятибалльной шкале   |            |                            |                |
| Оценивание уровня знаний по теме «Приложение как разновидность определения. Одиночные и парные знаки при приложении» |            |                            |                |
| В начале урока   |            | В конце урока              |                |
| Критерии оценки  |            |                            |                |
| 0-2 – не имею достаточных знаний по теме урока;  |            |                            |                |
| 3 – имею начальное представление о новой теме, но испытываю серьезные трудности в применении правил.                 |            |                            |                |

4 – знаю правила правописания приложений, умею их применять, но испытываю некоторые трудности в применении правил

5 – знаю и умею применять правила правописания приложений

Таким образом, пользуясь «Конструктором урока Гина», как универсальной шпаргалкой, преподаватель в соответствии с целями составляет формулу (схему, структуру) каждого конкретного урока.

Например, так:

**Урок = А 2 + Б 3 + В1 + Г 4 + Д5 + Е3,4 + Ж 2**

| Раздел урока                                | Функциональный блок                                |
|---|--|
| А. Начало урока                             | Удивляй  |
| Б. Объяснение нового материала              | Фантастическая добавка                             |
| В. Закрепление тренировка, отработка умений | Лови ошибку!                                       |
| Г. Повторение                               | Свои примеры                                       |
| Д. Контроль                                 | Идеальный опрос                                    |
| Е. Домашнее задание                         | Необычная обычность + индивидуально особое задание |
| Ж. Конец урока                              | Отсроченная отгадка + рефлексия (прием «Три «М»)   |

Что ценно, данный конструктор не является статичным, его можно постоянно наполнять своими педагогическими находками, варьировать и каждый раз создавать уникальный и увлекательный урок.

### Список литературы

1. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя / А.А. Гин. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2014.

2. Гин А.А. ТРИЗ-педагогика / А.А. Гин. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2016.

3. Гин А.А. Фактор успеха. Учим нестандартно мыслить / А.А. Гин. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2018.