

Серeda Светлана Юрьевна,

педагог-психолог,

*Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад №6 комбинированного вида Колпинского района*

Санкт-Петербурга

Россия, Санкт-Петербург, г. Колпино

ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ»

Вид проекта: творческо-информационный.

Продолжительность проекта: краткосрочный, долгосрочный.

Участники проекта: воспитанники от средних до старших, групп; родители воспитанников; педагоги, педагог – психолог.

Интеграция образовательных областей: музыка, познание, здоровье, художественное творчество, психическое развитие.

Объект: воспитанники среднего – подготовительного возраста групп общеразвивающей направленности и групп с ОВЗ, родители, педагоги.

Предмет исследования: эмоциональные переживания музыкальных произведений.

Актуальность темы

В наши дни приходится говорить об общей тенденции проявления негативных эмоциональных переживаний дошкольников и их родителей. На данные проявления оказывают значительное влияние следующие аспекты: ухудшение экологической обстановки, ее отрицательное влияние на материнский организм, увеличение удельного веса «синтетического» питания, насыщенного консервантами и красителями, уменьшение физических нагрузок, подверженность вредным воздействиям электронной техники, бытовой химии. Загруженность родителей на работе, повседневная суета не дают возможности развивать детей эстетически: ходить в театры, на концерты, слушать музыку и общаться о услышанном. [9,с. 4]

Педиатры отмечают, что все чаще родители жалуются, что у детей беспокойный поверхностный сон, эмоциональная нестабильность, раздражительность, неврозы, сниженный аппетит, выраженная избирательность к еде, повышенная склонность к аллергическим реакциям, простудам.

«Музыкальная психология» призвана решить многие проблемы!

Задача проекта заключается в том, чтобы через прослушивание классических музыкальных произведений снять негативные эмоциональные переживания, наладить психологический климат в группе и дома, научить выражать собственные эмоции и слушать музыку. В этом помогут: **музыкальные произведения, краски, кисти и бумага.**

Воздействуя на ребенка, музыка вызывает к жизни психологические процессы: эстетические ощущения и восприятия; зрительную и слуховую сосредоточенность; наблюдательность, творческое воображение. При этом выявляются и формируются свойства личности - склонности, потребность в деятельности, способности в различных видах художественного творчества.

Музыка и краски могут выражать не только самые различные эмоциональные состояния человека, но их тончайшие нюансы. Ведь даже в пределах одного настроения существует целая гамма оттенков.

Основа содержания музыки - выражение настроения, чувств. Поэтому очень важно отмечать главное - определение эмоционально-образного содержания музыки. [2,с. 9]

Эмоции - это особые психические состояния, связанные с врожденными реакциями человека, его потребностями и мотивами. Но как можно узнать о эмоциональном состоянии ребенка после прослушивания музыки, кроме речи? В этом помогут краски и кисти.

Эмоции и чувства, выполняя **регулирующую функцию**, способствуют перестройке поведения ребенка, переживания поддерживают, направляют или тормозят поступки.

Развитию эмоций и чувств, их коррекции, снятию напряжения и релаксации способствует музыка и художественное творчество. [3, с. 40]

Эмоции и чувства связаны с социально-психологической ситуацией осуществления деятельности ребенка, что является одним из важнейших условий их нормального психологического роста. [9, с. 7]

Издавна музыка признавалась важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В Древней Греции даже существовало учение, в котором обосновывалось воздействие музыки на эмоции человека.

Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувство родства, воплощает общественные идеалы, помогает обрести смысл жизни. Велика ее роль в социальной действительности. Поэтому ни в далеком прошлом, ни в настоящее время мы не знаем общества, в котором музыка не играла бы важной роли в его жизни.

Каждое искусство говорит на своем языке. Музыка - язык звуков и интонаций - отличается особой эмоциональной глубиной. Именно эта эмоциональная сторона содержания музыки осуществляется слушателем в первую очередь. Музыка значительно точно рисует и человеческие характеры, обладает звуко изобразительными возможностями. Она несет в себе целостное мирозерцание.

Дошкольник, слушая музыку, пробуждается к радости, движению, улыбке, желанию отразить свои эмоции на бумаге через краски и кисть.

Музыка и рисование в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступны ребенку. Мы знаем, что вредно подавлять свои эмоции, сдерживать «в себе». Но ведь не любая форма их разгрузки приемлема. Агрессия, тревожность, негативные эмоциональные проявления помогают снять или значительно снизить **посредством музыки и рисования.**

С глубокой древности музыка и рисование служили человеку как эффективнейшее средство **психорегуляции.**

Безусловно, музыка - это не только язык, на котором изъясняется трепещущая душа человеческая. Истинная музыка - это источник духовного насыщения, питания ребенка. Если ребенок в раннем детстве имеет возможность видеть подлинно-художественные, красивые, гармоничные произведения живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, слушать подлинную музыку, у него сформируются правильные ориентиры и именно то, что называется словом «вкус», т.е. способность отличать красивое от банального или безобразного.

У детей, которые часто соприкасаются с музыкой, более богатый мир чувств, они более отзывчивы на переживания других людей, более жизнерадостны и деятельны, лучше, быстрее и полнее воспринимают все новое.

Музыка развивает эмоциональную сферу. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших музыкальных способностей. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.[6, с. 13]

Музыкальный язык – язык эмоций. Эмоции – особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности.

По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний. Дошкольный возраст – первоначальная ступень, на которой происходит знакомство ребенка с элементарными основами музыкального искусства, начинает формироваться его личностное отношение к музыкальным образам, закладываются предпосылки музыкального вкуса, развиваются эмоции.[1, с. 3]

Цель проекта: Научить детей передавать свои эмоциональные переживания от прослушанных музыкальных произведений

художественными средствами. Психорегуляция. Развитие эмоциональной сферы. Эстетическое развитие.

Задачи:

- Раскрыть понятия: МУЗЫКА, ЭМОЦИИ.
- Познакомить со значением цвета в жизни людей.
- Сформировать картотеку музыкальных произведений.
- Привлечение детей к прослушиванию музыкальных произведений с последующим выражением своих эмоциональных переживаний через художественное творчество.
 - Формировать любовь воспитанников к музыкальным произведениям.
 - Развивать умение слушать музыку и свободно выражать собственные эмоции посредством рисунка.
 - Учить понимать и слышать красоту музыкальных произведений.
 - Расширение детского мировоззрения через просмотр видеоматериалов по предложенным музыкальным произведениям.
 - Развитие психических процессов: восприятие, внимание, воображение, представление; развитие моторики и цветовосприятия.
 - Привлечение родителей воспитанников к совместной исследовательской деятельности через прослушивание предложенных музыкальных произведений в домашних условиях.

Предполагаемый результат:

- Знакомство детей с понятиями: МУЗЫКА, ЭМОЦИИ человека.
- Создание картотеки музыкальных произведений «Музыкальная копилка» (в электронном варианте).
- Умение воспитанников передавать свои эмоциональные переживания арт - терапевтическими методами и владение ими в трудных жизненных ситуациях.
- Сформированность желания слушать и понимать музыкальные произведения.

- Динамика развития психических процессов.
- Переживания положительных эмоций, релаксация, снижение тревожности, агрессии.

- Воспитание эстетического и музыкального вкуса.

Предварительная работа:

- Знакомство с особенностями восприятия мозгом человека музыкальных произведений (карты - иллюстрации)

- Слушание музыкальных отрывков.
- Консультирование родителей воспитанников по реализации проекта.

Продукт проектной деятельности: Книга: «Музыка глазами детей»

Библиографический список

1. Ильина М.В. Развитие невербального воображения. – М.: Книголюб, 2004. – 64 с.
2. Крылова Т.А., Сумарокова А.Г. Чувства всякие нужны, чувства всякие важны. Программа эмоционально-волевого развития детей 4-5 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011 – 139 с.
3. Крюкова С.В., Слабодяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного возраста: практическое пособие – М.: Генезис, 2000.-208 с.
4. Метенова Н.М. «Взрослым о детях», ИНДИГО, Ярославль- 2009г., 48 с.
5. Мирилова Т.Л. Эмоциональное развитие ребенка. Младшая и средние группы./Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с.
6. Монакова Н.И.»Путешествие с гномом», Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
7. Моница Г., Лютова Е. «Проблемы маленького ребенка», Детская психология и психотерапия, С-Пб., РЕЧЬ, 2003. 192 с.
8. Райгородский Д.Я. Психология семьи. Учеб. Пособие для факультетов психологии, социологии, экономики и журналистики. Самара, 2002. 752 с.

9. Серeda С.Ю «Эмоции и Я!» модифицированная программа эмоционального развития, Санкт-Петербург, Колпино, ГБДОУ детский сад №6. 2018. 26 с.