

*Баконина Маргарита Ивановна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ – д/с №10 ст. Старовеличковской
Калининского р-на, Краснодарского края*

СТИХОТВОРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ СОПРОВОЖДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО СТАБИЛИЗАЦИИ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ

Детство – это уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье, осуществляется развитие личности. Из детства ребенок выносит то, что сохраняется потом на всю жизнь. И задача педагогов - максимально насытить дошкольный период в жизни ребенка и обеспечить полноценное проживание всех этапов детства.

Главная цель адаптации – приспособление детей к новым условиям существования – детскому саду. Основной задачей следует считать – достижение благополучного психоэмоционального состояния детей.

Поступление ребенка раннего возраста в ДОУ может сопровождаться проблемой его адаптации к новым условиям, так как адаптационные возможности ограничены. Возникновение у ребенка так называемого «адаптационного синдрома» является прямым следствием его психологической неготовности к выходу из семьи.

Это связано с особенностями раннего возраста. Дети отличаются неустойчивостью эмоционального состояния. Разлука с близкими людьми и изменение привычного образа жизни вызывают у детей негативные эмоции и страхи. Длительное пребывание ребенка в стрессовом состоянии может привести к развитию невроза, замедлению темпа психофизического развития. Необходимо искать пути безболезненной адаптации детей в музыку.

Музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Они ищут источник звучания, ждут

звуки музыки при виде металлофонов или других музыкальных инструментов. Песни разного характера вызывают у детей различный эмоциональный отклик. У некоторых это эмоциональное состояние проявляется особенно ярко.

Песни, которые сопровождаются движениями, помогают детям ориентироваться в пространстве, а также координировать произносимый текст и мелодию с движениями тела. Эти игры вызывают эмоциональный отклик у детей, формируют положительное отношение к музыкальным занятиям, а также к детскому саду.

Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. А это совсем не просто. Возникает необходимость преодоления психологических преград.

Музыка – это универсальный инструмент воздействия на человека. Ведь при погружении в музыкальное произведение сначала возникает чувство, а затем появляются образы. Ребенок, находящийся в атмосфере радости, будет стремиться попасть в нее снова и снова, если музыка несёт радость и хорошее настроение.

Дети будут с охотой ходить в детский сад и с нетерпением ждать новых музыкальных встреч с песнями, музыкальными инструментами, играми и танцами.

Ведь главная задача для успешной адаптации детей это охрана и укрепление физического и психического здоровья, в том числе их эмоционального благополучия (пункт 1.6 ФГОС).

Стихотворно-музыкальные сопровождения – это средство переключения внимания ребенка, создают общую игровую атмосферу, т.к. в общении педагога и ребенка присутствует не только игра, но и непринужденность, доверительность контакта. Именно это дает более значимые результаты в коррекции эмоционально – волевой сферы ребенка в период адаптации, чем «сухое» изложение материала и тренировочных

упражнений, **в этом я вижу актуальность** использования в работе стихотворно-музыкальных сопровождений.