

*Петухова Елена Леонидовна,  
музыкальный руководитель,  
МДОУ «Детский сад № 5 общеразвивающего вида»,  
Республика Коми, г. Ухта*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ  
АВТОРСКОЙ МЕТОДИКИ Т. Э. ТЮТЮННИКОВОЙ  
«ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ»**

Как и многие педагоги, на протяжении многих лет своей деятельности занимаюсь поиском интересных и нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. Меня волнуют вопросы, как сделать, чтобы каждое музыкальное занятие было интересно для детей, как ненавязчиво, легко и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, видеть, понимать, фантазировать, придумывать. Авторская методика Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» дает возможность использования музыкальных инструментов и, как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

Система заданий, которые входят в эту программу, позволяют:

- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- привить навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей такие качества, как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления;
- развивать навыки общения и сотрудничества.

Принципиальная новизна данной авторской программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое, не директивное обучение, когда дети понимают, что

с ними играют, но не осознают, что их учат. Цель программы – привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления; развить природные способности ребёнка.

Поэтому разработала перспективное планирование тематических занятий со средней группы по подготовительную к школе группу. Включаю в практику своей работы элементы этой программы, как подготовительный этап тематических занятий, а один раз в квартал провожу на основе приобретенных знаний детей тематическое занятие.

<b>Перспективное планирование итоговых тематических занятий по методике Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»</b>			
<b>Месяц</b>	<b>Тема ООД</b>	<b>Задачи</b>	<b>Источник</b>
<i>Средняя группа</i>			
Ноябрь	«Игрушки - погремушки»	- создать условия для знакомства детей с простейшими музыкальными инструментами и экспериментирования детей со звуками - развивать навык свободной импровизации на простых музыкальных инструментах - способствовать установлению творческих взаимоотношений между участниками занятия.	Журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2011г. автор Т.Э. Тютюнникова

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать импровизированный концерт с использованием музыкальных инструментов.</li> </ul>	
Февраль	Оркестровый урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представление о детских музыкальных инструментах, знакомить с приемами игры на них;</li> <li>- привлечь внимание детей к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых музыкальными инструментами;</li> <li>- развивать тембровый слух, фантазию, ассоциативное мышление и воображение;</li> <li>- учить понимать дирижерские жесты.</li> </ul>	<p>Журнал «Музыкальный руководитель» №6 – 2008г.                  автор Т.Э. Тютюнникова</p>
Март	Просто, легко, весело	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать имеющиеся у детей навыки умения игры на музыкальных инструментах;</li> <li>- побуждать к самостоятельному музицированию;</li> <li>- создавать радостную творческую атмосферу;</li> </ul>	<p>Журнал «Музыкальный руководитель» №7 – 2009г.                  автор Т.Э. Тютюнникова</p>

		- ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа и в речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты.	
<i>Старшая группа</i>			
Ноябрь	Праздник Африки	- познакомить детей с географическим названием стран и народов, населяющих Африку, традиционными музыкальными инструментами (барабан, маракасы, ксилофон); - формировать устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса. - развивать творческое воображение в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации.	Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2011г. автор Т.Э. Тютюнникова
Февраль	Праздник тишины	- создать ситуацию, в которой дети	Журнал «Музыкальная

		<p>прислушиваются к тихим звукам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки тихой игры на инструментах;</li> <li>- помочь определить ситуации, в которых присутствует тишина (ночь, раннее утро, поздний вечер);</li> <li>- учить подбирать музыкальный инструмент способный передать тот или иной образ.</li> </ul>	<p>палитра» №7 – 2011г.                  автор Т.Э. Тютюнникова</p>
Апрель	Деревянные истории	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приемами игры на них;</li> <li>- привлечь их внимание к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами;</li> <li>- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве;</li> <li>ассоциативное мышление и воображение;</li> </ul>	<p>Журнал «Музыкальная палитра» №2 – 2002 г.                  автор Т.Э. Тютюнникова</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить выразительно использовать деревянные звуки, соотносить образ и исполнительский приём;</li> <li>- развивать чувство ритма.</li> </ul>	
<i>Подготовительная к школе группа</i>			
Ноябрь	Уроки в ритме вальса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение, задавать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшать эмоциональный климат на занятии;</li> <li>-совершенствовать у детей чувство ритма, упражнять в воспроизведении несложных ритмических рисунков в игре на музыкальных инструментах.</li> <li>- подводить детей к умению трехдольного ритма в речи;</li> <li>- передавать элементарные игровые образы и их характеры мимикой, движениями, интонацией.</li> <li>- развивать слуховое внимание, чувство ритма,</li> </ul>	Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2010 г. автор Т.Э. Тютюнникова

		память, умение координировать свои движения с речью и музыкой, согласовывать движения с музыкой и текстом,	
Февраль	Веселая шарманка	- познакомить детей с шарманкой (музыкальным инструментом) и шарманщиком; - совершенствовать у детей чувство ритма, упражнять в воспроизведении несложных ритмических рисунков в игре на музыкальных инструментах (металлофон); - создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей инструмента и исполнительских приёмов.	Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2010 г. автор Т.Э. Тютюнникова
Апрель	Итальянская полька	-закреплять представления о детских музыкальных инструментах и приемы игры на них; -привлекать внимание детей к богатству и разнообразному миру	Журнал «Музыкальная палитра» №1 – 2014г. автор Т.Э. Тютюнникова

		<p>звуков, издаваемых музыкальными инструментами; -развивать звуковысотный, мелодический, тембровый и ритмический слух, творческое мышление, воображение и самостоятельность при выборе музыкальных инструментов в зависимости от тембровых красок пьесы.</p>	
--	--	---	--