

*Романова Елизавета Геннадиевна,*

*воспитатель,*

*МДОУ «Детский сад № 204»,*

*г. Саратов*

## **ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «НЕСКУЧАЛИЯ»**

### **Пояснительная записка**

Театральная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу. Участвуя в театрализованной деятельности, дети вместе со взрослыми (педагогами и родителями) знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку. Вместе с ребятами можно думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Особую актуальность, театрализованная деятельность приобретает сейчас, накануне поступления ребёнка в школу. Так, с появлением произвольности психических процессов дети должны целенаправленно управлять не только своим поведением, но и психическими процессами (вниманием, восприятием, памятью и др.) Существует тесная взаимосвязь между волевой и эмоциональной сферой. Влияние эмоций на волевую регуляцию поведения проявляется в том, что переживание успеха или неудачи вызывает или угнетает волевые усилия. Атмосфера праздника, которая создаётся вокруг театрализованной деятельности, в известной мере способствует волевой мобилизации ребёнка.

С учётом актуальности нами была разработана модифицированная программа занятий по театрализованной деятельности «Нескучалия», основанная на программах Т.Н.Дороновой «Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности» и Е.А.Антипиной «Театрализованная

деятельность в детском саду». Занятия проводятся в рамках кружка «Театр Дюймовочка».

**Цель программы:** раскрытие творческого потенциала участников образовательного процесса, через специально подобранные игровые упражнения на развитие эмоциональной сферы и через организацию совместно-театрализованных постановок.

**Задачи:**

Дети:

- Формировать устойчивый интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Побуждать детей к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимики, жестов, движения и т.п.)
- Совершенствовать и согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать не перебивая, говорить, обращаясь к партнёру), выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учётом места действия, произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа.
- Активизировать словарь детей, расширять словарный запас. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию.
- Сохранять творческий характер театрализованной деятельности, побуждать детей с помощью жестов, мимики, движений стремиться к созданию целостного художественного образа.
- Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации. Развивать двигательное воображение. Побуждать ребёнка передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела.

- Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.

Родители:

- Активизировать участие в организации воспитательного процесса; помощь в создании декораций к театрализованным представлениям.

- Сохранение заинтересованного отношения родителей к театрализованной деятельности и вовлечение их в решение новых задач, связанных с работой ребёнка над ролью, изготовлением костюмов, декораций.

Сотрудники:

- Повышать творческую индивидуальность, реализацию творческих способностей.

- Решать педагогические задачи совместно с родителями.

- Участвовать в создании единого образовательного пространства, где родители и являются активными участниками.

### **Содержание работы**

Форма работы: групповая.

Количество детей: 10-12.

Периодичность: 1 раз в неделю в количестве 34 занятий.

Занятия кружка проводятся по пятницам, во вторую половину дня.

Постановка спектаклей приурочена к определённым праздникам и не требует еженедельного присутствия родителей.

Методика организации работы с детьми:

Работа с детьми пяти-шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по таким взаимосвязанным направлениям:

- Предполагает работу по развитию внимания, воображения, движения детей, снятия их сценического волнения и т.п. (упражнения на напряжение и расслабление мышц и т.д.).

- Целиком посвящено работе над ролью, инсценировке, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров: героев, отбор средств сценической выразительности, отработка мизансцен.

- Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.

Ожидаемые результаты:

Дети начинают осознавать, что одни и те же события, поступки, действия могут восприниматься людьми по-разному и вызывать разное настроение. Это позволяет в работе с детьми в театрализованной деятельности значительно расширить палитру средств выразительности для передачи того или иного образа. Эмоционально насыщенное содержательное общение взрослого с ребёнком и детей друг с другом создают благоприятные условия для развития у детей умения прислушиваться к своим переживаниям, понимать своё эмоциональное состояние и даже предвидеть его.

Итогом реализации программы являются постановки спектаклей совместно с родителями в течение учебного года.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Месяц	Тема	Задачи, цели	Структура
Сентябрь 1 неделя	Этюдный тренаж	Развивать внимание и восприятие при использовании этюдов; прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.	Творческие упражнения на снятие мышечного напряжения
2 неделя	Пальчиковая гимнастика	Развитие мелкой моторики рук.	Игротренинг

3 неделя	Артикуляционная гимнастика	Развитие речи, дикции и интонационной выразительности.	Скороговорки, игры, пословицы, поговорки
4 неделя	Музыкальные импровизации	Развитие памяти	Потешки, попевки, музыкальные игры.
<b>Октябрь</b> 1 неделя	Театральные игры	Развитие мышления, воображения	Упражнения на воображение, короткие истории.
2 неделя	Мини инсценировки	Обучение элементам образных, выразительных средств через музыку.	Выразительные движения, мимика, пантомима и интонация.
3 неделя	Детская пластика	Развитие пластической выразительности при создании образа.	Этюды на выражение основных эмоций, жестов, разыгрывание сказок.
4 неделя	Песенные импровизации	Расширение детского певческого диапазона, работа над дыханием и выразительностью.	Упражнения на развитие слуха и голоса, знакомые песни.
<b>Ноябрь</b> 1 неделя	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать образные исполнительские умения в танцевальных композициях	Танцы-миниатюры

2 неделя	Игры-превращения	Развитие выразительности и воображения, творческой самостоятельности.	Ролевая гимнастика у зеркала.
3 неделя	Ролевое и эпизодическое разучивание сцен	Работа над сценической выразительностью образа	Инсценировки
4 неделя	Постановка спектакля	Закрепление навыков импровизации действующих лиц через выразительные средства (движения, позы, мимика, жест, речевая интонация).	Монологи, диалоги, стихи, музыкальное оформление
<b>Декабрь</b> 1 неделя	Логоритмика	Продолжать активизировать и уточнять словарный запас, закреплять правильное произношение звуков.	Ритмические минутки, стихи скороговорки.
2 неделя	Игры-драматизации	Развитие музыкального творчества. Продолжать учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёра.	Музыкальные игры. этюды, музыкальные диалоги, игры с родителями.
3 неделя	Театральные этюды	Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.	Разыгрывание сказок

4 неделя	Мизансцены	Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации. Развивать двигательное воображение.	Упражнения на выразительность жестов.
<b>Январь</b> 3 неделя	Песни	Совершенствовать образные исполнительские умения.	Разучивание песенного репертуара.
4 неделя	Этюдный тренаж	Выполнять движения и действия соответственно логике действия персонажей и с учётом места действия, произносить небольшие предложения и фразы от лица какого-нибудь персонажа.	Этюды на выражение основных эмоций, характера героев.
<b>Февраль</b> 1 неделя	Музыкальная импровизация	Сохранять детскую непосредственность и живость восприятия деликатно и тактично помогать детям в создании выразительных образов.	Музыкально-танцевальные миниатюры, инсценировки.

2 неделя	Артикуляционн ый тренинг	Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию. Воспитывать культуру речевого общения.	Скороговорки, стихи
3 неделя	Театральное представление	Продолжать вызывать интерес к театрализованной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.	Ролевые сюжеты с музыкальным сопровождением.
4 неделя	Игровая пауза	Формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи, уважать друг друга.	Игры-фантазии, ролевые игры с родителями.
<b>Март</b> 1 неделя	Театральное творчество	Закреплять творческую самостоятельность в создании художественно- театрального образа.	Театральные, песенно- танцевальные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах.
2 неделя	Театральные этюды	Совершенствовать память и внимание.	Упражнения на развитие памяти, внимания.



3 неделя	Пантомима	Совершенствовать образные исполнительские умения в пантомимических действиях под музыку.	Выразительные движения, мимика, пантомимические зарисовки.
4 неделя	Театральные композиции	Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретённые на занятиях кружка.	Мини инсценировки.
Апрель 1 неделя	Игры-превращения	Закрепить умение владеть своим телом, свободно и произвольно пользоваться движениями рук и ног.	Упражнения на мышечное расслабление и напряжение.
2 неделя	Музыкально-ритмические движения	Закрепить танцевально-ритмические движения, оживлять фантазию и воображение.	Танцы со словами.
3 неделя	Театральная импровизация	Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театрализованной деятельности.	Упражнения для эмоционального развития детей

4 неделя	Игра-драматизация	Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета игры, совершенствовать двигательное воображение.	Игры.
<b>Май</b> 1 неделя	Артикуляционная гимнастика	Закрепление дикции и интонационной выразительности.	Скороговорки, минисцены
2 неделя	Фольклор народов России	Продолжать воспитывать гуманные чувства, любовь к традициям и обычаям народов России.	Народное творчество
3 неделя	История театра	Последовательное знакомство детей с видами театра и его историей (марионетки, теневой и настольный театр)	Рассказы, беседы, рассматривание иллюстраций, театральных костюмов.
4 неделя	Кукольный театр	Развивать моторику рук для свободного кукловождения.	Показ родителями и детьми мини-спектакля для детей младших групп.

### СПИСОК ДЕТЕЙ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (2)

<b>Ф. И. Ребёнка</b>
1. Авелева Сабина
2. Азаркина Кира
3. Аитов Дамир

4. Алферова Полина
5. Андриянов Матвей
6. Буняев Кирилл
7. Векленко Валерия
8. Власова Виктория
9. Грачев Никита
10. Гюлумян Артем
11. Дмитриев Владислав
12. Евграфова Софья
13. Карандеева Вероника
14. Кузнецов Артём
15. Лаптева Дарья
16. Леткова Виктория
17. Макаров Владимир
18. Морозова Анастасия
19. Оздаш София
20. Полников Егор
21. Редько Родион
22. Рулёв Александр
23. Чернова Мария
24. Ярандин Николай

## **ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРУЖКА**

Базовая образовательная область - социализация

Интеграция образовательных областей: Художественная литература.

Познание. Коммуникация. Музыка. Художественное творчество.

Виды деятельности: Познавательно-творческая Коммуникативная

Максимальный объем образовательной нагрузки: 15мин.

## **ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ**

1 квартал – февраль "Викторина «По стихам А. Барто»"

2 квартал – март Инсценировка р. н. с. «Репка»

3 квартал – апрель-май Спектакль: «К нам гости пришли»

## **РЕЖИМ РАБОТЫ КРУЖКА**

Неделя День Время в режиме дня

1-3 понедельник 15-30

2-4 четверг 15-30

## **ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

«Художественная литература» знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«Художественное творчество» знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисование разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«Познание» знакомство с предметами ближайшего окружения, культурой, повадками животных природными явлениями, бытом и традицией народов, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

«Музыка» знакомство с музыкальными произведениями к очередному спектаклю, определение характера музыки, способствующее более полной передаче образов героев.

«Коммуникация» использование скороговорок, чистоговорок, потешек. Развитие четкой дикции.

«Физическая культура»

Использование подвижных-сюжетных игр.

«Социализация» использование дидактических игр.

## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ КРУЖКА:**

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастика для глаз;
- физкультминутка, динамические паузы.

### **ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

- игра;
- импровизация (служащая мостом между играми ребенка в быту и искусством актера);
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ и рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- показ;
- личный пример;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Дети 5 – 6 лет:

- Имеют способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
- Умеют подражать образу героев;
- Обладают умением работать в коллективе.

## **МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ЗНАНИЙ ПО ПРОГРАММЕ КРУЖКА.**

### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **2. Эмоционально-образное развитие.**

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **3. Навыки кукловодства.**

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

#### 4. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

#### **Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включать описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

В процессе мониторинга исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка, путем наблюдений за ребенком, бесед.

Периодичность мониторинга устанавливается образовательным учреждением и обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга тесно связано с образовательной программой обучения и воспитания детей.

#### **Список используемой литературы**

1. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности. Т.Н. Доронова. Москва, 1999 г.
2. Театрализованная деятельность в детском саду. Е.А. Антипина, Москва, творческий центр «Сфера». 2003 г.
3. Театральное действо от «А» до «Я». А.М. Нахимовский. Москва. Аркти, 2002 г.

4. Музыкальные сценарии и песни для малышей «Мы друзей зовём на праздник. С.Е. Юдина.
5. Сценарий праздников для дошкольников «Начинаем наш концерт». Л.А.Блохина, Е.В. Горбина.
6. «В театре нашем для вас поём и пляшем». Е.В.Горбина, М.В.Михайлова.
7. Музыкальные спектакли для малышей «Здравствуй, сказка! Здравствуй, песня!» Е.В.Горбина. М.В.Михайлова.
8. Сценарии музыкальных сказок для дошкольников «С танцами и песней встретим праздник вместе».
9. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса», 2000 г.
10. М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в д/с» Москва, Творческий центр «Сфера», 2003 г.
11. Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам» Москва «Просвещение», 2002 г.
12. И. В. Штанько «Воспитание искусством в д/с» Москва, Творческий центр «сфера», 2007 г.
13. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович «Программа Театр – творчество – дети» Москва, 1995 г.