

*Киселёва Ольга Егоровна,
воспитатель,
ГБДОУ детский сад № 115 Центрального района СПб,
г. Санкт-Петербург*

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

В. Г. Золотников пишет, что «художественное творчество характеризует непрерывное единство познания и воображения, практической деятельности и психических процессов. Оно является специфической духовно-практической деятельностью, в результате которой возникает особый материальный продукт – произведение искусства» [1, с. 5].

Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективно нового, ранее не создаваемого произведения. Что же представляет собой творчество ребенка дошкольного возраста? Специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков и умений и др.) не может. И, тем не менее, детское художественное творчество имеет объективное и субъективное значение. Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности и в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Многие специалисты, анализируя детское творчество и выделяя его сходство с творческой деятельностью взрослого художника, отмечали его своеобразие и огромную значимость.

Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н. П. Саккулина писала: «Дети, конечно, не делаются художниками от того, что в течение дошкольного детства им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда» [1, с. 5].

Изобразительная работа детей как прообраз деятельности взрослого художника включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Ребенок не может усвоить данный опыт самостоятельно. Именно взрослый является носителем и передатчиком всех знаний и умений. Сам изобразительный труд способствует разностороннему развитию личности.

Е. А. Флерина указывала: «**Детское изобразительное творчество** мы понимаем как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому» [1, с. 6].

А. А. Волкова писала: «**Воспитание творчества** – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видели, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знание, мышление, воображение), характер, чувство. Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества детей. Научить их внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать их представления ясными, более полными. Это поможет детям ярче воспроизводить в своем творчестве виденное ими» [1, с. 6].

И. Я. Лернер определял такие черты творческой деятельности ребенка:

- Самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- Видение новой функции предмета (объекта);
- Видение проблемы в стандартной ситуации;
- Видение структуры объекта;
- Способность к альтернативным решениям;
- Комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми приемами.

И. Я. Лернер утверждает, что творчеству можно учить.

Одной из важнейших задач обучения изобразительному искусству является формирование художественно-творческих способностей ребенка в детском саду.

Специалисты выделяют три группы средств эстетического воспитания: искусство, окружающая действительность и художественно-творческие виды деятельности. Все эти области взаимосвязаны, и благодаря им ребенок активно приобщается к созидательному опыту людей. Осуществлять эффективное руководство деятельностью детей и развитием их способностей может лишь педагог, знающий психические процессы, без активизации которых творчество невозможно. Вместе с тем и сами психические процессы развиваются в художественно-творческой деятельности.

Важнейшим условием развитие творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного), формирование разнообразного сенсорного опыта. Знания и представления об окружающем мире следует формировать целенаправленно, организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время проведения дидактических и других игр, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества объектов (явлений).

Процесс восприятия должен включать анализ – выделение свойств предметов: их форму, величину, строение, качества и т.д. Будучи познавательным процессом, восприятие тесно связано с другими познавательными мыслительными процессами: анализом, сравнением, уподоблением, синтезом, обобщением.

Так же для успешного осуществления изобразительной деятельности необходимо развитие образных представлений и образного мышления. Безусловно, принципиальное значение имеют наличие воображения, положительное эмоциональное отношение к созидательному труду и овладение ребенком способами изображения, выразительными средствами рисунка.

Б. М. Теплов писал: «**Воображение** – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изобретателя или ученого-экспериментатора, но и в наиболее абстрактных областях науки. Нигде, однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества» [1, с. 17].

Таким образом, воображение тесно связано с образным мышлением, и оба эти процесса основываются на эстетическом восприятии мира. Без них невозможно осуществление художественно-творческой деятельности. Итак, воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл. Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и развивающийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения. Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребенка.

Л. С. Выготский по этому поводу говорил: «**Творческая деятельность воображения** находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение» [1, с. 18].

По мнению многих философов, художественное творчество является важным способом «духовного освоения действительности». Ребенок отражает предметы и явления окружающей жизни, а это связано с пониманием их внешних и, возможно, внутренних свойств. Но и тогда, когда ребенок создает изображение по замыслу, придумывает несуществующее в реальной жизни, этот процесс также связан с познанием, с развитием интеллекта.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого:

1. Возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел.

2. Процесс создания детьми изображения. Даже если тему называет воспитатель, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Значительно большие возможности появляются, когда рисунок создается по замыслу ребенка. На этом этапе ребенок должен овладеть способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

3. Анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных детьми работ должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании занятия все рисунки выставляются на определенном стенде. Каждый ребенок сможет

посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свое произведение среди других, сравнить. Дети смогут выбрать изображения, которые им больше всего понравились, и обосновать свой выбор.

Умение мыслить появляется под влиянием взрослого. Чаще всего замысел возникает в связи с интересом к объекту, событию.

У дошкольников отсутствует «вынашивание замысла». Хотя старшие дошкольники могут обдумать замысел, о некоторых темах им можно сказать заранее. Очень часто у детей одновременно происходит развитие и исполнение замысла. Во время процесса изображения замысел может дополняться и даже изменяться. На последнем этапе появляется выразительный образ. Однако ребенок не всегда может дать объективную оценку и не любит заниматься доработкой образа.

Таким образом, в деятельности дошкольника представлены все этапы творческого процесса. Они имеют свои особенности. Эти особенности должен учитывать педагог в работе с детьми.

«Искусство, - подчеркивал Н. Г. Чернышевский, - производится не отвлеченным стремлением к прекрасному, а совокупным действием сил и способностей живого человека. Данная область деятельности захватывает не только воображение и чувство, но мысль, волю» [1, с. 27].

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Комарова Т. С. «Детское художественное творчество». – М., 2005. – 119 с.