

*Глущенко Татьяна Леонидовна,*

*воспитатель,*

*МДОУ «Д/с № 3 к.в.»,*

*Челябинская область, г. Магнитогорск*

## **РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ В РАМКАХ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образцы русского литературного языка. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. А это повседневная, многогранная работа. Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребёнок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обращают внимание на характерные особенности понимания дошкольниками содержания художественной формы литературных произведений. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому и подчёркивается, что только на определённой ступеньке развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование эстетического восприятия, и на основе – развитие детского художественного творчества. А художественное творчество рассматривается в разных **направлениях**, видах: **развитие культуры речи** (умение говорить в соответствии с нормами литературного языка (высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь», в него входят минимально, достаточно три признака: богатство, точность, выразительность),

- **лексическая работа** (направленная на понимание смыслового богатства слова,

- **формирование грамматического строя речи** (именно здесь выступает «чувство стиля»),

- **фонетическая сторона речи** (связность, плавность изложения текста влияют на характеристику звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), чёткая дикция, темп речи,

- **формирование связной речи.**

В **формировании связной речи** важную роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребёнок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение детей пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у детей умение строить связное монологическое высказывание обязательно включает в работу ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста: сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др. Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т.е. остаётся подлинно эстетическим восприятием.

Важным условием для развития связной речи является правильно поставленная **словарная работа** и **формирование грамматических навыков**, так как характерные недостатки детских рассказов - однообразие используемых синтаксических конструкций (короткие нераспространённые

бессоюзные предложения, часто незаконченные), повторение одних и тех же слов, частей предложения и даже целых фраз и. т. д. Помогаем детям овладевать языковым материалом, характеризующим качественные стороны предметов и явлений (прилагательные и причастия в роли определений), обозначающим отношения предметов по месту и времени, а также причинные и причинно-следственные связи (наречия, предлоги, союзы). Кроме того, учим пользоваться словарным материалом, характеризующим уровень обобщения (обобщающие слова; существительные, обозначающие видовые и родовые понятия, уделяем внимание формированию навыков построения предложения.

**Работа над предложением включает следующие задачи:** развитие умения составлять простые распространённые предложения, пользоваться предложениями с однородными членами с сочинением и подчинением. Все данные аспекты работы постоянно идут в сравнении с выдержками из литературных произведений. На занятиях приучать детей к умственному труду, воспитывать способность к произвольным усилиям для решения поставленных задач, умение осваивать речевые образцы и творчески следовать им при выполнении заданий.

Остановимся на одном из методов ознакомления с художественной литературой: **инсценирование; работа над кукольным спектаклем.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

1 этап работы над рассказом или сказкой связан с её выбором; проведение беседы.

2 этап – деление рассказа, сказки на эпизоды (дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга и придумывают им названия).

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Этюд играет роль предварительной, тренировочной работы в театральном искусстве. Этюд – это по сути маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие.

4 этап – развитие способности у детей ритмично и выразительно двигаться под музыку (вождение кукол под музыку).

5 этап – постепенный переход к тексту сказки. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, это позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

6 этап – заключается в том, чтобы добиваться выразительности и чёткости речи, а также её характеристики: один герой говорит плавно, другой – очень быстро, третий ласково – хитро.

7 этап – помощь детям в размещении на «сцене» (не сбиваться в кучу, не загораживать друг друга), работа над кукловождением.

8 этап – репетиция сказки целиком. (инсценирование, кукольный спектакль)

9 этап – премьера сказки для детей других групп (инсценирование кукольный спектакль).

Заключительный этап – это повторный показ сказки.

Таким образом, дети углубляют свой интерес к устному народному творчеству, в процессе драматизации и показа кукольного спектакля; приобретают небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности; формируют художественно-речевую деятельность, где стараются овладеть развитием связной речи, богатством родного языка.