

Попова Татьяна Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «ДС №157 г. Челябинска СП»,
г. Челябинск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ

Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становление специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не много сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчерк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигли в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать. Научить видеть и реализовывать свои возможности.

Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе. Формируется духовность.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие «живых» впечатлений. Чтобы творчество у детей развивалось, необходимо было найти такую форму организации взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел.

Изучая и осваивая различные техники рисования, ранее не использованные в работе с детьми, я экспериментально пробовала применить элементы нетрадиционного рисования в совместной деятельности с детьми и пронаблюдала всплеск положительных эмоций от процесса рисования.

Наблюдая за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, привели меня к выводу, что использование нетрадиционных техник рисования создают ситуацию успеха у детей, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, позволяют ребенку преодолевать чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

На мой взгляд, изобразительная деятельность позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем мире. Используя новые и интересные технологии и педагогические технологии, стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им, возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала. Именно в детстве закладывается фундамент творческой личности. Ребенок, не умея еще читать и писать, с помощью рисунка может выразить свое настроение, мечты. Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и горизонты сознания.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои эмоции и чувства, почувствовать свободу и уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия более творческими.

Список литературы:

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. – М., 1986. – 560 с.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981. – 98 с.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1969. – 464 с.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мир искусства: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1997. – 93 с.
5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М.: Знание, 1986. – 96 с.

6. Альтшуллер Г.С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности, 2007. – №6.