

*Милонова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБУ ДО "ДШИ №7",
г. Самара*

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО КЛАССУ АККОРДЕОНА «РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ В СРЕДНИХ КЛАССАХ»

Цель: дальнейшее развитие технических навыков на инструменте и различных видов техники.

Задачи

Образовательные: умение самостоятельно работать над технически сложными местами произведения.

Воспитательные:

- Умение отрабатывать различные виды техники.
- Развитие беглости пальцев, чёткости, чувства ритма, напевности.

Развивающие: овладение различными приёмами звукоизвлечения на материале технических упражнений, в том числе, гамм, арпеджио, аккордов.

Структура урока

1. Организационная часть.
2. Основная часть: гаммы С, F, G мажор и параллельный минор (гармонический) играть различными штрихами и различными длительностями, арпеджио, аккорды в этих гаммах.
3. Работа над произведениями по теме урока К. Мясков «Этюд» c-moll, В.Геллер «Этюд» a- moll.

Ход урока

1. Организация рабочего места, обеспечение программным материалом. Настрой на записи в нотной тетради.
2. Основная часть: гаммы: F, C, G двумя руками вместе в 2 октавы штрихом легато и стаккато. Гаммы: a, e, d minor (гармонический). Исполнение отдельно правой и левой рукой. Игра гамм триолями,

квартолями, квинтолями и т.д., делая акценты, соответственно после 3-х, 4-х, 5-ти и т.д. звуков. Исполнение гамм триолями (основные) звуки с верхними и нижними вспомогательными звуками) в восходящем и нисходящем движении. Особое внимание уделено проигрыванию гамм различными штрихами и чистой, правильной смене меха.

3. В.Геллер «Этюд» **a-moll** – работа над штрихами, культурой ведения меха, отработка технически сложных мест различными штрихами, способами, в различных темпах.

4. К.Мясков «Этюд» **c-moll** – работа над свободой игрового аппарата, умением слышать тему в верхнем голосе. Большое значение уделяется развитию координации рук и работе над динамикой.

Итог

На уроке проделана большая работа по освоению и развитию технических навыков игры на инструменте. В процессе работы было много замечаний по технике владения мехом и артикуляции пальцев. Большое внимание уделено правильному подбору аппликатуры и работе над штрихами.

Основные формы и методы, использованные на уроке:

1. Словесные;
2. Наглядные;
3. Практические;
4. Методы сравнения и сопоставления;
5. Обобщения.

Выводы

Для дальнейшего развития технического роста учащегося необходимо научить его самостоятельно работать над произведением, совершенствовать разучиваемые пьесы и технически, и музыкально. Только собранность, организованность и системность при подготовке к уроку дадут положительный результат.

Используемая литература

1. Этюды для баяна, выпуск 4, составитель В. Гаврилов.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, 3-4 класс ДМШ, составитель В. Горохов, М, 1969.