

*Попова Елена Ивановна,  
учитель-логопед,  
МДОУ «Детский сад №11»,  
Саратовская обл., г.Энгельс*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Наш разговор направлен на то, чтобы поделиться своим педагогическим опытом в работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения. Основная задача педагогов, как и задача каждого учреждения – это развитие речи детей, их коммуникативных способностей. Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Все начинается с детства. Учеными и практиками было замечено, что речевые способности ребенка зависят не только от строения и функционирования артикуляционного аппарата, но и от движения рук. Тренировка пальцев рук влияет на созревание речевой функции. И чем раньше эта работа будет начата, тем результат будет успешнее. Если у малыша ловкие, подвижные пальчики, то и говорить он научится без особого труда, речь будет развиваться правильно (к чему мы с вами и стремимся). Каждый творческий педагог пробует внедрять в свою деятельность как традиционные, так и нетрадиционные методы и приёмы для развития мелкой моторики у детей.

❖ Я познакомлю вас с такой наукой, как кинезиология. Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Это – универсальный метод развития умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические упражнения позволяют улучшить работу головного мозга, тем самым улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость. Как следствие повысить уровень **речемыслительной деятельности**. Сначала мы с воспитанниками

разучиваем упражнения, отработывая технику. А затем, используем их в сюжете подобранных сказок. В результате чего улучшается межполушарное взаимодействие, стимулируется работа головного мозга, развивается речь, активизируется словарь, развивается воображение, мышление.

В последнее время значительно возросло количество детей с нарушениями речи. В связи с нехваткой мест в специализированных группах компенсирующего назначения, все больше детей с серьезными речевыми нарушениями зачисляются на занятия в логопедический пункт. Практика показывает, что из 100 % детей, одновременно занимающихся с логопедом, а это 25-30 человек, 50-60 % дошкольников имеют диагноз стертая дизартрия, от 20 до 30 % тяжелые формы речи (ОНР) и лишь 10-15 % детей зачисляются на логопункт с диагнозом дислалия.

В условиях логопункта, в первую очередь, как правило, помощь оказывается детям старшего д/в, так как до школы необходимо успеть не только поставить звуки, но и ввести их в речь. Осложняется работа тем, что у большинства детей нарушены сразу несколько групп звуков: свистящие, шипящие и соноры. Преобладает межзубное, губно-зубное и боковое произношение свистящих и шипящих звуков, а также отсутствие или горловое произношение соноров. В связи с этим основной задачей в работе логопеда дошкольного логопедического пункта является провести в короткие сроки коррекцию звукопроизношения у дошкольников.

❖ Логопедическая работа по коррекции звукопроизношения проводится в определенной последовательности и включает в себя следующие этапы (Фомичева М. В.):

- подготовительный
- постановка звука
- автоматизация звука
- дифференциация звука

❖ **На подготовительном этапе** идет подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

**На этапе постановки звука** основной целью является добиться правильного звучания изолированного звука.

**К следующему этапу – автоматизации звука** переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук. Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (чистоговорки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка.

Как правило, на логопункте, с каждым ребенком проводится 2 занятия в неделю по 15-20 минут индивидуально и в подгруппе. Этапу автоматизации звука, уделяется особое внимание, так как и родителям и воспитателям бывает трудно услышать, проконтролировать и отработать автоматизируемый звук у ребенка.

При тяжелых речевых нарушениях (чаще при различных формах дизартрии) этап автоматизации затягивается, ребенку долго не удается правильно произносить поставленный звук в слогах и словах, не говоря уже о фразах. Приходится многократно повторять один и тот же речевой материал, что естественно утомляет ребенка.

❖ Приемов успешной автоматизации звуков множество. Закрепление звука даёт более высокую степень автоматизации, связанную с отвлечением от произношения на следующие раздражители:

❖ **«Зрительный»** (для разгрузки аудиоканала ребёнка используем картинки, схемы, предметы, мнемотаблицы, игрушки, алгоритмы, таблицы....)

❖ **«Тактильно-мышечный»** (используем ощущение через пальчики наших рук через письмо, моделирование буквы, пальчиковые игры

в сочетании со стихами, стихи в сочетании с движениями общей моторики и координации движений).

❖ **«Биоэнергопластика»** (произнесение словесного материала с использованием движений обеих рук одновременно).

❖ **«Театральный»** (интонирование слогов, слов, фраз — произносим с удивлением, вопросительно, стесняясь, с грустью, с восклицанием...).

❖ **«Максимальное привлечение анализаторов к автоматизации звуков»**. Ни для кого не секрет, что чем больше анализаторов участвует в процессе обучения, коррекции, тем успешней будет результат. Ребёнок видит, слышит, чувствует, осязает... Самый главный секрет автоматизации звуков – это позитивные эмоции и неподдельный интерес к занятиям у взрослого и ребёнка! А когда есть интерес, появляется огромное желание добиться результата, который не заставит себя ждать!

Поэтому, логопеду необходимо спланировать коррекционную работу так, чтобы у детей повысился интерес к логопедическим занятиям. Для этого нужны разнообразные творческие задания, новые подходы к упражнениям по закреплению правильного произношения и конечно игры.

❖ О значении игры в процессе обучения детей говорили многие выдающиеся психологи и педагоги: А.С Макаренко, Л.С. Выготский, Е.А. Аркин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева. К.Д. Ушинский неоднократно подчеркивал легкость, с которой дети усваивают знания, если их сопровождать игрой.

Игровые наглядные пособия могут использоваться как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, с детьми разного возраста и диагноза на определенном этапе постановки звуков. Работа над автоматизацией звуков ведется поэтапно от простого к сложному: сначала в слогах, словах, предложениях, в связной речи и в спонтанной речи. Вследствие удачной постановки звуков, ребёнок научился изолированно

произносить звук, а значит можно и нужно переходить к **1 этапу автоматизации— автоматизации звука**, то есть к обучению ребёнка правильному произношению поставленного звука в связной речи. На отдельном произношении звуков не следует задерживаться долго, поскольку наша речь представляет собой поток непрерывных изменений, и движения губ и языка при произнесении согласных не являются стандартными, а зависят от того, в составе какого комплекса движений (то есть в каких звукосочетаниях) он и осуществляются. Произношение звуков нужно обязательно закрепить в речи ребёнка. Иначе в повседневной речи он по-прежнему будет произносить свой старый звук.

❖ **На этом этапе я активно использую «Звуковые дорожки»**, которые представляют собой схематичное изображение произнесения изолированного звука. Звуковые дорожки помогают мне добиваться от ребёнка произносить поставленный звук в словах в различных позициях: в начале, в конце. Дорожки имеют различную протяженность и конфигурацию. Суть дела не меняет: ребёнку нужно многократно произнести звук, чтобы «доехать» до конца дорожки. В случае, когда звук автоматизируется долго, предлагаю ребёнку самому нарисовать дорожки. Это также поддерживает внимание ребёнка. Затем в звуковую дорожку добавляются гласные звуки, и мы с детьми «поём песенки» с гласными звуками. Гласный звук встает либо в начале дорожки, либо в конце, в зависимости от того, какой слог нужно ввести в речь: открытый или закрытый. Далее отрабатывается звук в позиции между гласными и со стечением согласных: АРА, ОРЫ, ДРА, КРА. и т. д. На этом этапе я использую пособие Сорокина Н.А. «Звуковые дорожки». Авторы этого пособия предлагают добавлять картинный материал к звуковым дорожкам, для удержания внимания у детей.

❖ Таким образом, мы плавно переходим **ко 2 этапу – автоматизации звука в слогах**. Наиболее сложной по разнообразию упражнений является работа над слогами. Дело в том, что отдельный слог,

как и звук, не вызывает у ребенка конкретного образа, не осознается им как структурный компонент речевого высказывания. И если звук порой может вызвать слуховую ассоциацию (з-з-з – комарик звенит, р-р-р – собака рычит), то слог для дошкольника – весьма абстрактное понятие. Далее звуковые дорожки трансформируются, и к ним добавляется картинный материал, содержащий изображение в соответствии с «песенкой»: ЛА – ЛАК, ЛАНДЫШ и т.д. Ребенок в начале с моей помощью подбирает картинки с нужным слогом, затем самостоятельно. Так мы плавно переходим к **3 этапу – автоматизация звуков в словах**. Этот этап требует более длительной систематической тренировки. Игровой материал должен быть подобран так, чтобы автоматизируемый звук отрабатывался в начале, середине и конце слов. На каждом занятии ребенку приходится проговаривать большое количество слов, поэтому целесообразным и эффективным решением в данной ситуации, является использование следующих игровых наглядных пособий.

❖ **Игры - бродилки на автоматизацию звуков [С'], [З'], [З], [Ц], [Ж], [Ч], [Щ], [Л'], [Р']**.

**Цель использования данного пособия:**

Автоматизировать звуки [С'], [З'], [З], [Ц], [Ж], [Ч], [Щ], [Л'], [Р'] в словах.

❖ Пособие представляет собой листы с различными тематическими фонами с дорожками шагов для выкладывания подручными предметами (камешками, пуговицами, бусинами и т.д.) пустых окошек произнося при этом слова с нужными звуками. Для этого подобраны соответствующие предметные картинки на разные группы звуков.

*Варианты игровых ситуаций:*

▪ Помоги обезьянке добраться до бананов и угостить своих друзей. Для этого ты должен правильно назвать картинки (или повторять слова за мной). С каждым правильно произнесённым словом

ты берёшь кристаллик и выкладываешь дорожку. Говори красиво, выделяй звук [Л]. В конце игры можно посчитать количество камешков на дорожке, назвать цвета выложенных камешков.

❖ Для дифференциации звуков необходимо перемешать карточки на звуки [Л' – Р'], [З - Ж], [С-С'], [З-З'] и предложить ребёнку поочередно заполнять пустые окошки: сначала Л потом Р.

## **2.Игра «Снежное облако»**

Цель игры: автоматизация звуков в словах (предложениях), развитие внимания.

❖ Игровая задача: Собери облако снежинок. Клади снежинки такой же формы, как на облаке. Называй картинки (составляй предложения), четко произноси звук. Оборудование: для игры используется облако, листы со снежинками (с одной стороны напечатаны такие же снежинки как на облаке, а с другой стороны прикрепляются картинки с нужным звуком).

## **❖ 3.Игра«Пальчики загибай, слог (слово) называй».**

Цель: автоматизация слов Игровая задача: Перед ребенком лежат предметные картинки. Ребенок проговаривает слово с поставленным звуком и загибает пальчики.

## **❖ 4. Игра «Поезд»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: необходимо разместить картинки: в первый вагон те картинки, в названии которых звук находится в начале слова, во второй вагон – в середине слова, в третий – в конце слова. Оборудование: изображение поезда и вагончиков.

## **❖ 5.Игра «Дом»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: необходимо разместить картинка на 1,2,3 этаж по назначению: используем лексические темы: овощи, фрукты, инструменты, игрушки и т.д. Оборудование: изображение дома в несколько этажей.

## **❖ 6.Игра «Улитка»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: Двигаясь по улитке, ребенок выкладывает картинки в соответствии с заданием. Оборудование: изображение улитки в середине которой написана буква. Это для ребенка ориентир.

❖ **7.Игра «Звуковые часы»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: назвать картинки-слова, которые показывает стрелка. Для дифференциации звуков используются 2 стрелки, которые показывают картинки одновременно на 2 звука Ш-Ж, Л-Р и т.д. Оборудование: изображение часов, предметные картинки на заданный звук.

❖ **8.Игра «Ромашка» («Солнышко») и т.д.**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: положить к лепесткам ромашки картинку с нужным звуком. Оборудование: изображение цветка (солнышка), предметные картинки.

❖ **9. Игра «Магазин»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: логопед дает задание ребенку: «Мама отправила тебя в магазин, чтобы ты купил предметы, в названии которых есть звук Л,Р,С.... Оборудование: изображение корзинки, предметные картинки.

❖ **10.Игра «Построй домик»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: построить дом из «кирпичиков» (предметных картинок с определенным звуком) и крыши для какого-нибудь героя. Оборудование: изображение крыши и очертания дома.

❖ **11.Игра «Найди дорожку для звука»**

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: До картинки добегаем и слово называем. Пройти по дорожке (картинкам) на которых изображён предмет, содержащий автоматизируемый звук. Оборудование: лабиринт с изображением предметов, содержащих автоматизируемый звук.

## ❖ 12. Игра «Собери картинку»

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: Ребёнок составляет разрезную картинку и называет словом тот предмет, который изображён на собранной картинке. Оборудование: разрезные картинки, содержащие автоматизируемый звук.

## ❖ 13.Игра «Вертушка».

Цель игры: автоматизация звука в словах. Игровая задача: Картинки, на которых изображён предмет, содержащий автоматизируемый звук раскладываются по кругу. Ребёнок запускает вертушку. Пока вертушка крутится, ребёнок произносит изолированный автоматизируемый звук. Вертушка останавливается, показывает стрелочкой на картинку. Ребёнок называет предмет, изображённый на картинке. Оборудование: предметные картинки, содержащие автоматизируемый звук.

Необходимо отметить, что при подборе картинок детям предлагаются знакомые слова, сначала с простой структурой (шуба, жук), затем – более сложной: шапка, желтый. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребенок произносит неправильно.

❖ **На следующем 4 этапе происходит автоматизация звука во фразах и предложениях,** проводится уже на знакомых, отработанных ребенком словах. Желательно также, чтобы в каждом слове, входящем в предложение или стихотворение, был автоматизируемый звук. В процессе игр дети овладевают умениями придумывать предложения с заданными словами, находить в них нужные звуки, работают над структурой слова, учатся правильно употреблять и контролировать звуки в собственной речи. На этом этапе я активно использую метод МНЕМОТЕХНИКИ.

**Мнемотехника**-это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение

связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными. **Мнемотаблица** - это схема, в которой заложена определенная информация. У меня подобран материал по мнемотехнике: стихи, пословицы, поговорки, составление рассказов и сказок в цветном и черно-белом варианте. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как в памяти у детей быстрее остаются отдельные образы: лиса - рыжая, мышка - серая, елочка - зеленая. С помощью мнемотаблиц, дети быстрее запоминают предложенный материал, при этом концентрируя свое внимание не на запоминании (потому что им кажется, что это легко), а на правильном произношении звуков речи.

Для стимулирования работоспособности детей я использую компьютерные презентации, в которых собран игровой материал для автоматизации звуков, начиная с начала работы и до её завершения. Все презентации собраны на диск. Сейчас мы с вами поиграем в одну из них.

И вот, наконец, дети, довольно, неплохо произносят звук в словах и в предложениях, и наступает последний этап автоматизации – в связной и самостоятельной речи. На этом этапе работы используются различные пересказы, составление рассказов по картине и по серии картин. Эти виды работы утомительны для детей и поэтому для того чтобы вызвать интерес я использую пересказы и рассказы с использованием фигурок на мольберте, пересказы-драматизации, стихи-драматизации, игры.

**Для детей с ОНР автоматизация звуков проходит сложнее, так как** часто дети отличаются низкой познавательной активностью. Но даже и с применением дидактической игры логопеду не всегда удастся добиться активности и высокой работоспособности детей на протяжении всего занятия. Причина в том, что большинство воспитанников соматически ослаблены, у них неправильная осанка, имеются нарушения со стороны вегетативной и центральной нервной системы, отмечается недостаточность протекания

психических процессов, эмоциональная неустойчивость. На своих занятиях я всегда соединяю логопедические задания и игры с движением, что снимает нагрузку, повышает работоспособность детей, улучшает качество усвоения знаний.

❖ Метод **сказкотерапии**, очень кстати позволяет использовать сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Эти сказки не совсем обычные и называются «Умные сказки». Мы сказку не просто демонстрируем с помощью наглядного материала - она служит инструментом для разнообразных развивающих упражнений, действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Детям интересна смена деятельности и поэтому процесс освоения знаний протекает более интересно, живо и без утомления. Стихотворный текст сказки является ритмической основой для выполнения движений, а двигательный компонент помогает лучше запомнить текст самого стихотворения. Ритм стихотворной строки согласовывается с движениями рук, ног, туловища, с помощью чего нормализуется темп и ритм речи, развивается словарь. Задания, которые дети выполняют, я подбираю с учетом ранее отработанного речевого материала.

❖ Как говорила известнейший нейропсихолог Мерили Зденек: "Обучая левое полушарие,- мы обучаем левое полушарие. Обучая правое полушарие - мы обучаем весь мозг!" Об этом надо помнить. А результат обязательно проявится, будьте уверены.

Сотрудничество воспитателя и логопеда важный компонент коррекционной работы. Я рекомендую воспитателям обращать внимание детей на правильное произношение поставленных звуков, осуществлять контроль за правильной речью детей. С этой целью мною подобран речевой

игровой материал для использования воспитателями в педагогическом процессе.

Одним из условий развития правильной речи выступает правильная образная речь родителей, которая должна быть образцом для детей. Каждое слово родителей должно быть значимым, помогать ребенку познавать окружающий мир и осваивать язык. Активное участие самих детей в коррекционном процессе и всесторонняя поддержка и помощь родителей – залог успеха в этой работе.

Начиная **работу с родителями**, я объяснила им, что их участие в речевом развитии ребенка не должно быть разовым, оно должно быть систематизированным. Если родители не выполняют данных мной рекомендаций (речевая игра, закрепление поставленного звука), то нарушается целостность педагогического процесса, вследствие чего страдает ребенок.

❖ Общение с родителями по автоматизации поставленных звуков происходит с помощью методического пособия В.В.Коноваленко «Домашняя тетрадь для закрепления произношения звуков».

Дополнительно я предлагаю родителям отработать с ребенком подобранный мною материал из разных источников для автоматизации и дифференциации звуков, вкладывая его в папку с заданиями.

❖ Помимо этого для родителей я сделала подборку игр на автоматизацию звуков. Эти игры не требуют от родителей особой подготовки,

❖ поэтому их можно проводить практически в любом месте. Я тоже их вкладываю в папку с заданиями.

Из вышесказанного, можно сделать вывод, что углубленная работа по автоматизации звуков с использованием игровых методов и приемов, при содействии родителей и воспитателей позволяет ускорить процесс автоматизации звуков, вызывает интерес к логопедическим занятиям,

повышает уровень речевого развития старших дошкольников и позволяет качественно подготовить их к школе.

❖ Хочу закончить свое выступление словами Елены Ивановны Тихеевой: **«Владеть по возможности в совершенстве всеми видами и появлениями речи – значит владеть могущественным орудием умственного развития человека, а, стало быть, и культуры человечества».**