

*Мельченко Елена Николаевна,  
воспитатель,  
ГБОУ Школа № 1101,  
Россия, г. Москва.*

**ООД В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ  
ГРУППЫ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ «ХОХЛОМСКОЙ  
ЗАВИТОК»**

**Цель:** Развивать знания детей о народном художественном промысле русских мастеров.

**Задачи:**

- познакомить с хохломской росписью и её особенностями;
- учить выделять нарядный, яркий колорит, композицию и элементы узора Хохломы (завиток, капелька, травинка) и учить видеть красоту изделий;
- учить приемам рисования кистью декоративных элементов растительного узора хохломской росписи;
- развивать цветовое восприятие, чувство ритма, творческое воображение;
- воспитывать любовь и уважение к труду народных мастеров – умельцев/

**Ход занятия:**

Прилетела к нам из дальних краёв Жар-птица, на нас посмотреть, себя показать, да товаром своим похвалиться. Давайте посмотрим, что принесла нам Жар-птица.

Посмотрите, ребята, на эти изделия. Какие из них вам знакомы?

Посмотрите, это будто необыкновенные деревянные миски да ложки, ковши да чаши, а золотые!

И называется эта красота – золотая хохлома.

О ней мы и будем сегодня говорить, узнаем, где она родилась, для чего служит, какие предметы расписывают этой росписью и как её делают.

А сделать настоящую хохлому совсем не просто.

Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашу. Потом сушит ее и покрывает тонким слоем глины. Похожа теперь чаша на глиняную, потом ее пропитывают льняным маслом. А золота для «золотой хохломы» и не требуется! Вместо дорогого золота натирают чашу оловянным или алюминиевым порошком. Чаша блестит, будто серебряная. Потом чашу покрывают лаком и ставят в печь. Не кашу варить, а для просушки, для «закалки». И происходит чудо: деревянная чаша становится золотой, с нарядным, красочным рисунком!

Алгоритм «Последовательность изготовления хохломских изделий»

1. Вытачивание изделий на станке.
2. Шпаклюют – покрывают тонким слоем глины.
3. Шкурят – протирают наждачной бумагой.
4. Олифят – покрывают специальным составом для деревянных поверхностей.
5. Лудят – покрывают алюминиевым порошком и закаляют в очень жаркой печи.
6. Покрывают изделие специальным лаком.

Под воздействием температуры лак желтеет. Тогда и появляется этот восхитительный медово-золотой цвет.

- Мастерницы вручную мягкой кистью расписывали изделия затейливым орнаментом.

- Скажите, какие цвета встречаются в узорах? (четыре цвета: красный, чёрный, жёлтый, зелёный)



- Посмотрите, из каких растительных элементов состоит хохломской узор? (когда дети их назовут, дается их правильное название.)

- Вы перечислили элементы, но в хохломской росписи их называют по-иному: завиток, а листья украшены оживкой, в виде прожилок. Тут и алые гроздья рябины, и спелая ягодка земляники, и завитки трав и листьев.

Завиток является основным элементом хохломской росписи.

- Какое главное правило при составлении узора? (элементы узора должны располагаться ритмично, на одинаковом расстоянии, повторяя элементы равномерно).

Получение навыка рисования элементов.

- Давайте попробуем с вами нарисовать некоторые элементы хохломской росписи. (выставляется схема с элементами)

Дети рисуют на отдельных листочках под руководством воспитателя с показом приёма рисования.

- Давайте еще раз рассмотрим изделия Хохломы. Сколько тепла излучают они, мягкие, гладкие на ощупь, радующие глаз. Блещут краски так ярко

Золотой хохломы,

Что в лучах ее теплых

Согреваемся мы.



А как вкусно есть из такой сказочной посуды! Да еще золотистой расписной ложкой. Не боится хохлома ни жара, ни влаги, ни стужи. Все так же будут сиять ее краски, не потускнеет «золото». Потому что сделали это чудо золотые руки мастеров.

- Думаю, сегодня мы тоже можем ненадолго превратиться в русских мастеров и самим попробовать расписать посуду хохломской росписью.

А поможет нам в этом Жар-птица.

- Давайте вместе с вами скажем волшебные слова и сделаем волшебные движения, и тогда мы превратимся в мастеров Хохломы.

Физкультминутка.

Птица хохломская крыльями махала (Руки в стороны, махи)

Крыльями махала – злато рассыпала. (Махи, встряхиваем кисти рук)

Головой качала, в стороны качала (Наклоны головы)

Да, с землицы русской травы собирала. (Наклоны в пол, собираем)

Травы собирала, чаши украшала, (Собираем, обводим руками круг)

Мастерство с любовью нам передавала. (Руки к сердцу, руки вперед.)

-Ну вот мы и мастера, и мастерицы. Давайте пройдем на свои места.

- Ребята, посмотрите, какие подарки принесла вам Жар-птица(бочонки). А еще Жар-птица подарила вам знания о Хохломе и свое мастерство. Поэтому мы сейчас с вами эти бочонки попробуем расписать.

- Но сначала посмотрите, в какой последовательности мы будем их расписывать. (воспитатель проводит анализ последовательности росписи ложки по поэтапной разработке).

Выполнение работы детьми. Молодцы, ребята, вы сегодня настоящие хохломские художники, такие замечательные бочонки расписали, что нам на целую ярмарку хватит.

- А теперь посмотрите на эти изделия и скажите, какое настроение вызывает хохломская посуда?

- Выберите и покажите самый красивый бочонок. Расскажите о нем: какого он цвета, какими красками расписан он, какие ягоды на узоры, чем этот бочонок лучше других.



Золотая хохлома!  
И богата, и красива,  
Гостю рада от души.  
Кубки, чашки и ковши —  
И чего здесь только нету!

Гроздья огненных рябин,  
Маки солнечного лета,  
И ромашки луговин,  
Зорь червонные лучи  
И узорчатый орнамент  
Древне-суздальской парчи!