

*Климова Любовь Валентиновна,  
педагог дополнительного образования,  
МБУ ДО ЦДТ,  
Киселевский городской округ.*

## **ПРИМЕНЕНИЕ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*«Главное, что должно дать образование и о чём часто забывают,  
- это не багаж знаний, а умение владеть этим багажом» -  
утверждает ученый-дидакт А.Л. Несмеянов.*

В современных условиях количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, требуют от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым нововведениям. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных перемен, чтобы быстро и адекватно на них реагировать, человек должен постоянно активизировать свой творческий потенциал.

Сведения, которые сегодня мы преподносим детям, стремительно устаревают: то, что сегодня бесспорно, завтра опровергается новой научной теорией или более точным наблюдением. Поэтому очевидно, что задача современной школы – научить ребёнка учиться, способствовать развитию способности мыслить, потому что только развитый ум и владение универсальными приёмами учебной деятельности могут стать залогом его успеха в жизни, каким бы видом деятельности он не занимался.

«Как же научить современного ученика, дитя Интернета, рассуждать, мыслить творчески, нестандартно?» – вопрос, над которым сегодня размышляют многие из педагогов.

Ответ прост. Пробудить в нём исследователя, ведь эта способность генетически заложена в каждом человеке, просто со временем мы всё меньше задаём вопросов к себе и миру, увлечённо и самоотверженно ищем на них ответы, теряем способность удивляться мелочам и радоваться открытиям.

Пробудив в ребёнке «почемучку», не придётся думать о том, как повысить уровень учебной мотивации учащихся, как заинтересовать их предметом обсуждения на уроке. Дети сами начнут предлагать темы для обсуждения, ставить проблемы, предлагая интересные варианты их решения. Только тогда учение для детей из обременительной обязанности превратится в увлекательный процесс поиска истины, приносящий радость познания и открытия.

Психологами установлено, что творческое воображение, фантазия начинают развиваться у человека с 3-5 лет и достигают большей силы в возрасте 10-12 лет, а потом постепенно угасают. Поэтому возникает необходимость как можно раньше начинать обучение творчеству, начинать формирование творческого воображения.

Учиться должно быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения, бесспорно, является система творческих заданий на основе методов и приемов теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). ТРИЗ разработана бакинским учёным, писателем-фантастом Генрихом Сауловичем Альтшуллером.

ТРИЗ-педагогика ставит целью формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности. Главная задача метода ТРИЗ – научить учиться.

Система обучения ТРИЗ охватывает все возрасты, начиная с детского сада. На базе любой воспитательской или образовательной программы можно использовать проверенные на практике методы и приемы ТРИЗ, которые помогают научить детей системному анализу проблемы, выявлению противоречий и их разрешению.

ТРИЗ работает на принципах от простого к сложному и педагогики сотрудничества, когда ставит детей и педагогов в позицию партнёров, стимулирует создание ситуации успеха для детей, тем самым, поддерживая их веру в свои силы и возможности, интерес к познанию окружающего мира.

Дети, играя в ТРИЗ, видят мир во всем его многоцветии, многообразии и многогранности. ТРИЗ учит детей творчески находить позитивные решения возникших проблем, что очень пригодится ребенку и в школе, и во взрослой жизни.

Развитие творческого мышления учащихся – важнейшая задача педагогов, которую можно реализовать как в урочной, так и внеурочной деятельности.

В частности, в учреждениях дополнительного образования детей, ТРИЗ занимает особое место.

В Центре детского творчества поселка Карагайлинский города Киселевска Кемеровской области ТРИЗ технология активно используется с учащимися начиная с 5 лет на занятиях театрального объединения «Дали».

Театральная деятельность - самый распространенный вид детского творчества, глубоко лежит в его природе. И находит свое отражение стихийно, потому что связано с игрой. Игра способствует развитию внимания пространственного и образного мышления, вызывает яркие эмоции, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, формирует связную речь. Всякую свою выдумку впечатлений из окружающей жизни ребенку хочется выложить в живые образы и действия.

Приемы ТРИЗ мы используем в качестве дополнительных методов в работе над программой по актерскому мастерству: при проведении

непосредственной образовательной деятельности - чтобы переключить внимание детей на другой вид работы или в качестве сюрпризных моментов, для обыгрывания различных ситуаций, в которые попадают герои, в качестве дополнительных приемов при изучении или закреплении материала; или просто играем в сюжетную или развивающую игру.

Девиз тризовцев – «Можно говорить все». И юные актеры говорят, придумывают. Выслушиваем каждого желающего. Пусть учатся возражать педагогу и друг другу, но аргументировано, предлагая что-то взамен или доказывая.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации, упражнения; этюды, игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Задания по развитию творческого воображения - это импровизация, игра, мистификация. Ребята учатся придумывать свои сказки и не одну, а столько, сколько человек в группе.

Каждого юного актера мы учим верить, что при соответствующей подготовке он сможет решать любые творческие задачи, а для этого необходимо уметь мысленно отвлечься от обследуемого объекта, выделив главное; уметь фантазировать, свободно работать; уметь задерживать развитие идей и верить в то, что впереди появится лучшее; благожелательно воспринимать чужие идеи, даже туманные, нечетко сформулированные; быть уверенным в своих способностях и способностях товарищей; находить в обычном необычное и в необычном обычное, усматривать нечто особенное, использовать это особенное в качестве исходного пункта для творческого воображения.

На занятиях по актёрскому мастерству используются:

- приемы и методы активизации творческого воображения и фантазии, преодоления психологической инерции мышления и познавательно-психологических барьеров;
- приемы и методы генерирования творческих идей и повышения эффективности решения творческих задач.

Например. *Упражнение на формулирование объекта.* Детям предлагается три слова: «лист», «дверь» и «собака». Очевидный вариант решения: «Собака у двери жует лист лопуха». Более сложный вариант решения с расширением события и введением новых объектов: «На двери лист с надписью: «Осторожно, злая собака». Творческий вариант решения, включающий эти объекты в нестандартные связи: «Мальчик, взъерошенный как собака, рисовал на побеленной стене как на чистом листе, дом с открытой дверью».

Такое упражнение позволяет развить способность устанавливать новые связи и отношения между привычными предметами, создавать комбинации из отдельных несвязанных объектов.

*Упражнение на выражение события (ситуации) другими словами.* Озвучиваем детям несложную фразу, например: «Завтрашний день обещает быть ветреным». После этого предлагаем несколько вариантов фразы, сформулированных другими словами, не употребляя слов первоначальной формулировки. Например: «По прогнозу синоптиков завтра будет сильный ветер».

Это упражнение направлено на развитие способности оперировать словами, точно выражая свои мысли и передавая чужие. Понимание приходит в тот момент, когда мы сумеем выразить непонятную мысль другими словами.

*Синектика* - метод аналогий:

Например, предлагаем ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации: изобрази будильник, который забыли выключить; покажи походку человека, которому жмут ботинки; изобрази рассерженного поросенка, встревоженного кота, восторженного кролика.

*Метод Робинзона*, позволяет формировать умение находить применение, казалось бы, совсем ненужному предмету. Например. «Представьте, что на острове есть только много жвачек. Как, используя только их, выжить в течение многих лет? Ведь нужно и жилье, и одежда, и пища». Дети придумывают варианты одежды из оберток и фантиков, строят дома из жвачек и т.д.

*Метод типового фантазирования* хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Мы предлагаем фантазировать с использованием конкретных приемов:

- а) уменьшение - увеличение объекта (выросла репка маленькая-премаленькая. Продолжи сказку);
- б) наоборот (добрый Волк и злая Красная Шапочка);
- в) дробление - объединение (придумывание новой игрушки из частей старых игрушек или невероятного живого, отдельные части которого представляют собой части других животных);
- г) оператор времени (замедление - ускорение времени: нарисуй себя через много лет, нарисуй своего будущего ребенка или какой была твоя мама в детстве);
- д) динамика - статика (оживление неживых объектов и наоборот: Буратино - живое дерево; Снегурочка - живой снег; Колобок - живое тесто и т.д.).

Через персонажей будущей постановки ищем *поиск сути*. Перед детьми ставится задача, которую нужно решить. Каждый ребенок предлагает свой «выход из ситуации». Ситуации могут быть как реальные, так и не реальные.

Например. Как можно определить время, если нет часов, так и выдуманные, сказочные? Как найти самого умного человека в королевстве? Как перенести воду в решете.

*«Тайна противоречия»* - выявление противоречий: хорошо-плохо. Например: солнце – это хорошо и плохо. Хорошо - греет, плохо - может сжечь.

*Разрешение противоречий* (при помощи игр и сказок). Например: зонт нужен большой, чтобы скрыться под ним от дождя, но он нужен и маленький, чтобы носить его в сумке. Решение этого противоречия – складной зонтик.

Использование нами ТРИЗ в обучении актерскому мастерству учащихся дошкольного и школьного возраста дает свои положительные результаты. У детей обогащается круг представлений, растет словарный запас, развиваются творческие способности. Юные актеры преодолевают застенчивость, замкнутость, робость; учатся отстаивать свою точку зрения, а попадая в трудные ситуации самостоятельно находить оригинальные решения. Активно развивается наглядно-образное, причинное, эвристическое мышление; память, воображение. Возрастают интерес и познавательная активность. Ответы детей становятся неординарными.

Подведем итог – ТРИЗ для детского театра, это уникальный инструмент для: поиска нетривиальных идей, выявления и решения многих творческих проблем, развития творческого мышления, формирования творческой личности.

### **Список литературы**

1. Альтшуллер, Генрих Найти идею. Введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач / Генрих Альтшуллер. - М.: Альпина Паблишер, 2014. - 320 с.
2. Горев, П.М. Научное творчество. Практическое руководство по развитию креативного мышления. Методы и приемы ТРИЗ / П.М. Горев. - М.:

Либроком, 2014. - 375 с.

3. Орлов, М.А. Азбука ТРИЗ. Основы изобретательного мышления / М.А.

Орлов. - М.: Солон-Пресс, 2016. - 366 с.