

*Клебанова Елена Викторовна,
воспитатель высшей квалификационной категории,
ГБОУ Школа № 1101,
Россия, г. Москва.*

ООД ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С НАРОДНЫМИ ПРОМЫСЛАМИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА»

Цель: познакомить детей с искусством Хохломы, рассказать об истории возникновения и развития промысла и технологией выполнения хохломской росписи, приобщить к истокам национальных традиций, развивать творческое мышление, воображение; умение видеть в окружающем красоту и передавать её средствами декоративной росписи; воспитывать интерес к народному искусству, развивать творческое воображение. Задачи: учить детей распознавать виды росписи: «верховой» и «под фон», а также виды орнамента «травка» и «под листок».

Материалы и оборудование: декорации, выполненные в русском народном стиле, хохломские изделия, книги по хохломской росписи, репродукции изделий, таблицы с поэтапными разработками орнамента, образцы работ; музыкальное оформление: магнитофон, диск с мелодиями русских народных песен.

Ход занятия

Звучит музыка, входят гости, дети, педагог. Все рассаживаются по местам.

Воспитатель:

Творения русских умельцев дороже

Душе моей всяких иных.

И чем-то особым и звонким похожи

На тех, кто задумывал их.

Вглядишься: и что-то былое воскреснет,

И вспомнится отблеск костров.

И видишь: Становится дерево Песней
Задумчивых мастеров.
В красивом узоре,
Раскраске весенней
Остались умельцев черты:
Внезапная грусть
И лихое веселье,
Которые с виду просты.



Дорогие гости и ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в прошлое нашей страны: познакомимся с работами русских мастеров, узнаем много интересного о старинной росписи хохлома, о её зарождении на Руси, научимся выполнять основные элементы промысла. Знакомство ребят с расписными изделиями хохломских мастеров. Но для начала мы рассмотрим нашу замечательную выставку, которая поможет нам перенестись в древнюю старину, в волшебную страну Золотой Хохломы, которую создал русский народ. Давайте внимательно рассмотрим эти замечательные работы.



Что вы нового и необычного видите на нашей выставке? Какие предметы вас поражают и удивляют, чем именно? Кому-нибудь из вас знаком данный вид росписи? Звучит русская народная мелодия воспитатель: Вот и началась незаметно наша сказка. Дети рассматривают экспонаты выставки.

Хохломская роспись –
Алых ягод россыпь,
Отголоски лета
В зелени травы,
Рощи, перелески,
Шёлковые всплески
Солнечной, медовой,
золотой листвы.
Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню

Просится сама.
И ни где на свете
Нет таких соцветий
Всех чудес чудесней
Наша хохлома.



Хохлома — старинное село, затаившееся в глуши заволжских лесов. Вместе сего историей уходит в далёкое прошлое зарождение там известного на весь мир искусства хохломской росписи. Ещё при Иване Грозном о Хохломе знали, как о лесном участке под названием «Хохломская Урожея». Возможно, уже в это время зародилось в Хохломе производство деревянной золочёной посуды, ковши, ложки, поставцы, раскрашенные разноцветными красками и золотом. Особенный размах изготовления такой посуды получило в XIX веке: хохломские изделия через Нижегородскую ярмарку расходились по всей России, вывозились в страны Западной Европы и Азии. Они привлекали своей оригинальной раскраской, прекрасной лакировкой, радовали глаз праздничностью расцветки, красотой орнамента. При этом изделия были дешёвы и прочны в употреблении: покрывающий их лак был так хорош, что выдерживал высокую температуру. От горячей пищи посуда не меняла цвета, не теряла своей красивой росписи. Как же оно началось это удивительное художество?

Легенда

Разное рассказывают старики. Говорят, будто давным-давно поселился за Волгой мужичок-умелец. Избу поставил, стол да лавку сладил, посуду

деревянную вырезал. Варил себе пшеничную кашу и птицам не забывал посыпать. Прилетела как-то к его порогу птица Жар. Он её угостил. Птица Жар задела золотым пером чашку с кашей, и чашка стала золотой. Это, конечно легенда, сказка. Но село Хохлома существовало и по сей день существует. Росписью посуды занимались крестьяне, жившие в деревнях, расположенных вокруг Хохломы. Неведомая ранее роспись сказочно преобразила скромную кухонную утварь. Но особенно были красивы и неповторимы различные чаши. Казалось, что его роспись впитала в себя золотые солнечные лучи, которые бывают в полдень; и красные киноварные - на зорьке. В народе поговаривали, что расписывал художник свою посуду не простой, а волшебной кистью, сплетённой из солнечных лучей. Яркая праздничная посуда полюбилась не только жителям в округе, слава о ней разошлась по всей Руси.

Но, чтобы вы знали, золото никогда не применялось в хохломской росписи. А вот недорогой оловянный порошок был очень удобным для нанесения на поверхность сосудов, им мастера натирали изделие и снаружи, и изнутри. После изделие ставили в горячую печь, где оно под влиянием высокой температуры приобретало золотой блеск. Поэтому хохломскую роспись называют пламенной, она как бы горит, светится яркой киноварью на золотом фоне, покоряет сердца огнём красок. Мягко светящиеся золотом, украшенные черно-красной травкой миски, блюда, ложки и солонки стали любимой посудой деревенского люда и своим нарядом вносили радость даже в самое бедное жилище. Деревянная посуда с самых древних времён была у русского человека в большом употреблении: ковши и скобраки в форме плывущей птицы, обеденные миски, ложки разных формы и размеров. Но пользоваться неокрашенной деревянной посудой неудобно: древесина впитывает в себя жидкость, быстро загрязняется. Заметили, что промаслившиеся стенки сосудов легче моются, посуда дольше сохраняется. Тогда-то, вероятно, и возникла мысль покрывать посуду олифой — вареным

льняным маслом. Олифа покрывала поверхность предмета непроницаемой плёнкой. Но вначале посуду вырезали из липы, сосны, хорошо сушили. Из рук опытного мастера выходят заготовки для будущей работы — «бельё». Затем заготовки пропитывали мелкозернистой глиной, разведённой в воде-«вапом». Опять сушили. А уж затем пропитывали сырым льняным маслом и шлифовали. Следующая операция называлась - шпаклёвка, которая состояла из смеси олифы и глины. И после всех этих операций прошлифованное изделие лудили - втирали оловянный порошок, и изделие приобретало серебристо-металлический блеск. После того как изделие покрыто ровным слоем порошка, оно готово к росписи. Роспись наносится масляными красками. Изделие сушится в печи, затем покрывается несколькими слоями лака, причём каждый из них сушится отдельно. Лак под воздействием высокой температуры густеет и серебристый цвет изделия, словно по волшебству приобретает золотой цвет.



Скоро мастера хохломской росписи остановили свой выбор на трёх основных цветах: красном, чёрном, золотом. Хохломская роспись представляет собой растительный орнамент, (травка). Самый любимый нами, художниками хохломы мотив, это так называемая «травка», роспись, включающая изображение травинок, веточек, написанных красной и чёрной краской на золотом фоне (вид верховой росписи). Ещё один орнамент хохломской росписи называется «под листок», для него характерны овальные листочки, округлые формы, ягоды, расположенные вокруг стебля. Вот, обратите внимание на эти две чаши. На них вы можете увидеть эти два вида

росписи - «травка» и «под листок». узором, будить фантазию. Вот среди «травки» алая ягода рябины вспыхнула; вот заплетён в узор деревенский петух-красавец, нахохлившийся воробышек, жаворонок из поднебесья. Кудрявая травка вьётся по золоту, словно от ветра клонится, переплетается - и вдруг смотришь, уже не травка, а птица.

Воспитатель приглашает детей подойти к музею выставке и рассказать о понравившемся экспонате.



Затем воспитатель раздает детям хохломские ложки и под музыку дети играют на ложках. Подводится итог занятия.

