

*Аллабердина Анастасия Сергеевна,
студент,*

*КГБПОУ Енисейский педагогический колледж,
Научный руководитель: Демидова О.П., преподаватель.*

ИЗУЧЕНИЕ ПРИЕМОВ КОМПОЗИЦИОННОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ)

Целью начального литературного образования является литературное развитие младших школьников. Одна из задач литературного развития – это формирование компетентного читателя. Компетентный читатель обладает читательскими и литературно-творческими умениями, владеет всеми видами чтения и находится на высоком уровне восприятия художественного текста. Литература как вид искусства в начальной школе имеет особое значение, поскольку и познание, и воспитание, и формирование убеждений, и развитие чувств осуществляет только ей присущими способами и средствами и вне эстетического восприятия функциональная направленность литературы как искусства не реализуется. Изучение композиции художественного произведения позволяет проникнуться авторским замыслом, побуждает размышлять над выразительными возможностями художественного языка.

Обучающимся в начальной школе очень сложно воспринимать художественное произведение целостно, также вызывает затруднение выявление авторской идеи. Поэтому для осознанного и целостного восприятия художественного текста и точного выявления авторского замысла произведения необходимо осуществлять композиционный анализ на уроках литературного чтения в начальной школе.

В начальной школе на каждом уроке литературного чтения организуется восприятие художественного произведения. Т.И. Зиновьева отмечает, что в период начального этапа формирования у учащихся читательской деятельности главная профессиональная цель «состоит в формировании у учащихся

способности и привычки сразу же, при первом чтении литературного произведения на максимально доступном уровне вжиться в его текст» [2:210]. Т.В. Рыжкова утверждает: «При рассмотрении любой системы важно не только выделить, описать составляющие ее элементы, но и проанализировать их взаимосвязь. В итоге литературное произведение должно предстать как целостное единство взаимосвязанных компонентов: композиции, сюжета, персонажей и их системы, системы пространственно-временных координат» [5:6].

Л.М. Крупчанов отмечает, что «композиция (от лат. *compro*—складывать, строить) – это построение художественного произведения» [3:209] и рассматривает композицию как «наиважнейший компонент художественного произведения» [3:213]. В литературоведении под композицией, по мнению М.П. Воюшиной, понимается «соответственность, взаимосвязь всех составляющих произведения, частей, эпизодов, образов» [1:78].

М.П. Воюшина выделяет следующие приемы композиционного анализа: составление сюжетного плана, составление логического плана, составление картинного плана, составление эмоционального плана, композиционный эксперимент, эвристическая беседа, создание карты-схемы маршрута героя, сопоставительный анализ произведений (или элементов одного произведения). Раскрывая особенности организации работы с фольклорной сказкой, М.П. Воюшина предлагает использовать приемы композиционного анализа, основанные на исследованиях В.Я. Проппа.

В рамках композиционного анализа С.И. Поздеева описывает следующие приемы: «составление диафильма (представляет собой серию словесных или графических рисунков, порядок которых соответствует последовательности событий в тексте с целью выделения ключевых эпизодов), творческий пересказ (переработка текста с целью построения модели изложения и «наполнения» её содержанием)» [4].

Изучение учебников 4 класса по литературному чтению О.В. Кубасовой (УМК «Гармония») и Л.Ф. Климановой (УМК «Школа России»), показал, что в

учебниках в качестве объектов композиционного анализа доминируют произведения отечественных писателей, произведения зарубежных авторов представлены единично. Также приемы композиционного анализа запланировано использовать в отношении фольклорных произведений в УМК «Школа России», в частности при изучении былины «Ильины три поездочки» [7:12].

Сопоставительный анализ заданий и вопросов показал, что самым распространённым в данных учебниках является прием анализа рамочных компонентов (заглавие, имя автора). Формулировка вопроса звучит, например, следующим образом: «Почему автор придумал именно такое название?». Анализ заголовка предполагает прогнозирование содержания текста перед чтением. В данных УМК также ярко выражены приемы составления логического плана, озаглавливания произведений. Самостоятельное определение заглавия обучающимися способствует пониманию авторской идеи. Следует отметить, что при изучении одного и того же произведения в разных комплексах применяются разные приемы анализа.

Практически в равной степени в учебниках разных УМК встречаются задания с применением приема сопоставительного анализа двух произведений (или элементов одного произведения). В УМК «Гармония» при изучении произведения А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» [6:99] предлагается сравнить два эпизода текста и выделить изменения, произошедшие с персонажем. В учебнике УМК «Школа России» при изучении летописи «И вспомнил Олег коня своего» [7:10] обучающимся предлагается найти стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и, прочитав его, подумать, чем отличается фрагмент летописи от стихотворения. Прием деления текста на части встречается в двух представленных УМК, но больше выражен в УМК «Школа России». В учебниках О.В. Кубасовой применяется композиционный эксперимент, формулировка задания звучит, например, следующим образом: «Придумай такой конец, чтобы рассказ стал смешным». В

учебниках Л.Ф. Климановой применяются приемы составления картинного плана и составления творческого пересказа произведения.

Таким образом, в учебниках Л.Ф. Климановой (УМК «Школа России») и О.В. Кубасовой (УМК «Гармония») на уроках литературного чтения в 4 классе при изучении художественных произведений применяются разнообразные приемы композиционного анализа.

В ходе практики была разработана технологическая карта по теме «Юмористическая повесть Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» (УМК «Гармония»), в которой были запланированы приемы составления картинного и эмоционального плана. Для актуализации знаний обучающихся и мотивации к изучению и анализу произведения на этапе мотивации познавательной деятельности обучающимся было предложено несколько иллюстраций из произведения и задание: расположите последовательно эти иллюстрации в соответствии с сюжетом произведения. Далее обучающимся в группах необходимо было изучить отрывки из повести и выяснить, в какой ситуации оказался главный герой, и какое противоречие у него возникло, выделить черты характера героя, проявившиеся в данной ситуации. В результате работы на доске появился общий план эмоциональных изменений главного героя в произведении. Использование данного приема позволило выявить изменения, произошедшие с героем в течении времени, описанного в произведении, определить авторское отношение к главному герою. Применение данных приемов способствовало организации целостного восприятия произведения.

Таким образом, при использовании приемов композиционного анализа художественного произведения можно применять различные формы работы, но проводить её систематически и с учетом родовидовых особенностей произведения.

Библиографический список

1. Воюшина М.П. Методика обучения литературному чтению. М. - 2013.
2. Зиновьева Т.И. Методика обучения русскому языку и литературному чтению. М. - 2018.

3. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение. М. - 2018.

4. Поздеева С.И. Теория, методика и технологии начального литературного образования. – Режим доступа: http://koi.tspu.ru/koi_books/pozdeeva2, свободный.

5. Рыжкова, Т.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум. М. - 2007.

6. Учебно-методический комплект «Гармония». Электронный ресурс – Режим доступа: <http://www.umk-garmoniya.ru/>, свободный. 7. Школа России. Учебно-методический комплекс. Электронный ресурс – Режим доступа: <http://school-russia.prosv.ru/>, свободный.