

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

Выпуск № 29, 2021



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 29 / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефон: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Алексеева Н.Ю., Маркова Н.Н., Шайманова М.А. Конспект занятия по валеологии в подготовительной группе «Где прячется здоровье?».....	4
Болонева М.Г. Приём моделирования как способ формирования читательской компетентности младших школьников	7
Игнатова Е.В., Медведева Е.В. Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения.....	12
Худайбердина А.А. Ретроспективный анализ литературы по развитию математических способностей у детей младшего школьного возраста	17

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Василенко Л.А., Московченко Е.Н., Шурыкина Т.С. Внеклассное мероприятие в форме игры «Сказка рассказывает»	20
Гюева З.А. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальных классах	24
Игнатова Е.В. Конспект урока литературного чтения во 2 классе по теме «Мир фантазии Н. Носова».....	29
Кладь С.А. Разработка урока по русскому языку в 4 классе на тему "Создание миниатюры. Синквейн"	32
Кодрик Н.Н. Мастер-класс на тему «Методы работы со словарными словами на уроках русского языка в начальной школе»	37
Кудряшова Т.А. Упражнения для профилактики и коррекции пропуска букв в словах у учащихся младшего школьного возраста	42
Кузьмина Л.С. Работа со сплошным текстом в начальной школе	49
Куцуева И.К. Внеурочное мероприятие "Словари – наши друзья и помощники".....	54
Никонорова И.Н. Час общения "Немного из истории имен".....	59
Попова Ю.В. Конспект урока риторики «Очень важные слова» (1 класс).....	63
Радинская Е.С., Пчелкина М.А., Чагина Е.П. Краткосрочный курс «Моё Прикамье» для 4 класса	66
Старикова Е.Р. Творческие приемы работы над правописанием словарных слов.....	74
Тарабан И.Н. Сценарий открытия лагерной смены "Страна Олимпия"	81
Тоцкая О.В. Библиотечный урок для обучающихся 3-х классов «Художники – иллюстраторы»	86
Ульянова Т.В. Математические диктанты на каждый день (4 класс).....	91
Фирсова С.И. Конспект урока по математике в 3 классе на тему «Трёхзначные числа».....	98
Ярыгина Т.А. Как создать атмосферу на уроке?.....	103

ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Альмухаметова О.П. Использование современных образовательных технологий в начальной школе.....	105
---	-----

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Дергачева В.А., Шубина А.В., Шубина С.В. Snow Maiden (Снегурочка) 112

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Чижова Т.П. Метод проектов в начальной школе..... 114

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бочкарева К.В. Внеклассная работа «Кожа – надежная защита организма»..... 117

Плохотникова Ж.В., Котова И.Е., Мироненко И.В., Сотникова Е.А. Средства профилактики детского травматизма на дорогах в начальных классах 119

Шурыкина Т.С. Методическая разработка внеурочного занятия в рамках программы внеурочной деятельности «Мы – твои друзья»..... 121

ПСИХОЛОГИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Изотова М.В. Создание ситуации успеха на уроках в начальной школе 124

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Голикова Т.В. Образовательные технологии в обучении детей с ОВЗ по слуху (из опыта работы)..... 126

Жукова О.В., Фалько Н.В. Собрание для родителей учащихся 1 класса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»..... 133

Усикова Е.В. Формирование умения у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи составлять рассказы по серии сюжетных картин 136

Шарманова О.А. Содержание и основные направления коррекционно-образовательной работы..... 138

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Мальцева И.А. Рождественский ангел 145

ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Матвиец Г.Ф. Читательская конференция по произведению Л. Воронковой «Девочка из города»..... 150

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Бодрова Е.В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях 153

Васильева О.Н. Социальная адаптации личности школьника «Свой среди чужих. Чужой среди своих» 156

Преснякова Е.В. Путь в профессию 159

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ВАЛЕОЛОГИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗДОРОВЬЕ?»

Алексеева Надежда Юрьевна, воспитатель
Маркова Надежда Николаевна, воспитатель
Шайманова Мария Александровна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад 132", г. Чебоксары

Библиографическое описание:

Алексеева Н.Ю., Маркова Н.Н., Шайманова М.А. Конспект занятия по валеологии в подготовительной группе «Где прячется здоровье?» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цель: учить детей заботиться о своем здоровье.

Задачи: Формировать у детей представления о зависимости здоровья от двигательной активности, закаливания и чистоты тела; уточнить знания о полезных свойствах воздуха с опорой на исследовательские действия. Развивать познавательный интерес, память, мышление, речь, умение рассуждать, делать умозаключение. Закрепить представление детей о распорядке дня, значимости режима дня, о полезной еде.

Ход занятия:

Здравствуй, ребята!

Ты скажешь человеку «здравствуй»!

Улыбнется он в ответ

И, наверно, не пойдет в аптеку

И здоровым будет много лет.

Что мы желаем человеку, когда говорим «Здравствуй!»?

Дети: Желаем здоровья.

Вот и мы сейчас с вами пожелаем друг другу здоровья. Давайте встанем парами друг напротив друга.

Здравствуй, друг! *(здороваются за руку)*

Как ты тут? *(похлопывают друг друга по плечу)*

Где ты был? *(теребят друг друга за ушко)*

Я скучал! *(складывают руки на груди в области сердца)*

Ты пришел! *(разводят руки в сторону)*

Хорошо! *(обнимаются)*

Воспитатель: Знаете, вы ведь не просто поздоровались, вы подарили друг другу частичку здоровья, потому что вы сказали «Здравствуй».

(Дети садятся)

Сегодня я хочу поговорить на очень важную тему, о здоровье.

Воспитатель: Как вы думаете, что такое здоровье?

(ответы детей)

Воспитатель: Сейчас я хочу рассказать вам старую легенду *(звучит спокойная лирическая музыка)*

«Давным-давно на горе Олимп жили боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать, каким должен быть человек, один из Богов сказал: «Человек должен быть сильным». Другой сказал: «Человек должен быть

умным». Третий сказал: «Человек должен быть здоровым». Но один Бог сказал так: «Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека - здоровье. Стали думать- решать - куда бы его спрятать? Одни предлагали

спрятать здоровье глубоко в синее море, другие - на высокие горы. А один из Богов предложил: «Здоровье надо спрятать в самого человека».

Так и живет человек с давних времен, пытаюсь найти свое здоровье, да вот не каждый может найти и сберечь бесценный дар Богов!

(заканчивает звучать музыка)

Воспитатель: Значит, здоровье – то оказывается, спрятано и во мне, и в тебе, и в каждом из вас. Я открою вам маленький секрет – наше здоровье можно сравнить с солнцем у которого много лучиков *(выставляю картинку солнце «грустное»)*. Чтобы наше солнце заулыбалось, нам надо найти и собрать все лучики.

Ребята, вы готовы?

Дети: Да

Воспитатель: Первый лучик – это сила. А чтобы человек был сильным, должен заниматься физкультурой.

Я приглашаю вас на разминку.

Сделаем разминку – держим ровно спинку.

Голову назад, вперед, влево, вправо, поворот.

Руки вверх, поднять прямые. Вот высокие какие!

Еще выше потянулись, вправо-влево повернулись.

А теперь танцует таз. Посмотрите-ка на нас!

Этим славным упражнением поднимаем настроение.

Прыгать нам совсем не лень, словно мячики весь день.

Воспитатель: Посмотрите, сколько сил стало в ваших руках! А у нашего солнышка появился один лучик. Хотите чтобы солнце засияло всеми своими лучиками?

Присаживайтесь на стульчики. Сейчас я буду загадывать вам загадки, а вы отгадывать.

(После разгадывания загадки воспитатель вывешивает на мольберт картинку с предметом)

По утрам и вечерам

Чистит - чистит зубы нам,

А днем отдыхает,

В стаканчике скучает

(Зубная щетка)

Белая река

В пещеру затекла,

По ручью выходит —

Со стен всё выводит.

(Зубная паста)

Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Дело ясное вполне -

Пусть отмоет руки мне.

(Мыло)

Вытираю я, стараюсь,

После бани паренька.

Все намокло, все измялось -

Нет сухого уголка.

(Полотенце)

Мы ей пользуемся часто,
Хоть она, как волк, зубаста.
Ей не хочется кусать,
Ей бы зубки почесать.

(Расческа)

Воспитатель: Умницы! Скажите, а как одним словом можно назвать все эти предметы? *(предметы личной гигиены)*

Воспитатель: Какие еще предметы личной гигиены вы знаете, которыми может пользоваться только один человек? *(полотенце, носовой платок и т.д.)*

А почему эти предметы гигиены называются личными?

Дети: Эти предметы нельзя давать другому человеку, даже если он твой друг, папа, мама, или братишка.

Воспитатель: Правильно. Вот и второй лучик появился у нашего солнца, лучик под названием «Гигиена».

Чтобы узнать, как называется третий лучик нашего здоровья, я покажу вам фокус.

Загляните внутрь этой бутылочки. Что там лежит?

Дети: Ничего нет.

Воспитатель: Сейчас мы увидим, кто там прячется. Один, два, три, невидимка, из бутылочки беги. *(Опускаем бутылочку в воду и нажимаем на нее, из бутылочки бегут пузырьки).*

Воспитатель: Что за невидимка сидел в бутылке?

Дети: Это воздух.

Воспитатель: Правильно, дети.

Без дыханья жизни нет,
Без дыханья мерзнет свет,
Дышат птицы и цветы,
Дышит он, и я, и ты.

Давайте выполним с вами упражнения на дыхание.

(выполняем упражнения на дыхание).

1. «Погреемся». Руки развести в стороны, затем быстрыми движениями скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести «у-х-х».

2. «Заблудились в лесу». Сделать вдох и на выдохе прокричать «а-у-у».

Воспитатель: Дети, скажите, почему мы выполняли дыхательные упражнения?

Дети: Чтобы организм обогатился кислородом, чтобы закалять свой организм и т. д.

Воспитатель: Правильно, ребята, воздух насыщен кислородом - это чистый свежий воздух. А вот и третий лучик появился у солнышка. Как он называется?

Дети: Воздух.

Воспитатель: Давайте отдохнем с вами немного, проведем физкультминутку.

Физкультминутка «Раз – два – три – четыре – пять – будем тело изучать».

Воспитатель: Отдохнули, а теперь пора в путь - искать дальше лучики.

Посмотрите на картинки, что на них изображено? (дети перечисляют) А одним словом – это продукты. Ребята, а вы знаете, что бывают продукты полезные для нашего здоровья, а бывают и вредные.

Я предлагаю вам разложить картинки с продуктами по корзинам: в корзину с весёлой улыбкой - полезные продукты, а в корзину с грустной улыбкой - вредные для здоровья продукты. Каждый из вас подойдет, возьмет одну карточку с изображением продукта и положит в нужную корзину.

А что содержится в продуктах, которые полезны для нас, почему они полезные? (содержатся витамины, питательные вещества). Благодаря им у нас лучше видят глаза,

здоровые зубки и кости, лучше работает сердце, мы становимся сильными и не болеем. Многие продукты вкусные, но в них нет никаких витаминов, а значит они не приносят никакой пользы.

Недаром в народе говорится: «Как питаешься, так и улыбаешься!»

Воспитатель: Итак, как же называется четвертый лучик здоровья?

Дети: Полезная еда!

(показываем пятый лучик)

Воспитатель: Пятый лучик у нашего солнышка называется хорошее настроение.

Закройте глаза *(включается расслабляющая музыка)*. Представьте, что вы лежите на мягкой траве, вокруг вас на поляне растут цветы. Вот стрекошет кузнечик, кукушка где-то далеко считает года. Вы чувствуете теплые лучики солнца. Они согревают ваши руки, ноги, лицо. Один из лучей коснулся ваших губ и нарисовал вам улыбку. Вам приятно от этих прикосновений. Вы ощущаете себя частью природы. Эту улыбку вы отнесите и подарите друзьям. Открывайте глазки.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, наше солнышко как засияло, улыбается, радуется, потому что мы нашли ему лучики здоровья.

Воспитатель: Если вы будете выполнять все то, о чем мы с вами сегодня говорили на занятии, а это выполнять физкультурные упражнения, делать

дыхательную гимнастику, дышать свежим воздухом, есть полезную еду, то будете такими, как солнце, яркими, светлыми, веселыми, задорными, т.е. здоровыми!

Воспитатель: Дети, вам понравилось занятие? А что именно понравилось?

Молодцы. Всем спасибо!

ПРИЁМ МОДЕЛИРОВАНИЯ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Болонева Марина Георгиевна, учитель начальных классов
МБОУ ИСОШ, п. Иракинда, Республика Бурятия

Библиографическое описание:

Болонева М.Г. Приём моделирования как способ формирования читательской компетентности младших школьников // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

В данной статье представлены пути формирования читательской компетентности младшего школьника. Читательская компетентность является приоритетной целью обучения литературному чтению. ФГОС НОО предполагает осознание младшим школьником себя как грамотного читателя, который использует читательскую деятельность как средство самообразования. Эти умения школьника эффективно формируются на уроках литературного чтения, где предполагается освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитания интереса к чтению и книге. Решение этих задач сводится к формированию осмысленного читательского навыка, общеучебного умения осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать ее. То есть решением этой задачи и является формирование читательской компетентности младшего школьника.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования приоритетной целью обучения литературному чтению ставится формирование читательской компетентности младшего школьника [4].

Читательская компетентность определяется как интегративная характеристика личности, которая складывается из способности к чтению, наличию личностного отноше-

ния к произведению и основывается на читательской самостоятельности младших школьников. Понятие читательской компетентности изучается в трудах И.В. Зимней, А.А. Вербицкого, А.В. Хуторского и Н.М. Ложкиной.

Исследователи рассматривают читательскую компетентность с позиции компетентностного подхода (И.В. Зимняя, А.А. Вербицкий, А.В. Хуторской), через принципы когнитивного и деятельностного подходов (Н.М. Ложкина). В содержание читательской компетентности исследователи включают ее структуру (Е.Л. Гончарова, С.В. Самыкина), модель формирования основ читательской компетентности (Н.Е. Колганова). Педагогическая модель включает технологию продуктивного чтения (Н.Н. Светловская) и дискретное чтение (Г.М. Первова).

В современной науке методика обучения чтению устанавливает, что накопленный педагогический опыт недостаточен для разрешения противоречия между необходимостью изменения процесса обучения младших школьников чтению и недостаточной разработанности педагогических условий формирования читательской компетентности младших школьников.

Формирование читательской компетентности, согласно ФГОС НОО, осуществляется через личностно-ценностные, информационно-коммуникативные и учебно-познавательные компетенции.

К личностно-ценностным относятся следующие ключевые компетенции:

1. Готовность к личностному восприятию прочитанного произведения, соотношения его с личностным опытом;
2. Способность к использованию дополнительных ресурсов, наличие высокой мотивации к читательской деятельности;
3. Способность самостоятельно приобретать и использовать новые умения и навыки работы с книгой.

Информационно-коммуникативные компетенции включают:

1. Способность к систематизации, обобщению и интерпретации полученной информации;
2. Способность к выработке полноценного навыка чтения;
3. Готовность к принятию различных форм организации читательской деятельности, владение устным и письменным общением, развитие интереса к диалогизации обучения чтению.

Ценностно-познавательные компетенции характеризуются:

1. Владение рациональными приемами работы с текстом;
2. Способность к пониманию содержания произведения, умения передать события;
3. Наличие знаний компонентов литературного произведения;
4. Способность распознавать жанры произведений.

Н. Е. Колганова пишет о том, что данные компетенции реализуют следующие функции:

1. Образовательная – совместная деятельность учителя и учащихся по овладению теоретических оснований читательской деятельности;
2. Коммуникативная – правила и способы информационного обмена между субъектами читательской деятельности;
3. Информационная – многообразие источников информации;
4. Гедонистическая – развитие эстетического восприятия литературы, умения понимать свои мысли, эмоции, чувства;
5. Развивающая – удовлетворение познавательных потребностей;
6. Социальная – процесс социализации через опыт литературных героев, развитие эмпатии.

Данные компетенции и их функции Н.Е. Колганова выделила в модель формирования основ читательской компетентности младших школьников. Модель отражает три блока.

Первый концептуально-целевой блок. В него входят подходы (личностно-ориентированный, системно-деятельностный и компетентностный), реализуемые ими принципы, а также компетенции и читательские функции учащихся [3].

Второй содержательно-деятельностный блок. Он включает следующие компоненты: позицию учителя, то есть его целевые установки, методы обучения, с помощью которых он будет формировать читательскую компетентность, также в этот блок автор включает информационно-развивающую среду и позицию ученика (активность учащегося как субъекта читательской деятельности, способность к самопознанию, самоизменению и самореализации). В данном блоке Н.Е. Колганова информационно-развивающую образовательную среду характеризует следующим образом: в первую очередь, это формирование книжного окружения, во вторую, ориентация уроков на существенные знания и умения, следующее — это моделирование учебного процесса, сотрудничество субъектов, контроль и рефлексия.

И последний блок модели – это диагностико-мониторинговый. Он включает в себя критерии и компоненты сформированности читательской компетентности младших школьников. В этом блоке, Н.Е. Колганова сформулировала критерии и показатели сформированности основ читательской компетентности младших школьников. Она выделила три критерия: мотивационный, деятельностный и когнитивный. К мотивационному критерию она относит: наличие личностного отношения к чтению (умение выстраивать аналогию прочитанного произведения с жизненным явлением; умение уточнять позицию автора, ставить вопросы по тексту; умение выделять проблематику читаемого), сформированность потребности в чтении (умение ставить цель чтения; умение пользоваться библиотекой; умение называть различные мотивы чтения), читательская самостоятельность в работе с книгой (умение использовать метод чтения-рассматривания; знание элементов книги; умение составлять аннотацию или рассказ о книге).

Деятельностный критерий включает в себя: умения оперировать полученной информацией (правильно называют прочитанное произведение; последовательно передают события; составляют характеристику героя), наличие навыка чтения (правильность, беглость, выразительность, сознательность чтения), степень развития умений учебного сотрудничества (умеют работать в группе; умеют инициировать, включаться и поддерживать диалог; умеют определять для себя цели совместной познавательной читательской деятельности и поддерживать взаимосоотрудничество). Когнитивный критерий представлен следующими показателями: полноценное восприятие литературного текста (умеют пересказывать текст полностью, выборочно, по наводящему вопросу; разбивать текст на части и озаглавливать их словами текста; формулируют главную мысль и идею произведения; выделяют ключевые слова; связывают содержание текста сознанием из других источников и со своими представлениями мира), наличие литературоведческих представлений (умеют находить средства выразительности; знают компоненты произведений и находят их; называют жанры), наличие читательского кругозора (знают произведения наизусть, любимые темы чтения, фамилии авторов произведений).

Выделенные Н.Е. Колгановой показатели отражают компетенции. С точки зрения компетентностного подхода «компетенция – это совокупность знаний, умений и навыков в определенной деятельности». Рассматривая читательскую компетентности с точки зрения данного подхода, выделяют компетенции, которые присущи читательской деятельности – это наличие читательского интереса и кругозора, навыка чтения и умения работать с текстом. Таким образом, рассмотрели точки зрения ряда авторов

на понятие «компетентность» и «читательская компетентность». Под «читательской компетентностью» понимается способность, которая отражает действенный интерес учащихся к чтению и литературе, знание книг, соответствующих их возрасту, а также умение учащихся выполнять читательские действия в работе с книгами и произведениями. В исследовании среди функций, реализуемых компетенциями читательской деятельности, были выбраны следующие: образовательная, коммуникативная, информационная, развивающая, социальная и эстетическая.

Моделирование до недавнего времени успешно применялось главным образом в технических исследованиях, однако сейчас без использования этого метода становится немыслимым изучение многих явлений и процессов в других областях знания. В последнее время применение моделирования в обучении приобретает особое значение. В. В. Давыдов отмечал, что: Модель — это форма научной абстракции особого рода, в которой выделенные существенные отношения объекта усвоения закреплены в наглядно воспринимаемых и представляемых связях и отношениях вещественных знаковых элементов. Моделирование — это действие, которое выносится за пределы младшего школьного возраста в дальнейшие виды деятельности человека и выходит на новый уровень своего развития [2].

Младший школьный возраст является началом формирования учебных действий у детей. С помощью моделирования можно свести изучение от простого к сложному, от незнакомого- к знакомому, то есть сделать объект доступным для тщательного изучения. Моделирование, исходя из философского определения, предлагает три этапа:

- 1) Выбор (построение) модели;
- 2) Работа с моделью;

3) Переход к реальности. Результат моделирования - новая информация о существующем объекте, его свойствах и поведении, либо прогноз свойств и поведения конкретной новой, ранее не существовавшей, модификации объекта. Проблема использования моделирования в обучении разрабатывается в психолого-дидактических исследованиях лишь в последние десятилетия. В работах Л. И. Айдаровой, В. В. Давыдова, А. К. Марковой, Н. Г. Салминой, Л. М. Фридмана, А. А. Шибанова, Е. В. Чудиновой, Д. Б. Эльконина и других авторов рассматриваются различные аспекты проблемы использования моделей и моделирования в учебном процессе. Если в научном познании моделирование определяется как метод, то в исследованиях, посвященных проблемам образования, мы находим несколько обозначений (трактовок) этого явления. В работах ученых моделирование называется одним из видов знаково-символической деятельности (Н. Г. Салмина), учебным действием (В. В. Давыдов, Л. И. Айдарова). В работах ученых-педагогов моделирование определяется как учебное средство (Л. М. Фридман, А. Н. Дахин), а также как способ обобщения учебного материала и представления его в свернутом виде (А. Н. Дахин) [2]. Значение приема моделирования в обучении одним из первых было осмыслено Д. Б. Элькониним на материале обучения грамоте (в рамках системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина– В. В. Давыдова).

Представим комплекс заданий на моделирование для формирования читательской компетентности младших школьников (см. табл. 1).

Таблица 1. Комплекс заданий на моделирование для формирования читательской компетентности младших школьников

№	Тема урока	Приемы моделирования
1	Тема: Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1. Цепочка событий 2. Обложка книги 3. Блок - схема

2	Тема: В. Ю. Драгунский «Главные реки»	1. Блок - схема 2. Синквейн 3. Обложка книги
3	Тема: В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1. Кластер 2. Модель-рассуждение 3. Обложка книги
4	Тема: В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1. Обложка книги 2. Модель - рассуждения
5	Тема: В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	1. ПОПС 2. Синквейн 3. Цепочка событий
6	Тема: Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1. Цепочка событий 2. Обложка книги 3. ПОПС
7	Тема: Б. С. Житков «Как я ловил человечков»	1. Модель – рассуждения 2. Модель – описания 3. Обложка книги
8	Тема: К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1. Цепочка событий 2. Блок – схема 3. Модель – описания

Рассмотрим фрагмент урока литературного чтения в 4 классе, составленные с использованием приемов моделирования.

Урок 1. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Деятельностная цель: развитие интереса к произведениям, желания прочитать сказки Е. Л. Шварца; закрепление навыков осознанного и выразительного чтения. Содержательная цель: познакомить учащихся с произведением Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени».

Задание 1. Цепочка событий. Данная модель использовалась на этапе включения в систему знаний и повторений. Учащиеся после изучения произведения самостоятельно создают цепочку событий. Задание 2. Обложка книги. Использовалась на этапе самостоятельной работы с само и взаимопроверкой по эталону. Учащимся предлагается, опираясь на таблицу с условными обозначениями, нарисовать обложку к произведению Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Задание 3. Блок – схема. Использовалась на этапе первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. Учащимся необходимо описать структуру сюжета.

Таким образом, проблема по формированию читательской компетентности младших школьников на уроке литературного чтения является актуальной. Какие выводы необходимо сделать: 1. понятие читательская компетентность как интегративная характеристика личности, складывается из способности к чтению и наличию отношения к произведениям. Изучение педагогической литературы предоставило возможность для исследования позиций ряда авторов на понятие читательской компетентности, ее содержания, модели формирования, а также на рассмотрение читательской компетентности с позиций различных подходов (компетентностного, когнитивного и деятельностного). Выделенные критерии: личностно-ценностный, операционально-технологический и деятельностный позволили сформулировать следующие показатели – читательский интерес и кругозор, умения работать с текстом и навык чтения. Для изучения выделенных показателей были подобраны диагностические методики с учетом которых были составлены задания на моделирование для формирования читательской компетентности на уроках литературного чтения.

Литература

1. Дахин А. Н. Педагогическое моделирование, проектирование в образовании // Новосибирский государственный педагогический университет, 2011. - №4 – 21-24 с.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения: монография/ В. В. Давыдов. – Москва: ИНТОР, 2016. – 544 с.
3. Колганова Н. Е. Педагогические условия формирования основ читательской компетентности младших школьников // Вестник ТГУ, 2013. - №119. - 106-111 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/attachment.aspx?id=370>.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Игнатова Евгения Владимировна, учитель начальных классов
Медведева Елена Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 5 им. К.П. Феокистова, г. Воронеж

Библиографическое описание:

Игнатова Е.В., Медведева Е.В. Творческая деятельность младших школьников на уроках литературного чтения // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей.

Обращаясь к ФГОС НОО, стоит отметить, что: «Личностные результаты...должны отражать: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. Метапредметные результаты...должны отражать: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера» [1].

Творческие возможности младших школьников реализуются в различных видах деятельности, в частности в игре, учебе, общении, трудовой деятельности. Творчество – это не только конечный результат деятельности, но и приемы и методы, с помощью которых она осуществляется [12, с. 173].

В определенной степени творчество присуще всем людям, поэтому необходимо стараться создать для каждого ребёнка оптимальные условия обучения, формировать потребность учиться, умение рационально работать, развивать мышление учащихся, их речевую активность, проявить творчество и самостоятельность в выполнении поставленных задач.

Процесс чтения сам по себе является творческим, поскольку требует не только преобразования графической информации в звуки, слова и предложения, а включает в себя процесс воображения, ассоциативного мышления, рассуждения, создания в своем сознании образа времени, места, действия описываемых событий, внешнего и внутреннего мира персонажей и т.п. Иначе говоря, предполагает сотворчества с автором произведения. Но этого недостаточно для полноценного формирования творческих способностей.

Успешное развитие творческих способностей на уроках литературного чтения в начальных классах возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию [7, с. 47].

В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

1. Изменение роли ученика.

Принципиальное изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. В процессе выполнения творческих заданий необходимо личностно-деятельностное взаимодействие учащихся и педагога. Суть его — в неразрывности прямого и обратного воздействия, осознание взаимодействия как сотворчества.

2. Комфортная психологическая обстановка.

Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности школьников, безусловное принятие каждого ученика, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат и в ученическом коллективе, царящий в том случае, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.

3. Создание внутренней мотивации учения.

Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Только на их основе возможно успешное развитие творческих способностей. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению и пойдет ребенку на пользу.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку.

Не навязчивая, умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя делать что-либо за ребенка, если он может сделать сам. Нельзя думать за него, когда он сам может додуматься.

5. Сочетание разнообразных форм работы.

Оптимальное сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на уроке в зависимости от цели выполнения творческого задания и его уровня сложности. Предпочтительность коллективной и групповой форм обусловлена тем, что совместный поиск позволяет объединить знания, умения, способности нескольких человек, способствует повышению интенсивности рефлексии, играющей важную роль в процессе создания нового. В процессе рефлексии ученик осознает не только творческую деятельность как таковую, но и себя в творчестве (свои потребности, мотивы, возможности и т. п.), что позволяет ему корректировать свой образовательный путь.

6. Межпредметность.

В процессе решения творческих задач, как правило, необходимо использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.

7. Создание ситуации успеха.

Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Не стоит готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу.

8. Самостоятельность выполнения творческого задания.

Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно подни-

мает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

9. Разнообразие творческих заданий как по содержанию и по формам их представленности, так и по степени сложности.

Оптимальное сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.

10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей младших школьников.

Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся, следовательно, недостаточно эффективно отражается на развитии творческих способностей детей.

В соответствии с этими условиями, на уроках чтения посредством творческих заданий решаются следующие задачи:

- формировать умение подбирать информацию для составления текста повествовательного характера с элементами описания (по картине, о случае из жизни, об экскурсиях, наблюдениях);

- формировать умение озаглавливать текст;

- формировать умение составлять план (картинный, схематический, цитатный) [5, с. 221].

Учитель может использовать богатый арсенал форм, средств и приемов театральной педагогики: творчество, этюды и пантомимы, театральные упражнения и игры, кукольный театр с учетом содержания прочитанных произведений.

Словесное рисование ни в коем случае не должно превращаться в перевод произведения. Цель словесного рисования — приблизить ребенка к образам, включить детское воображение, сконструировать возникшие представления.

Виды театральной педагогики: пантомима — помогает через движение выяснять и объяснять содержание и форму произведения; живая картина — дает возможность продумать мизансцену, позы действующих лиц, выражают определенное состояние каждого героя.

Приемы углубленного восприятия художественного произведения, которые помогают ребенку перевоплощаться в образ литературного героя, психологически закономерные для детей дошкольного возраста. Они дают учащимся возможность переходить от чисто внешнего восприятия литературного героя к осмыслению черт характера, углубляют сопереживания с действующим лицом. Беседа с использованием приема словесного рисунка помогает детям представить литературный образ, «увидеть» его даже тогда, когда нет иллюстраций. В ходе беседы детям предлагают ответить на вопросы: «Как бы ты нарисовал героя? Какого он роста, как одет, какого цвета глаза, волосы и т. д.».

Если книга произвела на детей большое впечатление — независимо, понравился, не понравился им литературный герой, — они с большим желанием начинают создавать его словесный портрет. Психологически этот факт можно объяснить тем, что большое душевное переживание стремится воплотиться в образы, соответствующие этому чувству. Душевные переживания будто обладают силой углублять способность подбирать впечатления, мысли и образы, созвучные тому настроению, в котором пребывает ребенок в эту минуту [9, с. 79].

Обычная оценка детьми поступков героя в ходе целенаправленной работы имеет, безусловно, осознанный и мотивированный характер, в то же время оценка поступков,

которая адресована непосредственно самому герою, приобретает больше эмоционального колорита, а это способствует более глубокому проникновению в сущность действий и поступков героев. Обращение к конкретному лицу в определенной степени раскрепощает ребенка, вводит рассуждения в привычный план.

Такие задания даются всему классу. При их выполнении оценивается только успех. Такие задания носят не оценочный, а обучающий и развивающий характер. Такая работа создает дух соревновательности, концентрирует внимание, развивает умение быстро переключаться с одного вида на другой.

Учителю важно определить, что он хочет получить на конкретном этапе урока при освоении художественного текста — осмысление личных впечатлений учащихся, описание чувств и образов, возникших в сознании читателей, интерпретацию текста, самооценку процесса художественного познания либо освоение учащимися общепринятых литературоведческих концепций. Учителю решать, что делать приоритетным — литературное знание или литературное творческое развитие.

Подготовка учителя к развитию у младших школьников творческих способностей на уроках литературного чтения предусматривает соблюдение следующих этапов:

1. Определение для учеников каждого класса конкретных цели по формированию у них творческих способностей.

2. Определение в учебниках для чтения текстов, которые позволяют целенаправленно формировать творческие способности.

3. Введение в содержание уроков литературного чтения творческих задач, которые стимулируют развитие литературно-творческих способностей.

Развитию творческих способностей содействует и стиль проведения уроков: творческий, доброжелательный микроклимат, обстановка уважения и сотрудничества учителя и учеников, внимание к каждому ребенку, поощрение даже малейшего успеха, т. к. учащимся необходимо ощущение уверенности в том, что их творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены.

Для оснащения детей средствами творческого самовыражения используется различный материал: литературные произведения, проблемные ситуации, драматургия ситуаций, придуманных детьми, конфликтные ситуации из жизни и литературы, влекущие за собой умение распознавать и выражать собственные эмоциональные состояния, реагировать по-разному на одну и ту же ситуацию [14, с. 113].

Стоит отметить методику воспитания творческой активности во время обучения чтению и непосредственно чтения В. А. Левина, отражённую в книгах «Когда маленький школьник становится большим читателем» и «Воспитание творчества».

Вадим Александрович считает: «Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на это, на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоническое развитие личности, направлены повседневные усилия миллионов педагогов» [10, с. 54].

Он призывает стимулировать творчество преимущественно для того, чтобы развивать у ребёнка потребность читать и способность углублённо воспринимать прочитанное. И в основном речь идёт о воспитании литературным творчеством всех детей без исключения, а не только особо одарённых. Стараясь понять, чем детское творчество отличается от взрослого, в чём суть творчества вообще, Левин приходит к важным педагогическим заключениям: «Развитие литературного творчества неразрывно связано со становлением читательского восприятия и вместе они составляют единый процесс литературного развития ребенка». Размышляя о роли педагогических приёмов, он показывает, как важно использовать их по-своему, творчески, оживляя собственными вариациями и дополнениями. Например, как обогатить литературные игры, если не ограни-

чиваться самой игрой, а вовлекать её участников в творческое восприятие полученных результатов. Нешаблонность мышления, о ценности которой пишет Левин, требует и нешаблонного отношения к детям. Он предлагает ряд упражнений, направленных на создание условий для формирования у младших школьников не только устойчивого читательского интереса, желания сотворчества с автором, но и для избежания кризиса чтения.

Левин предлагает использовать литературные игры, обосновывая это тем, что постепенно происходит изменение смысла действий ребёнка, выполняющего учебные игровые задания или играющего в литературные игры на досуге. Первоначально, выполняя игровые задания, школьник стремился получить результат, соответствующий правилам игры. Затем он оценивает результаты своего творчества не столько по их соответствию или несоответствию правилам, сколько с позиции наблюдателей, читателей (т. е. участников игры, учителя, родителей и т. д.): интересны или не очень интересны другим результаты его творчества. Начав ориентироваться в своём творчестве на восприятие возможного читателя, пытаясь взглянуть на продукт своего творчества глазами возможного читателя и предугадать читательскую оценку, юный сочинитель оказывается в авторской позиции творчества [9, с. 178].

Вадим Александрович делит введение игр на три этапа: начинается всё — примерно, на протяжении первого класса — с игр на развитие наблюдательности, сосредоточенности, интереса и внимания друг к другу, способности и желания слушать друг друга. Первый класс — это предварительный этап, предшествующий систематическим учебным играм с литературно-художественными средствами. На предварительном этапе в качестве учебных игр используются преимущественно «Театр для себя», включающий сценки, драматизации, драматические этюды, а также «Что на что похоже?», когда три-четыре человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные договариваются, какой предмет будут сравнивать. Когда отгадчики возвращаются, ведущий начинает: «То, что мы задумали, похоже на...», — и даёт слово тому, кто первым нашел сравнение и поднял руку. Изначально дети сравнивают для создания загадки и соревнования, а затем — ради удовольствия самостоятельно находить «хорошие» сравнения и оценивать сравнения товарищей. Т. к. развивается произвольное образное мышление.

Потребность первоклассников в «после-восприятии» прочитанных стихов, сказок, историй реализуется в разыгрывании небольших инсценировок по сюжетам прочитанных произведений, в рисунках к прочитанному, в подготовке и постановке спектаклей и т. п.

На следующем этапе — примерно во втором классе, — когда начинается цикл занятий «Секреты стихов и сказок», материалом игр становятся преимущественно литературно-художественные средства: звукопись, рифма, стихотворный размер, сравнение, эпитет, метафора и т. п.. Такие игры развивают интерес к слову. В репертуаре учебных развлечений появляются новые игры — игры со словом и игры в стихотворчество, игры в поэтов.

На третьем этапе — обычно в конце третьего или в четвёртом классе, — когда происходит встреча двух векторов читательского развития, изменяется отношение школьников к литературным играм. При сохранении прежних заданий (правил игры) игры изменяются по содержанию: теперь в классе появляются дети, которые не играют в сочинительство, не играют в поэтов, а предпринимают попытки литературного творчества.

Одна из важнейших функций учебных литературных игр В. А. Левина заключается в том, что они используются как «место встречи» ребёнка с художественной формой, место первой их встречи. Играя рифмами, сравнениями, аллитерациями и т. д., дей-

ствуя с ними, пользуясь ими, дети их «замечают», начинают интересоваться ими, привыкают к ним.

Таким образом, уроки литературного чтения можно считать одними из самых благоприятных для развития творческих способностей учащихся начальных классов, благодаря чётко сформулированным задачам, приёмам и средствам организации учебного процесса.

Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом МОиН РФ от 06.10.2009г. №373 в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 №1241, от 22.09.2011 №2357, от 18.12.2012г. №1060).

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.

3. Выготский, Л.С. Психология творчества: Учебник для высших учебных заведений / Л. С. Выготский. – М.: Инфра-М, 2011. – 487 с.

4. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения. Т.1. / А. Н. Леонтьев. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 392 с.

5. Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – М.: Наука, 1978. – 127 с.

6. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология / Л. Ф. Обухова. – М.: Юрайт, 2013. – 296 с.

7. Пидкасистый, П. И. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого и др. – М.: Академия, 2014. – 623 с.

8. Пономарев, Я.А. Перспективы развития психологии творчества // Психология творчества; Школа Я. А. Пономарева / Под ред. Д. В. Ушакова. – М.: Институт психологии РАН, 2011. – 631 с.

9. Реан, А. А., Бордовская, Н. В., Розум, С. И. Психология и педагогика / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум. – СПб.: Питер, 2010. – 432 с.

10. Сомова, Л. А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации: электронное учеб. пособие / Л. А. Сомова. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2014. – 240 с.

11. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: Избранные психологические труды / Б. М. Теплов. – М.: НПО «МОДЭК», 2010. – 640 с.

12. Теплов, Б. М. Практическое мышление // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. – М.: МГУ, 1981. – 147 с.

13. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты / Е. Е. Туник. – М.: Юрайт, 2012. – 74 с.

14. Эльконин, Д. Б. Психология развития / Д. Б. Эльконин. – М.: Академия, 2010. – 384 с.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Худайбердина Айгуль Азатовна, воспитатель
МДОБУ ЦРР д/с "Белочка", г. Сибай Республики Башкортостан

Библиографическое описание:

Худайбердина А.А. Ретроспективный анализ литературы по развитию математических способностей у детей младшего школьного возраста // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Новая парадигма образования в Российской Федерации характеризуется личностно-ориентированным подходом, идеей развивающего обучения, созданием условий для

самоорганизации и саморазвития личности, субъектностью образования, направленностью на конструирование содержания, форм и методов обучения и воспитания, обеспечивающих развитие каждого ученика, его познавательных способностей и личностных качеств. В этой связи особая роль в образовании отводится математике. Приоритетность математического образования отмечена в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки», в соответствии с которым в настоящее время разработан проект Концепции развития математического образования в РФ. В ней названы основные цели математического образования/ ФГОС НОО определяет современные требования к преподаванию математики. В начальной школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин. В дальнейшем знания и умения, приобретенные в ходе ее изучения, и первоначальное овладение математическим языком станут фундаментом обучения в старших классах школы. Изучение математики на уровне начального общего образования направлено на достижение следующих целей: развитие мышления младших школьников: формирование способности к продолжительной умственной деятельности, основ логического мышления, пространственного воображения, математической речи и аргументации, способности различать обоснованные и необоснованные суждения. освоение ими начальных математических знаний; воспитание критичности мышления, интереса к умственному труду, стремления использовать математические знания в повседневной жизни. В настоящее время актуальна проблема формирования и развития математических способностей младших школьников.

Вопросы математических способностей исследовались в трудах известных педагогов и общественных деятелей разных времен. Эта проблема поднималась в трудах исследователей А.Н. Колмогорова, В.А. Крутецкого, В.В. Давыдова, З.И. Калмыковой, И.В. Дубровиной, К.А. Рыбникова и др. Они отмечали специфические особенности мышления математически способного ребенка умение варьировать способы решения познавательной проблемы, с легкостью переходить от одного пути решения к другому, находить новые варианты решения проблемы при измененных условиях.

По наблюдениям исследователей, в школе часто встречаются такие случаи: способный к математике ученик мало интересуется ею и не проявляет особых успехов в овладении этим предметом. Но когда учитель пробуждает у него интерес к математике и склонность заниматься ею, то такой ученик, "захваченный" математикой, может быстро добиться больших успехов. Подобные случаи имели место и в жизни известных ученых-математиков Н.И.Лобачевского, М.В. Остроградского и других.

В середине прошлого века математические способности наиболее детально были изучены В. А. Крутецким. Своей монографией «Психология математических способностей школьников» положил начало экспериментальному анализу структуры математических способностей. Под способностями к изучению математики он понимает индивидуально- психологические особенности (прежде всего особенности умственной деятельности), отвечающие требованиям учебной математической деятельности и обуславливающие при прочих равных условиях успешность творческого овладения математикой как учебным предметом, в частности относительно быстрое, лёгкое и глубокое овладения знаниями, умениями, навыками в области математики. Он дает такое определение математических способностей – это способности к образованию на математическом материале обобщенных, свернутых, гибких, и обратимых ассоциаций и их систем. Указанные способности в разной степени выражены у способных и неспособных учеников. У способных при некоторых условиях такие ассоциации образуются “с места”, при минимальном количестве упражнений. У неспособных они образуются с чрезвычайным трудом. Для средних учащихся необходимым условием по-

степенного образования таких ассоциаций является система специально организованных упражнений, тренировка [4, с. 53].

В исследование математических способностей внесли свой вклад и такие яркие представители определённых направлений в психологии, как А. Бинэ, Э. Торндайк и Г. Ревеш, и такие выдающиеся математики, как А. Пуанкаре и Ж. Адамар. Согласно их понятиям, следует различать обычные, «школьные» способности к усвоению математических знаний, к их репродуцированию и самостоятельному применению и творческие математические способности, связанные с самостоятельным созданием оригинального и имеющего общественную ценность продукта.

А. Роджерс 1918 году в работе отмечал две стороны математических способностей, репродуктивная (связанная с функцией памяти) и продуктивная (связанная с функцией мышления). В. Бетц определяет математические способности как способности ясного осознания внутренней связи математических отношений и способность точно мыслить математическими понятиями. Из работ отечественных авторов необходимо упомянуть оригинальную статью Д. Мордухай-Болтовского «Психология математического мышления», опубликованную в 1918 году. Большой интерес представляет попытка Мордухай-Болтовского выделить компоненты математических способностей. К таким компонентам он относит в частности: «сильную память», память на «предметы того типа, с которыми имеет дело математика», память скорее не на факты, а на идеи и мысли, «остроумие», под которым понимается способность «обнимать в одном суждении» понятия из двух малосвязанных областей мысли, находить в уже известном сходное с данным, отыскивать сходное в самых отдалённых казалось бы, совершенно разнородных предметах.

К проблеме развития математических способностей обращались в педагогике и в последние десятилетия Советская теория способностей создавалась совместным трудом виднейших отечественных психологов, из которых в первую очередь надо назвать Б.М. Теплова, а также Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и Б.Г. Ананьева.

Д.Н. Богоявленский и Н.А. Менчинская, говоря об индивидуальных различиях в обучаемости детей, вводит понятие психологических свойств, определяющих при прочих равных условиях успех в учении. Они не употребляют термина «способности», но по существу соответствующее понятие близко к тому определению, которое дано выше.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес известный психолог Б.М. Теплов. Он даёт следующее понимание способностей: способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, никто не станет говорить о способностях там, где речь идет о свойствах, в отношении которых все люди равны. В то же время, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей, и они не сводятся к тем знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у данного человека [6, с. 132]. А.В. Белошистая рассматривает математические способности как часть математического развития ребенка в сочетании с развитием математического стиля [2, с. 77].

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования и развития математических способностей показывает: все исследователи (как отечественные, так и зарубежные) связывают ее с процессуальной стороной мыслительной деятельности.

Мыслительная деятельность – это основной вид деятельности математика, его орудие – карандаш и лист бумаги. Воплощение в жизнь результатов этой деятельности – один из мощнейших факторов развития цивилизации сегодняшнего дня.

Математические способности - сложное структурное психическое образование, своеобразный синтез свойств, интегральное качество ума, охватывающее разнообразные его стороны и развивающееся в процессе математической деятельности. Указанная совокупность представляет собой единое качественно-своеобразное целое, - только в целях анализа мы выделяем отдельные компоненты, отнюдь не рассматривая их как изолированные свойства. Эти компоненты тесно связаны, влияют друг на друга и образуют в своей совокупности единую систему, проявления которой мы условно называем «синдром математической одаренности».

Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 24 декабря 2013 г. N 2506-р «О Концепции развития математического образования в РФ»
2. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики / А.В. Белошистая. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 400 с.
3. Виноградова, М.Д. Коллективная познавательная деятельность и воспитание школьников / М.Д. Виноградова, И.Б. Первин. – М.: Просвещение, 1977
4. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников М. Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 19983. Крутецкий, В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 2003.
5. Петрова, Е.С. Теория и методика обучения математике: Учебно- методическое пособие для студентов математических специальностей / Е.С.Петрова. – Саратов: Издательство саратовского университета, 2004
6. Рогов, Е.И. Общая психология / Е.И. Рогов. – М., 1999. – 448 с. 2.

Электронные ресурсы

1. Гульник Т.А. Проблема формирования и развития математических способностей у младших школьников <https://conf.grsu.by/alternant2014/index-31.htm>
2. Игнатенко В.С. «Выявление и развитие математических способностей у детей младшего школьного возраста» <https://infourok.ru/kursovaya-rabota-tema-viyavlenie-i-razvitiematematicheskikh-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozhrasta-2269940.html>

Методическая копилка

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В ФОРМЕ ИГРЫ «СКАЗКА РАССКАЗЫВАЕТ»

Василенко Людмила Алексеевна, учитель начальных классов
 Московченко Елена Николаевна, учитель начальных классов
 Шурыкина Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов
 МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 45" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Василенко Л.А., Московченко Е.Н., Шурыкина Т.С. Внеклассное мероприятие в форме игры «Сказка рассказывает» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цель: развивать познавательный интерес к сказкам.

Задачи:

- пробудить у детей стремление к самостоятельной поисковой деятельности;

- способствовать формированию умения отгадывать загадки;
- создать условия для формирования умения взаимодействовать в процессе совместной деятельности;
- развивать память, воображение, творческие способности.

Формируемые УУД:

- регулятивные: принимать и сохранять цель познавательной деятельности;
- познавательные: находить необходимую информацию, сопоставлять сказочные предметы, выбирать правильный ответ;
- коммуникативные: строить монологические высказывания, сотрудничать с детьми в ходе совместной деятельности.

Класс разделить на две команды.

Оборудование: слайды с изображением предметов для «Галереи сказок», письмо от Бабы Яги, свиток от Оле-Лукойе, стакан фасоли и гороха.

1. Организационный момент

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята! Если вы отгадаете загадку, то узнаете страну, в которую мы сегодня отправимся.

Легенда, предание народное,

Ребята её обожают.

Родители, если свободные,

Её тебе на ночь читают. (Сказка)

Ведущий. Сегодня мы с вами отправимся в чудесное, увлекательнейшее путешествие – в гости к сказкам. Еще в Древнем Египте, можно было услышать рассказ о том, как герой, чтобы добыть себе невесту, должен был на своем коне допрыгнуть до окна красавицы, сидящей высоко над землей. Но мы можем точно сказать, что у каждого народа и во Франции, и в Китае, и на Руси были люди, которые сказки слушали, а были люди, которые сказки рассказывали. По-разному называли их в народе – *скальды, трубадуры, ашуги, стариницики, сказители*.

Сказитель – так называют рассказчика сказок на Руси. Это мастер, знаток русского слова, которого всегда ценили и уважали. Сказители знали много сказок и преданий.

Послушайте, что написано о сказке в словаре Ожегова.

Сказка – это повествовательное, обычно народно – поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

Отправиться в путешествие нам поможет ковер - самолет, который прилетел специально за нами. Закрываем глазки. Мы летим над горами, над морями, над полями, над дремучими лесами. Все ближе и ближе сказочная страна. Ковер-самолет тихо опускается на землю. Мы прилетели. Открывайте глазки, нас встречают сказки.

Звучит песня «Приходите в гости к нам...»

2. Загадки о сказочных героях

Ведущий. Про героев сказок составлено много загадок. Попробуйте их отгадать.

1) Кукла с синими кудрями,

Ну-ка отгадайте сами,

Не Ирина, не Карина,

Имя у нее... (Мальвина).

2) Всех на свете он добрей,

Лечит он больных зверей

И однажды бегемота

Вытащил он из болота.

Он известен, знаменит,

Это доктор... (Айболит).

3) Он дружок зверям и детям,
Он живое существо,
Но таких на целом свете
Больше нет ни одного.
Потому что он не птица,
Не тигренок, не синица,
Не котенок, не щенок,
Не волчонок, не сурок,
Но заснята для кино
И известна всем давно
Эта милая мордашка,
А зовется... (Чебурашка).

4) Шел он в город изумрудный
По дороге длинной, трудной.
Из железа он навек,
То железный... (Дровосек).

5) Волка злого обманула,
Пирожки несла бабуле,
Такая послушная лапочка,
А звать ее... (Красная Шапочка).

6) Враг людей и враг зверей,
Злой разбойник... (Бармалей).

7) Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружком.
Всем по сказке интересной
Мальчик – луковка знаком.
Очень просто и недлинно
Он зовется... (Чиполлино).

8) Всех он любит неизменно,
Кто б к нему не приходил.
Догадались? Это Гена,
Это Гена... (Крокодил).

Ведущий. Молодцы! Вижу, что сказочных героев вы знаете очень хорошо.

3. Игры и конкурсы

Ведущий. Сказки давно ждали нас к себе в гости. Они подготовили вам сказочные игры и конкурсы.

1 задание «Галерея сказок»

Ведущий. Вы должны отгадать название сказки, из которой взяты эти предметы

Показ слайдов с изображением предметов:

лук, стрела, корона (Царевна лягушка);

кувшин и тарелка на столе (Лиса и журавль);

яблонька, печка, река с кисельными берегами (Гуси – лебеди);

3 кровати (Три медведя);

топор, щука, печка (По щучьему велению).

2 задание «Кто больше знает сказок»

Ведущий. Игроки каждой команды по очереди называют сказки.

3 задание «Угадай-ка»

Ведущий. Команды по очереди покажут инсценировки сказки, не называя сказок, которые они представили.

4 задание «Письмо от бабы Яги»

«Здравствуйте, дорогие гости! Я рада вам написать, а то совсем меня старую позабыли. До чего дошло – стороной обходят, боятся, злой считают! А я совсем не такая. Я очень хорошая! Вот на досуге сказочки почитываю... Хотите расскажу? Нет, лучше я вам загадки загадаю, да не простые, а в том числе и про нечисть всякую сказочную! Кто быстрее отгадает?»

- Сказочная героиня, владелица первого летательного аппарата. (Баба Яга)
- Сказочное существо, житель леса, так называемый Дух леса. (Леший)
- Нечистая сила неизвестного пола: «не то мужик, не то баба». (Лихо одноглазое)
- Как называется моё жилище. (Избушка на курьих ножках)
- Кто из обитателей болот стал женой Ивана-царевича? (Лягушка)
- Самый одинокий представитель нечистой силы. (Водяной)
- Аппарат, на котором Яга совершаю полёт. (Ступа)
- Крокодил, друг Чебурашки. (Гена)
- Что потеряла Золушка? (Туфельку)
- Какие цветы собирала Падчерица в сказке «Двенадцать месяцев»? (Подснежники)
- Герой сказки, путешествующий на печи. (Емеля)
- Кем стал гадкий утёнок? (Лебедем)
- Почтальон из деревни Простоквашино. (Печкин)
- Черепаха, подарившая Буратино Золотой ключик. (Тортила)
- Чем ловил рыбу Волк из сказки «Лисичка-сестричка и Серый Волк»? (Хвостом)
- В какой сказке Людоед превращается в мышку, и кот съедает её? (Кот в сапогах)
- Кого вылепили старик со старухой из снега? (Снегурочку)
- Как зовут сестрицу, хозяйку болота? (Кикимора)

5 задание «Оле-Лукояе интересуется»

(Свернутый свиток с вопросами от Оле-Лукояе)

1. В какой сказке содержится рецепт приготовления диковинного, неповторимого по своим вкусовым качествам блюда из столоярного инструмента? (Каша из топора)
2. В какой сказке говорится про уникальное, в своем роде спортивное состязание по прыжкам в высоту среди лиц мужского пола, победителя которого ожидал ценный приз – поцелуй царевны и женитьба на ней? (Сивка – Бурка)
3. В какой сказке говорится про то, как заяц стал бомжем, а рыжая плутовка завладела всей заячьей недвижимостью, и лишь вмешательство третьего лица помогло восстановить справедливость? (Заячья избушка)
4. Назовите сказочный персонаж, лезущий из кожи вон (Лягушка).
5. Как называется русская народная сказка, в которой рассказана история о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? (Колобок)
6. Какое самое надежное средство ориентации в сказочных ситуациях? (Клубок)
7. Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных долгожителей? (Игла)
8. Назовите имя высокопоставленной особы, чья улыбка стоила сказочно дорого (Несмеяна).

6 задание «Помоги Золушке»

Ведущий рассыпает на пол фасоль и горох. Одна команда ребят собирает фасоль, другая – горох. Кто первый соберет, тот и победитель.

7 задание «Объясни пословицу»

- Чему нас учат сказки?
- Нужно ли их читать?
- Как вы понимаете смысл этих пословиц?

***Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!**

***С книгой жить – век не тужить!**

***Кто много читает, тот много знает.**

Ведущий. Соберите пословицу из слов.

***Книга поможет в труде, выручит в беде.**

4. Итог

Ведущий. Вот и заканчивается наше сказочное путешествие, пришло время покинуть волшебную страну, но мы с ней не прощаемся. Вам еще предстоит встретиться с героями очень многих сказок.

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Гиюева Залина Ахсаровна, учитель начальных классов
МБОУ-лицей, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Гиюева З.А. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальных классах // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

I

Орфографическая зоркость - один из главных аспектов в изучении русского языка. До сих пор одним из больных мест школы остаётся недостаточная грамотность учащихся, причина которой кроется не только в трудностях русской орфографии, но и в неумении учащихся применять, то или иное правило при написании слова, в неумении видеть орфограмму. Поэтому одним из главных направлений своей работы при обучении русскому языку считаю формирование прочных навыков грамотного письма.

II

Орфографическая зоркость - это умение замечать орфограммы, то есть те случаи при письме, где при едином произношении возможен выбор написания. Формирование орфографической зоркости – одна из главных задач уроков русского языка в начальной школе, так как с ней связано приобретение орфографического навыка. Необходимо учитывать факторы формирования орфографической зоркости, а это:

Зрительный фактор срабатывает

При запоминании непроверяемых написаний.

Ученые-психологи доказали, что стоит ребенку один раз неправильно написать слово, как он запомнит его и зрительно, и рука зафиксирует неверный графический образ слова. Отложится в памяти так крепко, что затем надо будет раз сто написать это слово, чтобы ликвидировать ошибку

Слуховой фактор.

Пишущий человек, как известно, всегда отправляется от слышимого. Поэтому он должен хорошо слушать и слышать то, что говорит учитель или, что он сам себе проговаривает. Поэтому учитель должен развивать фонематический слух.

Руководвигательный фактор.

Любого орфографического навыка можно достичь только при помощи упражнений, т.е. при ритмичном движении пишущей руки. Вот почему на уроке необходимо как можно больше писать. Сама рука, двигаясь по строке, создает графический образ того или иного слова, «запоминает» и затем пишет его уже автоматически.

Проговаривание.

Большую роль в формировании орфографического навыка играет, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать.

Профессор М. Р. Львов выделяет шесть этапов, которые должен пройти школьник для решения орфографической задачи:

1. Увидеть орфограмму в слове;
2. Определить ее вид: проверяемая или нет, если да, то к какой грамматико- орфографической теме относится, вспомнить правило;
3. Определить способ решения задачи в зависимости от типа (вида) орфограммы;
4. Определить «шаги», ступени решения и их последовательность, т. е. составить алгоритм решения задачи;
5. Решить задачу, т. е. выполнить последовательные действия по алгоритму;
6. Написать слово в соответствии с решением задачи и осуществить в более обобщенном виде те же этапы представляет

Приёмы, в наибольшей степени, развивающие орфографическую зоркость.

а). Списывание. Этот вид списывания предполагает большую самостоятельность учащихся. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, сравнение, воспитывается самостоятельность, самоконтроль, положительные эмоции.

Алгоритм списывания, который я применяю в организации списывания на своих уроках:

- Внимательно прочитай предложение.
- Повтори его не заглядывая в текст.
- Подчеркни в предложении все орфограммы.
- Прочитай предложение орфографически.
- Повтори еще раз предложение, орфографически проговаривая все звуки.
- Закрой текст. Начинай писать, диктуя себе по слогам (орфографически)

и подчеркивая орфограммы.

Особое внимание уделяю выборочному списыванию, что является подготовительной работой к обучению выборочным диктантам. Установкой к выборочному списыванию могут быть следующие задания:

Выпиши предложения, выражающие основную мысль текста; восклицательные предложения, побудительное, вопросительное, повествовательное; предложение, соответствующее схеме и т.д.

1. Выпиши слова-синонимы, антонимы, родственные слова.
2. Выпиши слова с определённым видом орфограмм; распредели слова из текста по группам, в зависимости от вида орфограмм.
3. Выпиши слова с пропущенными буквами, определи, какая часть слова не дописана, укажи грамматические признаки слов.
4. Спиши слова определённой части речи.
5. Выпиши словосочетания.

б). Комментированное письмо. Учащиеся не просто проговаривают слова и предложения, но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работали с комментатором, не отставая и не забегая вперёд. Сначала прошу комментировать сильных учащихся, затем постепенно включаются и все остальные.

Перед учеником-комментатором ставится задача – объяснить орфографическое действие наиболее полно, чтобы оно стало понятно другим.

в). Письмо с проговариванием. Сначала образец проговаривания я даю сама – 1-2 слова по слогам, потом дети диктуют себе хором по заданному образцу. После хорошего проговаривания всегда есть желающие попробовать свои силы, поговорить индивидуально.

г). Письмо под диктовку с предварительной подготовкой. Сначала вместе с учащимися разбираем правописание тех слов, которые требуют проверки. Затем дети пишут данное предложение или текст под диктовку.

д). Какографические упражнения.

Предусматривают исправления учениками умышленно допущенных в текстах ошибочных написаний.

е). Письмо по памяти. Этот вид письма развивает память, мышление, речь, внимание. Воспитывается трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, самоконтроль. Письмо по памяти я провожу по следующей схеме:

1. Чтение (орфоэпическое) текста, работа по содержанию.
2. Орфографическое чтение учителя, детьми, орфографический разбор.
 - а). Упражнение в запоминании.
 - б). Орфографическое чтение слов с орфограммами.
 - в). Запись.
 - г). Проверка

Диктант:

- Предупредительный диктант
- Объяснительный диктант
- Выборочный диктант
- Самодиктант
- Зрительно-слуховые диктанты

Цель – предупреждение ошибок. На доске записывается текст. Этот текст выразительно читается, затем выделяются наиболее интересные с точки зрения орфографии слова, объясняется их правописание, отдельные слова проговариваются. Затем учащимся предлагается «сфотографировать» отдельные слова и увидеть их внутренним зрением (закрывать глаза и написать). Текст на время закрывается, и дети еще раз отвечают на вопросы, проговаривают трудные слова. Класс настроен написать текст без ошибок. Попутно оттачивая зрительную память.

Диктант с постукиванием.

Во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать.

«Проверяю себя».

Выполняя этот диктант, учащиеся могут спрашивать у учителя, как пишется то или иное слово.

Словарный диктант.

1. Орфографические минутки

Я убедилась, что использование рифмованных упражнений в сочетании с заданиями учебника, способствует более успешному овладению детьми орфографического навыка. В течение четырёх лет младшие школьники должны изучить достаточное количество слов, в которых имеется непроверяемая орфограмма. Особенно трудно усваивают такие слова учащиеся, у которых плохо развита зрительная память.

Приведу несколько примеров, которые помогают детям лучше запомнить непроверяемые написания. На каждом уроке провожу словарную работу, используя разнообразные виды заданий. Вот некоторые из них:

1. Запись слов под диктовку. Я диктую слова, учащиеся записывают их, затем проверяют по словарю.
2. Устная работа с помощью сигнальных карточек, на которых написаны гласные е, о, и, е, я. Я называю слова из словаря, дети поднимают сигнальную карточку с нужной орфограммой.

3. Предлагаю выписать из словаря слова с непроверяемыми безударными гласными по вариантам (1в – с гласной а, 2в – с гласной о).

4. Выписать слова, отвечающие на вопросы кто? (что?).

5. Выписать слова, в которых два слога (три слога).

6. Выписать слова на тему «Животные», «Школьные принадлежности» и т.д.

7. Выборочный диктант. Читаю текст, дети должны записать словарное слово, которое встретилось.

8. Ответить на вопросы. Кто живет в лесу? Кто следит за чистотой в классе? Какие овощи растут на огороде? И т.д.

9. Дописать предложение. Весело чирикает (воробей). Дети катаются на (коньках).

10. Отгадать загадку:

Без рук, без ног, а рисовать умеет. (мороз) Жидко, а не вода, бело, а не снег. (молоко)

Все учащиеся с интересом выполняют предложенные задания.

Очень любят ребята игру «Найди лишнее слово».

Например, я предлагаю учащимся следующий словарный диктант: Деревня, тетрадь, суббота, Астана, огород, карандаш, чёрный, сорока. Дети называют «лишние» слова:

1. Астана – так как это слово пишется с большой буквы;

2. суббота – так как это слово на правописание двойного согласного в корне слова;

3. тетрадь – на правописание парного согласного в корне слова; в этом слове букв больше, чем звуков;

4. сорока – отвечает на вопрос кто? Остальные на вопрос что? (кроме слова чёрный);

5. чёрный – это слово отвечает на вопрос какой? Оно является именем прилагательным, остальные имена существительные;

6. карандаш – состоит из четырёх слогов, остальные из двух или из трёх. Такой вид работы дети очень любят. Здесь развивается внимание, сообразительность, умение найти отличительные признаки, сгруппировать слова по видам орфограмм. При работе со словарными словами пользуюсь этимологическим словариком, который делает запоминание графического облика слова не механическим, а осмысленным. Этимологический словарик содержит информацию о происхождении слова, его первоначальном значении, помогает прояснить исторический состав слова. Нередко обращение к истории слова позволяет мотивировать его современное написание. Например, слово малина – в основу названия был положен признак плода ягоды, состоящего из маленьких частей. Слово малина образовано от слова малый – маленький. Слово урожай – то, что уродилось (выросло, созрело) на земле. Исторически в нём выделяется приставка – у. Урожай – род с приставкой - у.

Такая историческая справка позволяет не только лучше запомнить написание слова, но и расширить кругозор учащихся.

Использование различных видов работы над словарными словами даёт положительные результаты.

Важное место при обучении правописанию отвожу **работе над ошибками**, которая является не только средством закрепления орфограмм, но и средством предупреждения ошибок. Систематическая и целенаправленная работа над ошибками воспитывает у детей орфографическую зоркость, ответственное отношение к письму, стремление оформить свои мысли грамотно. Цель такой работы состоит в том, чтобы объяснить орфограммы, на которые допущены ошибки, закрепить навыки правильного написания слов, дать установку на самостоятельную работу учащихся над ошибками. Немаловажное значение для организации работы над ошибками имеет их исправление.

Работу над орфографическими ошибками начинаю с воспроизведения знаний учащихся по определённым орфографическим правилам, на которые ими были допущены ошибки. Сначала даю образцы объяснения ошибок, закрепляю навыки правописания, а также готовлю учащихся к самостоятельной работе над ошибками. Для организации самостоятельной работы, домашней работы над ошибками, предлагаю памятку, которая есть у каждого учащегося. Она подскажет, на какое правило допущена ошибка, и в которой дан образец, как правильно исправить ошибку. Таким образом, к концу четвёртого года обучения большая часть учащихся усваивает основные виды орфограмм и умело применяет нужные правила при письме.

Проговаривание. Большую роль в формировании орфографического навыка играет, так называемое, орфографическое проговаривание. Проговаривание так как надо писать. Этот прием дает неплохие результаты. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создает своеобразный запоминающийся образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания.

Приём орфографического проговаривания я использую на своих уроках постоянно, и он даёт неплохие результаты. Такую работу я веду с 1 класса. Ученик, диктуя предложение, каждое слово произносит орфографически, произносит его чётко по слогам. Называет слог и гласную в нем. Сама артикуляция в данном случае является составной частью в процессе письма. Работа речевого аппарата в процессе проговаривания создаёт своеобразный запоминающийся образ слова, многократное повторение которого вслух и про себя способствует более прочному запоминанию его написания. Это своего рода «наговор». Чаще всего касается запоминания написания трудных слов. Такое многократное орфографическое проговаривание прокручивается на уроке несколько раз, повторяется на следующих уроках и в конце концов прочно запоминается. Орфографическую зоркость детей обостряют рифмовки с элементами какографии. Как пишет М.Р.Львов, «орфографическая зоркость» предполагает также умение обнаруживать ошибки, допущенные пишущим (собственные ошибки и чужие) [4].

Здесь ошибки отыщите, В чем причина их скажите:

«лыжы мы купили, по лыжне ходили,

да не накопались,

лыжы вдрук сламались!»

На базе рифмовки можно проводить зрительные, зрительно-слуховые диктанты по памяти, комментированное письмо, проверочные работы. Используя рифмовки, мы, действительно, развиваем слуховые и зрительные восприятия.

III

Итак, работу по развитию орфографической зоркости веду на протяжении всего курса начальной школы. Систематическая работа над словом способствует развитию умственной деятельности учащихся – учит их выполнять целый ряд мысленных операций: наблюдение, сравнение, сопоставление, установление сходства и различия. А это в свою очередь ведёт к эффективности усвоения норм правописания, прививает интерес и желание решать орфографические задачи, развивает орфографическую зоркость учащихся.

Библиографический список

1. Алгазина Н.Н. Формирование орфографических навыков. – М.: Просвещение, 1987. – 158 с.

2. Бабайцева В.В. Тайны орфографической зоркости. // Русская словесность. – 2000 – №1 – С. 62-68.

3. Бакурина Т.Н. Упражнения в правописании слов с безударными гласными в корне // Нач. школа. – 2002. – №2. – С.56-58.

4. Белоус Е. Н. Развитие фонематического слуха как фактора орфографического навыка // Начальная школа. – 2010. – №10 – С. 30-34.

5. Бельдина Е.В. Развитие орфографической зоркости // Начальная школа. – 2004 – №3. – С. 35–38.

6. Богоявленский Д.Н. Психология усвоения орфографии. – М., 1966.

7. Богоявленский Д.Н. Психологические принципы усвоения орфографии, обучение орфографии // Нач. школа. – 2003. – №4. – С.39-43.

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МИР ФАНТАЗИИ Н. НОСОВА»

Игнатова Евгения Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 5 им. К. П. Феоктистова, г. Воронеж

Библиографическое описание:

Игнатова Е.В. Конспект урока литературного чтения во 2 классе по теме «Мир фантазии Н. Носова» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Место урока в разделе: II полугодие, раздел «Жизнь дана на добрые дела»

Тип урока: Открытие нового знания

Цель урока: Знакомство учащихся с произведением Н. Носова «Фантазёры»

Задачи урока:

1. Формировать представление о нравственных качествах людей.
2. Развивать способность выразительного чтения литературного произведения и актёрских задатков; развивать мыслительно-речевую деятельность учащихся, умения анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, логически верно излагать свои мысли.
3. Содействовать воспитанию положительных нравственных качеств на отрицательном примере и воспитывать интерес чтению произведений о сверстниках.

Ход урока

I. Организационный этап. (1 мин.)

Мобилизация внимания для успешного осуществления учебно-познавательной деятельности (Приветствуют учителя, садятся на свои места)

II. Проверка домашнего задания. (7 мин.)

- Кто может сказать, какое произведение вы изучали на прошлом уроке?

- Вспомните, какова мораль басни?

- Сравните два заголовка: «Лебедь, рак и щука» и «Лебедь, рак и щука дружны».

Одинаковы они или отличаются друг от друга?

- Попробуйте составить рассказ, используя второй заголовок. (Выполняют творческое задание)

- Какой смысл вы вложили в свой рассказ?

- К доске пойдёт и прочитает наизусть басню Крылова «Лебедь, рак и щука»...

(Отвечают д.з.)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. (4 мин.)

- Посмотрите на экран и прочитайте только красные буквы, и вы узнаете тему сегодняшнего урока.

ФРАОНЪТМАБЗЛЁЭРВЫ (ФАНТАЗЁРЫ)

- Как вы думаете, кто такие фантазёры? (Те, кто фантазирует.)

- А говорить неправду и фантазировать – это одно и то же, или нет? (Выслушиваем мнения 2-3 детей. Убеждаемся, что дети не могут однозначно ответить на вопрос. После этого переходим к формулированию цели.)

- Разобраться в этом вопросе нам поможет Николай Николаевич Носов.

Он увлекался музыкой, театром, шахматами, электротехникой, фотографией и ТОЖЕ был фантазером.

Страна Вообразия –

Такую мы все знаем.

И с Николаем Носовым

Там снова побываем.

Неправда и фантазия.

Как их нам распознать?

Для этого и будем

Сегодня мы читать.

- Сформулируйте тему урока. (Мир фантазии Николая Носова.)

IV. Актуализация знаний. (5 мин.)

- Ребята, Носов написал много рассказов и повестей, таких, как: «Затейники», «Мишкина каша», «Веселая семейка», «Приключения Незнайки и его друзей».

- Какие ещё рассказы и сказки Носова вы читали и можете назвать? (Рассказы «Живая шляпа», «Заплата», «Автомобиль», сказка «Клякса» и др.)

- Все эти произведения написаны красочным и живым языком, не исключение и рассказ «Фантазёры». Поэтому, чтобы лучше понять смысл рассказа, для начала разберёмся со словами, которые могут вызвать затруднения:

(На отдельные слайды выводятся слова и к каждому задаётся вопрос: «Кто знает значение?»)

Небылица

Враки

Эва (, куда махнул...)

Бряк (о землю)

Презрительно

Буфет

Брехун

(Поясняют значение знакомых слов)

Небылица – выдумка, это шуточный рассказ о том, чего не может быть, не бывает на самом деле.

Враки – обман, выдумка; синоним к небылице.

Эва (, куда махнул...) – выражает удивление, несогласие, возражение и другие подобные чувства.

Бряк (о землю) – от глагола брякнуться, т.е. с силой, шумом упасть.

Презрительно, т.е. с неприязнью, при этом считая себя лучше.

Буфет – в тексте это шкаф для хранения закусок и напитков.

Брехун – обманщик, нечестный человек.

V. Первичное усвоение новых знаний. (10 мин.)

- Откройте учебники на странице 143.

Послушайте рассказ Носова «Фантазёры» и постарайтесь запомнить, о чём он. (Открывают учебники. Слушают чтение учителя, могут подчёркивать непонятные слова в тексте.)

Физкультминутка. (1 мин.)

Мы устали чуточку,

Отдохнем минуточку

Поворот, наклон, прыжок,
 Приседание, хлопок.
 Прямо спину ты держи,
 На соседа посмотри,
 Руки вверх и сразу вниз
 И за парту вновь садись.

VI. Первичная проверка понимания. (5 мин.)

- О ком рассказал нам Н. Носов, о врунах или фантазерах? (И о фантазёрах, и о вруне.)

- Кто в рассказе фантазёр, а кто врун? Почему? (Мишутка и Стасик фантазёры, а Игорь – врун. М. и С. никому не желали зла они веселились, а И. поступил подло.)

- Чем занимались Мишутка и Стасик, когда сидели в саду на скамеечке? (Рассказывали друг другу небылицы, выдумывали истории.)

- Подберите синонимы к слову «фантазия». (Неправда, выдумка, небылица, воображение.)

- Как называют человека, который любит фантазировать? (Фантазёр, выдумщик, сочинитель.)

- Прочитайте, что ребята выдумали про свой возраст? (Зачитывают отрывки из рассказа, позволяющие ответить на вопрос)

- Прочитайте про «нападение акулы». (Мишутка интереснее придумывает, ему даже Стасик позавидовал. Стасик интереснее – он сказал, что летал на Луну...)

- Прочитайте, как смог Мишутка раздавить автобус?

- Кто, по-вашему, лучший сочинитель?

- Как ребята отнеслись к поступку Игоря? Как вы относитесь к поступку мальчика? (Они осудили поступок Игоря и не захотели с ним сидеть. Игорь поступил подло. Он намазал губы сестрёнке вареньем, когда она спала. Игорь обманул не только Иру, но и маму. Он врун и обманщик.)

- Кого встретили мальчики, когда Игорь ушел? (Они встретили Иру.)

- Какое у неё было настроение? (У Иры было грустное настроение.)

- Какие слова помогли это понять? («Глаза у неё заплаканные».)

- А как бы вы утешили девочку? (Не переживай, Ира. Пойдём к твоей маме, мы расскажем ей правду. Не плачь, Ира.)

VII. Первичное закрепление.

(10 мин.)

- Прочитаем рассказ Носова ещё раз, но по ролям.

- Кто хочет быть Мишуткой? Стасиком? Игорем? Ирой? Кто прочтёт слова автора?

- Ребята, которые остались на местах – зрители. Будьте внимательны; попытайтесь обратить внимание, как читают ваши одноклассники, у кого лучше получится роль. (Учащиеся читают рассказ по ролям, проводят самооценку и взаимооценку)

VIII. Рефлексия. Итог урока. (5 мин.)

- Ребята, сядьте правильно, выпрямите спины, закройте глаза и постарайтесь расслабиться. Мысленно представьте, что вы оказались на месте одного из героев произведения Николая Николаевича Носова «Фантазёры»: Мишутки, Стасика, Игоря, Иры или, может, мамы Иры и Игоря. Подумайте, как бы ощущали себя в сложившейся ситуации? Если бы все действия рассказы происходили с вами.

- Откройте глаза. Я предлагаю вам написать небольшое письмо (5 предложений) от имени выбранного героя, адресованное, например, папе Иры и Игоря. (Выполняют творческое задание. Соотносят мысли и чувства героев произведения со своими собственными)

- Прочитаем, что у некоторых из вас получилось.

- Итак, чем отличается врун от фантазёра? (Врун – это лгун, который говорит неправду с выгодой для себя. Фантазёр – это выдумщик, получающий удовольствие от самого процесса сочинения.)

- Какая выдумка кажется тебе самой интересной? (Ответы детей)

- С кем из героев рассказа вы бы хотели подружиться? Почему? (С человеком, который умеет фантазировать, всегда интересно.)

- Чему хотел научить вас Н. Носов своим рассказом? В чем главная мысль? (Фантазии безобидны, они приносят радость и удовольствие. Но когда человек, придумывая, обманывает – это нечестно.)

-А вы умеете фантазировать? О чем вы любите фантазировать? (Внутренняя рефлексия)

IX. Домашнее задание. (1-2 мин.)

- Откройте дневники. Вашим домашним заданием будет чтение рассказа Н. Носова «Фантазёры» и подготовка к пересказу от лица Мишутки (1 вариант) и от лица Стасика (2 вариант). Если кто-то не закончил своё письмо, допишите его дома. (Записывают Д.З. в дневники)

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 4 КЛАССЕ НА ТЕМУ "СОЗДАНИЕ МИНИАТЮРЫ. СИНКВЕЙН"

Кладь Светлана Анатольевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 12, Краснодарский край, Красноармейский район,
ст-ца Новомышастовская

Библиографическое описание:

Кладь С.А. Разработка урока по русскому языку в 4 классе на тему "Создание миниатюры. Синквейн" // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цели:

Образовательные:

-учиться создавать устные и письменные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль;

-знакомство и освоение методики написания синквейнов;

-написание небольшого по объёму текста, выражая своё отношение к предмету речи;

Развивающие:

-развитие языкового чутья и речемыслительных способностей школьников;

-учиться видеть и понимать произведения живописи;

Воспитательные:

-воспитывать чувства любви и уважения к самому дорогому человеку – маме.

Методические:

-создание условий для проявления индивидуальности, познавательной активности учащихся;

-показать методику проведения личностно-ориентированного урока с использованием

-организовать разнообразные формы деятельности учащихся на уроке.

Оборудование: слайды с репродукциями картин известных художников, репродукция картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна»; карточки с заданием для разминки, индивидуальные карточки по теме урока, карточки с текстом по теме, схема составления синквейна.

План урока

1.Организационный момент Эмоционально- положительный настрой на работу. (У нас всё поучится, а если и будут ошибки, то мы их обязательно постараемся исправить)

2.Сообщение темы урока и целей

Использование субъектного опыта. Звучит музыка, на экране слайды с изображением репродукций картин с изображением матери и ребёнка.

Беседа с учащимися:

- Ребята, скажите, о каком человеке мы с вами будем говорить?

-О маме.

-Почему вы так решили?

-На картинах, которые мы увидели на экране, были портреты матерей, художники изобразили женщину с младенцем на руках.

-Действительно, мы с вами будем говорить о маме, но не только. Вы знаете, что такое поэзия? Кто из вас пишет стихи? Трудное это дело?

-Да.

-А что нужно для того, чтобы писать стихи?

-Надо знать, как это делается.

-Вот мы с вами попробуем сегодня научиться писать поэтические тексты.

Мы начинаем урок. У вас на карточках сформулирована тема урока, отметьте в карточке плюсом понятные вам слова и минусом слова из темы урока, значение которых вам не ясно.

Тема	Создание			миниатюры			Синквейн		
	Знаю, но затрудняюсь объяснить	Могу объяснить	Не знаю	Знаю, но затрудняюсь объяснить	Могу объяснить	Не знаю	Знаю, но затрудняюсь объяснить	Могу объяснить	Не знаю
Начало									
Конец									

Давайте посмотрим, что получилось.

Слова «создание» и «миниатюра» ребятам знакомы, они их объясняют, приводят синонимы.

-Какое слово вам незнакомо?

-Синквейн.

А **синквейн** – это литературный термин, появившийся в науке недавно, поэтому его нет в известных нам словарях. Он обозначает стихотворение, состоящее из пяти строк и имеющее определённое строение.

Итак, чему же мы должны научиться сегодня на уроке?

-Создавать поэтические тексты – пятистишия под названием «синквейн».

-Что мы ещё должны уметь, чтобы создавать миниатюры и другие тексты?

-Грамотно писать.

3.Орфографическая разминка

На доске записан текст:

Мне г...ворят, что слишком много
 Любви я детям отд...ю,
 Что м...теринская тревога
 (До) срока старит жизнь мою.
 Ну, что см..гу я им ответить-
 Сердцам, бесстрас..ным, как броня?
 Любовь, мной отд...нная детям,
 Сильнее делает меня.
 В ней всё: и радость,
 И терпенье,
 И те шальные соловьи...
 За это чистое горенье
 Спасибо вам, Сыны мои!

Задания к тексту:

- 1) выпишите слова с безударной гласной в корне слова, обозначьте орфограмму графически и приведите пример на данную орфограмму;
- 2) выпишите слово, в корне которого находится непронизносимая согласная, обозначьте графически данную орфограмму и приведите пример;
- 3) найдите в тексте орфограмму – пробел, выпишите слово, подчеркните пробел и приведите пример на данную орфограмму.

Два ученика работают индивидуально, вписывая буквы и раскрывая скобки в карточке, затем они проводят самопроверку. Оценивание учеников, отвечающих у доски и работавших по карточкам.

-Ребята, что нужно для того, чтобы сочинить стихотворение, создать миниатюру?

-Надо уметь и знать, как это делается.

-Человек должен обладать определённым словарным запасом.

- У автора должно быть особое состояние, вдохновение.

-Вы верно отметили. Создать особое настроение, настроить, воодушевить может любое произведение искусств.

4.Работа с репродукцией картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна»

У учеников на парте лежит репродукция картины и текст.

На экране «Сикстинская Мадонна». На фоне музыки Вивальди звучит текст.

Бесконечное голубое небо, на котором виднеются лики бесплотных существ. Их взоры устремлены на героиню полотна. Босоногая. Простая. Мадонна спустилась к людям. Тысячные толпы ждут её появления. И это зрелище людей, страждущих, ищущих её взгляда, протягивающих к ней руки, остановило на миг Марию. Вот земля...и эти люди, которые должны неминуемо погубить её дитя. Она знает об этом. Знает всё. Попирая облака босыми ступнями, прижимая к груди сына, взирает на людей мадонна. Её взор смущён этим зрелищем неустроенности мира, страданий и волнений обитателей земли.

Прекрасное благородное лицо отражает все оттенки изумления. Мария не слышит привычного хора ангелов. Её слух смущён нестройными голосами жителей земли. Она ещё крепче обнимает сына. Мадонна чувствует судьбу малыша, и потому так широко раскрыты прекрасные глаза, чуть приподняты тонкие брови, потому такой скорбью осенена её юная краса.

«Зачем я пришла?»- готовы прошептать её уста. Но так надо. И молодая женищина, гордая, благородная в своем порыве, невзирая на всю тоску, щемящую её душу, все же спустилась на Землю. Она несёт людям своего Сына как искупительную жертву.

Глаза мадонны печальны. Взгляд её тёмных глаз устремлён куда-то вдаль. Этому взгляду доступно то, что скрыто от взора простых смертных.

За нас, должно быть, больно стало ей.

И с небом ради нас она рассталась.

Блаженна та, что ближе прочих к ней.

В помощь учителю. *Исторический комментарий к картине Рафаэля.*

Картина создавалась как запрестольный образ для монастырской церкви Св. Сикста в Пьяченце. В Дрезденскую галерею полотно попало в 1754 г. Куплена она была у монастыря Св. Сикста – из-за войны и неурожая монашеская обитель оказалась в долгах. Для совершения сделки потребовалось разрешение папы Римского. На картине фигура Богоматери изображена парящей на небесном облаке. Одеты она в плащ светлых, спокойных тонов, на голове накидка – знак мужества. На руках у матери красивый Младенец не по-детски серьёзен. В его недетском взгляде угадывается что-то осмысленное, провидческое. Рядом с Богоматерью Св. Варвара, изящная и кроткая, и коленопреклоненный Св. Сикст, который в молитвенном умилении созерцает чудо.

Беседа с учащимися:

- О чём этот текст? Какова главная мысль этого отрывка?

(Этот текст поясняет сюжет картины Рафаэля. Мы видим нерешительность героини картины. Она держит на руках своего сына, но должна отдать его людям. Переживания матери за судьбу своего ребёнка передаются в отрывке.)

- А почему героиню картины, Марию, автор называет мадонной, какую грамматическую характеристику имеет слово, каким членом предложения является. Ученики, выполняя индивидуальные задания, ответят нам на эти вопросы.

Учитель раздаёт индивидуальные карточки с заданием.

Индивидуальная работа по карточкам:

1. Определи лексическое значение слова «мадонна» по словарю. Приготовь устное сообщение. (Мадонна – итал. mia «моя» + итал. donna «госпожа»)

2. Определи грамматические признаки слова мадонна.

(Мадонна – имя существительное, нарицательное, одушевлённое, ж.р., 1 скл., ед.ч., в И.п.)

3. Определи, каким членом предложения является в тексте слово мадонна. (Только подлежащим)

Остальные ребята работают в паре и выполняют любые два задания в тексте на карточке.

Работа в парах:

1. Подчеркните все определения волнистой чертой: босоногая, простая, прекрасное благородное (лицо), прекрасные, немного печальные (глаза), тонкие (брови), молодая, гордая, благородная...

2. Подчеркни все глаголы: спустилась, знает, взирает, (лицо) отражает, не слышит, обнимает, чувствует, (уста) готовы прошептать...

3. Подчеркните предложения, определяющие смысл описания картины. Должно быть 3-5 слов. («Но так надо. Она знает об этом. Знает всё.»)

4. Подберите текстовые синонимы к слову «мадонна». (она, Мария, молодая женщина)

Проверка и оценивание работ учащихся.

Физминутка. (для снятия усталости глаз и улучшению зрения)

«День—ночь» - на слово «ночь» – крепко зажмурить глаза на 5 сек., на слово «день» – открыть глаза на 5 сек. Повторить 5–8 раз.

«Сережки» - массировать мочки ушных раковин (зажать мочки уха большим и указательным пальцами).

5.Работа со схемой синквейна.

-А теперь мы попробуем сочинить небольшой поэтический текст, который состоит из пяти строчек, поэтому в литературоведении так и называется – синквейн. Схема на доске:

Первая строка – ключевое слово- существительное;
Вторая строка – два определения- прилагательных к нему, заключающих существенные признаки;
Третья строка – три глагола, раскрывающих действие (ощущение), производимое явлением, обозначенным ключевым словом;
Четвёртая строка – предложение из 3-5 слов, в которых объяснена суть ключевого слова;
Пятая строка - метафора (одионое сущ.) к ключевому слову.

Пример: *Пословица,
 добрая, сердечная,
 заботится, настраивает, бережёт.
 Мир освещает, как солнце.
 Добро.*

-Давайте вместе определим слова, которые можно использовать в каждой строчке. (Ученики называют слова, подчёркнутые в карточке.)

-А теперь, пользуясь словами и предложениями, попробуйте составить синквейн. Несколько учеников «складывают» синквейн из карточек, несколько учеников работают на доске.

Работа на доске:

*Мария,
 прекрасная, печальная,
 прижимает, обнимает, спустилась.
 Она знает об этом.
 Мадонна.
 Женщина
 босоногая, простая,
 спустилась, взирает, чувствует
 Знает всё.
 Мадонна.*

-Ребята, как называются эти небольшие поэтические тексты?-Назовите закономерности составления синквейна.

-Попробуйте определить, какое ключевое слово использовали мои ученики, составляя такой синквейн:

-----?
*Добрая, красивая,
 заботится, переживает, тревожится.
 Самый любимый человек.
 Счастье.*

-МАМА. (Если позволяет время, ученики в классе составляют синквейны, зачитывают, заканчивают работу дома.)

6.Домашнее задание.

Составить несколько синквейнов о маме, отразив в текстах разные её достоинства.

-Ответьте, умеете ли вы создавать стихи?

-В заключение урока снова прошу вас отметить знаками + и – своё понимание темы.

7.Подведение итога урока:

Ребятам предлагается убрать лишние слова, оценивая урок.

Урок,

интересный, полезный, долгий, скучный

думал, сидел, страдал, сочинял, мучился, творил.

Век живи – век учись. Я жду звонка.

Знания. Испытание.

МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «МЕТОДЫ РАБОТЫ СО СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Кодрик Наталья Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 1 имени Героя Советского Союза Г.В. Пасынкова,
РСО-Алания, г. Ардон

Библиографическое описание:

Кодрик Н.Н. Мастер-класс на тему «Методы работы со словарными словами на уроках русского языка в начальной школе» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Ход мастер-класса

*«Чтобы быть хорошим преподавателем,
нужно любить то, что преподаешь,
и любить тех, кому преподаешь».
Василий Ключевский*

Слайд 1. Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Кодрик Наталья Николаевна. Работаю я учителем начальных классов в МБОУ СОШ №1 им. Героя Советского Союза Г. В. Пасынкова города Ардона. Педагогический стаж - 32 года.

Я очень рада сегодня видеть вас на мастер - классе. Надеюсь, что он будет для вас интересным, полезным, а главное принесёт вам много положительных эмоций, и вы останетесь довольны, проведённой работой. Я расскажу вам о том, что не написано в учебнике. Покажу вам свои «Помогалочки». Но а вы поделитесь со мной своей добротой и своим опытом. Человеческая доброта – самое удивительное явление в мире. Я желаю всем нам успехов. я специально не называю тему мастер – класса, потому что вы ее определите сами..

Слайд 2. Автобус и троллейбус, огурец и помидор, капуста килограмм... Что общего в этих словах?

Ответ прост, все они - словарные слова из школьного словаря для начальных классов.

– Как вы думаете, почему именно этой теме посвящён мой мастер класс? (Потому, что словарных слов в русском языке очень много и писать их надо правильно.)

Слайд 3. Тема моего мастер – класса: «Методы работы со словарными словами на уроках русского языка в начальной школе»

Слайд 4.

Цель: поделиться с коллегами личным педагогическим опытом формирования орфографической грамотности обучающихся при работе со словарными словами.

Слайд 5.

Задачи: сформировать приёмы отработки с детьми написания словарных слов через различные виды деятельности, путём применения деятельностного подхода; заинтересовать коллег предложенным видом ра **Гипотеза:** если обычное повторение написания

словарных слов заменить на игровое упражнение с ним, то процесс запоминания, несомненно, улучшится, станет лёгким и интересным.

Слайд 6.

Слово - важнейшая единица языка, носитель значений. Словами и их сочетаниями обозначаются конкретные предметы и отвлеченные понятия, при помощи слов мы выражаем свои эмоции.

Слайд 7. Наиболее **актуальна** в настоящее время проблема словарной работы на уроках русского языка. В числе главных задач обучения в современной начальной школе являются развитие речи и мышления младших школьников. Чем богаче активный словарь человека, тем содержательнее, доходчивее, грамотнее и красивее его устная и письменная речь. В соответствии с требованиями ФГОС НОО на уроках русского языка особое внимание уделяется формированию навыка функциональной грамотности. Начальная школа призвана обеспечить формирование прочных навыков грамотного письма. Практика показывает: если данные навыки не будут сформированы в **начальной школе**, то в старших классах это будет сделать практически невозможно.

Слайд 8.

Каждый педагог знает, с каким трудом даётся изучение словарных слов, как быстро дети устают от монотонного повторения, как неохотно заглядывают в словарь. Наблюдения показывают, что обучающиеся, переходя из класса в класс, допускают ошибки в написании слов с непроверяемыми гласными. Одной из главных задач, стоящих перед учителем начальных классов, является задача научить ребёнка писать эти слова без ошибок.

Словарные слова, как и таблицу умножения, надо знать наизусть. Вот только таблица умножения помещается на половине тетрадной странички, а словарных слов - огромный толстый словарь, и написание этих слов не поддается никакой логике. Их надо учить и учить, часто возвращаясь к одному и тому же слову. Хорошо, если ребенок много читает и у него развита интуиция. (**Слайд 9.**) **А** если он уже несколько лет не может запомнить написания слов "молоко" и "корова"?

- Как при запоминании избежать простой зубрёжки?
- Как разнообразить это монотонное скучное дело?

Работа по правописанию словарных слов - трудная и кропотливая. Она продолжается из урока в урок, оставаясь в памяти учеников после применения учителем особых приемов. Поэтому в работе по усвоению слов с непроверяемым написанием особую актуальность приобретает разнообразие приёмов, способствующих прочному запоминанию правильного написания.

- Уважаемые коллеги, как вы считаете, когда уроки для нас становятся светлыми и радостными праздниками?

Действительно, когда они проходят интересно, плодотворно, «на одном дыхании»! Наверное, когда у обучающегося всё получается, когда он всё понимает, запоминает, и эти знания он может применить на практике.

– Сегодня, на мастер-классе мы освоим приемы отработки с детьми написания словарных слов через различные виды деятельности, т.е. через применение деятельностного подхода.

Использование системно-деятельностного подхода способствует быстрому и прочному усвоению словарных слов, в следствии чего формируется навык грамотного написания слов с непроверяемыми гласными и согласными, с которыми обуч-ся встречаются как в устной, так и в письменной речи. **Всю работу, направленную на освоение обучающимися словарного минимума я распределила на 3 этапа:**

Слайд 10

1. Ознакомительный.

2. Тренировочно – закрепительный.

3. Учётно-контрольный.

I. Ознакомительный этап.

На первом этапе работаю с отдельным словом или группой слов. Обобщив опыт учителей, пришла к выводу, что наиболее эффективен следующий алгоритм работы над словарным словом:

1. Слайд 11. Представление слова (работа с загадкой, ребусом, картинкой)

У большинства учащихся по исследованию ученых преобладает моторная память, поэтому при первом знакомстве с новым словом необходимо проговорить его вслух негромко по слогам. Данный способ предполагает сочетание трех факторов: зрение (ребенок смотрит на слова), моторики (слова проговариваются) и слуха (ребенок слышит то, что проговаривает).

2. Толкование слова (знакомство с лексическим значением слова)

3. Этимология слова (знакомство с происхождением слова)

Знакомство с этимологией слова пробуждает у детей интерес к рассматриваемому изучаемому материалу, и создает благоприятные условия для запоминания слов.

4. Подбор однокоренных слов

5. Подбор синонимов, антонимов

6. Выделение слова в пословицах и поговорках

7. Составление предложений и текстов

II. Тренировочно-закрепительный этап.

На данном этапе использую различные методы и приемы работы со словарными словами. Расскажу о некоторых из них.

Первый приём “Вокзал” слайд 12

Прорабатываем словарное слово. Пишем его на карточке. Вывешиваем на доске.

«Вокзал» постепенно наполняется словарными словами. Неделю слова висят, а ребята их запоминают. Наступает момент, который называется слайд 13 “В путь!”. Ребятам дают возможность по памяти записать слова. Далее учитель показывает листы со словами, а дети сверяют написанное. Если ошибку в слове никто не сделал, слово отправляют “ в путешествие ”. Пусть отдохнёт. Если есть ошибка, хоть у одного ученика, несчастное слово возвращают на вокзал.

(При использовании этого приёма у детей работает зрительная память, формируется контрольно-оценочное действие, ребёнок контролирует сам себя).

В конце мастер - класса у нас с фокус - группой тоже появится такой «вокзал».

СЛАЙД 14 Второй приём “Групповая работа”.

Каждая группа получает лист, памятку, словарь.

1гр. «Морфология»: Какая часть речи, на какие вопросы отвечает, что обозначает, одуш-неодуш, нариц-собств, род, число.

2гр. «Фонетика». Делают звуко-буквенный разбор слова.

3гр. «Словообразование» Подбирают однокоренные слова, выделяют части слов (морфемы).

4гр. «Орфография» Изучает правило правописания по словарю. Подсчитывают количество трудностей, определяют правила проверки.

Проверка работы групп.

Вывод: Перед нами слово с непроверяемым написанием, словарное, его нужно запомнить.

СЛАЙД 15 Третий приём “Два в одном”.

Суть этого приёма в том, что словарное слово, с которым познакомились на уроке, записываем столбиком. На каждую букву этого слова записываем ранее изученные слова. Если не знают слово на букву, то пропускают.

- р - ребята**
- О - огурец**
- Д - девочка**
- И - иней**
- Н – народ**
- А - аллея**

Затем из этих слов составляют мини-текст или отдельные предложения.

- Попробуем это сделать вместе, я вам предлагаю слово: **Москва**

СЛАЙД 16 Четвёртый приём: Составление синквейнов со словарными словами.

Синквейн — это методический прием, который представляет собой составление стихотворения, состоящего из 5 строк.

- **Первая строчка стихотворения** — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

- **Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих ее. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

- **В третьей строчке**, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

- **Четвертая строка** — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает свое отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, поговорка, цитата, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

- **Пятая строчка** — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

Такая работа проводится с целью обогащения словарного запаса, подготавливает к краткому пересказу, учит формулировать идею и позволяет развить творческие способности.

ВОРОНА	ЗАЯЦ
Чёрная, проворная Летает, картает, клюёт Хитра и черна эта плутовка Птица	Белый, пушистый. Убегает, прячется, боится. Он живёт в лесу. Животное.

Предлагаю вам составить синквейн со словом **ЗАЯЦ**

Кто?

Какой? (2сл)

Что делает? (3 слова)

Где живет?

Слово-итог

Систематическая и целенаправленная работа над словами с непроверяемым написанием вызывает у обучающихся интерес к изучению этих слов и способствует их прочному и успешному запоминанию.

Следующий приём. а скорее всего МЕТОД

СЛАЙД 17. Метод №1 Метод зрительных, образных ассоциаций (система эйдетики)

Данная система очень нравится детям, ребёнок запоминает материал намного быстрее и качественнее.

Эйдетика - это одна из разновидностей образной памяти, которая запоминает яркие, наглядные образы, а затем с лёгкостью воспроизводит их. «Эйдос» - по-гречески «образ». Система эйдетики развивает такие важные качества, как: беглость, гибкость, оригинальность. Она учит детей запоминать без зазубривания, основываясь только на ассоциациях и каких-то запоминающихся особенностях предмета. На каждом уроке русского языка я провожу такой эксперимент, используя методы развития образной памяти из «Школы эйдетики» Игоря Матюгина и всякий раз убеждаюсь, что применение эйдетической методики эффективно, ведёт к сотрудничеству и совместному творчеству учителя и ученика, повышает мотивацию учения, развивает креативные способности учащихся, заставляя подключать воображение и образное мышление.

ТРЕБОВАНИЯ К АССОЦИАТИВНОМУ ОБРАЗУ:

а) Ассоциативный образ обязательно должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком.

Ассоциативная связь может быть по:

- цвету, месту расположения, форме, звучанию, действию, вкусу, материалу, назначению и др.

б) Ассоциативный образ должен иметь в своем написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове.

Например:

лИмон – кИслый Апельсин - слАдкий

ВНИМАНИЕ! НЕ навязывайте ребенку своей ассоциации!

Ценность - наличие у каждого своего ассоциативного образа при данных требованиях: связь и общая заданная орфограмма.

• А сейчас я вам предлагаю, в течение нескольких минут, разработать собственный фрагмент словарных слов, применяя данный метод.

III. Учётно-контрольный этап.

Для проверки знаний учащихся использую различные виды диктантов:

- зрительный
- картинный
- выборочный
- с использованием загадок
- по памяти
- Творческий

Проведённый мониторинг по изучению словарных слов показывает положительную динамику и хорошие результаты. На конец третьего класса обучения: обученность обучающихся составила 100%, качество знаний – 84%.

Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам приёмы для запоминания словарных слов. И предлагаю вам использовать эти методы для внедрения в свою педагогическую деятельность с целью повышения грамотности на ваших уроках.

Рефлексия

-Наш мастер-класс подходит к завершению.

- Расскажите, как вы считаете, в чём польза применения данной методики.
- ... повышает мотивацию учения
- ... развивает творческие способности
- ... заставляет подключать воображение и образное мышление.
- ... ведёт к сотрудничеству и совместному творчеству ученика и учителя

- ... развивает креативные способности
- ... повышает орфографическую грамотность
- ... развивает исследовательские навыки

Мастер-класс я хочу закончить словами «Учитель - это ученик, навсегда вызванный к доске». (Симон Львович Соловейчик). Обучая других – учишься сам.

Всем огромное спасибо за работу.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ ПРОПУСКА БУКВ В СЛОВАХ У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Кудряшова Татьяна Александровна, учитель начальных классов
МБОУ-лицей, РСО-Алания, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Кудряшова Т.А. Упражнения для профилактики и коррекции пропуска букв в словах у учащихся младшего школьного возраста // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Пропуск букв - одна из главных проблем правописания у учащихся. Возникает вопрос: почему же ученик пропускает буквы? В каждом частном случае причины разные, но можно выделить несколько основных. Как правило, это случается потому, что:

- ребёнок первый раз слышит это слово, и ни разу не встречал его написанным;
- недостаточно развит фонематический слух и навыки языкового анализа и синтеза;
- недостаточно сформирован навык самоконтроля при написании слов.

Чаще всего дети пропускают гласные, согласные при стечении, не дописывают конец слова. К счастью, все эти проблемы успешно решаются.

Практический материал (виды упражнений)

1. Игры с мячом.

а) Учитель бросает мяч, называет слово. Поймавший, бросая мяч обратно, называет количество слогов (букв) в предложенных словах.

б) Учитель бросает мяч, называет цифру. Поймавший придумывает слово с этим количеством звуков или букв или слогов.

в) Игра «Стучалочка».

Звуки я сказать хочу

И по мячику стучу

У каждого ребёнка маленький мяч. Учитель произносит слово по звукам, отстукивая кулаком по мячу (*кот-К (удар) о (удар) т (удар)*). Дети повторяют индивидуально и хором, затем для каждого даётся картинка, название которой ребёнок произносит по слогам, сопровождая ударами по мячу.

г) Игра с перебрасыванием мяча.

Мяч лови и мяч бросай,

Сколько звуков, называй.

Учитель бросает мяч, называет слово. Ребёнок, поймавший мяч, определяет последовательность звуков в слове и называет их количество.

2. Работа с кассой букв.

- из букв дети складывают слово,
- определить, сколько букв понадобилось для его записи, назвать 3-ю букву, 1-ю, последнюю букву,
- прочитать и запомнить слово,
- письмо слова по памяти,

- проверка написания,
- письмо слова со слуха.

Проверка:

- проговаривание произнесения слова по звукам,
- счет произнесенных звуков,
- соответствие в слове числа написанных букв, произнесенным звукам.

3. Составь слова из данных букв.

- Б, у, с, п, р
- К, т, о, л, я
- О, с, а, к

4. Заполни таблицу (образец для буквенно-звукового анализа)

Слова	Количество букв	Количество звуков
Ум		
Дом		
Лилия		

5. Игра “Какой звук заблудился?”

Неизвестно, как случилось,
 Двери гонятся за мной! (звери)
 Только звук-то заблудился:
 Заскочил он в чей-то
 На виду у детворы
 Крысу красят маляры. (крышу)
 Куклу выронив из рук,
 Маша мчится к маме:
 “Там ползёт зелёный лук
 С длинными усами!” (жук)
 Жучка будку не доела:
 Неохота, надоело... (булку)
 Миша дров не напилит,
 Печку кепками топил. (щепками)
 Сели в ложку -и айда!
 По реке туда-сюда! (лодку)
 На болоте нет дорог.
 Я по кошкам - скок да скок! (коч-
 кам)

Закричал охотник: Ой!
 Двери гонятся за мной! (звери)
 Посмотрите-ка, ребятки,
 Баки выросли на грядке. (маки)
 Тает снег. Течёт ручей.
 На ветвях полно врачей. (грачей)
 Мама с бочками пошла
 По дороге вдоль села. (дочками)
 Синее море перед нами,
 Летают майки над волнами. (чай-
 ки)
 Забодал меня котёл,
 На него я очень зол. (козёл)

6. Игра “Отстукивание слогов”.

Каждому ребенку предлагается слово, которое он должен прохлопать или отстучать столько раз, сколько слогов и букв в данном слове.

7. Игра “Какой новый звук появился?”

Написать звук, который появился, отметить в слове.

- Каска-краска (р-02),
- ролик-кролик (к-1),
- кошка-крошка (р-2).

8. Логогрифы.

1. С глухим согласным наливаюсь в поле, со звонким - сам звеню на просторе. (*Колос-голос.*)

2. С глухим траву она срезает, со звонким - и листочки объедает. (*Коса-коза.*)

3. Со звонким - как огонь горячий, с глухим в начале – круги, как мячик. (*Жар-шар.*)

4. Со звонким мы в нём обитаем, с глухим согласным мы его читаем. (*Дом-том.*)

9. Работа с цифровым рядом.

Для диктанта подбираются слова со стечением согласных. Перед учениками на столе цифровые ряды от 1 до 10 или записаны в тетради у каждого ребёнка. Дается задание найти место звука (буквы) в словах и записать цифрой в тетрадях. Например, найти место звука р в словах: бросить (2), зебра (4), подобрать (6), привезли (2), грачи (2).

10. Игра “Поставить на своё место”.

Коля из букв составлял слова. Вдруг буквы рассыпались. Стал он собирать их, а куда поставить Ъ и Ь разделительные, забыл. Коле надо помочь.

с...езд Ъ Ь

счаст...е Ъ Ь

об...явление Ъ Ь

л...ётся Ъ Ь

обез...яна Ъ Ь

с...ёмка Ъ Ь

в...ётся Ъ Ь

с...экономить Ъ Ь

11. Диктант слов, где идут в определённой последовательности.

- ААА

Баранка, зазнайка, казарма, каравай, задавать, палатка, застава, карандаш, скакалка, загадка, гагара, посадка, канавка, камбала, шпартгалка, гражданка.

- ООО

Молоко, болото, ноготок, порошок, молоток. поводок, потолок, коробок, колобок, колокол, молодой, годовой, колосок, волосок, городской, сокол, волокно, толкно, холодок, хохолок.

- ОА

Роса, соска, тоска, обвал, волна, роца, вода, сова, оспа, нора, корка, копать. сосна, товар, толпа, бочка, токарь, школа, ольха, богач, лодка, ложка, пробка, полка, колпак, корабль, снова, солдат, солгать, борьба, бодать, пожать, созвать, сорвать, достать, смола, сколько, состав, сборка, словарь, ходьба, цокать, обвал, вокзал, вобла, ворчать, горстка, грохать, болтать, война, гортань, двойка, мойка, лошадь, моргать, плотва, проба, толща, толкать, хлопать, область, отвар, болван, догнать, взболтать.

- АО

Сало, замок, затвор, завод, сапог, сачок, квасок, браток, танцор, шажок, шагом, ладонь, лапоть, запрос, набор, налог, масло, матрос, надзор, глазной, насос, пальто, народ, насморк, радость, паром, глагол, завод, значок, забор, старость.

- ОООА

Ворона, ворота, корова, порода, осока, погода, полоса, охота, оборка, солома, подкова, воронка, полочка, сторонка, голодать, ворочать, дорожка, морковка, повозка, подграть, полнота, постройка, обжора, крошка, горочка, колдовать, доброта.

- ОАА

Догада, поганка, продажа, ромашка, лопата, собака, помада, ограда, осада, облака, овчарка, отвага, осанка, колбаса, кровать, окраска, лошадка, мочалка, догадка, показать, доскакать, покачать, помадка, подставка.

- АОА

Калоша, бабочка, грамота, мамочка, работа, баночка, грамота, заколка, засолка, карточка, картошка, бахрома, вазочка, мамочка, находка, рамочка, староста, жалоба, заноза, лавочка, ладошка, ласточка, красота, сказочка, шапочка, справочка, загорать, закопать, замолчать, застонать, наломать, работать.

- АОО

Заколоть, сапожок, разговор, часовой, наговор, нарочно, заводной, лапоток, зайченок, лакомство, баловство, знакомство, разворот, расколоть, размолоть.

- ОООА

Голодовка, подготовка сковородка, поговорка, бороздочка, вороночка, коробочка, проволочка, оборочка, полосонька, прополоскать, пробормотать, проворковать, опробовать.

12. “Волшебный диктант”

- а) слова пишутся не буквами, а чёрточками. Каждая буква-черточка. *Лиса----*
- б) записать слова чёрточками, но с указанием гласных или согласных. *Лиса-и-а (л-с-)*
- в) записать слова чёрточками, прописывая окончания (суффиксы). *Лиса---а, здоровый-----ый, травка----к-*

13. Запись слов простым карандашом, а учитель ставит отметки на полях. Ученик должен найти ошибку, стереть ластиком и правильно написать слово.

14. Назовите картинки, подчеркните цифру, соответствующую количеству звуков в названии картинок: *стол 1234567.*

15. Нарисуй картинки, в названии которых три (четыре) звука.

16. Записать только гласные из слов:

Выписать только начальные ударные гласные
игры (и), эхо (э), утка (у).

- Диктант односложных слов, где гласные пишутся так же, как и звучат:

дом (о), рак (а), дым (ы).

- Диктант двухсложных слов при “ орфографическом” проговаривании и проверке безударной гласной:

сахар (а-а), мука (у-а), дома (о-а).

- Запись словарных слов: *корова (о-о-а), сорока (о-о-а), ворона (о-о-а).*

17. Цифровой диктант.

- Слова записываются цифрами, обозначающими количество букв в словах. Диктант можно записать яркими фломастерами. А после выполнения задания следует восстановить “ зашифрованную” запись, активизировав тем самым память детей.

Море, рак, сумка-4, 3, 5.

- Записать цифрой, обозначающей количество слогов в слове:

мак (1), маки (2), маковка (3).

18. Игра “ Телеграф”

Учитель называет слова, а дети передают их в другой город, произнося их по звукам: барабан (б, а, р, а, б, а, н).

19. Заполни таблицу.

Кол-во букв	Кол-во звуков	Слова
2	3	
3	3	
4	3	

20. Нарисуйте картинки и зачеркните цифру, соответствующую количеству слогов (букв, звуков) в названии картинок.

1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7

21. Прочитайте стихотворения (текст). Напишите над словами цифры, соответствующие количеству слогов (букв) в каждом слове.

2-4	2-4	2-6	2-6
-----	-----	-----	-----

Наша Таня громко плачет...

22. Анаграммы.

1.

Задачу ты решишь свободно:

Я - небольшая часть лица.

Но ты прочти меня с конца -

Во мне увидишь что угодно.

2.

Лежу я на земле, прибитая к железу,

Но буквы переставь - в кастрюлю я полезу.

3.

Легко дыша в моей тени,

Меня ты летом хвалишь.

Но буквы переставь мои,

И целый лес ты свалишь.

4.

Случайно, может быть, катались

Когда-нибудь во мне и вы:

Мои колёса быстро мчались

По улицам былой Москвы.

Но если бы двум буквам место

Переменили вы во мне,

То я взлетела б с треском

В небесной тишине.

5.

Могу зимой тепло доставить

И дать прохладу летом в зной,

Но если буквы переставить,

Футбольный мяч надуешь мной.

23. Игра “Спрятанная буква”.

Выс...та

ВысОкий

Р...звиться	Резвый
Укр...плять	КрЕпкий
Об...дрять	Бодрый
Осл...пить	СлЕпнуть
Угр...жать	УгрОза
Руб...жи	РубЕж

24. Разгадывание различных кроссвордов.

1. Два братца через коромысло повисли, в речку глядят, пить хотят. (Ве...-ведро.)
2. Ночью люди спят,
а он сторожит.
Не лает, не кусает,
Воров всех поймают. (Сторо...- сторожи.)
3. Скатерть бела
Всю землю одела. (Сне...-снега.)
4. Ходит с края на край,
Режет чёрный каравай. (Но...-ножи.)
5. Без рук, без ног, а в избу лезет. (Холо...-холода.)
6. Рукавом махнул, деревья нагнул. (Вете...-ветры.)
7. Летом вырастает, осенью опадает. (Лис...-листья.)
8. Что за птица, любит за плугом ходить и накормиться? (Гра...-грачи.)

1. В е дра
2. Сторо ж
3. Сн е г
4. Но ж
5. Х о лод
6. в етер
7. Л и ст
8. Гра ч

25. Игра “Кто быстрее исправит ошибки?”

На доске два текста, равные по количеству слов и ошибок. Задача участников-соперников как можно быстрее найти и исправить все ошибки.

26. Придумывание слов на заданный слог в определённой позиции.

- ра ма по ра
- ра на ко ра

27. Составление схем слогов-слияний с использованием цвета: синего (твёрд. согл.), зелёного (мягк. согл.), красного (гласн.). А также обратное задание: по данной схеме назвать слог.

28. Игра “Живые буквы”.

Детям выдаются буквы, они должны найти пару, причём так, чтобы получился слог (по опорной согласной или гласной).

29. Составление слога по картинкам с выделением первых звуков, последних, вторых от начала слога.

30. Подбор нужного слова к смысловому ряду: по опорным признакам-*пушистая, рыжая, хитрая... (лиса).*

- Обобщение понятия: какое слово лишнее и почему? (*Лето, осень, неделя.*)
- Добавление нужного слова. (*Пальто, шапка, шарф -....*)
- Называние общего слова (стол, стул, шкаф -...).
- Деление слов на слоги, подсчёт количества слогов в слове, выделение ударного слога. Простукиваю два слога, выделяя ударный слог громким стуком. Дети подбирают слово с таким же количеством слогов и с ударением на том же слоге: *весна, зима, лето, осень.*

- Подбор слов к заданным схемам с гласными буквами:

- а а а о о о о а
- ра ра ма мо ло ко о са

- Составление слова из данных слогов (слоги даны в рассыпанную).
- Исключение лишнего слова: *гусь, гусёнок, гусыня, гусак, гусеница.*
- Подбор к данному слову родственных слов: *снег, снежок, снежная, снеговик, снегоход, снегозадержание.*
- Замена в слове одного звука (буквы) для получения нового слова: *пора, кора, нора, гора.*

- Чтение слов в обратном порядке: *сон, шалаш.*

31. Игра “Кто быстрее, кто больше?”

Из каждой буквы данного слова придумать другие слова: *ослик, оса, слон, лось, иволга, корова.*

32. Игра “Кто больше придумает слов из данного слова, используя только эти буквы?”

Например: *грамотей (герой, море, тема, нота, марш, гора, гроб, рот, маг, торг, гам).*

33. Игра-соревнование “Подбор синонимов, антонимов, омонимов”.

а) *труд, работа;*

б) *день-ночь, высокий-низкий, далеко-близко, бежать-ходить;*

в) *лисичка-гриб, животное.*

34. Игра “Сложи словечко”.

Какие два слова спрятались в одном?

- самолёт (сам летает)
- листопад (листья падают)
- пылесос (пыль сосёт)

Таким образом, использование в учебном процессе игр и разных заданий, создание на уроке игровой ситуации приводят к тому, что дети незаметно для себя и без особого напряжения приобретают определённые знания, умения и навыки.

Литература.

1. Семьяшкіна Н. И. Значение дидактических игр и заданий при обучении грамоте. Журнал “Начальная школа”, 1997, №2
2. Кьлосова О. Н. Хочу писать правильно! Пермь, 2006.
3. Окулова Г. Е. Занимательная фонетика. Оса, 1997.
4. Майорова А. Путешествие по стране “Фонетика” журнал “Просвещение”, 2001, №8.

РАБОТА СО СПЛОШНЫМ ТЕКСТОМ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кузьмина Людмила Степановна, учитель начальных классов
МБОУ "Балахтинская СШ № 1 имени Героя Советского Союза Ф. Л. Каткова",
п. Балахта

Библиографическое описание:

Кузьмина Л.С. Работа со сплошным текстом в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

*Читать – это ещё ничего не значит:
что читать и как понимать читаемое –
вот в чём главное дело.
К. Д. Ушинский*

На современном этапе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта учащиеся начальной школы должны не только научиться читать вслух и молча, но и пользоваться умением читать для поиска нужной информации в тексте с тем, чтобы получать необходимые знания, осваивая другие дисциплины, обогащать свой читательский опыт и интеллект.

По результатам исследования PISA наши школьники при проверке грамотности чтения (включает задания на работу с текстом) показывают удручающие показатели: в 2000 г. - 462 место, в 2003 г. – 442 место, в 2006 г. – 440 место. На итоговой аттестации в 9 классе выпускники не могут качественно обработать информацию, полученную из текста: плохо определяют главный смысл (идею) прочитанного, нечетко отделяют главную и второстепенную информацию, испытывают трудности при интерпретации текста, зачастую не приводят доводы в защиту своего мнения (не используя предложенный текст и применяя другие источники). Конечно, можно прислушаться к мнению многих исследователей, и разрабатывать новые стандарты, менять учебники. Но, возможно, данные трудности можно избежать, если целенаправленно усилить работу над текстом как источником информации, начиная с младшего школьного возраста, и изменить стиль преподавания в начальной школе.

Результаты КДР4 2020 года говорят о том, что почти 80% выпускников начальной школы (достигшие базового уровня) читают достаточно хорошо, чтобы работать с учебными текстами по разным предметам в основной школе. Однако выявляется ряд проблем, которые будут мешать им не только читать тексты, в том числе учебные, но и осваивать новые понятия на любом предмете, верно понимать формулировки заданий.

Чтобы преодолеть сегодняшние трудности, важно учить младших школьников:

- отвечать именно на поставленный вопрос, понимать суть вопроса в разных формулировках;
- выбирать информацию, точно относящуюся к вопросу; в том числе среди похожей;
- отвечать своими словами, не выписывая формально фрагмент текста, содержащий ключевые слова вопроса;
- обобщать в одной фразе фрагменты информации, данные в разных местах текста, в том числе для определения новых понятий, представленных в тексте;
- находить сходства и различия описанных в тексте объектов и явлений; формулировать их;
- находить информацию в сноске;
- видеть искажения информации;

- определять, какая информация есть в тексте, а какой нет;
- понимать причинно-следственные связи, описанные в тексте;
- соотносить прочитанное с другими ситуациями, в том числе известными из жизненного или учебного опыта.

Работа с текстом ведётся по всем предметам и на всех учебных текстах. Дети непосредственно учатся осмысленной работе с текстом для его полного понимания и умения использовать в различных учебных и жизненных ситуациях. Тексты подбираются небольшие по объёму с воспитывающе–познавательным характером. Это позволяет воздействовать на 3 группу умений. (умение оценивать, делать выводы, давать оценку и приводить свои примеры).

Обучение чтению в школе играет важную роль в дальнейшей социализации, самоопределении ученика. Но на современном этапе развития общества недостаточно просто уметь прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. В связи с этим появляется новый термин - функциональное чтение или смысловое чтение. Смысловое чтение – это чтение с целью поиска информации для решения конкретной задачи или выполнения определенного задания. Смысловое чтение—это способ формирования читательской грамотности. При функциональном чтении используют приемы просмотрового чтения (сканирования) и аналитического чтения (выделение ключевых слов, подбор цитат, составление схем, графиков, таблиц).

Известно, что процесс чтения состоит из трех фаз.

Первая — это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка, когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета, воспроизведение и пересказ.

Вторая — это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами.

Третья - это создание собственного нового смысла, то есть —присвоение добытых новых знаний как собственных в результате размышления.

Я остановлюсь подробно на аналитическом способе работы. Работы со сплошным текстом. Перевод сплошного текста в таблицу при помощи выявления ключевых слов на уроках окружающего мира.

Таблица – метод структурирования текста на стадии осмысления и переработки информации, результат некоторой классификации, оформленной в виде нескольких столбцов и строк.

Чаще всего этот способ используется на этапе осмысления, за которым следует третий этап – формулировка собственных мыслей и представлений по теме.

Задание: Определите признаки ядовитого гриба по тексту «Ядовитые грибы».

На основе текста и алгоритма работы с текстом заполни таблицу.

Алгоритм работы:

1. Прочитай текст «Ядовитые грибы»
2. Найди в тексте разновидности грибов, подчеркните название гриба.
3. Подчеркни в тексте основные характеристики каждого вида гриба
4. Обсуди с напарником информацию, выделенную в тексте
5. Заполните в паре таблицу:
 - А) напишите заголовок для таблицы;
 - Б) определите признаки по которым будете характеризовать гриб;
 - В) заполните выделенными в тексте характеристиками каждую строку таблицы

Разновидности грибов	Особенности ножек

Результаты работы:

Ядовитые грибы

Разновидности грибов	Особенности ножек	Особенности шляпки	Сходство со съедобными грибами
Бледная поганка	В верхней части ножки есть плёночатое кольцо, в нижней- ножка утолщена	Шляпка 5—15 см, оливковая, зеленоватая или сероватая, от полушаровидной до плоской формы, с гладким краем и волокнистой поверхностью	Похож на шампиньон или зелёную сыроежку
Мухомор вонючий	10—15 × 1—2 см, цилиндрическая, с хлопьевидным налётом на поверхности, в основании клубневидная. Бывает искривлённой.	Диаметром 6—11 см. Изначально полушаровидная или коническая с острой верхушкой, затем выпуклая. Кожица в сухом состоянии блестящая, <u>слизистая</u> , липкая.	Похож на шампиньон
Сатанинский гриб	Красный сетчатый рисунок ножки	Красноватая окраска нижней части шляпки (на изломе синеват)	Со съедобным боровиком
Жёлчный гриб	Чёрно –бурый сетчатый рисунок	Розовая окраска нижней части шляпки	С белым грибом, боровиками, подберёзовиком.
Ложная лисичка	1—5 см длиной и не более 1 см толщиной, ровная, нередко изогнутая и эксцентрическая, с ватообразной мякотью, волокнистая, одного цвета со шляпкой,	Ровная красновато-оранжевая, с ярко-белыми полосками	Обыкновенная лисичка

	в основании более тёмная до почти чёрной.		
--	---	--	--

Сводная (сравнительная) таблица.

Наиболее распространенный вид таблицы, он используется, когда необходимо систематизировать информацию, провести параллели между явлениями, событиями или фактами.

Данные сравнительные таблицы помогают увидеть учащимся не только отличительные признаки объектов, но и позволяют быстрее и прочнее запоминать информацию.

Составление сравнительных таблиц можно использовать как на стадии вызова, так и на стадии осмысления. На стадии вызова лучше всего попросить ребят заполнять ее карандашом, так как после работы с текстом у детей могут возникнуть исправления, которые выполняются ручкой. Общее лучше обводить красной ручкой.

Сводная таблица позволяет более качественно подготовить домашнее задание, так как является уже готовой памяткой, сделанной на уроке. При использовании приема «Сводная таблица» желательно, чтобы линий сравнения было не больше шести. Такое количество позиций легче удержать в памяти. Нужно обязательно задавать вопросы тем, кто составлял таблицу. Эти вопросы должны быть интересны.

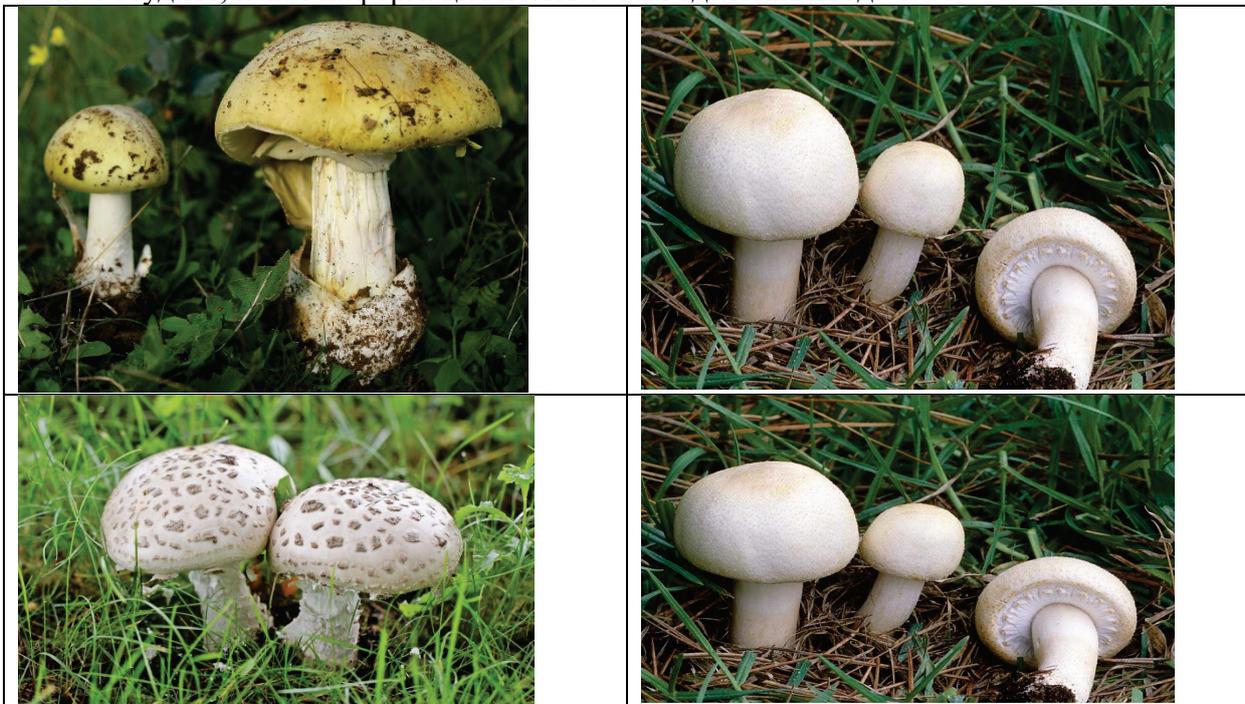
Данная работа позволяет развивать у ребят, помимо умения работы с текстом, следующие умения: выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, анализировать, сравнивать и обобщать информацию, развивать монологическую речь.

2. Применение.

Задание:

1. Пользуясь составленной вами таблицей, определите, на каком фото съедобные грибы, а на каком ядовитые грибы. Подпишите фотографии.

2. Обсудите, какая информация помогла вам сделать вывод.





Преимущества способа:

Работа с ключевыми словами помогает выделить необходимую информацию.

Работает на формирование читательских умений 1-2 группы:

Находить и извлекать информацию:

- определять место, где содержится информация;
- находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста;
- на основании выявленных ключевых слов и словосочетаний, аргументировать и обосновывать свою точку зрения.

Интегрировать и интерпретировать информацию:

- устанавливать скрытые связи между объектами (сходство -различие);
- соотносить визуально

Таким образом, продуманная и целенаправленная работа с текстом позволяет вычлывать ребёнку из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально – нравственный опыт и заставляет думать, познавая окружающий мир.

Приложение

Прочитайте текст

Грибы, которые мы покупаем в магазине, проверяются специалистами. Поэтому их можно есть, не боясь отравления. А вот с грибами, найденными в лесу, нужно быть очень осторожными. Многие из ядовитых грибов ты знаешь, но «повторение- мать учения», поэтому давай вспомним, как выглядят ядовитые грибы и как их можно отличить от съедобных.

В верхней части ножки бледной поганки есть плёнчатое кольцо, в нижней части ножка утолщена. Шляпка 5—15 см, оливковая, зеленоватая или сероватая, от полушаровидной до плоской формы, с гладким краем и волокнистой поверхностью. Этот гриб похож на шампиньон или зеленую сыроежку.

Мухомор вонючий надо стараться не спутать с шампиньоном. Шляпка диаметром 6—11 см. Изначально полушаровидная или коническая с острой верхушкой, затем выпуклая. Кожица в сухом состоянии блестящая, слизистая, липкая. Цвет шляпки варьирует от белого до грязно-белого, иногда с розоватым оттенком. Ножка 10—15 × 1—2 см, цилиндрическая, с хлопьевидным налётом на поверхности, в основании клубневидная. Ножка бывает искривлённой.

Сатанинский гриб имеет красноватую окраску нижней части шляпки и красный сетчатый рисунок ножки. Если сломать шляпку, то излом будет синеть. Сатанинский гриб (лат. *Voletus satanas*) не зря получил столь звучное и зловещее название. Его коварство заключается в редкостной способности подражать своим съедобным сородичам. Опытному грибнику трудно спутать «чертов гриб» со съедобным боровиком.

Жёлчный гриб можно узнать по розовой окраске нижней части шляпки и чёрно-бурому сетчатому рисунку на ножке. Молодой жёлчный гриб с ещё неокрашенными порами можно спутать с белым грибом и другими боровиками (боровик сетчатый, боровик бронзовый), иногда его путают с подберёзовиками. Отличается от подберёзовиков отсутствием чешуек на ножке, от боровиков тёмной сеточкой (у боровиков сеточка светлее основной окраски ножки).

Ложную лисичку отличает от съедобной ровная красновато-оранжевая шляпка и ярко-белые полосы на ней. Ножка 1—5 см длиной и не более 1 см толщиной, ровная, нередко изогнутая и эксцентрическая (см. сноску), с ватообразной мякотью, волокнистая, одного цвета со шляпкой, в основании более тёмная до почти чёрной.

ЭКСЦЕНТРИЧЕСКИЙ¹, -ая, -ое. Не имеющий общего центра; *противоп.* концентрический. *Эксцентрические круги.*

ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ "СЛОВАРИ – НАШИ ДРУЗЬЯ И ПОМОЩНИКИ"

Куцуева Ирина Константиновна, учитель начальных классов
МБОУ "СОКШ № 4", ХМАО-Югра, г. Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Куцуева И.К. Внеурочное мероприятие "Словари – наши друзья и помощники" // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Словарь - это вся вселенная, расположенная в алфавитном порядке!

Если хорошенько подумать, словарь – это книга книг. Он включает в себя все другие книги, нужно лишь извлечь их из неё».

(А. Франс).

Цели: ознакомить учащихся со школьными словарями русского языка, научить ими пользоваться.

- **обучающая:** узнать, какие бывают словари, формировать ключевые и предметные компетенции, умение работать с книгой-словарём;
- **развивающая:** развивать речь учащихся, внимание, память, логическое мышление, языковое чутьё, орфографическую зоркость;
- **воспитывающая:** воспитывать осознанную потребность в знаниях, любовь к русскому языку, прививать навык внимательного отношения к слову, интерес к урокам русского языка.
- **Планируемые результаты:** учащиеся узнают о разных типах словарей, их авторах, о науке лексикографии; научиться пользоваться словарем, правильно использовать информацию, полученную из словаря.
- **Оборудование урока:** Выставка словарей: орфографический словарь, толковые словари, словарь иностранных слов, фразеологический словарь, этимологический словарь, словарь синонимов, словарь антонимов.
- **Целевая аудитория:** начальные классы
- **Направление:** предметное

Ход урока

I. Вступительное слово учителя.

Ребята! Вы растёте, познаёте мир, и у вас возникает много вопросов. Вы конечно же не раз слышали о том, что мы живём в эпоху информации. А задумывались ли вы, что значит слово "информация"?

Ребята! Откуда, из каких источников мы получаем информацию?

(Книги, телевидение, Интернет, друзья, родители, словари).слайд 1

Тогда на помощь нам приходят словари.

Ребята! Можно ли их считать друзьями? (Да, конечно.)

Словари- настоящие друзья. Чем раньше заведёте с ними дружбу, научитесь ими пользоваться, тем шире будет ваш кругозор, основательнее будут ваши знания.

Словари не только друзья, но и помощники. Какую же помощь оказывают словари? (Они помогают не только правильно писать слова, определять их значения, объяснять происхождение слов, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей науки, техники, искусства и литературы, развивают культуру речи, приобщают к культуре народа). И мы с вами уже со многими работаем. С какими же? (Толковый словарь, словарь «Антонимов», орфографический словарь, словарь «Синонимов», словарь «Иностранных слов», словарь «Фразеологизмов».

А если нам нужно что-то узнать, например о животных или растениях, тогда мы к каким книгам можем обратиться? (Энциклопедии)

Правильно, нужно обратиться к книгам, которые знают всё. Называются они энциклопедии, словари и справочники. А сегодня мы познакомимся со словарями, их особенностями.

Словарь – это собрание слов по алфавиту.

Подумайте, что все эти слова, собранные вместе, есть творение души, плоти и крови нашей родины и всего человечества. Такое же понимание назначения словаря выразил С.Я. Маршак в стихотворении «Словарь». Давайте послушаем:

Ученик:

Усердней с каждым днём смотрю в словарь.

В его словах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдёт искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю: Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой...

В словах звучат укор и гнев, и совесть.

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

Действительно, словарь – это историческая повесть о жизни людей, их думах, бедах и радостях; каждое слово, помещённое в словаре, связано с жизнью, деятельностью народа – творца языка.

Скажите пожалуйста, а у кого дома есть словари? Какие? А энциклопедии?

В любой библиотеке и у вас дома есть словари, из них мы можем узнать много нужной и полезной информации.

Сегодня мы познакомимся со школьными словарями. Но, а кто это пришёл к нам в гости?

Сегодня все словари пришли к нам в гости.

Встречайте!

Парад словарей!

Выступление словарей.

1) **Словарь: Я словарь- толковый**, я объясняю значения слов, определяю части речи, помогаю подобрать однокоренные слова. Впервые я появился на свет XIII веке. Владимир Иванович Даль- это создатель замечательной книги «Толковый словарь живого великорусского языка». Владимир Иванович Даль был моряком, врачом, писателем, натуралистом. Плавал по морям, воевал, путешествовал, сочинял сказки и повести, делал сложные хирургические операции. Но где бы не был Даль, чем бы ни занимался, он прислушивался к речам крестьян, ремесленников, солдат. Даль знал, что говорят во всей Руси великой, какие где живут слова и как их произносят.

Ученик:

Подумайте только, как много

Значений у слова «дорога»

Дорогой зовут автостраду,

И тропку, бегущую рядом,

И шлях, что лежит на равнине,

И путь каравана в пустыне,

И шаг альпиниста по круче

К вершине, упрятанной в тучах.

И след корабля над волнами,

И синие выси над нами...

Толковый словарь. А теперь отгадайте мои загадки:

- Буквы какого-либо языка, расположенные в определённом порядке.

- Хищное животное, родственное собаке.

- А теперь давайте обратимся к Толковому словарю и найдём слова:

боярин, верста — что они обозначают? (работа по толковому словарю)

2) **Словарь. Я орфографический словарь**, который содержит перечень слов в их правильном написании.

- Откройте словарь «Пиши правильно». Поработаем в парах и разберёмся в написании слов:

...лф...вит, дев...чка, м...л...ко, п...нал, р...бота, ф...милия. (вставить пропущенные буквы)

3) Словарь: Я этимологический словарь. Позволяют узнать, где родилось слово и откуда пришло в русский язык. А составили меня Николай Максимович Шанский, Валерий Васильевич Иванов и Тамара Васильевна Шанская.

Этимология- это наука о происхождении слова, его первоначальном значении.

Откроем словарь и поработаем в группах, разберём происхождение слов: ведать, зрачок, сокровище, столица.

(Слова даны на карточках. Работа со словарем)

4) Словарь: Я словарь антонимов, составленный

Михаилом Ростиславовичем Львовым.

Антонимы- слова с противоположными значениями. В этом словаре их более двух тысяч пар.

Словарь антонимов:

Нам с тобой пришел черед

Сыграть в игру «Наоборот».

Скажу я слово «высоко»,

А ты ответишь _____ низко

Скажу я слово «потерял»,

А скажешь ты _____ нашел

Теперь «начало» я скажу,

Ну, отвечай _____ конец

Загадки – антонимы

Я – антоним к слову «смех»,

Не от радости, утех,-

Я бываю поневоле

От несчастья и от боли,

От обиды, неудач,

Догадались? Это ...плач

Я –антоним шума, стука,

Без меня вам ночью мука,

Я для отдыха, для сна

Называюсь... **тишина**

Словарь: А меня назвали **словарём иностранных слов.** Во мне живёт более 20 тысяч слов. Я могу рассказать вам о значении незнакомого заимствованного слова, о его происхождении.

Например, слово ТАНГО: зажигательный аргентинский танец.

Задание. Определите, какие слова здесь спрячутся, из какого языка они были заимствованы

Мягкая подстилка для лежания, спанья. (**Матрац**, арабск.)

Мягкая мебель для сидения или лежания. (**Диван**, персидск.)

Учитель. Ребята, чтобы подружиться с нашими гостями, нам нужно познакомиться с ними поближе, узнать, какие тайны они скрывают, ответить на все вопросы, разгадать все загадки, которые приготовили для вас словари.

Словарь: Я словарь синонимов. Помогаю подобрать к слову синонимы, т.е. слова, похожие по смыслу, но разные по написанию. Синонимы обогащают речь, дают возможность выразить любой оттенок мысли и избежать повторения одного и того же слова.

Работаем в паре:

Задание: подберите к словам синонимы:

луна, врач, боец, собака, конь, ледяной.

Словарь синонимов. Слова, которые живут во мне, обогащают речь, делают ее ярче, выразительнее, разнообразнее. Знание синонимов необходимо для того, чтобы уметь выразить свою мысль наиболее точно, выбрав нужное слово из ряда других, близких по значению. Словарь же ребят часто беден. Особенно режет слух посторонние слова «сказал». А между тем язык очень богат глаголами речи (около 200 слов): говорить, излагать, промолвить, обсудить, подтвердить, повторить, и т.д.

Теперь попрошу вас выполнить мои задания: на загадку дай отгадку.

В языке родном, богатом

Много сходных слов, ребята.

Как врача назвать иначе?

Я желаю вам удачи. (Доктор, врач)

Я –то же, что и ураган,

Но только гость восточных стран.

На море я гроза для шхун,

А называюсь я (**тайфун**).

Простое слово «промежуток»:

В театре несколько минуток,

Пока начнется новый акт,

Мы называем все ... (**антракт**).

На время что-то прекратив,

Мы объявляем... (**перерыв**).

В борьбе, в труде устали слишком-

Дают уставшим ... (**передышку**).

После урока непременно

Нужна ребята (**перемена**).

Найдите в стихотворении синонимы и в загадках- антонимы.

Как много с ними канители,

«Бураны, вьюги и метели-

Как много шуму, толкотни,

Как надоели мне они!»-

Так проворчал Мороз угрюмый

И речку льдом сковал без шума,

Деревья скрывала седина,

И наступила

Словарь фразеологизмов. Я- фразеологический словарь, во мне даны толкования значений устойчивых словосочетаний, различные формы употребления фразеологизмов, их синонимы, антонимы, происхождение. На мои загадки дайте, пожалуйста, отгадки.

Его вешают, приходя в уныние; его задирают зазнайки; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (Нос.)

Он в голове у несерьёзного человека; его советуют искать в поле; на него бросают слова и деньги,кто их не ценит, после чего он свистит у них в кармане. (Ветер.)

Предмет одежды, надевающийся на руку и закрывающий каждый палец отдельно. (перчатка)

Конкурс: определите значение фразеологизмов, заменив их одним словом.

Работа в группах.

- Яблоку негде упасть (тесно)
- Хоть глаз выколи (темно)
- Хоть пруд пруди (много)

- Кот наплакал (мало)
- Не успел оглянуться (быстро)
- Черепашьим шагом (медленно)
- Ни свет, ни заря (рано)
- Рукой подать (близко)
- Из рук вон (плохо)

Составить синквейн на тему «Словарь»

Словарь.

Карманный, большой.

Переводит, отображает, указывает.

Становится полезным предметом.

Сборник.

Чему же учились сегодня на уроке?

Что нового узнали?

Рефлексия:

Корзина идей. (учащиеся записывают свое мнение о мероприятии. Все кладут в корзину.

Спасибо всем за урок!

ЧАС ОБЩЕНИЯ "НЕМНОГО ИЗ ИСТОРИИ ИМЕН"

Никонова Ирина Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ "Тюрлеминская СОШ" Козловского района Чувашской Республики,
ст. Тюрлема

Библиографическое описание:

Никонова И.Н. Час общения "Немного из истории имен" // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цель: познакомить учащихся с происхождением имен, дать представление о ценности имени человека.

Задачи:

1. Расширить и углубить кругозор младших школьников об именах.
2. Познакомить со значением и происхождением некоторых имен.
3. Воспитывать чувство уважения друг к другу независимо от имен и фамилий.
4. Повысить самооценку ребенка, улучшить взаимоотношения в коллективе.
5. Развивать коммуникативные навыки учащихся.

Форма: час общения

Методы: рассказ с элементами беседы, выступления учащихся.

Подготовительная работа: изучить литературу, подготовить выступления учащихся, подобрать наглядные пособия (рисунки, картины и др.),

Ход мероприятия:

Классный руководитель. Сегодня мы поговорим на очень интересную тему. Но, ее я вам пока не назову. Отгадав загадку, вы сами назовете тему нашего с вами часа общения.

- Отгадайте загадку: «Мне дано, а все пользуются». (Имя.) Верно, ребята.

И отправимся мы сегодня в историю происхождения имен, фамилий людей. Узнаем много интересного и нового, попытаемся ответить на вопрос: откуда берут начало наши имена.

- В первобытном обществе не было имен, фамилий, отчеств. Люди их брали из окружающей жизни.

Ученые установили, что в именах отражаются различные свойства людей: особенности их характера и поведения, речь, физические достоинства и недостатки. Существует мнение, что имя влияет на судьбу человека. Правильно выбранное, оно помогает быть счастливым, «неправильное» имя – привлекает несчастья...

В Древней Руси встречались такие имена: Неждан, Ждан, Большой, Первый, Буян, Рябой, Волк, Дуб, Жук, Камень. Следы таких имен просматриваются в наших современных фамилиях: Нежданов, Большаков, Первухин, Котовский, Дубов, Жуков. Откуда появились наши фамилии? Об этом хорошо сказано в стихотворении, которое прочитают нам ваши товарищи. (Дети читают ранее разученные стихи)

Ученик 1.

Кем был твой прадед на Руси?
Свою фамилию спроси!
Есть в каждом классе Кузнецов,
Кто прадед Кузнецова?
Он был из рода кузнецов
Отец отца отцова.

Ученик 2.

У Гончарова прадед знал
Гончарный круг и глину.
А Дегтярева-деготь знал,
В дегтярне горбил спину.

Ученик 3.

Быть может, юный Столяров
И с долотом не сладит,
Но прадед был из столяров
Он мастером был прадед.

Ученик 4.

С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи.
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже...

Все.

Звучат как музыка, как стих
Фамилии простые.
Вглядишься, и ты увидишь в них
Историю России.

Классный руководитель. Человек получает отчество от отца. К имени детей добавляется его имя, указывающее, чьими дочерьми или сыновьями они являются. Отчество всегда дается по полному имени. По имени отчеству принято обращаться ко взрослым людям.

- Сейчас я предлагаю вам послушать отрывок из произведения «Алиса в стране чудес» и подумать: правильно ли поступили ее герои

Послушайте:

...- Меня зовут Алиса, и я...

- Довольно дурацкое имя!- нетерпеливо перебил ее Шалтай, - что оно означает?

- Разве имя должно что-нибудь означать?

- Вне всякого сомнения! Лично мое имя указывает на ту хрупкую форму, которая мне присуща. А с таким именем как у тебя, можно оказаться какой угодно формы, даже самой уродливой.

Классный руководитель. Ребята, что хотел сказать Шалтай Алисе? Почему он так решил?

(Ответы детей)

Человек проносит свое имя через всю жизнь. Его можно лишить всех богатств, звания, всех прав, но нельзя лишить имени. Имя, как говорится в загадке, и в огне не горит, и в воде не тонет, и в земле не гниет. Доброго, уважаемого человека всегда называют по имени. Людей, создавших себе доброе имя, издавна называли именитыми, знаменитыми, знатными.

Имя использовалось и используется в качестве награды за высокие заслуги перед Родиной и ее народом. Именами уважаемых, заслуженных людей названы города, улицы, парки, ордена, пароходы. Например, город Гагарин в Смоленской области, город Пушкин, орден Александра Невского, теплоход Михаил Лермонтов, улица И.Яковлева. В нашем селе тоже есть улицы, названные в честь известных людей. Это улицы В.Д.Харитонов, Н.Коренькова.

Имя – это первый подарок, который родители преподносят своему малышу. При выборе имени одни руководствуются красивым звучанием, другие называют ребенка в честь родственников, знаменитых людей, а кто-то просто следует моде. Но мода меняется быстро, а имя дается человеку на всю жизнь. Поэтому к выбору имени нужно относиться обдуманно и осторожно, так как из этого могут возникнуть проблемные ситуации. А расплачиваться за неудачный выбор придется ребенку. Вот послушайте стихотворение С.Я.Маршака, в котором он описал проблему выбора имени.

Ученик 1.

Если только ты умен,
Не давай ребятам,
Столь затейливых имен,
Как Протон и Атом.

Ученик 2.

Удружить хотела мать
Дочке белокурой.
Вот и вздумала назвать
Дочку Диктатурой.
Хоть семья ее звала
Сокращенно Дита,
На родителей была
Девушка сердита.

Ученик 3.

Для другой отец искал
Имя похитрее.
И назвал он, наконец,
Дочь свою - Идея.
Звали мама и сестра
Девочку Идейкой.
А ребята со двора
Стали звать индейкой.

Ученик 4.

А один оригинал
Начинен газетой.
Сына Спутником назвал,
Дочь назвал Ракетой.

Ученик 5.

Пусть поймут отец и мать,
 Что прозваньем этим
 Век придется вековать
 Злополучным детям.

Классный руководитель. Как вы думаете, ребята, правильно ли называли своих детей родители из этого стихотворения? (Обсуждение стихотворения с учащимися)

При выборе имени лучше пользоваться специальной литературой: словарями имен-словами, календарями. Каждое имя имеет свое значение, «силу». А вы знаете значение своих имен? (Ответы детей). Я расскажу вам о значении и происхождении некоторых имен, среди которых есть и ваши имена.

Имя Инна – греческое и означает оно «плачущий бурный поток», имя Ирина тоже греческое, означающее «мир, покой». Максим- имя латинское, «самый большой». Из греческого языка к нам пришло и имя Кирилл. По-гречески оно означает «маленький господин», «барчонок». А в Персии жил царь по имени Кир, что по-персидски значит «солнце». Как интересно получается: имя одно, а значений несколько. Андрей – в переводе с греческого – мужественный, храбрый. Дмитрий означает «плод земной». Константин – твердый, Анна – благодать, Екатерина – чистая, непорочная, Виталий – жизненный, Елена – факел, Алексей – защитник.

У каждого имени своя история происхождения. История происхождения имени Варвара такова. Рим был очень красивым и богатым городом. Этим римляне очень гордились. Однажды на город напало кочующее племя варваров. А варварами их назвали потому, что горожанам они могут говорить только: «Вар, вар, вар!». И злых, жадных людей звали Варварой. Но это не значит, что имя Варя, Варенька – плохое.

Поэтому нужно уважать друг друга, не зависимо от имени, и не придумывать к именам прозвища.

Имена могут быть полными и неполными. Детей обычно зовут неполными именами. Таня в детстве, взрослая – Татьяна. Маленький Саша, взрослый – Александр. Имена Нина и Зоя всегда полные. Людей с одинаковыми именами называют «тезки».

Классный руководитель. Я предлагаю отдохнуть и провести игру. Тот, кто ответит правильно, получает звезду. Набранный больше всех звезд станет победителем.

1. В нашем классе 8 Тань-
 Это прямо наказание!
 Ведь у них, куда не глянь,
 Всюду Таня, Таня, Таня!
 Если скажут: «Таня встань!»
 Встанут сразу 8 Тань.
 А ведь можно просто
 Разобраться в новичках... (Как?)
2. Как ее зовут? Имя этой девочки произносится и пишется одинаково как слева направо, так и справа налево. (Анна, Ада, Алла)
3. Как их зовут? Если от имени мальчика отнять первую букву, получится имя девочки. (Коля – Оля, Вася – Ася, Толя – Оля)
4. В каком имени 30 «я»? (Зоя)
5. В каком имени пол «я»? (Поля)
6. Какое русское имя не заканчивается ни на «а», ни на «я»? (Любовь)
7. Что принадлежит только тебе, а употребляется чаще другими, чем тобой? (Имя)
 (Подсчитываются жетоны, набранные детьми). Лучшим знатоком имен объявляется...

Рефлексия

- Сегодня мы с вами поговорили на очень интересную тему. Узнали много интересного о значении и происхождении некоторых имен.

- Наша беседа подошла к концу и мне хочется узнать ваше отношение к нашему часу общения.

Если вам понравилось, поднимите ЗЕЛЕНУЮ ладошку,
ЖЕЛТУЮ – узнал много нового, интересного
КРАСНУЮ – было скучно.

Я очень рада, что вы честно выразили свое мнение. Я, надеюсь, что вы взяли для себя только самую полезную информацию. Закончить час общения мне хочется такими словами:

- Имя у тебя одно.

Навсегда оно дано.

Жизнь длинна, и оттого

Ты побереги его.

Библиографический список

1. А.Н.Тихонов, Л.З.Бояринова, А.Г.Рыжкова Словарь русских личных имен
2. В.И.Даль. Пословицы русского народа. – М.: ОЛМА – Пресс, 1999.
3. 5 О.А.Никитина, М.С.Зими́на. Загадки наших имен. – СПб.: «Издательство «Золотой век», 2016
4. Е.Н.Полякова Из истории русских имен и фамилий. – М.: Гуманитарный центр «Монолит», 2002
5. Льюис Кэрролл. Алиса в Стране чудес.- М.: Россмен,2016

КОНСПЕКТ УРОКА РИТОРИКИ «ОЧЕНЬ ВАЖНЫЕ СЛОВА» (1 КЛАСС)

Попова Юлия Викторовна, учитель начальных классов
Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 167", г. Брянск-18

Библиографическое описание:

Попова Ю.В. Конспект урока риторики «Очень важные слова» (1 класс) // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цели: Познакомить обучающихся с понятием «опорные слова»; обучать умению выделять в тексте опорные слова, определять по ним название сказки;

развивать речь; формировать бережное отношение к книгам.

Тип урока: урок объяснение нового материала

Основной дидактический метод: беседа, объяснение

Планируемый результат:

Предметные:

- Умение осознавать роль ключевых слов в тексте, выделять их.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- ✓ Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- ✓ Формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Познавательные УУД:

- ✓ Освоение способов решения проблем творческого характера;
- ✓ Использование знаково-символических средств представления информации;
- ✓ Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза и обобщения.

Коммуникативные УУД:

- ✓ Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий;
- ✓ Готовность слушать собеседника и вести диалог.

Личностные:

- Развитие мотивов учебной деятельности;
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях;

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация.

Ход урока

1. Оргмомент

Весело звенит звонок.

Начинаем наш урок.

Спинки прямо, не зевай

На уроке отвечай.

2. Сообщение темы, целей.

- Вы любите сказки?
- Вы верите в сказочные чудеса?
- Угадайте нашего гостя из сказки.

Перед волком не дрожал,

От медведя убежал,

А лисице на зубок

Все ж попался... *(колобок)*

- Почему у нас в гостях колобок *(приглашает нас в сказку)*

- Действительно этот герой приглашает нас в сказку и будет с нами совершать чудеса.

3. Актуализация знаний.

а) Узнать, о чем сказка можно по названию.

Покатился Колобок и прикатился к словам, прочитаем их.

«Гуси – лебеди»

«Машенька и медведь»

«Курочка Ряба»

«Петушок и зернышко»

-Что это? *(Названия сказок)*

-Что можно узнать по заголовкам сказок? *(Ответы детей)*

Предположите о чем сказка «Петушок и зернышко». *(Ответы детей)*

Назовите авторов этих сказок? *(Русские народные сказки)*

Вывод: Предположить о чем сказка можно по названию.

б) Узнать, о чем сказка можно по иллюстрации.

-Покатился Колобок дальше и встретился...С чем?

(Иллюстрации сказок)

-Кто изображен на иллюстрациях? *(Герои из сказок).*

Это иллюстрации к сказкам. Назовите сказки *(Ответы детей)*

«Красная Шапочка»

«Царевна-лягушка»

«Дюймовочка»

«Теремок»

Вывод: Предположить о чем сказка можно по иллюстрации.

б) Работа у доски.

А если есть и название сказки и иллюстрация, то предположить о чем сказка или другой текст еще легче. Перед вами иллюстрации и названия сказок, соедините их.

(Дети работают у доски).

г) Узнать, о чем сказка можно по опорным словам.

Покатился Колобок дальше и встретился со словами. Прочитаем.

1 группа

Шарик

Дядя Фёдор

кот Матроскин

почтальон Печкин

Простоквашино

Догадались ли вы, какая это сказка? Молодцы. Вот вам и чудеса.

2 группа

Пятачок

Вини Пух

Ослик

Сова

Догадались ли вы, какая это сказка? Молодцы. Вот вам и чудеса.

Что вам помогло угадать эти сказки? (Слова)

Это могут быть любые слова? (Это важные слова)

Вывод: предположить, о чем сказка можно по важным словам.

Эти важные слова называют **опорные** от слова опора. Опираясь на них, мы легко угадываем, о чем пойдет речь в сказке и в любом другом тексте.

4. Новый материал.

Колобок предлагает поучиться вам, самим находить эти опорные слова, и узнавать сказки по опорным словам.

а) Узнайте по иллюстрации как зовут героя. (Шапокляк)

Из какой она сказки? Автор? (Автор – Э.Успенский «Крокодил Гена и Чебурашка»).

- Посмотрите, что сделала с книжками старушка Шапокляк. Хорошо, что ей не удалось уничтожить самые важные слова, по ним узнаем названия сказок. Прочитаем эти слова.

«Царевна – Лягушка» русская народная сказка

«Золушка» Ш.Перро

«Мойдодыр» К. Чуковский

б) Выбери опорные слова. Работа в парах.

Слова: мартышка, слон, Шапокляк, попугай, баба-яга, удав, Пятачок.

Перед вами опорные слова, выберите только те, которые подходят к мультфильму

«38 попугаев»

в) Напиши опорные слова к сказке.

Работаем в группах. Каждой группе я даю название сказки. Напишите сами к ней опорные слова, а по ним ребята угадают сказку. Напишите четыре главных слова.

«Волк и семеро козлят» - рус. нар. сказка

«Три поросенка» - рус. нар. сказка

«Колобок» - рус. нар. сказка

Молодцы!

5. Закрепление пройденного материала.

Устал Колобок. Захотел в свою сказку. Расскажем Колобку, что узнали нового на уроке, что вам больше всего понравилось. Прошу за кафедру.

Прочитаем еще раз хором наши выводы.

О чем сказка можно предположить по иллюстрации

По названию

По опорным словам

В каждом тексте есть слова, по которым мы сразу узнаем, о чем текст или сказка.

Один дедушка это прекрасно понимал, но послушайте, как он рассказывал известную сказку своей внучке.

-Жила-была девочка, и звали ее Желтая Шапочка.

-Нет!..

-Ах, да, Красная. Однажды мама позвала ее и говорит: «Сходи, пожалуйста, к тете и отнеси ей эту картофельную шелуху».

-Нет!..

-Ну ладно. Вошла девочка в лес, а навстречу ей жираф.

-Ой, ты все перепутал!..

-Да! Так вот, волк и говорит: «Сколько будет шесть и восемь?»

-Нет, нет!..

-Да. А она отвечает: «Я иду на рынок за томатным соусом».

-Нет, совсем не так!..

-Правильно. А лошадь и говорит..

-Какая лошадь?.. Дедушка, ты совсем не умеешь рассказывать сказки, ты все перепутал...
тал...

(По Д.Родари)

Какую сказку рассказывал дедушка?

Исправим текст.

Случайно ли ошибся дедушка?

(Он проверял, хорошо ли внучка знает сказку «Красная Шапочка»).

Знает ли внучка сказку?

Внучка хорошо знает сказку, значит, она внимательно их читает. Внучка советует и вам быть внимательными при чтении.

7. Домашнее задание.

Вспомните, по каким сказкам путешествовал Колобок. Придумайте, как он вернулся в свою сказку.

КРАТКОСРОЧНЫЙ КУРС «МОЁ ПРИКАМЬЕ» ДЛЯ 4 КЛАССА

Радинская Елена Сергеевна, учитель начальных классов

Пчелкина Марина Алексеевна, учитель начальных классов

Чагина Елена Павловна, учитель начальных классов

МАОУ "Ныробская СОШ имени А.В.Флоренко", р.п. Ныроб

Библиографическое описание:

Радинская Е.С., Пчелкина М.А., Чагина Е.П. Краткосрочный курс «Моё Прикамье» для 4 класса // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Залог эффективности решения этой задачи заключается в тесном взаимодействии двух образовательных систем основного и дополнительного образования.

Если на уроках окружающего мира учащиеся получают основы знаний о родном крае, то во внеурочное время — в своей школе (учреждении дополнительного образования) - они могут углубить и расширить полученные знания и реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить первые навыки исследователя, растениевода, цветовода, эколога.

Начальная школа – важнейший этап интенсивного накопления знаний об окружающем мире, развития многогранных отношений младшего школьника к природному и социальному окружению, способствующий становлению личности, формированию экологической культуры.

С 2000 года краеведческое образование школьников является одним из важных направлений содержания педагогического процесса школы. Еще недавно учащиеся начальной школы и среднего звена не предполагали, что леса (кедровая роща у д. Демино, сосновый бор у с. Покча и др.), камни (Писаный, Ветланский, Узкая улочка и др.) и даже болота (Малое Вильгортское, Искорское и др.) Чердынского района, могут занять место среди особо охраняемых территорий Пермского края.

Между тем Ныроб и его окрестности обладают достаточным природным материалом, обеспечивающим определенный уровень краеведческих знаний, являющийся естественной лабораторией по формированию экологической культуры школьников. Дети постигают на основе местных источников интереснейший материал, который трогает детей за живое, заставляет их задуматься, сопереживать.

Изучив и проанализировав теоретическую литературу по вопросам краеведческого образования, мы убедились в необходимости организации краткосрочного курса по воспитанию нравственных качеств, обогащению детей знаниями о родном крае, закреплению полученных знаний.

Курс рассчитан для работы со школьниками 4 классов и направлен на социокультурную адаптацию младшего школьника, на подготовку его к гражданской и нравственной деятельности, в его основе - развитие личности ребенка посредством знакомства с историей родного края.

Время проведения курса - одна четверть (продолжительность 8 часов)

Цель: создать условия для развития учащихся в интеллектуально - познавательной деятельности, посредством формирования осознанного отношения детей к природе, развития экологической культуры, любви к природе родного края.

Задачи:

- закрепить и углубить знания о Пермском крае;
- содействовать развитию умений: анализировать, классифицировать, рассуждать, ставить цели, осуществлять самоконтроль и самооценку, участвовать в коллективном обсуждении;
- сформировать уважительное, бережное отношения к историческому наследию своего края, его истории, культуре, природе;
- воспитывать такие личностные качества как доброта, честность, взаимопомощь;

Методы работы:

- словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.
- наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

- практические методы: изготовление схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

Занятие осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. При проведении занятия используются **различные формы**: работа в группах, дискуссии, виртуальный поход с осмотром краеведческих объектов.

Наряду с традиционными, используются современные **технологии и методики**: технология развивающего воспитания и обучения, здоровье сберегающие технологии, игровые технологии, компьютерные технологии.

Ожидаемый результат:

- рост познавательной активности у ребят;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области истории, культурологи, экологии родного края.

Содержание курса:

Введение - 1 час

Природа Прикамья - 2 часа

Промыслы и ремёсла Прикамья - 2 часа

Города Прикамья - 2 часа

Обобщение - 1 час

Календарно - тематическое планирование

Раздел программы	Тема занятия	Описание примерного содержания
Введение.	Стартовый мониторинг	Познакомить с содержанием курса, определить уровень знаний учащихся о Прикамье.
Природа Прикамья	Мир растений Прикамья	Краткая характеристика основных видов растений, лекарственные растения Прикамья, растения, занесённые в Красную книгу.
Природа Прикамья	Мир животных Прикамья	Расширение знаний о животных Прикамья, редкие и исчезающие виды животных.
Промыслы и ремёсла Прикамья	Промыслы и ремёсла Прикамья (2 часа)	Познакомить с разными промыслами Прикамья (резьба и роспись по дереву, берестяной промысел, ткачество, вышивка, ковка металла)
Города Прикамья	Города Прикамья (2 часа)	Познакомить с геральдикой городов, достопримечательностями, природными и архитектурными памятниками культуры, театрами, музеями, особенностями труда людей Прикамья.
Обобщение.	Итоговый мониторинг	Обобщить полученные знания, проверить уровень сформированности знаний о природе Прикамья, его истории и культуре.

Методические рекомендации к занятиям.

Занятие 1.

Тема: Мир растений Прикамья

На занятии даётся краткая характеристика основных видов растений, лекарственных растений Прикамья, растений, занесённых в Красную книгу. Учащимся предлагается поработать с Книгой для чтения «Маленький Пермьяк», с «Атласом – определителем растений».

Выполнить разбор заданий.

Задание 1. Соедини стрелкой породу дерева и что из него изготавливают.

Ель	спички
Берёза	музыкальные инструменты
Осина	посуда
Липа	лыжи
Сосна	мебель

Задание 2. Съедобные грибы раскрась, ядовитые – зачеркни.

Задание 3. Соедини картинку с названием ягоды. Лишнюю картинку зачеркни.

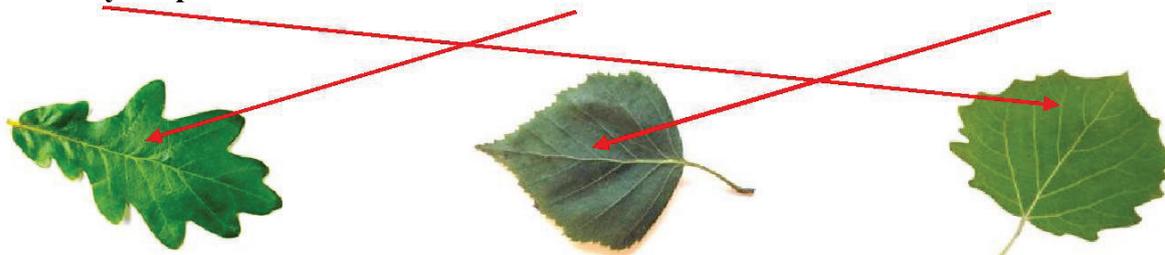
**Черника ежевика малина
морошка**

Задание 4. В каждой строчке зачеркни лишнее слово.

- 1) тополь, осина, кедр, каштан, ясень
- 2) Вербна, рябина кипарис, ива
- 3) Мать-и-мачеха, зверобой, иван-чай, малина

Задание 5. Соедини стрелками название дерева с картинками его коры и листьев.

осина дуб берёза



Занятие 2.

Тема: Мир животных Прикамья

Познакомить с животным миром Прикамья, расширить знания о редких и исчезающих видах животных.

Выполнить разбор олимпиадных заданий.

Задание 1. Напиши ответ в строчку. В каких насекомых превращала князя Гвидона царевна Лебедь в «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина?

Ответ: КОМАР, МУХА, ШМЕЛЬ

Задание 2. В каждой строчке зачеркни лишнее слово.

- 4) хариус, плотва, щука, чехонь, камбала
- 5) муха цеце, комар, пчела, стрекоза, шмель
- 6) выхухоль, пантера, медведь, волк, бобр

Задание 3. Напиши ответ в клеточку. Кто из детёнышей зверей рождается зрячим?

А) лисёнок Б) зайчонок В) волчонок Г) медвежонок

Задание 4. Напиши ответы в строчки. Каких птиц так называют?

«птица-непоседа» – ТРЯСОГУЗКА

«птица-сплетница» – СОРОКА

«лесной доктор» – ДЯТЕЛ

птица «со снежным именем» СНЕГИРЬ

«птица-кошка» – СОВА

Задание 5. Вставь пропущенные слова в предложения.

Я сорвал цветок, и он ЗАВЯЛ.

Я поймал жука и он УМЕР у меня на ладони.

И тогда я понял, что прикоснуться к ПРИРОДЕ,

Можно только СЕРДЦЕМ.

Задание 6. Собери пословицы, соединив их стрелками.

Гром в сентябре – дружная весна будет

Какова погода в июле – будет год плодородный

Грачи прямо на гнездо летят – к тёплой осени и снежной зиме

Декабрь снежный и холодный – такова будет и в январе

Занятие 3, 4

Тема: Промыслы и ремёсла Прикамья

Познакомить с разными промыслами Прикамья (резьба и роспись по дереву, берестяной промысел, ткачество, вышивка, ковка металла)

Задание 1. Выполни задание. Прикамье – край многонациональный, здесь живут более 100 национальностей. Напиши пять самых многочисленных групп населения Пермского края.

РУССКИЕ ТАТАРЫ КОМИ-ПЕРМЯКИ БАШКИРЫ УДМУРТЫ

Задание 2. Соедини стрелкой название промысла и занятие.

Промысел в Прикамье был тесно связан с добычей чего-либо, созданного природой.

охота
сбор мёда диких пчёл
рыболовство
добыча золота
бортничество
сбор кедровых орехов
старательство
рыбная ловля
шишкойой
добыча зверя или пушнины

Задание 3. Напиши ответ в клеточку.

В 15 веке в районе города Соликамска зародился соляной промысел.

Соль, которую добывали и продавали за рубеж, в простонародье называли ...

А) «уралочка» В) «пермячка»

Б) «пермянка» Г) «соликамка» Ответ:

Б

Задание 4. Вставь пропущенные слова.

Пермяков, работавших на соляных промыслах, узнавали по УШАМ, отсюда появилось выражение « ПЕРМЯК – СОЛЁНЫЕ УШИ ».

Задание 5. Выполни задание. С давних времён люди занимались ремёслами – создавали собственными руками всё необходимое для повседневной жизни. Существовало подразделение на традиционно мужские и женские ремёсла.

В клеточке перед женским ремеслом напиши букву **Ж**, а перед мужским – **М**.

шитьё кузнечное дело вышивка скорняжное дело
ткачество вязание гончарство кружевоплетение
ювелирное дело прядение лаптеплетение столярное дело

Задание 6. Обведи орудия охоты.

У народов Прикамья охота была древнейшим промысловым занятием.

Продукты охотничьего промысла использовали не только в быту, но и меняли на оружие, металл, украшения.

- рогатина
- удочка
- силок
- острога
- поплавок
- дротик
- самострел
- перемёт
- гарпун
- западня
- невод
- загон
- рожон
- грузила
- яма-ловушка
- лук и стрелы
- брედень
- капкан
- рыболовная сеть

Задание 7. Заполни таблицу.

Умелый ремесленник обладал «мастерством в своём деле» и для своих изделий использовал определённый материал.

Ремесло	Материал	Изделие
Кузнечное дело		
Обработка дерева		
Ювелирное дело		
Гончарное дело		

Задание 8. Обведи правильный ответ. Этот промысел был распространён в нижнем течении реки Чусовой. До ста тысяч этих изделий изготавливали крестьяне за зиму.

Про них говорили: «Летом рыбачат – зимой бурачат».

Какой из этих предметов относится к **бурачному** промыслу?



Задание 9. Соедини стрелками картинку приспособления с его названием и назначением.

Прядение и ткачество были самыми трудоёмкими из всех видов женских ремёсел. Почти пять месяцев в году, с ноября по март, занимались женщины этой работой, используя для каждого вида работы специальные приспособления.



Задание 10. Выполни задание.

В Пермской губернии, богатой лесами, первое место занимал промысел, связанный с обработкой древесины. Срубить дом, изготовить для него всю нехитрую обстановку, наполнить жилище всей необходимой деревянной утварью и инструментом мог почти каждый крестьянин. Напиши изделия **деревообрабатывающего** промысла.

Изделие из бересты для переноски тяжестей: **К ---Б**
 Прямая бочка из досок, стянутых обручами: **К ---А**
 Продолговатый сосуд для стирки белья, кормления скота: **К ---О**
 Дугообразное изделие для переноски на плече пары вёдер с водой: **К ----О**

Задание 11. Соедини стрелкой левую и правую части. С какой профессией связано возникновение **фразеологизмов**, пришедших из речи ремесленников?

«Без сучка, без задоринки» **скорняк**
 «Попастся на удочку» **кузнец**
 «Топорная работа» **столяр**
 «Довести до белого каления» **плотник**
 «Делить шкуру неубитого медведя» **рыбак**

Задание 12. Заполни таблицу. С привлечением машин и механизмов, увеличением объёмов производства промысел перерастает в промышленность.

Напиши промысел, который перерос в отрасль промышленности.

Промысел	Отрасль промышленности
САПОЖНЫЙ (СКОРНЯЖНЫЙ)	обувная
ТКАЧЕСТВО	текстильная
СТАРАТЕЛЬСТВО	золотодобывающая
БОРТНИЧЕСТВО	пчеловодство
ОХОТА (ПУШНОЙ, ИЗБЯНОЙ)	звероводство

Задание 13. Соедини стрелками левую и правую части. Восстанови пословицы о труде.

У ленивой пряхи **а учи рукоделью**
Неумелой швее **и пила плохая**
Не учи безделью, **и иголка с ниткой мешают**
У плохого мастера **и для себя нет рубахи**

Занятие 5,6

Тема: Города Прикамья

Познакомить с геральдикой городов, достопримечательностями, природными и архитектурными памятниками культуры, театрами, музеями, особенностями труда людей Прикамья.

Задание 1. Напиши ответы в строчки.

Жителей Перми называют «пермяки». А как называют жителей этих городов?

Оса – ОСИНЦЫ
 Кунгур – КУНГУРЯКИ
 Лысьва – ЛЫСЬВЕНЦЫ
 Чусовой – ЧУСОВЛЯНЕ

Задание 2. Выбери правильный вариант ответа и напиши его в клеточку.

Название какого города переводится как «Медвежий ручей»?

А) Кудымкар Б) Чернушка В) Очёр Г) Кизел

Задание 3. Восстанови пословицы и напиши в строчке ответ – дату основания города Перми.

1 ум хорошо, а два лучше.
7 дел в одни руки не берут.
2 сапога – пара, и оба на левую ногу.
3 раза прости, а в четвёртый прихворости.

Ответ: 1723

Задание 4. Выбери правильный вариант ответа и напиши его в клеточку.

Как называется наука, которая изучает гербы?

А) лингвистика Б) геральдика В) риторика Г) педагогика

Задание 5. Обведи картинки с изображениями гербов.



Задание 6. Вставь пропущенные слова в описании герба Пермского края.

«В червлёном поле серебряный идущий МЕДВЕДЬ :

на спине его золотистое Евангелие, на коем серебряный

КРЕСТ с четырьмя лучами. Щит увенчан

Императорской КОРОНОЙ и окружён золотыми

дубовыми ЛИСТЬЯМИ , соединёнными Андреевской лентой».



Задание 7. Собери стрелками из половинок целые фразы, чтобы получились поговорки «Земли Пермской».

Пермяк

Усьолье-град

В Верхотурье рубят,

Худ пермяк,

в Кунгуре щепки летят

да два языка знает

– солёные уши

– Петербургу брат

Задание 8. Соедини стрелкой левую и правую части и прочитай названия современных крупнейших предприятий Пермского края.

«ПОЛАЗНА

«УРАЛ

«МЕТА

«ГОЗ

НАК»

ФРАКС»

НЕФТЬ»

КАЛИЙ»

Задание 9. Из данных слов составь пословицу и напиши её в строчку.

без человек песни Родины без что соловей

Литература:

1. Агафонов Н.Н., Белавин А.М., Крыласова Н.Б. Страницы истории земли Пермской. – П.: «Книжный мир», 2003
2. Горбачевич Н.П., Шатрова Н.В. Прикамье: странички далеких и близких времен. Пермь: Книжный мир, 2007
3. Князева Н.А. Маленький пермяк (азбука краеведа). Пермь: Москва, Планета, 2018
4. Твое Прикамье. Береги свой дом/Е.А.Черных, Т.В.Похожаева. Пермь: Пушкина, 2001

ТВОРЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПРАВОПИСАНИЕМ СЛОВАРНЫХ СЛОВ

Старикова Елена Рудольфовна, учитель начальных классов
МАОУ "Октябрьская СОШ", с. Октябрьский, Завьяловский район,
Удмуртская Республика

Библиографическое описание:

Старикова Е.Р. Творческие приемы работы над правописанием словарных слов // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Прогрессивные методисты прошлого и настоящего, такие как Л.В. Щерба, М.Р. Львов и другие основной задачей изучения русского языка в школе считали и считают развитие речи учащихся.

По мнению Л.В. Щербы важнейшим из аспектов развития речи является обогащение словарного запаса. Основным средством обогащения словарного запаса школьников как начальной, так и средней школы является словарная работа, объект которой - слова, «трудные» для учащихся не только в орфографическом, но и в семантическом плане, слова с непроверяемыми орфограммами. Это те слова, которые нельзя проверить известными нам способами. Их написание подчиняется традиционному способу написания русского языка. Программа каждого класса по русскому языку включает список слов, написание которых учащиеся должны запомнить. С орфографической точки зрения состав этих слов неоднороден. Орфографические различия дают основание разделить все слова на три группы.

В первую группу можно включить слова с *непроверяемыми написаниями*. Среди них есть слова с безударными гласными в корне слова. Их делят на следующие группы:

- слова, трудные для учащихся с точки зрения написания (велосипед, великий);

- написания и произношения (комбайнер, с глазу на глаз);
- написания и значения (жокей, без удержу);
- написания и связи с другими словами (перила);
- написания, значения и связи с другими словами (регулировать);
- написания, значения, произношения и связи с другими словами (гантель).

Также к первой группе «трудных» слов относятся слова с удвоенными согласными (класс, суббота), со звонкими и глухими согласными (вокзал), с непроизносимыми согласными (лестница).

При помощи запоминания младшие школьники должны усваивать и написание ряда слов, *подчиняющихся правилам, которые изучаются только в средней школе* (вторая группа). К ним относятся слова с чередованием гласных в корне (растение, гореть); сложные слова с соединительными гласными *о* и *е* (самолёт, путешествие); некоторые слова с приставками «с» и «на» и суффиксами – «а» и «о» на конце: слева, справа, налево, направо и т.д.

К третьей группе следует отнести слова, которые являются *проверяемыми*, но подбор проверочного слова может оказаться сложным для младших школьников. Например, для проверки буквы, обозначающей непроизносимый согласный в слове *праздник*, вполне подходит слово *празден*, но оно может быть незнакомым для учащихся начальной школы.

Заучивание наизусть малоэффективно и противоречит одному из принципов современной дидактики - принципу сознательности и активности. Быстрому и прочному запоминанию способствуют следующие факторы:

- интерес к тому, что необходимо запомнить;
- эмоциональный импульс, вызванный изучаемым материалом (как правило, лучше запоминается та информация, усвоение которой сопровождается чувством радости, печали, гнева, тревоги и т.д., хуже то, что не вызывает эмоций);
- понимание того, что заучивается (непонятное усваивается механически - зазубривается, что не способствует умственному развитию);
- соединение процесса запоминания с активной мыслительной деятельностью человека (такой процесс становится сознательным и протекает успешно, если учащиеся сравнивают, обобщают, формулируют выводы, проводят эксперименты);
- учет и использование умений, усвоенных ранее, т.е. использование базы, необходимой для овладения новым материалом (в этом случае устанавливаются внутренние связи с ранее изученным, реализуется дидактический принцип преемственности и перспективности);
- настойчивость, упорство в работе, стремление добиться полного и прочного запоминания (без этих волевых качеств не возможна умственная деятельность человека).

Как известно характерной чертой детей младшего возраста является склонность к экспериментированию, проявляющаяся в частности, в нежелании принимать все на веру. Зная это утверждение психологов, необходимо не просто познакомить детей с интересной и простой информацией, но и поставить их в роль исследователей, научить, как усилить орфограмму. «Усилить» орфограмму - значит сделать более ярким, то место в слове, которое трудно запоминается и легко забывается. «Усиление» требует большой творческой активности учащихся. Можно выделить следующие этапы работы по «усилению» орфограммы:

1. Выделение трудной орфограммы.
2. Постановка перед учащимися проблемы: как «усилить» орфограмму? Как лучше запомнить именно эту букву? Как помочь своей памяти?
3. Самостоятельный поиск способов «усиления».

4. Коллективный выбор лучшего из предложенных вариантов.
5. Выбор каждым учащимся индивидуального приема запоминания.

Существует немало способов, чтобы «усилить» орфограмму, привлечь к ней особое внимание.

Выбор способа «усиления» зависит от характера орфограммы: чем труднее буква запоминается, тем больше внимания она к себе требует, тем большим количеством ассоциативных связей она должна «обрасти» и тем больше видов памяти (образной, эмоциональной, двигательной) на неё должно «поработать».

Можно выделить следующие *способы «усиления» орфограммы:*

1. Написание в слове, запоминаемой буквы по аналогии с внешним видом самого предмета (Приложение 1).

Данный способ основан на возрастных особенностях мышления младших школьников и общих законах запоминания. Он заключается в том, что ребёнок для того, чтобы запомнить слово, выполняет рисунки на буквах, которые вызывают трудность при написании. Слова с непроверяемыми орфограммами записываются на плакатах. И чтобы привлечь внимание к нужной букве используется зрительный образ. Вместо буквы ученики видят рисунок предмета, очень похожего на эту букву. Кроме этого, для лучшего запоминания можно предложить рифмованный комментарий.

2. Возвращение в забытую этимологию слова (Приложение 2).

Для этимологического экскурса отбираются слова только тогда, когда обращение к истории слова помогает найти самого нужного

«родственника» - проверочное слово для орфограммы, которая без него считается непроверяемой. Оказывается, например, что ныне непроверяемая «е» в слове берёза может быть проверена словом «белый», т.к. этимологический словарь гласит, что дерево это названо так за цвет ствола, а непроверяемая «о» в богатый - словом «Бог», потому что эти слова были когда - то однокоренными.

3. Заучивание обобщённым способом (Приложение 3).

Психологи называют этот прием "вешалкой": зная написание одного слова – «вешаем» на него другие слова, которые пишутся с той же орфограммой.

4. Деление слова на входящие в него значимые сочетания звуков и букв (Приложение 4).

5. Составление ребусов (Приложение 5).

Перечисленные приемы «усиления» запоминаемого материала способствуют более осмысленному изучению словарных слов, заставляют ученика провести сопоставительный анализ, внимательнее относиться к слову. Когда ребенок убедится в том, что работа над словом расширяет его возможности ярче, убедительнее высказывать свое мнение, он с достаточной настойчивостью и интересом будет заниматься словарной работой.

ЛИТЕРАТУРА

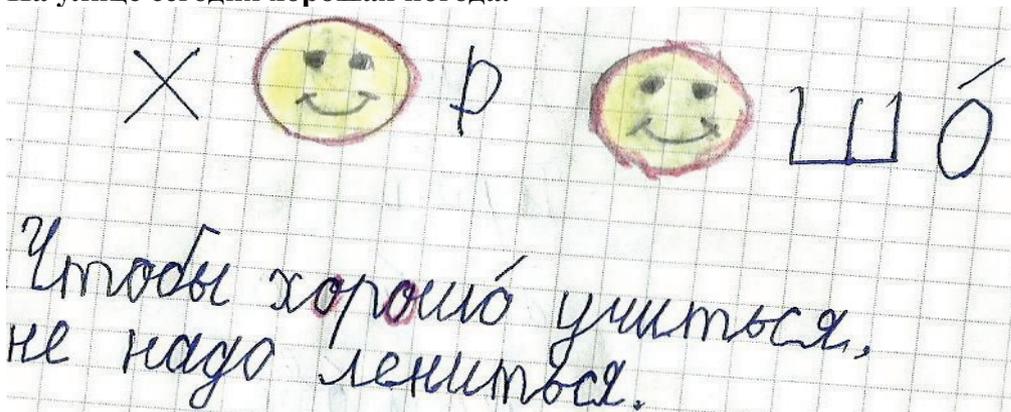
1. Лайло В.В. Изучение алфавита и развитие восприятия. – М.: Речь, 2001.- 57с.
2. Левушкина О.Н. Словарная работа в начальных классах. – М.: ВЛАДОС, 2002.- 96с.
3. Плигин А.А. Что делать, чтобы ваш ребенок запомнил словарные слова? — М.: Айрис-пресс, 2004. — 48 с.
4. Тарабарина Т.И., Соколова Е.И. И учеба, и игра: русский язык. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.

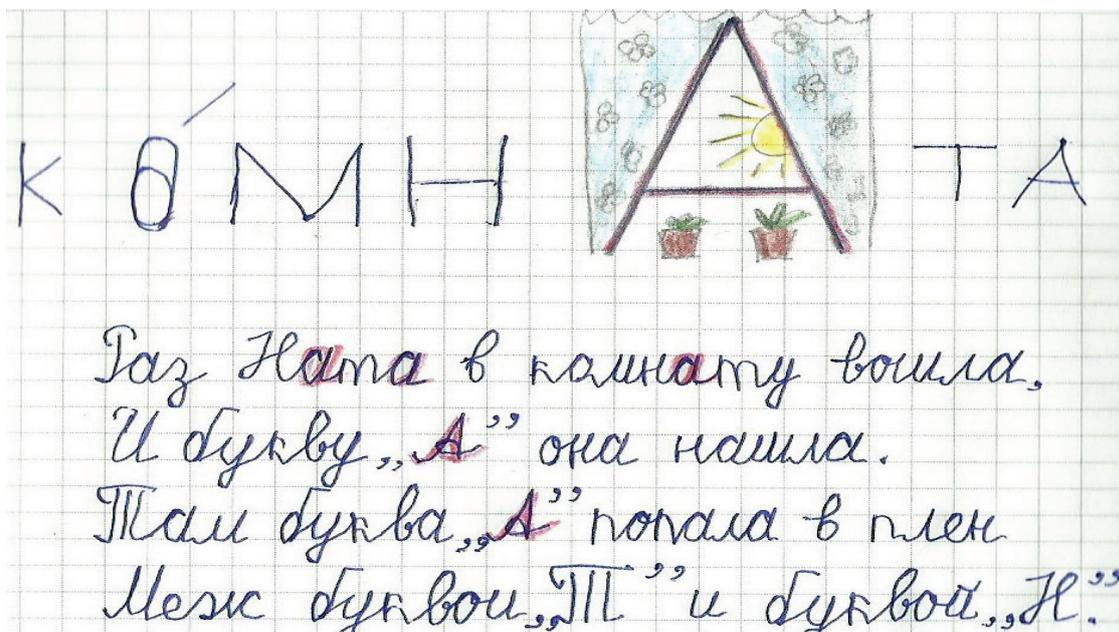
Приложение 1.

Запоминание буквы по аналогии с внешним видом предмета



На небе светит солнышко,
Радуется природа,
На улице сегодня хорошая погода.

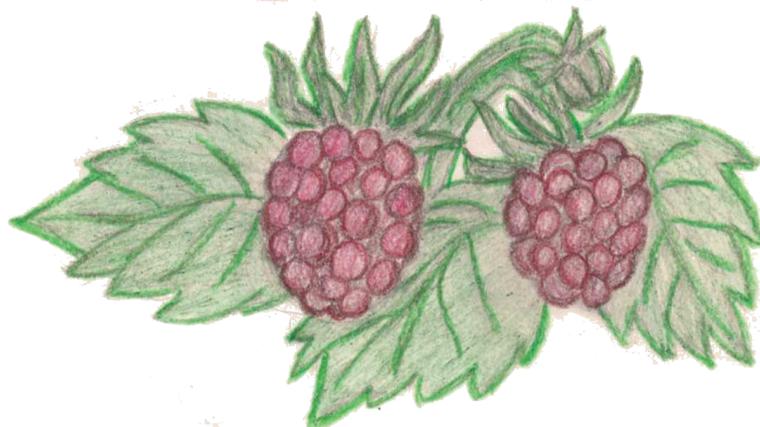




Приложение 2.

ВОЗВРАЩЕНИЕ В ЗАБЫТУЮ ЭТИМОЛОГИЮ СЛОВА

Малина



Малина получила такое название потому, что каждая ее ягодка состоит из маленьких ягодок-зернышек.

Малина

Сегодня



Слово образовано от старинного выражения сего дня – «этого дня».

Сегодня

Приложение 3.

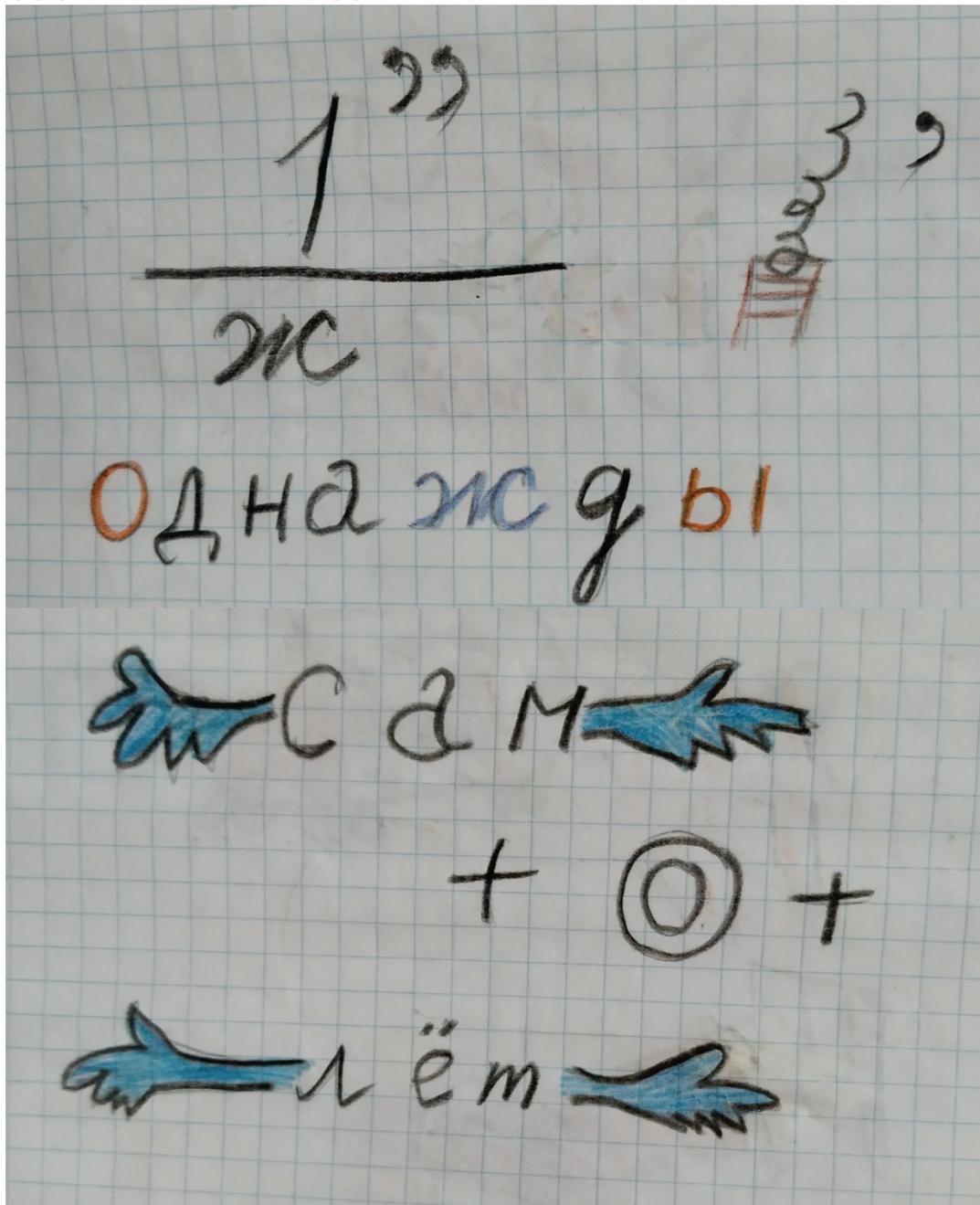
ЗАУЧИВАНИЕ ОБОБЩЕННЫМ СПОСОБОМ

Овощи
Горох
Капуста
Морковь
Огурец
Урожай.

На огороде собрали урожай овощей: гороха, моркови и огурцов.

Приложение 4.

СОСТАВЛЕНИЕ РЕБУСОВ



СЦЕНАРИЙ ОТКРЫТИЯ ЛАГЕРНОЙ СМЕНИ "СТРАНА ОЛИМПИА"

Тарабан Ирина Николаевна, старшая вожатая
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Новоалександровская
средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области",
с. Новоалександровка

Библиографическое описание:

Тарабан И.Н. Сценарий открытия лагерной смены "Страна Олимпия" // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

ЗВУЧАТ ФАНФАРЫ.

Ведущий 1: Внимание! Командам приготовиться к сдаче рапорта. Рапорта сдать.

(Капитаны сдают рапорт, команды произносят девиз, исполняют командную песню.

Текст рапорта: «Команда *(название)* на торжественную линейку посвящённую **открытию лагеря «Олимп – 2018 построена.**, наш девиз, Капитан команды Ф. И., рапорт сдан..)

Ведущий 2: Доброе утро, дорогие ребята и взрослые! Вот и настало долгожданное теплое разноцветное лето. Ровно год прошёл с нашей последней встречи. Вы подросли, повзрослели!

Ведущий 1:

Как много прекрасных улыбок

Мы видим на лицах сейчас.

И нет здесь печальных ошибок-

Просто Лето приглашает всех нас!

Ст вожатая: А сейчас давайте познакомимся друг с другом. Меня зовут Ирина Николаевна.

Я называю имена, и все ребята с этими именами выполняют определенное задание.

Алины Юли - покажитесь;

Пети Алёши- улыбнитесь

Леры Даши - наклонитесь;

Вовы Серёжи - отзовитесь;

Софьи Насти - потянитесь;

Карины Саши - причешитесь;

Максимы и Димы - похлопайте;

Романы и Светы - потопайте;

Оли Лизы - попрыгайте;

Кого не назвала - помашите ручкой.

Ну, вот и познакомились.

Вам, спортсмены, мы советуем

Не сбиться с верного пути:

В **Олимпию** просторную и светлую,

В **Олимпию спортивную идти!** (Звучит торжественная музыка]

Ведущий 1: Вижу все уже готовы состязания начать,

Но настал момент волнительный

Олимпию нужно открывать

Приготовиться командам Гимн всем вместе исполнять.

Капитанам флаг поднимать и **Олимпийский огонь зажигать.**

(Все исполняют спортивный гимн. Капитан 1 и 2 поднимают флаг, 3 и 4 зажигает Олимпийский огонь.]

Ф/ма Дружба «Барбарики»

Ведущий 1: Отчего так много света?

Отчего нам так тепло?

От того, что это лето

На все лето к нам пришло.

Ведущий 2: Ребята, а сейчас давайте вместе поприветствуем лето, Я говорю первые строки, а вы дружно отвечаете “Привет!”

Лету, лету красному - привет!

Небу, небу ясному - привет!

Солнышку, что всех ребят превращает в шоколад

Привет, Привет, Привет!

«Песенка о лете»

Ст. вожатая: Здравствуйте, друзья,

Не одна я к вам пришла

Друзей своих привела.

- Только куда же спрятались наши гости? Давайте вместе их найдем. Будьте внимательны и повторяйте все движения за мной.

Веселая музыка

Нагнулись все вправо, может быть здесь?

Еще разок влево. Нет. Прошу всех присесть.

Да где же они? Сейчас догадаюсь...

Я выяснить все до конца постараюсь.

Поищем-ка сверху. Повыше прыжок!

Подняли вверх руки и поворот.

На правой ноге чуть-чуть поскакали.

Наверное, плохо мы с вами искали.

Мы были словно тайные агенты,

Давайте подарим себе аплодисменты!

Ведущий 1: Молодцы, ребята, но гости наши не нашлись, наверное, они хотят, чтобы вы сами догадались, кто помогает нам набраться сил и здоровья летом.

Что ж сейчас проверим,

Для кого мы летом широко откроем двери.

Я принесла для вас ребятки

Веселые ромашки-загадки!

Быстро ромашку срываем,

Вместе все читаем,

И громко отгадку называем. - Отгадайте вы мои загадки:

Загадки

1. Весь мир обогревает

Усталости не знает,

Улыбается в оконце,

И зовут его все... (солнце) – картинка солнышко

2. Через нос проходит в грудь

И обратный держит путь

Он невидимый, и все же,

Без него мы жить не можем. (воздух) – в руках воздушные шары

3. Чтобы лился дождик с неба,

Чтоб росли колосья хлеба,

Чтобы плыли корабли,

Чтоб варились кисели,

Чтобы не было беды —

Жить нельзя нам без... (воды) – бутылка с водой, брызгать на детей

Флешмоб 2 класса

Солнце: Чтоб здоровье сохранить,

Организм свой укрепить,

Знает вся моя семья

Должен быть режим у дня.

Лето: А мы, конечно, вам поможем, ведь солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья! И, если вы согласны, давайте вместе скажем девиз сегодняшней смены: солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!

Ребята: Солнце, воздух и вода - наши лучшие друзья!

Звучит песня «Солнечный круг», появляется Солнце, к Солнцу подходят по очереди ребята с кольцами (лучики, на кольцах прикреплены слова: «Дружба, взаимопомощь, дисциплина, спорт, веселье»).

Лучик 1.

Что нам всем для счастья нужно?

Вместе жить, конечно, ДРУЖНО! (1-е кольцо эмблемы «Дружба»)

Лучик 2.

Лагерь летний открываем,

От души вас приглашаем:

Петь, играть, смеяться,

И спортом заниматься! (2-е кольцо эмблемы «Спорт»)

Лучик 3:

Коль проблемы невзначай -

Друга тут же выручай.

И ещё внимание: ВЗАИМОПРИНИМАНИЕ (3 - е кольцо "ВЗАИМОПОМОЩЬ")

Лучик 4:

Чтобы лагерь не покинуть,

Соблюдайте ДИСЦИПЛИНУ! (4-е кольцо "Дисциплина")

Лучик 5:

Наступает снова лето,

Все мы солнышком согреты,

Дарит нам тепло оно,

ВЕСЕЛИМСЯ, решено. (На кольцо крепится "Веселье")

Солнце:

-Дорогие ребята, разрешите вас сердечно поприветствовать! Я рада торжественно представить вам эмблему нашей **Олимпиады**. "Дружба, спорт, взаимопомощь, дисциплина, веселье". Призываю вас запомнить эти важные и полезные слова и неукоснительно соблюдать эти правила поведения в **Олимпиаде**.

Ведущий 1: Дорогие ребята! Поздравляю вас с открытием лагерного сезона. Желаю вам весело провести время, проявить все свои самые лучшие способности, укрепить свое здоровье, отлично отдохнуть и найти новых друзей. А для этого я предлагаю вам пройти через волшебные ворота - Ворота Желаний.

(Из шаров сделать арку и пригласить детей, загадав желание, пройти под Воротами Желаний.)

Ведущий 2:

"Вот волшебные врата,

Проходи, детвора!

Загадав желание,

Затаив дыхание!"

Звучит мелодия, выходят дети

Ст вожатая: Ребята, а теперь поиграем в веселые Да-Нетки.

Праздник мы сейчас откроем,

Чудо-игры здесь устроим.

Повернитесь все друг к другу,

И пожмите руки другу.

Руки вверх все поднимите

И вверху пошевелите.

Крикнем весело: "Ура!"

Игры начинать пора!

Вы друг другу помогайте,

На вопросы отвечайте
Только "Да" и только "Нет"
Дружно дайте мне ответ:
Если "нет" вы говорите,
То ногами постучите,
Если говорите "Да"-
В ладоши хлопайте тогда.
В школу ходит старый дед.
Это правда, дети?.. (Нет - дети стучат ногами).
Внука водит он туда?
Отвечайте дружно... (Да - хлопают в ладоши).
Лед - замерзшая вода?
Отвечаем дружно... (Да).
После пятницы - среда?
Дружно мы ответим... (Нет).
Ель зеленая всегда?
Отвечаем, дети... (Да).
Лагерь летний - день веселый?.. (Да)
Ждут вас игры и приколы?.. (Да)
С юмором у вас в порядке?.. (Да)
Сейчас мы делаем зарядку?.. (Нет)

Ведущий 1: Станем мы за 20 дней

И взрослее, и умнее, и сильнее.

И тогда в учебный год

Не сумеем сделать все наоборот!

Ведущий 2: Футболисты, шахматисты,

Бегуны и теннисисты,

Все вперед, на стадион,

Решать, кто будет чемпион!

Ведущий 1: Но перед тем как приступить к **Олимпийским играм**, необходимо произнести клятву спортсмена. Все спортсмены повторяйте за мной, правую руку приложив к сердцу.

Текст **Олимпийской клятвы спортсменов:**

«Обещаю, что я будем участвовать в этих **Олимпийских играх**, уважая и соблюдая правила, по которым они проводятся, в истинно спортивном духе, во славу спорта и во имя чести своей команды. Клянусь! Клянусь! Клянусь!».

Ведущий 2: В лагере у нас будет много дел: конкурсов, соревнований, путешествий, игр. И развлечения начинаются с сегодняшнего дня. А пока.....

Ведущий 1:

В мире нет рецепта лучше:

Будь со спортом неразлучен.

Проживёшь ты до ста лет –

Это наш простой совет.

Ведущий 2: Вот свершилось **открытие Олимпа**

И нам поводить итоги пора.

Все вы сражались в честной борьбе

Столовая вас ожидает, которая силы прибавит

Библиографический список

1. Болотов Г.П. Сценарии спортивно-театрализованных праздников. Книга 1 - М.: Школьная Пресса, 2005 - 159 с.

2. Кудашов В.Ф. Организация спортивно-зрелищных мероприятий и соревнований - одна из основных функций в работе спортивного сооружения // Современный спорт: сооружения, индустрия, технологии: материалы Всероссийской научно-практической конференции; Федеральное агентство по физической культуре и спорту; СПб ГУФК им.П. Ф Лесгафта. - СПб., 2005, С.45 - 50

3. Левин М.В. И пришел на стадион праздник. - М.: Просвещение, 1998 - 205 с.

4. Мальцев А.И. Сценарии спортивных праздников в школе. - М. Феникс - 2005 - 219 с.

5. Петров Б.Н. Режиссура массовых спортивно-художественных представлений. - Л.: Нева, 1987 - 278 с.

6. Петров Б.Н. Массовые спортивно - художественные представления. - М.: "Спорт Академ Пресс", 2001 - 256 с.

7. Сегал М.Д. Физкультурные праздники и зрелища. - М.: Советский спорт, 1977 - 187 с.

БИБЛИОТЕЧНЫЙ УРОК ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3-Х КЛАССОВ «ХУДОЖНИКИ – ИЛЛЮСТРАТОРЫ»

Тоцкая Ольга Викторовна, педагог-библиотекарь

ГКОУ РО "Ростовская специальная школа-интернат № 48", г. Ростов-на-Дону

Библиографическое описание:

Тоцкая О.В. Библиотечный урок для обучающихся 3-х классов «Художники – иллюстраторы» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цель урока: Углубление знаний о книге, знакомство читателя с иллюстрациями в книге.

Задачи: Помочь юному читателю увидеть работу художников, познакомить читателей с художниками – иллюстраторами детских книг.

Оборудование: плакаты-портреты художников и их иллюстраций к книгам, карточки с заданиями, стенд с книгами:

- А. Волков «Волшебник Изумрудного города» с иллюстрациями В. Чижикова;
- А. Волков «Волшебник Изумрудного города» с иллюстрациями Л. Владимирского;
- К. Чуковский «Доктор Айболит» с иллюстрациями В. Чижикова;
- К. Чуковский «Доктор Айболит» с иллюстрациями В. Сутеева;
- Сказки В. Сутеева
- А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино» с иллюстрациями Л. Владимирского
- А. Милн «Винни Пух и все-все-все» с иллюстрациями В. Чижикова
- Другие книги с иллюстрациями В. Чижикова, Л. Владимирского, В. Сутеева

Ход урока:

Библиотекарь: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжим разговор о книге, но сначала давайте разгадаем кроссворд:

(Повторение знаний о структуре книги, разгадывание кроссворда «Структура книги»)

1					К															
			2		Н															
	3				И															
				4	Г															
	5				А															



Владимир Сутеев



(При изучении плакатов можно обратить внимание детей на иллюстрации к сказке «Доктор Айболит» художников В. Сутеева и В. Чижикова и сравнить их.)



Виктор Чижиков



Библиотекарь: Давайте, ребята разделимся на команды (*разбить класс на 3 группы*) и каждая команда выберет себе художника-иллюстратора. А теперь задание командам: на стенде выбрать книги с иллюстрациями этих художников.

(Узнать, как дети выбирали книги – с помощью титульного листа или по иллюстрациям на обложке).

Библиотекарь: А теперь задание каждому из вас: посмотрите внимательно на свою карточку и найдите автора этого рисунка (*раздаёт каждому ребёнку картинку-иллюстрацию с вопросом «Я чей (чья)?», дети подходят к плакатам и определяют чья это иллюстрация, при необходимости помогают друг другу).*

		
<p>Я чей?</p>	<p>Я чей?</p>	<p>Я чей?</p>
		
<p>Я чей?</p>	<p>Я чей?</p>	<p>Я чей?</p>
		
<p>Я чей?</p>	<p>Я чей?</p>	<p>Я чей?</p>

Библиотекарь: Сейчас я прочитаю вам отрывок из сказки «Волшебник Изумрудного города», а вы найдете иллюстрацию к прочитанному.

«Бастинда свистнула дважды, и в воздухе закружилась стая хищных ворон с железными клювами. Волшебница крикнула:

– Летите к западу! Там чужестранцы! Заключите их до смерти! Скорей! Скорей!

Вороны со злобным карканьем понеслись навстречу путникам. Завидев их, Элли перепугалась. Но Страшила сказал:

– С этими управиться – моё дело! Ведь недаром же я вороньё пугало! Становитесь сзади меня! – И он нахлобучил шляпу на голову, широко расставил руки и принял вид заправского пугала.

Вороны растерялись и нестройно закружились в воздухе. Но возжак стаи хрипло прокаркал:

– Чего испугались? Чучело набито соломой! Вот я ему сейчас задам!

И возжак хотел сесть Страшילה на голову, но тот поймал его за крыло и мигом свернул ему шею. Другая ворона бросилась вслед, и ей также Страшила свернул шею. Сорок хищных ворон было у злой Бастинды, и всем свернул шеи храбрый Страшила и побросал их в кучу».

Сравнить и обсудить иллюстрации, отвечая на вопросы:

– Рисунок какого художника вам понравился больше?

– Почему к одному отрывку рисунки оказались разными?

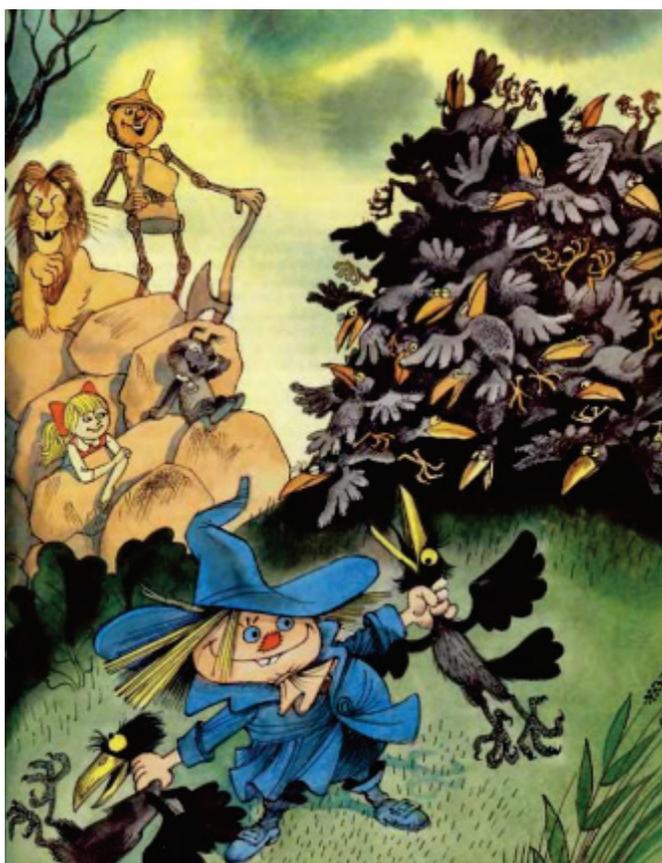
– Как помогают иллюстрации художников читателю?

– Зачем иллюстрировать книги повторно?

Выработать с учениками вывод об индивидуальности каждого художника-иллюстратора и индивидуальном восприятии, и вкусе каждого человека.

Литература:

Волков А.М. Волшебник Изумрудного города/Худож. Л. Владимирский.- М.: Сов. Россия, 1984.- 176 с., ил.



МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ДИКТАНТЫ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ (4 КЛАСС)

Ульянова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов
 МАОУ "Гимназия № 1 г. Орска"

Библиографическое описание:

Ульянова Т.В. Математические диктанты на каждый день (4 класс) // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Главной целью образования считается развитие умственных, интеллектуальных задатков ребенка.

В связи с этим перед школой возникает важная задача, значимость которой заключается в правильной организации учебной деятельности. Сущность обучения основана на создании условий, при которых в процессе обучения ребенок становится её субъектом, т.е. обучения ради самоизменения. Организация такой деятельности формирует у учащихся умение самостоятельно ставить перед собой учебные задачи; планировать учебную деятельность, выбирать соответствующие учебные действия для её реализации, осуществить контроль по ходу выполняемой работы и умение оценить полученные результаты.

Одной из важнейших задач обучения математики младших школьников является формирование у них вычислительных навыков, основу которых составляет осознанное и прочное усвоение приемов устных и письменных вычислений

В век компьютерной грамотности значимость навыков письменных вычислений, несомненно, уменьшилась. Использование ЭВМ во многом облегчает процесс вычислений. Но пользоваться техникой без осознания вычислительных навыков невозможно, да и микрокалькулятор не всегда может оказаться под рукой. Следовательно, владение вычислительными навыками необходимо. Научиться быстро и правильно выполнять письменные вычисления важно для младших школьников как в плане продолжающейся работы с числами, так и в плане практической значимости для дальнейшего обучения.

Математический диктант проводится с двумя целями. Прежде всего, он помогает контролировать знания, умения и навыки учащихся. Проанализировав диктанты, учитель получает достаточно подробную информацию об уровне усвоения пройденного как отдельными учащимися, так и классом в целом. Это позволяет оперативно устранять пробелы в подготовке учащихся.

Предложенные математические диктанты (для 4 класса) позволяют развивать у младших школьников методологические умения: умение воспринимать задание на слух и понимать язык математики; умение осуществлять математические действия, зная названия компонентов; умение подчинять свои действия поставленной задаче и доводить вычисления до конца; умение использовать математические знания для рационализации вычислений и повышают качество учебного процесса.

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 42 и 17
2. Сумма 56 и 39
3. На сколько 90 больше 37?
4. Во сколько раз 99 больше 11?
5. Произведение 15 и 3
6. Частное 56 и 2
7. Первый множитель 25, второй - 4, найти произведение.
8. Делимое 66, делитель 3, найти частное.
9. 35 увеличь на 56

10. 25 увеличь в 5 раз
11. 89 уменьши на 58
12. 36 уменьши в 2 раза

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 54 и 18
2. Сумма 47 и 37
3. На сколько 100 больше 33?
4. Во сколько раз 77 больше 11?
5. Произведение 18 и 5
6. Частное 96 и 4
7. Первый множитель 42, второй – 3, найти произведение.
8. Делимое 84, делитель 2, найти частное.
9. 49 увеличь на 47
10. 36 увеличь в 3 раза
11. 81 уменьши на 56
12. 56 уменьши в 4 раза

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 102 и 37
2. Сумма 92 и 38
3. Произведение 300 и 3
4. Частное 200 и 10
5. Первый множитель 140, второй – 2, найти произведение.
6. Во сколько раз 700 больше 2?
7. 120 увеличь в 2 раза
8. На сколько 400 больше 44?
9. Сумма 253 и 19
10. Делимое 690, делитель – 3, найти частное.
11. 220 уменьши в 10 раз
12. 78 уменьши на 49

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 104 и 39
2. Сумма 91 и 37
3. Произведение 400 и 2
4. Частное 700 и 100
5. Первый множитель 150, второй – 2, найти произведение.
6. Во сколько раз 800 больше 4?
7. 160 увеличь в 2 раза
8. На сколько 500 больше 54?
9. Сумма 262 и 18
10. Делимое 450, делитель – 3, найти частное.
11. 440 уменьши в 10 раз
12. 67 уменьши на 38

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 200 и 17
2. Сумма 82 и 28
3. Произведение 70 и 3
4. Частное 900 и 100
5. Первый множитель 130, второй – 2, найти произведение.
6. Во сколько раз 900 больше 2?
7. 140 увеличь в 2 раза

8. На сколько 500 больше 55?
9. Сумма 213 и 16
10. Делимое 750, делитель - 5, найти частное.
11. 330 уменьши в 10 раз
12. 98 уменьши на 59

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 300 и 31
2. Сумма 75 и 35
3. Произведение 200 и 4
4. Частное 700 и 10
5. Первый множитель 170, второй – 3, найти произведение.
6. Во сколько раз 500 больше 2?
7. 180 увеличь в 2 раза
8. На сколько 600 больше 66?
9. Сумма 244 и 16
10. Делимое 950, делитель - 5, найти частное.
11. 770 уменьши в 10 раз
12. 68 уменьши на 39

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 44 и 2
2. Делимое 55, делитель 5, найти частное.
3. 82 уменьши в 41 раз
4. Во сколько раз 65 больше 13?
5. Частное 52 и 26
6. Произведение 26 и 2
7. Первый множитель 23, второй 3, найти произведение.
8. Частное 95 и 17
9. Во сколько раз 68 больше 17?
10. Делимое 24, делитель 12, найти частное.
11. Во сколько раз 56 больше 14?
12. 99 уменьши в 11 раз

Запиши только значение выражений:

$22:11$; $40:4$; $80-16$; $67+34$; $50:2$; $9 \cdot 10$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 92 и 2
2. Делимое 84, делитель 4, найти частное.
3. 54 уменьши в 18 раз
4. Во сколько раз 90 больше 15?
5. Частное 30 и 15
6. Произведение 27 и 3
7. Первый множитель 24, второй 2, найти произведение.
8. Частное 57 и 19
9. Во сколько раз 39 больше 13?
10. Делимое 60, делитель 12, найти частное.
11. Во сколько раз 36 больше 18?
12. 77 уменьши в 11 раз

Запиши только значение выражений:

$54:3$; $60:4$; $90-17$; $68+38$; $70:2$; $4 \cdot 10$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 96 и 2

2. Делимое 86, делитель 4, найти частное.
3. 34 уменьши в 17 раз
4. Во сколько раз 100 больше 25?
5. Частное 60 и 15
6. Произведение 28 и 2
7. Первый множитель 34, второй 2, найти произведение.
8. Частное 57 и 3
9. Во сколько раз 93 больше 31?
10. Делимое 80, делитель 15, найти частное.
11. Во сколько раз 38 больше 19?
12. 69 уменьши в 23 раза

Запиши только значение выражений:

$57:3$; $50 \cdot 4$; $70-27$; $69+37$; $90:2$; $5 \cdot 11$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 51 и 3
2. Делимое 98, делитель 17, найти частное.
3. 76 уменьши в 19 раз
4. Во сколько раз 36 больше 12?
5. Частное 42 и 14
6. Произведение 29 и 2
7. Первый множитель 33, второй 2, найти произведение.
8. Частное 75 и 15
9. Во сколько раз 52 больше 13?
10. Делимое 95, делитель 19, найти частное.
11. Во сколько раз 54 больше 18?
12. 72 уменьши в 12 раз

Запиши только значение выражений:

$54:2$; $80 \cdot 4$; $40-27$; $48+36$; $66:2$; $4 \cdot 12$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 74 и 2
2. Делимое 75, делитель 3, найти частное.
3. 54 уменьши в 3 раза
4. Во сколько раз 190 больше 10?
5. Частное 300 и 15
6. Произведение 17 и 3
7. Первый множитель 37, второй 2, найти произведение.
8. Частное 77 и 11
9. Во сколько раз 80 больше 16?
10. Делимое 90, делитель 15, найти частное.
11. Во сколько раз 48 больше 16?
12. 72 уменьши в 18 раз

Запиши только значение выражений:

$94:2$; $70:3$; $70-57$; $78+19$; $80:2$; $5 \cdot 12$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 78 и 3
2. Делимое 65, делитель 5, найти частное.
3. 57 уменьши в 3 раза
4. Во сколько раз 80 больше 20?
5. Частное 600 и 12
6. Произведение 47 и 2

7. Первый множитель 38, второй 3, найти произведение.

8. Частное 74 и 37

9. Во сколько раз 99 больше 33?

10. Делимое 100, делитель 25, найти частное.

11. Во сколько раз 28 больше 14?

12. 85 уменьши в 17 раз

Запиши только значение выражений:

$52:2$; $30 \cdot 3$; $60-39$; $58+17$; $84:2$; $4 \cdot 13$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 63 и 3

2. Делимое 75, делитель 5, найти частное.

3. 66 уменьши в 3 раза

4. Во сколько раз 160 больше 20?

5. Частное 60 и 12

6. Произведение 55 и 2

7. Первый множитель 39, второй 2, найти произведение.

8. Частное 84 и 42

9. Во сколько раз 110 больше 55?

10. Делимое 200, делитель 20, найти частное.

11. Во сколько раз 48 больше 24?

12. 95 уменьши в 19 раз

Запиши только значение выражений:

$38:2$; $40 \cdot 3$; $120-39$; $48+19$; $64:2$; $4 \cdot 15$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Частное 95 и 5

2. Делимое 46, делитель 2, найти частное.

3. 78 уменьши в 3 раза

4. Во сколько раз 350 больше 70?

5. Частное 90 и 15

6. Произведение 32 и 3

7. Первый множитель 19, второй 5, найти произведение.

8. Частное 85 и 17

9. Во сколько раз 150 больше 30?

10. Делимое 500, делитель 25, найти частное.

11. Во сколько раз 68 больше 34?

12. 125 уменьши в 5 раз

Запиши только значение выражений:

$64:2$; $30 \cdot 5$; $160-79$; $58+29$; $74:2$; $5 \cdot 10$

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 142 и 27

2. Сумма 136 и 39

3. На сколько 190 больше 37?

4. Во сколько раз 90 больше 10?

5. Произведение 25 и 3

6. Частное 66 и 2

7. Первый множитель 15, второй - 4, найти произведение.

8. Делимое 96, делитель 3, найти частное.

9. 65 увеличь на 36

10. 45 увеличь в 3 раза

11. 81 уменьши на 58

12.26 уменьши в 2 раза

Запиши только значение выражений:

$78:2$; $50:3$; $100-49$; $58+19$; $74:2:3 \cdot 15$

$22 \cdot 2:30:3$; $12 \cdot 0$; $11 \cdot 1$; $45:9:88:11$

Запиши выражения и найди их значения:

1.Разность 153 и 28

2.Сумма 146 и 36

3.На сколько 180 больше 48?

4.Во сколько раз 80 больше 10?

5.Произведение 24 и 4

6. Частное 88 и 4

7. Первый множитель 16, второй- 3, найти произведение.

8.Делимое 72, делитель 3, найти частное.

9.85 увеличь на 25

10. 65 увеличь в 2 раза

11.71 уменьши на 38

12.63 уменьши в 3 раза

Запиши только значение выражений:

$58:2$; $30:3$; $100-57$; $44+29$; $56:4:4 \cdot 12$

$33 \cdot 2:60:3$; $52 \cdot 0$; $15 \cdot 1$; $56:7:99:11$

Запиши выражения и найди их значения:

1.Разность 144 и 27

2.Сумма 123 и 34

3.На сколько 170 больше 18?

4.Во сколько раз 50 больше 10?

5.Произведение 24 и 4

6. Частное 75 и 3

7. Первый множитель 13, второй- 3, найти произведение.

8.Делимое 84, делитель 4, найти частное.

9.95 увеличь на 12

10. 44 увеличь в 2 раза

11.63 уменьши на 39

12.80 уменьши в 5 раз

Запиши только значение выражений:

$34:2$; $40:3$; $100-37$; $33+59$; $64:4:4 \cdot 15$

$34 \cdot 2:90:3$; $92 \cdot 0$; $19 \cdot 1$; $36:6:33:11$

Запиши выражения и найди их значения:

1.Разность 158 и 29

2.Сумма 164 и 36

3.На сколько 120 больше 81?

4.Во сколько раз 40 больше 10?

5.Произведение 56 и 4

6. Частное 72 и 4

7. Первый множитель 23, второй- 4, найти произведение.

8.Делимое 81, делитель 3, найти частное.

9.86 увеличь на 24

10. 35 увеличь в 2 раза

11.51 уменьши на 26

12.91 уменьши в 7 раз

Запиши только значение выражений:

46:2; 20·3; 100-55; 29+29; 68:4;2·19

33·3;63:3; 78·0;17·1; 56:8;55:11

Запиши выражения и найди их значения:

1.Разность 155 и 26

2.Сумма 127 и 33

3.На сколько 140 больше 12?

4.Во сколько раз 110 больше 10?

5.Произведение 54 и 2

6. Частное 75 и 5

7. Первый множитель 22, второй- 3, найти произведение.

8.Делимое 64, делитель 4, найти частное.

9.75 увеличь на 17

10. 37 увеличь в 2 раза

11.83 уменьши на 38

12.74 уменьши в 2 раза

Запиши только значение выражений:

68:2; 70·3; 100-54; 63+19; 42:3;2·14

25·2;120:3; 52·0;13·1; 54:6;77:11

Запиши выражения и найди их значения:

1.Разность 160 и 27

2.Сумма 156 и 38

3. Во сколько раз 150 больше 10?

4. 79 увеличь на 18

5. 75 уменьши в 5 раз

6. Делимое 56, делитель 4, найти частное.

7. На сколько 160 больше 16?

8.Произведение 44 и 3

9.Частное 39 и 13

10. Во сколько раз 96 больше 12?

11. 32 увеличь в 4 раза

12. Первый множитель 16, второй- 2, найти произведение.

Запиши только значение выражений:

80·3; 200-24; 73+17; 33:3;

Сколько см в 6 м? В 8дм- см? В 2 км- м? В 4 см- мм?

Запиши выражения и найди их значения:

1.Разность 180 и 28

2.Сумма 136 и 39

3. Во сколько раз 140 больше 20?

4. 89 увеличь на 17

5. 85 уменьши в 5 раз

6. Делимое 36, делитель 2, найти частное.

7. На сколько 180 больше 18?

8.Произведение 24 и 3

9.Частное 52 и 13

10. Во сколько раз 60 больше 12?

11. 17 увеличь в 4 раза

12. Первый множитель 19, второй- 2, найти произведение.

Запиши только значение выражений:

50·3; 200-14; 63+17; 66:3;

Сколько см в 7 м? В 9 дм- см? В 4 км- м? В 3 см- мм?

Запиши выражения и найди их значения:

1. Разность 190 и 25
2. Сумма 116 и 49
3. Во сколько раз 140 больше 70?
4. 59 увеличь на 18
5. 95 уменьши в 5 раз
6. Делимое 96, делитель 2, найди частное.
7. На сколько 170 больше 17?
8. Произведение 14 и 5
9. Частное 65 и 13
10. Во сколько раз 72 больше 12?
11. 19 увеличь в 4 раза
12. Первый множитель 15, второй - 4, найди произведение.

Запиши только значение выражений:

$40 \cdot 5$; $300 - 15$; $73 + 17$; $96 : 3$;

Сколько см в 3 м? В 5 дм - см? В 6 км - м? В 9 см - мм?

Библиографический список:

1. Клецкина А.А. Организация вычислительной деятельности младших школьников в системе развивающего обучения // М., 2001. 20с.
2. Лавлинская Е.Ю. Методика формирования вычислительного навыка по системе общего развития Занкова Л.В. - В.: Панорама, 2006. - с. 176
3. Федотова Л., Повышение вычислительной культуры учащихся // Математика в школе. - 2004. - №35. - С. 3-7.
4. Федотова Л. Повышение вычислительной культуры учащихся // Математика в школе. - 2004. - №43. - С. 2-5.
5. Филиппов Г. Устный счет – гимнастика ума // Математика. - 2001. - №3. - С.25-27.

**КОНСПЕКТ УРОКА ПО МАТЕМАТИКЕ В 3 КЛАССЕ НА ТЕМУ
«ТРЕХЗНАЧНЫЕ ЧИСЛА»**

Фирсова Светлана Ивановна, учитель начальных классов
МБУ "Школа № 18", г. Тольятти

Библиографическое описание:

Фирсова С.И. Конспект урока по математике в 3 классе на тему «Трёхзначные числа» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Тип урока: Закрепление знаний и умений по нумерации в пределах 1000.

Цели урока:

- закреплять навыки устных вычислений в пределах 1000: умение читать, записывать и сравнивать трёхзначные числа;
- упражнять учащихся в переводе одних единиц длины в другие;
- обобщить умения вычислять периметр многоугольника;
- развивать умения находить значения выражений с переменными;
- вырабатывать навыки устного счёта;
- развивать мыслительные операции, воображение детей;
- воспитывать интерес к предмету;
- на примере пчелы расширить представления детей о мире насекомых, о взаимосвязях в природе;

- воспитывать уважение к окружающему нас животному миру.

Оборудование: проектор, “цветочные часы” на доске, макеты часов у детей, “улыи”, рисунки пчёл разного возраста, графическая матрица, “пчелиные соты” (у каждого ребёнка картонный шестиугольник), рисунки пчелы (в подарок каждому ребёнку), костюм пчелы.

ХОД УРОКА.

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Подтянулись все, посмотрели мне в глаза, улыбнулись друг другу и тихонько сели.

Великая радость – работа.

В полях, за станком, за столом!

Работай до жаркого пота,

Работай без лишнего счёта-

Всё счастье земли – за трудом!

– Я не случайно начала наш сегодняшний урок стихотворением **Валерия Яковлевича Брюсова**. Сегодня нас ждет большая работа. Справиться с ней смогут внимательные, любознательные, трудолюбивые и дружные ребята.

II. Устный счет.

– Образцом трудолюбия, взаимовыручки нам будет служить маленькое существо, которое является одним из величайших тружеников во всем мире. А кто это, вы узнаете, разгадав русскую народную загадку “**Лежит кучка поросят, кто ни тронет – завизжат**”. Сомневаетесь в ответе? А если вы решите устно примеры, а затем запишите ответы в порядке возрастания и соотнесете их с буквами, записанными около каждого примера, то получите ответ на загадку. (Примеры записаны на доске)

Ы $4 \times 8 - 27$: 3

Е $6 \times (89 - 83) + 8$

П $6 \times 7 + 28$

Ч $100 - 6 \times 9$

Л $90 - (3 \times 6 + 30)$

70, 46, 44, 42, 23 /пчёлы/

– Да, ребята, это пчелы – неутомимые труженики. Сегодня одна из них будет сопровождать нас на уроке.

– Пчелу почтили во все времена. Мед считали пищей богов. На Руси в день Св.Зосимы отмечали праздник пчелы. Согласно преданию Бог послал Зосиму и Савватия принести “Божью работницу” в землю Египетскую.

Праздник пчелы отмечают 30 апреля.

III. Сообщение темы урока.

– Если заглянуть в улей, то можно увидеть, на первый взгляд, беспорядочно снующих пчёл. Но это не так. Всё в их жизни подчинено определённым законам, всё находится в строгом порядке. Каждая пчела занимается своим делом, выполняя его на отлично. Пчелы хранят много тайн о себе, человек до сих пор не смог их всех разгадать. Сегодня мы попробуем заглянуть в таинственный мир пчёл. Но пчелы не расстанутся со своими секретами легко, поэтому нам придется выполнить задания. Справившись с ними, мы узнаем много интересного. Итак, в путь за пчелой.

IV. Работа над закреплением пройденного материала.

1. Нахождение значений выражений с переменными.

– Её дорога начинается от улья. На пасеке обычно находится много ульев. Вот и мы у себя в классе должны “построить” их, найдя значения выражений с переменными.

– Каждому ряду нужно построить свой улей. Один представитель решает, а остальные следят за строительством и подтверждают правильность решения сигналь-

ным квадратом (правильно – зеленый, неправильно – красный). Выполнив задание, вы имеете право открыть улей.

с	21	70	56	63	77	42
с: 7						

в	90	72	99	63	81	54
в: 9						

а	12	9	10	11	8	7
а х 8						

– Молодцы, вы справились с заданием и не случайно наши ульи оказались именно таких цветов. Благодаря этой расцветке они меньше перегреваются на солнце, да и других цветов пчела просто не различает. Но зато она видит ультрафиолетовые лучи, которые нашим глазам неподвластны. С их помощью она видит “сквозь” листья.

2. Задание на смекалку.

– Угадайте, сколько глаз у пчёлки? У пчелы столько глаз, сколько у человека, ещё раз столько и ещё полстолька. Сколько же глаз у пчёлки? (У пчелы 5 глаз. 2 больших, состоящих в свою очередь из 10 тысяч глазков, и расположенных по бокам головы и 3 маленьких на лбу между ними.)

3. Повторение нумерации в пределах 1000.

– На каждом улье есть леток- вход в улей. Около него всегда толпится много пчёл. Но пчёлы прекрасно знают правила дорожного движения и никогда не нарушают их. Те, кто прилетел с работы входят по нижней части летка, те, кто улетает - по верхней. Соблюдению правил дорожного движения мы можем поучиться у пчёл.

– Ульям на пасеке обычно присваивают номера. Есть они и у нас. Назовите их. (410, 700, 267, 807, 1000.)

Запишите их в порядке убывания. (Один человек работает на доске.)

– Найдите лишнее число и подчеркните его. (1000.)

– Почему оно лишнее? (Четырёхзначное.)

– Что можете сказать об остальных числах? (Натуральные, трехзначные, четные, нечетные.)

4. “Цветочные часы” - работа с моделями часов (устно)

– Пчеле пора на работу, да и нам тоже. Во сколько начинается наш рабочий день? (В 8 часов.)

– Пчела очень хорошо ориентируется во времени. Для этого ей не нужны ни часы, ни солнце. Ей необходимы цветы. Она вылетает тогда, когда начинают работать цветочные часы.

– Вот и мы поработаем с цветочными часами и решим примеры. Первое число в математическом выражении показывает время, когда цветок “просыпается”, найденный вами ответ – когда “засыпает”. На своих моделях часов вы должны показать мне время “закрытия” цветка.

На доске рисунок цветочных часов, около каждого цветка – пример. Учитель читает числовое выражение, ученики находят его значение и говорят ответ. Время называют по-разному.

“Шиповник” (4 часа) $4 \times 8 - 12 = (20 \text{ часов})$

“Мак” (5 часов) $5 + 18 - 8 = (15 \text{ часов})$

“Одуванчик” (6 часов) $6 \times 11 - 51 = (15 \text{ часов})$

“Картофель” (7 часов) $7 + (87 - 80) = (14 \text{ часов})$

“Кувшинка белая” (8 часов) $8 + 42 - 31 = (19 \text{ часов})$

“Календула” (9 часов) $9 \times 10 - 74 = (16 \text{ часов})$

“Мать-и-мачеха” (10 часов) $10 + 38 - 30 = (18 \text{ часов})$

“Фиалка трехцветная” (11 часов) $11 \times 4 - 25 = (19 \text{ часов})$

5. Решение задачи на сравнение (текст задачи у каждого на столе).

“Рабочий день пчелы начинается с первым открывающимся цветком в 4 часа утра и заканчивается в 20 часов. Рабочий день ученика длится с 8 до 12 часов. Во сколько раз больше работает пчела? На сколько часов ученик трудится меньше пчелы?”

Один ученик решает на доске, остальные в тетрадях.

– Для удобства решения составим краткую запись. Выделим главные слова: о ком говорится в задаче?

Пчела- с 4 ч. до 20ч.

Ученик - с 8ч. до 12ч.

В? раз больше, на? часов меньше.

– Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? (Нет.)

– Что нам нужно знать, чтобы ответить на него? (Нужно знать продолжительность рабочего дня пчелы и ученика.)

– Можем мы узнать продолжительность рабочего дня пчелы, ученика? (Да.)

Как? Записываем 1 действие.

1) $20 - 4 = 16$ (ч.) – рабочий день пчелы.

Записываем 2 действие.

2) $12 - 8 = 4$ (ч.) – рабочий день ученика.

– Теперь мы можем ответить на вопросы задачи? (Да.) Решаем дальше самостоятельно.

3) $16 : 4 = 4$ (ч.)

4) $16 - 4 = 12$ (ч.)

Последующая проверка решения и запись ответа.

6. Решение задачи на нахождение числа по доле (текст задачи у каждого на столе).

– Недаром про пчелу говорят - труженица. Давайте потрудимся и мы – решим задачу устно.

“Одна семья пчел за лето производит 100 кг меда и только $\frac{1}{5}$ часть этого меда человек может у них взять. Сколько килограмм меда можно взять у пчел без ущерба для них?” (20 килограмм.)

Упражнения на релаксацию (просмотр отрывка из видеофильма “Мелодии природы” в котором показан полёт пчелы с цветка на цветок, в сопровождении классической музыки.) После просмотра проводятся упражнения снимающие напряжение с глаз.

7. Сравнение чисел, представленных в виде суммы разрядных слагаемых.

– А сейчас несколько интересных чисел из мира пчел.

а) За всю свою недолгую жизнь протяженностью в 2 месяца пчела собирает несколько грамм нектара. А сколько – вы узнаете, записав число.

В этом числе 1 сотня, 5 десятков, 0 единиц – (150). Представьте это число в виде суммы разрядных слагаемых ($150 = 100 + 50$).

б) В состав меда входит много полезных для здоровья человека веществ. Запишите их количество – 3 сотни (300).

– Сравните эти два числа. ($150 < 300$)

в) Чтобы нектар превратился в мед пчела, изготавливающая его, выпускает нектар изо рта и вновь проглатывает его. Сколько же раз она проделывает эту операцию? В этом числе 2 единицы третьего разряда, 4 единицы второго разряда, первый разряд

отсутствует (240). Представьте это число в виде суммы разрядных слагаемых ($240 = 200 + 40$)

г) Пчела летит к цветку со скоростью 65 км/ч . Движение её крыльев незаметно для нас, т.к. она очень быстро ими машет. Сколько взмахов в секунду она совершает, вы тоже сейчас узнаете. В этом числе 4 единицы третьего разряда, 4 единицы второго разряда, первый разряд отсутствует (440 взмахов в секунду). Запишите это число в виде суммы разрядных слагаемых ($440 = 400 + 40$).

– Сравните эти два числа ($240 < 440$).

8. Перевод единиц длины.

– Все пчелы летят на разное расстояние. Посмотрим, на сколько мы “улетим”. Переведите единицы длины, которые вы видите на доске, в метры. (Один работает на доске, остальные в тетрадах.)

$$800 \text{ см} = \underline{\quad} \text{ м}$$

$$600 \text{ см} = \underline{\quad} \text{ м}$$

В дециметры:

$$90 \text{ см} = \underline{\quad} \text{ дм}$$

$$320 \text{ см} = \underline{\quad} \text{ дм}$$

9. Решение уравнений.

– Молодцы, ребята, вам всего по 9 – 10 лет, а вы уже многое знаете и умеете. Как вы думаете, в каком возрасте пчела начинает заниматься сбором нектара и пыльцы? Решив уравнения, вы узнаете еще одну тайну пчелы. (На доске работают по одному представителю от каждого ряда.)

$$d + 32 = 58$$

$$f \times 8 = 48$$

$$120 : a = 10$$

После решения уравнений на доске открываются рисунки пчел разного возраста, выполняющие разные функции в улье.

От рождения до 6 дней – пчела убирает в улье.

От 6 до 12 – дней кормит личинок и матку.

От 12 до 19 дней – строит из воска соты.

От 19 до 26 дней – охраняет улей, принимает нектар и пыльцу.

В возрасте 26 дней пчела вылетает на сбор нектара и пыльцы.

В почтенном пенсионном возрасте, около 40 дней, пчела приносит в улей воду. Далеко от улья она уже не улетает.

10. Нахождение периметра шестиугольника.

– Собрав нектар, пчела спешит в улей. Там она сливает его в соты, которые имеют форму шестиугольника. Пчелиные соты строятся из воска и имеют определенные размеры – диаметр $5,4 \text{ мм}$. Присутствующая у нас на уроке пчелка больше настоящих пчел, поэтому и “соты” наши большие. Длина стороны нашего шестиугольника равна 8 см . Давайте узнаем его периметр. Что называется периметром? Как его найти?

– Найдите периметр самостоятельно.

V. Рефлексия

VI. Подведение итогов урока

– Наш необычный урок подходит к концу. Мы смогли заглянуть лишь одним глазком в жизнь этого удивительного насекомого, которое всю жизнь работает на благо других ничего не прося в замен. Ведь без опыления растений не будет ни семян, ни плодов.

Без пчелы не сможет человек отведать ценнейшего лекарства – меда, воспользоваться воском, который может вырабатывать только пчела. Чем больше пчел вылетит на работу, тем больше урожай мы соберем. Тем краше будет наша Земля от благоухающих

цветов. И если вы, увидев весной пчелу, остановитесь и не будете в ужасе бежать от нее, боясь ее укусов, а восхититесь этой неутомимой работницей, я буду считать, что наш сегодняшний урок прошёл не зря. Недаром в пословице молвится “Нет пчелы без жала, нет розы без шипов”. Все мы восхищаемся королевой цветов – розой, она радует нас своей красотой, восхитительным ароматом. Пчела не так красива внешне, но как прекрасна пользой, которую приносит нам. Запомните: даже укус пчелы, который для нее является смертельным, человеку полезен. Ничего кроме пользы мы от пчелы не получаем. Помните об этом и уважайте ее.

В класс входит девочка в костюме пчелы.

– А вот и наша героиня.

Пчела: «Узнала я, что вы вели сегодня про меня разговор, и очень мне хотелось к вам заглянуть. Вы не думайте, что зимой мы спим, нет. У нас и зимой работы хватает. Пчелиный хлеб мы из пыльцы изготавливаем, перга называется. Охраняйте пчел, добрым словом вспоминайте. А пока я прощаюсь с вами, до встречи весной».

КАК СОЗДАТЬ АТМОСФЕРУ НА УРОКЕ?

Ярыгина Татьяна Александровна, учитель начальных классов
МАОУ "Голышмановская СОШ № 1", Тюменская область,
Голышмановский городской округ

Библиографическое описание:

Ярыгина Т.А. Как создать атмосферу на уроке? // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Мотивация в школе складывается из многих факторов: какого цвета стены, какие плакаты на них висят, что стоит на полках.

Но основная роль в создании мотивирующей образовательной среды в школе – у учителя. Именно его работа стоит за активностью класса на уроке и за тем, что дети с удовольствием выполняют домашние задания. Есть несколько приемов того, как мотивировать детей учиться и создать творческую среду в школе. Если вы будете хотя бы частично внедрять эти техники в свою деятельность, у Вас обязательно получится вдохновить учеников на свершения.

«Поймите» внимание ученика на уроке

Для начала нужно завладеть вниманием учеников на уроке. Для этого используются так называемые «ловушки внимания». Внимание привлекает что-то неожиданное: новый вид деятельности, смена обстановки, изменение интонации. На уроке можно включить видео или аудиоматериалы. Можно продекламировать стихотворение или отрывок из произведения, вспомнить цитату известной личности. Дайте задачку, над которой все будут ломать голову. Это будет способствовать активности класса на уроке.

На учебную мотивацию отлично работает и чувство юмора: расскажите анекдот или смешную историю из жизни. Это работает не только на привлечение внимания учеников на уроке, но и на сближение педагога и школьников.

Не только захватить внимание учеников на уроке, но долго его удерживать поможет дискуссия на противоречивую тему, приемы сторителлинга и игровые технологии. В образовательных целях можно использовать подвижные игры. Движение во время урока благоприятно сказывается на познавательной активности. Примером такой игры может быть карточная игра «Крокодил» – ученик выходит в центр класса и пытается изобразить героя произведения или название рассказа при помощи пантомимы. Покажите, что обучение может быть веселым, это будет мотивировать детей учиться.

Покажите практическую значимость новых знаний

Человек не хочет учить то, что никогда не пригодится ему в жизни. Выстраивайте уроки так, чтобы ученики осознавали значимость получаемых ими знаний.

Создавайте располагающую к обучению атмосферу на уроке. Рассказывайте, для чего им зубрить правила русского языка, изучать математические формулы и штудировать учебники английского.

Например, лучшей практикой при изучении иностранного языка будет общение с носителем – объясните, что это пригодится ребенку в путешествии или в переписке с другом–иностранцем.

Прилежность в изучении русского языка поможет ученику написать грамотный текст в социальной сети. Математика – основа робототехники, создания видеоигр и приложений для смартфонов, столь важных для современных подростков.

Подбадривайте учеников и давайте позитивную обратную связь

Детям важно верить в себя и не бояться ошибаться. Если ученики сомневаются, что смогут добиться результатов, как мотивировать детей учиться? От того, чувствуют ли дети легкость в выражении себя, будет зависеть активность класса на уроке. Для мотивации в школе рассказывайте им истории успеха известных людей. Покажите, что и знаменитости когда-то были в начале пути и совершали кучу ошибок. Вера в свои силы – основа любых достижений, и вы как педагог в силах помочь детям сформировать эту веру и создать благоприятную атмосферу в классе.

Хвалите учеников за каждое, даже незначительное, достижение, поощряйте их познавательную активность, сформируйте систему оценивания достижений. Если Петя Иванов сегодня допустил в диктанте не 20, а 15 ошибок — скажите, какой он молодец, ведь такими темпами он скоро будет писать совсем без ошибок. А Таня Синичкина, отвечая сегодня на уроке литературы, почти не смотрела на исписанную строчками стихотворения Пушкина ладонь. За это ее точно стоит похвалить. Это создаст у детей в классе хорошее настроение.

Озвучивайте детям, какие цели и задачи перед ними стоят. Чем они будут конкретнее, тем лучше ученики справятся, а, значит, будут чувствовать себя увереннее.

Дайте детям почувствовать удовлетворение от учебы

Давайте ученикам выполнимые задания. В классе есть не только отличники. Если ребенку трудно, и он не справляется – снижайте требования.

Можно отступить от традиционной системы оценивания. У каждого человека свои сильные стороны и его стремление активно участвовать в образовательной деятельности зависит от того, какая атмосфера в классе. Если ребенок стеснительный или с особенностями развития, не заставляйте его рассказывать стихотворение перед всем классом – пусть он расскажет его лично вам на перемене или сдаст письменно.

Важно, чтобы свой прогресс чувствовали все. Помогайте детям собирать их достижения. Пусть они ведут портфолио – это даст им чувствовать удовлетворение от учебы, будет вдохновлять на новые достижения и создаст в классе хорошее настроение для учебы.

Четыре перечисленных пункта – внимание учеников на уроке, значимость для реальной жизни, уверенность и удовлетворение – входят в модель учебной мотивации американского эксперта в сфере образования Джона Келлера. Если вы будете учитывать их в своей работе, ученики все чаще станут радовать вас достижениями и активность класса на уроке повысится.

Иновационные и информационные технологии в образовательном процессе

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Альмухаметова Олеся Павловна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 1, Тюменская область, г. Тобольск

Библиографическое описание:

Альмухаметова О.П. Использование современных образовательных технологий в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Учитель начальных классов – профессия особая. Большая ответственность и большая любовь. Без любви к своему делу, без любви к детям невозможно быть хорошим учителем. Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета.

Здесь нельзя не вспомнить слова Российского историка Василия Осиповича Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в национальной политике образования. Все, что включает в себя понятие "современная школа" устаревает так же быстро, как мобильные телефоны.

Образовательный и профессиональный стандарты предъявляют высокие требования к современным детям и педагогам. Время изменяет не только урок, но и педагога, а с ним модифицируется и характер педагогической деятельности.

То есть происходит модернизация образования, а соответственно и преподавать в современной школе нужно по-современному.

Важными словами для меня являются слова доктора педагогических наук Надежды Егоровны Щурковой «Урок, оснащающий ребенка знаниями, не приближает его к счастью жизни. Урок, возвышающий ребенка до осмысления истины, способствует движению к счастью. Знания ценностны лишь как средство постижения тайн жизни и средство обрести свободу выбора в строительстве собственной судьбы». Именно такие уроки, влияют на целостное развитие личности и отвечают современным требованиям к образованию.

Бесспорно, у каждого учителя складывается своя педагогическая философия и система мировоззрения, которую он старается привить ребёнку.

Основная цель обучения в начальной школе — научить каждого ребенка за четыре года осваивать, преобразовывать и использовать в практической деятельности огромную информацию. Главное детей надо учить самостоятельному поиску информации, а также ее обработке с использованием новейших технологий, рациональному использованию своего времени, эффективному сотрудничеству с одноклассниками, учителями, родителями и т.д.

Изучив различные современные педагогические технологии, я выбрала и использую в своей работе:

- ✓ технология проблемного обучения;

- ✓ технология проектного обучения;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ технологии игрового обучения;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология критического мышления;
- ✓ дистанционные образовательные технологии

Остановимся подробнее на каждой технологии.

Здоровьесберегающие технологии на уровне не только овладения умениями и навыками, но и формирования у каждого обучающегося внутренней потребности гармоничного здоровья как важнейшей человеческой ценности.

В структуре урока, применяются следующие элементы здоровьесберегающих технологий:

Например:

- положительный эмоциональный настрой на уроке;
- оптимальный темп ведения урока;
- подача материала доступным рациональным способом;
- наглядность;
- смена видов деятельности (читаю, слушаю, говорю, думаю, рассуждаю, пишу и т. д.);
- физкультминутки, динамические паузы;
- дифференцированный подход в обучении;
- групповая работа, работа в парах;
- игра, игровые моменты;
- воспитательные моменты на уроке (беседы);
- санитарно – гигиенические условия.

Часто мною применяется **игровая технология**.

Через игру ребенок познает мир, учится анализировать, обобщать, сравнивать.

Игровая деятельность используется мной в следующих случаях:

- для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета (урок-игра «Путешествие по стране Знаний», урок – спектакль;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля) (игры, игровые элементы) - игры «в слова», игры «со словами», «Дополни слово», «Перевёрнутые слова», «Соедини половинки слов».

Применение игровых технологий на уроке в комплексе с другими приемами и методами организации учебных занятий укрепляет мотивацию на изучение предмета, помогает вызвать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей.

Работа в группах.

Тестовые вопросы. Целесообразно использовать этот прием при закреплении учебных навыков. Например: ученику необходимо быстро ответить на вопросы учителя.

На доске записано число 36.

- 1) Назовите число: а) большее 36; б) меньше 36.
- 2) представьте число 36 в виде суммы: а) двух равных слагаемых; б) двух неравных слагаемых; в) трех неравных слагаемых; г) трех равных слагаемых.
- 3) назовите дополнение числа 36: а) до 100; б) до 1000.
- 4) представьте число 36 в виде произведения: а) двух равных множителей; б) двух неравных множителей

В «Концепции модернизации Российского образования» говорится: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения».

Очень точно подметил Роджер Левин **"Мы слишком часто даем детям ответы, которые надо выучить, а не ставим перед ними проблемы, которые надо решить"**.

Моей первостепенной задачей является подготовка выпускника такого уровня, чтобы попадая в проблемную ситуацию, он мог найти несколько способов её решения, выбрать рациональный способ, обосновав своё решение.

Технология развития критического мышления.

Критическое мышление – необходимое условие свободы выбора, качества прогноза, ответственности за собственные решения.

Организация работы учащихся с различными источниками информации (специально написанные тексты, параграфы учебника, видеофильмы, рассказы учителя и т.д.) позволяет развивать критическое мышление – самостоятельное целеполагание, рефлексия, коллективная, парная и индивидуальная работа на уроке. Цель урока: научить ученика самостоятельно мыслить, осмысливать, определять главное, структурировать и передавать информацию, чтобы другие узнали о том, что нового он открыл для себя.

Основу технологии составляют трехфазовый процесс: *вызов – реализация смысла (осмысление содержания) – рефлексия (размышление)*.

Стадия вызова: настроить учащихся на достижение целей, актуализация знаний, возможность проанализировать свои мнения относительно какого-то вопроса.

Стадия реализации смысла: активно конструируют новую информацию, устанавливают связи между приращенным или ранее усвоенным материалом. На этой стадии идет работа непосредственно с текстом (индивидуальная, в парах и т. д.).

Стадия рефлексии: анализ только что пройденного процесса усвоения нового содержания и само это содержание. Возможность оценить себя и своих товарищей в приобретении знания, а также сам процесс, методы и приемы.

Основные методические приемы развития критического мышления

1. Прием «Кластер»
2. Таблица
3. Учебно- мозговой штурм
4. Интеллектуальная разминка
5. Эссе
6. Приём «Корзина идей»
7. Приём «Составление синквейнов»
8. Метод контрольных вопросов
9. Приём «Знаю../Хочу узнать../Узнал...»
10. Приём «Чтение с остановками»
11. Приём «Взаимоопрос»
12. Приём «Перепутанные логические цепочки»

Работая с детьми, стараюсь не давать детям знания в готовом виде, а применяю **проблемно – диалогическую технологию**.

Её актуальность определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся, что становится возможным при разрешении возникающих противоречий, создании проблемных ситуаций на уроке. Преодолевая посильные трудности учащиеся испытывают постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями и навыками. Эффективность применения этой технологии подтверждается не только моими собственными наблюдениями, но и результатами анкетирования учащихся, их родителей, динамикой повышения качества обучения.

"Скажи мне, и я забуду.

Покажи мне, – я смогу запомнить.

Позволь мне это сделать самому,

и я научусь".

(Конфуций)

Обучающийся на уроке не пассивный слушатель, а исследователь, организатор своей деятельности. Он активно участвует в каждом шаге обучения: принимает учебную задачу, анализирует способы ее решения, выдвигает и проверяет гипотезы. Учебная проблема часто формулируется обучающимися, а не дается в готовом виде.

Суть поиска решения учебной проблемы проста: посредством диалога помогаю обучающимся самостоятельно «открыть» новые знания. Такие знания гораздо легче и прочнее усваиваются, чем знания, преподнесенные обучающимся в готовом виде.

«Открытие» окрыляет ребенка, ведь, совершая его, дети выступают не как исполнители, а как творцы. Это способствует «раскрытию» его личности, положительно влияет на ее развитие. Поэтому на моих уроках дети учатся творить, мечтать, добывать знания самостоятельно. Я учу детей оценивать работу товарища и свою собственную, радоваться успехам и творчески подходить к выполнению заданий.

Например:

Урок математики во 2 классе.

При изучении темы “Умножение двузначного числа на однозначное” подвела к постановке проблемы через задания устного счёта. Включила выражения на знание таблицы умножения, с которыми ученики справились без затруднений: $4 * 6$, $20 * 3$, $9 * 8$, $10 * 6$ и т. д. Последним был о выражение $14 * 6$, которое вызвало у детей затруднение. **Возникла проблемная ситуация.** Для вывода из неё начинаю **побуждающий диалог**, который направлен на осознание затруднения и формулирование проблемы:

Учитель: Почему затрудняетесь в нахождении результата?

Дети: Мы такие ещё не решали.

Учитель: В чём затруднение?

Дети: Не умеем умножать двузначное число на однозначное.

Учитель: Кто догадался, какая задача стоит сегодня перед вами?

Дети: Научиться умножать двузначное число на однозначное.

Тема урока сформулирована. У всех появилась личная заинтересованность в усвоении нового, так как никто не знает, как найти результат этого выражения.

Компьютерные технологии помогают поднять учебный процесс на качественно новый уровень: способствуют расширению возможностей подачи учебного материала, тем самым существенно повышая интерес к предмету. На разных этапах урока компьютер может выполнять различные дидактические функции: актуализации необходимых для усвоения знаний, наглядное предъявление дидактического материала, тренинг умений и навыков, их контроль. Моих учеников привлекает новизна проведения уроков с использованием мультимедийных презентаций. Это одно из средств, помогающих усвоить учебный материал детям с различными типами восприятия и переработки информации.

Использую **компьютер** на уроках при изучении окружающего мира, на уроках математики, русского языка при отработке базовых знаний, умений и навыков.

Например, отрабатывая знания, умения и навыки по русскому языку я **применяю** интерактивные тесты «*Определи склонение существительных*», «*Правписание слов с безударными гласными*», «*Вставь букву*» и. т. д. Выполнение такого теста вызывает огромный интерес у ребят, а самое главное ученик тут же получает результат.

В основе реализации ФГОС лежит **системно-деятельностный подход**, предполагающий внедрение в практику обучения **проектной и исследовательской деятельности**.

Считаю, что **технология проектной деятельности** открывает новые возможности для создания интереса, обучающегося как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному. Работа над учебными проектами и формирование исследовательских

навыков способствует развитию ответственности, адаптивности, творческой активности и любознательности, коммуникативных умений, направленности на саморазвитие и сотрудничество.

Наиболее эффективные это уроки – исследования, мини – исследования, исследование в домашнем задании, проект по теме, исследовательские работы, представляемые на конкурсах, научно-практических конференциях.

Например:

В результате проектной деятельности учащимися класса, родителями и учителем были созданы, оформлены и представлены проекты:

- «Моя родословная» (ребята вместе с родителями составляли родословное древо, определяли, с кем из родных имеют общие черты во внешности, в характере).

- «Былины»
- «Богатыри земли русской»
- «Сочиним сказку» и другие.

Метод проекта на уроках по литературному чтению

- придумать концовку рассказа,
- нарисовать иллюстрации к произведению,
- придумать свою сказку на новый лад.

Данные мероприятия способствовали социализации детей, воспитанию у них нравственных чувств и этического сознания.

Во время защиты проекта учащиеся демонстрируют осознанность содержания проблемы, умение компетентно представить вариант её решения, аргументировано и чётко, отвечать на вопросы, отстаивать разработанную позицию и принимать критику как фактор развития проекта.

Главное детей надо учить самостоятельному поиску информации, а также ее обработке с использованием новейших технологий, рациональному использованию своего времени, эффективному сотрудничеству с одноклассниками, учителями, родителями и т.д.

Сочетание традиционных методов обучения и сетевых дистанционных образовательных технологий (ДОТ) поможет учителю в решении этой проблемы. Использование ДОТ в начальной школе позволяет сделать процесс обучения более интересным для детей и продуктивным.

Дистанционное образование – форма работы очень удобная и полезная. К плюсам дистанционного образования можно отнести:

- ✓ обучение в индивидуальном темпе — скорость изучения устанавливается самим учащимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей;
- ✓ свобода и гибкость — учащийся может самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий;
- ✓ мобильность — эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения;
- ✓ технологичность — использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий;
- ✓ творчество — комфортные условия для творческого самовыражения обучающегося;
- ✓ разгрузка учителя (меньше времени уходит на проверку и оценивание работ учащихся).

Применение форм дистанционного обучения рассчитано на работу с обучающимися разных категорий:

- ✓ работа с обучающимися с ОВЗ
- ✓ коррекция знаний обучающихся
- ✓ работа с одарёнными детьми

Педагоги организуют дистанционное взаимодействие на разных сетевых площадках, создают интернет-сайты и т.д.

Примеры использования образовательных веб-сервисов приведены в таблице.

Веб-сервис	Использование
http://learningapps.org/	создание интерактивных образовательных тренажёров
spiderscribe.net/	создание ментальных карт (карт знаний), организация «Мозгового штурма»
http://www.imagechef.com/ic/word_mosaic/	создание облака ключевых слов
goanimate.com/videos/	создание видеороликов и мультфильмов
Google Forms	создание тестов и анкет (в т. ч. для родителей)
Google - таблицы	совместная работа по созданию таблиц и работы с информацией
Google - презентации	создание и совместное редактирование презентаций
QR – код	объединяет реальные параметры с виртуальными и может использоваться не только в электронном виде, но и в формате раздаточного материала.
Конструктор тестов «Online Test Pad»	позволяет без труда создать свой мини-сайт, разработать тесты, кроссворды и др., разместить свои материалы и КИМы коллег. Служит для организации подготовки учеников к контрольным работам и ГИА.
«Учи.ру»	это отечественная онлайн-платформа, где ученики из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме.
«Якласс»	информационный интернет портал для школьников, учителей и родителей. Этот своеобразный журнал учителя, который позволяет проводить тестирования знаний ребенка удаленно.
testedu.ru	Содержит огромное количество тестов для начальной, основной и средней школы. Все тесты интерактивные, учителю не надо проверять результаты, компьютер сделает это сам и выдаст процент правильно решенных заданий
Решу ВПР	Образовательный портал для подготовки к экзаменам, содержит задания для подготовки к ВПР с решениями.

Подводя итог, хочется отметить, что объединение дистанционного и традиционного очного обучения все более перспективно. В результате включения школьников в образовательный процесс с использованием дистанционных образовательных техно-

логий у них формируются навыки работы с информационными технологиями и предпосылки для обучения развитию практических навыков в течение всей жизни.

Применение форм дистанционного обучения привело к росту участия детей в дистанционных конкурсах, олимпиадах разного уровня, высоким результатам проверочных, контрольных, диагностических работ и ВПР. Классы начальной школы лидируют на сервисе «ЯКласс» в «Топе классов в школе», занимают призовые места в конкурсах, олимпиадах и других мероприятиях самого разного уровня.

Успешность важна для каждого ребёнка. Надо доказать и показать каждому, что его работа имеет значение и для группы, в которой он работал, и для всего класса, и для учителя и родителей. Дети учатся работать в команде, договариваться между собой, находить нестандартные решения, приобретают навыки работы с книгой и другими источниками информации. Они проявляют инициативу, мыслят творчески. Благодаря проектным работам, повышается мотивация, развиваются интеллектуальные, творческие способности учащихся.

На уроках нужно пробовать себя как учителя-сценариста, режиссера, партнёра.

А с целью эффективности образовательного процесса применяю фронтальную, индивидуальную, коллективную, самостоятельную формы работы.

Важно помочь каждому ребёнку, посредством урочной и внеурочной деятельности, раскрыть все заложенные в нем задатки. Пройти вместе с ним путь, на котором он не только будет «открывать» для себя новые знания, новые грани мира, но и «откроет» самого себя, поймет и осознает свою уникальность, свои роль и место в окружающем его мире.

Разнообразные современные образовательные технологии, применяемые современным учителем способствуют повышению качества обучения, позволяют повысить уровень мотивации, формировать функциональную грамотность учащихся и ключевые компетенции на более высоком уровне, эффективнее развивать потенциальные способности воспитанников, увеличивать число детей, принимающих участие в олимпиадах и конкурсах.

Современный педагог просто обязан уметь работать с современными средствами обучения, чтобы обеспечить одно из важнейших прав обучающихся – право на качественное образование.

Список литературы

1. Ефимов В.Ф. Использование информационно - коммуникативных технологий в начальном образовании школьников. «Начальная школа». № 2, 2009.
2. Инновационные технологии петербургской современной школы: концептуальный анализ: методическое пособие/ Е.А. Марковская, И.В. Муштавинская-СПб.: СПб АППО, 2010.
3. Кларин М.В. Педагогические технологии в учебном процессе. – М.,1989.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: "Народное образование", 1998.
6. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. – М. 2006.

Обучение иностранному языку

SNOW MAIDEN (СНЕГУРОЧКА)

Дергачева Виктория Анатольевна, ученица 7 класса

Шубина Алина Вячеславовна, ученица 9 класса

Шубина Светлана Валерьевна, руководитель работы, учитель английского языка
МБОУ Кутуликская СОШ, п. Кутулик

Библиографическое описание:

Дергачева В.А., Шубина А.В., Шубина С.В. Snow Maiden (Снегурочка) // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

В данной работе дети изучили сказки народов РФ, выбрали народную сказку «Снегурочка», переделали на свой лад, пересказали текст сказки на русском и английском языках. Создали иллюстративный материал. Следует отметить, что действие сказки происходит в родном поселке, благодаря чему, в сказке отражается региональное своеобразие культуры. Также, сказка призывает к осторожному обращению с огнем.

Once upon a time there was a grandfather and a woman in the SHT*. They had no children. Once the old man borrowed a computer from A-B*. The old man said to the old woman: Let's print out our granddaughter!



They drew a beautiful granddaughter with long eyelashes. The old man and the old woman spoil the granddaughter, the old woman turns the rolls, the old man helps to shoot the video in Tik Tok. And the granddaughter presents them gifts on wildberries.

One day, their granddaughter was going to the fire show and asked the old people: Let me go with my friends to hang out. The old people allowed and warned that it was dangerous to play with fire.



It was fun at the party, so, the snow Maiden was offered to light candle on the Christmas tree, instead, the Snow Maiden decorated the Christmas tree with a garland and turned it on. Beauty!



Matches are not a toy for children!

- * SHT- СХТ - район в поселке Кутулик Аларского района
- * А-В – Эй-Би- магазин бытовой техники в поселке Кутулик Аларского района

Исследовательская и проектная деятельность

МЕТОД ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Чиждва Татьяна Павловна, учитель начальных классов
МОУ лицей № 3 города Галича Костромской области

Библиографическое описание:

Чиждва Т.П. Метод проектов в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

«Человек рожден для мысли и действия», - говорили древние мудрецы.

Проектная деятельность учащихся – сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой. Образно говоря, окружающая жизнь - это творческая лаборатория, в которой происходит процесс познания.

Метод учебного проекта не нуждается в рекламе. Он активно используется педагогами, позволяя им решать ряд важных профессиональных задач – это и повышение интереса к предмету, и развитие учебной мотивации, и углубление знаний по заданной теме.

Что такое метод проектов? Под проектом (от лат. *proiectus* — двинутый вперед) в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова понимается:

- 1) разработанный план сооружения, какого-нибудь механизма, устройства;
- 2) предварительный текст какого-нибудь документа;
- 3) замысел, план.

Проекты стали распространенной формой продуктивной и общественно значимой деятельности людей в самых различных сферах. Мы постоянно слышим о гуманитарных, экологических, экономических, политических, спортивных, развлекательных и других проектах.

В современной российской школе проектная система обучения начала возрождаться лишь в 1980-1990-х гг. в связи с реформированием школьного образования, демократизацией отношений между учителем и учениками, поиском активных форм познавательной деятельности школьников.

Под методом проектов в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных практических заданий с обязательной презентацией результатов.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в проектную деятельность, закладывающим фундамент дальнейшего овладения ею. При организации проектной деятельности в классах учитываются возрастные и психолого-физиологические особенности учеников.

Метод проектов – это именно совокупность учебно – познавательных приемов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определенных заданий с обязательной презентацией результатов.

Конечно, организовать в начальной школе такой сложный вид работы с учащимися, как выполнение ими проектов, - весьма не простая задача, требующая сил, значительного времени, энтузиазма и т.п. Грамотно организованная проектная деятельность в полной мере позволяет оправдать эти затраты и дать ощутимый педагогический эффект, связанный прежде всего с личностным развитием учащихся.

Проектная деятельность в начальной школе позволяет не только всесторонне развивать личность ребенка, способствовать его социализации, но и так, же обеспечить процедуру учета внеучебных достижений обучающихся.

Педагогические цели, достижению которых способствует проектная деятельность:

1. Принятие самостоятельных решений;
2. Умение ставить задачи и задавать вопросы;
3. Умение работать в команде;
4. Поиск нестандартных, оригинальных решений;
5. Способность привлечь, заинтересовать выбранной темой окружающих;
6. Раскрытие индивидуального потенциала.

Требования к проектной деятельности младших школьников во многом отличаются от идеи проектирования взрослых учеников. В начальной школе – это будут лишь элементы проектной деятельности в ее классическом понимании. А для ребенка – это будет его собственный проект.

Требования, в общем, самые простые, и главное из них - «исходи из ребенка» - старое, но иногда забываемое правило. Все темы, предлагаемые в качестве «проектных», должны быть посильны пониманию ребенка. Чем меньше ребенок - тем проще проект. Маленькие дети способны выполнять только очень незамысловатые проекты и рассчитывать свою работу на день и даже только на несколько часов. Отсюда вывод: проекты в младшей школе отличаются несложностью, простотой. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, с помощью учителя).

А теперь задумаемся, что такое исследования для маленького ребенка? Это, прежде всего, наблюдения за жизнью. Открытие многих явлений. Явлений, известных взрослым, но неизвестных конкретному малышу. Здесь важно не пропустить ни одной активности ребенка, ни одного нового для него навыка, чтобы не фиксировать на нем детского внимания, чтобы не превратить его в проект с «разработкой плана», обсуждением всех деталей предстоящей работы, с претворением плана в жизнь, с проверкой результата проекта.

Включать школьников в проектную деятельность начинаю постепенно, с первого класса. Вначале детям даются доступные творческие задания. Мои ученики с 1 класса выполняют такие проекты: «Моя семья», «Мой дом», «Мой город», «Распорядок дня», «Моя школа» «Число 0» «Правописание жи -ши», "Мои любимые игрушки", и т.д. Во втором классе выполняют проекты «Зелёный уголок школьного двора», «Волшебная соль», "Народные сказки", "Домашний питомец", "Волшебные предметы в сказках", "Барби - самая популярная кукла для девочек"

В 3-4 классах учащиеся с большим интересом выполняют довольно сложные проекты. В третьем классе были выполнены проекты «Мой город в будущем», «Великий Устюг – родина Деда Мороза», «Город у синего озера», «Миром правят числа», «Луковые слёзы, или почему мы плачем, когда режем лук?» В четвёртом классе темы проектов становятся более сложные. Например: «С времён былинных и до наших дней, Галичский край, горжусь историей твоей!», «Арктика – притягательная загадка», «П.П.Свиньин – галичский историк, художник, издатель..», «Самый старейший дом города Галича», «Рыбная слобода», «О чём нам говорят исчезающие животные», «Басни И.А.Крылова» и другие.

Виды проектов тоже различны: комплексные, межгрупповые, творческие, индивидуальные, исследовательские.

Я использую следующие этапы работы над проектом:

- 1-й – погружение в проект;
- 2-й – организация деятельности;

3-й – осуществление деятельности;

4-й – презентация результатов и рефлексия.

Учитель формулирует проблему проекта, но не всякая проблема заставляет человека действовать. Тема проекта должна быть дана в общих чертах, а дети её обсудят, домыслят, может быть переформулируют, или даже выберут тему проекта самостоятельно. Это должна быть тема, над которой детям было бы интересно поработать.

Когда появилось чёткое представление о проблеме проекта и ясна её цель, мы планируем работу. Планирование представляет для многих детей определённую трудность. Здесь нужно ему помочь, а не планировать вместо него. Разработать план своего проекта помогает памятка с вопросами. Отвечая на эти вопросы, ученик определяет задачи, способы работы на каждом этапе, определяет сроки работы, выявляет имеющиеся и недостающие ресурсы.

На данном этапе ученики ищут необходимую информацию, пользуясь книгами, интернет-ресурсами, консультируются с взрослыми по теме проекта, посещают библиотеки, проводят опросы и анкетирование, опыты и исследования. Полученную информацию анализируют и систематизируют. Подготавливают презентацию.

Презентация – это витрина проекта. Важнейшим навыком, который приобретают дети в ходе проектной деятельности – это навык публичного выступления. Дети учатся кратко и убедительно представлять свою работу.

В чём достоинства метода проектов?

Прежде всего, в том, что ограниченный временными рамками урок «выплескивается» во внеурочную деятельность.

Учащиеся видят перед собой конечный результат – вещь, которой могут пользоваться в быту, которую они сделали своими руками, вложили в него свою душу, а ради этого стоит потрудиться. Создание прекрасного своими руками возвеличивает человека в собственных глазах, воспитывает нравственно.

Позволяет выявить и развить творческие возможности и способности учащихся, научить решать новые нетиповые задачи, выявить деловые качества детей.

Помогает ученику профессионально самоопределиваться – именно при выполнении творческого проекта учащиеся задумываются над вопросами: на что я способен, где применить свои знания, что надо ещё успеть сделать и чему научиться, чтобы не оказаться лишним на жизненном пути.

Учитываются индивидуальные способности учащихся: сильным – сложное, слабым – по их реальным возможностям.

Проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, ответственность за совместную работу, желание помочь другим, умение работать в команде и доводить до конца начатое дело.

Научить ребёнка работать с информацией, научить учиться – важная задача современной начальной школы в чём нам несомненно помогает использование метода проектов.

Библиографический список:

1. “Словарь русского языка” С.И.Ожегова
2. Педагогика под редакцией профессора П.И. Пидкасистого третье издание.
3. Голуб Г. Б., Перельгина Е. А., Чуракова О. В. Основа проектной деятельности школьника. Под ред. проф. Е. Я. Когана. – М., С.: Издательский дом «Фёдоров». Издательство «Учебная литература», 2006.
4. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. // Нач.школа. 2005. №9.
5. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010.

Внеурочная деятельность

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА «КОЖА – НАДЕЖНАЯ ЗАЩИТА ОРГАНИЗМА»

Бочкарева Кристина Владиславовна, учитель начальных классов
МАОУ "Октябрьская СОШ", Удмуртская республика, Завьяловский район,
с. Октябрьский

Библиографическое описание:

Бочкарева К.В. Внеклассная работа «Кожа – надежная защита организма» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

1-й класс.

Цели:

- *развивать* представления детей о коже, ее основных функциях;
- *развивать* познавательную деятельность детей: умение принимать проблемно-познавательную задачу, использовать обследовательские действия для ее решения, устанавливать связи, сравнивать;
- воспитывать желание узнавать о себе, стремление содержать свое тело в чистоте.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Мы начать урок готовы.

Будем думать, рассуждать

И друг другу помогать!

2. Актуализация знаний

– Ребята, хорошо или плохо в том, что у нас есть одежда? А что хорошего в этом (защищает от холода, делает красивыми)

– А что плохого у нашей одежды? (мокнет под дождём, мнётся, выцветает)

– Хорошо бы иметь такую одежду, которая бы не мокла под дождём, не пропускала воду, не мялась, не бледнела. Видели вы такую одежду? У каждого человека: взрослого или ребёнка есть такая одежда. Послушайте загадку и подумайте, о чём идёт речь?

Вот одежда, так одежда!

В ней уютно и тепло,

Под дождём не промокает

И не мнётся ни за что!

А ещё не выцветает,

И дышать легко нам в ней,

И носить её мы можем,

Не снимая много дней.

– Как вы думаете, что это?

– Это кожа. Рассмотрите эту «одежду» у своего друга. Прикоснитесь лёгкими движениями пальчиков. Приятно вам было касаться этой «одежды»?

– Догадались почему я так её назвала? Для чего она нам нужна?

3. Беседа

– Кожа защищает наше тело от болезней. А когда вы бегаєте, прыгаете во время прогулок или на уроках физкультуры вам становится жарко, то на коже появляются ка-

пельки пота. На коже всегда есть тонкий слой жира – кожного сала. Если кожу долго не мыть, то на ней скапливается жир, пот, которые задерживают частицы пыли и грязи. От этого кожа становится грязной, грубой, она перестает защищать наше тело. Грязное тело может принести вред здоровью. Кроме того, грязные, неряшливые люди всегда неприятны окружающим. Вот почему за кожей необходим ежедневный уход.

– А вы умеете ухаживать?

– Как правильно нужно мыть руки? (имитируют движения, показывая, что нужно хорошо помыть каждый палец).

– А почему нужно мыть руки?

– Сейчас я вам прочитаю «Сказку о микробах».

Жили-были микробы – разносчики болезней. Больше всего на свете они любили грязь. Чем грязнее, тем им было приятнее и тем больше их становилось. Вот на столе кто-то оставил невымытые тарелки, крошки, кусочки хлеба. Тут как тут муха. А на ее лапках сотни микробов. Особенно если она прилетела с помойки. Муха улетела, а микробы остались лежать на столе, на тарелке, на ложках и думают: «Как хорошо, что на свете есть грязнули и мухи. И стало микробам раздолье. И на руки можно попать, и в рот к человеку. А там уж и до болезней рукой подать!»

– Что помогает нам победить микробов?

– Правильно, вода и мыло. Как вы думаете, перед тем, как готовить пищу повар моет руки? А врач перед операцией?

4. Составление правил ухода за кожей

- Мойся теплой водой с мылом.
- После мытья руки вытирай насухо, чтобы не появились трещины.
- Пользуйся только своим полотенцем, носками, обувью.
- Моемся каждый день тёплой водой с мылом.
- Вытираемся насухо.
- Не расчесываем кожу.
- В холодную погоду защищаем кожу от мороза, особенно уши, руки, нос.
- Гуляя в лесу, не трогаем незнакомые растения. Они могут повредить коже.

5. Практическая работа: нарисовать предметы ухода за кожей (рисунки вывешиваются на доску)

6. Загадки (учащиеся называют отгадку-рисунок):

1. Белое корыто к полу прибито (*Ванна*)
2. Пузыри пускало, пеной кверху лезло –
3. И его не стола, все оно исчезло (*Мыло*)
4. Там, где губка не осилит,
5. Не домочет, не домьлит,
6. На себя я труд беру:
7. Пятки, локти с мылом тру,
8. И коленки оттираю,
9. Ничего не забываю. (*Мочалка*)
10. Вафельное и полосатое,
11. Ворсистое и мохнатое,
12. Всегда под рукою –
13. Что это такое? (*Полотенце*)

7. Игра «Топ-хлоп»

Если вы хотите сказать «да», то вы хлопаете в ладоши, а если «нет», то вы топаете. Будьте внимательны.

А) полотенцем вытирают лицо ... (хлоп)

Б) мылом чистят зубы ... (топ)

В) зубной щеткой расчесываются... (топ)

Г) мочалкой моют тело ... (хлоп)

8. Работа с пословицами

- Кто аккуратен, тот людям приятен.
- Чаще мойся, воды не бойся.
- Будет мыло пениться, грязь куда –то денется.
- Чаще руки мой, грязь вся смоемся водой.

9. Чтение стихов учащимися

Мочалка.

Вот раскинулась мочалка,

Ей своей спины не жалко.

Пенит, мылит, отмывает,

Телу чистоты желает.

Ты с мочалкою дружи,

где что грязно – ей скажи.

– Грязь на теле?

Не беда!

Ототрет все без труда.

Мыло

У мыла есть забота

Мыло ходит на работу.

Колю мылит, отмывает,

Часто в гости приглашает,

Приглашенье принимай,

Мыло ты не забывай.

10. Подведение итогов

Игра «Верно-неверно»

- Кожа защищает наше тело от болезней?
 - Руки мыть не надо?
 - Надо пользоваться только своим полотенцем?
- Оцените свою работу на уроке.

СРЕДСТВА ПРОФИЛАКТИКИ ДЕТСКОГО ТРАВМАТИЗМА НА ДОРОГАХ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Плохотникова Жанна Викторовна, методист

Котова Ирина Евгеньевна, методист

Мироненко Ирина Викторовна, педагог-организатор

Сотникова Елена Александровна, педагог-организатор

МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", г. Старый Оскол

Библиографическое описание:

Плохотникова Ж.В., Котова И.Е., Мироненко И.В., Сотникова Е.А. Средства профилактики детского травматизма на дорогах в начальных классах // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Детский дорожно-транспортный травматизм- совокупность всех дорожно-транспортных происшествий за определенный промежуток времени, в которых погибли или получили ранения различной степени тяжести дети и подростки в возрасте до 16 лет.

Печальная статистика дорожно-транспортных происшествий, говорит о ежегодном увеличении количества пострадавших на дорогах России детей и подростков.

Ребенок с самого раннего детства становится участником дорожного движения: он или пешеход, или пассажир автотранспорта. Дорога и улица являются для ребенка источником большой опасности. Часто именно дети становятся виновниками в аварии. Поведение детей на дороге бывает необъяснимо и непредсказуемо. Это связано с их психолого-эмоциональными и возрастными особенностями. Отсутствие навыков ориентироваться в пространстве, неумение сопоставлять скорость и расстояние, неразвитость бокового зрения, медленная реакция на переключение сигналов светофора – все это способствует неправильному оцениванию дорожно- транспортной обстановки.

Проблема обучения правилам дорожного движения школьников на дороге актуальна в современном обществе, ее решение помогает формировать у детей навыки безопасного поведения в дорожно- транспортной среде.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма – это целенаправленная деятельность по своевременному выявлению, предупреждению и устранению причин и условий, способствующих дорожно-транспортным происшествиям, в которых погибают и получают травмы дети и подростки. Для того, чтобы добиться четко спланированного и последовательного взаимодействия учителя с обучающимися в ходе образовательного процесса, необходимы разнообразные формы организации работы по профилактике ДДТТ. Этот процесс достаточно сложный и длительный.

Формы организации работы по формированию навыков безопасного поведения у младших школьников должны быть разнообразны и вызывать положительные эмоции и впечатления.

В изучении правил дорожного движения очень важным является приобретение умений и навыков в процессе игровой деятельности. Игра - основной вид активности школьников, в процессе которого они тренируют свои силы, учатся ориентироваться в пространстве, становятся более социальными.

Сюжетно-ролевые игры вызывают особый интерес у школьников в изучении правил дорожного движения. Эти игры лучше всего проводить в условиях автомобильного городка, в специально отведенных местах, оборудованных интерактивной доской, дорожными знаками, автоматическим светофором, а также соответствующими сюжетно-ролевыми костюмами.

Обыгрывание с детьми различных ситуаций на дороге способствует лучшему усвоению правил дорожного движения. А подвижные игры помогают закрепить умения и навыки, вызывают положительные эмоции в обучении у детей.

Беседа и работа с наглядными материалами одна из самых доступных форм организации работы по изучению правил дорожного движения. Познавательный интерес можно усилить с помощью привлечения героев - это сделает ситуацию неординарной, более запоминающейся. Эффективными формами работы являются изменение сюжета сказок с добавлением логических задач, ситуаций- загадок.

В работе с детьми младшего школьного возраста по профилактике детского дорожно- транспортного травматизма важен принцип наглядности. Необходимо использовать макеты светофора, дорожные знаки, разные виды транспорта, а также другой сопутствующий материал.

Художественное творчество помогает закрепить полученные знания. Дети рисуют различные виды транспорта, дорожные ситуации и знаки, светофоры. Конструирование развивает воображение у детей, умение делать различные постройки домов, дорог и транспорта. Обучающиеся могут сами строить целые улицы и придумывать сюжеты для игр.

Выявить уровень знаний правил дорожного движения помогут викторины, различные конкурсы. В игровой ненавязчивой форме можно определить уровень сформированности представлений младших школьников о поведении на дороге.

Таким образом профилактика детского дорожно- транспортного травматизма должна проводиться системно, постоянно и естественно. Формы организации работы по профилактике должны быть интересными, разнообразными, а также должны вызывать положительные эмоции у младших школьников.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МЫ – ТВОИ ДРУЗЬЯ»

Шурыкина Татьяна Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 45" г. Белгорода

Библиографическое описание:

Шурыкина Т.С. Методическая разработка внеурочного занятия в рамках программы внеурочной деятельности «Мы – твои друзья» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Тема: Анималистический жанр. Скульптура.

Цель: создать условия для формирования интереса к скульптуре, как виду искусства, обладающему выразительными возможностями изображения животных.

Задачи:

- познакомить учащихся с анималистическим жанром в скульптуре;
- показать, как много может рассказать скульптура о животном;
- развивать творческий потенциал, внимание и наблюдательность;
- воспитывать бережное отношение к братьям меньшим.

Ход занятия

I. Мотивационно - организационный этап

II. Этап определения темы и цели занятия

А знаете ли вы...

Как называется в изобразительном искусстве жанр, в котором изображают животных?

Как называют скульпторов и художников, изображающих животных?

К какому виду изобразительного искусства можно отнести фигурки животных, выполненные из камня, глины и других материалов?

III. Этап активного и сознательного восприятия нового знания

1. Наблюдение

В начале занятия педагог предлагает учащимся рассмотреть ряд скульптурных произведений, изображающих животных.

-Что объединяет эти произведения искусства?

Обратить внимание, что в изобразительном искусстве есть жанр, основным объектом которого являются животные.

- Для чего нужны такие изображения?

Сделать вывод о том, изображения животных стремятся показать их повадки и пластику, а также выражают восхищение силой, ловкостью зверей.

- Знаете ли вы, как называется этот жанр искусства?

Рассказ педагога: «Люди всех времен рисовали, лепили, писали красками животных - братьев наших меньших, которые, как и мы, живут на планете Земля. Так родился **анималистический жанр** в изобразительном искусстве. Название жанра происходит

от латинского слова «анима» - «животное». **Анималист** — художник, скульптор, изображающий животных».

- Как вы думаете, к какому виду изобразительного искусства можно отнести фигурки животных, выполненные из камня, глины и других материалов?

Что за чудо? Это в ряд
Фигурки разные стоят
Из камня, дерева и глины
Их названия знать должны мы-
Птицы, звери, человек.
Любовались ими б век
Разномастные фигуры
Называют их ... (скульптура)?

2. Виртуальная экскурсия «Меньшие наши братья с большим сердцем: самые трогательные памятники животным»

Рассказ педагога: *«Наши питомцы бывают не только милыми домашними пушистиком, но и воинами, космонавтами, спасателями и настоящими помощниками. Истории их верности, кротости, героизма заставляют смотреть на мир другими глазами».*

Далее предложены некоторые из многочисленных скульптурных памятников, посвященных животным. Педагог сам определяет содержание виртуальной экскурсии. Так же педагог может выделить отдельное занятие для создания проекта «Самые трогательные памятники животным».

Информационный материал для педагога.

Мемориал "Животные на войне", Лондон, Великобритания

Англичане, как известно, славятся своей любовью к животным. В 2004 году в Лондоне был открыт необычный мемориал. Он посвящен всем животным, которые служили в войсках и погибли в военных конфликтах. Почтовые голуби, собака, верблюды, лошади, слон, мул, вол, корова и кот – все эти животные изображены на памятнике.

На стене можно увидеть изображение медали Марии Дикин — высшей воинской награды Великобритании для животных. Впервые этот памятный знак вручили в 1942 году, и с тех пор им были награждены более 60 животных, включая собак, голубей, лошадей и одного кота.

Памятник "Сочувствие", станция метро "Менделеевская", Москва

Памятник посвящен бездомному псу Мальчику, жившему в подземном переходе станции и любимому многими работниками метрополитена.

Памятник Балто, Центральный парк, Нью-Йорк, США

Прославился пес своим подвигом, когда спас жизни сотен людей. Было это на Аляске, где разгорелась эпидемия дифтерии. Доставить в отдаленный городок спасительную вакцину можно было только на собачьих упряжках. Пройти нужно было 1085 километров. На завершающем этапе разбушевался буран, мороз - 50 градусов, видимость была нулевой. Обессиленный погонщик доверился вожаку стаи Балто, и тот вывел упряжку в нужное место, преодолев 85 километров.

Памятник фронтовой собаке, Поклонная гора, Москва

В годы Великой Отечественной войны воевало более 60 тысяч собак разных пород. Они вытаскивали из-под обстрела раненых, доставляли боеприпасы и боевые донесения, обнаруживали и обезвреживали взрывные устройства противника. Летом 1945 года героические четвероногие участвовали в параде Победы на Красной площади.

Памятник коту Елисею и кошке Василисе, Санкт-Петербург

На одной из улиц Санкт-Петербурга установлены две миниатюры в память о блокадных кошках, которые были завезены из Ярославской области для спасения го-

рода от крыс. Во время блокады в Ленинграде не осталось ни одной кошки, что привело к нашествию крыс, уничтоживших последние запасы еды. Для борьбы с вредителями из Ярославля привезли котов, которые успешно справились с поставленной задачей.

Памятник коту Семену, Мурманск

Легенда гласит, что кот потерялся в Москве и каким-то образом нашел дорогу обратно. Животное преодолело две тысяч километров и стало символом преданности и упорства.

IV. Практическая групповая работа

На данном этапе педагог предлагает посетить выставку скульптур малых форм, рассмотреть их, показать, как скульпторы создавали выразительные образы животных. Разделить класс на 4 группы. У каждой группы скульптурное изображение животного.

1-2 группа: Исследование скульптуры животного.

Педагог предлагает рассмотреть скульптурные фигурки животных и ответить на вопросы:

Кто изображен в этой скульптуре? Какой материал (глина, дерево, стекло и т.д.) работает над созданием образа? В каком месте можно поставить это изображение?

Физминутка «Скульптор и глина»

Выбирается «скульптор» и «глина». Изображение любого животного. «Скульптор» лепит из «глины» животное, учащиеся-зрители отгадывают.

IV. Практическая групповая работа (продолжение)

3-4 группа: Появление образа животных через словесное описание.

Педагог предлагает рассмотреть движение, позу, жест, мимику, положение, определить, как, с помощью чего скульптор раскрывает содержание скульптуры и составить словесное описание, выбрав слова, относящиеся к изображению животного.

Слова для словесного описания: злость, верность, скрытность, трусливость, спокойный, мощный, гибкость, быстрота, преданность, ласковость, пугливый, пушистый, работоспособность, лохматость, игривость, ловкость, маскировка...

Сделать вывод, что действительно всякое животное красиво по-своему и что животное – часть живой природы. А задача скульптора-анималиста в том, чтобы суметь наиболее полно раскрыть художественный образ и передать характер и повадки животного.

V. Мастерская Художника-скульптора

Педагог предлагает учащимся побыть в роли скульптора-анималиста. Создать свою работу – вылепив животное, которое на протяжении занятия, понравилось больше всего.

VI. Итог. Рефлексия занятия

1. Выставка работ учащихся.

Педагог приглашает рассмотреть и рассказать о выполненных работах.

2. Ответить на вопросы

- Как называют скульпторов, изображающих животных?

- Что является главным для скульптора-анималиста?

Библиографический список

1. Мы - твои друзья. Методическое пособие для учителей начальной школы / А.Г.Макеева, В.А.Самкова, Е.М.Клемяшова. – М.: ООО «Нестле Россия», 2018

2. Меньшие с большим сердцем: 14 самых трогательных памятников животным [Электронный ресурс] <https://www.m24.ru/articles/zhivotnye/04102015/84164> (дата обращения: 21.11.2021)

Психология младшего школьника

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Изотова Марина Владимировна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение - лицей,
РСО-Алания, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Изотова М.В. Создание ситуации успеха на уроках в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

*«Все, что перестает удаваться, перестает и привлекать»
Франсуа де Ларошфуко*

В наше время многие ученики приходят в школу уже с хроническими заболеваниями и отклонениями в физическом развитии (нарушения зрения, осанки, заболевания органов пищеварения), поэтому здоровье сбережение в учебном процессе просто необходимо.

Для подтверждения результатов работы по сохранности и укрепления здоровья учащихся я начну с самого важного и в тоже время с самого простого аспекта здоровье сбережения, который я соблюдаю и применяю в образовательном процессе!

Одним из условий создания здоровье сбережения считаю создание ситуации успеха ученика на уроке. Ситуация успеха сохраняет психическое здоровье не только ребенка, но и учителя.

Главный смысл деятельности учителя состоит в том, чтобы создать каждому ребенку ситуацию успеха на уроке. Психологами был проведен опрос детей, надо было закончить предложение:

«Я чувствую себя уверенным, когда учитель ...

75% - когда учитель хвалит меня.

Роль ситуации успеха велика на любом этапе урока и вне его. Создавая ситуацию успеха, мы даем возможность ученику пережить состояние радости, удовлетворения от результатов его деятельности, осознать свои способности, поверить в себя.

Я приведу несколько примеров из моей практики.

С 1-го класса я приучаю учеников начинать свой ответ со слов: «Я думаю...», «Я считаю...», таким образом, ребёнок подчеркивает свою индивидуальность.

В 1-ом классе безотметочная система, поэтому на лучшие работы я надевала обложку с надписью:

«Молодец сегодня ты, ставлю тебе «5».

Как приятно было мне тетрадку проверять!»

И дети перед уроком с нетерпением ждали, чья тетрадь сегодня будет с подарком.

Оценивание учащихся на уроке.

В течение всего урока я часто произношу слова: «хорошо», «отлично», «молодец», «умница». В конце концов, ребенок поверит учителю и станет принимать его реплики как само собой разумеющуюся оценку. Да, я «молодец», да, я «умница». Я заслужил эти слова, и все время буду доказывать, что я «молодец»!

- Использую устную похвалу

Ты очень постарался!

Ты сегодня сделал лучше, чем вчера!

Благодарю за работу!

Ты меня порадовал!

Уже намного лучше!

Продолжай также хорошо работать.

Во 2-м классе я стала ставить отметку в конце каждого месяца за ведение тетради. И теперь ученик, если даже и пишет с ошибками, то у него может появиться в тетради 5 – за ведение тетради.

Письменная похвала в тетрадях.

Использую слова и выражения: «Старался!», «Молодец!», «Стал лучше писать!» и т.д.

Каждую работу ученика рецензирую и комментирую, отмечаю малейший успех, подчеркивая, что ученик «раньше этого не умел, а теперь научился».

Поддерживать ученика нужно постоянно: на любом этапе урока, перед контрольной работой, диктантом, проверочной работой. Убеждать и успокаивать:

- В работе нет ничего сложного, все задания вы умеете выполнять хорошо, работа довольно легкая.

А после выставления отметок, спросить хорошо успевающих ребят:

- Как ты готовился к диктанту? Что помогло тебе написать его хорошо?

Подобные рассказы помогают делиться успешными ситуациями. Дети учат себя сами.

- Коллективная похвала

Учащиеся хлопают ученику, который дал правильный ответ на трудный вопрос, или получил хорошую отметку. Ребята радуются и малейшим достижениям своих одноклассников. Общая радость состоит в том, что бы ученик достиг нужной для себя реакции коллектива. Она может быть подготовленной учителем или спонтанной, заметной или незаметной.

Общей радостью считают только те реакции коллектива, которые дают возможность ребенку почувствовать себя удовлетворенным, стимулируют его усилия. Общая радость – это, прежде всего эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива.

Радость тогда в радость, когда она воспринимается с остротой новизны, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка, его прорыв к лучшему.

Элементы соревнования. Рейтинг в классе.

В конце четверти определяем учеников, получивших за четверть большее количество «4» и «5». Результаты вывешиваются в классном уголке. Не забываем отметить успехи всех учащихся в динамике.

В классном уголке размещаем коллективные грамоты, а на доске вывешиваем грамоты отдельных учащихся, которые они получили в школе и вне школы. Ребята очень хотят, чтобы их фамилии, фотографии, дипломы, грамоты были на видном месте.

Создание ситуации успеха – это эффективное средство формирования положительного отношения к процессу учения.

В переживании ситуации успеха особенно нуждаются учащиеся, испытывающие затруднения в учебе. Я использую приемы, которые могут активизировать ученика, приободрить его, вселить веру в собственные силы, содействовать изменению низкой самооценки. В связи с этим я подбираю такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений. Для таких учеников у меня заготовлены сначала индивидуальные задания более легкие, например, на карточках. Справился, дальше усложнить и не забывать постоянно, хвалить за любую мелочь.

Надо высоко оценивать детали, а не результат в целом:

- Тебе особенно удалось это объяснение.
- Больше всего мне в твоей работе понравилось ...
- Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы.

Самое главное – это снятие страха.

- Ничего страшного, если ошибешься, даже взрослые люди иногда ошибаются.

Иногда я могу поставить оценку «в кредит», причем любому ученику, т.к. считаю что это шанс для ученика проявить себя и доказать свою состоятельность.

Важно дать понять, что я верю в него, есть все возможности для достижения успеха, необходимо только что-то сделать по-другому, стараться чуть больше. Необходимо вместе искать причины неудач, например, невнимательно прочитал задание, не обратил внимание на что-то, применил не то правило и т.д. Акцентировать внимание на этом, а не на том, что ученик глупый, плохо себя ведет и т.д.

Успех надо постоянно поддерживать. Чтобы каждый ученик почувствовал успех, надо не заикливаться только на основных предметах. Если не получается достичь больших результатов, например, по математике, можно увидеть успех, например, в рисовании или чтении.

Чем опасна ситуация постоянного успеха для учащегося?

Создание ситуации успеха для пятиклассников. Ошибочным мнением педагогов среднего и старшего звена является признание того, что в пятом классе нужно приучать школьников к нелегкому учебному труду, а создание ситуации успеха, равно так же как и использование игровых моментов на уроке, - это удел начальной школы. Такое мнение приводит к большому разрыву в организации учебного процесса в начальном звене и средней школе. Пятиклассники еще очень нуждаются в позитивных отзывах педагога. Ситуация успеха и эмоциональные переживания, связанные с ней, продолжают оставаться действенными мотивами для успешного обучения.

Итак, можно сделать вывод: чтобы достичь цели ситуации успеха, учителю необходима улыбка и добрый взгляд, интерес к каждому ученику, отмечать «персональную исключительность», верить в способности ученика, для нормального психического развития учащегося ситуации его успеха и неуспеха должны сменять друг друга. Уже доказана прямая зависимость качества обучения от ситуации успеха.

Список использованной литературы

1. Белкин А.С. Ситуация успеха. Как ее создать? М.: "Просвещение", 1991.
2. Глассер У. Школы без неудачников. М.: "Просвещение", 1991.

Инклюзивное и коррекционное образование

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПО СЛУХУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Голикова Татьяна Вячеславовна, учитель начальных классов
БОУ ВО "Грязовецкая школа-интернат для обучающихся с ОВЗ по слуху", г. Грязовец,
Вологодская область

Библиографическое описание:

Голикова Т.В. Образовательные технологии в обучении детей с ОВЗ по слуху (из опыта работы) // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

В документах ЮНЕСКО технология обучения рассматривается как системный метод создания, применения и определения всего учебного процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических, человеческих ресурсов и их взаимодействия (это понятие не является общепринятым в традиционной педагогике).

Образовательная технология в современном понимании – это совокупность специальных форм, способов, приемов обучения и воспитательных средств, выстроенная в определенной последовательности, системно используемых в образовательном процессе на основе дидактических принципов, направленная на достижение конкретного результата обучения. Технология – это система, охватывающая все аспекты образовательного процесса: его цели, содержание, формы, методы и средства. Все они тесно связаны и взаимозависимы. Другими словами, образовательная технология – это упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к достижению поставленных целей (Н.М.Таланчук, д.п.н., профессор, член корреспондент РАО).

Таким образом, современную технологию обучения характеризуют следующие позиции:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел;
- технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;
- присутствует взаимосвязанная деятельность преподавателя и учащихся с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальная реализация человеческих и технических возможностей, использование диалога, общения.

Новые приоритеты в образовании побуждают учителей к поиску новых современных эффективных технологий преподавания, позволяющих достичь более высоких результатов обучения и воспитания. Одной из основных задач учителя является развитие у обучающихся интереса к учению и творчеству, так как именно это качество побуждает учеников к более глубокому познанию предмета и развивает их способности.

Более 20 лет моей педагогической деятельности посвящено работе с обучающимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Сейчас моя деятельность связана с детьми, имеющими сложную структуру дефекта в своем развитии. Это слабослышащие школьники с умственной отсталостью, среди которых есть и почти глухие дети.

В своей работе стараюсь обеспечить комфортные условия для развития личности каждого ребенка. Уроки строю с учетом индивидуальных возможностей и потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, при этом осуществляю индивидуальный подход к каждому ребенку, дифференцированно помогаю слабому ученику и уделяю необходимое внимание сильному.

Цель моей работы – развитие личности школьника, его творческих способностей, формирование желания и умения учиться; освоение опыта осуществления разнообразных видов деятельности; охрана и укрепление физического и психического здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху и со сложной структурой дефекта (нарушение слуха и умственная отсталость).

Добиваюсь усвоения программного материала каждым ребенком в меру его психофизических возможностей. Развиваю у обучающихся подвижность самостоятельного мышления, учу рассуждать, мыслить. В своей педагогической деятельности использую личностно-ориентированный подход в обучении, здоровьесберегающие и игровые технологии, технологию проектного и предметно-практического обучения, информационно-коммуникативные технологии.

По форме образовательные технологии и методы, используемые на уроках в школе для слабослышащих и глухих детей, сходны с теми, что имеют место в массовой школе. Однако каждый из них в условиях специальной школы имеет иной удельный вес

и свою характеристику. Своеобразие образовательных технологий, методов и приемов обучения в школе для слабослышащих детей особенно сильно проявляется на первых годах обучения. Определяется это своеобразие тем, что наглядно-образное мышление детей ОВЗ по слуху и низкий уровень их речевого развития требуют и своеобразного использования наглядных и словесных средств, а также и организации активной деятельности детей.

Здоровьесберегающие технологии.

Из-за поражения слуха объем внешних воздействий на интеллектуальную сферу слабослышащего ребенка ограничен, взаимодействие со средой обеднено, затруднено общение с окружающими. А между тем необходимым условием успешного психического и интеллектуального развития каждого человека является разнообразие и возрастание сложности внешних воздействий. Как следствие, психическая и интеллектуальная деятельность слабослышащего ребенка зачастую упрощается, реакции на внешние воздействия становятся менее сложными и менее разнообразными. Это обстоятельство может служить препятствием к освоению тех учебных навыков, которые требуют применения разнообразных и комбинированных действий.

Для учащихся с нарушением слуха гораздо большее значение, чем для учащихся с нормальным слухом, имеют зрительные раздражители. Следовательно, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрение. Например, восприятие речи посредством считывания с губ требует полной сосредоточенности на лице говорящего человека. Кроме того, такая особенность восприятия слабослышащих обучающихся требует от преподавателя фиксации на собственной артикуляции. Поэтому и для учителя, и для обучающихся, учебный процесс связан с крайним напряжением внимания, что ведет к утомлению и потере устойчивости внимания. Это, в свою очередь, становится причиной снижения скорости деятельности и увеличения количества ошибок.

Поэтому применение здоровьесберегающих технологий – это необходимость, к которой обязывает слабое здоровье наших учеников. Для этого кабинет необходимо оборудовать в соответствии с требованиями СанПиН. В организации и проведении уроков учителю нужно учитывать обстановку и гигиенические условия в кабинете; смену видов деятельности. Во время уроков и внеклассных занятий проводятся физкультурминутки, динамические паузы, зрительные гимнастики, релаксация. Кроме того, парты в классе ставятся так, чтобы каждый ребенок мог видеть лицо говорящего одноклассника и учителя. Использование данной технологии способствует не только сохранению и укреплению здоровья обучающихся, но и формированию интереса к учебным занятиям, развитию познавательных процессов.

Информационные технологии

В современном мире в деятельности педагога очень актуальны информационные технологии. С их помощью осуществляется реализация основных направлений деятельности: обучение, развивающая работа, диагностика.

Одним из направлений использования информационной технологии в работе педагога можно рассматривать использование Интернет-проектирования в качестве метода коррекционно-развивающей работы. В качестве итоговых продуктов Интернет-проектирования используются обучающие сайты и компьютерные презентации. В своей деятельности использую следующие программные средства:

Программный пакет Microsoft Office 2003 – 2010:

– Microsoft Word – для набора и обработки текстовой документации, создания тренировочных и контрольных материалов, творческих проектов и т.д.

– Microsoft Excel – для составления табличных данных и обработки статистической информации, результатов тестирования.

– Microsoft Power Point – для составления презентаций.

В своей деятельности использую такие электронно-технические средства как: компьютер, сканер, принтер.

Для подготовки материала к урокам используют различные сетевые ресурсы, такие как YANDEX, RAMBLER, GOOGLE.

Использование ИКТ на уроках позволяет сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным; эффективно решать проблему наглядности обучения; расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся с нарушением слуха.

Технология личностно-ориентированного подхода.

Так как дети в классах сейчас имеют не только разные группы здоровья, но и разный уровень своего интеллектуального развития, необходимо использование и технологии личностно-ориентированного подхода, которая направлена на организацию образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение этой технологии позволяет педагогу формировать адаптивные, социально-активные черты учащихся, чувства взаимопонимания и сотрудничества, уверенности в себе, помогает в создании творческой атмосферы на уроке, а также создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей. Использование данной технологии позволяет добиваться стабильной 100% успеваемости, повышения качества знаний, всестороннего развития личности ребенка.

Личностно-ориентированный подход начинается на организационно-мотивационном этапе каждого урока, где применяется специфический для нашей школы прием - установка слухового режима. Учитель, используя специальный экран, обращается к детям с вопросами, где обращение звучит в конце вопроса:

- В каком классе ты учишься, Юля?
- Какое время года наступило, Ксюша?
- Какой сейчас урок, Сережа?
- Какое сегодня число, Максим?
- Какой сегодня день недели, Дима?

Применяя технологию личностно-ориентированного подхода на уроках можно организовывать не только индивидуальную, но и групповую работу, используя при этом и дифференцированный подход: сильные ученики выполняют задания самостоятельно, дети послабее получают алгоритм выполнения задания, кому совсем трудно, работают под руководством учителя.

Например: урок математики по теме «Получение круглых десятков путем сложения двузначных чисел с однозначными». При изучении этой темы сразу ввожу сложение столбиком. Так легче ориентироваться слабослышащим детям в изучаемом материале. Сильный ученик решает у доски 2-3 примера по теме после объяснения учителя, а дальше работает самостоятельно в тетради. Следующим у доски работает средний ученик. Ему в помощь дается алгоритм действия, где нужно вставлять числа и знаки из решаемого примера.

$35+5=...$ Алгоритм рассуждения:

- 1) 5 это единицы. В числе 35 5 единиц. Единицы записываю под единицами.
- 2) Сначала складываю единицы: $5+5$ получится 10. 0 пишу, 1 запоминаю (эту единицу мы записываем над десятками со знаком +).
- 3) Было 3 десятка. 1 запомнили. $3+1$ получится 4.
- 4) Ответ 40.

Этому ученику необходимо тоже 2-3 примера, чтобы освоится с алгоритмом. Карточку с алгоритмом он забирает на свое место и дальше работает самостоятельно, опираясь на алгоритм.

Слабому ученику нужен не только алгоритм действий при сложении таких примеров, но и постоянный контроль учителя, его пошаговая помощь. Поэтому решать примеры он может у себя в тетради, чтобы оставался наглядный пример решения, который поможет ему на следующих уроках и при выполнении домашних заданий.

Технология дифференцированного обучения

Индивидуальные особенности, возможности и способности детей учитывает дифференцированное обучение. Один учебный материал в рамках одной программы слабослышащими учащимися со сложной структурой дефекта усваивается на разных уровнях. Для обучения таких школьников нужно отобрать методы и формы работы, наиболее эффективные для деятельности каждого ученика. Создание на уроке оптимальных условий для развития каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями повышает качество учебного процесса, устраняет перегрузки учащихся во время занятий, создает ситуацию успеха для обучающихся разных уровней. Здесь помогают разноуровневые задания к урокам.

Например: развитие речи на уроке русского языка. Тема урока «Составление рассказа по сюжетной картинке с опорой на вопросный план». На сюжетной картинке изображена весна и дети. Картинки всем детям выдаются одинаковые. Карточки с вопросным планом разные. Сильным ученикам даются одни вопросы. Дети должны составить по вопросу предложение с опорой на картинку и записать его. Такой ученик, в случае затруднения, просит помощи у учителя и спрашивает о правильности построения своего ответа. Ученики послабже получают карточку с вопросами и словами для справок, помогающими дать полный ответ на вопрос. Слабые ученики не могут сами построить предложение даже по вопросу, поэтому получают карточку с вопросами и деформированными предложениями, где пропущены слова. Пропущенные слова даются для справок рядом. Ребенок должен вставить в предложение нужное слово. Всю работу такой ученик выполняет с помощью учителя.

Технология развивающего обучения.

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реакцию. Целью данного вида обучения является подготовка учащихся к самостоятельному освоению знаний, поиску истины, а также к независимости в повседневной жизни. То есть оно основано на формировании механизмов мышления, а не на эксплуатации памяти. Учащиеся должны овладеть теми мыслительными операциями, с помощью которых происходит усвоение знаний и оперирование ими.

Нужно создать на уроке эмоциональную атмосферу, способствующую желанию обучающегося активно работать, включаться в самостоятельный процесс деятельности. Система вопросов и заданий, используемых педагогом, должна стимулировать активность умственной деятельности и вызывать интерес у обучающихся. На уроках у детей формируются умения оперировать приобретенными знаниями и умениями, новый материал соотносить с ранее изученными знаниями.

Технология развивающего обучения часто тесно сотрудничает с игровыми технологиями.

Игровые технологии.

Игра способствует созданию у школьников эмоционального настроения, вызывает положительное отношение к выполняемой деятельности, улучшает общую работоспособность, дает возможность повторить один и тот же материал без монотонности и скуки, что очень важно в обучении детей с ограниченными возможностями здоровья. Использование на уроках игровых технологий дает учителю возможность сделать процесс обучения более интересным, позволяет удерживать внимание детей, создает благоприятные условия для преодоления трудностей в обучении. Кроме того, игра развивает

гностические процессы ребенка, его коммуникативные навыки. Огромную роль играют ролевые и дидактические игры.

В качестве дидактических игр мною используются загадки, кроссворды, игры «Четвертый лишний», «Возьми меня с собой», «Назови и покажи» и др.

Например: на уроке русского языка при активизации знаний детям предъявляются знакомые слова «береза, окно, учебник, парты» и предлагается определить, что это, что общего у этих слов, какое слово лишнее. Ответ спрашиваю у каждого и прошу объяснить правильный выбор. Слабого ученика заставляю повторить объяснение. Слова для такой игры должны быть в словаре каждого ребенка. Иногда слова заменяю картинками, и тогда ребята по очереди записывают слова под картинками, а потом выясняют общие и различные признаки. Такие игры позволяют легко переходить к новому материалу.

Технология проектного обучения.

Педагог ставит перед собой задачу – помочь ребенку добиться намеченной цели, заинтересовать его конечным результатом, сформировать правильную самооценку. В результате работы над проектом школьники испытывают успех, показывают себя с привлекательной стороны, приобретают немаловажные умения: отмечать успехи друг друга, обсуждать совместно изучаемый материал, работать с книгами и другими публикациями по теме, преобразовывать информацию в другие формы (слова, рисунки), радоваться опыту совместной работы, выступать перед аудиторией, занимать активную позицию при защите результатов своей работы.

На данном этапе слабослышащие дети с умственной отсталостью обучаются работать над творческими и информационными проектами. Мои ребята делают коллективные проекты и доля обучающихся, принимающих участие в проектной деятельности составляет 100%. К выполнению каких-либо этапов проекта часто привлекаем родителей.

Проектная деятельность позволяет формировать базовые компетентности детей с ОВЗ (здоровьесберегающие, информационно-познавательные, социального взаимодействия, сотрудничества и общения, трудовые). Применение этой технологии дает обучающимся возможность работать самостоятельно, развивать свои способности, проявлять лидерские качества. У школьников формируется личная ответственность за свои знания и за включение их в реальную деятельность.

Мы участвовали в общешкольных творческих проектах «Иллюстрирование «Лесной газеты» В.Бианки», «Эскиз пригласительного билета», «Мы за ЗОЖ», «Моя читающая семья», «Мы на каникулах», «Голубая чашка». На уроках СБО создали альбом «Родословное древо», фотоколлаж «Профессии наших родителей» и др..

Технология предметно-практического обучения

Предметно-практическое обучение (ППО) создает наиболее благоприятные условия для реализации ведущего принципа обучения языку, принятого еще в советской сурдопедагогике, - формирование речи как средства общения в связи с деятельностью.

В условиях практической деятельности с предметами развитие общения, формирование речевых навыков происходит в наиболее естественных и мотивированных условиях, когда пользование языком становится необходимостью. В ходе предметно-практической деятельности дети имеют дело с предметами внешнего мира с целью их изменения, преобразования, создания новых предметов или макетов, моделей. Изготовление учениками различных объектов в результате действий с предметами, материалами, инструментами – все это предметно-практическая деятельность. Однако изготовление различных предметов на уроках ППО не является самоцелью. Под влиянием обучения в деятельности с предметами зарождается словесная речь, сначала в дактильной, письменной, а затем и в устной форме.

В период школьного обучения детей с отклонениями в развитии виды предметно-практической деятельности (ППД), как правило, входят в уроки трудового обучения. Практическая работа включается в учебный процесс специальных школ и как дидактическое средство, как прием обучения на уроках. ППО как учебный предмет для глухих детей занимает свое место в учебном процессе, имеет специфические цели и задачи, свое содержание и методы обучения. В обучении слабослышащих школьников ППД используют как метод обучения. Предметно-практическая деятельность в школе становится средством для планомерного развития мышления, способом формирования житейских понятий, а следовательно и речи детей. В ходе ППД школьники учатся различать предметы по цвету, форме, величине; выделять признаки конкретных предметов; сравнивать предметы с выделением общего и различий; распознавать предметы по описанию; делать элементарные выводы и обобщения; устанавливать причинно-следственные связи. У школьников формируются умственные действия (анализ, синтез, сравнение, обобщение, планирование и др.). По мере развития обучающихся характер ППД и ее использование меняется. Действия с конкретными предметами сменяются работой со схемами и чертежами.

Например: на уроке русского языка при работе с глаголами «насыпает, посыпает, высыпает» приходится знакомить с этими действиями, так как в словаре некоторых ребят этих слов нет. Сначала произносим слова, потом их читаем, затем берем речной песок и показываем данные действия. Эти действия повторяет ребенок, после чего ему предъявляются картинки, где дети выполняют эти действия. Ученик должен назвать действие, соединить слово с картинкой, найти в упражнении предложение с этим глаголом. Когда понятие отработано и ребенок понимает эти слова, берем предложения, где он должен вставить подходящий по смыслу глагол.

Таким образом, предметно-практическая деятельность становится одной из важных технологий в обучении слабослышащих детей.

В заключении хочу заметить, что применение современных и специальных образовательных технологий и методик в процессе обучения позволяет добиваться успешных результатов обучения и воспитания обучающихся со сложной структурой дефекта в развитии (нарушения слуха и умственная отсталость). У детей с ограниченными возможностями здоровья возрастает самооценка, происходит коррекция психических процессов, развиваются умения и навыки, способствующие дальнейшей социальной адаптации.

Используемая литература:

1. Специальная педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений/Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др.; Под ред. Н.М.Назаровой.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.

2. Сурдопедагогика. Академия педагогических наук РСФСР, институт дефектологии. Педагогическая библиотека учителя/под ред. А.И.Дьячкова. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1963.

3. Основы специального обучения слабослышащих детей. Под ред. Р.М.Боскис. – М.: «Просвещение», 1968.

4. Зыкова Т.С., Зыкова М.А. Методика предметно-практического обучения в школе для глухих детей: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

5. Багрова И.Г. Обучение слабослышащих учащихся восприятию речи на слух: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1990.

6. Е.Д.Худенко. Практическое пособие по развитию речи (Часть2) – М.: РУССИКО, 1994.

СОБРАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА «ТРУДНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ И ЧТЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Жукова Ольга Владимировна, учитель-логопед
Фалько Наталья Викторовна, наставник-учитель-логопед
МБОУ СОШ № 28, г. Белгород

Библиографическое описание:

Жукова О.В., Фалько Н.В. Собрание для родителей учащихся 1 класса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

План

1. Дифференциация понятий: «школьные трудности» и «неуспеваемость».
2. Экзогенные, эндогенные и смешанные факторы трудностей обучения письму и чтению.

Ход собрания:

Письмо и чтение – базовые школьные навыки, без эффективного владения которыми обучение затруднено или просто невозможно. Это сложнейшие интегративные навыки, объединяющие в единую структуру деятельности все высшие психические функции – внимание, восприятие, память, мышление.

Важно подчеркнуть, что обучение тактике письма и технике чтения не имеют самостоятельной ценности, если не приводят к письменной речи, не создают потребность в ней, не дают навыки именно письменной речи. Именно в этом смысл обучения ребенка письму и чтению.

Письмо - очень сложная интегративная деятельность, включающая внимание, восприятие, произвольную регуляцию и контроль деятельности, нервно-мышечную регуляцию, зрительно- моторную координацию и другие функции.

Процесс чтения также очень сложен, а способность различать и называть буквы (чаще бывает, что помнит ребенок далеко не все буквы) – только один элемент этого процесса.

Большое значение для чтения имеет сформированность механизмов внимания, памяти, произвольной регуляции деятельности.

Ребенок должен уметь не только различать буквы, но и удерживать внимание, сохранять в памяти предыдущую букву, пока анализируется следующая и т.п.

К сожалению и педагоги, и родители чаще считают причиной трудностей письма и чтения – «неспособность», «плохую подготовленность» или нежелание ребенка научиться хорошо читать и писать.

От того, как относятся взрослые (и учитель, и родители) к возникающим у ребенка трудностям, от того, понимают ли их причину, знают ли, как помочь ребенку, зависит успех любой помощи.

Причины трудностей обучения письму и чтению в начальной школе

1. Следует разделять понятия «школьные трудности» и «неуспеваемость».

Трудности обучения у многих детей не приводят к неуспеваемости, и наоборот, высокая успеваемость, особенно на первом году обучения, может достигаться огромным напряжением и чрезвычайно высокой функциональной ценой, а нередко и ценой здоровья.

Более 90% детей, поступающих в первый класс, не имея негативного опыта предшкольного обучения, имеют очень высокую учебную мотивацию, очень хотят идти в школу, учиться в школе.

В первые месяцы каждый из них старается, остро переживает неудачи, готов часами заниматься, но уже к декабрю более 60% первоклассников не хотят учиться.

Что происходит за несколько месяцев учебы? Ведь появление трудностей естественно. Учеба – это новые условия жизни, новый вид деятельности, новые нагрузки и новые требования. Школа, педагог, родители должны быть готовы к этим проблемам, должны уметь помочь детям и главное – должны адекватно реагировать на проблемы.

2. При анализе причин трудностей обучения письму и чтению, как правило, выделяются и внешние (так называемые экзогенные), и внутренние (эндогенные) причины (факторы). Знание причин возникновения трудностей обучения письму и чтению, умение их выделять и дифференцировать необходимы для организации эффективной помощи ребенку.

Факторы:

Внешние (экзогенные):

- экологические;
- социальные, экономические;
- социокультурные;
- школьные факторы риска:
- стресс,
- интенсификация учебного процесса,
- неадекватность методик и требований.

Экологические условия жизни ребенка непосредственно не приводят к возникновению трудностей письма и чтения, но оказывают влияние на рост, здоровье и развитие ребенка, что, в свою очередь, отчетливо сказывается на способности детей успешно осваивать письмо и чтение.

Социокультурные условия жизни и развития ребенка могут оказать существенное влияние на развитие трудностей обучения письму и чтению. Дефицит внимания в развитии ребенка чаще всего приводит к нарушению или несформированности речи, отсутствию навыков координации движений, организации деятельности. Однако, если у таких детей нет эндогенных факторов риска, они могут (при благоприятных условиях обучения) быстро наверстать упущенное.

К школьным факторам риска относятся факторы, связанные с неэффективной организацией учебного процесса, неадекватными методиками и требованиями. К их числу относятся:

- 1) стрессовая тактика педагогических воздействий;
- 2) несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям детей;
- 3) интенсификация и нерациональная организация учебного процесса;
- 4) недостаточный уровень знаний педагога о причинах и механизмах школьных трудностей.

Еще одним фактором риска является недостаточное знание педагогом причин и механизмов трудностей, способов и вариантов эффективной помощи детям, а также отсутствие комплексной системной работы педагога, логопеда, психолога и родителей при трудностях обучения.

Итак, внешние факторы, и прежде всего школьные факторы риска, могут вызывать не только трудности обучения письму и чтению, но и осложнять проблемы, связанные с развитием и здоровьем ребенка.

Внутренние (эндогенные):

- генетические,

- нарушения пре- и постнатального развития (патология беременности, родов, раннегоразвития)
- нарушения (несформированность) нейросенсорного развития;
- дисфункции мозга;
- несформированность коры, регуляторных структур мозга;
- возрастная несформированность познавательного развития

К эндогенным факторам возникновения школьных проблем относят функциональное развитие ребенка, его психофизиологические особенности, нарушения в развитии определенных систем.

Многие специа листы, в частности, считают, что причиной возникновения трудностей письма и чтения на начальных этапах формирования этих навыков, могут быть различные нарушения речевого развития. При изучении речевого развития детей с трудностями письма и чтения в основном исследуют актуальный уровень речевого развития, включающий в себя развитие сенсомоторной стороны речи, навыки языкового анализа, грамматического строя речи, словообразовательных процессов, понимания логико-грамматических отношений и связную речь. Доказано, что нарушение или недоразвитие именно этих составляющих может привести к нарушениям формирования навыков письма и чтения.

Однако нередко с проблемами речевого развития и дефицитом фонематического восприятия путают расстройства рабочей памяти и проблемы организации внимания, запечатления, хранения и восстановления информации, которые играют важную роль на начальных этапах формирования навыков чтения и письма. Трудности могут быть связаны также с расстройством кратковременной памяти или перегрузкой рабочей памяти, что вполне естественно при учебной перегрузке, интенсификации и нерациональной организации учебного процесса. У детей с трудностями формирования навыков письма и чтения может отмечаться выраженная неравномерность психического развития, недостаточная сформированность высших психических функций (внимания, памяти, мышления), дисгармония в развитии отдельных интеллектуальных функций.

А влияя на организм ребёнка, вместе или порознь, тем не менее, эндогенные и экзогенные факторы риска создают смешанные (комплексные) факторы, приводящие к трудностям обучения (нарушениям) письму и чтению:

- первичная неграмотность;
- функциональная неграмотность. Особые группы риска:
- часто болеющие дети;
- медлительные дети;
- гиперактивные дети;
- леворукие дети;
- дети из социально неблагополучных семей.

Таким образом, возникновение трудностей обучения письму и чтению в начальной школе может быть связано с самыми разными причинами: с условиями жизни и организации обучения, с индивидуальными и возрастными особенностями развития и состоянием здоровья ребенка. Чаще всего влияние и экзогенных, и эндогенных причин – совместное, комплексное. Важно уметь выделять и различать их, для того чтобы выбрать меры эффективной помощи ребенку.

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ СОСТАВЛЯТЬ РАССКАЗЫ ПО СЕРИИ СЮЖЕТНЫХ КАРТИН

Усикова Елена Владимировна, учитель-логопед
МБОУ школа-интернат № 8, Саяногорск

Библиографическое описание:

Усикова Е.В. Формирование умения у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи составлять рассказы по серии сюжетных картин // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

В статье на основе данных проведенного обследования раскрыты особенности формирования умения у младших школьников с ОНР составлять рассказы по серии сюжетных картин.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что у детей младшего школьного возраста с ОНР имеются значительные трудности в овладении навыками связной монологической речи. В методиках развития речи (в начальной школе) картины давно рассматриваются как важное средство развития связной речи, но рассказыванию по серии сюжетных картин уделяется явно недостаточное внимание.

В настоящей работе поднимается проблема формирования умения у младших школьников с ОНР составлять рассказы по серии сюжетных картин. В связи с этим у детей с ОНР III-II уровня самостоятельно не формируются навыки смыслового содержания, последовательность мыслей, контролирование связности и целостности речевого оформления излагаемого содержания, а только в процессе целенаправленного обучения и воспитания, этим объясняется актуальность данной проблемы.

В коррекционной работе с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение, из-за структуры дефекта превращается в архисложную задачу, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью трудно достижимой, требующей длительной, кропотливой работы.

Связная речь – любая единица речи, составные языковые компоненты которой (знаменательные и служебные слова, словосочетания) представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое. В соответствии с этим каждое самостоятельное отдельное предложение можно рассматривать как одну из разновидностей связной речи.

Формирование связной речи у детей при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии – изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи (ОНР).

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохраненным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушается формирование каждого из компонентов речевой системы: фонетики, лексики, грамматики. При этом отмечается нарушение как смысловой, так и произносительной стороны речи. Речевое недоразвитие у детей младшего школьного возраста может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Общее недоразвитие речи может наблюдаться при наиболее сложных формах детской топонимии, например: алалии, афазии, а так же ринолалии, дизартрии – в тех случаях когда, выявляются одновременно недостаточность словарного запаса, грамматического строя и нарушения фонетико-фонематического развития. [2] Выдвинутый Р. Е. Левиной подход позволил

отойти от описания лишь отдельных проявлений речевой недостаточности и представить картину аномального развития обучающегося по ряду параметров, отражающих состояние языковых средств и коммуникативных процессов. На основе поэтапного структурно-динамического изучения аномального речевого развития раскрыты так же специфические закономерности, определяющие переход низкого уровня развития к более высокому. Каждый уровень характеризуется определенным соотношением первичного дефекта и вторичных проявлений, задерживающих формирование зависящих от него речевых компонентов. Выделяют три уровня речевого развития, отражающие типичное состояние компонентов языка у детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи. [3] С целью изучения связной речи обучающихся с ОНР была использована методика обследования лексико-грамматической стороны речи и связной устной речи младших школьников (на основе методических рекомендаций Н. М. Трубниковой, И. Н. Лебедевой, В. П. Глухова), «Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОНР» (В.П. Глухов). Согласно данной методики, можно выделить следующие критерии сформированности связной речи: навыки смыслового содержания, последовательность мыслей, контролирование связности и целостности речевого оформления излагаемого материала. [1]

Важным является то, что в младшем школьном возрастемONOлогическая речь окончательно формируется. Закрепляется умение внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться, участвовать в общей беседе. Поэтому, возрастает активность обучающихся, совершенствуется речь, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по картинкам. К рассказам по сюжетной картине обучающимся предъявляются более высокие требования: точная передача сюжета, использование разнообразных языковых средств, подробность, развернутость.

Немаловажная задача выпадает на роль учителя – он уже не принимает непосредственного участия в составлении рассказов по сюжетным картинкам, а только руководит деятельностью обучающихся, сопровождая обучающихся, если необходима помощь (наводящие вопросы, слова опоры).

Обучение составлению рассказов по картинкам важно начинать с серии сюжетных картин, так как обучающимся труднее дается описание, чем сообщение о событиях. Кроме того, серия картин (две- три) является для обучающихся планом рассказа. Установив последовательность происходящих событий, обучающийся соблюдает эту последовательность в своем устном рассказе.

В работе с младшими школьниками с ОНР широко используются серии сюжетных картин для составления рассказов с завязкой, кульминацией, развязкой. Сюжеты изменяются по лексическим темам, временам года, праздникам.

Цель обучения рассказу по серии картин состоит в том, чтобы научить понимать нарисованное на картине, т. е. читать картину, находить в ней главных героев, уметь объяснить роль некоторых деталей в раскрытии основного сюжета или героя. Основная задача – научить обучающихся понимать, о чем или о ком они будут говорить (главная тема их рассказа), установить. В какой последовательности будет рассказ, какими словами передадут содержание, точность рассказа.

Обучение рассказыванию по серии сюжетных картин рекомендуется начинать с беседы на восприятие картин. Затем учитель раздает обучающимся сразу все картинки, перемешав их, предлагает рассмотреть их и определить последовательность изображенных событий. После, картинки в нужном порядке размещаются. Обучающийся доказывает правильность событий, последовательность. Далее идет работа по объединению всего сказанного в один рассказ по картинкам, так как картинки являются планом схемой.

В течение всей работы с серией сюжетных картин учитель должен контролировать высказывания обучающихся и корректировать грамматически правильную речь. По мере развития связного рассказа обучающиеся получают больше самостоятельности.

Отметим, что методику предъявления картин можно варьировать и дальше.

В результате можем наблюдать ряд задач: 1. формировать умение связывать слова в простых и сложных предложениях; 2. соблюдать структуру текста; 3. развивать умение предвидеть сюжет; 4. учить использовать разнообразные зачины рассказа и т. д.

Предметом работы явились особенности формирования умения у обучающихся с ОНР составлять рассказы по серии сюжетных картин. Объект исследования: 25 детей 8-9 года жизни, из них 12 обучающихся имеют тяжелые нарушения речи, и 13 обучающихся с нормальным речевым развитием. МБОУ школа-интернат №8 г. Саяногорска. Для анализа критериев особенностей формирования умения у детей с ОНР составлять рассказы по серии сюжетных картин использовалась балльная система оценки, которая позволяет выделить три уровня развития связной речи: высокий, средний, низкий. В результате работы были получены следующие данные. Нами были выявлены особенности составления рассказа по серии сюжетных картин обучающихся с ОНР: 1) сложности в определении логической последовательности изложения, обусловленные неумением некоторых обучающихся расположить картинки в нужном порядке; 2) сведение рассказов обучающихся с III уровнем речевого развития к перечислению предметов и действий, изображенных на картинках; 3) недостаточная развернутость и красочность рассказов у обучающихся с ОНР III уровня; 4) нарушение структуры текста, смысловые пропуски, алогичность; 5) ограниченное употребление связующих элементов; 6) ограниченность словарного запаса и стилистических возможностей, что привело к длительным многочисленным паузам и повторам; 7) отсутствие самостоятельности.

Таким образом, при формировании связной речи обучающихся младшего школьного возраста должна учитываться степень сложности наглядной опоры и предусматриваться постепенное увеличение самостоятельности.

Литература:

1. Глухов В.П. Особенности обучения рассказыванию по картине детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОНР // Дефектология. 1986. №3. С. 61-67.
2. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. Ч-1-2. М., 1993.
3. Лалаева Р. И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников и школьников с ОНР. М.: Просвещение, 2001.

СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОРРЕКЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Шарманова Олеся Александровна, воспитатель

ГБОУ ЛО «Мгинская школа-интернат для детей с нарушениями зрения», г. п. Мга

Библиографическое описание:

Шарманова О.А. Содержание и основные направления коррекционно-образовательной работы // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Поскольку коррекционно-педагогическая деятельность - составная часть единого педагогического процесса, то она должна обладать определенным «рабочим полем», быть очерчена «кругом влияния», сферой своего воздействия, иметь определенную структуру и направления (векторы) воздействия [1].

Во-первых, в рамках концепции коррекционно-развивающего образования и воспитания детей и подростков коррекционно-педагогическая деятельность занимает центральное положение в едином педагогическом процессе.

Во-вторых, коррекционная деятельность, являясь одной из составных частей общего образования, в то же время имеет свою специфическую направленность при осуществлении учебно-воспитательного процесса.

В-третьих, по объему и значимости коррекционно-педагогического процесса в системе общего образования ему отводится довольно заметное место на пересечении составляющих образовательного процесса (обучения, воспитания, развития).

В-четвертых, коррекция как самостоятельная единица педагогического процесса должна иметь самостоятельный выход, взаимодействовать с социальной средой, поскольку для коррекционно-педагогического процесса она является не компонентным элементом, а окружающей сферой, той самой границей поля взаимодействия и взаимовлияния компонентов единого педагогического процесса.

Содержание коррекционной работы направлено на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в освоении образовательной программы, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, их социальную адаптацию и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы. [2]

Коррекционной работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционной работы: обеспечить системный подход к обеспечению условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы.

Социальная среда оказывает влияние на всех этапах педагогического процесса, она определяет социальные цели общего образования; становление и разностороннее развитие личности учащегося; его социализацию и компенсацию недостатков в общем развитии; усвоение социального опыта человечества в доступной форме. Одним словом, система коррекционно-педагогической работы направлена на то, чтобы реабилитировать и социально адаптировать школьника с отклонениями в развитии и поведении к реалиям окружающего мира, сделать его полноправным и активным членом общества.

Определив рамки коррекционно-образовательной деятельности и его ведущие компоненты, обозначим ведущие стратегические направления этого процесса.

Основные направления коррекционной работы могут быть обозначены как стратегические направления:

1. корректирующее воздействие на ребенка средовыми факторами (природными, социальными) - т. е. «терапия средой»;
2. специфическая организация учебного процесса (его коррекционная направленность);
3. целенаправленный подбор культурно-массовых и оздоровительных мероприятий;
4. психогигиена общения и семейного воспитания.

В коррекционно-образовательной работе с детьми и подростками с отклонениями в развитии и поведении выделяются следующие направления коррекционной деятельности:

1. нормализация и обогащение отношений ребенка с окружающим миром, прежде всего с педагогами и детским коллективом;

2. компенсация пробелов и недостатков в его общем развитии, усиление деятельности в той области, которую он любит, в которой может добиться хороших результатов (компенсация в области интересного дела, увлечения спортом, техникой, музыкой и др.);

3. восстановление у ребенка положительных качеств личности, которые получили незначительную деформацию (девиацию);

4. постоянная стимуляция положительных качеств, не утративших социальной значимости;

5. интенсификация положительного развития личности, формирование ведущих положительных качеств;

6. усвоение и накопление социально-ценного жизненного опыта, обогащение практической деятельности в различных сферах жизни;

7. накопление навыков нравственного поведения, здоровых привычек и потребностей на основе организации деятельности учащихся по удовлетворению их интересов;

8. исправление как преодоление отрицательного, т. е. ликвидация пробелов в формировании положительных качеств, искоренение отрицательных качеств и вредных привычек [9].

В коррекционно-образовательной деятельности, как во всяком виде деятельности, существует определенный инструментарий:

методы, приемы и средства достижения поставленной цели, реализации конкретных задач; осуществление соответствующих мероприятий по различным направлениям деятельности [3].

В коррекционно-образовательной работе, имеющей воспитательно-профилактическую направленность, цель которой - разрушение негативных установок и поведенческих стереотипов личности и формирование на этой основе социально значимых черт и качеств личности у ребенка, выделяется группа методов: переубеждения, принуждения, приучения, переучивания, «реконструкции» характера, «взрыва», переключения, поощрения и наказания (А. И. Кочетов).

Вместе с тем педагоги и психологи выделяют и специфические методы коррекции отклонений в поведении и развитии детей и подростков:

1. суггестивные и гетеросуггестивные методики психокоррекции, построенные на самовнушении и педагогическом внушении;

2. дидактические методики коррекции, включающие разъяснение, убеждение и иные приемы рассудочно аргументированного воздействия;

3. метод «сократического диалога»;

4. методики обучения саногенному мышлению, направленные на управление собой, на укрепление своего нервно-психического здоровья, саморефлексию;

5. методики групповой коррекции, разыгрывание ролевых ситуаций;

6. методы конгруэнтной коммуникации; метод разрушения конфликтов; метод арт-терапии; метод социальной терапии; метод поведенческого тренинга и т. д. [3]

Все эти методы и методики коррекции развития и поведения ребенка являются важным инструментом в решении главной задачи коррекционно-педагогической работы по преодолению существующего недостатка у ребенка, по реабилитации его личности и осуществлению успешной адаптации и интеграции ребенка в социум.

Поскольку отклонение в развитии и поведении чаще всего существует как сложная интегрированная проблема, то и ее коррекция решается с точки зрения комплексного подхода, т. е. на основе глубокой диагностико-коррекционной работы, выявления и изучения природы и этиологии отклонения в развитии и поведении. В разработке программы коррекционно-образовательной работы и ее реализации должны присут-

ствовать как компоненты преодоления недостатка, отклонения, так и шаги по его профилактики; в то же время программа должна включать действия по формированию личности ребенка, с опорой на его положительные качества.

Содержательная часть коррекционно-образовательной работы должна быть направлена не только на ликвидацию пробелов в познавательной деятельности, но и на формирование мировоззрения, социально значимых знаний, умений и навыков; вся коррекционно-педагогическая деятельность должна быть практико-ориентирована и нацелена на высокий уровень результативности; она должна быть пронизана идеей сотрудничества и взаимодействия между объектом и субъектами коррекционно-образовательного процесса, между обучающимися и педагогическим коллективом; коррекционно-педагогическая деятельность должна опираться на прочную базу координации усилий школы, семьи и социума в решении задач предупреждения, преодоления недостатков в развитии и поведении детей и подростков, в формировании у них социально значимых качеств личности [8].

Таким образом, при сохранении строгой последовательности всех элементов и этапов деятельности (от постановки цели до достижения конечного результата, сравнения намеченных рубежей и достигнутого результата до самооценки и самоанализа всего процесса коррекционной деятельности) можно говорить о результативности коррекционно-образовательной работы, о ее психолого-педагогической значимости в едином педагогическом процессе общеобразовательной школы [6].

Вместе с тем как в общей и специальной педагогике, так и в современной педагогической практике существует немало моментов, когда бывает трудно дать однозначный диагноз отклонениям в развитии и поведении ребенка. Это происходит тогда, когда дефект неярко выражен, а аномалии в развитии имеют негрубые формы, когда тот или иной недостаток находится в пограничной области между нормой и патологией. Это может быть тогда, когда ребенок имеет затруднения в освоении учебной программы в общеобразовательной массовой школе, но резко опережает детей в развитии и обучении во вспомогательной школе, когда в ликвидации недостатков в его развитии нужны не специальное медицинское лечение, не активное вмешательство дефектологов, логопедов и психологов, а обычная коррекция его познавательных возможностей, изменение условий общего и семейного воспитания, предупреждение и частичное исправление его поведения и помощь в освоении социальных норм и нравственных ценностей.

В современной педагогической науке понятия «недостаток в развитии», «отклонение от нормы» (как и само понятие нормы) являются предметом научной дискуссии. Так, в специальной педагогике понятия «недостаток», «отклонение в развитии» используют тогда, когда возникает несоответствие возможностей данного человека (в том числе и ребенка) общественным социальным ожиданиям, школьно-образовательным нормативам успешности, установленным в обществе нормам поведения и общения, т.е. когда налицо ограничение социальных возможностей [4].

К физическим недостаткам относят подтвержденные в установленном порядке временные или постоянные недостатки в развитии или функционировании органов (органа) человека либо хроническое соматическое или инфекционное заболевание.

Психический недостаток рассматривается как подтвержденный в установленном порядке временный или постоянный недостаток в психическом развитии человека, включая нарушения речи, эмоционально-волевой сферы, а также нарушения умственного развития, задержку психического развития, создающие трудности в обучении. Недостатки в социальной и педагогической сфере трактуются как отклонения от нормы.

В общей и коррекционной педагогике недостаток ассоциируется с несоответствием психофизиологического и общего развития ребенка установленной норме развития для данного возраста или соответствующего вида деятельности.

Кроме того, под недостатком может пониматься отставание от нормы развития в освоении общеобразовательных программ или учебных знаний в той или иной предметной области. Здесь в качестве педагогической нормы выступает стандарт образования. Отклонения в его освоении соотносятся с неуспеваемостью, отставанием в обучении, задержкой в общем развитии.

Социальные отклонения соотносятся с несоответствием действий и поступков, поведения ребенка общепринятым социальным нормам, правилам поведения. Они проявляются в нарушениях дисциплины, невыполнении поручений или учебных заданий, этических норм и правил, трудновоспитуемости, социально-педагогической запущенности, склонности к правонарушениям и др [4].

Таким образом, областью научных интересов коррекционной педагогики является своевременное эффективное выявление, предупреждение и преодоление недостатков в развитии и отклонений в поведении детей и подростков, адекватная интеграция их в социальную среду.

Общепризнанным является утверждение, что недостаток, отклонение в развитии и поведении являются временной, переменной величиной в организации педагогического процесса с данной категорией детей и подростков, а, следовательно, поддаются изменению, коррекции.

Исходя из сложившейся социально-педагогической ситуации, в которой оказываются дети с недостатками в развитии и девиациями в поведении, коррекционная педагогика призвана помочь в решении следующих задач:

1. Определить природу и сущность недостатков в развитии и отклонений в поведении детей и подростков, выявить причины и условия их появления.
2. Изучить историю становления и развития коррекционно-педагогической деятельности с детьми с недостатками в развитии и девиациями в поведении.
3. Выявить ведущие тенденции в профилактике и педагогической коррекции отклонений в развитии и поведении детей и подростков.
4. Разработать технологии, совокупность методов, приемов и средств коррекционно-педагогического воздействия на личность ребенка с недостатками в развитии и отклонениями в поведении.
5. Провести анализ опыта коррекционно-развивающего образования детей с отклонениями в развитии и поведении в условиях массовой школы.
6. Определить организационно-педагогические основы функционирования классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения.
7. Создать необходимую учебно-методическую базу в подготовке учителя к коррекционно-педагогической работе с детьми и подростками с недостатками в развитии и девиациями в поведении [5].

Непременным условием выделения и функционирования любой науки является создание в ней собственного понятийного аппарата. Поскольку коррекционная педагогика является одной из отраслей педагогических знаний, то в ней наряду с собственной специфической терминологией используются и общепедагогические категории, и понятия.

В коррекционной педагогике, так же, как и в общей, ведущими педагогическими категориями являются обучение, воспитание, развитие.

Воспитание - основополагающая и смыслообразующая педагогическая категория, рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в едином педагогическом процессе, целенаправленное и организованное управление процессом формирования личности или отдельных ее качеств.

Воспитание детей с отклонениями в развитии и поведении осуществляется в рамках единого педагогического процесса и направлено на формирование в ребенке гуманистических, общечеловеческих ценностей, активной гражданской позиции, нравственно-положительных черт и качеств. В воспитании используются как общепедагогические методы и приемы, так и специальные меры воздействия на личность ребенка с недостатками в развитии и отклонениями в поведении в зависимости от степени и структуры недостатка, сущности и характера отклонения, с учетом его индивидуальных и возрастных особенностей.

Важной особенностью воспитания ребенка с отклонениями в развитии и поведении является оптимизм, уверенность в преодолении трудностей, надежда на достижение положительного результата, исключение из воспитательного процесса фиксации внимания на недостатке, опора на положительное в личности ребенка, стимулирование его компенсаторных возможностей, в то же время формирование умения объективно оценивать свои возможности, действия и поступки.

Обучение педагогической наукой рассматривается как специфический способ образования, процесс активного целенаправленного взаимодействия, обучающего и обучаемого, в результате которого у обучающегося формируются определенные знания, умения, навыки, опыт деятельности и поведения, а также личностные качества.

Обучение в коррекционной педагогике носит специфический характер, определяемый глубиной и характером недостатка. Причем общедидактические методы и приемы, организация учебного процесса дифференцируются в зависимости от степени отставания или педагогической запущенности данного ребенка.

Обучение и развитие - два взаимосвязанных явления. Развивающий характер обучения детей с отклонениями в развитии и поведении предполагает учет зоны ближайшего развития воспитанника (по Л. С. Выготскому), тот запас потенциальных возможностей, формирующихся функций, которые ребенок не в состоянии реализовать самостоятельно в настоящий момент, но успешно их использует при непосредственной помощи учителя. Обучение активизирует переход зоны ближайшего развития в ее актуальное развитие, когда поддержка учителя помогает раскрыться внутренней активности ребенка, повышает уровень его самостоятельности. Обучение ведет за собой развитие.

К сугубо специальным педагогическим понятиям относятся «коррекция», «компенсация», «реабилитация», «адаптация».

В справочной и специальной коррекционно-педагогической литературе (Т.А.Власова, В.А.Лапшин, М.С.Певзнер, Б. П. Пузанов, С.Г.Шевченко и др.) довольно четко разработан понятийный аппарат, дана характеристика ведущих категорий коррекционной педагогики, производных от них понятий.

Коррекция (от лат. *correctio* - исправление) определяется как система специальных и общепедагогических мер, направленных на ослабление или преодоление недостатков психофизического развития и отклонений в поведении у детей и подростков. Коррекция может выступать как самостоятельное педагогическое явление, как специфические действия, направленные на частичное исправление недостатка или преодоление дефекта (коррекция речи, произношения отдельных звуков), в то же время коррекция может быть составной частью учебно-воспитательного процесса и выступать как педагогическое явление, направленное на изменение формирующейся личности ребенка.

В рамках единого педагогического процесса коррекция выступает как совокупность коррекционно-воспитательной и коррекционно-развивающей деятельности.

Коррекционно-воспитательная деятельность охватывает всю совокупность мер педагогического воздействия на личность ребенка с недостатками в развитии и отклонениями в поведении. Она направлена на изменение познавательных возможностей ребенка, его эмоционально-волевой сферы, улучшение индивидуальных личност-

ных качеств (ответственности, дисциплинированности, собранности, организованности), на развитие его интересов и склонностей, трудовых, художественно-эстетических и иных способностей.

Коррекционно-развивающее обучение - это система мер дифференцированного образования, позволяющая решать задачи своевременной помощи детям, испытывающим трудности в обучении и школьной адаптации. Основная задача данной работы - систематизация знаний, направленных на повышение общего уровня развития ребенка, восполнение пробелов его предшествующего развития и обучения, развитие недостаточно сформированных умений и навыков, коррекцию отклонений в познавательной сфере ребенка, подготовку его к адекватному восприятию учебного материала.

Компенсация (от лат. *compensatio* - возмещение, уравнивание) - это сложный, многоаспектный процесс перестройки или замещения нарушенных или недоразвитых функций организма. Компенсаторный процесс опирается на резервные или недостаточно задействованные возможности организма человека.

Адаптация школьная (от лат. *adaptio* - приспособлять) - это процесс приспособления ребенка к условиям школьной жизни, к ее нормам и требованиям, к активной познавательной деятельности, усвоению необходимых учебных знаний и навыков, полноценному освоению картины мира [7].

Дети с недостатками в развитии и отклонениями в поведении зачастую не готовы к школе, к изменениям своей жизнедеятельности, к требованиям педагогов в силу своего общего развития (точнее, его недостатков) или же ошибок и неблагоприятия семейного воспитания. Так возникает проблема школьной дезадаптации, результатом которой являются хроническая неуспеваемость, отставание по ряду предметов в освоении школьной программы, сопротивление педагогическому воздействию, негативное отношение к учению, пропуски занятий, побег из школы и дома, педагогическая запущенность, асоциальное поведение.

Реабилитация социальная (от лат. *rehabilitatio* - восстановление) - это процесс включения ребенка с отклонениями в развитии и поведении в социальную среду, в нормальную общественно полезную деятельность и адекватные взаимоотношения со сверстниками.

Процесс реабилитации - это сложное и многогранное явление, поскольку полноценное возвращение в социум происходит через медицинскую реабилитацию (лечение недостатков, ликвидация последствий дефекта), психологическую реабилитацию (снятие психологических комплексов, восстановление психических процессов), педагогическую реабилитацию (восстановление утраченных учебных умений, познавательных навыков, формирование индивидуальных личностных качеств). Реабилитация - это своего рода итог всей коррекционно-педагогической деятельности [7].

Библиографический список

1. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ А.Д.Гонеев, Н.И.Лифинцева, Н.В. Ялпаева; Под ред В.А. Сластенина
2. Закон РФ "Об образовании" // Вестник образования. Справочно-информационное издание МО РФ. - 1992. -№11.
3. Назарова Н.М. Развитие теории и практики дефектологического образования. Сурдопедагогика: история, современные проблемы, перспективы. - М., 1992.
4. Основы права / Под ред. Б.П.Пузанова. - М., 1998.
5. О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I-VIII видов: Инструктивное письмо Министерства общего и профессионального образования РФ № 48 от 04.09.1997.
6. Проект закона РФ "О специальном образовании" // Дефектология. - 1995. -№1.

7. Психология. Словарь / Под ред. А. В. Петровского. - 2-е изд. - М., 1990.
8. Шиянов Е.Н., Буланова Е.Г. О сущности формирования мотивационно-ценностного отношения к педагогической деятельности и устойчивых профессиональных намерений у студентов педвуза // Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / Под ред. В.А.Сластенина. - М., 1982.
9. [Электронный ресурс]: https://studopedia.ru/15_10072_spetsificheskie-printsipi-korreksionno-pedagogicheskoy-deyatelnosti.html (дата обращения: 02.12.2021)

Духовно-нравственное воспитание

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ

Мальцева Ирина Александровна, воспитатель

МБУ ГГО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин

Библиографическое описание:

Мальцева И.А. Рождественский ангел // Современная начальная школа. 2021. № 29.
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Ангел присел на еловую ветку

Легкий, воздушный, почти невесомый.

Средь мишуры и шаров разноцветных

Кажется он неприметным и скромным.

Говорят, что если есть в человеке доброта, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся. Великий русский педагог Сухомлинский писал: «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу - школу воспитания добрых чувств».

Школьная пора - отличное время для формирования духовной нравственной личности. Именно в школьные годы необходимо проводить воспитательные работы с целью формирования высших моральных ценностей, таких как: гуманные отношения между детьми, чувство долга, ответственности за свое поведение, трудолюбие, бережливое отношение к природе, культуру общения, самопознание и самовоспитание.

На своих занятиях я стараюсь привить детям любовь к нашей культуре, стремление уважать и сохранять наследие предков, даю им представление о многогранности и безграничном разнообразии традиций и культур нашей Родины. Знакомлю с семейными православными праздниками – Рождеством Христовым, Светлой Пасхой, Троицей, Днем семьи, любви и верности, а также праздниками славянскими пришедшими к нам из глубокой древности - Масленицей. Стараюсь рассказывать им добрые стихи и потешки, читаю русские народные сказки о добре с победой над злом, добрых поступках по отношению к другим людям, сохранению традиционных семейных ценностей.

Народное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее.

Сохранение исторических и национальных корней зависит от того, научимся ли мы понимать и ценить те духовные и нравственные традиции, которые достались нам

в наследство от предыдущих поколений. Но чтобы обрести это богатство, постичь науку добра, испытать радость от встречи с прекрасным, необходимо обладать чуткой душой и отзывчивым сердцем.

Человек издавна старался украсить свое жилище, быт и делал он это с помощью материала, который находился с ним рядом, т. е. под руками: дерево, глина, тесто, береста, ткань, пряжа и т. д.

Цель: Способствовать формированию умений и навыков изготовления кукол из ниток.

Задачи:

- 1. Обучающие:**
 - формирование умений и навыков изготовления кукол из ниток.
- 2. Развивающие:**
 - способствовать развитию творческих способностей, мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики.
- 3. Воспитательные:**
 - способствовать формированию духовно- нравственных качеств.

Формы организации: -эмоционального стимулирования;
-наглядный;
-самоконтроля;
-практической работы;
-словесный (монологический, диалогический).

Материалы и оборудование: пряжа белого цвета, белый картон, клей, простой карандаш, ножницы, шаблон, иллюстрации с изображением ангелов, рефлексивный плакат.

Структура занятия:

1. Вводная часть

а) чтение стихотворения Ф.Достоевского "Божий дар"

2. Основная часть

- а) краткий рассказ о истории праздника;
- б) физическая минутка;
- в) ТБ при работе с ножницами;
- г) изготовление Ангела из ниток;
- д) рождественские вопросы.

3. Заключительная часть (рефлексивный этап)

- а) обобщение воспитателя;
- б) анализ занятия;
- в) уборка рабочего места;

Ход занятия:

Воспитатель:

Крошку-Ангела в сочельник

Бог на землю посылал:

«Как пойдешь ты через ельник,—

Он с улыбкою сказал, —

Елку срубишь, и малютке

Самой доброй на земле,

Самой ласковой и чуткой

Дай, как память обо Мне».

И смутился Ангел-крошка:

«Но кому же мне отдать?

Как узнать, на ком из деток

Будет Божья благодать?»
 «Сам увидишь», – Бог ответил.
 И небесный гость пошел.
 Месяц встал уж, путь был светел
 И в огромный город вел.
 Всюду праздничные речи,
 Всюду счастье деток ждет...
 Вскинув елочку на плечи,
 Ангел с радостью идет...
 Загляните в окна сами, –
 Там большое торжество!
 Елки светятся огнями,
 Как бывает в Рождество.
 И из дома в дом поспешно
 Ангел стал переходить,
 Чтоб узнать, кому он должен
 Елку Божью подарить.
 И прекрасных и послушных
 Много видел он детей. –
 Все при виде Божьей елки,
 Всё забыв, тянулись к ней.
 Кто кричит: «Я елки стою!»
 Кто корит за то его:
 «Не сравнишься ты со мною,
 Я добрее твоего!»
 «Нет, я елочки достойна
 И достойнее других!»
 Ангел слушает спокойно,
 Озирая с грустью их.
 Все кичатся друг пред другом,
 Каждый хвалит сам себя,
 На соперника с испугом
 Или с завистью глядя.
 И на улицу, понурясь,
 Ангел вышел... «Боже мой!
 Научи, кому бы мог я
 Дар отдать бесценный Твой!»
 И на улице встречает
 Ангел крошку, – он стоит,
 Елку Божью озирает, –
 И восторгом взор горит.
 «Елка! Елочка! – захлопал
 Он в ладоши. – Жаль, что я
 Этой елки не достоин
 И она не для меня...
 Но неси ее сестренке,
 Что лежит у нас больна.
 Сделай ей такую радость, –
 Стоит елочки она!
 Пусть не плачется напрасно!»

Мальчик Ангелу шепнул.
 И с улыбкой Ангел ясный
 Елку крошке протянул.
 И тогда каким-то чудом
 С неба звезды сорвались
 И, сверкая изумрудом,
 В ветви елочки впились.
 Елка искрится и блещет, –
 Ей небесный символ дан;
 И восторженно трепещет
 Изумленный мальчуган...
 И, любовь узнав такую,
 Ангел, тронутый до слез,
 Богу весточку благоую,
 Как бесценный дар, принёс.

- Знаете ли вы, кто такие ангелы?

Бог сотворил НЕБО прежде, чем окружающий нас мир. НЕБО – это невидимый, духовный мир, но при этом настоящий. В этом мире живут невидимые духи, которые служат Богу, помогают Ему, исполняют Его поручения. Небо их дом. Мы, люди, называем их АНГЕЛАМИ. АНГЕЛ значит «вестник» или «посланец». Люди изображают АНГЕЛОВ прекрасными юношами с крыльями в знак того, что они быстро исполняют волю Божью, летают.

Много раз посланники Бога являлись людям с добрыми и значительными известиями. Мир ангелов скрыт от человека, лишь немногим была дарована встреча с таинственными небесными силами.

Однажды ангел Господень Архангел Гавриил явился Деве Марии и сообщил ей: “ Не бойся, Мария! Я принес тебе радостную весть: У тебя скоро будет сын. Он будет Сыном Самого Бога. Ты назовешь Его Иисус”.

В ночь с 6 на 7 января родился Иисус Христос – обещанный Богом Спаситель мира.

Рождество Христово – день, когда в мир вошёл Христос с любовью. Это день всепрощения, день светлых чувств. День, когда нужно всех любить.

К этому святому торжеству верующие готовятся великим сорокадневным постом, который заканчивается в канун праздника – сочельник (6 января). В этот вечер едят пшеничное зерно, размоченное водой, но только после появления первой вечерней звезды – воплощение Вифлиемской звезды.

Рождество - самый первый, и один из самых великих праздников христиан всей планеты. Без Рождества не было бы Голгофы, прощения и любви.

Физическая минутка:

*Выпал беленький снежок
 Собрались мы все в кружок
 Мы потопаем, мы похлопаем.
 Будем весело плясать, будем руки согревать.
 Мы потопаем, мы похлопаем,
 Чтоб нам было веселее,
 Будем прыгать мы скорее.*

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не держите ножницы лезвием вверх.
4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

5. Не режьте ножницами на ходу.
6. Не подходите к товарищу во время работы.
7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
8. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

Изготовление Ангела из ниток

1. наматываем пряжу на ладонь (20-25 витков);
2. под верхний сгиб пропускаем нить и завязываем;
3. завязанную нить еще раз пропускаем под верхний сгиб, формируя нимб (круг над головой);
4. нижний сгиб разрезаем;
5. отступаем немного вниз от узла и обвязываем ниткой (формируя голову);
6. наматываем нитки на ладонь (10 витков) разрезаем с двух сторон;
7. обвязываем концы пучка ниток с каждой стороны (формируя руки);
8. под голову вкладываем ручки;
9. перевязываем куклу по талии;
10. берем шаблон крыльев и при помощи простого карандаша обводим на листе белого картона;
11. при помощи ножниц вырезаем деталь;
12. при помощи клея-карандаша крепим крылья на спину.

Самостоятельная работа учащихся поэтапного выполнения, проявляя творческие способности.

Индивидуальная помощь педагога.

Пока некоторые дети заканчивают свою работу, давайте ответим на **рождественские вопросы**

1. Когда православные отмечают Рождество? (7 января)
2. Кто родился на Рождество? (Иисус Христос)
3. Как называется день в канун перед Рождеством? (Сочельник)
4. Кто принес счастливую весть о рождении Христа? (Ангел)
5. Кого мы называем Ангелами? (Невидимых духов, которые служат Богу, помогают ему, исполняют его поручения)

3. Рефлексия

Сегодня на занятии вы узнали, кто же такие Ангелы и самостоятельно изготовили из ниток "Рождественского Ангела".

Давайте оценим свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей. По желанию выберите себе фразу и закончите её самостоятельно. (Дети по очереди высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного плаката).

Нравственно-патриотическое воспитание

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Л. ВОРОНКОВОЙ «ДЕВОЧКА ИЗ ГОРОДА»

Матвиец Галина Федоровна, учитель начальных классов
МБОУ «СОКШ № 4», г. Нефтеюганск

Библиографическое описание:

Матвиец Г.Ф. Читательская конференция по произведению Л. Воронковой «Девочка из города» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Цель: воспитание у ребят любви к своей Родине, чувства гордости за свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого на ярких примерах храбрости и мужества нашего народа.

Задачи конференции:

1. Вовлечь каждого участника в активный познавательный процесс творческого характера, в различные виды деятельности.
2. Развивать устойчивый интерес к книге - источнику знаний, умение работать с дополнительной информацией, формировать осознанный интерес к чтению.
3. Способствовать воспитанию чувства гордости за историческое наследие своего народа, приобщать к изучению национальной культуры, прививать глубокое уважение к своему народу. стимулировать интерес к чтению.

формировать патриотическое сознание школьников через приобщение к чтению.

Оборудование: презентация, выставка книг, звуковые файлы, видео.

Ход мероприятия

Вступление.

Чтец:

Глаза девчонки семилетней
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая тяжкая тоска.
Она молчит, о чем не спросишь,
Пошутишь с ней – молчит в ответ.
Как будто ей не семь, не восемь
А много, много горьких лет.

Ведущий: 75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. В войну тяжело было всем – мужчинам, женщинам, но особенно тяжело детям. Стали стариками дети войны, но многие из них остались навсегда на ее полях и дорогах. В эти страшные годы страна как могла, спасала свое будущее – детей.

Ведущий: Сегодня мы расскажем вам о судьбе одной из таких девочек. О ее истории рассказывается в книге Л.Воронковой «Девочка из города»

Знакомство с творчеством писательницы Л.Ф. Воронковой, её биографией.

Давайте познакомимся с автором произведения- Л.Ф. Воронковой.

- Перед вами портрет Л.Ф. Воронковой. Вглядитесь в него, можно ли по портрету сказать, каким человеком была писательница?

- (Красивая, добрая, веселая, добрые глаза, спокойное лицо, улыбается, кажется, что сейчас заговорит с нами, расскажет интересную историю или смешной случай.)

- Вы правы, не зря про нее товарищи - писатели говорили «светлый и добрый талант»

- Почему говорили «светлый»? (Какие бы трудности не встречались героям, но всегда впереди была радость и светлые дни, как бы солнышко освещало дорогу героям.)

Л.Ф.Воронкова родилась в Москве в 1906 году. Но позднее семья переехала в небольшую подмосковную деревушку, и этот период жизни оказался для писательницы очень важным, повлиявшим на характер ее творчества. Там, в деревне, у нее выработалась привычка к

постоянному, терпеливому труду. Открылась красота русской природы. И она потянулась к перу, чтобы в стихах и прозе выразить свою любовь к земле и людям труда.

Уже взрослой она вернулась в Москву и стала сначала журналисткой. Много ездила по стране и писала о жизни на селе: ей была близка эта тема.

В 1940 году вышла ее первая книга «Шурка».

Книга «Девочка из города» была написана Л.Ф. Воронковой в годы войны в 1943 году. Своими глазами видела писательница все те бедствия, которые принесла с собой война. Видела разрушенные селения, горящие дома, беженцев, бредущих по дороге.

И вполне возможно, что среди этих обездоленных людей, она увидела героиню своей книжки – Валентинку, девочку из города, на глазах которой погибла мать.

Обсуждение книги

- Как вы думаете, выдуманная эта история или такое могло случиться в жизни?

- В какое время и в каком месте происходят события, описанные в повести?

- При каких обстоятельствах девочка Валя попала в село Нечаево?

Ведущий: Дом девочки Валентины разбомбили фашисты, в бомбежке погибли мать и младший братишка, а отец раньше погиб на фронте. Девочку взяли с собой соседи, когда уходили из разрушенного города на восток. Так Валя оказалась в Нечаеве, в семье Дарьи Шалихиной.

Инсценирование

Сценка №1:

(На сцене изба, в ней мать, Груша и Таиска. Заходят Валя и две женщины).

Таиска - Гляди-ка в ботинках

Груша - А чулок рваный.

Таиска - Гляди, в сумку свою вцепилась, даже пальцы не разжимает.

Чего у нее там.

Груша - А ты спроси.

Таиска - А ты сама спроси.

Подходит Дарья

Дарья - Ох горемыка ты бедная. Как же тебя зовут?

Валя - Валя.

Дарья - Валя, Валентина, Валентинка значит.

Дарья – Оставьте Валентину у меня. Чего ей по морозу маяться, а у меня трое ребят – ну будет четверо. Авось проживем.

- Что испытала Дарья Шалихина к девочке Вале?

Так появился в селе Нечаеве новый человек. Страшно Валентине у чужих, все не так как дома, одна только хозяйка, которая зовет её дочкой не страшная. Она как мама, но не настоящая мама. Настоящую маму немцы убили.

- Чем отличалась Валентинка от деревенских детей? (Мама Валентинке читала много книг. Девочка знала названия птиц: колибри, варакушка; знала истории

о мореплавателях, собирала красивые картинки, у неё была богатая фантазия, умела придумывать истории).

- В деревенской жизни много нового необычного для городской девочки. Что нового узнала, увидела Валентинка? (Узнала что такое баня по-чёрному и подпол – подвал, как прорастают семена, интересные факты из жизни домашних животных – ягнят, телят и из жизни леса - цветы. Праздник весны - когда пекли жаворонков).

- Повлияла ли Валентинка на жизнь деревенских детей? О чем она им рассказала? Чему научила?

Валентинке нелегко было в новой семье. Она очень хотела, чтобы её полюбили.

- Что подарили маме дети на День рождения? (Романок нарисовал танк на печке, Таиска перемыла крынки, Валентинка нарисовала цветы на столешнице)

ПРОСМОТР ВИДЕОФРАГМЕНТА ИЗ ФИЛЬМА (Подарки маме)

- Какие чувства испытала Валентинка после встречи с дедом?
- Подружилась она с ним? Как Валентинка подружилась с дедом?
- Какие события, произошедшие в семье, подтверждают, что Валентинка стала своим человеком?

Сценка «Письмо отца с фронта»

- А кто же помог Валентинке приобрести новую семью, кто особенно ее понимал, не торопил события?

- Как вы думаете, почему Валентинка не смогла сразу назвать Дарью мамой?

- Когда впервые Валентинка назвала ее мамой? (Когда убежала от быка, девочка кричала: «Мама, мама!»).

Давайте ещё раз вместе с Валентинкой переживём самый волнующий, трогательный момент её новой жизни. Она вновь сказала самое тёплое, ласковое слово: «МАМА».

Видеофрагмент

Подведение итогов

- Чем заканчивается повесть?
- Почему в конце повести стоит многоточие?
- Как вы думаете, как сложится судьба у Валентинки?
- О чем эта книга, как вы считаете?

Чтение отзывов о книге

Вывод. Доброта, милосердие- эти качества характера Дарьи. И девочка Валентинка приобрела новую семью и маму благодаря душевной теплоте Дарьи. А в наше, настоящее время, нужна доброта?

-В чем может она проявляться?

Доброта – она не увядает

И не ждёт взаимности в ответ...

Никогда не жжёт, а согревает,

Оставляя в душах яркий свет...

Доброта не судит, не калечит...

От неё не стоит ждать вреда...

Лишь она от злобы мир излечит,

Не завывив цену никогда...

Доброта действительно бесценна.

И старик, что кормит голубей,

Даже сам не зная, постепенно,

Эту землю делает добрей...

И ребёнок, пожалев дворнягу,

И отдав с портфеля бутерброд,

Доброте поступком дал присягу,
Что в беде друзей не подведёт...
И друг другу веря и жалея,
Не таская в сердце груз обид,
В целом, мы становимся добрее.
Ничего, что там, в груди щемит...
Доброта всегда протянет руку,
Несмотря на сделанное зло...
Не узнать о ней – вот это мука.
С ней не всем столкнуться повезло...
Я желаю вам, чтобы в вашем сердце поселилась доброта. Чтобы у вас было желание подружиться с этим замечательным качеством человеческой души.

Список литературы.

Википедия

А.Барто «В дни войны» 1941г

Л.Воронкова «Девочка из города» 1943 г

И.Самарина-Лабиринт «Доброта» 2012г

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

ПРОФИЛАКТИКА ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Бодрова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования
СП ДОД ЦДТ ГБОУ СОШ пос. Кинельский

Библиографическое описание:

Бодрова Е.В. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательных учреждениях // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

*"Делаем ребятам предостережение:
выучите срочно Правила Движения,
чтоб не волновались каждый день родители,
чтоб спокойно мчались улицей водители!"*

С. Михалков

Актуальность. В условиях интенсивного движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах возрастает количество дорожно-транспортных происшествий, несчастных случаев с участниками движения, особенно с детьми. Это происходит из-за того, что обучающиеся не знают правил безопасного поведения на улицах и дорогах или нарушают их, не осознавая опасных последствий этих нарушений. Поэтому очень важно воспитывать у детей чувство дисциплинированности и организованности, чтобы соблюдение правил безопасного поведения на улицах и дорогах стало для них привычкой. Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма является задачей как административных органов и отделов ГИБДД, так и всей общественности. Безусловно, решающая роль принадлежит образовательным учреждениям, так как именно

здесь обучающиеся знакомятся с требованиями, предъявляемым к пассажирам и водителям, приобретают умения, навыки и привычки законопослушного безопасного поведения на улице.

Статистика. По усредненным данным ежегодно на улицах и дорогах страны гибнут и получают ранения тысячи несовершеннолетних участников дорожного движения. Вопрос организации работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день остаётся одним из самых важных.

Размышления о проблеме. Сложившееся положение с детским дорожно-транспортным травматизмом свидетельствует о незнании детьми Правил дорожного движения и неумении правильно ориентироваться в дорожной обстановке, пренебрежении культурой безопасности, что является следствием недостаточного внимания к проблемам предупреждения детского травматизма. Социальная острота проблемы диктует необходимость разработки и внедрения программ, профилактических мероприятий в образовательных учреждениях по предотвращению увеличения количества ДТП с участием детей.



Организация деятельности по профилактике ПДДТ. Согласно реализации региональной составляющей Самарской области федерального проекта "Безопасность дорожного движения!" и рекомендаций Министерства образования и науки Самарской области с сентября 2021 года Центр детского творчества является окружным центром по профилактике детского дорожно - транспортного травматизма в Кинельском образовательном округе.

Деятельность центра ПДДТ включает в себя целенаправленную деятельность по своевременному выявлению, предупреждению и устранению причин и условий, способствующих дорожно-транспортным происшествиям.

Как специалист отдела по профилактике ПДДТ и руководитель детского объединения "Школа ЮИД" я считаю, что работа в этом направлении должна быть систематичной, только в этом случае она будет иметь результат. Правильному поведению на дорогах детей необходимо обучать с раннего возраста, и обязательно, с привлечением родителей. Задача педагогов центра и родителей – воспитать из сегодняшних школьников грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

С этой целью в нашем центре разработана система мероприятий по профилактике дорожно-транспортного травматизма. Важно отметить, что в этом процессе задействованы не только педагоги и обучающиеся, но и родители, а также социальные партнеры.



Кроме того, стало доброй традицией приглашать специалистов Областного Центра по профилактике ДДТТ, а также сотрудников ГИБДД которые проводят дополнительные беседы о необходимости выполнения правил дорожного движения и эффективности использования светоотражающих приспособлений, детских удерживающих устройств, а также дают рекомендации по использованию светоотражающих жилетов.



В процессе организованной образовательной деятельности обучающиеся получают сведения о правилах поведения на улице, дороге. В свободной деятельности, в ходе дидактических, сюжетно – ролевых, подвижных игр данной тематики закрепляют полученные знания и умения.

Кроме того по данной теме для обучающихся организовываются творческие конкурсы, выставки рисунков и профилактические акции по безопасности дорожного движения: «Дорога глазами детей», "Мой друг - светофор!", "Засветись!",

"Я- грамотный пешеход!".

Одним словом, ребята знакомятся не только с историей возникновения правил дорожного движения, но и повторяют правила уличного движения, развивают умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в повседневной жизни, так как полное обучение знаниям, умениям и навыкам безопасного поведения на дороге невозможно без выполнения детьми заданий с имитацией возможных ситуаций на дороге и в транспорте.

Большую роль в профилактике играет дидактический и наглядный материал. Совместно с ребятами оформлен интерактивный стенд «Правила дорожного движения», организуются викторины "Соблюдая ПДД- не окажешься в беде!", "Мой друг- Светофор!".

Обучающиеся активно принимают участие и в творческих конкурсах рисунков и фотографий, акциях и челленджах, а полученные знания закрепляют на практических матер - классах.



Большая информационная работа ведется и через СМИ и сети интернет. На официальном сайте учреждения на страничке безопасности в разделе «Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма» размещена информация для родителей, «Памятки по ПДД для родителей и детей», «Будем вежливы», Как выбрать качественное, безопасное и удобное автокресло для вашего ребенка?».

Организованная профилактическая работа по предупреждению ПДД является важным средством в воспитании его участников в духе дисциплины, ответственности, взаимной предусмотрительности, внимательности. Выполнение всех требований ПДД создает предпосылки четкого и безопасного движения транспортных средств и пешеходов по улицам и дорогам.

Эпилог. В нашем центре и округе в целом планомерно ведется работа по профилактике ПДД в каждом образовательном учреждении. Открываются новые объединения, организуются конкурсы, профилактические встречи и конкурсные мероприятия. Мы не соревнуемся, мы дополняем друг друга и стараемся создать условия для формирования культуры поведения каждого.

Список литературы

1. Горбачев М.Г. Самоучитель безопасного вождения. Современный стиль. - М: Престиж книга; РИПОЛ классик, 2007г. - 279 с.
2. Дмитриев А.Р., Кудрявцев В.В., Кудрявцев Г.А. Введение в общую теорию конфликтов. - М: РИПОЛ классик, 2003 г. - 179 с.
3. Правила дорожного движения. 2013г. Изд. «Глобус».

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИИ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА «СВОЙ СРЕДИ ЧУЖИХ. ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ»

Васильева Ольга Николаевна, учитель технологии
Филиал МОУ "СОШ п. Возрождение" в с. Благодатное Хвалынского района
Саратовской области

Библиографическое описание:

Васильева О.Н. Социальная адаптации личности школьника «Свой среди чужих. Чужой среди своих» // Современная начальная школа. 2021. № 29. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

Почитайте газеты, посмотрите новости, просто оглянитесь вокруг себя, и вы увидите, что кругом идет конкурентная борьба за власть, за обладание местом в обществе, за территорию, за свободу. Кажется, так было всегда, но в период глобальной реформации общества острота этой борьбы возрастает многократно. Растут требования к выпускникам, которые должны быть подготовлены к новым рыночным отношениям. **Сегодня выпускник должен быть:**

- социально защищенным, нравственно стойким, социально закаленным, против всякого рода соблазна, имеющего знания на уровне современной науки и техники, физически и психически здоров, а главное, иметь социальный опыт самостоятельного принятия решений, выбора поведения, профессии, партнеров, ценностей и т.д.

В настоящее время положение детей и подростков тревожно: самоустранение родителей от воспитания, сиротство, проблема трудоустройства, распространение детского алкоголизма, наркомании, преступности...

Стало очевидным, что решить возникшую проблему мы можем только в программно-целевом объединении усилий семьи, школы и общественных организаций. И главным социальным институтом для ребенка в этом трио составляет **школа**.

Прежде чем продолжить нашу работу дальше я дам вам некоторые понятия по данной теме, так нам будет легче работать.

Общественная жизнь школы – деятельность различных детских организаций в рамках школы, кружковая деятельность, взаимодействие детей, педагогов, родителей в процессе подготовки и реализации школьных событий.

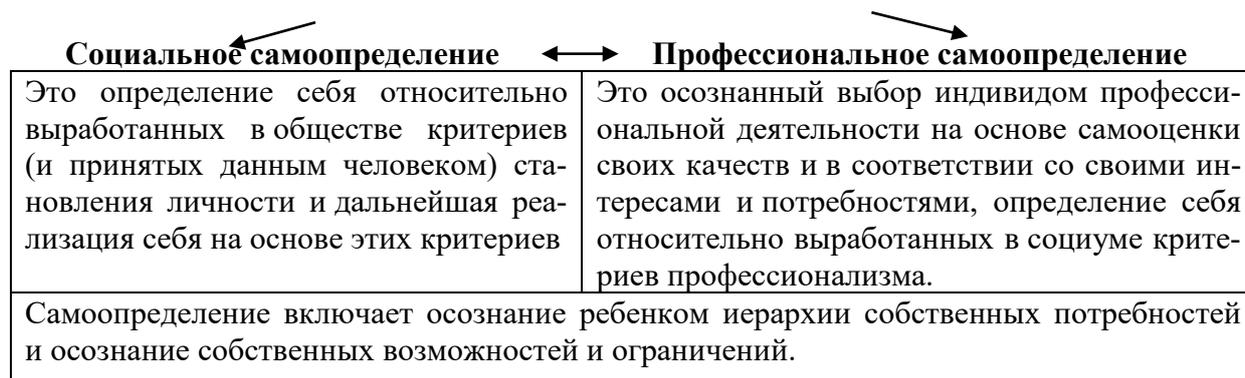
Сотрудничество - отношения, возникшие в процессе совместной деятельности взрослых и детей, становящиеся основой развития всех участников деятельности.

Демократизация школы - специальная деятельность, поиск гуманистических, демократических отношений в различных видах и формах совместной деятельности детей и взрослых.

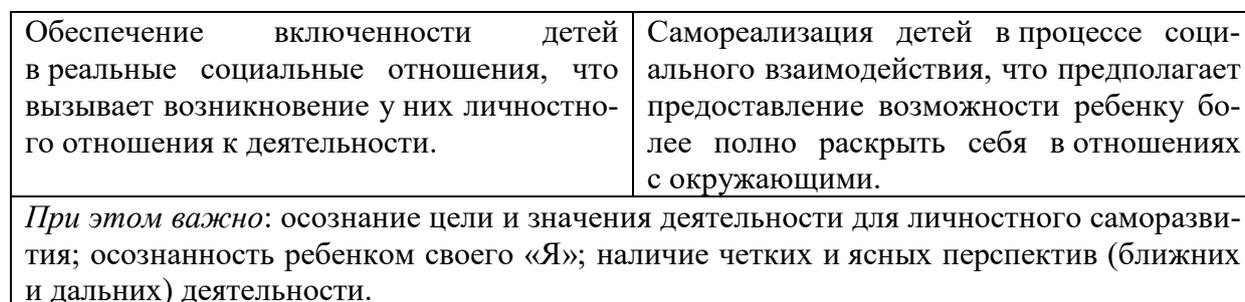
Демократизация школы, сотрудничество учащихся, педагогов, родителей в совместной деятельности способствует самоопределению школьников, т.е. их социализации.

Самоопределение личности – процесс и результат сознательного выбора личностью собственной позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни. Социальное самоопределение человека – это выбор и утверждение человеком своей позиции в проблемных ситуациях в соответствии с его потребностями, мотивами, идеалами, убеждениями, субъективными оценками происходящего.

Социальное самоопределение



Условия социально-профессионального самоопределения



В ходе аналитической работы было выделено четыре уровня **социально-профессионального самоопределения** в зависимости от **возрастного этапа становления школьников.**

Возрастные этапы становления социально-профессионального самоопределения

Уровни самоопределения	Возраст детей	Характеристика этапа социально-профессионального самоопределения
Уровень пассивного самоопределения	6-11 лет (преподвеческий этап) 1-4 классы	Пробуждение любви и добросовестного отношения к труду. Формирование умелости и трудолюбия как качеств, благодаря которым происходит приспособление человека к жизни. Возникает понимание роли труда в жизни человека и общества. Проявляется интерес к профессии ближайшего окружения. Формируется нравственная установка выбора профессии, интерес к наиболее распространенным. Начинается осознание своих социальных возможностей.

Уровень зависимого самоопре- деления	12 –14 лет 5-7 классы	Этап носит поисковую направленность: у подростков возникают профессиональные намерения, они постепенно осознают свои интересы, способности, общественные ценности, связанные с выбором профессии и своего места в обществе. Сознательное планирование и выбор социального и профессионального пути.
Уровень сознатель- ного самоопре- деления	(14) 15-16 лет 8-9 классы	Период развития профессионального самосознания. У школьников появляется личностный смысл выбора профессии, приобретает опыт соотнесения общественных целей со своими идеалами, представлениями о ценностях, происходит познание реальных возможностей.

Умение правильно организовать работу по социально-профессиональному самоопределению школьников с учетом их возрастных и психических особенностей способствует социальной адаптации выпускников в обществе, т.е. их социальной адаптации. Что же такое социальная адаптация?

Социальный – от лат. слова *socialis* – общественный, связанный с жизнью и отношениями людей в обществе.

Адаптация – биологический термин – приспособление организма к условиям существования.

Социальная адаптация – проведение индивидуального и группового поведения в соответствии с господствующей в данном обществе, классе, социальной группе системой норм и ценностей, осуществляется в процессе социализации.

Выделяют первичную и вторичную социализацию. Первичная социализация связана с формированием обобщенного образа действительности. Вторичная – представляет собой приобретение специфически-ролевого знания, когда роли прямо или косвенно связаны с разделением труда.

В процессе социализации и социальной адаптации человек обретает свою индивидуальность. Процесс социализации не завершается по достижении человеком взрослости. Это означает, что социализация никогда не завершается и никогда не бывает полной.

Социализация осуществляется через следующие механизмы:

- Социальные нормы – общепринятые образцы поведения, регламентирующие взаимоотношения людей в обществе;
- Социальный контроль – обеспечивает выполнение социальных норм;
- Социальные роли – одобряемые образцы поведения, которые общество ожидает от человека;
- Социальный статус – место личности в данной конкретной системе социальных взаимосвязей;
- Такт – умение человека чутко относиться к другим людям;
- Бестактность – неумение человека в общении с другими людьми проявлять уважение к их потребности и желаниям

Социальная адаптация возрастает в связи с ускорением темпов социальных изменений, в условиях, когда эти изменения затрагивают важные стороны жизни. Такие изменения происходят сегодня в нашем обществе. Поэтому наша задача создать все необходимые условия для успешной социализации обучающихся. Но прежде, мы сами должны четко знать и понимать, что мы хотим и можем дать ребенку для его безболезненного вхождения во взрослую жизнь, какими качествами личности он должен для этого обладать. Педагог и родитель как садовник. Они не в силах изменить породу дерева, но они могут и должны улучшать плоды своего сада. **Какими бы вы хотели видеть плоды своего труда?**

В каждой группе продолжите выражения:

Я хочу, чтобы мой ребёнок стал

Чтобы родители моих учеников были

Свои ожидания запишите на этих символических «яблоках», разместите их на «**дереве ожиданий**» и озвучьте полученный результат. (2 мин.)

Подведем итог.

- Начнем с родителей, ведь именно с семьи начинается воспитание личности.
- Важный фактор в социализации личности школьников играет педагогический коллектив. Каким, по-вашему мнению, он должен быть?
- А теперь ученик. Каким бы вы хотели его видеть?

В основном, мы услышали наш достижимый, но все же идеал. **Все мы хотим видеть ученика знающего, умеющего,** – т.е. **социально зрелого.**

Для того, чтобы ответить требованиям современной социализации в нашей школе проводятся школьные традиции, кружки, секции, нетрадиционные формы проведения уроков, классные и общешкольные мероприятия, коллективная творческая деятельность классных объединений, привлекаем к общественной жизни школы, а так же к сотрудничеству с различными городскими детскими объединениями. Именно детские общественные объединения дают возможность каждому ребенку, подростку проявить себя в полной мере, самоопределившись в выборе жизненной траектории, самоутвердиться. Участвуя в деятельности школы, они получают реальную возможность включения в систему общественных отношений, защиты прав и свобод личности от негативных влияний среды, возможность организации жизнедеятельности, удовлетворяющей потребности в развитии, отвечающей эмоционально-нравственному состоянию, возрастным особенностям.

Подводя итог своего доклада делаю выводы:

- Работа по социальной адаптации и социализации школьников ведется планомерно и эффективно;
- В деятельность школьных объединений активно внедряются новые формы и методы работы с детьми и подростками в соответствии с возрастными особенностями и их темпераментом, что способствует социальному и профессиональному самоопределению выпускников;
- Выпускники и прибывшие к нам дети активно включаются в общественную жизнь нашей школы и других учебных заведений в разных городах России, им легко общаться, они умеют отстаивать свою точку зрения, защищать свои интересы, т.е. успешно социально адаптируются в обществе.

ПУТЬ В ПРОФЕССИЮ

Преснякова Евгения Владимировна, педагог дополнительного образования
СП ДОД Центр детского творчества ГБОУ СОШ пос. Кинельский,
Самарская область, Кинельский район

Библиографическое описание:

Преснякова Е.В. Путь в профессию // Современная начальная школа. 2021. № 29.
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/29.pdf>.

*"Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться".
Леонардо да Винчи*

Мой путь в педагогику, как сферу личной трудовой деятельности не был прямым. Хотя уже по окончании девятого класса общеобразовательной школы родные совето-

вали мне пойти в педагогическое училище на учителя начальных классов. Вероятно, видели во мне то, что я смогла разглядеть только к тридцати годам. Тогда меня больше привлекала профессия портного, с которой познакомилась на уроках труда и занятиях «Кройки и шитья». Сказать спасибо за привитую любовь к творчеству и то удовольствие, которое получала в процессе создания своими руками изделий, должна своим учителям. Благодаря им я сейчас без проблем могу вместе с ребятами создавать костюмы к нашим мероприятиям.



Педагогическую деятельность я начала в Центре детского творчества в роли педагога дополнительного образования. Часто бывает так, что начинать тяжело, но мне повезло, я попала в дружный коллектив единомышленников, который взял надо мной шефство.

Работа педагога дополнительного образования во многом схожа с работой учителя, но всё же это не одно и то же. В дополнительном образовании родители ведут своих детей прежде всего для того чтобы они получили определённые практические навыки. К примеру, научились рисовать или танце-

вать, разрабатывать компьютерные игры или ходить в поход. Занятия в секциях, кружках, объединениях, факультативах необязательны, здесь ребёнка может задержать только неподдельный интерес к педагогу или преподаваемому им предмету. И это

определяющий момент в работе педагога дополнительного образования, поэтому важно знать и искренне любить своё дело.

Свою деятельность я начинала сразу по двум направленностям: туристско-краеведческой и социально-гуманитарной.

В первом случае, пройдя обучение, ребёнок получал навык экскурсоводческой деятельности. Залогом успеха можно было считать усвоение элементарных знаний по истории, географии, биологии родного села



и приобретение коммуникативного навыка. У моих воспитанников была уникальная возможность применить полученные знания и умения во время организации и прохождения пешего экскурсионного маршрута «Алакаевские просторы». В настоящее время ребята проводят экскурсии для своих сверстников и гостей нашего района.

Обучение по программе «Школьная служба примирения» привлекло ребят желающих



приобрести навык решения конфликтных ситуаций в своей среде. Сюда можно отнести как конфликты, возникающие в малых группах (2-3 человека), так и в сообществах, к примеру, в классе, а также умение оказать помощь участникам конфликта.

Моя задача, как педагога была не решить все конфликты, а привлечь внимание ребёнка к необходимости контролировать эмоции, нести ответственность, учитывать интересы других.

Я уверена, что приобретенные навыки решения конфликтов, безусловно, пригодятся в жизни каждому и не раз. Качественные изменения, которые я наблюдала в своих воспитанниках, еще раз подтверждают необходимость и целесообразность реализации данной программы.

К написанию программы «Юные инспекторы движения» меня подтолкнула проблема безопасного поведения детей на дорогах. Количество ДТП растёт и связано это не с тем, что ежегодно увеличивается количество транспортных средств на дорогах, а прежде всего с тем, что участники дорожного движения не знают правил или забывают об ответственности, которую влечет за собой их нарушение.

Работу по формированию навыков безопасного поведения, считаю правильно начинать ещё в дошкольном возрасте, именно поэтому программа ориентирована на воспитанников детского сада. Усвоить с ребятами основные правила, привлечь их внимание к необходимости соблюдать их, вот цель, которую я ставила перед собой. О том, что цель достигнута можно судить по игровым ситуациям по правилам дорожного движения, которые разыгрывали дети в свободное от занятий время.



Своего рода ответом на стремительные перемены в современном обществе стала разработанная мною рабочая программа «Я в мире профессий». Давая возможность подросткам провести самообследование по существующим методикам и выявить особенности и способности своей личности, определить для себя желательные профессии, учитывая специфику региона, попробовать себя в деле, она призвана подготовить воспитанника обдуманно сделать свой профессиональный выбор.

Обобщение опыта неотъемлемая часть любой деятельности. Чтобы двигаться дальше, развиваться, нужно понимать, ситуацию, в которой находишься на данный момент.

Система дополнительного образования меняется, реагируя на вызовы современного информационного общества. Каждое новое поколение детей имеет свои особенные черты, которые педагоги и учителя обязаны учитывать, выстраивая свою работу. Но во время глобальной цифровизации и перехода в виртуальность особенно актуально становится проблема живого общения и реального взаимодействия между людьми.

А это значит, что впереди меня ждёт новая творческая работа и профессиональный рост!

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 29 / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефон: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.
Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.