

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

Выпуск № 25, 2021



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 25 / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефон: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Махонина О.С., Богачева Н.В., Мамчук М.П. Условия формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников в проектной деятельности на уроках русского языка	3
Морданова Г.М. Учитель-новатор	6

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Кидяйкина Л.В. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе	10
Новикова Е.В., Ахметжанова О.В. Экскурсия в мини-музей «Русская изба»	11
Соколовская М.И. Использование возможностей уроков литературного чтения для повышения качества чтения	18

ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Коновалова А.Д. Ажурный подсвечник из глины – новогодний подарок. Методическая разработка серии учебных занятий по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебство лепки»	29
---	----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мамчук М.П., Махонина О.С., Богачева Н.В. Современные требования к организации проектной деятельности младших школьников	33
---	----

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Демченко Г.В. Формирование патриотического воспитания в младшем школьном возрасте	36
--	----

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Махонина Ольга Сергеевна, учитель начальных классов
Богачева Наталья Викторовна, учитель начальных классов
Мамчук Марина Павловна, учитель начальных классов
ОГБОУ "Шебекинская СОШ с УИОП" Белгородской области, г. Шебекино

Библиографическое описание:

Махонина О.С., Богачева Н.В., Мамчук М.П. Условия формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников в проектной деятельности на уроках русского языка // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

Одним из важнейших условий формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников в проектной деятельности на уроках русского языка является опора на коммуникативно-деятельностный подход.

При таком подходе урок организуется, как учебная речевая ситуация по специально оговоренным правилам (коммуникация), в которой ученик изучает родной язык, овладевает нормами речи культурного человека при помощи тех же языка и речи. Цель урока на основе коммуникативно-деятельностного подхода к обучению: формирование способности к самоучению, самразвитию, воспитание коммуникативной культуры, гуманных нравственных качеств, интеллектуальное, эмоциональное развитие учащихся в условиях коллективной учебной деятельности.

Речевое развитие школьников основывается на решении учебных задач, связанных с восприятием чужих и созданием собственных текстов различных типов и стилей, и «главным условием организации понимания учебных действий становится рефлексия учебно-коммуникативной ситуации – вербального взаимодействия учителя и учеников с дидактическими целями».

Таким образом, речемыслительные способности учащихся становятся содержанием обучения, а создание условий для формирования данных способностей – одной из главных задач процесса обучения русскому языку.

Необходимым условием усвоения учащимися дисциплины «Русский язык» является успешное речевое взаимодействие, которое достигается путем понимания законов коммуникации и подчинения этим законам обеих сторон (участников) коммуникации – адресанта-автора (говорящего / пишущего) и адресата (слушающего / читающего).

Каждое языковое явление, которое изучают школьники, должно быть осознано и воспринято ими как средство коммуникации. Вначале овладевают речевыми навыками, а затем, выполняя грамматические упражнения, и языковыми навыками. Одновременно с этим происходит формирование и развитие грамматической способности учащегося.

Возникает вопрос, как достичь планируемых результатов, если в начальной школе коммуникативно-игровое общение вытесняется активным развитием интеллектуальных способностей ребенка.

Ответ на данный вопрос прост - необходимо организовать деятельность обучающихся так, чтобы был простор для развития коммуникативных универсальных учебных действий в комплексе с предметными знаниями и умениями.

Данные условия полностью реализуются в проектной деятельности, которая в силу своих особенностей позволяет реализовать проекты группами или парами, и направлена не только на получение знаний, но и на формирование коммуникативных универсальных учебных действий.

В основе проектной деятельности лежит коллективная работа, которая направлена на решение поставленных практических задач самими учащимися.

Но используя метод проектов, можно столкнуться с незрелостью обучающихся, которая проявляется в несформированности навыков работы в группах. В связи с этим, задачей учителя является создание условий для реализации коммуникативно-развивающего потенциала проектной деятельности.

Осуществление проектной деятельности может происходить в несколько этапов в зависимости от решения разных коммуникативных задач.

На первом этапе происходит постановки проблемы и выхода из проблемной ситуации, взятой из реальной жизни, знакомой и значимой для детей. Постановка цели и задачи, определение продукта деятельности. На этом этапе решаются такие коммуникативные задачи как подготовка к развитию диалога ребенка с собеседником. Детям может предлагаться план вопросов для собеседника, с помощью которых ребенок получит необходимую информацию и при этом научиться поддерживать диалог с собеседником.

На втором этапе происходит обсуждение проблемы, поиск путей разрешения проблемной ситуации, планирование необходимой деятельности. Обсуждая проблему, выясняются новые источники информации, учитель направляет мысль детей в нужную сторону для самостоятельного поиска. Здесь решаются такие коммуникативные задачи как развитие речемыслительных высказываний, умений с помощью слова высказывать свои мысли и поддерживать диалог с учителем и сверстниками.

На третьем этапе дети самостоятельно или с помощью взрослого, применив необходимые знания должны получить реальный и осязаемый результат. На этом этапе решаются задачи установления интерактивного взаимодействия: умения слушать и слышать собеседника; умение инициативно высказываться, задавать вопросы, проявлять активное ответное отношение, умение эмоционально сопереживать, проявлять эмпатию.

На четвертом этапе происходит подготовка к презентации проекта. На данном этапе решаются речевые задачи такие как, развитие связной монологической речи на основе тех знаний, которые были приобретены на предыдущих этапах.

Метод проектов активно используется педагогами практически на всех уроках, русский язык тому не исключение.

Учебный проект по русскому языку для школьников – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности. Эта та деятельность, которая позволяет проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат. В ходе процесса подготовки проекта обучающийся поэтапно находит решение интересной проблемы, через реализацию определенных задач, на пути к поставленной цели.

На уроках русского языка могут быть использованы различные виды проектов в зависимости от темы, изучаемой на уроке и возможностей учащихся. По доминирующей деятельности учащихся выделяют информационный, ролевой, практико-ориентированный, творческий и исследовательский проекты.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким

проектам можно отнести «Речевой портрет школьника», «Русские семейные имена и прозвища: история и современность», «Язык развлекательных передач».

В ролевом проекте учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. В виде ролевой игры можно представить анализ басен И.А. Крылова.

Практико-ориентированный проект по русскому языку нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Проект заранее определен и может быть использован в жизни класса и школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализованные представления произведений изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы, например, проект можно представить в виде постановки.

Исследовательский проект по русскому языку - по структуре научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и т.д. К этому виду работы можно отнести следующие исследования: «Путешествие слова шпаргалка из одного языка в другой».

Проекты по русскому языку классифицируются и по продолжительности.

Мини-проекты укладываются в один урок. Их разработка наиболее продуктивна на уроках развития речи. Работа над мини-проектом ведется в небольших группах, её продолжительность 20 минут (10 минут на подготовку и по 2 минуты на презентацию каждой группы). Краткосрочные проекты по русскому языку занимают 4-6 уроков.

Недельные проекты выполняются в группах. Работа идет под руководством учителя, на их выполнение требуется 30-40 учебных часов. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъёмки). Такое глубокое «погружение» делает проектную неделю оптимальной формой организации данной деятельности.

Годичные проекты по русскому языку могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь годичный проект – от определения проблемы и темы до презентации – выполняется во внеурочное время. Это серьёзное исследование, защита которого чаще всего проводится на городских научно-практических конференциях.

Подготовку к проектной деятельности целесообразно начинать уже в первом классе. На первом этапе нужно выработать у ученика умение работать с информацией – это художественная литература, словари, энциклопедии. Ведь важно уметь добыть необходимые знания и грамотно их систематизировать.

Например, во втором классе можно использовать метод проектов при работе со словарными словами. Сначала работаем совместно на уроках, потом – самостоятельно дома. Так как обучающиеся пока не могут сами составить план работы, то он составляется коллективно. В третьем и четвертом классе можно использовать тематические проекты.

Проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, желание помочь другим, умение работать в команде и ответственность за совместную работу.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что опора на коммуникативно - деятельностный подход к обучению способствует выработке коммуникативных универсальных учебных действий, необходимых для осуществления проектной деятельности младших школьников.

УЧИТЕЛЬ-НОВАТОР

Морданова Гульфида Мансуровна, пенсионер
последнее место работы - МБВСОУ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 17», Ижевск

Библиографическое описание:

Морданова Г.М. Учитель-новатор // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

*Учитель! Перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени...*

Мы живём в очень сложное время. В XXI веке резко обострились проблемы воспитания и обучения подрастающего поколения. Даже среди детей дошкольного возраста наблюдаются признаки нравственной деморализации и асоциального поведения. В этих условиях основная тяжесть воспитания и обучения детей ложится на образовательные учреждения, которые принимают детей из семей, отличающихся друг от друга по уровню образования, роду деятельности, отношением к труду и т.д. Существенной проблемой является также речевая грамотность детей. Поэтому основными задачами школы являются:

- развитие грамотной устной речи детей;
- расширение кругозора и повышение познавательной активности учащихся;
- выявление и развитие творческого потенциала учащихся;
- привитие навыков культурного образа жизни;
- приобщение детей к культурным ценностям народа, таким как театр, искусство, музыка, спорт, чтение и др.;
- развитие навыков научно-исследовательской деятельности детей как требование времени.

Это неполный перечень тех задач, которые ложатся на плечи учителя начальной школы. К счастью, именно в этой сфере работают настоящие профессионалы своего дела, не боящиеся никаких проблем, вкладывающие всю свою душу в дело обучения и воспитания подрастающего поколения.

В этой статье я хочу рассказать о замечательном учителе, мастере своего дела Бородиной Инессе Станиславовне, работающей в средней общеобразовательной школе №70 г. Ижевска Удмуртской Республики. Она работает в той же школе, которую и закончила в 1992 году. После окончания школы без всяких сомнений Инесса Станиславовна поступила в Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко и окончила его с отличием в 1996 году. С того года она работает в родной школе учителем начальных классов. В сегодняшний день Инесса Станиславовна - одна из лучших учителей школы, настоящий профессионал своего дела. Как мы знаем, профессионализм учителя - это мастерство преподавания учебных дисциплин, умение заинтересовать детей в получении знаний.

В чём же профессионализм учителя?

- В многогранности её профессиональной деятельности: методические разработки для учителей и учащихся, которые могут использовать все заинтересованные лица;
- умение интегрировать урочную и внеурочную деятельность учащихся;
- организация и ведение волонтерского движения;
- авторская технология оценки знаний учащихся;
- член экспертной группы по оцениванию педагогических материалов конкурса профессионального мастерства учителей начальных классов;

- эффективная и планомерная организация научно-исследовательской деятельности учащихся;

- умелое развитие мотивации детей к достижению успеха;
- использование в работе технологии портфолио;
- постоянный поиск инновационных подходов для расширения кругозора учащихся;
- организация музейных уроков;
- авторский подход к организации эвристического обучения;
- мастерская методика воспитательной работы с учащимися;
- плодотворное втягивание детей в разнохарактерные олимпиады.

Всё вышеперечисленное позволяет нам констатировать, что наш учитель живёт школой, и для неё подходит изречение В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям!».



Перейдём к характеристике авторских материалов, представляющих для педагогики большую ценность.

Бородина И.С. работает по программе «Школа 2100». В основе её деятельности лежит методика Г. Цукермана, которую она обогащает собственными авторскими технологиями обучения. У учителя, приступившего к работе с ещё незнакомыми детьми первого класса, можно увидеть умелое ведение пропедевтической работы. Эта работа сводится к следующему:

- выявление уровня развития устной речи обучаемых с применением картинок, организации диалога, установлением лексических значений слов, произношения отдельных слогов;
- изучение психологических качеств учащихся путём индивидуальной беседы;
- предложение детям любознательных задач, требующих смекалки;
- использование схем для развития внимания, усидчивости, познавательной активности.

Так начинается учёт начального уровня подготовленности первоклассников к школе. Затем учитель определяет критерии индивидуальной, групповой и фронтальной работы с учащимися. Уровень достижений детей уже в первый год обучения определяется как «высокий», «средний», «низкий» и ставится цель - детей низкого уровня познания поднять до среднего, средних - до высокого, а высоких к достижению ещё более высоких

и значимых результатов. Все методы и приёмы подобной работы отражены в технологической карте урока, которая получила высокую оценку на Всероссийском конкурсе «Изумрудный город». Инесса Станиславовна стала дипломантом I степени. Начав работать в школе в 1996 году, уже в 2003 году она заслужила первую квалификационную категорию, а в 2005 году по результатам работы ей была досрочно присвоена высшая категория.

Такое изречение учителя как «Мои дети самые лучшие!» говорит само за себя. Она влюблена в свою работу. В её планах уроков нет однообразия, чётко расписаны виды работ самого учителя, деятельность учащихся. У Инессы Станиславовны задания на каждый урок подобраны таким образом, что дети, сами того не замечая, постоянно возвращаются к прошлым знаниям, закрепляют их. На уроке неожиданно путём использования исследовательского метода происходит открытие нового знания. Интерес учащихся к изучаемому материалу, сопровождающийся часто удивлением, оживляет учебный процесс, не даёт детям устать. Развитие логического мышления детей тоже заслуживает особой оценки: состязательный метод в выполнении заданий на время, работа учащихся в парах, где они помогают друг другу, живая и быстрая фронтальная работа, самопроверка и самооценка знаний, взаимопроверка работ детьми напоминают урок-путешествие в мир знаний. В классе ведётся кропотливая работа по расширению кругозора учащихся: любой подходящий пример на уроках чтения, русского языка, математики вводит детей в окружающий мир, знакомит их с жизнью людей, приобщает к изучению природы.

Учитель-новатор на постоянной основе изучает передовые педагогические технологии и при этом не копирует их, а создаёт авторские технологии в зависимости от тех условий, которые имеются в школе и классе.

Особо хочется отметить работу Бородиной И.С. по развитию научно-исследовательских навыков учащихся. Не разделяя детей на одарённых и неодарённых, она организует научно-практические конференции с презентацией, с чётким выполнением всех требований оформления работ. В её классе учатся дети, которые выбирают темы исследовательских работ по разным направлениям гуманитарных и естественно-математических наук. С лучшими работами дети выступают на городской научно-практической конференции «Шаг в науку». Её работа в этой сфере отмечена Дипломом Методического центра г. Ижевска. Учащиеся успешно выступают на городских и республиканских олимпиадах, занимая призовые места. Таким образом, из года в год накапливается портфолио учащихся. Даже если взять одного ученика (а таких много), можно перечислить достижения детей в этой области:

- Перевошиков Артур: 2018 г. - диплом призёра международной олимпиады «Умосфера», направление «Мир вокруг»; 2019 г. - призёр международной олимпиады «Умосфера», направление «Считай! Смекай!»; 2020 г. - диплом I степени «Белый мишка»; 2021 г. - диплом I степени городской метапредметной олимпиады «Облако». Кроме этих наград у Артура есть множество сертификатов с успешными данными. Последним из них является Сертификат Всероссийского конкурса «КИТ - компьютеры, информатика, технологии».

Инесса Станиславовна кроме учебной деятельности ведёт большую и плодотворную работу, возглавляя волонтерское движение Октябрьского района г. Ижевска «Здравушка». Её отряд участвует во всех конкурсах, организуемых в городе, республике, посвящённых Здоровому образу жизни. Её труды в этой сфере отмечены Дипломами, Благодарственными письмами Городского отдела народного образования, Федеральной службы РФ по контролю за оборотом наркотиков, МВД УР, Министерства по физической культуре, спорту и молодёжной политике УР, Института развития образования, Министерства науки и образования УР. Волонтерский отряд «Здравушка» принял ак-

тивное участие и одержал победу в таких творческих конкурсах как «Проба пера» (номинация «Лучшие авторские загадки, ребусы, сканворды, кроссворды»), «Лидер XXI века», «Добро не уходит на каникулы» и др.

Обучая детей всему благородному, учитель-новатор работает также над повышением своего профессионального уровня: выступает на семинарах городского, республиканского и российского масштаба, организует различные мероприятия, посвящённые ЗОЖ. Распространяя передовой педагогический опыт, Инесса Станиславовна разработала множество методических пособий для учителей и учащихся, которые опубликованы в печати:

1. Игровая программа «Гигиена». Сборник материалов деятельности волонтерских отрядов «Наше здоровье в наших руках»: Ижевск: Изд. Дом «УдГУ», 2007.

2. Игровая программа «Овощи и фрукты - полезные продукты»: Ижевск: Изд. Дом «УдГУ», 2007.

3. «Знакомьтесь! Мы - волонтеры»: статья в газете «Школьные окна», 2008.

4. Методический сборник сценариев про ЗОЖ «Здоровому всё здорово!»

5. «Изумрудный город». Технологическая карта урока. - ООО «Педагогика XXI в.», 2015 (www.росмеда.рф)

6. Астрономия для малышей. Авторская программа в рамках Всероссийского конкурса «Космос далёкий и близкий» (диплом I степени), 2015 г.

Бородина И.С. является также участником разных конкурсов учителей городского, республиканского, Всероссийского и Международного уровней:

- 2006 г. - районный конкурс «Учитель года». «Сердце отдаю детям» - III место

- 2008 г. - победитель в номинации «Учитель - Эрудит» городского Фестиваля педагогического творчества учителей начальных классов г. Ижевска.

- 2012 г. - финалист Всероссийского конкурса педагогического мастерства «Мой лучший урок».

- 2019 г. - дипломант I степени Международного конкурса «Учитель года по версии сайта» в номинации «Учителями славится Россия, приносят славу ей ученики!».

- 2019 г. «Активный учитель региона» Uchi.ru.

- 2019 г. - Дипломант II степени Всероссийского педагогического конкурса «Моя лучшая презентация». Авторская презентация «Моя профессия. Педагогическая философия».

- 2020 г. - победитель конкурса «Общественное признание» по оценке педагогов России и стран ближнего зарубежья, организованного Фондом образовательной и научной деятельности РФ.

Будущее наших детей зависит не только от положения ребёнка в семье, но и оттого, кто обучает их с соблюдением всех требований времени. Я считаю, что Инесса Станиславовна - образец учителя XXI века. Она создана для школы, живёт школой. Если в нашей стране будет много подобных учителей, то Россия замёт почётное и достойное место в мире!

Библиографический список

1. Бородина И.С. Игровая программа «Гигиена». Сборник методических материалов деятельности волонтерских отрядов за здоровый образ жизни «Наше здоровье в наших руках»: - Ижевск, Издательский дом «Удмуртский университет», 2007. - 117с.

2. Бородина И.С. Игровая программа «Овощи и фрукты - полезные продукты». Сборник методических материалов деятельности волонтерских отрядов за здоровый образ жизни «Наше здоровье в наших руках»: - Ижевск, Издательский дом «Удмуртский университет», 2007. - 117 с.

3. Бородина И.С. «Знакомьтесь! Мы - волонтеры или (Волонтерское движение в школе №70)». Статья в газете «Школьные окна», 2008.

4. Бородина И.С. «Здоровому всё здорово!». Методический сборник сценариев здоровьесберегающего направления, 2012.

5. Житомирский В.Г., Шеврина Л.Н. Геометрия для малышей. - М., Просвещение, 2008.

6. Цукерман Г. Методика Цукермана - руководство для учителя начальной школы// В ст. Пашаевой К.Г. «Инновации в процессе обучения». - М., 2014.

Методическая копилка

РАЗВИТИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ЗОРКОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кидяйкина Лариса Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 9, г. Бердск Новосибирской области

Библиографическое описание:

Кидяйкина Л.В. Развитие орфографической зоркости на уроках русского языка в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

Главная задача учителя в начальной школе на уроках письма и русского языка, состоит в том, чтобы создать определённые условия для формирования орфографической зоркости обучающихся. Ведь важное значение имеет то, чтобы ребенок использовал полученные знания в школе на личной практике. А не выходя из образовательного учреждения забывал полученные знания.

Давайте для начала рассмотрим понятие орфографической зоркости. Итак, орфографическая зоркость – это умение или способность обучающегося, находить в словах, словосочетаниях или текстах различные виды орфограмм. В основном, орфографическая зоркость базируется на усвоение буквенного состава слов, который формируется за счет разного рода списываний с доски или текстов учебников, а также с помощью зрительных диктантов.

Для орфографической зоркости необходимо не только развитое внимание, но и память. К сожалению, некоторые обучающиеся не всегда способны увидеть орфограммы в словах или текстах, в следствие чего, возникает одна из главных проблем – плохая развитость орфографической зоркости. Зачастую это ведет к негативным последствиям: если ребенок не усвоит все это в начальной школе, то в средней и старшей у него будут проблемы с орфографической грамотностью.

Формированию орфографической зоркости содействует большое количество разных заданий и упражнений. Давайте рассмотрим их ниже подробнее.

1. **Списывание диктантов.** Главная цель такого упражнения – проверить, освоил ли ребенком изученные орфограммы или нет. А также выявить слабые стороны обучающегося.

2. **Письмо по памяти.** Такое упражнение способствует развитию не только орфографической зоркости, но и внимательности ученика, а также помогает совершенствует пунктуационные нормы. Обучающийся заранее учит небольшой отрезок текста, а затем воспроизводит его на память.

3. **Какография.** Данное задание можно использовать в начале урока. Написать небольшой текст, допустить в нем намеренно ошибки. Главная цель ученика – найти ошибки и исправить их.

4. **Зрительный диктант.** Одно из упражнений, которое поможет эффективно развить орфографическую зоркость. Задание заключается в использовании несвязанных по смыслу небольших предложений. Обучающийся должен в течении нескольких минут прочесть и запомнить слова, а затем записать в тетрадь.

5. **Объяснительный диктант.** Перед учеником стоит задача – объяснить написание пунктуации и орфографии. Такое упражнение развивает умение использовать орфографические правила и применять их на практике – объяснять и доказывать.

6. **Работа над ошибками.** Также способствует орфографической зоркости. Когда ученик делает работу над ошибками, он анализирует, ищет самостоятельно определённые правила и исправляет допущенные ошибки.

7. **Опорные карточки.** Создание вспомогательных карточек или памяток поможет ребенку быстрее и легче запомнить определённые правила или нормы орфографии.

8. **Этимологический анализ.** Задача обучающегося установить происхождения определённого слова, найти его первоначальную форму.

9. **Орфографическое чтение.** Одно из самых эффективных упражнений. Ребенок должен читать и проговаривать слова по буквам. Такое чтение должно быть регулярным и главное, задание должно выполняться при взрослых.

10. **Работа в парах.** На уроках русского языка можно организовать работу в парах между учениками. Главная цель такого задания состоит в том, чтобы обучающиеся должны увидеть слова с ошибками и порассуждать над этим. Объясняя друг другу написания того или иного слова.

Таким образом, орфографической зоркости стоит уделять большое внимание в начальной школе. Для ее развития и формирования способствует множество упражнений и заданий, которые мы перечислили выше. Ведь высокий уровень развития орфографической зоркости, влияет на грамотное написание и ведет к снижению ошибок, допускаемых при написании.

ЭКСКУРСИЯ В МИНИ-МУЗЕЙ «РУССКАЯ ИЗБА»

Новикова Елена Валерьевна, воспитатель
Ахметжанова Ольга Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 167, г. Иваново

Библиографическое описание:

Новикова Е.В., Ахметжанова О.В. Экскурсия в мини-музей «Русская изба» // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

Многие ли родители могут спеть своему ребенку настоящую колыбельную? Многие ли дети, открывая мир вокруг себя, видят в своем доме красивую детскую книжку, репродукции картин великих мастеров; слышат мелодичную музыку? К сожалению, таких домов все меньше и меньше. Семья оказалась обездоленной духовно. А ведь семья, дом - основа жизни, основа народа и государства. Именно там юная душа должна начинать свое насыщение светом культуры - словом, игрой, музыкой, цветом. Чувство любви к Родине нужно прививать с раннего детства. Огромная работа по ознакомлению дошкольников с богатейшим искусством русского народа позволяет приобщить детей к национальной культуре. И нам, взрослым, необходимо окружить детей любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному обращению со сверстниками и взрослыми. Именно взрослые ведут ребенка по пути познания мира и осознания себя в этом мире, играя с ним, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры.

Актуальность этой проблемы в наше время приводит к мысли, что нам, воспитателям, необходимо проводить с детьми громадную работу в данном направлении: от рождения колыбельной, умения рассказывать детям сказки и предания своего народа, до приобщения детей к высотам классической, отечественной и мировой литературы, театра, музыки.

Считаем, что приобщение детей к народной культуре является средством развития у них патриотических чувств и духовности. А.П.Усова писала, что в народном творчестве исторически сохраняются и вырабатываются присущие народу черты характера и мышления. Поэтому народное творчество имеет большое, широкое значение, чем то, в каком его применяют воспитатели детских садов: оно имеет значение для патриотического воспитания. Именно поэтому родная культура, русское творчество, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Перед нами стоит задача помочь детям постичь своеобразие русского национального характера, его прекрасные самобытные качества на примере народного творчества. Важно не просто добиться механического воспроизведения игр, песен, а вернуть им живое, естественное существование.

Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но традиции национальной культуры, осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры; самореализовать себя как личность любящую свою Родину, свой народ и все что связано с народной культурой: русские народные танцы, в которых дети черпают русские нравы, обычаи и русский дух свободы творчества в русской пляске, или устный народный фольклор: считалки, стихи, потешки, прибаутки, народные игры, в которые дети очень любят играть.



Мини-музей «Русская изба» используется для проведения различных занятий, на которых дети воспитываются нравственно, духовно и приобретают первоначальные азы патриотизма. Так же хорошо развивается разговорная речь детей, расширяется словарный запас, дети получают здесь положительные эмоции, учатся воображать. Любой экспонат музея может подсказать тему для интересного разговора. Например, тема *«Игрушки наших бабушек»* поможет понять детям, чем играли наши предки, из чего делались игрушки. На базе **мини-музея** проводим развивающие познавательные занятия и развлечения. Экспонаты музея постоянно используются воспитателями на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности и ручного труда.

Почему же настолько актуально воспитание на традициях отечественной культуры? Во-первых, мы в большинстве своём – **русские**. Во-вторых, без знания основ народной жизни, родного фольклора, классического искусства невозможно воспитать интерес к культуре других народов: ведь Россия – многонациональное государство. Высокое целомудрие, пафос добра и правды, поиски красоты вечной и непреходящей – всё это свойственно **русской** классической литературе, музыке, живописи, устному народному творчеству.

Главное – мы достигли цели: создали общеразвивающее пространство - **мини-музей**. Он помогает воспитателям вести большую работу по духовному и нравственному воспитанию. Он сплотил коллектив, дал возможность творческой деятельности.











Литература:

Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. Москва: Просвещение 1972.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ЧТЕНИЯ

Соколовская Марина Ивановна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 4" Алексеевского городского округа, Алексеевка,
Белгородская область

Библиографическое описание:

Соколовская М.И. Использование возможностей уроков литературного чтения для повышения качества чтения // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. Чтение вводит «в память ученика литературный язык», развивает у ребёнка «дар слова».

Гуманизация образования поставила перед начальным его звеном проблемы формирования у учащихся интереса к чтению, прочных навыков осмысленного чтения, элементарного литературного и нравственно-эстетического развития, формирования чтения как межпредметного умения.

В последнее время существует тенденция, что многие дети читают неохотно и мало. Уроки чтения для них становятся скучными. Существует ряд причин: общий спад интереса к чтению, обилие источников информации помимо чтения, уменьшение количества времени на чтение.

Но как же заинтересовать ребенка книгой? Как научить ребенка любить книгу? Ведь современные дети не любят читать, они читают мало и с неохотой. А ведь от их умения читать в дальнейшем зависит качество всего процесса обучения. Не научившись хорошо читать, ребенок не сможет прочитать задачу по математике, овладеть материалом по курсу «Окружающий мир» на должном уровне или без посторонней помощи.

А подготовить реферат или сообщение по какой-либо теме для слабочитающего ребенка будет и вовсе непосильной задачей.

Как показывает практика, если ребенок недостаточно хорошо читает, его грамотность оставляет желать лучшего, устная речь недостаточно развита. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – главная задача учителя начальных классов. Дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека.

А со стремительным вторжением в нашу жизнь достижений научно-технического прогресса эта задача стала актуальна как никогда раньше.

Долгие годы в педагогике и психологии ведутся поиски эффективных путей приобщения младших школьников к литературе, к искусству слова. Этим непосредственно занимается методика литературного образования в начальной школе. Это живой процесс, в котором нельзя создать модели деятельности и мышления ребенка на уроке, а может только их предположить. Поэтому работа с художественным произведением не может быть подчинена единой схеме. В то же время задача учителя состоит не в том, чтобы изобретать новейшие методы и приемы работы на уроке литературного чтения, а в том, чтобы выработать общий методический подход, направленный на формирование и воспитание личности ребенка, приобщение его к искусству слова и азам читательской самостоятельности. В современной начальной школе выделяются два типа урока чтения: урок литературного чтения и урок читательской самостоятельности (так называемого внеклассного чтения).

В центре урока литературного чтения находятся в единстве личность ребенка и художественное произведение. Первоначальная задача учителя – предварительно разо-

браться в художественном произведении и подготовиться к уроку. Для этого можно использовать эстетико-функциональный анализ текста (Т.Д. Полозова), который выполняется с опорой на возрастные и индивидуальные интересы и личный опыт каждого ученика. Жизненные проблемы, составляющие суть конфликта произведения, их причины, нравственная позиция героев, внутренние и внешние мотивы их поступков, отношение автора к героям, его позиция в конфликте, средства проявления авторской позиции (язык, деталь, подтекст, публицистичность или лиризм повествования и т.д.) – во всем этом и заключается специфика и сила возможного воздействия произведения на читателя.

Активная творческая деятельность ученика, развивающая, углубляющая его впечатление о произведении, побуждающая сформулировать и выразить свое отношение к героям, дать свою интерпретацию – один из самых актуальных и значимых методических и организационных принципов.

Большое значение для учителя в подготовке к уроку имеет литературно-методический анализ, который включает следующие этапы.

1. Определение жанровой разновидности произведения. Основные признаки жанра произведения влияют на выбор методики работы над ним. Например, в рассказе главное – наличие событий, система образов, определенный нравственный потенциал; в басне – сатира, юмор, ирония, аллегория, мораль; в сказке – фантастика, вымысел, борьба добра и зла; в стихотворении – лиризм героя, его чувства, переживания, выраженные в эмоционально-образном содержании.

2. Выявление темы произведения. Сравнение произведений, объединенных общей темой и определение их отличий.

3. Определение идеи (главной мысли) произведения, проблемы (важного вопроса, поднимаемого автором). Формулирование их познавательной, эстетической ценности.

4. Работа над художественными образами, способствующая раскрытию идеи произведения: выявление главных героев, их нравственно-эстетической нагрузки в произведении (портрет, поступки и их мотивы, отношения, речь); описание пейзажа, интерьера, авторских ремарок и т.д.

5. Определение роли композиции в сюжете: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. В произведении-описании выделяются изображенные картины, определяется их последовательность и особенности.

6. Анализ языковых средств, авторского стиля. В лексическом составе текста выделяются словарные слова и разные выражения. Проводится работа над образными выражениями.

7. Разметка текста для выразительного чтения: определение ударных слов, пауз (логических и психологических), темпа чтения, участков, где необходимо повышение и понижение тона.

Предлагаются **варианты общих вопросов** для проведения литературно-методического анализа текста, последовательность которых может варьироваться во время работы с текстом.

Тема и проблема. О чем это произведение? Какие важные вопросы в нем рассматриваются? Что вас особенно привлекло, тронуло при слушании (чтении)? Знаете ли вы другие произведения на эту тему? Чем они похожи, а чем отличаются?

Сюжет. Где и когда происходят события? Как начинаются действия? Как развиваются события? Чем заканчиваются? Какой эпизод наиболее запомнился, произвел впечатление? Почему? Как бы вы закончили это произведение?

Идея. Какая главная мысль произведения? Какое настроение вам передалось? Какое желание возникло? Что можно посоветовать героям произведения?

Образы. Кто главный герой (герои) произведения? Опишите, каким вы его представляете. Какие поступки он совершил? Нравятся вам его поступки, поведение, высказы-

звания или нет? Почему? Как относятся к нему другие персонажи? Как относятся к нему другие персонажи? Как относится к нему автор? Можно ли по речи героя определить, какой он (добрый, злой, доверчивый, хитрый и т.д.)? Помогает ли описание места, где происходят события, почувствовать настроение произведения? Помогает ли описание места понять характер героя?

Композиция. На какие части можно разделить текст? Какая главная сцена, эпизод, часть произведения? Что самое важное в главной части? Как можно озаглавить каждую часть? Определите, сколько картин, сменяющих одна другую, представлено в произведении. Опишите каждую картину словами. Без каких картин нельзя было бы понять, что происходит? Какие картины вы могли бы добавить в произведение?

Языковые средства. Веселое или грустное произведение вы прочитали? Почему? Какие слова вас затронули, не оставили равнодушными? Какие выражения помогли лучше представить написанное? Можно ли заменить эти слова, выражения другими? С чем или кем можно сравнить героя, предмет, картину? Какими красками вы нарисовали бы картину, героя? Почему?

Жанр. Что вы прочитали: рассказ, сказку, басню, стихотворение? Как можно это доказать? Какие особенности произведения данного жанра вы знаете? Придумайте произведение этого жанра (загадку, сказку, песенку и т.д.).

Выразительное чтение. Когда и какие паузы нужно делать при чтении? Почему? Когда повышают, а когда понижают голос? С каким темпом, скоростью (быстро или медленно, средним темпом) нужно читать строчки, предложения? Почему?

Структура урока зависит от цели, типа урока и связана с учебным материалом. Так, при знакомстве с новым произведением урок литературного чтения чаще всего имеет такие основные этапы: вводная беседа, чтение, выявление первичного восприятия, беседа, повторное чтение (при необходимости), анализ – детальное рассмотрение текста (аналитическая беседа), целостное восприятие более высокого уровня (обобщающая беседа), собственное литературное творчество детей.

СТРУКТУРА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

1. Проверка домашнего задания

- В начале урока необходимо повторить материал по данной теме, либо данного автора. Это способствует актуализации читательского опыта учащихся. Привлекать знания и из уроков внеклассного чтения.

- Нужны специальные тренировочные упражнения, направленные на совершенствование чтения детей. Это **разминка** перед чтением (слоговички, таблицы, 5-минутное чтение и т.д.).

- Иногда на дом можно задавать знакомство с новым произведением, т.к. в классе разбиралось маленькое произведение.

- В 1-м классе во втором полугодии можно задавать чтение на дом.

2. Введение в тему или подготовка детей к восприятию произведения

- Нужен мостик от 1-го ко 2-му этапу

Приемы: объявлена тема урока

а) Рекомендуется писать ее на доске

Больше читать детям. На уроке дети читают все, что можно.

б) На доступном языке слева на доске написать:

Учимся бегло читать...

Фантазировать и т.д.

в) Дети всегда читают тему, задачи или ход урока. Но это практиковать не всегда.

г) Проводить беседу с применением наглядности, но не перебарщивать.

д) Беседа о книгах, которые читали.

е) Очные и заочные экскурсии.

- ж) Рассказ учителя или заранее подготовленных учащихся
- з) Загадки, ребусы, викторины, кроссворды.
- и) Словарная работа – сам учитель выбирает, какие слова объяснять до, какие после чтения.

к) Прием **антиципация** – предугадывание, предвосхищение (предположение, чем закончится, о чем будем читать, какое название (после чтения)).

3. Первичное целостное восприятие произведения

- Кто первым читает текст? Это зависит от размера, сложности и т.д.

2 класс - учитель обязательно

3-4 класс – можно комбинировать, про себя, учитель – ученики

Очень эмоциональный отрывок всегда читает сам учитель.

Здесь задаются вопросы на эмоциональное восприятие

- Что вас обрадовало? Огорчило? И т.д.

4. Вторичное чтение текста

Используется любой вид чтения

2 класс – прием жужжащего чтения обязателен (птичий базар)

5. 1-ая ступень анализа произведения

- Анализирует фактическое или конкретное содержания произведения

2 класс – больше вопросов: кто? кого? куда?

Но **нельзя** сразу: А почему?

Как ты думаешь?

Важно выделить действующих лиц.

6. 2-я ступень анализа произведения

Это эмоционально-образное содержание произведения.

В центре анализа произведения ОБРАЗ /человека, природы, картины/

Если анализируется образ человека, то используется выборочное чтение, анализ поступков, речи. Главное, обратить внимание на **эмоциональное** состояние произведения; анализ эмоционального настроения всего произведения; анализ отношения автора, каким образом автор его выражает.

Используемые приемы: выборочное чтение и перечитывание с обязательным заданием; для 1-2 классов – иллюстрирование, живые картинки.

7. Обобщение прочитанного

а) Обобщение проводить на каждом уроке литературного чтения, определить главную мысль произведения или нескольких мыслей.

б) Обобщить основные черты персонажей произведения, сравнить их.

в) Составить рассказ о них.

г) Окончательное отношение читателя к картине природы, к персонажу, ко всему произведению.

8. Выразительное чтение произведения либо его отрывка.

Учитель проводит работу над тем, чтобы ребенок передал, сумел во время чтения свое отношение к персонажу и отношения автора.

9. Творческая работа

Проводится творческая работа не на каждом уроке (составить творческие пересказы, доскажи словечко)

10. Домашнее задание

Желательно давать дифференцированно. Не всем учащихся одно и то же. Можно предложить такую схему:

Режиссёры
(Самое сложное)

Актеры
(Среднее)

Суфлёры
(Легкое)

Творческий пересказ
Краткий пересказ
Сочинительство

Подробный пересказ
Выборочный пересказ
Составить рассказ о персонаже

Выборочное чтение и пересказ отрывка
Сами ученики выбирают или учитель дает

Желательно назвать детей, кому что готовить или дать карточки: режиссёр, актер, суфлёр.

Смена видов и приемов чтения сохранит у учащихся интерес к тексту, а игровые задания создадут эмоциональный ток урока и активизирует желание ребят читать.

Таким образом начальное литературное образование – это фундамент, на котором строится весь учебный литературный процесс в средней и высшей школе. Уроки литературного чтения – это уроки подготовки к жизни, уроки мудрости и «человековедения».

Уроки чтения необходимо строить так, чтобы детям было интересно на протяжении всего урока, чтобы ни одна минута не была прожита ребенком бесцельно. Для этого в «читательскую пятиминутку» необходимо включать упражнения для развития способности чтения и всех качеств навыка чтения. Эти упражнения могут быть проведены в течение урока в удобное время.

Примеры данных упражнений:

I. Упражнения, которые помогут увеличить темп чтения.

1. Многократное прочтение

- а) учителем
- б) ученик (1 минута отметить)
- в) повторить (1 минута отметить)

2. Молния

Чередуется обычное чтение с очень быстрым по команде «молния»

3. Чтение «Слоговичков»

С помощью линейки строчки и столбики читаются коллективно, группами, выборочно.

II. Упражнения над артикуляцией

1. Чтение чистоговорок

Жа-жа-жа – есть иголки у ежа
Ло-ло-ло - на улице тепло
Чи-чи-чи - у дома кирпичи

2. Скороговорки

Утром, присев на пригорке, учат сороки скороговорки и т.д.

3. Чтение скороговорок в темпе (четкая артикуляция, высокий темп)

III. Упражнения для развития фонематического слуха.

1. «Назови слова»

- Назови как можно больше слов, которые начинаются на звук а (т, о, р и т.д.)
- Назови слова, которые заканчиваются на звук п.
- Назови слова, в середине которых есть звук л (м, н и т.д.)

2. «Хлоп-хлоп»

Нужно поймать слово, которое начинается со звука с (г, в и т.д.)
Дача, кошка, свечка, шапка, лиса, дорога, жук, окно, ком, тарелка и т.д.

3. «Играем со словом»

- Придумай слово, которое заканчивается (начинается) на такой же звук, как и в слове «лягушка», «стол».
- Назови первый (последний) звук в слове «луч», «сила» и т.д.
- Назови все звуки по порядку в слове «небо», «туча» и т.д.

4. «Путаница»

Послушай внимательно стихотворение:

Кто на дереве сидит?

Кит.

В океане кто плывет?

Кот.

В огороде что растет?

Рак.

Под водою кто живет?

Мак.

Перепутались слова!

Я колдую: раз – два

И приказываю вам

Всех расставить по местам!

5. «Придумай новое слово»

- Я назову слово, а ты измени в нем второй звук так, чтобы получилось новое слово:

Дом, сон, сок, пил, мел.

- Измени первый звук:

Точка, лук, лак, день, педаль, макет.

- Измени последний звук:

Сыр, сон, сук, мак, стоп.

6. «Длиннее – короче»

Слова называются парами. Ребенок должен выбрать слово более длинное. Нужно сравнивать слова, а не предметы.

Стол – столик

Карандаш – карандашик

Усики – усы

Пес – собака

Хвост – хвостик

Змея – змейка

IV. Упражнения развития грамматических навыков.

1. «Вторая половинка».

При чтении произносится только вторая половина слова. Мысленная линия раздела проходит примерно посередине слова. Используйте это упражнение чаще, если ребенок искажает окончания слов при чтении.

Вышел из кухни, подойдут к сторожке, отбежала от собаки, бегает по площадке.

Это упражнение можно использовать на любых текстах.

2. «Догадайся»

Нужно догадаться, каким должно быть окончание.

Выгляну... солны.... Обрадо... молод... синич... запе... и собра... в лес. Старый вороб... гово..., что рано пташеч... запе..., еще будут моро.... Но синич... лишь хвости... вильну... и полете... за новостя.... Смотрит, стало в ле... тем.... Побежа... по ле... поземка. Налет... ветер, закача... дерев.... Полетели сугробики с слов... лап. Начал... пурга. Присмир... синич... сжалась в комоч.... Ветер рвет ее с вет..., ерошит перыш..., леден... голое тель.... Сжалился дятел над синич..., пуст... ее в свое запасн... дупло. Поняла синич..., что вью... да мете... под февраль полете....

(В. Бианки)

3. «Кто? Что?»

Составление предложений по моделям.

Кто? Что делает? Что?

Кошка пьет молоко

Кто? Что делает? Что? Чем?

Галя поливает цветы водой

4. «Угадай конец фразы»

Дети ели ка....

На столе лежат бумага и кра....

В лесу растут гри....

У нас есть петух и

5. «Добавь слово».

Распространение предложений.

6. «Слова перепутались».

Восстановление предложений.

- Дымок, идет, трубы, из.
- Любит, медвежонок, мед.
- Стоят, вазе, цветы, в.

7. «Пропавшие слова».

Сейчас прочитаем рассказ, но некоторые слова потерялись. Догадайтесь какие.

Тишина царит в дремучем _____. Черные _____ затаили солнце. Птицы умолкли. Вот-вот пойдет _____.

8. «Найди ошибку».

Зимой в лесу расцвели яблони.

В ответ я киваю ему рукой.

Скоро удалось мне на машине.

Мальчик стеклом разбил мяч.

После грибов будут дожди.

9. «Правильно или нет?»

Можно ли так сказать?

- Когда хотят что-то купить, теряют деньги.
- Под домиком на опушке живут бабушка и дедушка.
- В полу лежит красивый ковер.

10. «Где начало рассказа?»

Установить последовательность событий по серии картинок.

11. «Рассказ по картине»

- О чем эта картина?
- Кто главный герой?
- Что происходит? И т.д.

12. «Подбери рифму»

Два слова рифмуются между собой, если они оканчиваются одинаково, например, вол - гол.

Подбери не менее трех рифм.

Каша –

Кошка –

Вой –

Кружок –

Снег –

V. Упражнение для развития словарного запаса.

1. «Игра в слова».

Назови как можно больше слов обозначающих фрукты (овощи, цветы, транспорт и т. д.)

2. «Назови действие».

Метель метёт, а гром ..., ветер ..., а снег ..., дождь ..., а солнце

3. «Признак».

4. «Сравни».

По вкусу – лимон и мёд.

По цвету – ромашку и гвоздику.

По ширине – дорогу и тропинку.

5. «Угадай-ка».

- Отгадай загадку.
- Как ты догадался, о чем речь?

6. «Слова – синонимы».

- Как можно по-другому сказать о грустном человеке?
- Каким словом можно заменить слово конь? Врач?
- Какое слово лишнее?

Грустный, печальный, унылый, глубокий.

Храбрый, звонкий, смелый, отважный.

Слабый, ломкий, долгий, хрупкий.

7. «Слова – антонимы».

Холодный тупой поднят зима чистый мокрый

Врач день толстый светлый утро весна

8. «Один – много».

9. «Много – один».

10. «Уменьшение».

Скажи мне как будет называться маленький предмет.

Маленький мяч – мячик.

Трава, рука, солнце, стул, книга, чашка.

11. «Закончи слово».

Отгадай, какое слово я хочу сказать. ПО ... и т.д.

12. «Объясни слово»

Что такое велосипед? (шляпа, нож, мяч и т.д.)

13. «Найди слова»

Найди слова, в которых первый слог такой же, как в нашем слове.

Слова: слава, слоги, слоны, слова, снега, зима.

14. «Составь слова»

Помоги слову найти свою последнюю букву

Кро р

Тро т

Вра ч

Сто к

Пло н

Сту л

Узо в

15. «Найди лишнее слово»

Мак, ромашка, роза, лук.

Кошка, воробей, собака, корова.

Береза, дуб, осина, малина.

Корова, лиса, волк, медведь.

16. «Лесенка»

Чтение, придумывание лесенок слов.

Л	а	к						
Л	а	п	а					
Л	а	м	п	а				
Л	а	н	д	ы	ш			
Л	ы	ж	н	и	ц	а		
Л	у	к	о	в	и	ц	а	

Так как одной из важных задач начальной школы является создание условий, обеспечивающих умственное развитие детей, то уроках литературного и внеклассного чтения необходимо использовать смысловое прогнозирование (прием антиципации – предугадывание, предотвращение предположение, чем закончится, о чем будем читать, какое название (после чтения)).

Примеры заданий, используемые на уроках.

Задание 1. «Узнавание слова», дополнение его нужными буквами.

П-РО В-РА Д-Р-ВО

Г-РА Н-ГА К-Л-НО

П-ЛЕ Л-ЖА

Т-ЛО

Задание 2. Чтение страницы текста с закрытием последних пяти букв всех строчек листом бумаги.

Задание 3. Чтение страницы текста с закрытием первых пяти букв всех строчек листом бумаги.

Задание 4. Чтение текста по строчкам с закрытием текста, который предстоит прочесть, листом бумаги и с ответом на вопрос «А что дальше?»

Задание 5. Чтение половины текста с попыткой «угадать» события, которые произойдут дальше.

Задание 6. Чтение текста учителем вслух отдельными строчками с постановкой вопроса «Что произойдет дальше?»

Задание 7. Чтение учителем вслух незаконченных предложений, которые нужно завершить.

Задание 8. Детям дается «отправное» высказывание, которое служит исходной точкой для развития сюжета или рассказа. Организуется беседа с постановкой вопросов детьми и обсуждением ответа.

Пример: «Наконец они подошли к деревне. Вокруг все было тихо и спокойно...»

Задание 9. Собираение осмысленных предложений из рассыпанных слов.

1. Зайца, мультфильмов, несколько, Котеночкин, ловит, как, о, кинорежиссер, том, создал, волк.

2. По, мотоцикл, а, шоссе, велосипед, заяц, на, волк, заводил, ехал.

3. Почему, у, рождения, день, играм, веселую, что, крокодил Гена, гармошке, на, него, песенку, был.

Задание 10. Игра «Волшебный чемодан». Ребятам сообщается, что был найден чемодан с набором предметов. Перечисляются предметы. Предлагается установить владельца.

Задание 11. Закончить крылатые фразы:

Поди туда – не знаю куда...

Скоро сказка сказывается...

Это все присказка...

Задание 12. Наблюдая за животными, люди замечают в них человеческие черты характера. Как можно сказать о человеке?

Голоден как... (волк); хитер как... (лис); грязный как ... (свинья); трусливый как... (заяц); здоров как... (бык); изворотлив как... (уж, змея); нем как... (рыба).[9]

Для повышения эффективности уроков литературного чтения и внеклассного чтения можно использовать **творческие виды работ**:

1. Краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно, без пропусков, а для этого учащемуся придется прочитать текст несколько раз.

2. Пересказ с изменением лица рассказчика,

3. Пересказ от одного из персонажей, чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, «перевоплотиться», понять его возраст, характер, его точку зрения, взглянуть на события его глазами, а это опять же требует неоднократного прочтения.

4. Передача прочитанного по ролям,

5. Инсценировка (фотографии),

6. Иллюстрирование прочитанного (словесное, графическое). Иллюстрирование можно проводить с разными целями: и при составлении плана, и при подготовке к пересказу, и для уточнения какого-то эпизода. Например, предложить детям нарисовать словесную картину к наиболее понравившемуся отрывку и подобрать к ней слова автора. Этой работой любят заниматься все без исключения дети, т.к. у каждого учащегося есть памятка по словесному рисованию.

С большим удовольствием и интересом дети на уроках литературного чтения занимаются экранизацией, т.е. составлением диафильмов – это работа, сочетающая в себе рисунок с текстом. Она требует от учащихся знания содержания текста.

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи, а для этого необходимо много читать, общаться с книгами.

Начиная с первого класса, необходимо предлагать своим ученикам следующие задания: подбор рифмы

1. В нашем доме на окошке

Сидят серенькие ...

2. Мишка плачет и ревет

Просит пчел, чтоб дали.... и т.д.

С большим удовольствием учащиеся выполняют задание, в котором надо продолжить стихотворение, например:

Весна, весна на улице,

Весенние деньки!

Данные задания способствуют развитию детского литературного творчества, приобщению к литературе, а это, и есть любовь к чтению, к книге, т.к. ученик, который может сочинить, то у него и появляется необходимость записать придуманное, а затем и прочитать произведения других авторов.

С целью повышения интереса у младших школьников к чтению помогают групповые формы работы на уроках литературного чтения. Дети на этапе проверки домашнего задания работают в парах постоянного состава. При этом, если задано выразительное чтение текста, то первую часть читает один ученик, а другую – второй, аналогично и с заданием отвечать на вопросы к тексту. Дети задают их друг другу по очереди и отвечают по очереди. Тем самым мы избегаем лишних повторов и детям не становится скучно.

Также на уроках литературного чтения можно использовать методику «Мозаика» - обучение детей в группе, где каждый учащийся что-то усваивает сам, а затем передает свои знания другим.

Также на уроках литературного чтения и при выполнении домашних заданий по чтению эффективно пользоваться Папками-помощницами по литературному чтению, в которой собраны памятки, рекомендации, упражнения, которые помогают учащимся правильно организовать и облегчить работу на уроках литературного чтения и дома, а это в свою очередь способствует развитию интереса у младших школьников к чтению.

В.А. Сухомлинский писал: «Одной из истин моей педагогической веры является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа – это прежде всего книга... Книга – это могучее оружие, без нее я был бы немой или косноязычным; я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того, что ему надо сказать и что я говорю. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека».

Чтобы вызвать у детей интерес к чтению книг необходимо соблюдать методические принципы отбора книг, рекомендуемых детям.

Во-первых, при отборе книг нужно руководствоваться воспитательными целями.

Во-вторых, необходимо жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошедшем; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор - сказки, загадки; книга и журнал, газета, произведения русских, белорусских авторов и переводы...

В-третьих, учет возрастных особенностей детей, принцип доступности. Так, в 1 классе, рекомендуют рассказы, сказки, стихотворения на такие доступные детям темы, как Родина, труд, жизнь людей, животные и растения. Небольшие по размеру детские книги (хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом) русских и белорусских (в переводе на русский язык) писателей.

Во 2 классе тематика расширяется: о Родине, о подвигах, о животных и растениях, о детях, о приключениях и волшебстве. Сказки, рассказы, стихи, статьи объемом от 140 до 400 слов.

В 3 классе – художественные и научно-познавательные произведения русских, белорусских и зарубежных авторов объемом от 16 до 150 страниц, детские журналы и газеты, справочники из серии «Почемучкины книжки» - вся традиционная для младших школьников тематика чтения. Особо выделяются книги о ровесниках, о людях героических профессий, занимательная и приключенческая литература. Жанры: сказки, стихи, баллады, поэмы, повести, статьи.

В 4 классе – всемирная детская художественная литература. Научно-познавательная, справочная книга для детей младшего школьного возраста, собрания сочинений детских писателей, все виды изданий для детей, детская периодическая печать.

Расширение читательского кругозора за счет исторических повестей и рассказов, автобиографической, документальной, очерковой литературы, приключенческой детской книги, книг о культуре и искусстве.

Четвертый принцип отбора книг для детей – принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги.

Пятый принцип: детям нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами (те, которые выдержали проверку временем).

Следование эти принципам позволит повысить интерес к чтению, к книге, а это в свою очередь расширит кругозор детей. Общеизвестна огромная роль литературы в формировании личности школьников. Однако до сих пор задача эстетического воспи-

тания на уроках литературы не решена в полной мере. Ребёнок, который приходит в школу, любит сказки, считалки, стихи, но постепенно, как показывают исследования, у него снижается интерес к чтению художественной литературы. Это явление во многом обусловлено постановкой преподавания чтения в школе. Кроме того, конечно, свою роль играют современные достижения человечества, такие, как компьютер, различные игровые приставки и т. п. Чтение сейчас не распространено. Современное общество не пропагандирует его, как это было раньше, когда в метро, на скамейках в парке, дома и даже в специально созданных для этого клубах люди зачитывались Достоевским, Чеховым, Ремарком и переписанным от руки Булгаковым.

Художественная литература – это особый вид познания действительности. И мы как будущие педагоги обязаны уже сейчас задуматься о проблеме литературного развития школьников, чтобы в будущем, столкнувшись с этой проблемой лицом к лицу, мы бы знали, как ей противостоять и как привить ребёнку любовь к Книге.

Инновационные и информационные технологии в образовательном процессе

АЖУРНЫЙ ПОДСВЕЧНИК ИЗ ГЛИНЫ – НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА СЕРИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБСТВО ЛЕПКИ»

Коновалова Анна Дмитриевна, педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Вариант», КМЖ "Надежда", студия "Лепка", г. Екатеринбург

Библиографическое описание:

Коновалова А.Д. Ажурный подсвечник из глины – новогодний подарок. Методическая разработка серии учебных занятий по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Волшебство лепки» // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

Пояснительная записка

Актуальность: В канун новогодних праздников большое внимание уделяется оформлению помещений и созданию праздничных сувениров. Для того чтобы обучающие тоже смогли украсить свои квартиры к новому году им предлагается слепить ажурный подсвечник в виде подарка. В связи с тем, что изготовление светильника трудоемкий процесс, требующий внимания к деталям и имеющий ряд технических особенностей, без усвоения которых дальнейшее обучение по программе будет затруднено, процесс лепки светильника разбирается в течении серии занятий.

В связи со сложившейся на то время эпидемиологической обстановкой, занятия проводились дистанционно в группе клуба «Надежда» в ВК (*приложение 1*).

Цель: слепить ажурный подсвечник - подарок

Задачи:

- Ознакомить с технологией лепки ажурных предметов в спиральной технике из жгутов с разнообразным расположением полос.
- Показать возможности укрепления ажурных стенок.

- Закрепить навыки раскатывания жгутов, соединения деталей, шариков, декорирования готовых изделий.
- Научить придавать изделию индивидуальность и законченный вид.
- Проявить творческие способности опираясь на ранее полученные знания при замене настоящей свечи.

Предполагаемый результат: Обучающиеся лепят ажурные подсвечники, применяя различные технологии укрепления стенок и представляют итог своей работы в виде фотографий готовых подсвечников с рассказом об особенностях его изготовления.

Особенности. Проведение блока занятий в виртуальной среде, позволили каждому обучающемуся работать в индивидуальном темпе в соответствии с разработанным алгоритмом действий, придерживаясь при этом временных рамок, установленных педагогом. Использование основных принципов сторителлинга, принципа наглядности, применение видеороликов, помогает вовлечь обучающихся в поисковую деятельность, подталкивает их к практической деятельности. Краткое изложение плана действий и пошаговая фото инструкция на начальном этапе, позволяет добиться быстрого и эффектного результата, что особенно важно для современных детей. На занятиях применяется порционная, пошаговая подача материала. Так, с каждым последующим занятием, обучающиеся знакомятся с новым способом укрепления ажурных элементов. Применение принципа системности, интерактивности, а также информационной и психологической безопасности позволяет обучающимся легко усваивать учебный материал в комфортной обстановке.



Содержание занятия:

Занятие проводится дистанционно в группе клуба «Надежда» в ВК (*приложение 1*). С применением **формы** дистанционного урока, с возможностью многократного просмотра видео и фотоматериалов по тематике урока. В личной переписке с обучающимися используется **метод** асинхронного режима общения во время проведения индивидуальных чат-консультаций. Так же в учебном процессе применяется **технология** ситуационного анализа выполнения этапов работы.

План учебного занятия «Ажурный подсвечник из глины - новогодний подарок»:

Теоретическая часть занятий:

- Закрепление знаний о технологии лепки длинных жгутов (онлайн обсуждение в чате) – список наводящих вопросов в *приложении 2*.
- Закрепление знаний о технологии предотвращения пересыхания сырого изделия до следующего занятия (онлайн обсуждение в чате) – список наводящих вопросов в *приложении 2*
- Знакомство с технологией разметки основания на ткани
- Закрепление знаний о технологии просушивания изделия без деформации (онлайн обсуждение в чате)
- технология укрепления ажурных стен способом заглаживания шликером
- технология укрепления ажурных стен дополнительными элементами
- технология декорирования оттиском или гравировкой.
- Закрепление знаний о технологии сборки изделия (онлайн обсуждение в чате)
- Варианты замены настоящей свечи для подсвечника (онлайн обсуждение в чате)
- Влияние цвета банта на восприятие готовой работы (онлайн обсуждение в чате)

Практическая часть занятий:

- Знакомство с фото и видео материалами
- Лепка жгутов
- Укрывание жгутов до следующего занятия
- Подготовка чертежа на ткани
- Лепка основания (*подробности в приложении 3*)
- Просушивание
- Лепка стенки подсвечника с применением способа укрепления заглаживанием шликером
- Укрывание до следующего занятия
- Лепка стенки подсвечника с применением способа укрепления дополнительными элементами.
- Укрывание до следующего занятия
- Лепка стенки подсвечника с применением способа декорирования стенки оттиском или гравировкой.
- Укрывание до следующего занятия
- Лепка оставшихся стенок подсвечника с применением способов укрепления и декорирования
- Укрывание до следующего занятия
- Сборка верхней части подсвечника
- Сушка изделия
- Обжиг (по возможности)
- Помещение свечи - фонарика
- Декорирование бантиком из ленты

Формы обратной связи:

- После каждого занятия проводятся индивидуальные чат-консультации в режиме асинхронного общения в личной переписке с обучающимися, которым необходима помощь педагога. У обучающихся есть возможность прислать фото своей работы педагогу лично либо на e-mail либо в WhatsApp. Для упрощения понимания последовательности действий для некоторых детей используется технология скрайбинга (быстрого иллюстрирования ключевых моментов).
- По завершении работы, каждый обучающийся присылает фото своей работы и рассказ о процессе ее изготовления и трудностях, возникших во время работы. Примерный план рассказа в *приложении 4*

• В общем чате выкладываются фото готовых изделий и проводится совместный анализ готовых работ. Примерные критерии анализа готовых работ размещены в *приложении 4*

Запись занятий запись можно посмотреть повторно по ссылкам представленным в *приложении 1*.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Видео мастер - класс «Школа Колокол», Техника лепки глиняных фигур из жгутов. - https://youtu.be/eirdCD_kvNQ

2. Видео мастер - класс «Школа Колокол», Как присоединить глиняные детали друг к другу. - https://youtu.be/6HeZnUpo_fI

3. "ГОНЧАРНОЕ ДЕЛО" - ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ В МОСКВЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ. - <https://goncharnoedelo.ru/>

4. Жгутовая техника лепки, мастер - класс изготовления поделок из керамики для начинающих. (2018) - <https://sdelaism.mirtesen.ru/blog/43710131754/ZHgutovaya-tehnika-lepki-master---klass-izgotovleniya-podelok->

5. Чаварра Хоаким. Ручная лепка; пер. с англ. Артемовой И.В. – Москва.: АСТ: Астрель, 2006.

6. Лариш Ц. Сам себе гончар, Аркаим Урал ЛТД, 2004

7. Видео мастер - класс «Как построить квадрат, два способа». – <https://youtu.be/eiSdwyadMQc>

8. Иллюстративные материалы сети интернет

Приложение №1

Занятия размещается в группе клуба «Надежда» в ВК

<https://vk.com/club55194464>

Запись занятий можно посмотреть повторно по ссылкам:

https://vk.com/wall-55194464_933

https://vk.com/wall-55194464_907

https://vk.com/wall-55194464_986

https://vk.com/wall-55194464_1000

https://vk.com/wall-55194464_1002

https://vk.com/wall-55194464_1020

https://vk.com/wall-55194464_1029

https://vk.com/wall-55194464_1044

Приложение № 2

Список наводящих вопросов о технологии лепки длинных жгутов:

1. Глину какой консистенции необходимо использовать?
2. Какой частью ладони катают жгут?
3. Можно ли использовать обе руки?
4. Каким способом можно «вытянуть» жгут в процессе раскатывания?
5. На какой основе раскатывают жгуты?

Список наводящих вопросов о технологии укрывания сырого изделия:

1. Что необходимо сделать чтобы сохранить влажное изделие до следующего занятия?

2. В какую ткань лучше всего заворачивать сырое изделие?
3. Как сохранить влагу ткани?
4. В каком месте лучше всего сохранить укутанное изделие?
5. Что сделать если ткань начала подсыхать?

Приложение № 3

Подробный порядок лепки основания:

1. Размечаем квадрат на плотном картоне и вырезаем его,

2. Обводим шаблон на влажной ткани,
3. Накладываем жгуты в хаотичном порядке, промазывая шликером места соприкосновения жгутов,
4. Обрезаем выступающие за квадрат части жгутов,
5. Сглаживаем места срезов,
6. Лепим контур квадрата
7. Выкладываем по центру квадрата кольцо немного больше диаметра свечи - фонарика.

Приложение №4

Вопросы, на которые необходимо ответить в рассказе о процессе изготовления и трудностях, возникших во время работы:

- Название работы?
- Материал из которого слеплена?
- Как подготовили рабочее место к лепке?
- Какую арматуру использовали?
- Чем наносили фактуру?
- Чем раскрашивали?
- Почему именно так оформили окружающее пространство?
- С какими трудностями столкнулись?
- Понравилось ли вам лепить из данного материала?

Критерии анализа готовых работ:

1. Общее впечатление, (понравилось или нет, что больше понравилось)
2. Положение животного (стоит, лежит и т.д.)
3. Декорирование (шерсть, характерные черты животного, дополнительные элементы)
4. Аккуратность исполнения (заглаженность, сходство с настоящим животным)

Исследовательская и проектная деятельность

СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мамчук Марина Павловна, учитель начальных классов
 Махонина Ольга Сергеевна, учитель начальных классов
 Богачева Наталья Викторовна, учитель начальных классов
 ОГБОУ "Шебекинская СОШ с УИОП" Белгородской области, г. Шебекино

Библиографическое описание:

Мамчук М.П., Махонина О.С., Богачева Н.В. Современные требования к организации проектной деятельности младших школьников // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

В настоящее время все более актуальным становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это предполагает поиск новых форм и методов обучения, обновление содержания образования. В последние годы эту проблему в начальной школе пы-

таются решать, в частности, через организацию проектной деятельности. Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.

Суть проектного обучения состоит в том, что ученик в процессе работы над учебным проектом постигает реальные процессы, объекты, проживает конкретные ситуации преодоления трудностей.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. В настоящее время метод проектов все чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов.

Проектная деятельность младших школьников имеет определённую методику осуществления, основанную на методе проектирования. Однако, с точки зрения разработчика ФГОС второго поколения А.Б. Воронцова, полноценная проектная деятельность не соответствует возрастным возможностям младших школьников. Переносить способы работы из основной школы в начальную, не подготовив для этого необходимую почву, неэффективно и, как правило, вредно. Поэтому в начальной школе проектная деятельность имеет свои специфические особенности.

При организации проектной деятельности в начальной школе необходимо учитывать возрастные и психолого-физиологические особенности младших школьников. Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения школьников в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов учащихся и находиться в зоне их ближайшего развития. Кроме того, важно ставить вместе с младшими школьниками и учебные цели по овладению приёмами проектирования как общеучебными умениями. Например, можно задать ученикам такие вопросы: какие умения понадобятся для выполнения этого проекта? Владеете ли вы этими умениями в достаточной мере? Каким образом вы сможете приобрести нужные вам умения? Где ещё вы сможете впоследствии применять такие умения?

При выполнении проекта выделяют следующие этапы: погружение в проект, организационный этап, осуществление деятельности, обработка и оформление результатов проекта (презентация), обсуждение полученных результатов (рефлексия). Рассмотрим более детально каждый этап реализации проекта.

1. Погружение в проект. Прежде всего, на этом этапе осуществляется поиск проблемной области. Учитель ставит перед учащимися проблемы, предлагает банк проектов, раскрывает требования к проектам, технологию их выполнения и оценивания. Распределение (выбор) тем проектов происходит на добровольных началах, что должно усиливать интерес учащихся к выбранной ими самими теме.

2. Организационный этап. При формировании рабочей группы важно, чтобы учащиеся дополняли друг друга по своим способностям. Если в группе окажется лидер способный организовать коллективную работу, то это значительно облегчит работу преподавателя. Но преподаватель должен проследить, чтобы в группе сохранялись демократические принципы коллективной работы, и не подавлялась инициатива любого члена группы.

Основными условиями успешности проектной деятельности группы являются следующие критерии: все члены команды равны; команды не соревнуются; все члены команды должны получать удовольствие от общения друг с другом и оттого, что они вместе выполняют проектное задание; каждый должен получать удовольствие от чувства

уверенности в себе; все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых «спящих партнеров».

3. Осуществление деятельности – третий этап, который ещё называют практическим, предполагает не участие со стороны учителя, а лишь консультации и ненавязчивый контроль, активную и самостоятельную работу учащихся, их консультации с учителем.

Осуществление деятельности – третий этап, который ещё называют практическим, предполагает не участие со стороны учителя, а лишь консультации и ненавязчивый контроль, активную и самостоятельную работу учащихся, их консультации с учителем.

В процессе выполнения практических операций учащиеся при совместной деятельности с учителем подбирают необходимую информацию, изучают теоретические положения, необходимые для решения поставленных задач, работают с соответствующей литературой, а также осуществляют промежуточный контроль качества выполненной деятельности, вносят изменения в процесс проектной деятельности, корректируют последовательность операций. При поиске и сборе информации учащиеся определяют, где и какие данные им предстоит найти. Затем начинается непосредственно сбор данных и отбор необходимой информации. Учащиеся (с помощью учителя) выбирают способ сбора информации: наблюдение, анкетирование, социологический опрос, интервьюирование, проведение экспериментов, работа со средствами массовой информации, с литературой.

Таким образом, этот этап один из самых непредсказуемых – найденная информация, полученный в ходе эксперимента промежуточный результат или выявленные в ходе опроса (анкетирования, интервьюирования и т.п.) противоречия могут повлиять на весь процесс и на конечный результат проекта в целом.

4. Обработка и оформление результатов проекта. На этом этапе осуществляются структурирование полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков. В основе этого этапа: анализ информации, формулирование выводов. Учащимся необходимо систематизировать полученные данные, объединить в единое целое полученную каждой группой (или каждым участником) информацию, подвести итог работы, оформить результаты исследования, выстроив общую логическую схему, сделать выводы. Учителю необходимо наблюдать за анализом информации, советовать возможное представление результатов исследования.

Когда проекты будут выполнены, учитель должен предоставить учащимся возможность оформить творческие проекты быстро и качественно, возможно, с помощью компьютера: набрать и отформатировать текст, вставить нужные рисунки, схемы, подготовить презентацию. Подготовленные и оформленные проекты учителем допускаются к защите. Следовательно, подготовка к защите проекта может включать в себя: оформление портфолио, подготовку стендовой защиты, разработку электронной презентации, подготовку публичного выступления.

Защита проекта происходит в школе. На защиту выносятся описательная часть проекта и само изделие (если проект практический). Защита проекта происходит в виде четырехминутного выступления автора или авторов проекта. Акцент в данном выступлении должен быть сделан на самые сильные стороны проекта. После краткой речи автора проекта с анализом своей работы и ее самооценки присутствующие могут задавать ему вопросы.

5. Обсуждение полученных результатов (рефлексия). Оценка результатов и процесса (рефлексия) включает: оценивание путём коллективного обсуждения и оценивание путём самооценок. Учащимся необходимо сделать самоанализ своей работы и оценить работу участников своей группы, а учителю – оценить усилия учащихся, креативность, использование источников. Рефлексия может быть организована как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Таким образом, каждый этап имеет свои цели и задачи, которые адаптированы для начальных классов с учётом возрастных, психологических особенностей младших школьников, а также тех знаний и умений, которые они приобрели ранее.

В процессе выполнения проектных заданий учащиеся должны приобрести различные умения. Выделяет несколько групп умений, на которые проектная деятельность оказывает наибольшее влияние:

- а) исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- б) социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- в) оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- г) информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации, выявить, какой информации или каких умений не хватает);
- д) презентационные (выступать перед аудиторией, отвечать на незапланированные вопросы, использовать различные средства наглядности, демонстрировать артистические возможности);
- е) рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?», адекватно выбирать свою роль в коллективном деле);
- ж) менеджерские (проектировать процесс, планировать деятельность – время, ресурсы; принимать решения; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Все сказанное справедливо и по отношению к учащимся начальной школы. Конечно, возраст накладывает естественные ограничения на организацию проектной деятельности таких учащихся, однако начинать вовлекать младших школьников в проектную деятельность нужно обязательно. Дело в том, что именно в младшем школьном возрасте закладывается ряд ценностных установок, личностных качеств и отношений. Если это обстоятельство не учитывать, если этот возраст рассматривать как малозначимый, «проходной» для метода проекта, то нарушается преемственность между этапами развития учебно-познавательной деятельности обучающихся и значительной части школьников не удастся впоследствии достичь желаемых результатов в проектной деятельности.

Нравственно-патриотическое воспитание

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Демченко Галина Владимировна, воспитатель
ГАОУ НСО «ЦСПСД «Семья», г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Демченко Г.В. Формирование патриотического воспитания в младшем школьном возрасте // Современная начальная школа. 2021. № 25. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/25.pdf>.

Специфика адаптации и реабилитации в значительной мере зависит от возраста личности, накопленного ею социального опыта. Как известно, с возрастом адаптивность

человека снижается, он становится более подвержен воздействию внешнего мира, тревоги. Поэтому, наиболее благоприятным периодом для патриотического воспитания можно считать младший школьный возраст.

В это время у детей младшего школьного возраста от 7 до 10 лет формируется основа произвольного поведения, а ведущей и новой формой его деятельности, сменяющей игровую, становится учебная деятельность. Младший школьный возраст открывает большие возможности для систематического и последовательного воспитания в самом широком спектре: гражданского, нравственного, эстетического и т. д. Основы, заложенные в характер и мировоззрение ребенка в этом возрасте, имеют прочную и устойчивую основу.

Детям данной группы свойственны безмерная доверчивость к взрослым (они пытаются повторять действия старших, у них присутствует эмоциональная доброжелательность, ребята проявляют интерес к окружающему их миру, формируется особенная искренность). Впечатления, которые пережил ребенок за этот отрезок времени особенно «западают» в памяти и играет важную роль в дальнейшем его развитии.

Воспитание патриотизма в младшем школьном возрасте начинается с простейших элементов интеллектуально-чувственной и поведенческой сферы личности. Патриотическое воспитание детей этого возраста направленно на формирование знаний о родном городе, России, её национальных героях, государственной символике, памятниках истории и культуры, современной жизни страны, чувства любви и привязанности к родному краю, интереса к прошлому и настоящему в жизни Родины, к духовным ценностям её народа, осознания своей этнической принадлежности к определённой культуре, народу.

Любовь к родному краю начинается с самого раннего возраста. Как правило, это ощущение на всю жизнь сохраняется в душе человека при хорошем воспитании и образовании. С детства у ребёнка формируется характер, который связывает его со своим народом и страной.

Понятие «патриотическое воспитание» детей включает зарождение, формирование и развитие первоначальных понятий и представлений: о Родине, необходимости защищать ее от врагов, о подвиге и героизме. Пробуждается интерес к героическому прошлому и настоящему России, стремление походить на героев, быть мужественным и смелым, сильным и выносливым, честным и правдивым, уважительным к друзьям и коллективу.

Сегодня героизм понимается очень широко, поэтому ребенку далеко не всегда и не просто без помощи взрослого разобраться, где героизм, проявляемый ради истинных ценностей, а где бессмысленная авантюра, где исторически сложившаяся традиция, а где новомодное подражание «загранице», где настоящие достоинства воина, а где простая попытка продемонстрировать личные физические данные, ложный героизм «крутых».

Качества патриота и гражданина формируются на ярких, эмоционально-насыщенных примерах прежней и современной боевой и трудовой славы нашего народа, доступных для понимания детей. В первую очередь следует использовать семейную историю и впечатления ребенка от непосредственно его окружающего: прогулки в центре и за городом; рассказы об истории места, где живет семья, рассказы о предках, участвовавших, например, в боевых сражениях, трудовых и ратных событиях народа в разные периоды истории; о жизни и делах дедов и отцов, ближайших родственников, друзей и товарищей семьи.

Эффективными формами воспитания младшего школьника являются в этот период - беседы, короткие рассказы, воспоминания родителей, рассматривание семейных фотографий, реликвий (наград, газетных и других статей, личных вещей), посещение музе-

ев, выставок, памятников героев; чтение стихов и произведений на военно-патриотическую тему, посещение спектаклей. Детей следует знакомить с военной символикой: знаменами, орденами и медалями, почетным оружием, элементами военной формы – сравнивая и комментируя предметы разного времени.

Воспитание нравственно-волевых качеств младших школьников как составной части патриотического воспитания заключается в формировании умений и навыков поступать целеустремленно, самостоятельно, проявляя выдержку и дисциплинированность, инициативу и смелость, преодолевать свою нерешительность и лень. Этой задачи можно достичь, приучая ребят к обязательному выполнению домашних и учебных заданий, общественных поручений, которые даются воспитателем (школой), поощряя их активное участие в мероприятиях, экскурсиях и спортивных соревнованиях.

Таким образом, патриотическое воспитание уже в младшем школьном возрасте влияет на дальнейшую жизнь ребенка, и от личностных качеств педагога, от организации его работы зависит, направят ли воспитанники свою деятельность на служение во благо Родине, станут ли действительно патриотами Отечества, достойными гражданами своей страны.

Литература:

Ефремова Г. Патриотическое воспитание школьников // Воспитание школьников – 2005 — №8 – С. 17.
