

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 11(69) 2024



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации
Международный стандартный номер (ISSN): 3034-3631

СОВРЕМЕННАЯ начальная школа

№ 11 (69) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Мирошниченко М.Н. Определение наиболее рациональных путей повышения качества образования в начальной школе.....	4
Сиротенко О.С. Статья «Работа с текстом как основной способ формирования читательской компетентности-одной из составляющих функциональной грамотности младших школьников»	7
Стрельникова А.И. Театр в жизни младших школьников.....	11
Тимошкина Я.О., Коленчук Л.А. Организация физкультминуток на уроках в начальной школе	12
Шальнева Е.С. Мое образовательное решение – глобальным вызовам.....	14

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Захаренко Н.В. Цифровые технологии в образовании	15
---	----

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Генералова С.А., Миусова Ю.В., Чукина А.В. Интерактивный альбом для обучающихся с РАС, ОВЗ (1-4 классы)	17
Глотова Д.С. Эффективные методики и приёмы коррекции, обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра.....	22
Гончаренко И.А., Немцева Т.П. Особенности обучения детей с различной степенью аутистических расстройств	26
Махина О.М. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды детской деятельности	35
Мухина Е.А. Коррекционно-развивающая программа «Арт-терапия: через творчество к гармонии».....	43

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Виссарионова Е.В. «Использование различных форм внеурочной деятельности в патриотическом воспитании школьников»	47
--	----

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Дунюшкина И.И. Мастер-класс для педагогов-использование нетрадиционных методов рисования в работе с младшими школьниками «Роспись цветка на камне»	50
Мельникова Е.С. Особенности развития универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности	53
Назарова Л.С. Классный час «О дружбе и друзьях»	55
Суюндикова З.А. Внеклассное мероприятие «Комнатные растения в нашей жизни»..	62
Чернова И.И. Развитие коммуникативных навыков младших школьников посредством театрализованной деятельности	64

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Арефьева Ю.В. Задания по выявлению информации из научно-популярного и учебного текстов для обучающихся начальной школы (2-4 классы)	66
Барановская Т.В. К вопросу о формировании фонетических умений у первоклассников.....	73
Вафина З.А. Использование мессенджеров и соц. сетей на примере обучения по программам Латина соло	75
Долганова Е.Ю. Мероприятия на сплочение коллектива первоклассников	77
Дятлова Е.В., Степанищева Н.И., Полякова И.Е. «Воспитательный компонент на уроках математики в начальных классах».....	79
Кутепова И.П., Локкина Е.Н. Проект в подготовительной группе «Я в Карелии живу, я Карелию люблю».....	82
Переверзева Е.А. Выступление на педсовет «Безопасность в Интернете»	84
Петрова Р.Н. Конспект урока русского языка по теме «Корень как общая часть родственных слов» для 2 класса	86
Побежимова М.А., Кузнецова М.В. Сборник игр для обеспечения сенсорной интеграции обучающихся с ОВЗ	88
Русакова Л.И. Мастер-класс для педагогов дошкольного образования на тему, «Организация работы по ранней профориентации, через развитие мелкой моторики». 93	
Синелобова В.Г., Федорина Л.Т. Сказка-сокровищница семейных традиций	97
Трошина Е.С. Особенности работы на пленэре с учениками младшего школьного возраста в ГАУДОСО Нижнетуринской ДШИ.....	99
Черникова Н.И. Развитие познавательных и творческих интересов у младших школьников (из опыта работы)	103
Чусова А.Г. План-конспект урока музыки в 3 классе на тему: «Грустные и радостные интонации».....	106

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

Определение наиболее рациональных путей повышения качества образования в начальной школе

Мирошниченко Мария Николаевна, учитель начальных классов, МБОУ Сорская ООШ
№2 им.Толстихиной Ю.Н., г.Сорск, республика Хакасия

Библиографическое описание:

Мирошниченко М.Н. Определение наиболее рациональных путей повышения качества образования в начальной школе
//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Аннотация. В данной статье рассматривается одна из наиболее актуальных проблем начальной школы в системе современного образования, а именно, проблема качества образования, которая вызвана чрезмерным увеличением требований учащихся и запросом семьи, общества и государства к результатам образования. Представлены технологии и методики, положительно влияющие на показатель качества образования в начальной школе.

Ключевые слова: начальная школа, качество образования, информационно-коммуникационные технологии.

Начальное образование выступает важнейшим средством самореализации и самоутверждения ребёнка как субъекта, уже способного определить цель, смысл и ценность требований современной культуры к учебной, семейно-бытовой, досуговой деятельности человека.

Сегодня школа нацелена на достижение нового, современного качества образования, на решение жизненно важных задач и проблем. Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы?

Конечно же - умением учиться. Прежде всего, у ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД). Об этом нам говорят федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения. Чтобы их реализовывать, у меня возникла необходимость изучить и использовать в своей педагогической деятельности современные образовательные технологии. Стандарт наделяет систему оценки определённой функцией, позволяющей ориентировать образовательный процесс в направлении достижения планируемых верных результатов. Данная функция подразумевает **обеспечение качества образования**. В нашем мире, где всё вокруг становится более зависимым от информационных технологий, школьники и учителя должны быть знакомы с этими технологическими новшествами. И учитель если, конечно же, он заботится о своих учениках, их будущем, должен помочь им освоить эти новые жизненно необходимые навыки.

Качество образования — это степень удовлетворенности ожиданий различных участников образовательного процесса: учащихся и их семей, администрации школы, остальных членов педагогического коллектива, внешних организаций, с которыми сотрудничает образовательное учреждение для достижения результата. Качество образования состоит:

1. Из высокого уровня профессионализма педагогов (*качество содержания образовательного процесса, качество преподавания*);
2. Из материально – технического обеспечения школы;
3. Из создания комфортности в обучении школьников, соблюдения санитарно-гигиенических норм и прочности знаний учащихся. (*качество знаний, умений; качество владения опытом творческой деятельностью; качество воспитанности; качество развития личности*).

Для достижения наиболее качественного усвоения знаний, учебный процесс необходимо реализовать максимально эффективным, поэтому на помощь приходят дидактические и методические приёмы и методы, и, конечно же, находки и идеи новых технологий самого учителя.

За время трудовой педагогической деятельности мною были использованы на практике различные технологии и методики, помогающие в повышении степени качества образовательного процесса.

1. Для предупреждения неуспеваемости применяются **технологии уровневой дифференциации**.
2. С целью повышения качества обученности применяются **технологии личностно-ориентированного образования**.
3. Развития у школьников умений применять полученные знания в практической деятельности достигаются **технологиями игрового обучения**.
4. При изучении нового материала, когда дети не получают готового знания, а сами его формируют, применяются **технологии проблемного обучения**.
5. Для развития исследовательских навыков обучающихся в процессе обучения применяются **проектные методы**.

Это также является средством повышения качества образования – учебный проект, влияет на повышение способностей младших школьников. Повышение качества образования при использовании учебного проекта будет происходить наиболее эффективно, если: учебный проект носит творческий или исследовательский характер.

Большое внимание необходимо уделять сохранению здоровья детей при обучении, применяя для этого **здоровьесберегающие технологии**. Результатами применения этих технологий являются: снижение утомляемости обучающихся, профилактика заболеваний опорно-двигательной системы и органов зрения, ведь сохранение здоровье учащихся – это одна из основных целей, стоящих перед педагогами.

Здоровьесберегающие технологии – идут рука об руку с дифференцированным обучением. Разноуровневое обучение бережёт психологическое и физическое здоровье школьника. Выполняя задание по свои силам, обучающийся чувствует себя защищённым. А начинается всё с улыбки, с которой учитель заходит в класс. Его спокойная, но не монотонная речь снимает эмоциональное напряжение школьников, вносит нотку доверительных отношений. Обязательными атрибутами урока можно считать физкультминутку, смену видов деятельности и минутку смеха, что способствует периодической смене позы ученика. Употребление пословиц напоминает учащимся о соблюдении режима дня.

Примеры:

Кончил дело – гуляй смело.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Кто поздно встаёт, тот дня не видит.

Можно предложить составить предложение, отражающие последние спортивные новости. Немаловажным считается момент прощания с детьми. Их обязательно надо похвалить. Допустим, вот таким образом: я сегодня вами довольна... И всё это – здоровьесберегающие технологии.

С целью развития исследовательских умений, подготовки личности информационного общества в течение последних лет применяются **информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)**, это необходимое условие повышения качества учебно-воспитательного процесса, что позволит: организовать деятельность учащихся на основе поиска, открытия знаний, развития самостоятельности, что ведёт к повышению качества обученности по предметам.

Применение компьютерных программных средств на занятиях позволяет решать задачи различного характера: заметно повысить наглядность обучения, обеспечить его дифференциацию, облегчить контроль знаний учащихся, повысить интерес к предмету, познавательную активность школьников.

Внедрение ИКТ в образовательный процесс

- Создание тематических презентаций к урокам;
- использование готовых обучающих программ по направлениям;
- работа с ресурсами в сети Интернет;
- разработка и использование собственных авторских программ.

С помощью компьютерных технологий решаются следующие задачи:

- усиление интенсивности проводимого урока;
- повышение мотивации учащихся;
- мониторинг их личных достижений.

ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока:

1. Для обозначения темы урока.
2. В начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию.
3. Как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т.д.)
4. Для контроля учащихся.

Работая, таким образом, учащиеся с интересом самостоятельно анализируют, делают выводы. Кроме, всего перечисленного, такая работа развивает мышление, формирует умение пользоваться таблицей, схемой, алгоритмом, то есть формируется информационная компетентность.

При помощи ИКТ можно осуществлять настоящие виртуальные путешествия на уроках окружающего мира. Очень интересно проходят уроки по изобразительному искусству и другие. Современные информационные технологии использую и в работе с одарёнными детьми. Это и поиск информации по теме исследовательской работы, и подготовка презентации. Одно из направлений применения ИКТ в реализации воспитательной системы класса - проведение классных мероприятий, праздников, родительских собраний. Использование средств ИКТ позволяет сделать данные мероприятия более наглядными, мобильными и интересными, а самое главное позволяет привлечь к их организации большее количество учеников, их родителей.

Таким образом, целенаправленное использование возможностей ИКТ в образовательной деятельности позволяют повысить у учащихся мотивацию к обучению, формировать компоненты исследовательской культуры обучающихся, способствуют развитию ребенка и повышению качества образования. Хотя проблемы использования информационно-коммуникационных технологий остаются, и их разрешение, на наш взгляд, во многом зависит от учителя. Прежде всего, это должно быть самообразование, самосовершенствование в овладении информационными технологиями, творческий поиск нового каждым учителем с целью развития каждого ребенка и повышения качества образования в целом.

Как показывает практика, без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современную школу. Уроки с использованием ИКТ становятся привычными для учащихся начальной школы, а для учителей становятся нормой работы – это является одним из важных результатов инновационной работы в практике работы учителя начальных классов.

Таким образом, поиск новых форм и методов обучения является обновлением содержания образования. И современные образовательные технологии, развивают личность ребенка, его творческие возможности, сохраняют физическое здоровье, достигаются высокие результаты в учебной деятельности.

Качество образования «задает» качество жизни человека и общества. И задача – совместно, и каждому - искать пути повышения качества образования, ведь качество образования это – итог деятельности школы, то есть работы каждого учителя.

Список литературы:

1. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.:Просвещение, 2002.
2. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии». - Киров: 1999 – 2002.

Статья «Работа с текстом как основной способ формирования читательской компетентности-одной из составляющих функциональной грамотности младших школьников»

Сиротенко Ольга Сергеевна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ им. А.И.Крушанова, Приморский край, с.Михайловка

Библиографическое описание:

Сиротенко О.С. Статья «Работа с текстом как основной способ формирования читательской компетентности-одной из составляющих функциональной грамотности младших школьников»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

*«Чтение – это окошко,
через которое дети видят
и познают мир и самих себя»
В.А. Сухомлинский*

Одной из важнейших задач современной школы является формирование у детей функциональной грамотности.

Функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые знания для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений

Одной из составляющих функциональной грамотности, базовым навыком являются **читательская грамотность**.

В современном обществе умение работать с информацией (читать, прежде всего) становится обязательным условием успешности.

Когда дети переходят в среднее звено, резко увеличивается объем информации, и нужно не только много читать и запоминать, но и анализировать, обобщать, делать выводы. При неразвитом навыке чтения это оказывается невозможным. Осознанное чтение является гарантией успеха в любой предметной области.

Основы функциональной грамотности закладываются в начальной школе. Работа с информацией является составной частью всех учебных предметов в начальной школе в условиях реализации ФГОС.

Поэтому важнейшие задачами, стоящими перед педагогом, становятся: заложить основы формирования грамотного читателя, владеющего как техникой чтения, так и приемами понимания прочитанного.

Это достигается целенаправленной работой педагога с первых дней обучения детей в школе.

Для формирования читательской грамотности сегодня активно используются различные приемы работы с текстами.

Рассмотрим некоторые приемы, используемые на разных этапах работы с текстом:

– **Работа с текстом до чтения**

Перед чтением текста необходимо вызвать интерес к чтению. Личная заинтересованность делает процесс познания целенаправленным. В этом помогут следующие приемы.

«Корзина идей, понятий» Это прием используется на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них знаний по данной теме. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме до прочтения текста и затем новое понятие включить в систему знаний.

Словарная работа. Использование толковых словарей и справочников. Приём «Работа с вопросником»

Перед прочтением текста, дети получают задание

Предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов.

– **Работа с текстом во время чтения.**

Для осуществления осознанного чтения используются приемы, которые дают возможность воспринимать информацию активно.

Приём «Работа с абзацами»

Приём учит читать абзацами, выделять основную мысль и передавать одним предложением. Работа осуществляется в парах или группах. Ребята меняются ролями и работают со следующим абзацем. В результате мы получаем план пересказа, краткое содержание, суть текста.

Приём «Попеременное чтение»

Цель: проверка понимания читаемого вслух текста. 1. Учащиеся по очереди читают текст по абзацам. Задача читающего – читать с пониманием, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Имеется только одна копия текста, который передается следующему чтецу. 2. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

Приём «Чтение про себя с пометками»

Цель: мониторинг понимания читаемого текста и его критический анализ. Читатель делает пометки на полях:

- + понял
- не понял
- ? надо обсудить
- ! не согласен
- ?? не понятно, хотелось бы получить дополнительные сведения

Характер пометок определяется целями чтения.

– **Работа с текстом после чтения**

- Подтвердилось ли ваше предположение?
- Прочитайте строчки, в которых заключена главная мысль
- Кто из героев вам больше понравился?
- Какого героя характеризуют прилагательные - эпитеты?
- Как вы думаете, кого осуждает автор?
- Попробуйте доказать свою точку зрения

Приём «Уголки»

Можно использовать на уроках литературы при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

Кластер «Гроздь»

«Грозди» — графический приём систематизации материала. Правила его применения очень просты. Выделяем центр — это тема, от неё отходят лучи - крупные смысловые единицы, а от них соответствующие термины и понятия. Делается совместный вывод.

Приём «Пирамида критика»

Даёт возможность детям составлять письменный отзыв на любое произведение. Пирамида является основой для создания связного текста. Вопросы – план текста. В пирамиде пишутся ключевые слова (в ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей.

- О чем произведение? (одно слово)
- Какой у произведения характер? (два слова)
- Место и время действия (три слова)
- Главные события (четыре слова)
- Главные герои, какие они? (пять слов)
- Что вы чувствовали, когда произведение? (шесть слов)
- О чем произведение? (семь слов, нужно дополнить первую строку)
- Ваша реклама (антиреклама), рекомендация книги (восемь слов)

Приём «Кубик вопросов и ответов».

Приём является универсальным и может быть использован любого предмета и на любом этапе урока. Главным в работе с текстом является осмысление информации.

На каждой грани написан свой вопрос.

- почему;
- придумай;
- поделись;
- назови;
- предложи;
- объясни.

Вопросам нужно придумать продолжение. После ответить на них. Другой вариант – составить задание и выполнить его.

Бросать кубик можно сколько угодно. Чем больше вопросов вы зададите, тем лучше усвоите изучаемый материал.

Приём «Интеллект - карта»

Это уникальный и простой метод запоминания информации. Метод интеллектуальных карт наиболее полно отвечает особенностям работы человеческого мозга.

Она характеризуется тремя основными свойствами:

- наглядность
- привлекательность
- запоминаемость

Советы по составлению интеллектуальных карт. В центре страницы главная идея (образ).

- Для каждого ключевого момента проводятся ответвления, используя ручки разного цвета.
- Для каждого ответвления пишется ключевое слово или фраза, оставив возможность для добавления деталей.
- Добавляются символы и иллюстрации.
- Писать надо печатными буквами.
- Важные идеи записываются более крупным шрифтом.
- Подчеркиваются слова и используются жирные буквы. При построении карты памяти лист бумаги располагается горизонтально

Для контроля усвоения материала можно использовать текст с пропущенными данными.

Проводить работу с текстом на разных уроках помогает использование рабочих листов. Предлагаю использовать аудио - записи небольших по объёму литературных произведений. Чтение с диктором обучает выразительному чтению, умению прочувствовать настроение, определить характер героев. Работа с иллюстрациями. Задание соотнести иллюстрацию с частью произведения.

Выполни задание по QR-коду - домашнее задание.

Приемов, повышающих эффективность урока много. Эта работа очень сложная, но очень важная, и её нужно проводить систематически, эффективность данной работы прежде всего зависит от педагога. Используя их, мы можем сделать наши уроки более интересными, разнообразными и продуктивными.

Список литературы:

1. Архипова Е. В. «Основы методики развития речи учащихся», М.: Вербум, 2004.–192с.
2. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. М. Просвещение, 1994.–400с.
3. Мельчук О. И. Зам. директора по УВР г. Каражал Статья «Формирование читательской грамотности в начальной школе – основа успешности дальнейшего обучения и подготовки к жизни».
4. Селюнина Н. А. «Дидактический материал по развитию речи и творческих способностей учащихся для 1 класса «АБВГДейка». г. Серебрянск, ВКО 2012г. -16с.
5. Пинская М. А., Тимкова Т. В., Обухова О. В. Может ли школа повлиять на уровень читательской грамотности младших школьников? //

Театр в жизни младших школьников

Стрельникова Анна Игоревна, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №4 г.Киров

Библиографическое описание:

Стрельникова А.И. Театр в жизни младших школьников

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Литература играет важную роль в развитии детей, помогая им расширять кругозор, развивать воображение и улучшать навыки общения. Однако, многие современные школьники испытывают трудности при изучении литературных произведений, особенно в начальной школе. Один из способов сделать процесс изучения литературы увлекательным и запоминающимся – это использование театральных приемов. В этой статье мы расскажем о том, как включить театр в жизнь младших школьников и тем самым повысить их интерес к чтению и анализу текстов.

Преимущества театра в образовании

Театральные методики имеют множество преимуществ в образовательном процессе:

Эмоциональное вовлечение: Театр позволяет детям пережить эмоции героев, лучше понять мотивы их поступков и проанализировать их действия. Это помогает глубже погружаться в сюжет произведения и делает чтение более увлекательным.

Развитие коммуникативных навыков: Работа над спектаклем требует от учеников взаимодействия друг с другом, совместного решения задач и развития навыков публичных выступлений. Это способствует улучшению коммуникативных способностей и повышает уверенность в себе.

Интеграция знаний: Спектакль объединяет знания из разных областей: литературы, истории, музыки, изобразительного искусства. Такой междисциплинарный подход способствует более глубокому пониманию материала и его усвоению.

Как использовать театр на уроках литературы?

Чтение по ролям: Одной из самых простых форм использования театра на уроке является чтение текста по ролям. Ученики распределяют роли между собой и читают текст, пытаясь передать характер каждого персонажа. Это упражнение помогает лучше понять характеры героев и увидеть произведение с разных точек зрения.

Инсценировка эпизодов: Более сложной формой является инсценировка отдельных эпизодов произведения. Для этого можно выбрать ключевые сцены и поставить их на сцене, используя декорации и костюмы. Такие мини-спектакли помогают визуализировать события и оживить текст.

Мастерские: Мастерские позволяют детям создать собственное театральное представление по мотивам прочитанного произведения. Это может быть как полноценный спектакль, так и короткое выступление, включающее элементы пантомимы, танца и декламации стихов.

Примеры успешных проектов

1) Проект «Путешествие в страну фей» (2 класс)

Цель проекта: Погружение в мир волшебства и фантазии через изучение сказки «Царевна-лягушка».

Деятельность: Ученики создают костюмы, декорации и репетируют сценки из сказки. В конце проекта проводится представление для родителей и других классов.

2) Проект «Герои войны и мира» (4 класс)

Цель проекта: Анализ образов героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» через постановку ключевых сцен.

Деятельность: Ученики выбирают персонажей, пишут сценарий и ставят небольшие сцены из книги. Обсуждение после показа помогает углубить понимание характеров героев.

Театр – это мощный инструмент, который помогает детям не только лучше понимать литературу, но и развивать творческие способности, коммуникативные навыки и уверенность в своих силах. Использование театральных методик на уроках литературы делает процесс обучения более живым и увлекательным, а значит, и более эффективным.

Организация физкультминуток на уроках в начальной школе

Тимошкина Яна Олеговна, учитель начальных классов,
«МБОУ Лицей №10», г.Белгород
Коленчук Людмила Андреевна, учитель физической культуры,
«МБОУ Лицей №10», г.Белгород

Библиографическое описание:

Тимошкина Я.О., Коленчук Л.А. Организация физкультминуток на уроках в начальной школе

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Урок - основная форма учебного труда школьников. Правильно организованный учебно-воспитательный процесс способствует не только качественному овладению общеучебными умениями и навыками для школьника, но и благоприятному росту и развитию ученика, укреплению его здоровья. Обучение в школе - серьезная нагрузка для детей. Отдых является обязательной составляющей плодотворной работы на уроке. Для учащихся начальных классов это особенно важно. Работать без перерыва в течении 45 минут им не свойственно. Учеными установлено, что два урока физической культуры в школе компенсируют всего 11 % необходимой двигательной активности. Потребность в движениях у учащихся 7-10 лет должна составлять 4 ч в день, а в неделю — от 18 до 24 ч.

Первые признаки утомления служат сигналом к выполнению физкультминуток. Физкультминутки положительно влияют на умственную работу мозга, активизируют сердечно - сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов и работоспособность нервной системы. Что такое физминутки в начальной школе? Физминутки в начальной школе – представляют собой комплекс физических упражнений для разных групп мышц, направленный на оздоровление организма ребенка - снятие утомления, повышение умственной работоспособности и внимания, предупреждение нарушения зрения и осанки. Наиболее благоприятное время для проведения физминуток – вторая половина занятия, когда дети начинают утомляться. направленных на снижение усталости и составлены таким образом, чтобы, выполняя их, были охвачены всевозможные группы мышц.

Работая в начальной школе, учителя часто задумываются, как сделать так, чтобы уроки были более яркими и интересными. Физминутки в начальной школе смогут положительно влиять на умственную работу мозга, улучшают кровообращение и повы-

шают работу на уроке. Они также помогают переключать работу детей и впоследствии снимают усталость.

Не любое физическое упражнение можно провести на уроке, поэтому учителю необходимо придерживаться ряда условий при подборе физкультминуток. Их содержание необходимо варьировать в зависимости от преобладающей на уроке деятельности. Следует помнить, что упражнения должны проводиться на начальном этапе утомления, быть короткими, знакомыми детям и простыми в исполнении, удобными для выполнения в ограниченном пространстве, связанными с подтягиванием и выпрямлением позвоночника, нельзя забывать о разминке глаз, кисти рук, шеи.

Важно учесть и то, как быстро дети смогут вернуться к учебной деятельности, поэтому не стоит выбирать упражнения, которые не только приведут в тонус мышцы, но и перевозбудят класс, который надо будет успокаивать и только потом продолжать урок. Движения должны отличаться от привычных школьнику движений и положений, выполняемых при учебной деятельности, это вовлекает в работу мышцы, находящиеся в статической нагрузке. Упражнения следует выполнять одно за другим, без остановок, сопровождать их выполнение счётом, звуками на вдохе и выдохе, специальной музыкой.

Существует классификация физкультминуток: оздоровительные — танцевально-ритмические, упражнения для глаз и пальцев рук; двигательно-речевые — дыхательная и артикуляционная гимнастики; физкультурно-спортивные — общеразвивающие упражнения, подвижные игры; когнитивные — дидактические игры с движениями, психогимнастика, артикуляционная гимнастика, развивающие игры, двигательные действия и задания; креативные — гимнастика ума, пантомимическая и пальчиковая гимнастики, сюжетно-ролевые игры. Все они могут быть тематическими, подобранными для конкретного урока с определённой темой.

Виды физминуток:

Оживлялки — это средства быстрого восстановления после перегрузки всех систем организма. Как только замечены первые признаки неблагополучия – применяйте их.

Пальчиковый игротренинг - пальчиковые игры применяются для развития моторики, памяти и внимания, а также для обучения навыкам совместной деятельности.

Дыхательная гимнастика - для профилактики заболеваний органов дыхания можно систематически включать в комплексы оздоровительных и физкультурных занятий дыхательные упражнения.

Таким образом, комплекс оздоровительных мероприятий для мышц тела - позволяет активно отдохнуть после преимущественно умственного труда в вынужденной позе на уроке. Обеспечивает сохранение работоспособности на последующих уроках и при выполнении домашних заданий. Умение поддерживать состояние активности обучающихся – важный критерий оценки здоровьесберегательного аспекта используемых учителем педагогических технологий. Организация учебной деятельности с использованием физкультминуток позволит обеспечить наиболее комфортные условия для личностного и физического развития каждого ученика. Так же это снизит влияние негативных факторов, которые могли бы нанести вред его здоровью.

Список литературы:

1. Гараева Е. А. Здоровьесберегающие технологии в профессионально-педагогическом образовании: учебное пособие / Е. А. Гараева; Оренбургский гос. ун-т. — Оренбург: ОГУ, 2013. — 175 с.
2. Гнездилова Л.И. Класс здоровья. // Начальная школа. - 2001, №3.
3. Каралашвили Е. Н. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. - М: ТЦ «Сфера» 2001.
4. Обухова Л. А, Лемякина Н. А. Уроки здоровья // Начальная школа. - 1991, №3.

Мое образовательное решение – глобальным вызовам

Шальнева Елена Сергеевна, воспитатель ГПД, МБОУ ОЦ «Содружество» г.Воронеж

Библиографическое описание:

Шальнева Е.С. Мое образовательное решение – глобальным вызовам //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

В эпоху нашего времени определены некоторые глобальные вызовы человечеству.

И нам всем предстоит задуматься: что нас ждет? В каком мире будут жить наши дети? Как справится человечество с глобальными вызовами? Ведь от этого зависит будущее планеты.

Мы пытаемся понять, каким именно будет этот ответ. Но сегодня можно уверенно сказать, что общемировые проблемы будут решаться с помощью технологий — как существующих, так и тех, что ещё предстоит создать. Одним из глобальных вызовов является **актуальное и доступное образование**, которое подразумевает следующее:

- внедрение технологий в обучение (педагоги часто оказываются не готовы к переходу в онлайн, не у всех получается развивать цифровые компетенции из-за высокой нагрузки и отсутствия практики, которая помогает их закрепить);
- доступ к информационным технологиям (для развития онлайн-образования нужны современное оборудование и хороший доступ к интернету);
- индивидуальный подход к образованию: все ученики разные, поэтому единой образовательной программы может быть недостаточно, нужны программы, направленные на максимальную персонализацию заданий, чтобы сделать процесс обучения комфортным для каждого ученика;
- выбор образования и будущей карьеры (так, обучающиеся из менее обеспеченных семей чаще делают выбор в пользу менее престижных вузов). «Классическая» система образования стремительно устаревает, потому что меняется подход к получению информации. Раньше учитель был одним из основных источников знаний. Сегодня он всё больше направляет и поддерживает интерес учеников к предмету, которые сами изучают его с помощью всех доступных средств.

Но с развитием информационных технологий мир изменился: нам больше не нужны заученные наизусть тома энциклопедий и работа по инструкции, которую может выполнить и машина. В современном мире востребован инициативный, предприимчивый, самообучающийся и открытый новому человек.

Практика дистанционного формата обучения во время пандемии показала, что он никогда не сможет заменить очный формат работы педагога с детьми, где происходит и социализация ребят, и индивидуальная работа с каждым ребенком и группой в целом. В очном формате обучения очень много моментов, таких как: воспитание нравственности, патриотизма, трудолюбие, хорошие манеры, уверенность в своих силах, честность, ответственность, толерантность, которые дистанционное образование никогда не выполнит, каким бы качественным оно ни было.

Воспитание признается сегодня одним из важнейших приоритетов современного образования, а роль педагога – ключевой ролью в этом процессе. Поэтому я, как воспитатель, полностью поддерживаю живой диалог педагога и ребенка в таких режимных моментах, как самоподготовка, клубный час и др. и считаю, что в этом есть большие преимущества.

Во время самоподготовки, когда ребенок подходит с каким – либо вопросом, происходит мгновенная связь обучающегося и педагога, что позволяет быстрее усвоить материал, получить совет, консультацию.

Общение усиливает эффект от обучения, можно поделиться знаниями, вместе решить задачу.

Такие занятия, как клубные часы, дарят эмоции, что позволяет включать воспитательные моменты на любом этапе занятия. На таких занятиях может происходить встреча с интересными людьми, что положительно отражается на детях. Дети получают возможность высказывать свои мысли вслух перед живой аудиторией, позволяет быть вовлеченным в работу, не отвлекаться

Очная работа – это атмосфера, когда можно выжать максимум из учебного процесса.

Поэтому именно сейчас потребность в глобальной «дорожной карте» будущего образования чрезвычайно велика. Ответа на вопрос о том, как именно должна быть реализована эта новая сфера, нет ни у кого. Новые формы обучения — огромная ниша для разработчиков в образовательной сфере.

Информационные технологии в образовательном процессе

Цифровые технологии в образовании

Захаренко Наталья Викторовна, учитель начальных классов, ГБОУ ЛНР
«Новоастраханская СШ»

Библиографическое описание:

Захаренко Н.В. Цифровые технологии в образовании

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Сегодня в век технологического прогресса нельзя обойтись без новых технологий. Цифровизация образования сейчас очень нужна. В первую очередь это использование различных программ, приложений и других цифровых ресурсов для электронного обучения как удалённо, так и непосредственно в школе или вузе. Например, когда какие-то задания выполняются на компьютере или на планшете в классе. Цифровизация образования стала особенно заметной после начала пандемии коронавируса. Школы и вузы вынужденно переехали на дистанцию в онлайн, и это затронуло всех — школьников и их родителей, учителей, студентов и преподавателей вузов.

А если говорить об организационных вопросах, то, те же электронные дневники и журналы, а также возможность написать учителю электронное сообщение вместо того, чтобы звонить или приходить в школу лично, — это тоже цифровизация.

Цифровизация образования в России, по оценке специалистов Института образования Высшей школы экономики, прошла несколько стадий. И на каждой под этим термином подразумевали разные процессы:

– Первая волна цифровизации в середине восьмидесятых — начале девяностых годов была направлена на развитие компьютерной грамотности и включала в себя появление в школах и вузах первых компьютерных классов

- На втором этапе с середины нулевых годов заговорили о внедрении в учебный процесс информационно-коммуникационных технологий — цифровые устройства и форматы стали использоваться не только на занятиях по информатике.
- На третьем — современном — этапе, примерно с 2018 года, речь идёт уже о цифровой трансформации — применении цифровых технологий во всех процессах в образовании.

В ходе цифровой трансформации образования обновляется всё:

- планируемые образовательные результаты и содержание образования. Ведь чем дальше, тем больше людям нужны в жизни цифровые компетенции (например, почти всё взаимодействие с государственными учреждениями теперь идёт через электронные «Госуслуги», с банками — через цифровые приложения; работу очень многих людей уже невозможно представить без цифровых технологий). А значит, детей лучше ещё в школе учить пользоваться цифровыми технологиями правильно;
- педагогические методы и технологии обучения, потому что занятия в цифровой среде во многом отличаются от традиционных занятий в классе (появилось даже понятие цифровой дидактики);
- организация учебной работы, инструменты (технические средства) для неё и управление этим процессом.

Попробуем разобраться, почему во всём мире стала необходимой такая масштабная переделка подходов к обучению, а также какие у неё есть плюсы и минусы.

Вопроса о том, использовать или нет цифровые технологии в образовании, уже нет на повестке дня, потому что мы живем в другом мире. Мире, где учитель не может стоять у доски только с мелом. Нужны другие, более интересные и действенные методы преподавания предмета. Дети хотят новых способов получения информации и от этого никуда не деться.

Уже невозможно не замечать и не использовать те цифровые решения и инструменты, которые помогают автоматизировать рутинные процессы, разнообразить уроки в классе и домашнюю работу.

С тем, что в наш век образование уже невозможно без цифровизации, согласны многие эксперты. Хотя бы потому, что цифровая интернет-среда становится неотъемлемой частью нашей жизни, облегчая многие процессы.

В широком смысле сейчас мы являемся свидетелями цифровой трансформации учебных заведений. Цифровая трансформация — необходимый и неизбежный переход аналоговой среды в цифровую. Это не только цифровизация или информатизация. Требуется пересмотр целей, организационной структуры, процессов, продуктов, системы управления и ожидаемых результатов. И все это в условиях сравнительно низкой готовности большинства учебных заведений к изменениям. На сегодняшний день уже существуют и применяются разработки, позволяющие таким учреждениям определить так называемый индекс цифровой трансформации.

Следуя требованиям времени, мы постепенно формируем пространство аддитивного образования для получения профессиональных компетенция по запросу. В принципе, следует согласиться с теми экспертами, которые полагают, что классическая модель школы «зависла» в индустриальной логике. Переход к системе непрерывного образования — обучения в течение всей жизни требует пространственной модели — модели креативно-инновационного пространства.

Иными словами, использование цифровых инструментов — не вопрос моды, а насущная необходимость.

Инклюзивное и коррекционное образование

Интерактивный альбом для обучающихся с РАС, ОВЗ (1-4 классы)

Генералова Светлана Анатольевна, учитель,
ОГБОУ «Школа-интернат «Вера», г.Рязань.

Миусова Юлия Владимировна, учитель, ОГБОУ «Школа-интернат «Вера», г.Рязань.

Чукина Анна Васильевна, учитель, ОГБОУ «Школа-интернат «Вера», г.Рязань.

Библиографическое описание:

Генералова С.А., Миусова Ю.В., Чукина А.В. Интерактивный альбом для обучающихся с РАС, ОВЗ (1-4 классы)

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Название интерактивного альбома: «Времена года»

Цель: формирование представления о временах года.

Основные задачи:

Образовательные:

- упражнять в умении соотносить картинку (слово) с временем года, которое в данный момент на улице;
- ознакомить с понятиями: год, месяц, осень, зима, лето, весна;
- упражнять в умении определять время года по совокупности признаков и примет;
- упражнять в умении соотносить месяц с временем года;
- ознакомить с сезонными праздниками;
- упражнять в умении соотносить время года с деятельностью человека;
- упражнять в умении различать фрукты и овощи;
- упражнять в умении различать ягоды;
- упражнять в умении выбирать одежду по сезону;
- упражнять в умении соотносить картинку с соответствующей подписью;
- упражнять в умении сортировать предметы по цвету;
- упражнять в умении сортировать предметы по форме;
- упражнять в умении различать количественные понятия: один- много, равно, больше- меньше;
- упражнять в умении соотносить количество, число и цифру;
- упражнять в умении собирать целое из частей;
- упражнять в умении ориентироваться на листе: вверху – внизу, справа – слева;
- ознакомить с начальными навыками шитья;
- развивать лексико-грамматический строй речи по разделу: «Времена года»;

Коррекционные:

- развивать мелкую моторику;
- развивать произвольное внимание;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать память;

- развивать общую моторику;
- развивать речевое восприятие;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать тактильное восприятие;
- корригировать эмоционально-волевую и коммуникативную сферу (через совместную работу).

Воспитательные:

- развивать познавательный интерес к миру природы;
- воспитывать положительное отношение к природе;
- стимулировать творческую активность;
- воспитывать доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность (в рамках индивидуальной работы).

Нозологическая группа: обучающиеся с РАС, с ОВЗ.

Возрастной диапазон: с 1 (доп.) классов по 4 класс.

Подробное описание процедуры работы с пособием:

1 разворот - «Сезонное дерево».

Задание: обучающиеся смотрят, выбирают, показывают картинку времени года, которое сейчас на улице.

Во время выполнения данного задания, обучающиеся упражняются в умении соотносить картинку (слово) с временем года, которое в данный момент на улице.

2 разворот – «Осень. Осенние месяцы», 8 разворот - «Зима. Зимние месяцы», 14 разворот - «Весна. Весенние месяцы», 19 разворот – «Лето. Летние месяцы». Задания: подписать время года; выбрать месяц, который сейчас; выставить осенние (зимние, весенние, летние) месяцы в правильной последовательности: сначала, потом, последний; найти в словах букву (по заданию педагога), обвести (зачеркнуть, подчеркнуть).

3 разворот – «Признаки осени», 9 разворот – «Признаки зимы», 15 разворот - «Признаки весны», 20 разворот - «Признаки лета». Задания: назвать признаки осени (зимы, весны, лета); показать, называемые педагогом, картинки с признаками осени (зимы, весны, лета); подписать картинки: словами на карточках (глобальное чтение), фломастером; прикрепить картинку к нужной надписи.

4 разворот – «Осенние праздники», 10 разворот - «Зимние праздники», 16 разворот - «Весенние праздники», 21 разворот - домашнее задание на лето: «Летние праздники». Задания: назвать (прочитать) праздники осени (зимы, весны, лета); показывать, называемые педагогом, картинки с осенними (зимними, весенними, летними) праздниками; подписать картинки: словами на карточках (глобальное чтение), фломастером; соотнести картинку с нужной надписью.

5 разворот – «Урожай». Задания: положить в одну корзину- жёлтые (красные) овощи, в другую – зелёные (на корзине может быть прикреплён образец нужного цвета); показать корзину с жёлтыми (красными, зелёными) овощами; положить в одну корзину- один овощ, в другую – много; показать корзину, где 1 овощ, где много; положить в одну корзину 2 огурца (помидора, перца, моркови, яблока, груши, свёклы), во вторую 4 огурца (на корзине может быть прикреплён образец с нужной цифрой); положить в одну корзину – помидоры (перцы, морковь, яблоки, груши, свёклу, капусту, тыкву), в другую – огурцы (на корзине может быть прикреплён образец с нужным овощем (фруктом)), показать, в какой корзине огурцы (перцы, морковь, яблоки, груши, свёкла, капуста, тыква); положить в одну корзину- овощи, в другую- фрукты; показать: фрукты, овощи.

6 разворот – «Ёжик». Задания: помочь собрать ёжику ягоды: ежевику, малину, чернику (на ёжике прикреплена картинка с нужной ягодой, либо слово, обозначающее название ягоды); подписать, какую ягоду собрал ёжик; помочь ёжику собрать жёлтые (зелёные, коричневые, оранжевые) листья (на ёжике может быть прикреплён образец нужного цвета); помочь ёжику собрать листья определённой формы (на ёжике прикреплён образец нужной формы листа); помочь ёжику собрать грибы только с буквой (цифрой) «ы» (используются буквы (цифры), которые уже изучили и изучают в данный момент) (на ёжике может быть прикреплён образец нужной буквы (цифры)).

7 разворот – «Сезонная одежда». Задания: выбрать одежду и обувь для осени (зимы, весны, лета); оставить только осеннюю (зимнюю, весеннюю, летнюю) одежду и обувь, остальную убрать в шкаф; назвать одежду и обувь, которую выбрал; подписать одежду, которую выбрал (подписывают фломастером, готовыми карточками со словами (глобальное чтение)).

11 разворот – «Новый год». Задания: подписать праздник (глобальное чтение); показывать, называемые педагогом, картинки, относящиеся к данному празднику (дед Мороз и Снегурочка, подарки, ёлка, праздничный стол); подписать картинки: словами на карточках (глобальное чтение), соотнести картинку с нужной надписью.

12 разворот – «Наряди ёлку». Задания: нарядить ёлку только жёлтыми (красными, синими, оранжевыми, фиолетовыми и т.д.) шарами (на ёлке (на звезде) может быть прикреплён образец нужного цвета); нарядить ёлку только шишками (звёздами, колокольчиками) (на ёлке (на звезде) может быть прикреплён образец нужной картинки); нарядить ёлку шарами с цифрой (буквой) «7» (используются цифры (буквы), которые уже изучили и изучают в данный момент) (на ёлке (на звезде) может быть прикреплён образец шара с нужной цифрой (буквой)); нарядить ёлку шарами, по одному каждого цвета.

13 разворот – «Снеговик». Задания: собери из частей снеговика: 1 вариант – по образцу, 2 вариант- самостоятельно; покажи части тела, лица; покажи, что относится к одежде. Назови.

17 разворот – «Весенняя картина». Задания: собрать картину: прикрепить, что находится внизу, что находится сверху (1. Может быть предоставлен образец готовой картины. 2. Можно показать образец несколько секунд, потом убрать, а после- сравнить. 3. Можно собрать по инструкции педагога, ориентируясь на пространственные представления, на названия.); ответить на вопросы словом, либо указанием на нужную деталь картины (что растёт? Что светит? Что течёт? Что на небе? Что на земле? Что вверху (внизу, справа, слева)?).

18 разворот – «Туча».

Задания: подобрать к каждой иголке капли по размеру: к большой иголке – большие капли, к средней иголке – средние капли, к маленькой иголке – маленькие капли, пришить к туче только большие капли большой иголкой. (Пришить к туче большие капли. Выбрать нужную иглу), пришить к туче только средние капли средней иголкой. (Пришить к туче средние капли. Выбрать нужную иглу), пришить к туче только маленькие капли маленькой иголкой. (Пришить к туче маленькие капли. Выбрать нужную иглу).

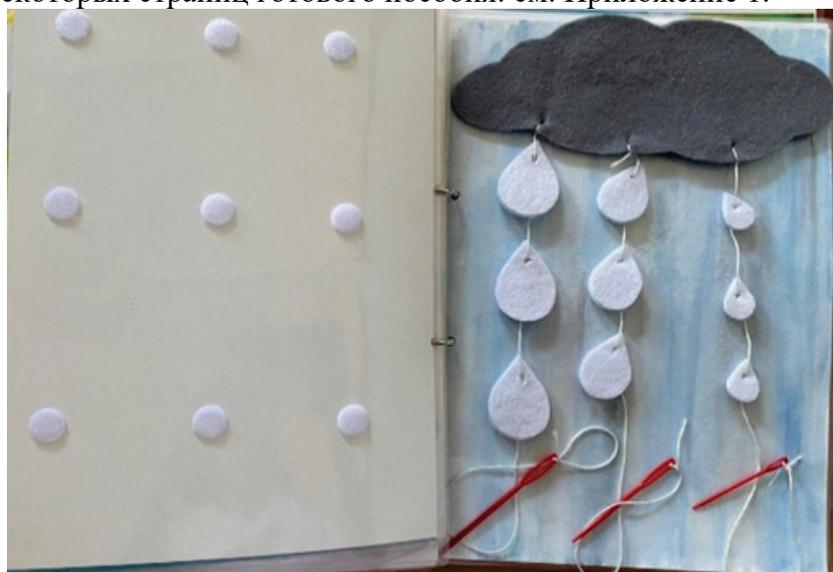
22 разворот - домашнее задание на лето: «На лугу». Задания: посмотреть и назвать, что у девочки в руках (букет). Выбрать (назвать), что понадобилось девочке, чтобы собрать букет (бабочки или цветы). Украсить цветами картину (ориентация на листе- внизу, на траве); посчитать сколько всего цветов на лугу. Посчитать сколько ромашек (маков, васильков); украсить луг только ромашками (маками, васильками); назвать, какого цвета ромашки (маки, васильки); показать белые цветы, красные, синие, посмотреть и назвать, что у девочки в руках (сачок). Выбрать (назвать), кого собираем в сачок (бабочки или цветы). Украсить бабочками картину (ориентация на листе- вверх).

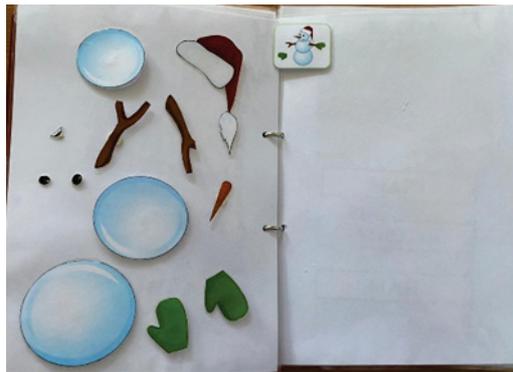
ху, в воздухе); посчитать сколько всего бабочек летает; назвать, какого цвета бабочки; показать красные бабочки, голубые, разноцветные.

8. Возможность усложнения/упрощения заданий в зависимости от индивидуальных особенностей и возраста ребенка: пособие многофункциональное, мобильное и доступное в использовании. В пособии разработаны несколько вариантов заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуально-типологических особенностей обучающихся. Выбор задания для каждого разворота осуществляется исходя из особенностей развития детей и их возможностей. Например: для говорящих детей-произнесение вслух увиденного на картинке; неговорящих-упражнения на соотнесение, сличение, различение. Для пишущих-подпись картинок; не пишущих-глобальное чтение и т.п.

9. Стимульный материал пособия (демонстрационный, раздаточный, бланки для заполнения, материалы и оборудование) и его описание): индивидуальный интерактивный альбом: данное пособие представляет собой тематическую папку, в которой собраны различные задания, игры (с деталями: на липучке, на многоразовой липкой массе, из ламинированных картинок, из фетра; с пластиковыми иголками, нитками) по разделу: «Времена года».

10. Фото некоторых страниц готового пособия: см. Приложение 1.





Эффективные методики и приёмы коррекции, обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра

Глотова Дарья Сергеевна, воспитатель, МБДОУ города Новосибирска
«Детский сад №262»

Библиографическое описание:

Глотова Д.С. Эффективные методики и приёмы коррекции, обучения и воспитания детей с расстройствами аутистического спектра //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Расстройство аутистического спектра (РАС) — это расстройство нервной системы, которое характеризуется дефицитом в социальных взаимодействиях и коммуникацией с наличием стереотипий.

РАС диагностируется в пять раз чаще у мальчиков, чем у девочек.

На данный момент причины болезни не известны.

Симптомы РАС

Пациенты с расстройствами аутистического спектра испытывают трудности коммуникации. Они не способны инициировать и продолжать диалог, сблизиться с людьми, сочувствовать, сопереживать, делиться эмоциями, вовлекать окружающих в свои идеи.

В тяжёлых случаях ответ на попытки окружающих установить контакт полностью отсутствует. Дети не заводят друзей, отказываются от игр либо участвуют, не вовлекаясь в игровые взаимодействия, не используя воображение.

Другой характерный симптом большинства РАС – отклонения невербального коммуникативного поведения. Дети избегают визуального контакта, не используют язык тела и речевую интонацию, имеют проблемы с пониманием и применением невербальных средств общения. В процессе специального обучения они могут выучить небольшое количество функциональных жестов, но их разнообразие гораздо меньше, чем у других людей, а спонтанность использования отсутствует. Тяжёлые формы расстройств сопровождаются полным отсутствием зрительных контактов, жестов, мимических выражений.

Последнее время развивается теория и практика обучения, коррекции и социализации детей с расстройствами аутистического спектра. Сегодня активно используются современные методы и технологии.

Подтвердили свою эффективность следующие методы и технологии:

1. Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с РАС.
2. Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с РАС.
3. Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с РАС.
4. Арт-терапевтические методы в обучении и воспитании детей с РАС.
5. Применение информационных технологий и технических средств обучения детьми с РАС.
6. Методика альтернативной системы коммуникации и развития речи с помощью карточек PECS (Picture Exchange Communication System)
7. Использование специальных дидактических материалов и средств для обучения детей с РАС.

1. Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с РАС.

Наглядные средства – схемы, чёткие плакаты, инструкции, и в особенности расписания позволяют ребёнку с РАС лучше адаптироваться в окружающем пространстве,

лучше ориентироваться как в помещении, так и в процессе учебной деятельности. Для обучения детей с расстройствами аутистического спектра хорошо подходит китайский принцип: «я слышу, и я забываю, я вижу, и я запоминаю, я делаю, и я понимаю».

Визуализация режима дня предполагает введения расписания, так как ребёнок не знает, когда и что можно делать, не может самостоятельно планировать собственное время, что часто приводит к нарушениям поведения.

Расписания позволяют ребёнку с РАС:

- создать более упорядоченную и предсказуемую картину мира в сознании ребёнка, помогает структурировать его поведение и избежать многих страхов, аффективных срывов;
- следовать распорядку дня. Ребёнок знает, что он должен сделать сегодня, и ему не нужны словесные инструкции или подсказки, что повышает самостоятельность ребёнка;
- справляться с тревогой, устраняя постоянные вопросы о событиях дня, снижая, таким образом, беспокойство и придавая ему чувство уверенности и безопасности;
- избежать конфронтации со взрослыми.
- позволяют связывать ожидаемое поведение с занятиями в расписании;
- дают возможность ребёнку получить ощущение того, что что-то достигнуто.

Все производимые действия по изменению расписания, проговаривают вслух. Создание расписания дня является необходимым условием адаптации ребёнка с расстройством аутистического спектра.

Рекомендуется выполнять следующие требования к содержанию и введению правил:

- необходимо ввести общие правила для всех;
- правил не должно быть много;
- это должны быть только актуальные на данный период времени правила;
- необходимо продумать формулировку каждого правила;
- фраза должна быть короткой, все слова в ней должны быть понятны;
- желательно не использовать в формулировках частицу НЕ.

2. Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с РАС

Индивидуальная коррективная работа объёма задания. Перед началом ознакомления с новой темой необходимо проводить анализ планируемых заданий с точки зрения объёма, специфики преподнесения и возможности выполнения.

Задания должны иметь чёткое начало и конец, чтобы ребёнок имел чёткое представление о том, что от него требуется и в каком объёме. При необходимости используйте таймер.

Сократите объём заданий. Часто для закрепления того или иного навыка, а также для проведения оценки его сформированной, достаточно небольшого объёма задания.

Предъявляйте задания маленькими частями – это поможет избежать путаницы в инструкциях, перескакивания с одного задания на другое, а также паники при виде большого объёма. Для этого удобно использовать отдельные карточки с заданиями.

Помощь в переходах от одной деятельности к другой.

Аутичные дети испытывают трудности с переходами от одной деятельности к другой, что такие перемены могут быть невероятно трудными для них, вызывают стресс и чувство дезориентации. Взрослый может уменьшить чувство дискомфорта у ребёнка при смене деятельности или среды следующим образом:

- напомните ребёнку, о каком бы то ни было предстоящем переходе за 5 минут и за 1 минуту до него, для этого можно использовать таймер или карточку;

– используйте стандартную «переходную деятельность» перед сменой занятия – движение, считалку, стихотворение и т. д.

3. Арт-терапевтические методы в обучении и воспитании детей с РАС

В обучении детей с РАС эффективно используются арт-терапевтические методы: рисуночная терапия, музыкотерапия, песочная терапия, сказкотерапия. Они представляют собой невербальную форму психокоррекции, в которой основной упор делается на творческое самовыражение ребёнка.

Рисуночная терапия в форме совместного рисования — особый игровой метод. В ходе совместного рисования взрослый (родитель) рисует предметный или сюжетный рисунок, близкий опыту ребёнка, его интересам, эмоционально комментируя происходящее, а ребёнок активно участвует в создании рисунка, «подсказывая» развитие сюжета, дополняя рисунок разнообразными деталями, «заказывая» новую картинку.

Очень эффективно использование приёмов сказкотерапии при работе с детьми, имеющими ранний детский аутизм. Это особенные дети, они как будто не замечают никого вокруг, не отвечают на вопросы, не смотрят в глаза, а если смотрят, то, как бы сквозь. Когда пытаешься активно привлечь ребёнка с таким диагнозом к игре, он может реагировать слезами, криком, метаться, выбегать из комнаты.

Из наблюдений за такими детьми было замечено, что аутичный ребёнок не идёт на контакт с педагогом на «прямую», но может начинать общение через куклу, т.е. через сказочный персонаж. Исходя из этого, приемлемым способом в работе по социализации такого ребёнка могут считаться некоторые приёмы сказкотерапии.

Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для формирования личности ребёнка, стимулирует развитие воображения, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Через сказку ребёнок знакомится с различными героями, с элементарными правилами поведения, навыками самообслуживания, добром и злом, познает окружающий мир. В работе могут использоваться любые сказки, соответствующие возрасту ребёнка.

4. Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с РАС.

Адаптация устной речи.

Необходимо принимать во внимание трудности, связанные с нарушением развития речи и коммуникации при расстройстве аутистического спектра.

Трудность понимания устной и письменной речи:

- избегайте ироничных выражений;
- говорите ровным тоном;
- не говорите слишком быстро.

Обучение выполнению инструкций. Перед тем как дать инструкцию необходимо

- привлечь внимание ребёнка, называя его по имени;
- дети расстройствами аутистического спектра не могут одновременно воспринимать визуальные и речевые сигналы, испытывают затруднения, когда необходимо воспринимать зрительно и на слух в одно и то же время, поэтому неэффективно просить их слушать информацию и выполнять какое-либо задание ещё (записывать, подчёркивать и т. д.);
- следует использовать несложные инструкции и объяснения, избегать инструкций типа «прежде чем начать выполнять задание, не забудьте подписать ваши работы, чтобы сдать, когда вы их выполните». такое объяснение может вызывать сильное замешательство у детей с расстройствами аутистического спектра;
- проверяйте понимание услышанных фраз. Если ребёнок не понимает фразу, не используйте перефразирование, а сократите её до ключевых слов;

- избегайте длинных объяснений. Дети с расстройством аутистического спектра плохо запоминают последовательность;
 - если ребёнок умеет читать, напишите инструкцию на листе.
- Обучение ответам на вопросы. Обработка речи у детей с расстройством аутистического спектра может быть намного медленнее, чем у детей с нормальным развитием. Поэтому:
- давайте достаточно времени для осмысления вашего вопроса;
 - задавайте вопросы сразу после того, как этот вид деятельности произошёл, а не в конце дня;
 - предлагайте ответить на тот же вопрос несколько раз в течение дня, чтобы помочь усвоить схему ответа;
 - подкрепите вопрос визуальной подсказку, чтобы напомнить ребёнку ответ;
 - после предъявления вопроса, предложите выбрать ответ.

5. Применение информационных технологий и технических средств обучения детьми с РАС.

Многих детей с расстройствами аутистического спектра привлекают компьютеры, и это используется в терапевтических и образовательных целях. Основанные на наблюдениях описания указывают, что интернет принёс новые возможности для коммуникации аутичных людей друг с другом через чаты, доски объявлений и рассылки электронной почты. Интернет также предлагает аутичным людям более комфортное пространство для коммуникации, в котором, быть может, их общение представляется менее странным.

Некоторые особенности аутистов сохраняют всю жизнь: педантично расставляют вещи в своём доме, опасаясь перемен. Они точно знают, где что лежит, и сердятся, если кто-то нарушит сложившийся порядок. Именно страсть к упорядочиванию роднит аутистов с компьютером. В компьютере, общающейся при помощи знаков, многие больные видят единственное близкое существо. Даже аутичные дети с нарушением интеллекта быстро учатся пользоваться клавиатурой и мышью. Существует масса развивающих компьютерных программ, с помощью которых можно повысить эффективность учебного процесса. Трудности овладения письмом для таких детей могут быть разрешены с помощью программы Word. Здесь ребёнок учится печатать, проверять орфографические ошибки.

Нередки случаи, когда ребёнок не коммуницирует со взрослым иначе, как посредством компьютера. Или у него грубо замедлен темп выполнения письменных работ, и т.п. – в этом случае для обучения ребёнка необходимо наличие персонального компьютера, или ноутбука.

6. Методика альтернативной системы коммуникации и развития речи с помощью карточек PECS (Picture Exchange Communication System)

Система альтернативной и дополненной коммуникации, которая помогает общаться людям с нарушениями функциональной речи с помощью карточек с изображениями. Это позволяет формировать базовые коммуникативные навыки для демонстрации желаний или потребностей. Например, протянутая карточка с изображением апельсина сигнализирует о желании получить фрукт. Со временем, или в зависимости от уровня развития навыка, с помощью карточек можно также научиться строить предложения, отвечать на вопросы и комментировать собственные чувства и эмоции.

PECS была разработана в 1985 году Энди Бонди и Лори Фрост и впервые применена в рамках программы по аутизму в штате Дэлевер (Delaware Autism Program). PECS обучает функциональному общению, которое можно сразу же использовать и инициативе в общении. Может использоваться независимо от возраста и возможностей.

Система альтернативной коммуникации PECS включает 6 этапов или фаз.

- сначала ребенка необходимо научить брать картинку;
- на втором шаге малыша обучают отдавать карточку;
- третий этап включает в себя обучение тому, чтобы ребенок начал распознавать предметы, которые нарисованы на пластинках. Ошибки, наступающие на этом шаге, заключены в неумении определить изображение; – следующий этап, ребенку нужно объяснить, как формировать предложения по типу «Я хочу игрушку (или что-то еще)», «Дай мне...»;
- на пятом шаге малыша учат отвечать на вопросы «Что ты хочешь?», «Что ты видишь?»;
- заключительный этап подразумевает обучение ребенка различать предметы на пластинках, самостоятельно их называть и отвечать, когда его спрашивают.

Исследования, проведенные в течение последних 25 лет, показали, что системы дополнительной коммуникации повышают вероятность развития или улучшения речевых навыков.

Дети, обученные общению с помощью системы альтернативной коммуникации PECS, реже демонстрируют нежелательное поведение, приобретают функциональные навыки общения, что в целом улучшает качество жизни семьи и ребёнка.

Особенности обучения детей с различной степенью аутистических расстройств

Гончаренко Ирина Александровна, воспитатель, МБДОУ дс №65 г.Белгород
Немцева Тамара Петровна, воспитатель, МБДОУ дс №65 г.Белгород

Библиографическое описание:

Гончаренко И.А., Немцева Т.П. Особенности обучения детей с различной степенью аутистических расстройств

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все более сложные категории детей с ОВЗ, в частности дети с расстройствами аутистического спектра (РАС). Несмотря на достигнутые в этой сфере успехи, существует много проблем, связанных как с недостаточно разработанной нормативно правовой базой, так и с недостаточностью методического обеспечения.

Имеющийся на сегодняшний день практический опыт обучения детей с РАС показывает, что для этой категории детей должны быть разработаны и внедрены различные модели обучения, позволяющие максимально реализовать их право на получение адекватного их возможностям и способностям образования, позволяющего реализовать потенциал этих детей. Важно при этом понимать, что эта задача не может быть решена методом административных решений и простым включением детей с особыми образовательными потребностями в группу детского сада или школьный класс.

Очевидно, что организация обучения детей с аутизмом требует определения соотношения форм специального образования и интеграции в общеобразовательную среду, соответствующего их особым образовательным потребностям.

Практикуемое в настоящее время индивидуальное обучение на дому не отвечает потребностям детей с аутизмом, более того, дефицит социальных впечатлений, ограничение контактов привычной домашней обстановкой способствует их вторичной аутизации. В настоящее время разработаны методы адаптации образовательной среды и процесса воспитания и обучения к возможностям и трудностям аутичных детей, в значительной степени купирующих их поведенческие проблемы, способствующие отработке форм адекватного учебного поведения и облегчающие усвоение образовательной программы. С помощью этих методов аутичный ребенок может стать исполнительным, даже «удобным» воспитанником, ими может обеспечиваться и стабильное функционирование группы, состоящего из аутичных детей. При этом ребенок с аутизмом должен иметь возможность следовать образцам адекватного социального поведения других детей.

В связи с этим, представляется, что основной специальной задачей в организации воспитания и обучения аутичного ребенка является не все более точное приспособление к наличествующим у него возможностям обучения, а помощь в постепенном и последовательном освоении более сложной и динамичной образовательной среды.

Наиболее перспективной формой обучения аутичного ребенка представляется постепенная, индивидуально дозированная и специально поддерживаемая интеграция в группу или класс детей с отсутствием или меньшей выраженностью проблем коммуникации, возможности которых на данном этапе оцениваются как сопоставимые с его собственной способностью к обучению.

Разработанные методы специальной помощи детям с аутизмом должны быть максимально использованы в процессе индивидуальной психологопедагогической поддержки его интеграции для обучения в группе детей с сохранными возможностями коммуникации и социального развития

Дети с аутизмом — неоднородная по составу группа воспитанников.

Детский аутизм в настоящее время рассматривается как особый тип нарушения психического развития. У всех детей с аутизмом нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков. Общими для них являются аффективные проблемы и трудности становления активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, которые определяют их установки на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность собственного поведения.

Вместе с тем, популяция таких детей, в том числе и в дошкольном возрасте, чрезвычайно неоднородна. В связи с этим в настоящее время, все чаще говорят не об аутизме как таковом, а о «линейке» расстройств аутистического спектра (РАС).

«Ребенок с аутизмом может и безразличным к происходящему, и иметь стойкие страхи; совсем не пользоваться речью, пользоваться простыми речевыми штампами, но также и иметь богатый словарь и развернутую, не по возрасту сложную фразовую речь. У многих таких детей на основе тестирования диагностируется выраженная и глубокая умственная отсталость, но существуют и типично аутичные дети, интеллектуальное развитие которых оценивается как нормальное и даже высокое. Не редки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одаренность, это может быть особая музыкальность, абсолютная грамотность, математические способности и др. Кроме того, картина трудностей и возможностей ребенка с аутизмом к школьному возрасту значительно различается в зависимости от того, получал ли он адекватную специальную поддержку. Вовремя начатая и правильно организованная психологопедагогическая помощь позволяет поддержать попытки ребенка вступить в более активные и

сложные отношения с миром и предотвратить формирование наиболее грубых форм детского аутизма.

Вследствие неоднородности состава группы, диапазон различий в требуемом уровне и содержании начального (и тем более среднего — комментарий авторов) школьного образования детей с РАС должен быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностями всех таких детей. Включать как образование, сопоставимое по уровню и срокам овладения с образованием нормально развивающихся сверстников, так и возможность обучения основным навыкам жизни вместе с близкими людьми» (Из Проекта ФГОС для детей с РАС).

Особые образовательные потребности детей с аутистическими расстройствами.

Таким образом, учитывая все особенности развития детей с РАС можно выделить их особые образовательные потребности (с учетом рекомендаций, указанных в Проекте Специального Федерального Государственного стандарта для детей с нарушениями развития аутистического спектра)

Особые образовательные потребности детей с аутизмом включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ и специфические:

- в периоде индивидуализированной «подготовки» к школьному обучению;
- в наличии хотя бы минимального опыта фронтального обучения;
- в индивидуально дозированном введении в ситуацию обучения в группе детей;
- в сопровождении тьютора при наличии поведенческих нарушений;
- в специальной работе педагога по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего;
- в создании условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка; в дозировании введения в его жизнь новизны и трудностей;
- в дозировании учебной нагрузки с учетом темпа и работоспособности;
- в особенно четкой и упорядоченной временнопространственной структуре образовательной среды, поддерживающей учебную деятельность ребенка;
- в специальной отработке форм адекватного учебного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с учителем;
- в организации обучения с учетом специфики освоения навыков и усвоения информации при аутистических расстройствах;
- в постоянной помощи ребенку на занятии в осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающем их механического использования для аутостимуляции;
- в проведении индивидуальных и групповых занятий с психологом, а при необходимости с дефектологом и логопедом;
- в организации занятий, способствующих формированию представлений об окружающем, отработке средств коммуникации социально бытовых навыков;
- в индивидуализации программы обучения, в том числе для использования в социальном развитии ребенка существующих у него избирательных способностей (в составлении индивидуальной образовательной программы по разным познавательным областям);
- в индивидуализированной оценке достижений ребенка с учетом его особенностей;
- в психологическом сопровождении, оптимизирующем взаимодействие ребенка с педагогами и одноклассниками;
- в психологическом сопровождении, отлаживающем взаимодействие семьи и образовательного учреждения;
- в индивидуально дозированном и постепенном расширении образовательного пространства ребенка за пределы образовательного учреждения.

Особенности вхождения ребенка с РАС в школьное пространство

Когда ребенок с РАС приходит в школу, его окружает большое количество новых людей — детей и взрослых. Хорошо, если в классе уже есть знакомые дети — например те, с которыми ребенок обучался ранее. Если таких детей нет, важной задачей тьютора, психолога, учителя становится включение ребенка во взаимодействие с одноклассниками. Чаще всего, дети сами подходят друг к другу, знакомятся, предлагают вместе поиграть. В случае с «особым» ребенком, инициатором общения детей часто становится взрослый — воспитатель, учитель, тьютор, психолог. Возможно, всем детям группы, класса необходимо объяснить, почему N так отличается от них — плохо говорит, необычно выглядит, странно себя ведет. Рассказать, что N трудно и объяснить, чем ему можно помочь. Как правило, дети с готовностью откликаются на просьбы взрослых, если имеют достаточную информацию. И — кроме того — мы знаем, что отношение к тому или иному ребенку у его одноклассников или одноклассников очень сильно зависит от отношения, демонстрируемого взрослым. Если учитель-воспитатель показывает положительное отношение к «особому» ребенку, не стараясь выделить его из всех детей, включает в процесс обучения, организует взаимодействие на занятии и в свободное время, в группе формируются отношения доброжелательности, сотрудничества и взаимопомощи, а это самое главное условие успешной адаптации детей с РАС в коллективе, «принятия» их другими детьми.

Большое количество незнакомых лиц, голосов — тяжелая проблема для детей с РАС. Для облегчения запоминания имен окружающих взрослых и детей, можно предложить родителям ребенка сделать альбом с фотографиями и подписанными именами, рассматривать их дома, заучивать имена воспитателей и детей. Рекомендуется также на первых парах ограничить круг общения воспитанниками его группы и тьютером-воспитателем, постепенно расширяя этот круг в дальнейшем.

На начальном этапе нахождения в ДООУ или средней школе необходимо, чтобы пространство, в котором обучаются дети с РАС, было им знакомо и не вызывало боязни. Если дети с РАС обучаются отдельной малочисленной группой (класс для детей со сложной структурой дефекта), можно выделить для них отдельный кабинет, пространство, к которому они постепенно привыкают и считают «своим», т.е. безопасной для себя зоной. В этом случае на начальном этапе предлагается отказаться от традиционной для средней школы системы, когда каждый предмет изучается в специальном кабинете: русского языка и литературы, математики, биологии, географии. Учителя предметники могут на начальном этапе приходиться в кабинет для учащихся с РАС для ведения своих уроков.

Перед началом занятий в Доу или в школе для учащихся с РАС нужно провести экскурсию по тем помещениям, которые необходимы им на первом этапе обучения: группа, класс, туалет, столовая (если эти дети смогут сразу посещать столовую).

Постепенно зону, в которой находятся дети с РАС, нужно расширять. К ней добавятся физкультурный зал, раздевалка, столовая, библиотека, актовый зал. На следующем этапе — кабинет биологии, географии и т.д. Таким образом, учащиеся будут постепенно осваиваться в пространстве школы, встречаться с другими учащимися, социализироваться.

В какой момент учащиеся готовы расширить зону пребывания, должен решить консилиум по представлению классного руководителя и других учителей. Здесь нет точных сроков, так как разным детям может понадобиться разное время для адаптации.

В случае если ребенок с РАС обучается в инклюзивном классе или группе, ему необходимо сопровождение взрослого до тех пор, пока он не освоится в пространстве образовательного учреждения. Можно так же рассмотреть на консилиуме вопрос о частичном посещении воспитанником с РАС групповых занятий при составлении их индивидуальной программы обучения. По мере адаптации ребенка с РАС в саду, школе и в зависимости от состояния данного ребенка, количество групповых занятий можно увеличивать или уменьшать, если его состояние временно ухудшилось.

Необходимо помнить, что состояние ребенка с РАС может зависеть от сезонных явлений: ухудшаться, становиться менее стабильным осенью и весной, в зависимости от солнечной активности, магнитных бурь и т.д. Специалистам, работающим с группой, в которой находится дети с РАС, необходимо внимательно следить за состоянием ребенка и чутко реагировать на его изменения.

Пространство группы, класса для детей с РАС рекомендуется разделить на зоны: учебную и свободную. В свободной зоне должен находиться общий стол, шкаф с играми, минибиблиотека, ковер или маты, на которых можно сидеть или лежать. Это дает возможность проводить часть занятий, если это позволяет содержание урока, за общим столом или на полу, помогает снизить трудности удержания позы за партой в течение 40—45 минут, варьировать длительность учебной нагрузки для разных детей. В этой зоне можно заниматься чтением литературы, играть в настольные познавательные игры; заниматься другими видами деятельности, не требующими сидения за партами. Свободная зона — это место, где истощаемые дети могут отдохнуть, полежать, расслабиться, почитать любимую книгу (но только после выполнения оговоренного заранее с учителем задания), что создает для учащихся дополнительный стимул к достижению результата. «Кончил дело — гуляй смело»!

Мебель, которой пользуются учащиеся с РАС, должна быть максимально комфортной. Столы и стулья должны быть подобраны по росту детей. Желательно иметь парты с регулирующимся углом наклона столешницы — это может значительно снизить индивидуальные трудности ребенка. Часто дети с РАС испытывают организационные трудности при подготовке к занятию или во время урока: не могут найти необходимый учебник, тетрадь, найти в пенале нужный инструмент. Тренировка этих действий требует специального внимания, нуждается в отдельной проработке не только в школе, но и дома. Для облегчения этих проблем можно укрепить на парте подставку для карандашей, в которой постоянно будут находиться необходимые письменные приборы и чертежные инструменты. Необходимо следить, чтобы на поверхности парты во время урока у ребенка с РАС не лежало никаких лишних предметов — только то, что необходимо на данном уроке. Любой лишний предмет отвлекает внимание и увеличивает количество трудностей.

Время отдыха учащихся можно варьировать в зависимости от содержания занятия и состояния учащихся.

Важным условием для успешного обучения детей с РАС является наличие необходимых наглядных материалов. В классе должна быть аппаратура для демонстрации видео и аудиозаписей (компьютер, мультимедийный проектор, экран, магнитофон). Наглядные материалы также должны быть ориентированы на особенности развития и организации внимания учащихся. Приведем несколько примеров.

Школьная доска — предмет, который дети видят постоянно. Значит, нужно максимально использовать его ресурсы. Рекомендуется представить на доске зри-

тельную опору для лучшей ориентации учащихся в пространстве. При этом все названия и знаки, которые относятся к понятию «лево», лучше изобразить одним цветом, а те, которые относятся к понятию «право» — другим. Например, все, что слева — синим; все, что справа — красным. Такая зрительная опора не только помогает ребенку в формировании зрительно-пространственных функций, но и помогает упрочить понимание связи направления движения по числовому лучу с математическими действиями. Над доской рекомендуется повесить «числовой луч» с рядом натуральных чисел.

Педагогам, работающим с детьми с РАС, необходимо помнить, что для этих воспитанников важны стереотипы в учебной деятельности. Например, если каждый учитель будет по-своему записывать текущее число на доске, это может вызвать трудности восприятия данной информации. Специалистам лучше договориться между собой и делать единообразную запись в одном и том же месте доски: например, записывать только в левом верхнем углу.

Так как для преодоления своих трудностей каждому ребенку нужна своя опора, необходимо подбирать (создавать) наглядные материалы, представленные на слуховой, зрительной и тактильной основе (услышать, увидеть, написать). Это помогает каждому ребенку успешно решать познавательные задачи и находить свои пути для компенсации слабых сторон развития.

Для детей с РАС характерно лучшее усвоение учебных материалов, если они представлены в виде схем, алгоритмов, таблиц. Поэтому пространство вокруг доски должно быть оформлено таким образом, чтобы каждый урок мог сопровождаться демонстрацией адекватных наглядных материалов. Следует помнить так же, что пространство не должно быть перегружено информацией, и учащиеся должны видеть те материалы, которые нужны им в данный момент на этом конкретном уроке. Соответственно, у учителей должна быть возможность быстро заменить одни наглядные материалы другими. Для этих целей удобно использовать пробковые доски (рас положенные слева и справа от школьной доски); школьная доска должна быть магнитной, над доской должны быть приспособления для укрепления плакатов, географических карт и др. наглядных учебных материалов.

Как правило, внимание детей больше привлекают те наглядные материалы, в создании которых они сами принимали участие. Это так же эффективный метод усвоения и закрепления учебного материала. Подумайте, какие именно плакаты и таблицы могут нарисовать (с помощью родителей) ваши воспитанники?

Многие дети с РАС испытывают трудности в понимании сложных логико-грамматических конструкций. Часто встречаются учащиеся, которые до окончания начальной школы не могут запомнить последовательность времен года, дней недели, месяцев; не понимают, что значит «следующий за...», «находится между», «идущий перед...». Для преодоления этих трудностей рекомендуется использовать круговые диаграммы, ориентированные на интересы детей. Их также можно делать совместно с учащимися, используя детские рисунки, обсуждая и анализируя, чем отличается от других эта конкретная часть дня, недели, года.

Для запоминания последовательности месяцев года рекомендуется на каждый месяц наклеить фотографии тех детей, у кого в этом месяце день рождения. Тогда, глядя на диаграмму, ребенок волей-неволей будет подсчитывать, сколько месяцев осталось до его дня рождения, и запоминать их названия и последовательность. Рекомендуется также на диаграмме отметить символически все основные любимые детские праздники, которые вы празднуете в школе: Новый год, Масленицу, Пасху, 23 февраля, 8 марта и другие.

Таких примеров по созданию наглядных материалов, ориентированных на особенности учащихся именно этого класса, можно привести множество. Творческое отношение учителя к содержанию наглядных материалов поможет предупредить и преодолеть многие учебные трудности.

Обязательным элементом организации образовательного процесса являются соблюдение расписания занятий и правил поведения, с которыми ознакомлены дети, родители, учителя. Следует отметить, что это не только помощь в организации деятельности детей, но и опоры содержательного плана.

Расписание на каждый день занятий должно висеть на видном месте в классе, нужно учить детей с РАС ориентироваться на него. Правила поведения в школе являются общими для всех, в том числе и для учителя. Например, если в правилах поведения записано, что в классе нельзя кричать, то никто (в том числе и учитель) не должен кричать. Крик — нарушение правила. Подумайте, часто ли встречаются учителя, которые НЕ повышают голос на своих учеников? А ведь от детей постоянно требуют «не шуметь», «не кричать». Значит, требуя от учащихся одну модель поведения, своими действиями мы часто задаем прямо противоположную. Правила поведения являются обязательными и для родителей учащихся. Недопустимо входить в класс во время уроков, опаздывать на занятия, отвлекать внимание учителя и других учащихся после звонка.

Лучше будет, если групповые правила будут обсуждаться совместно с детьми и родителями, а не предъявляться в готовом виде. Требования не должны вступать в явное противоречие с важнейшими потребностями ребенка с РАС и других учащихся. Не жалейте времени на обсуждение, учитывайте интересы всех участников образовательного процесса. Почему в детском саду нельзя кричать? Потому что нам неприятно, когда на нас или рядом с нами кричат. Почему нельзя опаздывать? Потому что это — не уважение по отношению к тем, кто находится на занятии, это мешает им, разрушает рабочую обстановку.

Многие правила можно вводить при помощи символических знаков. Например, чтобы добиться тишины в группе, классе, можно ввести «Знак тишины».

«Знак тишины» - маленький кленовый листочек, прикрепленный в углу доски. Педагог приносит кленовый листочек и предлагает детям послушать, «как он падает».

Для того чтобы услышать тихий шелест, с которым лист ложится на пол, дети поневоле замолкают. После этого педагог говорит: «А теперь давайте договоримся. Если я показываю на этот листочек, в классе должно быть так тихо, чтобы было слышно, как он падает». И с этого момента, учитель начинает пользоваться этим правилом: когда нужно добиться тишины в классе, он МОЛЧА показывает на «Знак тишины». Если сам воспитатель выполняет правило, воспитанники тоже быстро его усваивают.

Правила должны быть просты и понятны ребенку, и не противоречить друг другу.

Правила нельзя вводить длинным списком. Одновременно можно принять в группе одно — два правила. Следующие можно вводить только после того, как усвоены уже принятые правила.

Помните о том, что ребенок лучше усваивает правило, когда контролирует другого человека, будь то взрослый или ребенок. Будьте готовы к критике детей. Если правило нарушил взрослый человек, это следует отмечать так же, как если его нарушил учащийся. И не забывайте хвалить своих учащихся за выполнение правил. Ребенок обязательно должен получать положительные подкрепления своей деятельности.

Эффективным методом организации образовательного процесса является использование пиктограмм. Пиктограммы — небольшие карточки со схематическими изображениями различных видов деятельности.

В начале каждого занятия педагог прикрепляет при помощи магнитов к доске пиктограммы тех видов работы, которые предполагается провести на данном занятии. Таким образом, на доске наглядно задается план занятия. Это помогает детям лучше рассчитывать свои силы. Создает у детей с РАС ощущение более стабильной, без неожиданностей, ситуации, задает алгоритм деятельности на данный урок. Если на занятии предполагается проведение самостоятельной работы, ребенок знает об этом с самого начала и морально готов к ней. Это особенно важно для учащихся с нарушениями аффективно эмоциональной сферы.

После окончания каждого этапа занятия карточка — пиктограмма переворачивается лицевой стороной вниз. В конце урока, при подведении итогов, все карточки снова поворачиваются лицом к детям — это помогает учащимся вспомнить, что проходили на этом занятии, дает зрительную, образную опору.

Возможно, при помощи пиктограммам составлять расписание на один учебный день или неделю. Это связано с особенностями организации и распределения внимания у детей с РАС, помогает им планировать свою деятельность и выдерживать учебную и эмоциональную нагрузку.

Учитывая индивидуальные особенности учащихся с РАС, низкий уровень мотивации, эмоциональную нестабильность, для них нужна система оценки, позволяющая подчеркнуть любые, пусть самые незначительные успехи каждого ребенка. Хвалите ребенка, хвалите сразу и конкретно!

Ребенок с РАС нуждается в мощном и постоянном подкреплении своей деятельности. Чтобы определить, какие подкрепления лучше подходят для воспитанников воспитатель может предложить им выбрать из списка те из них, которые они предпочитают или посоветоваться с родителями каждого ребенка. Для разных детей подкрепления могут быть различными. Для некоторых детей с РАС чрезвычайно важны пищевые подкрепления (крекер, кусочек яблока, конфета), а другие дети к ним равнодушны. Подкрепление будет эффективным только в том случае, если оно значимо для этого конкретного ребенка.

Можно использовать очки, жетоны для стимуляции хорошего поведения ребенка и штрафы — для прекращения плохого. Эти очки позже могут быть обменены на некие поощрения (например, свободное время; подарок; пицца, заказанная на весь класс в конце учебной недели).

Частота присуждения поощрений очень важна. Сначала поощрять лучше через небольшие интервалы времени. После того, как система начала работать, интервалы могут быть удлинены. Взрослый не должен злоупотреблять штрафами. Ученики должны получать 3—5 поощрений против каждого штрафа.

Помните! Можно выражать свое недовольство отдельными результатами и действиями ребенка, но не ребенком в целом. Мы оцениваем не ребенка, а результаты его деятельности. Можно осуждать действия ребенка, но не его чувства.

Недовольство действиями ребенка не должно быть систематическим, иначе оно перерастет в неприятие его. Создавайте вокруг доброжелательную атмосферу, будьте заинтересованы в успехах воспитанников и в них самих.

На начальном этапе при организации обучения детей с РАС предоставляйте каждому ребенку возможность работать в присутствии ему темпе. Лучше предложить ребенку пропустить очередную запись, предложить задание, для выполнения которого требуется меньше времени.

1. Объем работы должен увеличиваться постепенно и согласовываться с индивидуальным темпом. Выполнение меньшего объема работы позволяет менее подготовленному ребенку успешно с ней справиться, что, в свою очередь, помогает ему почувствовать себя участвующим в общей работе. Индивидуализация темпа — необходимое условие психологического комфорта ребенка в школе. Дети выполняют задание, но работа останавливается независимо от степени ее завершенности. Так отрабатывается умение начинать и заканчивать работу со всеми.
2. Отчасти индивидуализации может способствовать организация групповой работы. В начале обучения ее нельзя использовать в полной мере, но постепенно вводить ее элементы — разумно. Важно учитывать необходимость смены состава группы для формирования у детей адекватной самооценки. И практически полностью исключены соревнования между группами детей во избежание взаимных упреков и нарушения атмосферы сотрудничества и общности группы.
3. Регулярная смена видов деятельности и форм работы на занятии позволяет всем детям без исключения снять напряжение, повысить внимание.
4. Для своевременной коррекции снятия напряжения существуют разные педагогические «секреты».
5. Почти всем детям необходимо проговаривать последовательность своих действий вслух. Учите детей говорить тихо, вполголоса, шептать «губами», чтобы не мешать другим. Но не запрещайте детям говорить вслух — через внешнюю речь происходит осмысленное освоение нового и трудного материала.
6. Важно следовать за естественной потребностью ребенка в познавательной деятельности, а не навязывать ее. Чаще предлагайте детям задания, которые бы они выполняли с удовольствием. Требовать от ребенка выполнения неинтересных или более сложных заданий следует осторожно и дозированно, так как постоянное напряжение приводит к соматическим или психологическим проблемам.
7. Основное правило для педагога. Создание условий для адаптации ребенка к детскому саду, школе состоит в том, чтобы ребенок был успешен не столько в обучении, сколько в сфере общения и взаимодействия между всеми участниками воспитательного образовательного процесса: педагогами, детьми, родителями.

Специалисты, работающие с детьми с РАС, должны постоянно помнить о задачах развития навыков коммуникации и социализации этой категории учащихся. Это направление работы должно быть заложено во все виды учебной и внеучебной деятельности. Перемены предназначены не только для того, чтобы дети могли восстановить силы или выплеснуть накопившуюся энергию, но и приобретали навыки взаимодействия, учились правильно вести себя по отношению друг к другу. Навыки коммуникации и социализации прекрасно формируются при организации парной работы, работы в микрогруппах, ролевых игр, дежурства по классу и по школе, если учитель целенаправленно работает в этих направлениях.

Список литературы:

1. Морозов, С. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра: учебно-методическое пособие. – Самара: ООО «Медиа-Книга», 2015. – 540 с.
2. Ткаченко, С. Семинар для педагогических работников общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы для детей с умственной отсталостью [Электронный ресурс]. – 2016. Режим доступа: [https:// сарскош1.рф/wp-content/uploads/2016/05/ Современные-педагогические-технологии-развития-познавательной-активности-у-обучающихся-с-РАС.pdf](https://сарскош1.рф/wp-content/uploads/2016/05/Современные-педагогические-технологии-развития-познавательной-активности-у-обучающихся-с-РАС.pdf)

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды детской деятельности

Махина Ольга Михайловна, воспитатель, Филиал №2 МБОУ «Первомайская СОШ» в селе Иловай-Дмитриевское, село Иловай-Дмитриевское, Первомайский МО, Тамбовской области

Библиографическое описание:

Махина О.М. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды детской деятельности

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Новые образовательные программы для ДОУ нацелены, прежде всего, на всестороннее развитие ребёнка на основе особых, специфичных видов деятельности, присущих дошкольникам. То есть, на практике мы получили более игровой и разносторонний подход, приветствующий максимальную эксплуатацию инновационных и активных методов педагогического взаимодействия, более индивидуализированный и нацеленный на раскрытие собственного потенциала каждого ребёнка.

Мелкая (тонкая) моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда ребенок пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

В ФГОС ДО говорится о том, что развитие ребенка должно происходить в «формах, специфических для развития данной возрастной группы, прежде всего в форме игры»

Таким образом, игра в жизни дошкольника — это основной вид деятельности. Через игру он знакомится с окружающим миром, у него формируется психика, происходит становление личности и физическое развитие. Упражнения, связанные с улучшением мелкой моторики, часто построены на повторении небольших движений пальцами. Ребёнку быстро надоест

выполнять такую работу, если не подать её в виде игры. Игровая деятельность повышает настроение, развивает воображение и фантазию, совместные игры с ровесниками пробуждают чувство коллективизма, а игры с участием родных объединяют семью.

Сегодня к будущему первокласснику предъявляются высокие требования при поступлении в школу. У ребенка должна быть сформирована готовность к поступлению в школу. Немаловажным является наличие умения ребенка грамотно говорить, использование всех частей речи, овладение элементарными навыками письма. Должна быть развиты волевые качества, познавательные процессы. Все это необходимо развивать в дошкольном учреждении.

Достаточно большая роль отводится сформированной мелкой моторике рук дошкольника.

Мелкая моторика — это скоординированные действия кистей и пальцев рук, которые выполняются в совокупности с нервной, костной, зрительной и мышечной системами. Другими словами, это способность манипулировать маленькими по размеру предметами, при которой задействованы только мелкие мышцы организма.

Мелкая моторика оказывает большое влияние на развитие ребенка.

Умение управлять руками — основа овладения навыками, которые необходимы ребёнку в повседневной жизни.

Мелкая моторика нужна для развития важнейших психических процессов: памяти, восприятия окружающего мира, мышления, логики, внимания и речи.

Уровень развития мелкой моторики — один из главных показателей готовности к обучению ребёнка в школе.

Недостаток развития мелкой моторики может привести к таким последствиям для ребенка:

- отсутствие интереса к рисованию, лепке и другим видам деятельности;
- сложности с адаптацией к образовательному процессу в школе: ребёнок хуже воспринимает новый материал, плохо читает, поэтому темп обучения ему кажется слишком быстрым и сложным;
- недостаточное развитие творческих способностей, мышления и внимания;
- неспособность ровно провести прямую линию, правильно запоминать и писать цифры или буквы;
- если попросить его нарисовать картинку, он в большинстве случаев не может правильно разместить предметы на пространстве листа, ему не хватает фантазии, нет разнообразия цветов и чёткого сюжета;
- такие дети позже начинают говорить, у многих наблюдаются дефекты речи, которые сложно поддаются коррективке даже во время занятий со специалистами.

Следовательно, актуальность данной темы обусловлена требованиями школы, семьи, государства.

Цель опыта: создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством игр через разные виды деятельности.

Задачи опыта:

- изучить методологические основы развития мелкой моторики у дошкольников;
- рассмотреть особенности развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста;
- создать развивающую предметно-пространственную среду для развития мелкой моторики;
- расширять педагогическую грамотность родителей по вопросам развития мелкой моторики рук у дошкольников.

Методологические основы проблемы

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма.

Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что ребенок будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество – игру, способствуют повышению самооценки ребенка, дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов.

Исследования А. А. Сеченова, В. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева и других показали исключительную роль движений двигательного-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. По мнению И. П. Павлова: «Речь – это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга».

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М. Я. Аксенова, О. С. Бот, Л. С. Рузина, В. Кудрявцева, И. Ф. Марковская, Т. А. Ткаченко и другие).

Т. А. Ткаченко делает вывод, что включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки – позволяет стимулировать действия речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Предстоящая учебная деятельность потребует от ребёнка определённого уровня готовности тонких движений пальцев рук к выполнению мелких, точных, разнообразных действий. Его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Даже самые незначительные нарушения мелкой моторики могут оказывать неблагоприятное влияние на психическое развитие дошкольника.

Особенность развития мелкой моторики рук

Мелкая моторика начинает развиваться уже с рождения: сначала малыш рассматривает свои руки, потом учиться сжимать и разжимать пальцы, управлять ими, чтобы схватить игрушку или находящийся рядом предмет. По мере взросления он понимает, как правильно держать кисть или карандаш, учится рисовать, а ближе к 6–7 годам пробует писать. Конечно, некоторые моменты ребёнок сможет изучить сам, т. к. все дети любознательны и проявляют интерес к незнакомым предметам. Однако учёные и педагоги настаивают, чтобы родители занимались с ними посредством специальных игрушек и заданий, выполняли упражнения, способствующие совершенствованию мелкой моторики рук.

Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста (2-3 года)

2–3 года ребёнок очень быстро изучает и овладевает навыками. Дети уже могут объяснить, что они хотят делать, что им интересно в данный момент. В этом возрасте развитие мелкой моторики способствует в первую очередь развитию речи. Малыш с каждым днём произносит всё больше новых слов, учится воспринимать и копировать звуки, начинает говорить целыми предложениями, поэтому крайне важно в этот период с ним заниматься. Занятия кардинально не отличаются от тех, которыми кроха увлекался в 1–2 года. Но их можно усложнить и добавить новые:

- нанизывание: предложите ребёнку собрать красивые бусы для мамы, или распределить фигуры одного цвета на верёвочке;
- игры со шнуровкой очень нравятся детям этого возраста;
- строительство башни: малыш учится координации движений, распределяет кубики ровно, чтобы они не упали;
- лепка поделки из пластилина: этот материал для лепки более сложный, чем тесто, и ребёнку нужно приложить больше усилий, чтобы с ним работать;
- занятия с крупами: предложите малышу выбрать из ёмкости одну крупу и оставить в ней другую;
- игры с водой: ребёнок из ёмкости с помощью ложки или сачка вылавливает различные предметы.

Развитие мелкой моторики с детьми дошкольного возраста (3-4 лет)

Дошкольники от 3 до 4 лет пытаются рисовать круги и линии, резать ножницами бумагу, снимать и надевать свободную, просторную одежду.

Мелкая моторика теперь формируется в совокупности с кинестетическим чувством. Ребёнок начинает осознавать положение и перемещение собственного тела в пространстве. Запускается процесс развития зрительно-тактильно-кинестетических связей. Благодаря этому, движения рук выполняются под контролем зрения.

Развитие мелкой моторики с детьми дошкольного возраста (4–5 лет)

4–5 лет ребёнок предпочитает выполнять многие задания только самостоятельно. Ему интересно, как устроена развивающая доска, почему крутятся колёса и многое другое. Любознательность и тяга к познанию нового только способствуют гармоничному развитию личности. Малыш уже хорошо владеет кистью и карандашом, поэтому основные задания направлены на подготовку руки к письму. Многие родители думают, что это рано для этого возраста. Не стоит путать, в 4 года никто не заставляет кроху писать целые слова или буквы, если он не проявляет интерес. К упражнениям и занятиям, описанным выше, стоит подключить новые:

- игры с песком, или песочная терапия, как часто называют эти упражнения психологи: пусть ребёнок водит пальцами по песку, рисуя картинки или предметы;
- работа с ножницами: сначала ребёнок учится вырезать ровные полоски, затем геометрические фигуры;

- аппликация: малыш научится создавать композиции на бумажной плоскости, работать с клеем и салфеткой;
- рисование, раскрашивание мелких деталей, штриховка — эти навыки готовят руку малыша к письму.

Мелкая моторика для дошкольников 6–7 лет

6–7 лет ребёнок идёт в школу, поэтому он должен быть морально и интеллектуально готов к новому этапу своей жизни. Уроки предусматривают соблюдение дисциплины, быстрое улавливание и понимание нового материала, способность хорошо запоминать и повторять задания. В этом возрасте все упражнения направлены на развитие речи и письма, навыков чтения. Именно поэтому родителям стоит уделить особое внимание совершенствованию мелкой моторики. Недостаточное развитие в этой сфере приводит в большинстве случаев проблемам в обучении: ребёнок не может писать или делает это очень медленно, у него плохо развиты творческие навыки, фантазия и мышление.

Подготовить ребенка к школе помогут такие занятия:

- физические упражнения: пальчиковая гимнастика, массажёры для рук, пальчиковые игры, пальчиковый театр;
- мозаика: мелкие детали, которые нужно правильно собрать по инструкции — отличный способ развития маленьких пальчиков;
- конструктор: в этом возрасте привычные малышу крупные кубики заменяются на более мелкие детали, с помощью которых развивается не только мелкая моторика, но и фантазия;
- прописи: можно обводить не только буквы или цифры, но и разные фигуры, которые могут заинтересовать ребёнка.

Виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук

Чтобы ребёнок развивался гармонично, обязательно нужно с ним заниматься. Сегодня существует множество авторских методик, развивающих игрушек и занятий, которые проводятся в игровой форме и помогают узнавать новую информацию через тактильные ощущения. Существуют виды деятельности, развивающие мелкую моторику рук:

Игровая деятельность

- пальчиковые игры и упражнения;
- массаж кистей рук и пальцев;
- игры с крупой, бусинками, пуговицами, камешками;
- игры с верёвочкой, шнуровкой.

Продуктивная деятельность

- лепка, аппликация, рисование;
- раскрашивание;
- вырезание ножницами.

Познавательно-исследовательская

- конструирование из лего-конструктора;
- конструирование из бумаги;
- конструирование из природного и бросового материала;
- графические упражнения, штриховки;
- собирание конструкторов и мозаик.

Театральная деятельность

- показ разных видов театров

Пальчиковые игры:

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика. Игры и упражнения с пальцами рук представлены в литературных источниках в разных вариантах: народные с речевым сопровождением, авторские на основе стихов и без них. Особое внимание следует обратить на то, чтобы дети упражнялись в разных действиях (сжатие, расслабление, растяжение мышц рук), а также тренировались в выполнении изолированных движений каждым пальцем обеих рук. Сначала все упражнения выполняются медленно, одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем другой рукой, после этого двумя руками одновременно. Эти упражнения можно проводить в любое время.

Упражнения условно делятся на три группы:

1 группа. Упражнения для кистей рук:

- а) развивают подражательную способность;
- б) учат напрягать и расслаблять мышцы;
- в) развивают умение сохранять положение пальцев некоторое время;
- г) учат переключаться с одного положения на другое.

2 группа. Статические упражнения (удержание пальцами определённой позы):

- а) развивают подражательную способность;
- б) учат напрягать и расслаблять мышцы;
- в) учат переключаться с одного движения на другое.

3 группа. Динамические упражнения (развитие подвижности пальцев, переключение с одной позиции на другую):

- а) учат сгибать и разгибать пальцы;
- б) развивают точную координацию движений.

Таким образом: использование пальчиковых игр и упражнений оказывает тонизирующее влияние на функциональное состояние мозга и развитие речи детей, вызывая у них эмоциональный подъём и разрядку нервно – психического напряжения. Так же эти упражнения способствуют содружеству действий рук и глаз.

«Пальчиковые шаги»

Цель: подготовка руки к письму; развитие речи, памяти, внимания, зрительно-пространственного восприятия, воображения, наблюдательности

Эти упражнения интересны не только своим содержанием, но и возможностью экспериментировать, фантазировать, придумывать новые варианты. Используют пособие «Пальчиковые шаги» Е. И. Чернова, Е. Ю. Тимофеевой. В нём представлены варианты работы для левой и правой руки.

1. Игры с предметами:

«Чудесные резиночки»

Цель: развитие мелкой моторики, скорости реакции, логического мышления, наблюдательности, внимания, памяти.

Оборудование: разноцветные резинки для волос, карточки с шаблонами.

Ребенок подбирает и надевает резинки на пальцы, в соответствии с изображением на карточке.

«Коврики»

Цель: развитие навыка прослеживания глазами за действием руки, осязания, мелкой моторики, цветоощущения, пространственного воображения; формирование художественно-творческой личности.

Оборудование: решетка для раковины, разноцветные ленты.

Игру проводят в различных вариантах: плетение коврика «Радуга»; плетение из лент 2 цветов (поочередно); шахматное плетение (горизонтально); перекрестное плетение (горизонтально и вертикально); плетение различных рисунков и фигур на ленточной основе.

«Удивительный пинцет» (игры с захватыванием и перекладыванием мелких предметов)

Цель: развитие мелкой моторики пальцев рук, подготовка руки к рисованию и письму, выработка усидчивости, повышение концентрации зрительного внимания.

Оборудование: пинцеты, миски (формы), ватные шарики, ватные диски, маленькие кусочки поролона, помпоны, **деталей мозаики, пуговицы, бусины, деревянные шарики.**

Игру проводят в различных вариантах: захват и перекладывание мелких предметов; на скорость (для нескольких игроков); **один из игроков перекладывает детали ложкой, а второй пинцетом, после подведения итогов игроки меняются орудиями.**

«Веселые прищепки»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Оборудование: разноцветные прищепки (скрепки), лекала изображений.

Ребёнок нанизывает на плоскостные изображения недостающие детали в виде прищепок.

Для усложнения игры прищепки заменяются канцелярскими скрепками.

«Разноцветные пуговицы»

Цель: развитие воображения, внимания, сенсорного восприятия, усидчивости, зрительно-моторной координации, мелкой моторики пальцев рук.

Оборудование: разноцветные пуговицы, карточки-картинки.

Ребенок выкладывает пуговицы на картинки.

«Собери бусы» (игры с нанизыванием мелких предметов)

Цель: развитие моторики кончиков пальцев рук при выполнении нанизывания мелких деталей на шнур (леску).

Оборудование: шнур (леска), различные бусины.

Игру проводят в различных вариантах: нанизывать бусинки на шнур такого же цвета; чередование бусинок по цвету; чередование форм и цвета; найди лишнюю бусинку и исправь ошибку.

«Ниткопись»

Цель: развитие мелкой моторики, творческих способностей, усидчивости, внимания.

Оборудование: нитки, бархатная бумага.

Ребенок изображает ниткой на бархатной бумаге различные фигуры, по своему замыслу или замыслу взрослого.

«Веселые клубочки»

Цель: развитие умения наматывать клубочки из толстых ниток, подвижности пальцев, ловкости, координации движений обеих рук.

Оборудование: разноцветные клубки ниток.

Ребёнок наматывает клубочек ниток. Для усложнения игры провожу соревнования для 3-5 человек.

«Сухой бассейн»

Цель: развитие мелкой моторики, массаж пальцев рук, повышение чувствительности пальцев, развитие классификации по различным признакам, формирование основных сенсорных эталонов

Оборудование: емкость, наполненная мелкими деревянными шариками; мелкие предметы (пуговицы, геометрические фигуры, мелкие игрушки по лексическим темам).

Ребёнок на ощупь находит какой-либо «закопанный» предмет и называет его.

Игры с природным и бросовым материалом

Цель: обогащение сенсорных ощущений, стимулирование нервных окончаний пальцев рук, развитие мелких движений пальцев рук, умения сосредотачиваться, видеть границы форм.

Оборудование: набор листов с контурным изображением предметов, природный материал (семена арбуза и дыни, макаронные изделия, зерна кофе, крупы, шишки, семена растений, мелкие камешки, ракушки, фасоль, горох и др.), бросовый материал (мелкие пуговицы цветные скрепки, пуговицы, набор цветных бусин и др.).

Игру провожу в различных вариантах: выкладывание дорожек; выкладывание по контуру; выкладывание рисунков, изображений по лексическим темам; выкладывание по собственному замыслу.

Для достижения положительных результатов в развитии ребёнка невозможно ограничиться только работой, проводимой в стенах дошкольного учреждения. Родители - самые заинтересованные и активные участники воспитательного процесса. Взаимодействие с родителями – это одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития мелкой моторики рук.

Понимание родителями значимости развития мелкой моторики детей сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Родители являются активными участниками оформления развивающей предметно-пространственной среды группы:

- подбирают материал к играм с пуговицами, резинками, нанизыванием различных мелких предметов;
- принимают активное участие в изготовлении поделок совместно с детьми из природного и бросового материала;
- делятся опытом развития мелкой моторики рук в домашних условиях.

Список литературы:

1. Белая А. Е., Мирясова В. И. «Пальчиковые игры для развития речи дошкольников». - Издательство: АСТ, 2006
2. Большакова С.В. «Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения». - Издательство: Сфера, 2010
3. Гаврина С.Е., Кутявина «Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать». – Ярославль, 2000.
4. Ермакова И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей. - СПб; 2007
5. Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. - М., «Олма-Пресс», 2001
6. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: Аст; СПб: Сова, 2006.
7. Рузина М.С. «Страна пальчиковых игр». - СПб.: Кристалл, 1997.
8. Савина Л.П. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» Пособие для родителей и педагогов. - М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.
9. Узорова. О.В., Игры с пальчиками. – М.: ООО издательство Астрель: издательство Аст, 2004.
10. Фролова Г. А. Физкультминутка. Дмитров. - Издательство Дом «Карпуз», 1998.
11. Цвынтарный В. В.«Играем пальчиками и развиваем речь». - Издательство: Лань, 1997.
12. <http://zhdumalisha.ru/rebenok/razvitie-melkoy-motoriki-ruk-u-detey-doshkolnogo-vozrasta.html#i> Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста
13. <http://fb.ru/article/164137/vidyi-detskoy-deyatelnosti-v-detskom-sadu-igra-kak-veduschiy-vid-deyatelnosti> Виды детской деятельности в детском саду. Игра как ведущий вид деятельности.

Коррекционно-развивающая программа «Арт-терапия: через творчество к гармонии»

Мухина Екатерина Александровна, учитель начальных классов, МОУ «Средняя общеобразовательная школа №9», г.Вологда

Библиографическое описание:

Мухина Е.А. Коррекционно-развивающая программа «Арт-терапия: через творчество к гармонии»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Коррекционно-развивающая программа разработана и реализуется с целью раскрытия резервных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья через активизацию и укрепление художественной деятельности в коллективе.

Коррекционно-развивающая программа основана на комплексном подходе, имеет индивидуальную коррекционно-развивающую направленность и ориентирована на решение задач активизации внутреннего потенциала, повышения мотивации к различным видам художественной деятельности, развития творческой активности, формирования адекватного межличностного поведения и конструктивного общения на основе эмоционально-значимой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная программа способствует успешной адаптации в условиях коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности и агрессивности, повышению внутренней уверенности в себе.

Уникальность программы заключается в том, что она имеет универсальный характер раскрытия резервных возможностей и может быть использована, как для детей с проблемами здоровья, так и для ребят с возможностями нормой психического здоровья.

Программа успешно динамична, имеет постоянно данная совершенствуется.

Коррекционно-ориентированная развивающая программа «Арт-программа терапия: образ через творчество к гармонии» включает несколько активизацию блоков:

- Театротерапия (воздействие на образ);
- Пластилинография (воздействие лепкой пластилином, соленым тестом, художественной глиной)
- Музыкотерапия (воздействие через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах)
- Изотерапия (воздействие средствами изобразительного искусства, в том числе рисование нетрадиционными техниками)
- Фототерапия (воздействие средствами искусства фотографии и работы со снимками)

Комплексно-тематический подход требует осуществления межпредметных связей, которые позволяют объединить мастерство всех педагогов, работающих по программе, а также способствуют развитию их творческого сотрудничества. Психолог, учитель-логопед, учитель музыки и, конечно, классный руководитель, взаимодействуя друг с другом, создавая неповторимую, захватывающую творческую атмосферу, одновременно осуществляют подготовку к очередному художественному событию. Процесс арт-терапии протекает под постоянным наблюдением психолога, который при необходимости помогают решать возникающие проблемы.

«Театротерапия»

Данный блок опирается на теоретические положения об образе, а также о единстве личности и образа. Включает инсценирование, театрализацию.

Предполагает создание условий для активного участия в совместном творческом процессе и рассчитана на сотворчество педагогов и детей.

Цель театротерапии заключается в том, чтобы через мир сценических образов гармонизовать отношения с окружающим миром, формировать думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Задачи:

1. развивать эстетическое отношение к окружающему;
2. развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
3. овладевать навыками общения и коллективного творчества;
4. развивать способности к творческому воспроизведению;
5. активизировать мыслительный, познавательный и творческий интерес, обогащающий жизнь новым содержанием.

Инсценирование и разучивание ролей готовится на групповых и индивидуальных занятиях, актерский тренинг является частью музыкального занятия. Репертуар выбирается педагогом в соответствии с возрастом, уровнем развития и индивидуально-типологическими особенностями детей.

«Пластилинография»

Базируется на вовлечении детей с ограниченными возможностями по здоровью в художественную деятельность и с большой эффективностью позволяет решать проблемы укрепления физического и психического здоровья, преодоления комплекса неполноценности и улучшения психоэмоционального состояния. Данные формы коррекционной работы в настоящее время активно применяются в реабилитации детей с ограниченными возможностями. Формирование и развитие речевых функций человека совершается под влиянием кинестетических импульсов от пальцев рук.

Целью деятельности является развитие мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями, через творческую реабилитацию посредством пластилинографии.

Задачи:

1. сформировать навыки для снятия мышечного и эмоционального напряжения;
2. способствовать формированию позитивной самооценки;
3. обучить приемам работы с пластилином;
4. развивать способности самовыражения, воображения;
5. корректировать сенсорное восприятие (цвета, формы, величины, пространственные представления).

Этапы:

1. Подготовительная часть

Начинается с организационного момента. Создается эмоциональный настрой у детей, объясняется новый материал, используются различные приемы: чтение литературы, пальчиковые разминки и обыгрывание персонажей.

Педагог рассказывает и показывает, как правильно использовать материал, раскрывает изобразительные возможности пластилина. Знакомит с простыми приемами изображения: размазывание, вдавливание, нажим, сплющивание, оттягивание.

2. Основная часть

Работа с фоном, работа с фрагментами основного изображения, работа с основными деталями.

Участники занятий самостоятельно выполняют задание, опираясь на имеющийся опыт и свое отношение к изображению.

3. Заключительная часть.

«Музыкотерапия»

Музыкотерапия сочетает в своей методологии подходы рецептивной и активной музыкотерапии.

К рецептивной музыкотерапии относится восприятие-слушание музыки, направленное на релаксацию, моделирование положительного психоэмоционального состояния, а также на формирование художественно-эстетического вкуса, воображения, слуховой памяти, активизации умственной деятельности. Активные формы (вокалотерапия и инструментальная терапия) предполагают целенаправленное педагогическое воздействие на участников группы, рассматриваются как средство общего гармоничного развития личности, формирования нравственно-эстетического вкуса и потребностей, а также и коррекции. Эффективность активной музыкотерапии заключается в возможности корректировать не только отклонения в психоэмоциональном развитии, но и дисгармоничную самооценку, низкую степень самоприятия, проблемы в развитии коммуникативной сферы.

Цель – активизация музыкального потенциала, развитие эмоциональной сферы, создание «ситуации успеха» в музыкальных видах деятельности, создание условий для успешной адаптации.

Задачи:

1. развивать и поддерживать желание слушать музыку, эмоционально на нее откликаться, рассказывать о ней;
2. формировать представления о музыке как виде искусства, о ее жанровой принадлежности, средствах музыкальной выразительности; знакомить с элементарной музыкальной терминологией;
3. расширять музыкальный кругозор, запас музыкальных впечатлений; развивать музыкально-образное мышление, музыкальный слух;
4. развивать музыкально-исполнительские навыки в пении, в движении, в игре на музыкальных инструментах, активизировать творческие проявления детей в музыкальной деятельности.

Репертуар выбирается педагогом в соответствии с уровнем развития и индивидуально-типологическими особенностями детей.

Структура фронтального занятия музыкотерапии:

1. Музыкально-ритмические движения.
2. Восприятие-слушание.
3. Пение.
4. Музыкально-дидактическая игра.
5. Игра на шумовых музыкальных инструментах.
6. Подвижная музыкальная игра.
7. Танец.

Все разделы занятия проходят в занимательной, игровой форме. Порядок и количество разделов может варьироваться в зависимости от цели, темы и формы занятия.

«Изотерапия»

Цель изотерапии как психолого-педагогического направления заключается в том, чтобы активизировать творческий потенциал личности и создать коррекционно-воспитывающую среду средствами изобразительной деятельности обучающихся.

Рисуночная терапия в этом случае рассматривается, в первую очередь, как проекция личности ребенка, как самовыражение в рисунке, как символическое выражение его отношения к миру. Несмотря на то, что он овладевает различными средствами и техниками изображения, качество рисунка не выступает важным критерием его оценки.

Задачи:

1. развивать эмоционально-волевую сферу;
2. корректировать сенсорное восприятие (цвета, формы, величины, пространственные представления);
3. повышать мотивацию к деятельности;
4. повышать познавательную активность;

Структура фронтального занятия изотерапии:

1. Интригующая история или сказка по теме занятия.
2. Знакомство с техникой и материалами предстоящей работы.
3. Инструктаж.
4. Непосредственное рисование (под музыку).

Занятия изотерапии проводятся в форме «волшебной» игры. Волшебный сюжет так захватывает и будоражит воображение, что участники группы сами не замечают, как становятся действующими лицами. Им предлагается принять активное участие в рассказывании сказки или занимательной истории, придумать или выбрать такой сюжетный ход, который бы помог решить поставленную проблему. Причем особенностью таких историй является то, что сюжет обязательно связан с последующим рисованием. Далее обсуждается, какими средствами можно изобразить данный сюжет, педагог объясняет и показывает технику исполнения рисунка, обязательные элементы. Педагог использует игровые методы и в процессе рисования.

В связи с неорганизованностью, импульсивностью некоторых участников группы, неумением внимательно выслушивать инструкцию, необходима поэтапная работа обучающихся под руководством наставника по принципу «делай как я». Важно, чтобы ребенок испытывал от занятий радость, для этого необходимо создавать на занятиях «ситуацию успеха».

«Фототерапия»

Основана на психокоррекционном применении фотографии и рисунка, направленного на развитие и гармонизацию личности. Работа по методу фототерапии предполагает как использование готовых снимков, снимков детей и подростков на заданную, актуальную тему, различные фотоколлажи и ассамбляж, так и снимки, сделанные в процессе работы с группой, классом, семьей.

Целью практики является развитие навыков совместного содержательного времяпрепровождения в семьях, группе, классе.

Фототерапия способствует развитию памяти, внимания; тренирует визуальное и понятийное мышление, совершенствует навыки самоконтроля и психологических защит, раскрывает внутренние ресурсы личности и творческий потенциал, а также актуализирует и проявляет латентные потребности и свойства личности.

Этапы:

1. Подготовительный
2. Фотосессия
3. Итоговый.

Использование фототерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья способствует повышению самооценки ребенка, а также развитию благоприятных межличностных отношений.

Учебно-методические материалы, необходимые для реализации программы «Арт-терапия: через творчество к гармонии»:

- шумовые музыкальные инструменты (бубен, бубенцы, колокольчик, погремушки, и т.д.);
- технические средства (ноутбук с большой коллекцией mp3-записей классической, детской и современной музыки, музыкальных мультфильмов образовательных фильмов и клипов, принтер);
- музыкально-дидактические пособия (иллюстрации, наборы дидактических карточек для каждого участника группы, нотная и методическая литература, атрибуты, игрушки, а также иллюстративные пособия);
- дидактические пособия и наглядный учебный материал для рисования;
- художественные материалы для изобразительности: краски (гуашь, акварель), карандаши, фломастеры, восковые мелки, природные материалы, бумага для рисования раз-

ных форматов и оттенков, картон, кисти разных размеров, губки для закрашивания фона, ватные палочки и др.);³

– пластилин, пластмассовый нож для резки пластилина, раскраски или сюжетные картинки, лак для волос (для лакирования готовой картины готовой картины), влажные салфетки или х/б ткань для вытирания рук и рабочего места, картон, копировальная бумага, канцелярский нож или ножницы;

– фотоаппарат или телефон с камерой, ноутбук для просмотра фотографий и редактирования.

Коррекционно-развивающая программа «Арт-терапия: через творчество к гармонии» способствует социокультурному развитию личности через активизацию и интенсификацию арт-деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях коллектива:

- выявления и инициации потенциальных художественных возможностей каждого ребенка;
- обогащения новым опытом художественной деятельности;
- развития эмоциональной сферы и творческой активности;
- повышения мотивации к различным видам искусства;
- максимально быстрой адаптации средствами искусства в новом коллективе;
- развития и коррекции коммуникативных качеств личности, навыков конструктивного общения.

Нравственно-патриотическое воспитание

«Использование различных форм внеурочной деятельности в патриотическом воспитании школьников»

Виссарионова Елена Валерьевна, учитель начальных классов, МАОУ «Урмарская СОШ им. Г.Е.Егорова», пгт. Урмары, Урмарский муниципальный округ

Библиографическое описание:

Виссарионова Е.В. «Использование различных форм внеурочной деятельности в патриотическом воспитании школьников»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Его основная педагогическая цель – воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Патриотическое воспитание всегда было одним из важнейших направлений воспитательной работы в школе.

Патриотизм не природное, а социальное качество, оно не наследуется, а формируется в процессе воспитания. Невозможно одними призывами и нравочениями научить любить и уважать родителей, так же невозможно только по учебникам воспитать из школьника гражданина.

Патриотические чувства формируются в постоянном общении с родной природой, с социальными условиями жизни народа, закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды.

Патриотическое чувство — это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека. Продуманная и спланированная система патриотического воспитания позволяет воспитать гражданина, патриота.

Необходимо учитывать, что люди по-разному приходят к пониманию патриотизма: природа или искусство родной страны, история родины, религиозная вера, служба в армии. Сколько людей — столько путей. Сложно, но учитель может найти подход в патриотическом воспитании к каждому ученику.

Как писал академик Д. С. Лихачев: «Патриотизм — это благороднейшее чувство. Это даже не чувство — это важнейшая сторона и личной, и общественной культуры духа...». Между культурой и патриотизмом существует взаимосвязь: воспитывая патриота, мы воспитываем культурного человека. Чем выше культурный уровень школьника, тем богаче и разнообразнее чувство патриотизма.

Современная школа через разнообразные модели обучения и воспитания формирует положительные представления о России, её многонациональном народе, выдающихся личностях, национальных героях и образах-символах, без которых немислима ни одна национальная история.

Воспитание патриотических чувств по отношению к Родине — сложная задача для педагога. Эта работа должна осуществляться в течении всего образовательного процесса, который включает в себя и внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность тесно связана с урочной, являясь её логическим продолжением. На уроках сформировать новые качества и отследить, как эти качества личности формируются и развиваются, не всегда возможно. Внеурочная деятельность объединяет то, что происходит на уроке, и то, что происходит на занятиях кружков, секций, творческих объединений, школьных праздниках, фестивалях, конкурсах.

Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности включает в себя различные формы работы:

- классный час;
- родительское собрание;
- экскурсия;
- праздник;
- круглый стол, диспут;
- конкурс, викторина;
- встречи с ветеранами войны и труда;
- коллективные творческие дела;
- смотры-конкурсы патриотической песни;
- выставки рисунков, стенгазеты;
- поездки по памятным местам, знакомство с историческим прошлым малой родины и Отечества;
- участие в патриотических акциях;
- просмотр видеофильмов о войне;
- тематические концерты.

В практике школьного воспитания главное место занимает военно-патриотическое воспитание, обращённое к событиям Великой Отечественной войны.

В практике современного патриотического воспитания наблюдается стереотипность форм организации коллективной жизнедеятельности, зрительская (пассивная) позиция учащихся, недостаток взаимодействия с представителями старших поколений, яркими интересными людьми, прославившими страну, малую родину.

Чтобы в детской душе сформировалось ответственное чувство на полученную информацию необходимо эмоциональное участие ребёнка. Соучастие, сопереживание. Такой опыт можно получить только при личном участии подрастающего человека в действии.

На уроках окружающего мира в начальной школе, а также на уроках истории в основной и средней школе изучаются материалы Великой Отечественной войны. Так же, как и учебный материал, относящийся к разным историческим эпохам. Но, тема Великой Отечественной войны — это особая тема для всех граждан нашей страны. Информация урока истории не вмещает в себя все многообразие чувств, связанных с темой Великой Отечественной войны.

Прошло 79 лет после окончания войны. В искусстве кино, в литературе, в изобразительном искусстве, в музыке к теме Великой Отечественной войны интерес не ослабевает. И на примерах культурного наследия нашей страны необходимо пробуждать и формировать чувство патриотизма, чувство гордости за народ, победивший в страшной войне.

Чтобы информация не осталась просто историческим учебным материалом необходимо ее пережить эмоционально. И в помощь педагогу предлагаются различные формы внеурочной деятельности.

В своей практике я использую те формы работы, которые позволяют максимально привлечь и задействовать эмоциональный опыт ребенка, эффект проживания школьником той или иной ситуации.

Возможность сопереживания предоставляет ситуационно-ролевая игра, ролевая игра исторического содержания. В исторической игре исходная ситуация задается педагогом. Выбранная ситуация должна иметь потенциал альтернативности развития. Например, принятия решения о наступлении, выхода из окружения, подготовки штурма. Тогда имеется множество вариантов развития событий. Игрок, принимая роль -образ существовавшей исторической личности, стремится изучить и осмыслить игровой сюжет, а затем выбирает и реализует свои стратегические и тактические ходы. В итоге игровые события могут завершиться как в соответствии с реальной историей, так и самым неожиданным образом.

Очень важно, что ученик, действуя в игре как исторический персонаж, своеобразно «проживает» предлагаемый сюжет. Для него историческая реальность реконструируется, испытываемые чувства становятся субъективно реальными. Знакомство, встреча с тем или иным историческим деятелем, роль которого играет школьник, осуществляется на уровне соотнесения нравственных ориентиров, гражданской позиции, личных чувств.

Чтобы воспитать чувство необходимо показать детям его образец. Сильный воспитательный эффект возникает, когда ребенок сопереживает герою, но он значительно усиливается, когда ребенок сам пытается пропустить через себя боль, которую люди испытали в годы войны. Пережитые на эмоциональном уровне факты героической истории своей страны, представленные в театрализованной постановке, рождают чувство гордости и сопричастности к истории своей Родины.

Разрабатываю военное - патриотические викторины, в которых дети принимают активное участие. В задания викторин включаю вопросы о художниках - баталистах: живописцах, скульпторах, графиках. Юные патриоты Родины должны знать памятники воинам Великой Отечественной войны. В результате участия в викторинах у обучающихся происходит формирование активного положительного отношения к славным защитникам нашей Родины – к воинам Российской Армии. Героизм, мужество, стойкость, готовность совершать подвиги во имя Родины. Желание быть такими же мужественными и смелыми, сильными и выносливыми солдатами своего Отечества. Понимание, того, что защищать свой дом является не только обязанностью, но и долгом.

Каждый год в нашей стране 9 мая проходит акция Бессмертный полк. Когда ребенок участвует в этой акции, формируется патриотическое сознание, чувство сопричастности судьбе родного края, всей России.

Обучающиеся участвуют в митингах, посвященные Великой победе. Прививается любовь к прошлому своего народа, своей страны; воспитывается уважительное отношение к старшему поколению; формируется активная жизненная позиция.

Чувства гражданственности и патриотизма, общей истории, исторической связи с прошлыми и будущими поколениями, рожденные в детском сознании на школьных уроках и во внеурочное время превращаются в осознанные убеждения, принципы и ценности нового поколения российских граждан и станут фундаментом прочности и стабильности многонационального российского общества.

Список литературы:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.2006. С.211. <http://www.orthedu.ru/obraz/14467-pedagogicheskie-idei-dslihacheva.html>
2. Луговинов, В.И. Гражданско-патриотическое воспитание сегодня / В.И. Луговинов // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 52–59. <http://pdf.vlib.by/BS-2009/future-08-07-2009.pdf>
3. 3.Советова Е. В. Система воспитательной работы в школе / Е. В. Советова, О. В. Шувалова. - М.: Чистые пруды, 2008. - 32 с. <http://globuss24.ru/doc/ponyatie-vneurochnaya-deyatelnosty-na-osnove-fgos-i-ee-roly-v-sovremennoy-shkole>

Внеурочная деятельность

Мастер-класс для педагогов-использование нетрадиционных методов рисования в работе с младшими школьниками «Роспись цветка на камне»

Дунюшкина Ирина Иосифовна, воспитатель, МБДОУ Д/С №1, г.Октябрьский, РБ

Библиографическое описание:

Дунюшкина И.И. Мастер-класс для педагогов-использование нетрадиционных методов рисования в работе с младшими школьниками «Роспись цветка на камне» //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files-s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

*Я иду по берегу, плещется волна,
А сквозь воду камушки мне видны со дна.
Вдруг блеснуло золото — это только миг.
Наклониться хочется к каждому из них.
Разглядеть получше я их захочу,
Вытащу на сушу, на солнце разгляжу.
Что случилось с ними?
Белый серват, красный стал коричневым.
Камни не блестят.
Камушки волшебными кажутся в воде,
А сухие камушки не видны нигде. (Е.Алексеева)*

Уважаемые коллеги! Тема нашего мастер-класса – «Использование нетрадиционных методик рисования в работе с дошкольниками», на примере росписи цветка на камне. Совместно с вами мы познакомимся с приемами рисования на камне - гальке, а в про-

цессе практической части вы освоите азы рисования на таком необычном материале как камень - галька.

Надеюсь, что сегодняшнее занятие поможет вам использовать в своей работе этот нетрадиционный материал для развития творческих способностей детей.

Цель мастер-класса: повысить желание педагогов к овладению новой нетрадиционной техникой рисования.

Задачи: - познакомить педагогов с приемами нетрадиционного рисования на примере росписи цветка на камне.

- рассмотреть разные виды росписи на камне как один из видов искусства и его значение для развития ребенка;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов, выполнить роспись цветка на камне в технике рисования гуашью и акварелью.

Форма проведения мастер-класса:

- с педагогами и для них без участия детей;
- лекция с элементами презентации + практическая работа.

Оформление: - презентация по теме мастер-класса;

Материалы и инструменты для работы:

- плоские, гладкие камни
- краски: гуашь, акварель
- кисти №1, 2, 3.
- стаканчики с водой
- палитра для красок
- влажные салфетки.
- лак для покрытия поделок

Демонстрационный материал:

Презентация «Роспись цветка на камне»

Видео-слайды по теме мастер-класса

Теоретическая часть.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Занятия изодетельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Чаще всего дети рисуют на плоскости: карандашами или красками на бумаге, мелками на асфальте, палочками на песке. Плоскостное изображение домов, машин, животных на бумаге — это привычное дело, а вот создание объемных собственных творений - это нечто иное, необычное.

Об истории – рисования на камнях.

Первый предмет, который человек осознанно взял в руки — это камень. Для творчества он используется тоже с древних времен. Это древнее искусство досталось нам от наших предков. Когда-то в давние времена наши предки писали и рисовали рисунки на камнях, скалах и сводах пещер. Сегодня роспись на камнях пользуется большой популярностью, особенно в восточных странах. Преподнести близкому другу в качестве подарка камень, украшенный авторским рисунком, считается хорошим тоном. К тому же, камни обладают способностью накапли-

вать определенную энергетику, как и все, что окружает человека. Каждый знак Зодиака имеет свой камень, который призван оберегать от неприятностей и бед.

Сегодня речь пойдет о самой обычной гальке, лежащей под ногами. Основой для рисования сможет стать не каждый камень. Бывают слишком пористые камни, которые впитывают в себя всю краску, есть камни с острыми краями и мало обкатанные. Самым подходящим для творчества вариантом будет гладкий камень с плотной фактурой.

Так как тему мастер класса мы свами выбираем заранее, то конечно я с детьми апробировала этот способ рисования. И теперь с точной уверенностью могу сказать, что, рисование на камнях вызывает большой интерес у детей. Изначально дети проводят визуальное обследование камня, а затем тактильное, выделяют его свойства. Они гладкие, имеют различные размеры и форму. Рисунки на камнях — это увлекательный, очень удивительный и красивый мир. Выполняя несложные правила и предоставив простор фантазии, можно смастерить из камешков веселую божью коровку, лягушку, черепашку, забавных животных и птиц и многое другое. Рисование на камнях – занятие чрезвычайно увлекательное: оно захватывает, вдохновляет и приносит много положительных эмоций!

А сейчас я предлагаю вам перейти к практической части нашего мастер-класса.

Практическая часть.

Выполнение творческой работы участниками мастер класса.

Шаг 1. Для начала предлагаю нарисовать на камушке округлой формы вот такой букетик роз! Поверхность камня не грунтуем, по нему можно рисовать сразу.

Шаг 2. Простым карандашом рисуем продольную полосу по всей окружности камня – это будет горшочек для цветов. Раскрашиваем гуашью жёлтого цвета.

Шаг 3. Простым карандашом рисуем продольную полосу по всей окружности камня – это будет горшочек для цветов. Раскрашиваем гуашью жёлтого цвета.

Шаг 4. Как только краска на камешке просохла, белым карандашом рисуем листочки. Затем раскрашиваем их в светло-зелёный цвет.

Шаг 5. Оставшиеся листочки раскрашиваем в темно – зеленый цвет и с помощью тонкой кисточки наносим черную полосу – прожилка на листочке. Листва готова!

Шаг 6. Приступаем к рисованию цветов! Для этого на места, где нет листочков, белой гуашью рисуем «бутончики» роз.

Шаг 7. Как только белые цветочки просохли, расписываем по спирали очертания роз при помощи красной гуаши и тонкой кисточки! Букетик готов!

Шаг 8. Для того чтобы рисунок не стерся и выглядел более эффектно – на поверхность камешка наносим лак ПФ или лак для волос (для более быстрого высыхания и его дальнейшего использования).

Особенности развития универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности

Мельникова Екатерина Сергеевна, магистрант кафедры практической психологии, Воронежский государственный педагогический университет, учитель начальных классов, МБОУ СОШ №63, г.Воронеж

Библиографическое описание:

Мельникова Е.С. Особенности развития универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: [https://files.s-](https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf)

[ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf](https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf)

В рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта наиболее важной проблемой является научить школьника учиться и применить полученные знания, умения и навыки в реальной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия (УУД) обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и выстраивать продуктивное взаимодействие и сотрудничество.

Обучение и совершенствование коммуникативных универсальных учебных действий осуществляется в процессе общения. Коммуникативные универсальные учебные действия влияют не только на успешность обучения младших школьников, но и на процесс социализации и развития личности в целом. Этим определена особая важность формирования коммуникативных универсальных учебных действий для детей младшего школьного возраста.

Актуальность данного исследования состоит в том, что развитие коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников является основной социальной проблемой и одной из важнейших задач современного процесса обучения в начальной школе.

Объект исследования: процесс развития универсальных учебных действий.

Предмет исследования: особенности развития коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников в процессе реализации разработанной программы во внеурочной деятельности.

Цель исследования – выявить особенности развития коммуникативных универсальных учебных действий во внеурочной деятельности.

Гипотеза исследования: организованная внеурочная деятельность с младшими школьниками способствует повышению уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы обозначены следующие **задачи исследования:**

1. Изучить психологическую и методическую литературу по данной проблеме.
2. Проанализировать передовой педагогический опыт и выявить психолого-педагогические условия формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников во внеурочной деятельности.
3. Определить диагностические методики по определению уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников.
4. Проанализировать и обобщить полученные результаты.

Для определения уровня сформированности коммуникативных универсальных учебных действий были выбраны следующие методики исследования.

Батарея методик:

- Методика «Рукавички» по Г.А. Цукерман.
- Методика «Совместная сортировка» по Г.В.Бурменской.
- Методика «Узор под диктовку» по Г.А. Цукерман.
- Методика «Дорога к дому» (модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель», автор Лидерс А.Г.).

В исследовании приняли участие 50 учеников 3 классов, 32 мальчика и 18 девочек.

Для выявления уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества была проведена методика Г.А. Цукерман «Рукавички». Дети были распределены по парам, каждой паре учеников было предоставлено изображение рукавиц и одинаковый набор карандашей. Ученики в парах должны украсить рукавички, чтобы они составили пару.

По результатам данной методики, удалось выяснить, что уровень сотрудничества в процессе организации у 1 группы выше (54%), чем у 2 группы (33%). Так как продуктивность совместной деятельности у 1 группы выше, умение договариваться и приходить к общему решению высок. При выборе узоров для рукавичек приводили аргументы в свою пользу, спокойно и четко приступали к работе после обсуждения. Наблюдалось позитивное отношение к совместной деятельности.

Методика «Совместная сортировка» по Г.В.Бурменской предназначена для выявления коммуникативных действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества.

Участникам, работающим в парах, был предложен набор разных фишек, каждому из них были заданы условия для распределения. Была дана задача, действуя вместе, разделить фишки по принадлежавшим им признакам, аргументировав свой выбор.

По результатам данной методики, удалось выяснить, что коммуникативные действия по согласованию в процессе организации и осуществления сотрудничества у 1 группы выше (46%), чем у 2 группы (25%). В 1 группе наблюдается положительное взаимодействие, дети работали в парах, сотрудничали друг с другом. Продуктивность совместной деятельности оценивается высоко. Во 2 группе сотрудничество проходило менее благополучно, некоторые пары не были заинтересованы в работе друг с другом. Также сложно было договориться при столкновении результатов.

Для определения умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передавать (сообщать) их партнеру, была выбрана методика «Узор под диктовку» по Г.А. Цукерман.

Учеников рассаживают по парам за стол с ширмой, одному из учеников дается образец узора на карточке, другому - фишки, из которых нужно выложить данный рисунок. Первый диктует как выкладывать узор, второй следует инструкции, задавая вопросы. После чего ученики меняются ролями.

По результатам данной методики, удалось определить, что у 2 группы испытуемых наблюдается средний уровень (42%), а у 1 группы он выше (54%). Второй группе сложнее устанавливать общение, объясняя что-либо. В первой группе наблюдается более слаженная работа, положительное эмоциональное отношение.

Для определения умения выделять и отображать в речи существенные ориентиры действия, а также передавать (сообщать) их партнеру, была подобрана методика «Дорога к дому» (модифицированный вариант методики «Архитектор-строитель», автор Лидерс А.Г.).

Рассадив детей парами, дается карточка с изображением пути к дому, у каждого ученика в паре разный маршрут. Дети должны объяснить друг другу каким маршрутом им нужно пройти к дому, не глядя в образец.

По результатам данной методики, удалось определить, что у обеих групп преобладает высокий уровень умения выделять в речи существенные ориентиры. 1 группа – 62%, 2 группа – 50%.

У второй группы возникают сложности с формулированием вопросов и ответов на них, сложнее устанавливать общение. В первой группе наблюдается более слаженная работа, положительное эмоциональное отношение, вопросы и ответы формируются правильно, без лишней информации.

По результатам проведенного исследования можно сделать вывод, что 1 группа (3 «А» класс) имеет более высокие показатели сформированности коммуникативных УУД, чем 2 группа (3 «Б» класс).

Формирование коммуникативных универсальных учебных действий включает в себя развитие умения ставить совместные цели, планировать совместное выполнение задания, неважно, идет ли речь об игровой деятельности или об учебном задании, умении договариваться, не применяя силовые методы, а также умение выбирать средства для достижения цели. Поскольку урочная деятельность ограничена временными рамками и образовательной программой, во внеурочной деятельности существует больше возможностей для развития коммуникативных универсальных учебных действий. Ввиду отмеченных проблем с уровнем развития коммуникативных универсальных учебных действий, обнаруживается потребность в необходимости формирования данных навыков.

Список литературы:

1. Бурменская, Г.В. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / Г.В. Бурменская, А.Г. Асмолов, И.А. Володарская. – Москва: Просвещение, 2012. – 152 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. ФГОС. – Москва: Просвещение, 2017. – С. 53.
3. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? / Г.А. Цукерман. – Рига: Эксперимент, 2000.
4. Цукерман, Г. А. От умения сотрудничать к умению учить себя [Текст] / Г. А. Цукерман // Психологическая наука и образование. – 2016. – № 2. – С. 3–33.

Классный час «О дружбе и друзьях»

Назарова Людмила Степановна, учитель начальных классов, ГБОУ «СШ №108»,
г.о.Макеевка

Библиографическое описание:

Назарова Л.С. Классный час «О дружбе и друзьях»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Формировать понятия «друг», «дружба». Учить понимать, оценивать чувства и поступки других; продолжать учить составлять небольшие рассказы по сюжетной картине, употребляя простые и сложные предложения; отвечать на вопросы полными предложениями.

Показать, какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни; знакомить детей с правилами дружеских отношений; закреплять знания пословиц и стихов о дружбе; умение участвовать в совместной игре, вести короткие диалоги в ситуациях творческого и игрового общения.

Продолжить формировать нравственные качества личности: доброжелательность, любовь к ближнему; побуждать детей к добрым поступкам; желание поддерживать друзей; дать возможность проявить взаимопомощь.

Воспитывать стремление дружить с окружающими сверстниками и взрослыми.

Активизировать в речи слова: дружба, друг, комплимент; прилагательные: дружеский, любящий, скромный, добрый, щедрый, прекрасный, честный.

Предварительная работа: беседы с детьми о дружбе; обсуждение проблемных ситуаций, разногласий, возникающих между детьми в группе; чтение сказок о дружбе «Цветик – семи цветик», «Сказка о дружбе», рассказы Осеевой и др.; заучивание пословиц и стихов о дружбе; изготовление цветов для дерева дружбы.

Материал: «клубок дружбы», аудиозапись песен «Дружба начинается с улыбки», «Песня о дружбе»; маски зайца и ёжика, стул, мяч для каждого ребёнка, сюжетные картинки, две куклы, дерево, цветы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент.

Здравствуй те, кто родился зимой.

Здравствуй те!

Здравствуй те, кто родился весной.

Здравствуй те!

Здравствуй те, кто рождён в летний зной,

Здравствуй те!

Те, кто родился осенней порой.

Здравствуй те!

(далее ответы по аналогии)

2. Здравствуй те, кто обожает зверей,

Те, кто мечтают пройти пять морей,

Здравствуй те, кто самых быстрых быстрей,

Здравствуй те, кто самых добрых добрей.

Здравствуй те!

3. Здравствуй те, кому было семь лет,

Здравствуй те, кому было сто лет,

Те, кто однажды встречали рассвет,

Здравствуй те, кто не хочет конфет.

Здравствуй те!

4. Здравствуй те, кто иных посветлей,

Здравствуй те, кто иных потемней,

Здравствуй те, кто сумеет вскочить,

Аплодисменты друзьям подарить.

- Здраваться — это желать здоровья!

- Я желаю, чтобы во все времена года у вас было отличное здоровье, и мы могли дружно общаться и выполнять работу (учащиеся рассаживаются на фоне мелодий песен о дружбе).

1. Мотивация

На столе стоит «аквариум» (коробочка), в нем находятся картонные рыбки разного цвета (лучше золотистого). Из ватмана вырезан контур одной большой рыбы (прорисованы только глаза и рот).

Педагог: - Ребята, сегодня мы начнём классный час с упражнения: «Золотая рыбка».

Нам всем хочется поймать «золотую рыбку», которая исполнит все наши желания. Я попрошу каждого подойти к аквариуму и поймать свою «золотую рыбку» (дети подходят и берут по одной рыбке). Загадайте над рыбкой желание на сегодняшний урок. Теперь попытаемся сделать из маленьких рыбок одну огромную «Золотую рыбку», которая исполнит все загаданные желания (учащиеся приклеивают маленьких рыбок на большую, которые выполняют роль чешуи).

И пусть все желания, которые вы загадали, сбудутся. А с помощью этой «золотой рыбки» нам на уроке будут сопутствовать удача и успех! В конце классного часа мы узнаем исполнятся ли ваши желания.

II. Основная часть

1. Работа по теме

Чтобы понять, о чем мы будем сегодня говорить посмотрите на эти буквы.

- Ребята, попробуйте из данных букв составить слово. Дети составляют из разрезных букв слово «дружба».

- Какое слово у вас получилось? /Слово «дружба».

– **Сообщение темы классного часа**

Что можно сказать о картинке?



Человеческая жизнь – это дорога, которая состоит из минут, часов, дней, месяцев, лет. И эту дорогу нельзя пройти без друга.

Чтобы понять, о чем мы будем сегодня говорить посмотрите на эти буквы.

- Ребята, попробуйте из данных букв составить слово. Дети составляют из разрезных букв слово «дружба».

- Какое слово у вас получилось? /Слово «дружба».

Слово учителя

Учитель подводит итог и дает определение понятию «дружба».

Дружба – это светлый мир

Дружба – солнце на рассвете

Для души веселый пир.

Дружба – это только счастье,

Дружба – у людей одна

С дружбой не страшны ненастья

С дружбой жизнь добра полна.

– **Объявление целей «Определите свою позицию»**

- Чем мы сегодня будем заниматься?

На доске две таблички: «Дружба в классе не нужна», «Дружба в классе нужна».

Дети выходят к доске выбирают свою позицию и становятся к своей табличке.

- Почему вы считаете, что дружба в классе нужна? (Высказывания детей)

Наш классный час называется «Учимся жить дружно».

– **Упражнение «Частичка тепла»**

- Чтобы наш классный час прошёл в тёплой дружеской атмосфере, давайте подарим, друг другу частичку тепла: потрите ладошки друг о дружку до тёплого состояния. А теперь прикоснитесь к ладошкам товарища – подарите своё тепло и возьмите от него частичку тепла. Этот небольшой знак внимания друг к другу согреет ваши сердца.



– **Ассоциации**

-Произнесите слово «Дружба»

– Какая музыка вам слышится, когда вы думаете, говорите о дружбе?

– Как «пахнет» дружба? (Ваши ощущения)

– Какая она на ощупь?

– На вкус?

– С какой погодой вы бы сравнили «дружбу»?

– С какими животными можно связывать слово дружба?

– Какие краски вы возьмете, чтобы «нарисовать» дружбу?

Психологические цвета – нарисовать на кружке выбранный цвет.

– **Знакомство с цветовой гаммой.**

Цветовая гамма может поражать, успокаивать или очаровывать. Каждый из цветовых оттенков способен вызвать присущие только ему эмоции и психические состояния.

– **Игра «Да-да-да, нет-нет-нет»**

Как вы думаете, кто такой друг? (ответы детей)

- Да, дети вы правы, другом может называться тот, кто готов разделить твою радость и твою горе, а если понадобится, то отдать тебе все, что имеет сам.

- Можно ли прожить без друзей?

- Ребята, кто из вас знает, что такое дружба?

Дружба – это когда ты дружишь с человеком не для того, чтобы он тебе что-нибудь хорошее сделал, не потому, чтобы он что-то дал. Ты дружишь с человеком потому, что он близок тебе, близки его интересы, взгляды.

-Молодцы, мне понравились ваши ответы. Чтобы узнать какой должен быть настоящий друг, мы сейчас с вами поиграем в игру. Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечаете, если согласны «да-да-да», а если не согласны «нет-нет-нет».

– **Игра «Да-да-да, нет-нет-нет»**

Друга стоит обижать?

(Нет-нет-нет)

Другу будем помогать?

(Да-да-да)

Друга нужно разозлить?

(Нет-нет-нет)

А улыбку подарить?

(Да-да-да)

Мы научимся играть?

(Да-да-да)

Ну а споры разрешать?

(Да-да-да)

Чай с друзьями будем пить?

(Да-да-да)

Нашей дружбой дорожить?

(Да-да-да)

Будем крепко мы дружить?

(Да-да-да)

– **Тренинг «Секреты дружбы»**

- Посмотрите, у нас появилось дерево, и оно тоже, как и дерево из сказки не цветет, потому что у него нет друзей. Я предлагаю стать друзьями для этого дерева. Вы согласны? но для этого, вам предстоит разгадать секреты дружбы, и тогда вы увидите, что произойдет.

Первый секрет дружбы.

Первый секрет «спрятан» в песне. Давайте узнаем, с чего начинается дружба. Слушаем....

Звучит аудиозапись песни «Дружба начинается с улыбки».

-Ребята, вы поняли, с чего же начинается дружба?

Добрая открытая улыбка всегда привлекает сердца людей. Вот так легко мы разгадали с вами первый секрет дружбы. Как называется этот секрет? Правильно, улыбка.

«Чаще улыбайтесь - и у вас будет много друзей».

-Ребята, посмотрите, что произошло? Расцвел первый цветок для нашего дерева, какой он красивый. Давайте подарим его нашему дереву (вешаем цветок на дерево).

Второй секрет дружбы.

Ребята, бывает ли такое, что вы иногда ссоритесь? Из-за чего чаще всего возникают ссоры? (ответы детей). Самая частая причина ссор - когда вы не можете поделить что-то или, когда хотите делать одно и то же. Представьте двух друзей Ёжика и Зайчика, каждый из которых хочет покачаться на качелях.

(Педагог выбирает детей для участия в игре, выдает им соответствующие маски зверей. Роль качелей выполняет стул с высокой спинкой).

– **Инсценировка стихотворений. «Заяц и Ёжик на качелях»**

В тихом лесу средь кустов и дорожек

Жили два друга Зайчик и Ёжик.

Как-то они на прогулку пошли

И на поляне качели нашли.

Ёжик на встречу к качелям шагнул,

Заяц качели к себе потянул.

Заяц: «Я первый!»

А Ёжик: «Нет. Я!»

Не уступают друг другу друзья.

Заяц обиделся:

«Значит, ты, Ёж,

Мне как товарищ совсем не хорош».

- Дети, как вы думаете, почему Заяц решил не дружить с Ёжиком?

- Как вы считаете, стоит ли из-за этого ссориться друзьям?

- Как помирить друзей, сделать так, чтобы ссоры не было?

– **Чтение стихотворения**

- Давайте еще раз прочитаем стихотворение, но уже с веселым концом, когда Зайчик и Ёжик договорились.

В тихом лесу среди кустов и дорожек

Жили два друга Зайчик и Ёжик.

Как-то они на прогулку пошли

И на поляне качели нашли.

Ёжик на встречу к качелям шагнул,

Заяц качели к себе потянул.

Заяц сказал: «Покачаю тебя.

Мы ведь с тобою, Ёжик, друзья!»

- Ребята, что нужно делать, чтобы не ссориться?

Действительно, друзья должны уметь договариваться, чтобы жить дружно, а по-другому можно сказать мирно!

– **Физминутка**

- А сейчас давайте вспомним нашу игру «мирилка».

Мы не будем больше злиться,

Мы решили помириться,

Злюка, уходи от нас.

Мы опять друзья сейчас!

(первые две строчки дети сцепляются мизинчиками, на третью строчку как бы стряхивают с рук грязь, на четвертую – обнимаются).

Вот и еще один секрет дружбы вы разгадали и назовем этот секрет - словом Мир! (примирение с другом)

И ещё один цветок появляется у нашего дерева.

- Ребята, не ссорьтесь со своими друзьями, старайтесь играть мирно, дорожить своими друзьями.

- Вы порадовали меня своими ответами. Почаще говорите своим друзьям: давай дружить, давай играть.

Третий секрет дружбы

Следующее правило «зашифровано» в мультфильме.

- Расскажите, что происходит? (Дети рассматривают и обсуждают изображенные ситуации)

Четвертый секрет дружбы

– **Физкультурная минутка**

– **Игра “Пирамида добра”.**

- Дети, я сейчас предлагаю построить пирамиду добра. Представьте, что наши ладошки – это хорошие пожелания, давайте построим пирамиду из наших пожеланий. Кто придумает - выйдет в круг произнесет свое доброе пожелание, вытянет руку вперед и положит ее сверху на мою ладонь или ладонь ребенка, уже высказавшего свое пожелание.

- Я желаю вам быть терпеливыми и послушными!

Воспитатель после всех высказываний раскачивает пирамиду добра со словами:

Пусть наши пожелания услышат все! И пусть они сбудутся!

- Я думаю, что все ваши пожелания исполнятся. Все вы будете, беречь своих друзей и вашу дружбу.

- Дети, мы разгадали ещё один секрет дружбы, называется он - доброта. И еще один цветок расцветет на нашем дереве.

Пятый секрет дружбы

Вы разгадали 4 секрета дружбы. Но есть еще один секрет.

– Игра «Школа дружбы»

Дети встают в круг. Все они ученики в школе дружбы. Один из детей — ведущий. Раздайте детям карточки с рисунками разных животных, (птиц, рыбок, цветов, деревьев и других обитателей мира природы). Предупредите детей, что они не должны показывать друг другу свои карточки. Каждый по очереди рассказывает, что он сделает для того или иного обитателя мира природы, чтобы стать его другом. Например, я могу каждый день угощать своего друга орешками и повешу для него на дерево уютный домик, (белочка). По рассказам учеников школы дружбы ведущий угадывает, кто изображен на их карточках. Если ведущий не может угадать того или иного обитателя мира природы, ученик и ведущий меняются местами.

И ещё один секрет мы разгадали, назовем его помощь.

Вот и пятый, последний цветок. Повесим его на дерево.

Посмотрите, дети, на наше дерево. Смотрите, как расцвело оно, какое оно стало красивое.

- Ребята сделайте круг и возьмитесь за руки. Вспомним все секреты дружбы:

Улыбка, помощь, доброта, мир, честность.

Вы разгадали все секреты дружбы, потому что вы помогали друг другу, как настоящие верные друзья.

Мы с вами строили дом, я попрошу, чтобы один из вас вышел и вытащил кубик.

Почему же дом рухнул? Так и наша дружба: очень хрупкая и легко может сломаться. Выстраивать отношения очень долго, а разрушить можно за одно мгновение. Поэтому берегите дружбу и своих друзей.

Жить на свете очень трудно

Без подруги или друга,

Без тебя и твой щенок

Нестерпимо одинок.

Давайте дети,

Дружить друг с другом!

Ведь имея друга – хорошо на свете жить.

- Ребята, я желаю вам иметь в жизни много настоящих, верных друзей. Запомните дети – дружба дороже всего (все участники встают в круг, берутся за руки, поднимают их вверх и хором говорят: «МЫ ВЫБИРАЕМ ДРУЖБУ!»)

- Спасибо за работу. Молодцы!

– **Вручение памяток каждому ребёнку «Если хочешь быть хорошим и верным другом».**

Памятка «Если хочешь быть хорошим и верным другом»:

1. Делись своими успехами, неудачами и новостями.
2. Умей слушать.
3. Оказывай другу эмоциональную помощь и поддержку.
4. Доверяй другу и будь уверенным в нем.
5. Сохраняй тайны своего друга.
6. Не критикуй друга публично.
7. Не будь назойливым и не поучай.
8. Не обсуждай друга в его отсутствие.
9. Уважай внутренний мир и чувства своего друга.

10. Радуйся успехам своего друга.

III. Подведение итогов

– **Итог «Золотая рыбка»**

– **Слово учителя**

— Вот и подошел к концу наш классный час. Давайте встанем в круг и скажем, друг другу слова известного героя – терпеливого и добрейшего Кота Леопольда «Ребята, давайте жить дружно!» Будьте добры друг к другу, берегите друзей.

Список литературы:

1. Классные часы в 1-4 классах. Авт.-сост. И.В. Персидская и др. – Волгоград: Учитель, 2006.
2. Классный час в системе духовно-нравственного воспитания школьников / Сост. Несчанская О.Д. – Пенза, 2011.
3. Лунина Е.И., Щепурева Н.С. Классное руководство. – Ростов на Дону: Феникс, 2002.
4. О.Н. Курмакина, А.М. Железкина. «Школа оптимизма: внеклассные мероприятия и классные часы». Москва. «Вако». 2008.
5. Классные часы в 1-4 классах. Авт.-сост. И.В. Персидская и др. – Волгоград: Учитель, 2006.
6. Классный час в системе духовно-нравственного воспитания школьников / Сост. Несчанская О.Д. – Пенза, 2011.
7. Лунина Е.И., Щепурева Н.С. Классное руководство. – Ростов на Дону: Феникс, 2002

Внеклассное мероприятие «Комнатные растения в нашей жизни»

Суюндикова Загира Алибиевна, воспитатель, ГКУСО Московской области Семейный центр помощи семье и детям «Пушкинский»

Библиографическое описание:

Суюндикова З.А. Внеклассное мероприятие «Комнатные растения в нашей жизни» //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Цели и задачи:

- познакомиться с технологиями выращивания цветочно-декоративных растений;
- изучить видовой состав декоративных растений;
- научиться производить посадку и перевалку комнатных растений;
- познакомиться с понятием «вегетативное размножение» комнатных растений
- научиться правильно размножать комнатные растения;

развивающие:

- помочь осознать взаимосвязи растений в природе и их роль;
- научить проводить простейшие наблюдения и опыты;

воспитательные:

- воспитывать у детей любовь к природе;
- воспитывать бережное отношение ко всему живому;
- воспитывать ответственное отношение и интерес к растениям как объектам окружающего мира;

Ход занятия:

С глубокой древности человек хотел украсить своё жилище растениями. Интерьерное озеленение возникло как элемент культуры человека, отвечающий его эстетическим потребностям. Человек чувствовал себя единым целым с природой, к ней он обращался за исцелением, перенося частицу живой природы в свой дом. Стремление это было интуитивным. Сейчас научный подход к озеленению означает сочетание эстетического восприятия красоты формы, окраски цветов и листьев растений с другой полезной функцией растений, о которой было давно известно: живые растения улучшают состав воздуха и очищают атмосферу. Комнатные растения создают более уютную обстановку, но есть в их присутствии и другая очень важная сторона – живые растения, особенно если их высаживать по определённой системе, оказывают благотворное, а подчас даже целительное воздействие на наше самочувствие. Комнатные растения вносят в нашу жизнь разнообразие и гармонию. Ухаживая за ними, человек отвлекается от городской суеты, семейных проблем, неурядиц в быту и на работе. Наблюдая за комнатными растениями, мы учимся и растем, вместе с ними, да и просто отдыхаем душой.

Проведение игры: полевые и комнатные растения. Перечисляются комнатные и полевые растения, ребята должны выделить комнатные.

Беседа по вопросам:

Как называются наши растения?

Как мы за ними ухаживаем?

Что мы делаем?

Посмотрите на это растение: что видно сверху? Снизу?

Почему видны корни?

Осмотрите все растения и найдите среди них такие, которым тоже малы горшки.

Вот видите, какая мощная корневая система у этих растений, заполняет собой весь горшок. Видимо этой корневой системе не очень уютно в этом горшке, а растение должно дышать растворённым в почве кислородом и получать из почвы питательные вещества, а здесь почвы почти нет, следовательно, корневая система не поддерживает растение, ей негде брать питательные вещества. Как же поступить в этом случае, как помочь растению? (Дети предлагают свои варианты помощи растению). Верный вариант – нужна пересадка. Итак, сформулируйте цель нашего занятия.

Практическая работа.

Пересадка - один из важнейших приёмов ухода за комнатными растениями. Различают три вида пересадки комнатных растений: Собственно, пересадка растений, когда корневая система максимально очищается от старой земли.

Перевалка - при которой ком земли с корнями сохраняется. Его осторожно вытаскивают из горшка и затем сажают в новый горшок, не разбивая.

Замена верхнего слоя земли. Этот способ годится для тех растений, которые вы не можете пересадить (из-за размера, например). Тогда вы разрыхляете (если требуется) верхний слой земли, удаляете его и заменяете на новый.

Также для пересадки растений необходим дренаж. Что такое дренаж? Это рыхлый слой на дне цветочного горшка, необходимый для удаления лишней влаги из почвы. Без дренажного слоя мокрая земля, соприкасаясь с дном горшка, будет закисать. Растение может погибнуть. Демонстрация пересадки растений.

Как правильно пересаживать здоровое растение? Действуем по следующей схеме: Возьмите новый горшок и закройте дренажное отверстие черепком (выпуклой стороной кверху), камешком. Засыпьте на дно дренаж (камни, слоем 1-1.5 см).

Насыпьте слой земли (1.5 – 2.5). Её потребуется такое количество, чтобы установленный в горшке корневой ком был в итоге полностью прикрыт землёй и до края горшка ещё оставалось 1-2 см. (таким образом мы оставляем место для полива).

Вытащите растение из старого горшка и аккуратно удалите часть земли рукой, стараясь не повредить корни.

Поставьте растение ровно в центр горшка, равномерно разместите корни в горшке.

Придерживая растение одной рукой, другой рукой (можно совком или ложкой) понемногу досыпьте землю и уплотните её.

Заполнив необходимое пространство, уже пальцами обожмите по периметру горшка землю. Поставьте растение на поддон.

Полить растение. Поставить растение в затененное место.

После пересадки привести в порядок свое рабочее место и вымыть руки с мылом.

А сейчас вы внимательно наблюдали, как я проводила пересадку растения, поэтому предлагаю вас самостоятельно провести пересадку наших растений.

Выбираем для пересадки несколько комнатных растений.

Практическая работа проходит под индивидуальным контролем педагога. Дети работают в парах.

Подведение итогов. Рефлексия. Работа с ранжированным тестом. Ребятам следует расставить операции по пересадке растений в нужном порядке.

Пересадка растений. (расставить цифры в нужном порядке)

Поместить растение в большой горшок;

Насыпать в горшок дренаж;

Выбрать растение для пересадки;

Подобрать горшок по размеру;

Поставить пересаженное растение в затенённое место;

Полить пересаженное растение;

Достать растение из горшка;

Подготовить почву;

Говорят, кто выращивает комнатные растения, тот приносит радость и себе, и людям. Природа богата удивительными красками. Мы обязательно встретим их в нашем доме. Ведь каждое растение, выращенное детьми, неповторимо и уникально. А в планах на будущее – создание цветочных композиций. Давайте будем создавать зелёные уголки природы в наших домах!

Развитие коммуникативных навыков младших школьников посредством театрализованной деятельности

Чернова Ирина Ивановна, учитель начальных классов, МКОУ Мечётская СОШ
с.Мечётка, Бобровский район, Воронежская область

Библиографическое описание:

Чернова И.И. Развитие коммуникативных навыков младших школьников посредством театрализованной деятельности

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Театрализованную деятельность часто недооценивают и не используют в педагогическом процессе, хотя, она предоставляет большие возможности для развития детей, в том числе и для формирования коммуникативных навыков.

В последние годы наблюдается интерес к использованию средств театрализованной деятельности в школе. На основе театра происходит реализация основных потребно-

стей человека. Кроме развития общих способностей, театральная деятельность способствует развитию специальных умений и навыков, обеспечивающих освоение комплекса коммуникативных позиций.

И дети постигают здесь то, чего не всегда можно добиться от них во время стандартного общеобразовательного процесса в школе. Занятия театрализованной деятельностью дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, в полной мере формируют коммуникативные умения.

Формы включения театральной деятельности в образовательный процесс разнообразны.

Урок для театральной деятельности не совсем обычен. Но любая задача решается детьми легче, проще и быстрее, если они ее обыгрывают. Поэтому театрализованная деятельность является значительным помощником при подготовке и проведении уроков. В итоге результат получается эффективнее, и знания гораздо прочнее.

Элементы театрализации можно включать на разных уроках: литературного чтения, русского языка при развитии речи, математики, обучении грамоте. Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей.

Одним из недостатков данного подхода является временная ограниченность урока и неясность критериев оценивания результативности деятельности учеников на уроке театра.

Внеурочная деятельность предполагает продолжительные мероприятия, организуемые учителем после урока.

Это более развитая форма организации театральной деятельности, так как здесь дети учатся путем непосредственного включения в процесс разработки театральной постановки и доведения ее до логического конца.

Развитию коммуникативных навыков младших школьников способствует групповые формы работы. Учащиеся распределяют роли, определяют функции каждого члена группы, планируют деятельность. Кроме того, работа в группе позволяет дать каждому ребенку эмоциональную и содержательную поддержку, без которой многие вообще не могут включиться в общую работу класса, например, робкие или слабые ученики.

На протяжении всего обучения в начальной школе проводятся праздники, с использованием театрализации. Театр начинается с первого класса. Это и «День Знаний» в 1 классе, и праздники осени, и Новогодние представления, с участием самих детей и их родителей, праздник Защитников Отечества и 8 Марта, «Прощание с Азбукой», «Прощание с первым классом». Даже по окончании 1 класса заметно развитие у детей коммуникативных способностей.

Как правило, основу игр-драматизаций составляют наши любимые сказки. Очень важно для ребенка то, что при игре «в сказку» он может принимать на себя разные роли, подражать как положительным, так и отрицательным персонажам, чувствовать грань между добром и злом. Однако сюжет сказки – это лишь основа для самостоятельного творчества.

Театр способен доставить детям удовольствие и приносит много радости. Однако представление нельзя рассматривать как развлечение: его образовательное значение намного шире. Школьный возраст, особенно младший, — это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающей среде, поэтому для детей очень важно показать пример дружбы, справедливости, отзывчивости, находчивости, мужества.

Дети очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к актерам и их действиям. Увиденное в театре расширяет возможности детей, и долгое время

остается в их памяти: они обмениваются впечатлениями со своими товарищами, рассказывают о выступлении своим родителям. Такие разговоры и истории способствуют развитию речи и способности выражать свои чувства. У детей развиваются творческие способности мышления, наблюдения, усердия, художественного вкуса.

Таким образом, по результатам работы можно увидеть, что вовлечение детей в театральную деятельность способствует развитию у них коммуникативных навыков. Дети, посещающие театральный кружок становятся более раскрепощёнными, учатся импровизировать, избавляются от стеснения и скованности, становятся более открытыми, легкими в общении, обретают уверенность в себе, становятся более общительными. Приобретенные качества обязательно помогут им в будущем найти свое место в обществе, чувствовать себя уверенно и комфортно в любой ситуации.

Список литературы:

1. Адаптация организма школьников к учебным и физическим нагрузкам / под ред. А. Г. Хрипковой. М., 1982. 243 с.
2. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. / Под ред. Асмолова А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 2011.
3. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.:Польза, 1911.

Методическая копилка

Задания по выявлению информации из научно-популярного и учебного текстов для обучающихся начальной школы (2-4 классы)

Арефьева Юлия Васильевна, учитель начальных классов, МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ» Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

Библиографическое описание:

Арефьева Ю.В. Задания по выявлению информации из научно-популярного и учебного текстов для обучающихся начальной школы (2-4 классы)
//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Материал заданий способствует формированию функциональной грамотности, развитию логического мышления, навыка самостоятельной работы у обучающихся; направлен на формирование умения излагать свою точку зрения.

Цель работы: Формирование познавательной деятельности как составляющей основы функциональной грамотности младших школьников.

Задачи:

- формировать навыки работы с текстом;
- развивать умение смыслового чтения текста;

- способствовать умению соотносить изученный материал с жизненными ситуациями;
- развивать умение высказывать свою точку зрения, делать вывод.

Форма организации: индивидуальная.

Оборудование: компьютер, листы с заданиями, цветные карандаши.

I часть

Николай Сладков «Почему зяблик — зяблик?»

Давно я дознавался: почему зябликов зябликами зовут?

Ну славка-черноголовка — понятно: у самчика беретик чёрный на голове.

Зарянка — тоже ясно: поёт всегда на заре и нагрудничек у неё цвета зари.

Овсянка — тоже: на дорогах всю зиму овёс подбирает.

А вот почему зяблик — зяблик?

Зяблики ведь совсем не зяблики. Весной прилетают, как только снег сойдёт, осенью часто до нового снега задерживаются. А бывает, кое-где и зимуют, если корм есть.

И всё-таки назвали вот зяблика зябликом!

Этим летом я, кажется, эту загадку разгадал.

Шёл я по лесной тропинке, слышу — зяблик гремит! Здорово поёт: головку запрокинул, клюв разинул, на горлышке пёрышки дрожат — будто он горло водой полощет. И песенка из клюва так и брызжет: «витт-ти-ти-ти, ви-чу!» Даже хвостик трясётся!

И тут вдруг тучка наплыла на солнце: накрыла лес тень. И зяблик сразу сник. Нахохлился, насупился, нос повесил. Сидит недовольный и уныло так произносит: «тр-р-р-рю, тр-р-р-рю!» Будто у него от холода зуб на зуб не попадает, этаким дрожащим голоском: «тр-рю-ю!»

Кто такого увидит, сразу подумает: «Ишь зяблик какой! Чуть солнце за тучку, а он уже и нахохлился, задрожал!»

Вот почему зяблик стал зябликом!

У всех у них такая повадка: солнце за тучу — зяблики за своё «трю».

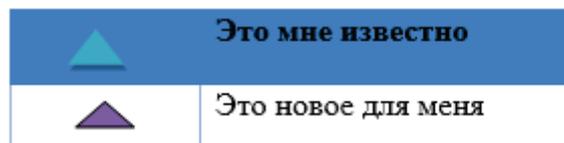
И ведь не от холода: зимой-то и похолоднее бывает.

Разные на этот счёт есть догадки. Кто говорит — у гнезда беспокоится, кто — перед дождём так кричит. А, по-моему, недоволен он, что солнце спряталось. Скучно ему без солнца. Не поётся! Вот он и брюзжит.

Впрочем, может, и я ошибаюсь. Разузнайте-ка лучше сами. Не всё же вам готовенькое в рот класть!

Источник <https://kladraz.ru/metodika/vneklasnoe-chtenie-3-klas/raskazy-sladkova-dlja-vneklasnogo-chtenija.html>

Внимательно **прочитай** текст. С помощью условных обозначений **отдели** в тексте известную тебе информацию от новой.



1. Работа со словами

Расшифруй слова. **Вставь** пропущенные буквы, чтобы получились слова из текста.

З*бл*к	с*н*г	п*с*нк*	т*чк*	
хв*ст*к	тр*п*нк*	х*л*д	гн*зд*	

- Подумай. Какие слова можно составить из слова черноголовка? Кирилл составил такие слова: врач, река, голова, ров, чек, ноги.

- Найди среди указанных слов лишнее. Составь свои слова из слова «нагрудничек».
- Заменяя предложения «Скучно ему без солнца.» слово «скучно» на слово с близким значением. Выбери из предложенных слов наиболее подходящее: невесело, тоскливо, скучновато, неинтересно.
- Заменяй близким по значению словом слово «нахохлился» в предложении «Нахохлился, насупился, нос повесил».
- Подумай. Какое лексическое значение у слова «овсянка»? **Выбери** среди предложенных выражений правильное значение слова, ориентируясь на текст:
 - а) название многих птиц семейства овсянковых;
 - б) овсяная каша, продукт питания;
 - в) название вида рыб.
- **Заменяй** слово «загадка» словом с противоположным значением.
- **Заменяй** слово «скучно» словом с противоположным значением.
- **Образуй** разные формы слова от слова «солнце».
- **Образуй** однокоренные слова различных частей речи. **Найди** в тексте предложения с данными в таблице словами.

Существительные	Прилагательные	Глагол
ХОЛОД	*****	*****
****	*****	кричит
*****	чёрный	*****

- **Рассмотри** ряды букв. **Найди** в филворде* слова из текста.

и	к	э	г	н	е	з	д	о
г	л	г	а	о	у	р	н	т
ц	ю	к	ф	в	а	з	т	о
о	в	т	т	с	о	я	о	с
в	й	т	г	я	о	б	н	о
ё	ё	у	ю	н	б	л	ш	л
с	в	ч	ь	к	п	и	д	н
я	ч	а	б	а	с	к	м	ц
в	а	м	и	т	ь	б	э	е

2. Работа по выявлению информации

- **Ответь** на вопросы: (5-6 вопросов по тексту)

1. На какой вопрос захотел получить ответ автор- рассказчик?

2. В какое время года происходят события в рассказе?

3. Какие ещё птицы упоминаются в тексте?

4. Где автор услышал зяблика?

5. С какой повадкой зяблика ты познакомился, прочитав рассказ?

6. Какое объяснение брызжанию зяблика выбрал автор?

- **Сделай** вывод: «зуб на зуб» это –

– **Найди** в тексте ответ на вопрос:
Почему _____ зяблик _____ стал _____ зябликом?

– **Подумай. Найди** в тексте предложение, соответствующее иллюстрации, данной ниже. **Отметь** словосочетание или выражение, которое помогло тебе правильно выбрать предложение.



– **Подумай. Выбери** из предложенных заголовков заголовок, наиболее полно отражающий содержание текста:

1. Зяблик
2. Весенняя птица
3. Песня зяблика
4. Лесной певец

Обоснуй свой выбор.

– **Найди** ключевые слова и словосочетания в тексте.

– **Раздели** текст на части. **Подбери** к частям заглавия. **Составь** план текста.

– **Выбери** предложение, соответствующее основной мысли текста.

– **Подумай**, какие вопросы можно задать по тексту.

- Что _____ ?
- Кто _____ ?
- Когда _____ ?
- Сколько _____ ?
- Где _____ ?
- Какие _____ ?
- Почему _____ ?
- Зачем _____ ?

3. Работа со схемой

– **Заполни** схему, пользуясь текстом:

Подумай, какой еще информацией из текста можно расширить схему?

II ЧАСТЬ

Радуга - атмосферное оптическое явление, наблюдаемое обычно после дождя. Имеет вид дуги, составленной из цветов спектра - красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего и фиолетового. Радуга возникает из-за преломления (изменения угла) солнечного света в капельках воды, находящихся в воздухе. Дело в том, что капли отклоняют свет разных цветов под разными углами. Для наблюдения радуги необходимо, чтобы источник света (Солнце) располагался за спиной у наблюдателя.

В яркую лунную ночь можно радугу можно наблюдать и при свете Луны. Однако из-за особенностей человеческого зрения лунная радуга будет казаться более бледной: чем ярче источник света, тем ярче и радуга. Для наблюдателя, находящегося на земле, радуга обычно выглядит, как часть окружности, чем выше он располагается, тем радуга полнее. С большой высоты (например, с горы) целую окружность.

Показатель преломления воды для красного света меньше, чем для фиолетового, поэтому красный свет меньше отклоняется при преломлении. **Цвета радуги** располагаются в определённом порядке, который можно легко запомнить, если выучить фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Каждая из первых букв этого предложения соответствует определённому цвету: каждый - красный, охотник – оранжевый, желает – жёлтый и так далее. Внутри дуги обычно располагается фиолетовый цвет, а снаружи красный.

Такое расположение цветов характерно для так называемой первичной радуги. Иногда можно увидеть и вторичную радугу (цвет в ней отражается два раза в одной капле) – порядок цветов в ней будет обратным. Радугу можно увидеть не только во время или после дождя, но и, например, в брызгах фонтана, от водопада и так далее.

Наиболее полное обоснование появления радуги дал французский учёный **Рене Декарт** (математик, философ, физиолог, механик и физик) в 1635 году в своем труде «**Метеоры**». Чаще всего радуга видна не очень отчётливо, поэтому разглядеть в ней именно семь цветов практически невозможно. Да и наличие именно семи цветов не является общепризнанным. Так, например болгары считают, что в радуге всего 6 цветов. Считается, что выделил наличие именно семь цветов **И. Ньютон- английский физик**, стремясь создать соответствие между числом цветов спектра и числом основных тонов музыкальной гаммы.

Физика (от др.-греч. φυσική — «природный» от φύσις — «природа») — область естествознания: наука о наиболее общих законах природы, о материи, её структуре, движении и правилах трансформации. Понятия физики и её законы лежат в основе всего естествознания. Является точной наукой.

Источник https://sitekid.ru/planeta_zemlya/raduga.html

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Задание 2.

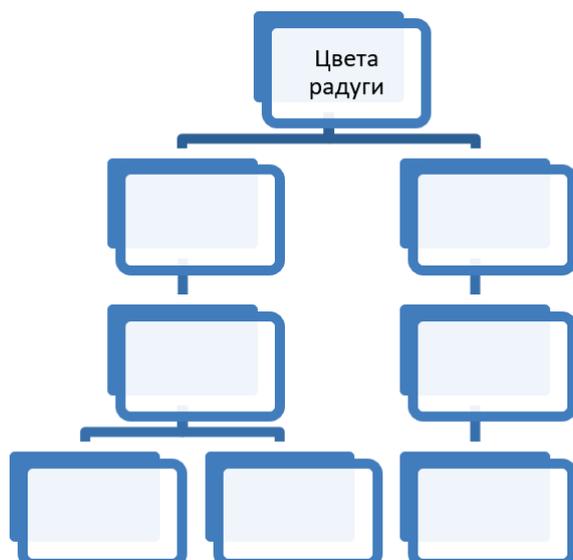
1. Работа со словами-терминами

– **Подумай. Найди** в тексте термины, которые требуют объяснения. С какими терминами ты уже знаком?

– **Объясни.** «Физика», как наука, какие исследования проводит?

– Как ты догадался? Какое предложение помогло определить особенности науки?

- **Объясни** лексическое значение термина «музыкальный» через словообразовательный разбор слова. **Выдели** морфемы слова. **Определи** способ словообразования. **Обозначь** лексическое значение слова, при помощи которого было образовано слово «водопад».
- **Подумай. Определи** лексическое значение слова «охотник», пользуясь справочной литературой. **Подумай**, какими справочными изданиями можно пользоваться при этом?
- **Составь** кластер*. **Объясни** значение термина «цвета радуги» через составление кластера. **Найди** абзац, в котором содержится информация «об атмосферном оптическом явлении».
- **Выдели** одно ключевое словосочетание, выражающее тему абзаца. **Найди** в абзаце основные слова, связанные с ключевым словосочетанием, которые раскрывают его смысл. Составь кластер из выделенных слов, раскрывающих смысл ключевого словосочетания.



2. Работа по выявлению информации

- **Ответь** на вопросы: (5-6 вопросов по тексту)
 1. Атмосферное оптическое явление, наблюдаемое обычно после дождя.
 2. Когда можно увидеть радугу?
 3. Какое расположение цветов характерно для так называемой первичной радуги?
 4. Дайте объяснение этому явлению
- **Сделай** вывод: спектр это - _____
- **Найди** в тексте ответ на вопрос: Кто дал полное обоснование появления радуги?
- **Подумай**, что означает каждая первая буква слова в предложении: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».
- **Выдели** в каждом абзаце одно ключевое слово или словосочетание, отражающее тему абзаца.
- **Подумай. Найди** в тексте описание радуги, которое соответствует иллюстрации, данной ниже. **Отметь** словосочетание или выражение, которое помогло тебе правильно выбрать описание.



– **Подумай**, какие вопросы можно задать по тексту.

- Что _____ ?
- Кто _____ ?
- Когда _____ ?
- Сколько _____ ?
- Где _____ ?
- Какие _____ ?
- Почему _____ ?
- Зачем _____ ?

3. Работа с таблицей

– **Дополни** таблицу фактами, опираясь на текст. **Заполни** таблицу.

На какие категории можно разделить информацию? Значит сколько столбиков в таблице? Как названы столбики?

Каждый	
Охотник	
Желает	
Знать	
Где	
Сидит	
Фазан	

– **Подумай**, как можно озаглавить таблицу?

– **Подумай и ответь**, кому будет интересна и полезна информация из таблицы? **Объясни** своё мнение.

Список литературы:

1. Дьякова, Е. А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе / Е. А. Дьякова; под общей редакцией Н. С. Болотновой // Русская речевая культура и текст: материалы XI Международной научной конференции. - 2020. - С. 250-255.

К вопросу о формировании фонетических умений у первоклассников

Барановская Татьяна Владимировна, учитель, МОАУ «СОШ №57»

Библиографическое описание:

Барановская Т.В. К вопросу о формировании фонетических умений у первоклассников

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования фонетических умений у первоклассников. Раскрываются аспекты, на которые оказывает влияние фонематический слух, приводятся примеры конкретных упражнений.

Ключевые слова: первоклассник, фонетические умения, фонематический слух, упражнения.

Развитие фонематического слуха имеет важное значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы ребёнка, а также закладывает основы успешного обучения в школе. Создать основу для обучения грамоте можно только в процессе серьёзной работы по формированию фонематического слуха. Необходимым условием обучения чтению является умение соотносить зрительный и звуковой ряды (представлять себе, как звуки и слова могут выглядеть на листе бумаги и, наоборот, привыкать к тому, что произносятся они не совсем так, как пишутся). Это предполагает наличие сформированного фонематического слуха как способности к различению звуков и зрительных изображений, которые являются условными обозначениями в 1 классе. Фонематический слух — это способность человека распознавать речевые звуки, представленные фонемами данного языка. У детей формирование фонематического слуха происходит с помощью восприятия устной речи окружающих, а также при собственном проговаривании слов в соответствии с образцами, при помощи которых обобщаются и выделяются разные признаки фонем. Умение анализировать звуковой состав слова (слышать отдельный звук в слове, знать из каких звуков состоит слово, чётко отделять его от рядом стоящего) является наиважнейшей предпосылкой для правильного обучения грамоте. В период обучения грамоте у первоклассников всё чаще проявляются фонематические нарушения. Именно неправильные артикуляционные образы являются следствием нечёткого слухового различения звуков, что зачастую может привести к затруднению при овладении навыками письма и чтения. Фонематический слух нужен не только для хорошего обучения чтению и письму, но и для формирования орфографического навыка.

Итак, можно выделить аспекты, на которые оказывает влияние фонематический слух:

1) Нарушение фонематического слуха влияет на общеречевое развитие учащихся — на усвоение артикуляции, грамматического строя, словаря, дикции [1].

2) Если фонематический слух не сформирован, невозможно овладеть операциями звукового анализа и синтеза.

3) Слабо развитый фонематический слух может вызвать затруднения при овладении чтением.

4) Для выработки орфографического навыка необходим развитый фонематический слух: в русском языке множество орфограмм связано с соотношением буквы с фонемой в слабой позиции.

5) Развитый фонематический слух влияет положительно на формирование фонетической стороны речи у младшего школьника [2]. Причины плохо развитой речи у первоклассников могут быть различными, например, плохое развитие фонематического слуха (недостаточное развитие умения слышать, различать и узнавать звуки и их сочетания), нарушения в развитии артикуляционно-речевого аппарата (неправильное произношение отдельных звуков, недостаточно внятная и выразительная речь, медленный темп), бедный словарный запас, недостаточное развитие звукобуквенного восприятия, грамматических навыков и звукобуквенного анализа.

Фонематический слух – это дифференцированный слух, заключающийся в способности различать фонемы русского языка по: твёрдости-мягкости, глухости-звонкости. Обучающимся в первом классе при недостаточном развитии фонематического слуха трудно различать слова, которые отличаются одним звуком, например, коза-коса, дочка-точка; в слове неправильно выделяют первые звуки: цапля-с, щётка-ш; последние звуки: лещ-ш, морковь-в. Также учащиеся не могут проводить анализ звукового состава слов, например, назвать второй, третий звуки в слове, сколько всего звуков в слове, по порядку назвать все звуки в слове.

Исследователи Н. А. Чевелева и Т.Б. Филичева придают особое значение развитию фонематического слуха. Они предлагают упражнения, которые направлены на развитие фонематических процессов, разработанных с учётом возрастных особенностей. В методике обучения русскому языку фонетические упражнения рассматриваются как вид заданий, целью которых будет являться формирование навыков фонематического слуха у учащихся. На этапе обучения грамоте упражнения такого вида связаны с формированием у учеников фонетических умений и навыков. Работа по развитию слухового восприятия проводится вместе с работой по развитию произношения. Такой процесс обучения делится на три этапа. На первом этапе дети учатся чётко воспроизводить гласные звуки, слышать и выделять их в ряду звуков. Предлагаются упражнения, по удержанию в памяти ряда, состоящего из двух, трёх гласных звуков. Правильное произношение отрабатывается на примере простых согласных звуков, которое сочетается с умением слышать и выделять эти звуки в ряду других. Также дети определяют наличие данных звуков в каком-либо слове. Больше внимания уделяется на запоминание таких слоговых рядов, как от – то, ёт – тёт. Такие слоги произносятся с разной силой голоса, интонацией, выделением ударного слога. С использованием разного дидактического материала, с помощью игр, осуществляются упражнения, направленные на придумывание слов с каким-либо звуком, узнавание этого звука в слове, отбор картинок. Когда учащиеся смогут свободно определять наличие звука в слове, они переходят к определению места звука в слове. Также, когда ученики освоили гласные и согласные звуки, они могут переходить к изучению обратных слогов, например, ом, ат, ик.

На втором этапе новым является для учеников разделение звуков по принципу: звонкости, глухости; твёрдости, мягкости; продолжается работа по закреплению навыков первого этапа. На материале уже изученных звуков учащиеся тренируются в определении позиции согласного звука в слове, составлении слогов по типу су – со, ар – ра. В это же время обучающиеся учатся определять гласный в положении после согласного (дом, сок, мак), в конце второго этапа ученики уже могут в устной форме анализировать такие слоги как та – то – ту, соединять отдельные звуки и преобразовывать их. Также дети усваивают термины: гласные звуки, согласные, слог, слово, предложение. На третьем периоде обучения даются упражнения по звуковому анализу. Главной единицей здесь уже является не только отдельный звук, но и целое слово. Обучающиеся учатся разделять слова на слоги, используется схема в качестве зрительной опоры. К концу третьего этапа учащиеся уже сами могут проводить анализ и синтез односложных слов (мяч, дом, лук), слов с двумя согласными (мно, глу, гро) и таких слов как

грач, шкаф [3]. Работа по формированию фонетического слуха у обучающихся на начальном этапе позволяет сделать вывод о том, что процесс формирования фонетических навыков будет протекать успешнее, если все способы подобраны правильно. Необходимо также учитывать возрастные особенности детей и соблюдать алгоритм формирования фонетических навыков.

Список литературы:

1. Левина, Р.Е. Основы теории и практики логопедии /Р.Е Левина. - М., Просвещение, 1974.
2. Семенкова, Т.В. Формирование фонематического слуха - залог успешной коррекции звукопроизношения[<http://festival.1september.ru>].
3. Филичева, Т.Б, Чевелева, Н.А, Чиркина, Г.В. Основы логопедии /Т.Б.Филичева, Н.А.Чевелева, Г.В.Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.

Использование мессенджеров и соц сетей на примере обучения по программам Латина соло

Вафина Зинаида Алексеевна, педагог дополнительного образования, ОРХиСГН, МАУ ДО ДДТ г.Тобольска

Библиографическое описание:

Вафина З.А. Использование мессенджеров и соц. сетей на примере обучения по программам Латина соло

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Эффективным инструментарием в системе детского образования, независимо от вида и направления обучения, в т.ч. и в дистанционном режиме, является применение современных и многофункциональных мессенджеров и социальных сетей. В ведении своей преподавательской деятельности я использую приложения «ВКонтакте», «Instagram».

Мир цифровых технологий и развития социальных сетей расширяет границы не только для личного общения людей, но и дает больше условий и возможностей для работы педагога и родителя на благо ребенка. Начало моей работы в данном направлении было положено в социальной сети «ВКонтакте».

Как это работает?

Одно из популярных приложений в социальных сетях «ВКонтакте» предоставляет возможность постоянного доступа к прослушиванию музыки, просмотра фотографий и видео, обмена ссылками или сообщениями. **Наиболее важным и нужным для меня стала возможность публикации постов.**

На странице в ВК «Latina Dance в Тобольске» регулярно размещается вся информация о коллективе. Я являюсь администратором данной страницы и использую её для открытости и популяризации своего творчества, обзора наших успехов и достижений коллектива. Как преподаватель направлений «Латина-фитнес» по программам «Латина-соло» и «Черлидинг» на интернет-странице я регулярно публикую посты для детей и их родителей. Предложенные мной тематика в постах достаточно разнообразны. Я стараюсь использовать нужную и полезную информацию, которая будет «услышана» в первую очередь родителями и применена ими в мотивации своих детей, в их родительской помощи в процессе «роста» детей на занятиях.

Приводя пример, можно сказать о заметке для родителей о важности в обучении ребенка танцевать под музыку и слышать ритм, уметь проговаривать с ним вслух и просчитывать шаги. Работать над этим родителям важно и нужно дополнительно в домашних условиях.

Иногда родители высказывают беспокойство в том, что у ребенка пропадает желание заниматься танцами и он вдруг не хочет идти на тренировку. Мой пост «Стоит ли ребенка заставлять заниматься танцами?» я объясняю некоторые психологические моменты взросления детей и проявляющиеся изменения в их восприятии своего внутреннего и внешнего мира.

Я являюсь сторонником здорового образа жизни и стараюсь донести свою позицию не только на занятиях детям, но и с помощью всевозможных постов дать понять это их родителям. Статьи на данную тему также регулярно появляются на нашей странице, например «5 причин, почему ребенку полезно учиться танцевать». Количество откликов на такие публикации говорит о заинтересованности подписчиков в такой информации, и я продолжаю вести работу в этом направлении.

Дополнительным рабочим инструментом в моей профессиональной деятельности педагога и тренера является применение приложения «Instagram». **Какие возможности дает нам использование этой социальной сети?**

«Instagram» — это социальная сеть, где люди делятся фото- и видеоконтентом. Характерной чертой является визуальный контент, а не текст.

- Почему он нужен мне как преподавателю?
- «Instagram» позволяет рационально использовать время – важную и интересную информацию быстро и наглядно можно разместить в историях (stories)
- «Instagram» предоставляет возможность работать в прямых эфирах и контролировать выполнение упражнений по ту сторону экрана
- Почему он популярен у моих учеников и их родителей? **Потому что – доступен.**
- Приложение легко устанавливается на смартфоны (и даже у младшей возрастной категории не возникает трудностей при его использовании)
- Быстрый доступ к просмотру stories, удобное подключение к прямым эфирам
- Подключение к сохраненным эфирам в другое удобное время
- все эти факторы помогают моим ученикам не отставать от процесса обучения даже при переходе на дистанционный режим, родителям – удаленно присутствовать на занятиях и при желании поучаствовать в них вместе со своим ребенком, а мне предоставляют возможность для проведения дополнительных занятий.

Несмотря на положительные моменты в использовании «Instagram», нужно помнить о том, что это приложение имеет жесткую политику и угодить в бан за нарушение правил сервиса здесь гораздо проще, чем в других сетях.

Методика моей работы в прямом эфире представляет собой *занятия, включающие разминку, проработку базовых танцевальных движений и изучение связок....*

Хотелось бы представить один из основных комплексов...

В заключении хотелось бы сказать, что использование мессенджеров и соцсетей в моей работе с детьми показало свою эффективность в улучшенной мотивации детей, их стремлении достигать успеха и рассказать о своем успехе с помощью соцсетей, их желании больше трудиться, используя дополнительные возможности онлайн-тренировок. В работе с родителями применение такой методики также несет положительные моменты – родитель понимает серьезность процесса, видит и участвует в нем, поддерживает своего ребенка, помогает ему в его важных шагах на пути к успеху. Полноценная работа педагога со своими учениками и их родителями – залог общего успеха!

Мероприятия на сплочение коллектива первоклассников

Долганова Екатерина Юрьевна, МОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»
г.Вологда

Библиографическое описание:

Долганова Е.Ю. Мероприятия на сплочение коллектива первоклассников //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

При поступлении в первый класс, ребенок попадает в новый коллектив, в который ему нужно влиться. Каждый ребенок отличается друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью активности, знаниями, умениями и религией, которой придерживается семья.

Школа является фундаментом, на котором формируются коллектив. Одной из задач учителя является сплочение детского коллектива. Важно добиться того, чтобы между одноклассниками сложились дружеские отношения, у детей появились общие цели, сформировалось коллективное мышление. Тогда каждому ребёнку будет комфортно находиться в школе и в своём классе.

На первом году обучения в школе детский коллектив проходит через стадию сплочения, а каждый ребенок адаптируется к нему. Учитель должен создавать условия для успешной адаптации каждого ребенка и для сплочения всего коллектива в целом.

Основными направлениями работы по сплочению детского коллектива являются:

1. Организация совместной деятельности учащихся. Это могут быть экскурсия, конкурс, соревнование, внеклассное мероприятие, коллективная творческая деятельность на уроках технологии и изобразительного искусства (например, коллективная работа «Наш класс»). Главное условие: участвовать должны все дети класса, иначе достичь результата не получится. Один из способов организации совместной деятельности - разделение класса на группы таким образом, чтобы в них были ученики, которые вне данных мероприятий не общаются. Цель – показать, что в команде важен каждый человек, и только совместными усилиями, несмотря на любые отличия, можно победить, достичь результата.
2. Постановка общественно значимой и привлекательной для учащихся цели. Например, общая уборка школьной территории, участие в экологических акциях (сбор макулатуры, вторсырья). Помимо сплочения коллектива, преследует еще и учебно-воспитательную цель.
3. Создание коллективного самоуправления. Это полностью противоположная тактика по отношению к выбору старосты класса. В управлении классом принимают участие все ученики, но у них могут быть различные роли. Ежедневно учащиеся могут меняться этими ролями. Дети должны прислушиваться к мнению каждого. Если чьи-то высказывания, предложения игнорируются, то школьники должны пояснить причину отказа.
4. Установка традиций класса - поздравление с Днём рождения, проведение совместных праздников, создание «ящика пожеланий», введение ритуалов, например, взаимовыручка в конце каждого учебного дня, когда положительно отличившиеся ученики помогают отстающим по программе,

5. Поощрение сотрудничества учащихся при выполнении общих дел, стимулирование добровольной взаимопомощи в учении. Учитель обращает внимание остальных учеников на такие моменты, показывая пример.
6. Предупреждение и пресечение конфликтных ситуаций, сплетен, нездоровых группировок. Учитель отслеживает, как взаимодействуют ученики в классе, пресекает ссоры, обсуждает ситуацию, анализирует, незаметно корректирует поведение каждого школьника в коллективе.
7. Важно подключать «отвергнутых школьников» к общей деятельности и поощрять принятие их остальными детьми. Найти для них такое дело, где они могли бы проявить себя наилучшим образом.
8. Использование психологических игр на сплочение коллектива для детей. Детям нужно показать, как можно дружить.

В разных источниках очень много таких игр, важно подобрать такие, которые будут интересны вашему классу.

На первой неделе стоит играть с детьми в игры на знакомство, так дети лучше узнают друг друга, им легче будет общаться. (Например, игры «Снежный ком», «Имена», «5 важных вещей»). Детям будут интересны игры, в которых слова и движения нужно повторять вместе («Шар», «Колпак», «Покупки бабушки»), игры на поднятие эмоционального фона («Ха-ха-ха», «Капуста – морковка»), игры на сплочение («Зеркало», «Дотронься до одежды ... цвета»), игры на контактность («Рисуем на ладошках», «Салки-обнималки»).

Работа по формированию сплоченного детского коллектива должна осуществляться непрерывно как во время уроков, так и во внеурочное время. Это очень сложная и кропотливая работа, требующая предварительной подготовки учителя. Учитель должен быть готов столкнуться с ситуацией отказа детей от совместной деятельности. Но системная, планомерная и ежедневная работа по сплочению коллектива приведёт к задуманному результату.

Список литературы

1. Статья на тему: «Как сплотить первоклассников». / Гостева С.А. Вестник науки и образования №20(98). Часть 1. 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-splotit-pervoklassniko> (дата обращения: 06.09.24).
2. Статья на тему «Адаптация первоклассников. Методы сплочения нового коллектива». / Гусакова Т.Н. Сайт «Мультиурок». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/adaptatsiia-pervoklassnikov-metody-splocheniia-nov.html> (дата обращения 06.09.24).
3. Статья на тему: «Как сплотить детский коллектив. Несколько советов». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://monkeypark.ru/blog/kak-splotit-klassnyu-kollektiv> (дата обращения 07.09.24).
4. Статья на тему «Копилка игр. От знакомства до сплочения». / Палиани Г.Н. [Электронный ресурс]. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnayarabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya> (дата обращения 07.09.24).

«Воспитательный компонент на уроках математики в начальных классах»

Дятлова Екатерина Валерьевна, учитель начальных классов, ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца»

Степанищева Наталья Ивановна, учитель начальных классов, ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца»

Полякова Ирина Евгеньевна, учитель, ГБОУ «Специальная школа-интернат г. Ельца»

Библиографическое описание:

Дятлова Е.В., Степанищева Н.И., Полякова И.Е. «Воспитательный компонент на уроках математики в начальных классах»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Одной из главных целей обучения математике детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является подготовка их к повседневной жизни, а также развитие их личности средствами математики. Главное для школы - не только чему она учит, а как воспитывает, какие прививает нужные для жизни умения, знания.

Целью воспитательного процесса в коррекционной школе является создание условий для воспитания социально - адаптивной личности и интеграция детей с недостатками интеллектуального развития в социум. Создание условий для воспитания подразумевает с одной стороны наличие творческого педагогического коллектива, а с другой стороны – наличие целостной воспитательной системы. Урок – основное звено в системе обучения учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Кроме образовательных и коррекционных задач, которые решаются на каждом уроке, учитель ставит перед собой задачу сделать каждый урок воспитывающим. Урок математики - не исключение. Воспитание на уроке! На него работает всё - и стиль общения, и дидактическая структура, и отбор содержания материала, и методические приёмы. Каждая секунда урока воспитывает. Мы учим на уроках не только основам наук, но и правде, справедливости, честности, мужеству, доброте.

Содержание программного материала позволяет учителю воспитывать у учащихся патриотические чувства, гражданственность, любовь к Родине, уважение к историческому прошлому родной страны, развивать нравственные и эстетические качества личности. Необходимо воспитывать у учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общечеловеческие черты, такие как: справедливость, милосердие, доброта, ответственность, правдивость, трудолюбие. Очень важно в современных условиях воспитывать и развивать потребность к здоровому образу жизни, а также содействовать выбору профессии.

Воспитание как целенаправленное воздействие на человека в процессе формирования личности играет определяющую роль, т.к. именно посредством его в сознании и поведении воспитанников с УО (интеллектуальными нарушениями) формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности.

Проблемы воспитания всегда должны быть в центре внимания педагогического коллектива школы и каждого учителя. Однако особую актуальность они приобрели в период социальных и экономических отношений. Нестабильность экономической жизни, неясность перспектив трудоустройства, отсутствие четких нравственных ориентиров – эти и другие факторы создали существенные проблемы в воспитательной деятельности педагогов. В воспитании все главное – и урок, и внеурочная деятельность, и развитие творческих способностей, и взаимоотношения воспитанников в коллективе. Нужно отметить, что воспитательная работа с учащимися воплощает в себе совокупную деятельность школы, которая реализуется в двух сферах: в процессе обучения и во внеклассной работе.

Предмет математика является необходимой частью подготовки учащихся к самостоятельности, их адаптации к современным экономическим условиям, независимой жизни экономически самостоятельного человека. Каждому выпускнику придётся столкнуться в жизни с решением экономических задач бытового характера. Это формирование своего бюджета, оплата коммунальных услуг, расчёт возможности покупок, приобретение билетов на транспорт и т.д. Привитие элементарной экономической грамотности является одним из факторов обеспечения, улучшения и ускорения социальной адаптации учащихся, их интеграции в общество, а также воспитывает у них ответственность, аккуратность, самостоятельность, уверенность, помогает формированию этических норм поведения. При решении арифметических задач создаются условия, которые моделируют жизненные ситуации. В активный словарь учащихся вводятся термины: «коммунальные услуги», «абонентская плата», «техобслуживание», «тарифы», «льготы», «субсидии», «себестоимость», «электроэнергия», «кабельное телевидение», «штрафы», «пени». На уроках решаем с детьми задачи, связанные с расчетом оплаты за израсходованную электроэнергию за месяц.

Решение задач с элементами экономики при обучении детей с УО (интеллектуальными нарушениями) помогает выпускникам достичь элементарного уровня экономической и потребительской культуры, что в известной степени воспитывает у них жизнестойкость в современных социально-экономических условиях. С помощью предметно-практической направленности урока создаются адекватные представления об экономической действительности, обеспечивается разумное потребительское поведение. У ребят формируется более адекватная оценка своего и чужого труда и социальных действий государства, воспитывается уважение к результатам труда людей.

В целях воспитания у учащихся патриотических чувств, гражданственности, любви к Родине, уважения к историческому прошлому родной страны в рамках празднования победы в Великой Отечественной войне проводятся тематические уроки: «Сталинградская битва в цифрах», «Математика и математики в Великой Отечественной войне», «Битва под Москвой» - учащимся были предложены задачи с числовым материалом, отражающим реалии количественного участия наших войск и противника в этой битве.

Решая предложенные задачи, ребята сами убедились в мужестве наших солдат, нанеших поражение фашистам под Москвой, хотя враги имели численное преимущество, как в живой силе, так и в количестве орудий.

Одним из направлений патриотического воспитания детей на уроке является краеведение. Школьное краеведение помогает воспитывать у учащихся бережное отношение к природным богатствам, уважение к труду и традициям народа, любовь к родному краю и своей Родине. Знакомство со знаменитыми земляками воспитывает гордость за свою Родину, родной край. Краеведение — это изучение природы, населения, хозяйства, истории родного края. Краеведческий материал очень близок детям, он наглядный и конкретный. На уроках математики очень полезно решать задачи на основе краеведческого материала.

Использование материалов краеведения создают благоприятную почву для воспитания у учащихся любви к малой своей Родине, гордости за нее и желания приумножать ее богатства и сделать ее еще красивее.

Одна из главных воспитательных задач, осуществляемая на уроке - преодоление сухости и формальности в преподавании математики. Путь решения этой задачи – всемерное укрепление связи обучения с жизнью, с практикой. А эта связь осуществляется, прежде всего, через содержание задач. Подбирая специальным образом задачи, можно осуществлять и нравственное, и экономическое, и экологическое и другое воспитание. Воспитание невозможно без формирования целостного взгляда на мир и разнообразие природы, без бережного отношения к ней. Вспоминаются слова писателя Леонида Леонова: «Человек, который понимает природу, благороднее, чище. Он не сделает дурного поступка, он прошел душевный университет». На уроках математики широко используется цифровой материал по экологии.

Развитию творческой активности учащихся и воспитанию у них трудолюбия, ответственности и самостоятельности как черты характера, является умело организованная разнообразная самостоятельная работа на всех этапах урока. Самостоятельная работа на каждом этапе урока математики имеет свои цели и задачи. Самостоятельная работа должна способствовать продвижению в развитии каждого ребенка, формировать у него умения и вычислительные навыки и воспитывать желание самому добывать знания. Разнообразный контроль на уроке математики позволяет также решать ряд воспитательных задач. Контроль на уроке обязательно должен быть всесторонним и осуществляться дифференцированно: контроль со стороны учителя, взаимоконтроль, самоконтроль. Осуществлять контроль можно разными способами: карточки, тесты, контрольные минутки и т.д.

Большую помощь в обучении и воспитании учащихся оказывают наглядные пособия и технические средства обучения.

Если слово учителя подкреплено хорошо продуманным зрительным образом, то урок становится живым и интересным для каждого ученика, а значит - воспитывающим.

И так каковы же условия, позволяющие успешно решать *образовательные, коррекционные и воспитательные задачи*:

- Виды деятельности на уроке должны быть разнообразными в соответствии с поставленными образовательными, коррекционными и воспитательными целями и задачами;
- Способы и приемы подачи материала и осуществления воспитательных задач должны быть оптимальными;
- Необходимо применение наглядности и ИКТ;

- Числовой материал должен соответствовать образовательным, коррекционным и воспитательным задачам;
- Необходимо применять различные виды текущего контроля;
- Создание ситуации успеха на каждом уроке;
- Использование краеведческого и исторического материала;
- Рефлексия на каждом уроке с целью коррекции в дальнейшем образовательных и воспитательных задач.

Процесс воспитания на каждом уроке – эта сама жизнь учащегося, и она должна быть интересной и содержательной.

Любой урок математики несёт огромный воспитательный потенциал и поэтому на учителя возлагается большая ответственность не упустить возможности этого потенциала, чтобы не навредить ребенку. Методически правильно построенный урок воспитывает каждым своим моментом.

Проект в подготовительной группе «Я в Карелии живу, я Карелию люблю»

Кутепова Инна Петровна, воспитатель, МКДОУ №18, г.Сегежа, Республика Карелия
Локкина Екатерина Николаевна, воспитатель, МКДОУ №18, г.Сегежа, Республика Карелия

Библиографическое описание:

Кутепова И.П., Локкина Е.Н. Проект в подготовительной группе «Я в Карелии живу, я Карелию люблю»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Сроки реализации проекта: 1 месяц (среднесрочный)

Тип проекта: Информационный, творческий

Участники: Дети подготовительной группы «Радуга», педагоги группы, родители, педагог по ИЗО, специалисты Музейного центра г. Сегежа, Детская Центральная библиотека.

Актуальность: Базовым этапом любви к своей Родине является накопление социального опыта жизни в своей семье, городе, республике.

В настоящее время в дошкольных учреждениях особое внимание уделяется формированию у детей патриотических чувств, к своей малой Родине.

Мы живём в Карелии – в удивительном крае, с уникальной флорой и фауной, богатым культурно историческим наследием. В этой связи, большим потенциалом гражданско-патриотического воспитания, интеллектуального развития детей является работа, направленная на воспитание любви к своей малой Родине – Карелии, через приобщение к культуре, традициям родного края.

Изучение культуры Карелии способствует сохранению традиций и обычаев. Детям необходимо знать и изучать культуру Карелии. Именно поэтому мы и решили более углубленно и доступно познакомить детей с родным краем.

Цель: Ознакомление детей с Республикой Карелия и её достопримечательностями.

Задачи:

- Закрепить знания детей о родном городе Сегежа и его достопримечательностях.

- Сформировать представление детей о флаге, гербе и символике республики Карелия.
- Познакомить детей с основными достопримечательностями Карелии.
- Развивать познавательные способности в процессе исследовательской деятельности по данному проекту.
- Воспитывать интерес к Карельской культуре: народному творчеству, обычаям, традициям, карельскому фольклору.
- Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс в результате совместной деятельности.
- Воспитывать любовь и патриотические чувства к родному городу и Карелии.
- Подготовка к конкурсу чтецов «Карелия - мой край родной»
- Подготовка к выставке рисунков «Моя Карелия»
- Реализация проекта
- 1 этап – Подготовительный
- Составление плана по реализации проекта
- Проведение бесед с детьми по выявлению знаний по теме проекта
- Пополнение развивающей среды по данной теме
- Подбор художественной литературы, стихов, загадок по данной теме
- Подбор иллюстраций, записей музыкальных произведений
- Подготовка тематических занятий к проекту
- Подготовка презентаций к занятиям
- Пополнение предметно-развивающей среды и пособий для оформления уголка в группе
- Подготовка к конкурсу чтецов «Карелия - мой край родной»
- Привлечь родителей к сбору материала к проекту
- Оформление папок передвижек для родителей:
- 2 этап – Основной
- Создание уголка в группе «Моя малая родина»
- Беседы с детьми на темы «Мой дом, моя улица, мой город», «Что ты знаешь о Карелии», «В каких уголках Карелии я побывал».
- Рассматривание карты Карелии, иллюстраций, фотографий
- Посещение библиотеки
- Посещение музейного центра
- Проведение конкурса чтецов «Карелия – мой край родной»
- Проведение конкурса фотографий «Сегежа. Отражение»
- Проведение ООД на темы: «Моя Кая Карелия», «Мой родной город Сегежа»
- Просмотр презентаций на темы: «Карелия северная жемчужина России», «Животные и растения Карелии», «Петрозаводск и его достопримечательности», «Путешествие по Карелии».
- Художественно-эстетическое развитие
- Рисование: «Петроглифы» (на камнях)
- Лепка: «Карельские калитки» (из соленого теста)
- Аппликация: «В Карельском лесу»
- Исследовательская деятельность
- Свойства камней
- Чтение художественной литературы
- К.Рязанова «Жадная шурочка»
- Т. Васильева «Я люблю тебя моя Сегежа»
- Е Харламова «Есть девочка однажды»

Заучивание стихотворения В. Линьковой «Царевна морошка»

Карельские народные сказки: «Овод и козы», «Красавица Насто», «Голубая важенка»

– Дидактические игры

«Что было в старину, а что теперь», Собери герб и флаг города и Карелии», «Составь Карельский узор», «Найди лишний предмет», «Животные Карелии и их детеныши», «Какими профессиями славится наша Республика Карелия».

– Подвижные игры

«Сиди, сиди, Яша», «Гули, гули, раз», «Сеть да рыба», «Пошла мама на базар», «Петух», «Я есть».

– Прослушивание музыкальных произведений

Гимн Республики Карелия

А. Пахоменко «Долго будет Карелия сниться»

– Просмотр мультфильма

«Мы живем в России – Карелия»

Серия мультфильмов «Мульты – Россия - Карелия»

Работа с родителями

– Папки передвижки для родителей: «Люби и знай родной свой край», «Карельский орнамент и костюм», «Знаменитые места Карелии».

– Консультация для родителей: «Карельские игры»

– Помощь в оснащении уголка в группе «Моя малая родина»

– Участие в конкурсе фотографий «Сегежа. Отражение»

3 этап – Заключительный

– Конкурс чтецов «Карелия – мой край родной»

– Создание альбома «Мой любимый город Сегежа»

– Викторина «Что я знаю о Карелии»

– Выставка фотографий «Сегежа. Отражение»

Выступление на педсовет «Безопасность в Интернете»

Переверзева Елена Александровна, учитель начальных классов

Библиографическое описание:

Переверзева Е.А. Выступление на педсовет «Безопасность в Интернете»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Если мы хотим дать возможность детям познавать мир через интернет и социальные сети, мы должны защитить их от тех, кто может использовать их. Это зависит от нас — учителей, родителей, бабушек и дедушек, родственников — быть активными в изучении новых технологий и знать об опасных для наших детей аспектах. Поэтому мы сегодня поговорим о детях и об информационной безопасности в интернете.

Вопросы обеспечения информационной безопасности детства являются одной из ключевых проблем детства в современной России.

По различным данным в России каждый день заходит более 80% всех детей, но при этом более 90% процентов сталкивалась с различными проблемами в сети. Можно отметить несколько показательных сведений о российских детях в сети:

1. средний возраст начала самостоятельной работы в Сети – 7 лет и сегодня наблюдается тенденция к снижению возраста до 5 лет;
2. более 50% процентов детей просматривают сайты с нежелательным контентом;
3. более 35% детей посещают порносайты;
4. более 60% посещает интернет с развлекательными целями либо для игр.

С каждым годом негативные последствия посещения сети уменьшаются за счет блокировки и не поощрения детей до нежелательного и запрещенного контента, активной просветительской работы с детьми и их родителями и увеличения количества пользователей услуг «Родительского контроля» и расширений антивирусных программ.

Из опыта своей работы:

1. В 2022 году стартовал проект «Цифровой ликбез», созданный АНО «Цифровая экономика» при поддержке Минпросвещения России. Он призван помочь научить детей правилам безопасного поведения в интернете. На этом портале можно ознакомиться с видеороликами на следующие темы:

- Интернет-мошенничество
- Интернет-травля
- Использование достоверных источников
- Компьютерные и телефонные вирусы
- Кража денежных средств
- Общение с детьми о цифровых навыках
- Покупки в интернете
- Телефонное мошенничество
- Финансовая грамотность
- Цифровая приватность
- Эффективная работа с информацией

2. Для повышения уровня цифровой грамотности, а также расширения знаний о кибербезопасности в сети для обучающихся на каникулах в чате Телеграмм было размещено видео для ознакомления «Цифровая грамотность», в котором дети узнают о способах обмена информацией в сети, ознакомятся с элементарным пониманием риском нежелательных контактов в сети.

3. Участие детей в Олимпиаде на учи.ру «Безопасный интернет» с 28.11 по 25.12

4. Изготовление и раздача памяток, буклетов для родителей и детей «Твоя безопасность в Интернете»

5. Проведение классных часов, просмотр видеороликов по данной теме.

Эти мероприятия помогут провести свободное время, каникулы безопасно в сети Интернет

Конспект урока русского языка по теме «Корень как общая часть родственных слов» для 2 класса

Петрова Раиса Николаевна, учитель начальных классов, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №50», г.Набережные Челны, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Петрова Р.Н. Конспект урока русского языка по теме «Корень как общая часть родственных слов» для 2 класса

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Тема: «Корень как общая часть родственных слов»

Цели: познакомить с понятиями *корень, однокоренные слова*; развивать речь; пополнять словарный запас учащихся.

Планируемые результаты: учащиеся научатся находить в словах корень и образовывать однокоренные слова, употреблять их в речи; анализировать, делать выводы, сравнивать.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, плакат с изображением дерева, карточки со словами, учебник, рабочая тетрадь.

Ход урока

I. Организационный момент

Долгожданный дан звонок

Начинается урок.

II. Актуализация знаний

Орфографическая минутка

(Письмо по памяти. Учитель обращает внимание учащихся на орфограмму «Разделительный мягкий знак» и число предложений в стихотворении (1).)

Всей семьёй идут гулять

Ночью вдоль дорожек

Ёж-отец, ежиха-мать

И ребёнок-ёжик.

(С.Маршак)

– Обозначьте орфограмму «Разделительный мягкий знак».

III. Самоопределение к деятельности

– Выпишите из стихотворения только родственные слова. (*Ёж, ежиха, ёжик.*)

– Выделите общую часть родственных слов. (*Ё (е) ж-*)

– Кто знает, как называется общая часть родственных слов? (*Корень.*)

– Сегодня это тема нашего урока.

IV. Работа по теме урока

– Откройте учебник, прочитайте тему нашего урока. (*Что такое корень слова? Что такое однокоренные слова?*)

Упр. 81, (стр. 59).

– Почему слова так написаны? (*Дом-, слон- – это одинаковая часть в словах.*)

– Докажите, что в первой группе слова родственные.

(*Есть общая часть дом-, все слова близки по значению: домик – маленький дом, домище – большой дом, домишко – небольшой, плохой дом.*)

– Докажите, что во второй группе слова родственные. (Ответы детей.)

- Спишите родственные слова. Выделите в них общую часть знаком \frown .

Правило (стр.59).

– Прочитайте правило самостоятельно и скажите, как называется общая часть родственных слов. (*Корень.*)

– Почему корень – главная часть родственных слов? (*В ней заключён общий смысл родственных слов.*)

Стихотворение Е. Измайлова «Как растут слова».

(Учитель читает стихотворение.)

Как-то много лет назад

Посадили странный сад.

Не был сад фруктовым –

Был он только словом.

Разрастаться стало вскоре

Это слово, слово - корень,

И плоды нам принесло –

Стало много новых слов.

– Сейчас мы с вами познакомимся с необыкновенным деревом из этого сада.

Дидактическая игра «Однокоренные слова».

(На доске плакат с изображением дерева. В корне дерева написано слово *сад*. Дети читают слова, записанные на карточках, и прикрепляют к кроне дерева те слова, которые являются однокоренными. Слова на карточках: *садик, садовод, садовник, садовый, садоводство, посадка, пересадка, посадить, рассада, детсад, досада, сады*. Слова *досада, сады* не являются однокоренными словами.)

V. Физкультминутка

VI. Закрепление изученного материала

Упр. 82 (стр.59).

– Запишите любую группу однокоренных слов, данные в словаре однокоренных слов (стр.133). Выделите в словах корень.

(Самостоятельное выполнение. Взаимопроверка. Взаимооценка.)

Упр. 83 (стр.60).

– Прочитайте пары однокоренных слов. Закройте полоской бумаги общую часть слова (корень) и прочитайте то, что осталось незакрытым.

– Можно ли назвать то, что вы прочитали словами?

– Теперь вы убедились, что в слове обязательно должен быть корень. Он хранит общее лексическое значение всех однокоренных слов.

Упр. 84 (стр.60).

– Запишите однокоренные слова по группам. Выделите в словах корень.

(Работа в парах. Взаимопроверка. Взаимооценка.)

VII. Рефлексия

(Учитель читает текст, дети выписывают только однокоренные слова и выделяют в них корень.)

Ель растёт на влажных местах. В густой тени **елового** леса не растут кустарники. В молодом **ельнике** ютятся птицы. Особенно хороши **ёлочки** зимой. Сквозь зелёную чащу **ёлок** трудно пробраться человеку.

(Проверка. Сверка с образцами на доске. Самооценка с помощью «светофора».)

VIII. Подведение итогов уроков

– Что такое корень?

– Назовите синоним слову *родственные*. (*Однокоренные.*)

– Кто может сказать, что уже понял, что такое корень слова?

- Кому ещё нужно время, чтобы разобраться в этой теме?

Домашнее задание

Упр. 85 (стр.60).

- Запишите слова, выделите в каждом слове корень. Если затрудняетесь, обратитесь к Памятке 4 «Как найти корень слова» в учебнике (стр. 130).
- Найдите любое из этих слов в словаре однокоренных слов в учебнике (стр. 133). Запишите всю группу однокоренных слов. Выделите в них корень. Проверьте себя.

Список литературы:

1. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Русский язык. 2 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. Ч. 1 – 15-е изд. – М.: Просвещение, 2024. – (Школа России).
2. Ситникова Т.И., Яценко И.Ф., Васильева И.Ю. Поурочные разработки по русскому языку. 2 класс. – М.: ВАКО, 2017.

Сборник игр для обеспечения сенсорной интеграции обучающихся с ОВЗ

Побежимова Марина Александровна, учитель, ОГБОУ «Школа-интернат «Вера», г.Рязань

Кузнецова Майя Викторовна, воспитатель, ОГБОУ «Школа-интернат «Вера», г.Рязань

Библиографическое описание:

Побежимова М.А., Кузнецова М.В. Сборник игр для обеспечения сенсорной интеграции обучающихся с ОВЗ

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

У детей с нарушениями сенсорной интеграции одно или несколько чувств могут быть развиты слишком сильно (гиперсинзитивность) или недостаточно (гипосензитивность).

Проблемы сенсорной интеграции довольно распространены среди детей с такими нарушениями, как РАС, ЗПР, ЗРР, интеллектуальной недостаточностью.

Для преодоления сенсорной интеграции детьми с ОВЗ целесообразно использовать разнообразные игры, в частности игры с природным материалом.

В нашей работе очень важен учёт индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей детей. Мы понимаем необходимость создания системы **комплексной помощи** детям с ограниченными возможностями здоровья и специальных условий для их обучения и воспитания. Применение технологии сенсорной интеграции в комплексе с традиционными методами коррекционного воздействия способствует всестороннему и гармоничному развитию детей с ОВЗ.

Разработанное нами дидактическое пособие может быть использовано в процессе индивидуальной, подгрупповой и фронтальной работы с учениками начальной школы с ограниченными возможностями здоровья. Данное пособие возможно использовать и с нормотипичными детьми дошкольного возраста

Цель: обеспечить сенсорную интеграцию обучающимся с ограниченными возможностями здоровья с помощью разнообразных игр с природным материалом, учитывая время года.

Задачи:

- создание предметно - развивающей среды для обогащения и накопления
- сенсорного опыта обучающихся;
- использование игр с природным материалом в непосредственной деятельности обучающихся;
- применение сенсорных эталонов в практической деятельности обучающихся;
- взаимодействие с родителями, при обучении младших школьников играм с природным материалом, для преодоления сенсорной интеграции.

Подробное описание процедуры работы с пособием:

В концепции модернизации Российского образования одним из приоритетов образовательной политики является инклюзивное образование, т. е. обеспечение детей с ограниченными возможностями здоровья социально-психологическими, медицинскими и специальными условиями для обучения и развития.

Новизна дидактического пособия для развития воспитанников с ограниченными возможностями здоровья заключается в том, что:

1. В методических рекомендациях представлены этапы работы с методическим пособием, описаны новые элементы при организации психолого-педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья по расширению знаний об окружающем мире, обогащению жизненного опыта и чувственного мира.
2. Дидактическое пособие направлено на развитие коммуникативных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья: желание вступать в контакт с окружающими, умение общаться, умение слушать, эмоционально сопереживать, оказывать помощь одноклассникам, делиться впечатлениями, развиваются и совершенствуются все компоненты устной речи.

Пособие направлено на решение задач основной образовательной программы школы-интерната.

– Познавательное развитие:

1. Обогащать и систематизировать знания детей о природе, явлениях общественной жизни, предметах окружающего мира.
2. Организовывать дидактические игры, объединяя детей в подгруппы по 6 -8 человек, учить следовать правилам игры. Развивать память, внимание, воображение, мышление, речь.
3. Формировать адекватную реакцию на различные по тактильному ощущению материалы.
4. Побуждать детей к самостоятельности в игре, вызывая у них эмоционально- положительный отклик на игровое действие и материал.
5. Учить подчиняться правилам в групповых играх. Воспитывать творчество и самостоятельность. Формировать такие качества, как дружелюбие, дисциплинированность.
6. Развивать интерес, любознательность, мотивацию к познавательной деятельности.

– Сенсорное развитие:

1. Развивать сенсорные способности детей. Помогать сравнивать предметы, подмечать незначительные различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал, объединять предметы по общим признакам, определять изменения в расположении предметов (впереди, сзади, направо, налево, под, над, посередине, сбоку).
2. Развивать обследующие движения рук в процессе знакомства с игровыми предметами: обводить руками части предмета, гладить их и т. д.

3. Упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название.

4. Учить детей называть свойства предметов.

– Речевое развитие:

1. Формировать предпосылки диалогической речи в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослым.

2. Расширение пассивного и активного словаря, развитие речевого творчества, развитие связной речи.

– Социально-коммуникативное развитие:

1. Формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества.

2. Воспитывать доброжелательное, конструктивное, общение со сверстниками.

Возможность усложнения/упрощения заданий в зависимости от индивидуальных особенностей и возраста ребенка прописаны в приложении к каждой конкретной игре.

Материалы и оборудование.

Материалы. Огромным плюсом этого пособия является простота и доступность материалов для игр. Природный материал можно собрать: в лесу (шишки, ветки ели, спилы и т.д.), в парке (каштаны, желуди, листья). Дополнительно понадобится лишь ткань для оформления игровой зоны (желтая-осенью, белая-зимой, зеленая-весной), фитбол, контейнеры для воды, несколько мягких игрушек в виде животных.

Сборник игр «Вместе весело играть»

Осень.

Игры с шишками:

1. *Сосновый лес* (собери шишки в корзину).

Задачи:

-развитие тактильных ощущений;

-упражнение в различении поверхности на ощупь (гладкая-шершавая);

-развитие координации движений рук и глаз.

Есть два варианта:

Варианты проведения игры:

I. Ребенок собирает рассыпанные по полу шишки и переносит их в корзину.

II. На полу рассыпаны шишки и каштаны. Ребенок должен выбрать из них шишки и перенести в корзину.

Слова:

Слова	Действия
Шишку я возьму в ладошку,	Ребенок находит на полу шишку.
Она шершавая немножко,	Ребенок держит шишку в одной руке, гладит ее другой (взрослый при необходимости помогает).
Ее в корзинку положу	Ребенок несет шишку в корзину.
И продолжу я игру.	Ребенок возвращается к природному материалу.

Подготовка:

На полу рассыпаны шишки или шишки и каштаны. Задача ребенка выбрать шишки и перенести их в корзину. Сначала корзина может стоять около рассыпанных шишек, со временем можно отодвигать ее все дальше и дальше.

2. *Собери шишки для мишки, а каштаны для барана.*

Задачи:

– развитие тактильных ощущений;

- упражнение в различении поверхности на ощупь (гладкая-шершавая);
- развитие координации движений рук и глаз;
- упражнение в различении животных барана и медведя.

Слова	Действия
Сначала я возьму каштан,	Ребенок выбирает каштан.
Чтоб доволен был баран.	Ребенок несет каштан на стол и кладет в контейнер рядом с игрушкой «баран»
Потом возьму я шишку	Ребенок выбирает шишку.
Для маленького мишки.	Ребенок несет шишку на стол и кладет в контейнер рядом с игрушкой «медведь».

Подготовка:

На полу рассыпаны шишки и каштаны. На столе стоят два контейнера. Рядом с ними игрушки «баран» и «медведь».

Игры со спилами деревьев:

3. *Дорожка из пеньков* (пройди по пенькам).

Задачи:

- развитие моторного планирования;
- упражнение в различении поверхности на ощупь (гладкая-шершавая);
- развитие координации движений.

Варианты усложнения игры:

Усложнение или упрощение достигается за счет изменения диаметра, высоты спилов и расстояния между ними.

Слова:

Мы шагаем по пенькам,
Чтоб дойти до цели нам.

Подготовка:

На полу разложены спилов деревьев на комфортном для ребенка расстоянии. Можно разложить их по прямой, можно сделать их извилистую тропинку. Выделяем ударной интонацией каждый слог. Каждое ударение - шаг.

4. *Собираем букет* (собери листья с пеньков).

Задачи:

- развитие тактильных ощущений;
- упражнение в различении поверхности на ощупь (гладкая-шершавая);
- развитие координации движений.

Варианты усложнения игры:

Усложнение или упрощение достигается за счет изменения диаметра, высоты спилов и расстояния между ними.

Слова:

Листик ты возьми с пенька,
Наступи вот здесь пока.
До конца чтобы дойти
Букет листьев собери.

Подготовка:

На полу разложены спилов деревьев на комфортном для ребенка расстоянии. Можно разложить их по прямой, можно сделать их извилистую тропинку. На каждом спиле лежит листок с дерева. Чтобы ребенку пройти дальше, необходимо убрать листок со спила. В конце пути у ребенка в руке должен собраться букет из листьев.

Зима.

1. «Сугроб для зайчика» (собираем снежинки с пеньков).

Задачи:

- развитие тактильных ощущений;
- упражнение в различении поверхности на ощупь (гладкая-шершавая);
- развитие координации движений.

Слова:

Соберем сейчас снежинки,
Будем делать мы сугроб,
Чтоб у нас зимой холодной
Зайчик спрятаться в нем смог.

Подготовка:

На полу разложены спилы деревьев на комфортном для ребенка расстоянии. Можно разложить их по прямой, можно сделать их извилистую тропинку. Тропинка из спилов ведет к елке, под которой сидит заяц. На каждом спиле лежит снежинка. Чтобы ребенку пройти дальше, необходимо убрать снежинку со спила. В конце пути все собранные снежинки ребенок несет к ёлке и накрывает ими зайчика.

2. «Снежный ком».

Задачи:

- развитие тактильных ощущений;
- развитие координации движений рук и глаз.

Слова:

Катим - катим снежный ком,
Обходя сугробы,
Мы идем за ним шажком,
Не упасть попробуй.

Подготовка:

На полу разложены спилы деревьев (сугробы) на расстоянии, достаточном для прохождения фитбола. Можно разложить их по прямой, можно сделать из них извилистую тропинку. Ребенок катит фитбол, обходя каждый спил.

3. «В поисках зайца».

Задачи:

- упражнение в прыжках;
- упражнение в движении по отметкам.

Слова:

Прыгаем как зайчики
По его следам.
И найти бы зайчика
Очень нужно нам.

Подготовка:

На полу закрепляются заячьи следы на расстоянии комфортном для прыжка ребенка. В конце этого пути нужно спрятать игрушку «заяц».

Весна.

1. «Кочки на болоте».

Задачи:

- развитие координации движений;
- развитие моторного планирования;
- развитие адекватной реакции на изменение положения тела.

Слова:

Слова	Действия
Идя по кочкам очень дружно Перейти болото нужно.	Ребенок шагает по спилам (кочкам).
Если вдруг ты упадешь, То к лягушкам попадешь.	Кочки заканчиваются и после стихотворения взрослый резко роняет ребенка на грушу-мешок или диван, где разложены лягушки.

Подготовка:

На полу разложены спилы деревьев на комфортном для ребенка расстоянии. Можно разложить их по прямой, можно сделать их них извилистую тропинку. Тропинка должна заканчиваться возле дивана или мешка-груши, куда комфортно было бы упасть ребенку.

2. «Кораблик».

Задачи:

- формирование направленной воздушной струи;
- координация движений рук и глаз.

Слова:

Слова	Действия
Пустили мы кораблик в путь,	Ребенок аккуратно опускает кораблик на воду.
Сильно - сильно нужно дуть, По волнам он поплывет, И друзей своих найдет.	Ребенок дует на кораблик, стараясь направлять его к картинке на другой стороне ёмкости.

Подготовка:

Сделать кораблик из коры. Налить воду в ёмкость. Закрепить на внутренней стороне ёмкости изображение с кораблями (это будет цель, к которой плывет кораблик). На первом этапе можно упростить задание: дуть с помощью трубочки.

Мастер-класс для педагогов дошкольного образования на тему, «Организация работы по ранней профориентации, через развитие мелкой моторики»

Русакова Лилия Ивановна, воспитатель 1 категории, МБДОУ «ЦРР д/с «Сказка» обособленное подразделение «Детский сад «Светлячок» комбинированного вида

Библиографическое описание:

Русакова Л.И. Мастер-класс для педагогов дошкольного образования на тему, «Организация работы по ранней профориентации, через развитие мелкой моторики» //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files-s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Целевая аудитория: педагоги дошкольного образовательного учреждения

Тема: «Организация работы по ранней профориентации, через развитие мелкой моторики»

Цель: систематизировать знания педагогов ДОО для работы с детьми по формированию ранней профориентации.

Задачи:

- закрепить теоретические знания педагогов ДОО по развитию мелкой моторики рук дошкольников и ранней профориентации
- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов
- содействовать появлению желания участников мастер-класса применять полученные знания в практике.

Материалы, оборудование:

Дидактические куклы, сундук, контейнеры с крупами, картинки с изображением профессий, клей.

Организационный момент.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть всех вас сегодня. И чтобы сразу включиться в работу предлагаю вам ответить на несколько простых вопросов.

Прошу отвечать *«Да»* или *«Нет»*

Хочу я услышать честный ответ,

Детей вы любите? *(да)*

Чтоб деткам своим во всем помогать

Вы новое что-то хотите узнать? *(да)*

Чтоб дух мастер-класса нам сохранить,

Вам нужно в работе активными быть? *(да)*

Тогда Вас прошу мне во всем помогать,

Приветствие кончилось, можно начать.

В детском саду, мы не говорим, что готовим детей к выбору профессии, но тем не менее это подразумеваем. Профориентация дошкольников – это система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого человека для оказания ему помощи в разумном выборе профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям.

Конечно, дошкольный возраст наиболее благоприятный для педагогического воздействия. Дети в этом возрасте любознательны, и при правильном подходе их активный интерес, который они проявляют к различным видам труда и творчества превратить в личностный.

В воспитательно-образовательном процессе используются разные формы, методы работы знакомства детей с трудом взрослых, учитывая их возрастные особенности. Все мы знаем, что для того, чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру. И для этого я использую куклы «Дашу» и «Пашу».

Кукла – это уменьшенная копия человека. Играя в **куклы**, дети учатся общаться с другими людьми, *«проживать»* новые ситуации, у них развивается мелкая моторика рук. Переодевая **куклу**, застегивая ее маленькие пуговицы, молнии, липучки; трогая рельефные *«столбики»* **куклы**, ребенок развивает руки и улучшает их работу.

Так же через кукол дети познают и мир **профессий**. Именно это и послужило идеей создания **дидактической куклы по ранней профориентации детей**.

Куклы связаны из безопасной гипоаллергенной пряжи, использованы глазки на безопасном креплении.

Куклы приятны на ощупь, имеют разную структуру, способствует развитию тактильных ощущений, помогает при формировании навыков самообслуживания.

Куклы рассчитаны и на младший, и на старший дошкольный возраст. В младшем дошкольном возрасте можно знакомить детей с **профессиями**, в дальнейшем усложняя

игру и внося новые атрибуты для игр, новые костюмы-новые **профессии**. Таким образом, данная **дидактическая** игра будет расти вместе с детьми. Использую 2 куклы мальчика и девочку, изучаются как мужские, так и женские профессии.

Сейчас приглашаю 2 педагогов поиграть с куклами. 1 педагог будет переодевать куклу Дашу, а другой куклу Пашу (переодевают кукол.)

Играя с данными куклами у детей, закрепляются и расширяются знания о спец. одежде, её назначении и использовании, воспитывается уважительное отношение и интерес к профессиям.

А сейчас я вам предлагаю немного поиграть

Показывая «Чудесный сундучок», воспитатель произносит:

Всем, конечно, интересно

Что здесь в сундучке чудесном?

Каждый может угадать,

Стоит только в руки взять!

Воспитатель. Послушайте, что вы слышите? (*трясу сундучок*)

Ответы. Треск, шорох, грохот, звон, шум...

Воспитатель. А как вы думаете, что здесь находится?

Ответы. Камушки, горох, копеечки...

Воспитатель. Давайте заглянем.

Воспитатель.

Что это? (*Ответы фасоль, горох, бобы*).

Воспитатель. А с ними можно интересно играть.

«Игра разложи по контуру» (2 картинки по профессиям «Повар или Врач», «Пожарник», контейнер с крупами различными с белой и красной фасолью в перемешку).

Воспитатель. Я предлагаю вам картинки с изображением профессий. Надо выкладывать фасоль по контуру. У кого врач – соответственно выкладывает белую фасоль, у кого пожарный – красную. Приступаем.

Играя в данную игру у детей, развивается мелкая моторика, и закрепляются знания о профессиях.

Когда закончат выкладывать спросить, что они знают о той профессии, которую выкладывали

Воспитатель. А здесь еще что-то есть в нашем волшебном сундучке

Что там спрятано опять?

Очень хочется узнать!

А вам хочется узнать?

Достать пять баночек.

Это-рис, пшено, гречка, манка, перловка.

Воспитатель. А вы любите рисовать? Даже на крупе можно рисовать, хотите попробовать?

Приглашаются 2 педагога. Перед ними лежат подносы с манкой и картинка с изображением профессии. Ваша задача нарисовать предмет с чем ассоциируется у вас данная профессия, например повар – кастрюля. Вы можете нарисовать несколько предметов. Приступайте. Данная игра развивает у детей мелкую моторику пальцев рук, память, мышление.

Когда выполнят задания, спросить какая профессия изображена на картинке, и что они изобразили.

Игра называется «Волшебный мешочек».

Условие: на ощупь определить предмет и сказать какой профессии он необходим.

Воспитатель. А теперь я предлагаю превратиться в волшебников. (*Спокойная музыка*) Мы с вами будем сейчас творить волшебство. Но перед этим давайте разомнем свои пальчики, так как творить волшебство мы будем нашими руками.

Зернышками мы играли

И нисколько не устали.
 Снова в руки их берем
 Волшебство творить начнем.
 Пальчики наши готовы к работе.

Воспитатель. У вас на столах лежат картинки с изображением профессий. Я предлагаю вам украсить их с помощью разноцветных зернышек. Для нашего варианта мы используем окрашенные рис, перловку и пшено.

Воспитатель. Замечательно получилось! Каждый попробовал сделать что-то интересное. Разве это не чудо? Из простых зерен смастерили такие прекрасные картинки. Посмотрите, какие красивые работы у нас с вами получились.

Уважаемые коллеги! Большое спасибо, что вы посетили мастер-класс и приняли в нем активное участие. Надеюсь, что Вы узнали много нового, интересного. Я благодарю Вас за внимание и вашу активность!

Закончить свой мастер-класс я хочу словами Константин Дмитриевич Ушинский основоположника научной педагогики в России:

«Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само вас отыщет».

Список литературы:

1. Бурмистова Н.Н. Путешествие в мир профессий // Воспитатель ДООУ. 2013. – № 9.
2. Кубайчук Н.П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 97-101.
3. Фирсова Е. А., Бондаренко Е. Н. Взаимодействие ДООУ и семьи по формированию профессиональной ориентации у детей старшего дошкольного возраста // Образование и воспитание. – 2017. – 3.1. – С. 36-39.
4. Пасечникова Т.В., методист ЦПО Самарской области «Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие» – Самара: Изд-во ЦПО, 2013. – 45 с.
5. Сидорчук Т.А. «Я познаю мир». Методический комплекс по освоению детьми способов познания, Ульяновск, 2015г.
6. Шаламова Е. И. Реализация образовательной области «Труд» в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с профессиями: Учебно- методическое пособие – СПб: Детство-Пресс, 2012.
7. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальным миром [Текст]. Учебник / С.А. Козлова, С.В. Кожокар, С.Е. Шукшина, А.Ш. Шахманова. – М.: Инфра-М, 2016. – 146 с.
8. Кондрашов, В.П. Введение дошкольников в мир профессий [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.П. Кондрашов. – Балашов: Издательство «Николаев», 2014. – 52 с.
9. Кузина, А.Ю. Развитие у старших дошкольников познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности [Текст]: автореф. дис.... канд. пед. наук: защищена 05.05.2009 / А.Ю. Кузина. – СПб.: Изд-во «Лема», 2009. – 24 с.
10. Куцакова, Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 3-7 лет [Текст] / Л.В. Куцакова. – М: Мозаика-Синтез, 2018. – 128 с.

Сказка-сокровищница семейных традиций

Синелобова Виктория Геннадьевна, воспитатель, МБДОУ детский сад №2 «Сказка», д.Куюки, Пестречинский муниципальный района, Республика Татарстан
Федорина Лилия Талгатовна, воспитатель, МБДОУ детский сад №2 «Сказка», д.Куюки, Пестречинский муниципальный района, Республика Татарстан

Библиографическое описание:

Синелобова В.Г., Федорина Л.Т. Сказка-сокровищница семейных традиций //Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files-sba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это золотой ключик к воспитанию ребёнка. Драгоценный камень в сокровищнице народного творчества»
В. А. Сухомлинский

Прекрасный возраст – детство. В детском возрасте мы открываем для детей – волшебный и не забываемый мир сказок, с помощью которой можно встретиться с интересными персонажами, успеть полюбить положительных героев и испытать негодование к отрицательным героям. Ещё наши предки начали сочинять первые сказки, которые учат нас отличать добро от зла радость от печали, правду от неправды, трудолюбие от лени, честность от обмана.

Задумывались ли вы, зачем нужно читать детям сказки и какую роль они играют в воспитании детей? Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождают на протяжении всего детства и остаются с ними на всю жизнь. Ребёнок через сказку проживает фрагменты жизни любимых героев, испытывает первые чувства сопереживания, радости, пытается понять поведение героев, додумывает интересный конец. Сказки веками накапливают в себе мудрость поколений, учили нас не обижать слабых, не обманывать, быть добрым и отзывчивым к горестям других. Сказки вызывают интерес и к путешествиям, ведь в них можно узнать об особенностях каждой нации, познакомиться с обычаями и традициями любого народа, тем самым мы формируем доброжелательность к многонациональному народу России. Сказка является универсальным развивающее – образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую речевую среду.

Жизнь детей теснейшим образом связана с жизнью взрослых, но у ребенка есть свое, обусловленное возрастными психическими особенностями видение мира. Все многообразие мира дети воспринимают не так как взрослые, они мыслят вещами, предметами внешнего мира. Их мысли связаны только с конкретными образами. Сказка для ребенка – это не что иное, как средство постижения жизни, способ познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества.

А знаете ли вы что такое семейное чтение – это семейная традиция, неотъемлемая часть процесса воспитания детей. Она развивает чувство постоянства, единства, учат дружбе, взаимопониманию, показывает, насколько сильны семейные узы. Семейное чтение - один из самых приятных ритуалов, который ассоциируется у человека с детскими годами. Эта традиция не просто так дорога и любима многими поколениями. Минуты перед сном – это время душевной близости, тактильного контакта с мамой и папой, время, когда вы сидите рядом и никуда не торопитесь. Нежный, дорогой вам голос читает сказку, а спустя годы ваш малыш подрастёт, но будет помнить минуты се-

мейного чтения, как самый счастливый момент в детстве. И обязательно став родителем, ваш ребёнок будет читать своим детям, потому что ему читали в детстве. И это те моменты, которые мы не забудем!

В семейных кругах, где существуют и соблюдаются традиции семейного воспитания, дети прислушиваются к мнению родителей, а родители проявляют внимание к проблемам детей и помогают им справиться с ними. Если в вашей семье нет такой традиции, как семейное чтение — это никогда не поздно исправить.

Предлагаем вашему вниманию 5 причин читать детям сказки на ночь:

1. Уроки жизни. Александр Афанасьев написал «Царевну-Лягушку» не для того, чтобы девочки искали себе принцев, а чтобы уже с раннего детства знали, что внешность в человеке не главное. Она часто обманчива и то, что внутри намного важнее красивой или уродливой оболочки.

2. *Надежда*. Сказки учат всегда надеяться на лучшее, что добро победит зло, а враги получат по заслугам.

3. *Возможно все*. Сказки расширяют наше представление о том, что возможно в этом мире. Они добавляют в нашу обыденную жизнь волшебников, фей и троллей, заставляя рисовать в детском воображении ответы на вопросы.

4. *Знакомство с разными культурами*

Помимо русской классики вы можете читать детям греческие мифы, арабские и африканские сказки чтобы познакомить их с разными культурами. Особенно с историями, которые похожи друг на друга, такими как «Лон По По» и «Красная шапочка», каждая из которых несет в себе уникальность своей культуры и стиль повествования автора.

5. *Горькая правда*. Как и в жизни, у многих сказок нет счастливого конца. Плохие вещи случаются и это нужно знать. Но если вы не готовы открыть детям горькую правду жизни, выбирайте рассказы, где плохое случается только с плохими персонажами. Со временем вы сможете выбирать поучительные истории о «Русалочке» и «Золотой рыбке», где принятые решения или личные качества человека приводят к печальному концу

«Если хотите, чтобы ваши дети были умными, читайте им сказки. Если хотите, чтобы они были умнее, читайте им больше сказок».

Альберт Эйнштейн

Список литературы:

1. Алиева Т. Как ребенок воспринимает художественную литературу. // Дошкольное воспитание. – 1996. - №5. – С.79-84.
2. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
3. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании дошкольника. – М.: Педагогика, 1972. – 150с.
4. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста. // Дошкольное воспитание. – 2001. - №8. – С.34-41.
5. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Издат. Центр «Академия», 1999. – С. 358 – 369.
6. Лурия А.Р. Язык и сознание. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 416с.

Источники

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0>
2. http://www.mamochka.kz/article.php?article_id=338
3. <http://mamynmalysh.ru/zachem-rebenku-skazki>
4. <http://www.biblioclub.ru/>
5. <http://mama66.ru/child/272>

Особенности работы на пленэре с учениками младшего школьного возраста в ГАУДОСО Нижнетуриной ДШИ

Трошина Елена Сергеевна, преподаватель, ГАУДОСО Нижнетуриной ДШИ

Библиографическое описание:

Трошина Е.С. Особенности работы на пленэре с учениками младшего школьного возраста в ГАУДОСО Нижнетуриной ДШИ

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Начало учебного года в ГАУДОСО Нижнетуриной ДШИ ознаменовывается одной из самых интереснейших учебных практик в художественных школах – пленэром. При работе на пленэре учащиеся применяют навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего и лучшего их развития. Учащиеся решают сразу несколько задач – знакомятся с принципиально новыми условиями работы, с новыми техниками и материалами, изучают на практике приемы и особенности работы над пейзажем, способы передачи движущейся и постоянно меняющейся природы. Законы линейной и воздушной перспективы, плановости постигаются здесь гораздо быстрее и глубже, чем в мастерской. Кроме того, ребята собирают материал для будущих работ по тематической композиции.

При работе на пленэре учащиеся применяют умения, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр выступает школой для дальнейшего и глубокого развития этих навыков.

Целью работы является организация первой пленэрной практики у учащихся младшего школьного возраста.

В соответствии с целью в статье решаются следующие задачи:

- 1) Ознакомиться с понятием пленэра как живописной техники и творческой практики учащихся;
- 2) Выделить особенности работы с детьми младшего школьного возраста на пленэре;
- 3) Определить основные принципы процесса работы с детьми младшего школьного возраста в условиях пленэра;
- 4) Обозначить этапы подготовки к первой пленэрной практике.

Трудности первого пленэра.

Во время работы на пленэре появляется много новых трудностей:

- 1) Широкие просторы изображаемого пространства;
- 2) Обилие света;
- 3) Большая удаленность объектов природы от глаз наблюдателя;
- 4) Новые, непривычные условия работы;

Поначалу трудно охватить взглядом глубину пространства, видеть цвета предметов и объектов, измененных расстоянием, силой и состоянием освещения. Также сложности первых опытов работы на пленэре усугубляются быстрой сменой освещения, различным состоянием погоды в течение суток.

В условиях пленэра среда становится более динамичной, чем в мастерской. Это явление способствует накоплению у учащихся более быстрого «схватывания» тонкостей формы, света и цвета. В живописи на пленэре важно не забывать об особенностях окружения. Множество факторов воздействуют на учащегося. Непохожие на условия работы в помещении, они диктуют собственные правила, в которых выполняется ра-

бота. Не случайно и то, что работа на пленэре ведется всегда поэтапно, от простого – к сложному, от зарисовок травинки до многофигурных композиций. [2, с. 81]

Таким образом, сложность рисования на природе заключается в следующем: во-первых, рисунки, сделанные на пленэре, должны выполняться быстро, во-вторых, на природе нет специального освещения, поэтому приходится очень внимательно наблюдать за переходом теней. Это развивает остроту восприятия природной среды учащимися, а также способствует тонкому восприятию тона и цвета, а в-третьих – банальное неудобство при работе, сложно разместить материалы, удобно расположиться для занятия творчеством.

Этапы подготовки к первому пленэру.

В планирование заданий обязательно должно включаться четкое определение цели задания. Здесь необходимо учитывать индивидуальные возможности учащегося по рисунку и живописи, формат этюдов, технику исполнения и продолжительность работы над заданием.

Важно понимать, что первый пленэр – это очень сложная практика для учащихся, они могут испугаться или, самое страшное, навсегда отказаться от пленэра из-за плохих впечатлений. Именно поэтому самым первым этапом в работе с младшими классами должна стать обстоятельная и полная подготовка к будущим сложностям. Требуется конкретно объяснить ученикам, что их ждет. Однако, не стоит излишне концентрировать внимание на трудностях. Лучше отметить положительные стороны данной практики. Особенно сильно подчеркнуть то, что это все-таки начало лета, а значит близятся летние каникулы и долгожданный отдых. Обязательно надо создать позитивную атмосферу и отправляться работать с хорошим настроением.

Затем, конечно, поговорить о правильной экипировке. Летом нужно взять зонтики, шляпки или козырьки от солнца, питьевую воду, средство от комаров. Складные стульчики или туристические коврики также не помешают.

Я советую ученикам брать с собой плотные картонные папки с бумагой, на которых удобно рисовать, положив их на колени, офисные планшеты с зажимом или блокноты для зарисовок, имеющие, как правило, твердую картонную основу. Подбор художественного материала самый широкий – фломастеры, уголь, гелиевые ручки, разные карандаши, акварельные краски.

Широкий ассортимент положительно скажется на результатах пленэра как в эмоциональном, так и в продуктивном плане. Возможность менять материалы, испытывать от них новые ощущения, по-разному решать поставленные учебные задачи не даст утомиться руке и глазу и подарит в итоге множество интересных работ. Свобода действий необходима ребенку в качестве условия его творческого развития.

И последним этапом подготовки является беседа с родителями и учениками о том, почему так необходим пленэр. Многие родители не знают о пользе такого вида обучения. Необходимо организовать собрание для родителей обучающихся и изложить им особенности работы на пленэре и важность такой работы для качественного овладения навыками рисования. Положительно и активно настроенный родитель передаст свое настроение и ребенку, который с большей открытостью и желанием будет ждать работы.

А теперь о процессе. Для первого года обучения место следует выбирать вдали от присутствия людей, так как учащиеся не обладают мастерством выполнения и некорректные замечания со стороны невольных зрителей могут напрочь отбить желание к рисованию. Так же более уединенная обстановка будет носить меньше отвлекающих факторов при выполнении работы. В процессе создания произведений изобразительного искусства необходима свободная, непринужденная обстановка, организационная среда, соответствующая потребностям детей. Желательно найти место с большим раз-

нообразием трав, листьев, цветов и иной мелкой растительности. Чтобы можно было свободно переключаться между заданиями или менять объект рисования при желании.

Следует объяснить ученикам, что на пленэре в солнечную погоду изобразительная плоскость должна быть установлена так, чтобы на нее не падали лучи солнца или сильные рефлексы. [5, с. 73] Иначе этюд, написанный на солнце, в комнате будет выглядеть вялым по цвету и темным, так же очень яркое освещение утомляет зрение.

Задания для первого пленэра должны быть максимально простыми и понятными. Не стоит излишне ограничивать свободу детей на этом этапе развития.

Сейчас они впервые оказались в новой для себя обстановке и слишком строгое следование плану может быть не самым хорошим решением. Лучше оставить легкость на занятии, акцентировать все внимание детей на созерцании окружения и его мелочей. Рассматривайте красоту цветов, трав, силуэты листьев, текстуры. Трогайте, нюхайте, много гуляйте, разговаривайте о том, что видите. Очень важно поддерживать связь с учениками, делиться впечатлениями. Это поможет создать дружескую и комфортную атмосферу. После того, как вы изучите и осмотрите всю доступную местность, можно приступать к работе.

Надо поставить определенные рамки задания и условия его выполнения, но так, чтобы в этих рамках дети имели выбор что рисовать. Обязательно обратить внимание на многообразие оттенков зеленого цвета. Так как летом этого цвета больше всего в окружении, стоит, помимо словесных наставлений, показать примеры работ, палитры. Можно предварительно сделать вместе колористические смеси зеленых оттенков, своеобразные палитры-помощники.

Приоритеты на пленэрной практике.

В основном, самая большая проблема с которой приходится сталкиваться на пленэре с детьми младшего школьного возраста – это невозможность усидеть на месте. Летом хочется свободно гулять, играть и веселиться. Совсем не до спокойного рисования травы. В связи с этой особенностью я и предлагаю превращать первый пленэр в некоторую веселую игру, где ученики будут чередовать учебу с отдыхом и как раз таки для отдыха оставлять чуть больше времени. Самая первая задача для меня как учителя – это оставить хорошие впечатления, чтобы в будущем, когда подход к работе станет серьезнее, они все так же хотели и стремились к этой практике.

Если же перегрузить и слишком усложнить этот процесс, то в дальнейшем учеников сложно будет замотивировать к успешной деятельности. А у кого-то вообще может больше не возникнуть желания творить. Весь успех заключается в правильном чередовании учебной и личной активности. Дети обычно больше и лучше стараются, если знают, что после честно выполненной работы их ждет совместная игра или свободная прогулка. Так же они сами очень радуются своим достижениям в работе.

В результате реализации своих потребностей у детей появляется состояние творческой удовлетворенности, совместная творческая активность педагога и учащихся на пленэрных занятиях, способствует данному процессу и выступает продолжением индивидуального творчества детей. Состояние удовольствия, восторга очень важно испытывать ребенку в подростковый период развития.

Именно на практических занятиях достигается развивающий момент в обучении, у учащихся закрепляются и продолжают развиваться такие художественные знания как, цвет, композиция, перспектива. [3, с. 15]

На пленэре в детской школе искусств рекомендуется использовать все основные приемы работы с акварелью: по – сырому, лессировка, по сухому, работа мазком. Особенно широко используются заливки общих цветов, причем не только для основных предметов, но и для всего этюда в целом.

На занятиях по пленэру целесообразно изучение технических приемов рисования

на пленэре поэтапно. Первый этап работы: посвятить знакомству учащихся с инструментами и подготовке материалов. Второй этап посвятить изучению приемов рисования. Третий этап изучение различных технических приемов, которые отводятся на то, чтобы повторить свои знания при создании своей творческой работы.

Знакомя учащихся с рисованием на пленэре необходимо добиться, чтобы дети поняли приёмы практической художественной деятельности, усвоили принципы построения композиции и перспективы, научились понимать сочетание цветов и оттенков. И главное – научились применять полученные знания на практике. Ведь результаты и впечатления от пленэрной практики в последствии нередко находят свое отражение в последующих учебных композициях.

Необходим также индивидуальный подход к учащимся на занятиях по пленэру, позволяющий, прежде всего, сделать обучение более доступным для каждого ребенка, научить применять знания на практике, самостоятельно мыслить, преодолевать трудности.

В уроки на пленэре очень полезно включать посещение зоопарка, чтобы дети могли рассмотреть и нарисовать животных, которых любят изображать по представлению в композициях или декоративных работах, познакомиться с необычными зверями, о которых читали только в книжках. Животные всегда становятся для детей очень увлекательной моделью для набросков, им очень нравится наблюдать за их поведением. В итоге можно получить очень характерные и самобытные зарисовки с натуры. [6, с. 87]

В младших классах важно научиться всматриваться и любоваться, передавать личное впечатление и настроение. Задания усложняем постепенно – при первых выходах на пленэр внимание уделяем зарисовкам и этюдам отдельных растений и частей растений, затем – группа растений (кустарников, деревьев), зарисовки животных. Можно попробовать подделать зарисовки фигуры человека с натуры и небольшие архитектурные элементы. Когда ребята выходят на пленэр, их ставит в тупик ограниченность во времени, изменчивость состояния природы и освещения.

Если в мастерской на работу над постановкой отводится много часов, то на пленэре все желаемое нужно суметь передать за один прием. Натура тоже не стоит на месте – птицы улетают, собаки и кошки никак не желают сидеть на месте, деревья качаются от ветра, расположение облаков на небе постоянно меняется. Так что пленэр – это еще и урок наблюдательности и терпения. А также хорошая школа для отработки техники быстрого наброска, зарисовки. Ребята учатся обобщать и находить главное, не закликаясь на изображении мелких второстепенных деталей.

Будет здорово, если есть возможность выходить рисовать в разное время дня – утром и вечером. Освещение в это время кардинально разное и окрашивает травинки и листья в интересные сложные оттенки. Благодаря этому ученики учатся постепенно передавать состояние освещения и в будущем смогут применить знания в своих композиционных работах. Если говорить о выездной пленэрной практике, то расписание может быть такое: выходить работать два раза в день, по возможности старайтесь три раза. Рано утром, днем, после сон часа и вечером, перед ужином. Условия школьного пленэра не позволяют выходить по несколько раз в день и требует четкого расписания, поэтому работают чаще всего только в первой половине дня.

В середине и конце пленэрной недели необходимо организовывать просмотр всех получившихся работ, чтобы ребята могли наглядно увидеть свои результаты и результаты одноклассников. Такая практика подогревает азарт и желание работать лучше и больше. Важно активно обсуждать положительные стороны работ и обращать внимания на недоработки, но мягко и аккуратно. Положительная оценка помогает им не терять веру в себя и стремиться усиливать свои сильные стороны в творчестве.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Нельзя забывать, что для учащихся младшего возраста, пленэр – маленькое приключение. А для детей это очень важно. Ребята получают возможность почувствовать себя серьезными художниками, мастерами. Пленэр напоминает им поход. Они общаются в неформальной обстановке, что еще больше объединяет класс. Не стоит в первый раз гнаться за большими успехами в рисовании, любой, даже самый незначительный опыт, – это уже шаг. В приоритете должна быть подготовка учеников к будущим пленэрам и прививание любви к ним, а также развитие любви к природе, развитие эстетического взгляда на мир, развитие вкуса и наблюдательности.

Список литературы:

1. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003.
2. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей. ~ М.: Просвещение, 1972. – 208 с. Предит, Соломатин: Художественно-эстетическое образование младших школьников. Перспективная начальная школа. – 2014.
3. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах: Учебно-методическое пособие. — К.: Радянська школа, 1981. — 124 с.: ил.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. -М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худ.-граф, фак-тов. — М.: Просвещение, 1980. — 246с.: ил.
6. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе: из опыта работы учителя. -М.: Просвещение, 1980. – 96с.: ил.

Развитие познавательных и творческих интересов у младших школьников (из опыта работы)

Черникова Наталья Ивановна, учитель начальных классов

Библиографическое описание:

Черникова Н.И. Развитие познавательных и творческих интересов у младших школьников (из опыта работы)

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Сегодня востребован педагог, способный творчески подходить к решению любой проблемы, сравнивать, анализировать, исследовать, умеющий находить выход из нетипичных ситуаций. В соответствии с этим возникла необходимость осуществления поиска новых путей развития, творческой личности педагога. Специалисты справедливо подчеркивают, что “исследовательский элемент был, есть и еще в большей степени будет важнейшим элементом практической педагогической деятельности”. Педагог, умеющий творчески решать различные педагогические задачи, искать новые варианты решений педагогических ситуаций, сможет организовать процесс обучения на уровне, отвечающем требованиям современного

В основу своей многолетней работы я положила идею «открыть сердце каждого ребёнка», признать право быть самим собой, предоставить ему свободу выбора, пробудить радость познания.

Каждый ребёнок рождается для успеха. Он уникален и неповторим. Поэтому он должен уходить домой с победой. Успех – самый лучший воспитатель, так, как только он даёт ребёнку уверенность в собственных силах. Для него всегда открыт диалог на уроке, свободная мысль, а самое главное – это создание успеха на уроке.

Моя цель как учителя – научить ребёнка учиться. Поэтому я стараюсь обогатить учебный процесс интересным содержанием, новыми формами и приёмами работы, а самое главное, нести своим ученикам новую неизвестную ещё ранее информацию, вызывающую чувство удивления перед тем, как богат мир и как мало, он ещё открыт ему, ученик. Я знаю, что у каждого из нас есть копилка интересных приёмов и методов по формированию познавательной активности на уроках. Сегодня я хочу поделиться своими секретами, и удачными, на мой взгляд, находками.

- Итак, я приглашаю вас побывать в заочной форме на своих уроках.

Урок математики «Путешествие в Страну Нерешённых задач и примеров», где мои ученики с помощью интересных методов и приёмов учились преодолевать трудности, старались вместе с жителями этой страны убирать нерадивую частицу НЕ с выполненных заданий.

«Метод исследования» многозначных чисел, выполняем задания устной разминки и сразу создаю проблемную ситуацию: «С чем мы отправляемся в путешествие?» (с многозначными числами) и начинается кропотливая работа по изучению сложения и вычитания многозначных чисел на уроке. Это преодоление препятствий на пути к задаче, дети находили свой проект выхода из трудной темы методом «Поиска решений», встречались с ленивым и неорганизованным Вовкой из Тридевятого царства. И математическая Страна, в которую мы путешествовали, получила новое название «Страна Решённых задач и примеров». С помощью игровых ситуаций, интересных математических приёмов урок получился познавательным, а самое главное, я достигла цели урока, мои ученики были активны на уроке, тема усвоена через творческие и познавательные задания. Рефлексия помогла «Методом диалога» обсудить: где пригодятся эти знания в жизни? Кто проявил смекалку во время путешествия, кто помог другу, кому удалось выполнить больше заданий?

Часто на этапе урока: «Рефлексия» я использую приём «Мудрый совет», где дети могут дать совет, что нужно повторить, чтобы ещё лучше подготовиться к следующему уроку по пройденной теме.

На уроке «Математические узелки» в 3 классе удачно был выбран метод «Теоретики и практики». Давайте рассмотрим его. Работа в паре у доски.

– Как найти неизвестное слагаемое? («Теоретик» - отвечает правило, а «практик» решает уравнение на это правило. «Теоретик» проверяет.

– Как найти неизвестное уменьшаемое? («Теоретик» - отвечает, «практик» - решает. «Теоретик» проверяет.

– Что такое периметр? («Теоретик» - отвечает, а «практик» записывает формулу нахождения периметра.)

– Какие бывают углы? («Теоретик» - отвечает, а «практик» распознаёт фигуры).

Интересный узелок Красоты (каллиграфическая минутка цифр с заданием),

узелок «Друзей» (работа в группах) и был самый сложный узел.

Это «Морской» узел, который всегда развязать трудно, но интересно.

Задания: 1Б умножить на 1Д; 5С прибавить 4Б; 3А разделить на 4Е; и т.д.

	А	Б	С	Д	Е
1.	2	16	30	4	45
2.	40	5	11	100	7
3.	80	25	37	8	15
4.	12	70	90	3	4
5.	3	19	50	14	20

Дети записывают примеры. Давайте и мы попробуем развязать «Морской» узел: $2Д - 1С = \dots$, $4Б - 2Е = \dots$, $4С + 2А = \dots$, $5Е \cdot 1Д = \dots$

По моему мнению, это интересный приём устного счёта.

– Приглашаю на уроки русского языка. Хочу познакомить с самыми познавательными приёмами, которые помогают ученикам без особых трудностей усвоить новые знания, отработать орфографические умения и навыки.

Тема «Предложение»:

Открываем законы предложения и учимся давать ему общую характеристику.

Перекрёсток «Опасное место» (здесь много неожиданностей, думаем, какая проблема стоит перед нами, и находим все опасные места в словах или в предложении);

Тема «Словообразование»: метод «Слово, словушко, словечко» (раскрывает лексическое значение, антонимы, синонимы и т.д.);

«Путешествие в Страну, где живут окончания»;

«В гости к хитрым окончаниям»;

«Суффиксы – работники»;

«Приставки – труженицы»;

Научное открытие «Что такое корень?», в котором присутствует проблемный вопрос о словах, которые заблудились в словесном саду и не могут найти своих родственников (например, к словам: пол, поле). Это слова: полевая, напольное, полюшко, половая, половица.

«Собери букет из морфем». (На итоговом уроке)

Ребята бывают в «Тренажёрном» зале по изучению падежей, в котором они попадают в тупиковый лабиринт: пробуют определить к какому из падежей подойдут эти слова-помощники: люблюсь, даю, есть, говорю, нет, вижу. На уроках русского языка мы часто бываем в «Музее словарных слов», завязываем «узелки на память», приглашаем в гости к «Удвоенным согласным».

На уроках литературного чтения очень полезны разные приёмы чтения. Детям нравится приём «Игра в прятки», когда ученик читает не сначала, а с любого места, просто называя только страницу. Мои ученики любят изобразительное творчество, поэтому они рисуют фразеологические обороты, а их одноклассники отгадывают, что хотел сказать автор рисунка. Наиболее интересны изображения: «повесить нос», «вешать лапшу на уши», «дело в шляпе», «Сердце в пятки ушло». Организуется выставка работ и коллективный просмотр выполненных работ.

– Да, самой интересной темой оказалась тема «Фразеологизмы». И с помощью интересных заданий я хочу подвести итог своего опыта работы.

– Давайте, прочитаем, что написано на экране: «Работали, засучив рукава, болели душой за дело, держали слово, подходили к людям с открытой душой».

– Мы с вами, коллеги, народ старательный и ответственный, давайте расшифруем эти фразеологизмы: «Работали старательно, много и усердно не жалея сил, переживали за порученное дело, работали ответственно и помогали своим друзьям искренне от всего сердца».

– Как видите, детское познание неисчерпаемо. Использование активных методов обучения позволяет обеспечить эффективную организацию учебного процесса. А приме-

нять их или нет, это уже дело каждого учителя и его творчества. Командные методы в творчестве и познании не срабатывают, здесь успех достигается на основе увлечённости. Главный стимул познания – огромная радость, которую оно даёт и ученику, и учителю.

– Творите сами, проявите в полную силу свои творческие способности, и активны на уроках будут ваши ученики.

План-конспект урока музыки в 3 классе на тему: «Грустные и радостные интонации»

Чусова Анастасия Геннадьевна, педагог дополнительного образования, МБУДО «Детский спортивно-образовательный центр», г.Воронеж

Библиографическое описание:

Чусова А.Г. План-конспект урока музыки в 3 классе на тему: «Грустные и радостные интонации»

//Современная начальная школа №11(69) от 19.09.2024 URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/69.pdf>

Цель урока: сформировать представление грустных и радостных интонациях в музыке.

Задачи: интонирование мажорной гаммы, работа со ступенями, разучивание песни Р. Бойко «Скрипка», «Песенка часового мастера» И. Микиты - чтение с листа, знакомство с каноном, работа над двухголосием, знакомство с творчеством Э. Грига и произведением «Свадебный день в Трольдхаугене», знакомство с понятием «остинато».

Оборудование: ноты песен, учебник «Музыка», портрет композитора Э. Грига, аудио записи пьесы Э. Грига, ритмическая запись пьесы Грига.

Ход урока:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Начинаем урок с пения гаммы, чтобы настроиться на дальнейшую работу.

Дети поют мажорную гамму в восходящем и нисходящем движении.

Педагог: Молодцы! Давайте вспомним ступени. Я вам буду показывать ручными знаками ступени, а вы будете их пропевать.

Дети поют хором комбинации из ступеней.

Педагог: На прошлом уроке мы с вами познакомились с понятием интонация. Что же это такое?

Ученики: Интонация (в переводе с лат. «произношу на распев») – это выразительность. Музыкальная интонация – это небольшое музыкальное построение, имеющее эмоциональную окраску.

Педагог: Правильно, ребята. Скажите, а какие интонации вы знаете?

Ученики: Вопросительные, восклицательные, утвердительные, повествовательные.

Педагог: Правильно! Интонации в музыки имеют много общего с речевыми интонациями. В разговорной речи, для передачи верного смысла и посыла используют ударения, ускорения и замедления темпа, знаки препинания. Всё это мы встречаем и в музыке – акценты, паузы, цезуры. А также, для передачи настроения музыки, встречаются радостные и грустные интонации. Они подчеркивают характер, отражают эмоции.

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с песней на музыку Р. Бойко «Скрипка». Давайте посмотрим в ноты. Песня написана в умеренном темпе. Что вы ещё заметили в нотах? Какие знаки там встречаются и что они обозначают?

Ученики: Диез – знак повышения звука на полтона, паузы – моменты молчания.

Педагог: Молодцы! А теперь пора познакомиться с мелодией. Я вам её сыгрую, а вы внимательно следите за движением голоса, и постарайтесь её запомнить.

Учитель играет мелодию песни в умеренном темпе, чтобы каждый ученик успел зрительно проследить, а также услышать в каком направлении движется голос.

Педагог: Молодцы! В каком ладу написана это песня?

Ученики: В минорном ладу.

Педагог: Теперь давайте прочитаем текст. О чем он повествует?

О грустном запела скрипка.

В пруду услышала рыбка,

Услышали мак и ромашка,

Телёнок и два барашка,

На ветке зелёной птица,

Скворчиха, а может синица

И важная чёрная кошка...

И все погрустнели немножко.

Педагог: Какой характер у этой песни?

Ученики: Грустный, тоскливый.

Педагог: Почему композитор написал эту песню в минорном ладу?

Ученики: Для того, чтобы передать тоскливое настроение.

Педагог: Ребята, посмотрите в ноты, какая интонация в песне часто повторяется?

Ученики ищут и находят повторяющуюся грустную интонацию в мелодии.

Педагог: Верно! Как только к тексту добавляются музыкальные интонации, в совокупности это приобретает характер грусти.

Педагог: Посмотрите в ноты. Здесь есть очень грустные места. Какими нотами они выражены?

Ученики: Си – соль диез – ля

Педагог: И обратите внимание, что, когда между этими звуками стоит звук «ми», он не делает мелодию такой грустной. А когда соль диез и ля стоят рядом, то мелодия сразу приобретает очень тоскливый характер. Споём со словами. Спойте так, чтобы почувствовать эту грусть.

Дети поют песню.

Педагог: Конечно, у каждого бывает состояние грусти, но потом, в конце концов, оно сменяется на хорошее настроение. Сегодня на уроке мы разучим ещё одну песню. Называется она «Песенка часового мастера» композитора И. Микиты. Сначала споём её с названием ступеней и ручными знаками.

Дети поют песню.

Педагог: Скажите, в каком ладу написана песня?

Ученики: минорный лад

Педагог: Верно, теперь споём сольфеджио, то есть с названием нот.

Дети поют сольфеджио.

Педагог: Прочитаем слова песни:

Кто эту песенку сочинил?

Мастер, который часы починил.

Песенка эта очень проста.

Пел её мастер: та-тити-тити-та-тити-тити-та.

Педагог: Ребята, как вы считаете, какой характер у этой песни?

Ученики: весёлый, задорный, радостный.

Педагог: Верно. Сейчас исполним песню с текстом. Чтобы создать впечатление «тикающих» часиков, нужно, чтобы все согласные при исполнении были очень твёрдые и активные.

Дети поют песню.

Педагог: А сейчас мы с вами попробуем немножко поиграть в «догонялки» и заодно познакомимся с новой формой музыки, которая называется канон.

Канон – это способ исполнения, при котором одна мелодия исполняется одним голосом, а затем повторяется другим. Сейчас мы с вами попробуем исполнить эту песню каноном.

Дети исполняют песню каноном.

Педагог: Ребята, мы с вами выяснили, что музыка наполнена множеством различных интонаций и у каждого композитора они неповторимые. Сегодня мы познакомимся с одним из жизнерадостных композиторов 19 в. – Эдвардом Григом. Это норвежский композитор. Он на протяжении всей своей жизни писал пьесы для фортепиано. Также сочинял много музыкальных сказок, где главными героями были фантастические существа из норвежских сказок и преданий – тролли, гномы, кобольды, эльфы. 20 лет он прожил в своём имении вблизи Бергена, который назвал «Трольдхаугеном». Слово «трольдхауген» означает «холм троллей». Сейчас мы с вами послушаем марш «Свадебный день в Трольдхаугене». Прослушайте и скажите, какой характер у этой музыки? Что можно под неё делать? Какую картину вы представляете?

Дети слушают произведение.

Ученики: характер лёгкий, пружинистый. Музыка марша танцевальная.

Педагог: Вы правы, помимо маршевых интонаций, в ней присутствуют и танцевальные интонации. Скажите, изменялась ли здесь музыка?

Ученики: изменялась высота, мелодия и ритм оставались прежними.

Педагог: Верно, приём непрерывного повторения в музыкальном произведении одного мелодического или ритмического оборота называется остинато. Сейчас я предлагаю вам воссоздать этот остинатный ритм.

Поделимся на две группы: 1 группа будет отстукивать четвертные ноты, а 2 группа – восьмые ноты поочередно, под музыку. На четверти следует обратить внимание, под ними стоят акценты. Они нужны чтобы с большей активностью и силой подчеркнуть сильную долю.

Дети воспроизводят ритм. Группы меняются.

Итог урока:

Рефлексия. Фронтальный опрос

Педагог: Ребята, что вы нового сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего?

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года
Журнал зарегистрирован в Национальном центре ISSN Российской Федерации
Международный стандартный номер (ISSN): 3034-3631

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 11 (69) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Кабанов Алексей Юрьевич
Технический редактор: Лопаев Александр Андреевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Лопаева Юлия Александровна
Черепанова Анна Сергеевна
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: info@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.