Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ
начальная школа

№ 1 (59) 2024
Часть 2

Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ
начальная школа

№ 1 (59) 2024

УЧРЕДИТЕЛЬ
ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ
Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ
Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА
620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

© СОВРЕМЕННАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 16+

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Абдрахманова О.В., Насонова А.А., Тухтубеева Н.С. КОЛЛЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 4

Бородина С.Е. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 7

Бычкова К.Г., Чернышова Г.Ф. КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ 10

Касарим Т.М. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ... 12

Кетова И.В. КОНСПЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. ЕСЕНИНА «ПОЕТ ЗИМА, АУКАЕТ...» 15

Кожемякина Е.Ю. ВЛИЯНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ 23

Кокоулина С.В. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 25

Хакимова Э.Х. РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНЫХ ИГР 28

Хархордина А.А. УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 30

Щастная О.А. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 33

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Мартынова Т.Н. ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 42

Нелюбина Н.К. РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ 45

Стаселько Я.С. ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ 54

Столбова М.Ю. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ. СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ И КУЛЬТУРА» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (5-7 ЛЕТ) 56

Шиншалиева Г.В. КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ ЗДОРОВЬЯ» 63

Якуш О.Е., Стегнина Н.С. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 67

ПСИХОЛОГИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Макаревич Н.В. ГУМАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 69

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Калашникова Г.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ ВОЙНЫ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА 71

Макарьева Л.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .. 76

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Карпова О.Е. РОЛЬ МУЗЕЕВ В УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ 88

Кашталап К.С. РЕКОМЕНДАЦИИ И ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ НАРУШЕНИЯ ПОВЕДЕНИЯ 90

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Некрытова С.В. РАЗГОВОР С РОДИТЕЛЯМИ О ТРУДНОСТЯХ АДАПТАЦИИ «ДОМАШНЕГО» РЕБЕНКА В ШКОЛЕ 92

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

КОЛЛЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Абдрахманова Ольга Викторовна, учитель начальных классов
Насонова Анна Александровна, учитель начальных классов
Тухтубеева Наталья Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 74", КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, КЕМЕРОВО

Библиографическое описание:
Абдрахманова О.В., Насонова А.А., Тухтубеева Н.С. КОЛЛЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

На протяжении многих десятилетий учителя – как в нашей стране, так и за рубежом – делали попытки наладить сотрудничество школьников в процессе их обучения. Чтобы ввести в школьную практику сотрудничество, взаимопомощь и взаимопроверку, организовать высокоэффективную совместную работу учащихся при изучении разных учебных предметов, необходимо проводить коллективную учебную работу.

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путём общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Специфика коллективных способов состоит в соблюдении следующих принципов:

- Наличие сменных пар учащихся;
- Их взаимообучение;
- взаимоконтроль;
- взаимоуправление.

КСО – это включение в учебную деятельность естественной структуры общения между людьми – диалогических пар.

В основе КСО лежат следующие дидактические принципы:

- *принцип завершенности обучения*: ученик имеет право переходить к изучению нового учебного материала, лишь прочно усвоив предыдущий;
- Непрерывная и безотлагательная передача полученных знаний друг другу.
- Сотрудничество и взаимопомощь между учениками.
- Разнообразие тем и заданий.
- Разноуровневость (разновозрастность) участников педагогического процесса.
- Обучение по способностям индивида.

Формирование навыков коллективного труда требует систематической и целенаправленной организации учебной работы на коллективных началах. Перед учителем встает задача – подготовить детей к совместной деятельности.

Первый шаг на пути к ее решению – выработка умения слушать другого. С этой целью стараюсь организовать игры. Так во время курса «Введение в школьную жизнь» такие игры провожу часто. Вот, к примеру, одна из них «Соберем добрые слова в корзинку».

Помните ли вы героев мультфильма «Ну, погоди! ». Так вот с Волком случилась беда: он похудел, ослаб, не может ничего есть. Пришел Волк к врачу, а тот осмотрел его и говорит, что ничем помочь не может, так как все волчьи болезни от того, что он злой, забыл все добрые слова, одно только и знает: «Ну, погоди!», и посоветовал врач Волку

прийти в подготовительный класс, может, ребята помогут ему научиться пользоваться добрыми, вежливыми словами. Дальше предлагаю собрать добрые слова и подарить их Волку. Кто-то из детей играет роль Волка. Диктуется условие игры: первый ученик называет свое слово, другой должен повторить это слово и назвать свое, третий повторяет оба слова, названные предыдущими учениками, и называет свое, четвертый называет два предыдущих слова и придумывает свое и т. д., т. е. каждый должен повторить два предыдущих слова и назвать свое. Кто не может повторить этих слов, выбывает из игры.

А вежливые слова – это фишки, которые лежат в коробочке на столе у каждого ученика.

Корзинка в руках учителя, и мы вместе с Волком проходим между рядами, собирая фишки в корзинку. Затем эта корзинка вручается Волку с пожеланием: «Будь добрым! Будь вежливым!»

Второй шаг – развить у детей положительное отношение к совместной деятельности на уроке. С этой целью в 1 классе использую такие задания, которые позволяют детям на личном опыте убедиться в пользе их совместной работы. Например, нужно ребятам составить из кусочков разрезной картинки целую (игра «Мозаика»). Класс делю на 2 команды: ученики первой команды собирают мозаику, работая индивидуально, а второй – парами. Дается установка для первой команды: кто закончит работу – встает; для 2 команды – чья пара закончила работу, берется за руки и образует домик.

Обычно пары справляются с такими заданиями быстрее, чем дети, работающие индивидуально. После завершения работы спрашиваю у детей:

-Ребята, как вы думаете, принесла ли пользу совместная работа в парах?

Мнения у ребят могут быть разные, но я стараюсь показать, обобщая мнения ребят, что эта работа позволяет сэкономить время, а также ребята могут помочь друг другу. Но чтобы работа протекала слаженно и дружно, в ходе совместной работы нужно придерживаться следующих правил:

1.Работай дружно и не спеша.

2.Уважай соседа.

3.Помогай ему.

4.Не кричи и не шуми.

5.Говори спокойно, внятно.

Третий шаг − организация работы в парах постоянного состава, а затем в малых группах (по 4 человека).

Когда дети научатся работать в парах и малых группах, можно переходить постепенно к работе в парах сменного состава.

Самый нелюбимый тип урока для детей – урок работы над ошибками. Как сделать такой урок интересным и в то же время продуктивным? Оказывается это возможно, применив коллективный способ обучения как на уроках математики, так и на уроках русского и белорусского языка.

План таких занятий состоит из двух этапов. Покажу это на примере урока русского языка).

Первый этап – анализ выполнения контрольно-оценочных работ.

1. Контрольный диктант проверяю, фиксирую результаты в своем рабочем журнале, выписываю допущенные ошибки каждого ученика, но не исправляю их в тетради.
2. На уроке раздаю работы учащимся, а на доске выписываю слова с ошибками, допущенными ребятами в тексте диктанта, по типу орфограмм.
3. Ребята находят ошибки в словах, записанных на доске. Исправляю их красным мелом. Затем определяют, на какое правило они были допущены. Прикрепляется надпись (например, «Правописание безударных гласных в корне слова»). Таким образом прорабатываются все ошибки.

4. Предлагаю ребятам открыть тетради и, глядя на доску, проверить свои работы, исправить ошибки, оценить свою работу (самооценка).
5. Затем прошу поменяться тетрадью с соседом и проверить работы друг у друга, оценить их (взаимооценка).
6. Выясняю, у кого самооценка и взаимооценка совпали.
7. Далее предлагаю взять конверт со своей фамилией и именем, который лежит по центру парты, достать карточку, на которой выписаны все ошибки, допущенные учеником в диктанте, и сверить, все ли ошибки найдены и исправлены им в тексте.
8. Ребята определяют, над какими орфограммами им надо сегодня поработать (т. е. где имеются ошибки и пробелы в знаниях).
9. Затем фишку со своей фамилией и именем (первые их буквы на фишке, например, что означает Крупица Илья) по команде учителя прикрепляют на полоску с названием типа орфограммы. Для этого одну сторону доски делю мелом на полоски. На каждую из них прикрепляю названия тех орфограмм, на которые были в диктанте допущены ошибки. Сюда же и прикрепляют ребята свои фишки.

Если ошибки допущены на разные правила, то по мере отработки орфограммы по разрешению руководителя группы ученик снимает свою фишку и помещает на полоску со следующим типом орфограмм. И так до тех пор, пока не отработает все ошибки.

Второй этап – это коррекция знаний, умений и навыков.

На этом этапе необходимо иметь «Стол-помощник» и «Стол заданий».

«Стол-помощник» содержит карточки с выполненными заданиями, опоры и памятки, всю справочную литературу по теме контрольно-оценочной работы. «Стол заданий» - задания по всем темам (карточки), взаимные диктанты, задания творческого характера.

Учащиеся разбиваются на группы согласно тем проблемам, которые были зафиксированы после проверки контрольно-оценочной работы. Те, у кого не было ошибок при выполнении проверочной работы, становятся руководителями групп или приступают к выполнению заданий творческого характера (по усмотрению учителя и желанию ученика). Если ученик допустил много ошибок, он работает в паре с «учителем» (учеником, не допустившим ошибок). Так он сможет проработать все ошибки за отведенное до конца урока время. Если в группе оказываются четыре ученика, их работа протекает в четверке (парах сменного состава). Работая таким образом, произойдет не менее трех встреч одного ученика с учащимися данной группы и ошибка будет отработана.

После выполнения задания фиксируется самооценка и взаимооценка за полями тетради (пишутся буквы С и В). Для этого используются значки:

+ − хорошо знаю и могу научить другого

+ − знаю

? − сомневаюсь

- − не знаю

Если у ученика есть проблемы по другим темам свою фишку он снимает с прежней полоски и помещает на другую полоску с соответствующим типом орфограммы, встречается с участниками этой группы, отрабатывает свою ошибку.

В конце занятия ребята обсуждают успехи и проблемы при выполнении работы. Детям предлагается индивидуальное домашнее задание – каждому карточка по решению своей проблемы.

Аналогичную работу провожу на уроках математики.

КСО решает вопросы гуманного (сотрудничество учитель-ученик-партнеры, отсутствие прямого принуждения, вера в ребенка, в его силы и способности) и демократического (право на собственную точку зрения, право на свободный выбор задания, уравнивание ученика и учителя в правах) отношения к ребенку.

КСО делает высоким уровень активности детей на уроке, развивает мыслительную деятельность учащихся, дает возможность многократно повторять материал, помогает учителю объяснять, закреплять и постоянно контролировать знания, умения и навыки у ребят всего класса при минимальной затрате времени учителя, делает урок более интересным, живым, заставляет учителя и учеников быть в постоянном творческом поиске: развиваешься сам – развиваются ученики. Коллективная форма работы дает более высокий уровень знаний: после взаимной проверки и самопроверки неисправленных ошибок стало в 2-3 раза меньше, ребята высказываются на уроке в 10-15 раз чаще, улучшается навык чтения.

Следовательно, используя все преимущества коллективного способа обучения, основываясь на практические наработки и наблюдения, удается достигнуть того, что каждый ученик класса успевает в учебе. Важным показателем продуктивности учения является сформированность познавательной самостоятельности учащихся: у моих ребят есть потребность в знаниях, умение самостоятельно мыслить, способность ориентироваться в новой ситуации, быстро найти свой подход к выполнению новой задачи, желание понять и найти свой способ решения проблемы, способность высказывать свою точку зрения, независимую от других.

Библиографический список

1. Брейтерман М. Д. Оргдиалог Александра Ривина. Частная школа. – 1995. - №6.
2. Буланова-Топоркова М. В. Педагогические технологии. Под редакцией Кукушкиной В. С. – 2004.
3. Дьяченко В. Новая педагогическая технология в действии. Начальная школа.- 1994. №4.
4. Дьяченко В. Сотрудничество в обучении. – М: Просвещение, 1991.
5. Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников. Под ред. И. В. Первина. - М: Педагогика, 1989.
6. Витковская И. М. Как организовать групповую учебную работу младших школьников. Начальная школа. – 1997. - №12.
7. Рыскужина Р. С. Работа в парах сменного состава на уроках русского языка. Начальная школа – 1998. - №3.
8. Дьяченко В. К. Коллективная и групповая формы организации обучения в школе. Начальная школа – 1998. - №1.
9. Вялкова Г.М.- 2-е изд.стереотип. – М.:Планета, 2013. – 96 с. – (Современная школа).
10. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах.-М.: Народное образование, 2004. Дьяченко В.К. Ещё раз о коллективных учебных занятиях.//Народное образование.-1994.-№2-3. Лебединцев В.Б. Коллективные учебные занятия и коллективный способ обучения // Школьные технологии.-2007.-№1.- С.93-98. http: www.kso – kras.com

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бородина Светлана Евгеньевна, учитель
ГБОУ СО "Качканарская школа", г. Качканар Свердловской области

Библиографическое описание:
Бородина С.Е. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Младший школьный возраст – благоприятный период умственного развития обучающихся, усвоения ими научных знаний, способов учебной деятельности, проявление

познавательной активности в учении. Именно поэтому целесообразно развивать познавательный интерес ребенка в младшем школьном возрасте, включая развивающие игры и упражнения.

Особенностью начальной школы является тот факт, что дети приходят в школу с разным уровнем готовности к обучению, неадекватным социальным опытом, отличиями в психофизическом развитии. Начальное образование призвано помочь реализовать способности каждого и создать условия для успешного развития каждого ребенка.

В современных исследованиях наиболее явственно вычленяются познавательные процессы, поскольку их влияние на личность подрастающего человека, на его познавательную деятельность очень велико.

Анализ нормативно-правовых документов, психолого-педагогической литературы и реальной практики образования младших школьников позволяет обозначить следующие противоречия:

- между требованиями ФГОС НОО к умению владеть своим психическим состоянием и низким уровнем познавательной активности;
- между требованиями предвидеть последствия своих действий и появлением импульсивности в поведении у младших школьников;
- между необходимостью создания условий для получения знаний и умений ребенком и недостаточным вниманием к развитию познавательной активности со стороны родителей и учителей.

Моя задача, как педагога, разрешить эти противоречия, создать условия для преодоления трудностей освоения нового материала младшими школьниками, развить у них познавательный интерес.

Еще Л. Н. Толстой в своей работе всецело полагался на интересы детей, за учителем оставалось право лишь фиксировать увлечения детей, связанные с их природой.

Н.А. Добролюбов и Н.Г. Чернышевский считали, что только воспитание, опирающееся на разумную свободу ребенка, развивают его интересы и любознательность, укрепляют его ум и волю. С этих позиций Н.А. Добролюбов высоко оценивал школы Р. Оуэна, где учителя поддерживали и развивали интерес детей к учению.

Познавательный интерес – важнейшее образование личности, которое складывается в процессе жизнедеятельности человека, формируется в социальных условиях его существования и никоим образом не является имманентно присущим человеку от рождения.

Особенностью познавательного интереса является его способность обогащать и активировать процесс не только познавательной, но и любой деятельности человека, поскольку познавательное начало имеется в каждом из них.

Особую значимость познавательный интерес имеет в школьные годы, когда учение становится фундаментальной основой жизни, когда к системообразующему познанию ребенка привлечены специальные учреждения и педагогически подготовленные кадры.

Познавательный интерес выражен в своем развитии различными состояниями. Условно различают стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес.

Познавательный интерес ученика не может развиваться и крепнуть без включения учителя в процесс.

У школьников одного и того же класса познавательный интерес может иметь разный уровень своего развития и различный характер проявлений, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития.

«Желание учиться и желание играть мирно сосуществуют у детей на протяжении всего младшего школьного возраста, доказывая тем самым истинность положения о том, что обучение и игры на враги, цели и интересы которых совершенно противопо-

ложны и несогласимы, - это друзья, товарищи, которым сама природа указала идти одною дорогою и взаимно поддерживать друг друга».

В играх ученики начальной школы реализуют не только разнообразные впечатления и знания, но и основные духовные потребности, что открывает взрослым широкие возможности для использования мощнейших ресурсов игры в целях оптимизации процесса их образования.

Предполагаю, что игровые технологии эффективны при развитии познавательного интереса младших школьников.

Перед началом внедрения игровых технологий проводится анкетирование обучающихся:

1) Нравится ли тебе играть на уроках?
2) На каких уроках тебе хотелось бы играть?
3) Как ты любишь играть больше, с друзьями или один?
4) Хочешь ли ты всегда побеждать в игре?

Результаты анкетирования показали, что игры на уроках нравятся всем без исключения обучающимся. Большинство учеников хотели бы играть на каждом уроке, но если только игра им интересна. Более предпочтительна коллективная игра. Большая часть детей хочет побеждать в игре.

Для наиболее полного представления об уровне сформированности познавательного интереса и школьной мотивации у обучающихся родителям также была предложена анкета:

1) Вашему ребенку нравится в школе или не очень?
2) Утром, когда ребенок просыпается, всегда с радостью идет в школу?
3) Если бы учитель сказал, что завтра в школу приходить не обязательно, ваш ребенок пошел бы или остался дома?
4) Вашему ребенку нравится, когда отменяют какие-то уроки?
5) Вашему ребенку хотелось бы, чтобы не задавали домашнее задание?
6) Ваш ребенок хотел бы, чтобы в школе остался только один предмет? Какой?
7) Ваш ребенок часто рассказывает о школе?
8) Хотелось ли вашему ребенку, чтобы у него был менее строгий учитель?
9) У вашего ребенка много друзей в классе?
10) Вашему ребенку нравится играть с одноклассниками?

Игры и игровые упражнения часто используются мной на уроках и во внеурочной деятельности.

Для развития познавательного интереса и школьной мотивации в целом важно, чтобы ребенка встречали в школе заинтересованно, с пониманием, отвечали на все интересующие его вопросы (даже если они кажутся вам слишком простыми, глупыми или несуразными). Необходимо понимать ребенка и принимать его таким, какой он есть.

Примеры игр, используемых на уроках в начальной школе для повышения уровня школьной мотивации и познавательного интереса:

- игры – загадки на уроках русского языка и литературного чтения;
- игры – ребусы, игры – задачи, игры – задачки в стихах, игры на этапе устного счет на уроках математики;
- игры – путешествия – подходят на любых уроках;
- игры – квесты на уроках окружающего мира, математики;
- игры – открытия – на уроках окружающего мира, математики, технологии;
- игры – лаборатории – на уроках окружающего мира;
- игры – переменки (подвижные игры и динамические паузы) и др.

Для системной работы учителю необходимо составить комплекс часто используемых и дающих положительные результаты игр. Важно не перенасыщать обучающихся

игрой, а вводить ее разумно и в строго отведенное на уроке время (эти моменты учитываются на этапе планирования урока).

Практика показывает, что использование игр и игровых упражнений на уроках в первых классах способствуют высокому познавательному интересу обучающихся на протяжении всего периода обучения в начальной школе.

Отсутствие познавательного интереса ведет к затруднению обучения, установлению контакта, дезадаптации, комплексного развития.

Важно обеспечить активное участие всех обучающихся на уроках, включить их сначала в игровую, а затем и в учебную деятельность.

При составлении комплекса игр необходимо опираться на следующие принципы:

- последовательности и постепенности усложнения материала (правил игры);
- учет индивидуальных способностей и возрастных возможностей детей;
- опора на возможности игровой деятельности (повышение активности ребенка, формирование адекватной самооценки);
- принцип гуманизации, который является основополагающим;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип прочности базируется на древнем девизе - пословице: «повторение – мать учения».

Системное использование хорошо подобранных игр с момента начала обучения ребенка в школе способствует развитию познавательного интереса, развитию творческих способностей и коммуникативных навыков.

Игры и игровые упражнения широко представлены на просторах интернета и в различных методических пособиях. Подбор игр сугубо индивидуален и принадлежит каждому конкретному учителю.

Играйте и развивайте своих учеников!

Библиографический список

1. Бадмаев Б. Психология в работе учителя. М., 2010г.
2. Бугуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего школьного возраста. М., Просвещение, 1991г.
3. Ивашкина Г.В., Манакова Е.Л. Психолого-педагогическое сопровождение младших школьников. г. Нижний Тагил, 2006г.
4. Коржнуков А.В. Познавательные затруднения в учении школьников. Журнал «Педагогика», 2000г., №1.
5. Степанова О.А., Вайнер М.Э. Методика игры с коррекционно-развивающими технологиями. М., Академия, 2003г.

КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Бычкова Ксения Георгиевна, учитель начальных классов
Чернышова Гульнара Фёдоровна, учитель начальных классов
МБОУ г. Астрахани «Гимназия № 2»

Библиографическое описание:
Бычкова К.Г., Чернышова Г.Ф. КРИТЕРИАЛЬНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

В начальной школе одной из серьёзных проблем является проблема оценивания. Технологией, которая даёт возможность учитывать динамику личных изменений каждого

школьника в условиях образовательного процесса, является технология критериального оценивания. Важнейшей в процессе критериального оценивания остаётся роль учителя, который не только увлекает обучающихся в учебной деятельности, но и трудится над формированием у школьников способности самому оценивать результаты своей учебной работы, то есть отвечать за получение знаний в период обучения в начальных классах.

Сравнение образовательных результатов, действительно достигнутых младшими школьниками, с такими результатами, которые ждут от обучения, применяя ранее определённые критерии – это и есть тот процесс, который называют критериальным оцениванием.

Педагоги, работающие с учениками начальных классов, используют критериальное оценивание, ставя для себя следующие цели:

- поощрять учеников за итоги их учёбы,
- помогать ученикам в обучении на своих ошибках,
- помогать ученикам в вопросах, что получилось, что нет, в какой степени,
- помощь в нахождении главного и важного,
- помощь в оценивании учениками прогресса в своей учебной деятельности,
- мотивирование учеников начальных классов на успех.

Применяя критериальное оценивание, учителя начальных классов стараются так организовать учебный процесс, чтобы ученики сами могли оценить свои личные успехи, плюсы и минусы своей деятельности, свои возможности и действия. Ведь самооценка является началом того процесса, который в настоящее время называют учебной самостоятельностью обучающихся. Мы с уверенностью можем утверждать, что одной из важнейших задач, стоящих перед педагогом, является задача научить школьников самостоятельно оценивать итоги своей работы.

Критериальное оценивание помогает не только учителю, но и ученику получить такой контрольно-измерительный материал, при помощи которого можно довольно точно определить свой уровень успешности в выполнении учебного задания.

Учитель, планируя свою работу, должен чётко придерживаться определенных ранее целей, не упуская ни одну из них, планируя задания для каждой.

Технология критериального оценивания должна быть прозрачной, чтобы и администрация образовательной организации, и родители учеников начальной школы могли принимать активное участие в образовательном процессе. Администрация школы получает многоаспектную информацию, а родители детальные достижения учеников начальных классов.

Критериальное оценивание даёт большой выбор не только учителям, но и обучающимся и их родителям.

Учителя, используя критериальное оценивание, могут:

- создавать критерии, применяя различные инструменты оценивания,
- выявлять уровень усвоения данного учебного материала
- отмечать индивидуальные достижения каждого ученика начальной школы, то есть строить образовательную индивидуальную траекторию младшего школьника,
- учить школьников самооценке своих достижений.

Обучающиеся начальных классов при использовании учителем критериального оценивания могут:

- участвовать не только в самооценивании, но и давать оценку результатам учебной деятельности одноклассников,
- узнать и получить критерии оценивания для прогнозирования результатов,
- использовать свои знания для нахождения результата при решении действительных задач,
- учиться выражать своё мнение, разные точки зрения, формируя таким образом критическое мышление.

Говоря о возможностях критериального оценивания в современных условия обучения в начальной школе, важно подчеркнуть, что улучшение качества образования на первой ступени обучения имеет прямую взаимозависимость с улучшением уровня успеваемости учеников, которое достигаются, в первую очередь, при положительной мотивации. Замечено, что критериальное оценивание хорошо влияет на уменьшение тревожности учеников начальных классов. Оценки, получаемые младшими школьниками при выполнении промежуточных работ, не выставляются в журнал. Учитель качественно изменяет свою роль в учебном процессе: теперь он не судья, а консультант, заинтересованный в достижениях и успехах своих учеников. Учитель и ученик по заданным ранее критериям вместе оценивают результаты деятельности младшего школьника, поэтому такая совместная работа минимизирует зону конфликтов и хорошо воспринимается всеми участниками образовательного процесса.

Таким образом, критериальное оценивание в начальной школе – это метод оценивания результатов образовательной деятельности ученика на основе заранее определенных критериев. Если при традиционном способе оценивания оценка ставится ученику за каждую работу отдельно, то критериальное оценивание предоставляет возможность как учителям, так и ученикам более точно и чётко установить, что должно быть сделано для получения ожидаемой оценки.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Касарим Татьяна Михайловна, учитель начальных классов
МБОУ Гимназия № 3

Библиографическое описание:
Касарим Т.М. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

В статье автором рассмотрено понятие воспитательного потенциала урока. Приведены примеры воспитательного потенциала на уроках: русского языка, математики, окружающего мира и литературного чтения в начальной школе.

Я думаю, все согласятся с тем, что в становлении личности каждого человека школа играет ведущую роль. Урок по любой дисциплине должен стать не просто формой организации учебного процесса и нести обучающую функцию: научить детей грамотно читать, писать, считать, но и обладать определённым воспитательным потенциалом.

Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

В процессе обучения постоянно нужно привлекать учащихся к активной познавательной деятельности, предлагать им самостоятельно решать проблемы, учить настойчивости в достижении цели, умению отстаивать свои взгляды, создавать в классе творческую обстановку, такое обучение, конечно же, является не только развивающим, но и воспитывающим. При одном и том же содержании учебного материала урок может производить разный воспитательный эффект, в зависимости от:

- содержания учебников,
- методов и приемов обучения,
- форм организации познавательной деятельности в их взаимодействии
- эмоционального уровня общения,
- структуры урока
- технологии.

Немаловажным фактором является стиль общения педагога: понимать ученика, принимать его таким, каков он есть, помогать ему. Ситуация успеха для ребёнка – это эффективное средство воспитания положительного отношения к учению. Чтобы определить, достигнута ли воспитательная цель урока, достаточно посмотреть на детей: они активны в работе, глаза их горят, внимание собрано. Разнообразие форм работы (групповая, в парах и др.) также способствует воспитанию таких качеств, как соблюдение общепринятых норм поведения, правил общения со старшими (учителями) и сверстниками, учебной дисциплины и самоорганизации и т.д.

Положительные результаты даёт применение на уроке интерактивных форм работы, включение в урок игр, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

На любом уроке есть возможности для воспитания.

На уроках математики ученику требуется каждый шаг своего решения аргументировать и доказывать свое мнение, вырабатывается понимание того, что невнимательность приведет к ошибке. Поэтому занятия математикой дисциплинируют. Помимо этого, тексты задач также могут нести воспитательный характер. Например, при решении задач с тройкой величин **Производительность, Время, Работа,** мы делаем акцент, что для достижения цели нужно потратить немало труда и времени, чем больше усердие, тем быстрее можно справиться с работой и стать настоящим мастером.

Одна из важнейших задач уроков русского языка является воспитание любви к языку, к природе, Родине, уважение к культурному наследию России, любовь к родной природе.

В учебнике есть достаточное количество текстов и заданий к ним, которые воспитывают у учащихся чувства доброжелательности, взаимопонимания и взаимопомощи, личной ответственности за свои поступки. В учебниках русского языках для начальной школы даются специальные материалы по культуре речи.

На уроках русского языка, работая над фонетической и грамматической стороной речи, обращаю внимание учащихся на значение слов, на смысл пословиц и поговорок, на нравоучительную сторону того или иного текста. Отрывки поэтических произведений позволяют насладиться красотой, богатством слов русского языка и гордиться тем, что эти строки созданы поэтами и писателями, жившими и живущими в России.

Любовь к родному языку - одно из проявлений патриотизма.

Большим воспитательным потенциалом обладают уроки окружающего мира: включаются актуальные сюжеты с точки зрения формирования гражданских и нравственных качеств личности; развития эстетических потребностей, экологической культуры; формирования представления о ценности семьи и семейной жизни; воспитания уважения к старшему поколению своей семьи, родителям, бабушкам и дедушкам, своим землякам - героям труда, защитникам России и др. Проекты по данным темам, творческие и исследовательские работы всегда интересны ребятам.

Уроки литературного чтения безусловно являются источником нравственного воспитания. Для правильного восприятия содержание текста учащиеся должны иметь запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности. Такой жизненный опыт ребенок начинает приобретать на уроках литературного слушания в 1 классе.

Обладая огромной силой психологического воздействия, художественная литература способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире, развивает высокие чувства, формирует идеалы.

Умение слушать художественное произведение позволяет ребенку эмоционально воспринять текст, задуматься о нравственных *качествах* - добре и зле, дружбе

и вражде, любви и ненависти, испытать радость, веселье, гордость, грусть, печаль, нежность, восхищение и другие чувства.

Например, на уроках Литературного чтения дети знакомятся с пословицами, поговорками, народными сказками. Они помогают понять историю нашего народа, учат любить свою Родину, быть честными и трудолюбивыми, учат верить в добро, справедливость, уважать знание и книгу. Они порицают лень, невежество, высмеивают жадность и другие отрицательные качества человека. Используя пословицы в речи, мы делаем ее образной, красочной, выразительной. Пословицы и поговорки, созданные русским народом, составляют неоценимое богатство русского языка.

Интересный вид работы - сбор пословиц и поговорок о добре и зле, о дружбе, вежливости. Учащиеся сами подбирают эти пословицы дома. На уроке мы их разбираем, объясняем, как они их понимают и проводим аналогию с конкретными ситуациями. Дети оценивают свое поведение. Всегда ли они поступают правильно.

Читая былины, ребята видят пример мужества, бесстрашия, стойкости, проявляемых ради достижения высоких нравственных целей.

В стихах, очерках, зарисовках большое внимание уделяется экологическому и эстетическому воспитанию детей. Уроки поэзии в начальной школе имеют исключительную важность в развитии эмоциональной сферы ребенка. Если ребенок видит, замечает, понимает прекрасное он и вести себя будет иначе. Чудесные стихи Пушкина, Тютчева, Фета и других поэтов-классиков позволяют детям яснее услышать первый звон капели, острее почувствовать благоухание, свежесть летнего утра, ощутить резкое дыхание метели. А тексты, выученные в начальной школе, он помнит прекрасно всю жизнь.

В рассказах из раздела «Я и мои друзья» акцент делается на этическое воспитание и человеческие взаимоотношения. Мы разбираем поступки героев этих произведений, ребята высказывают свое мнение и отношение к поведению детей. Приводят примеры из личного опыта и приходят к выводам о том, что доброе слово творит чудеса, понимают, как поступают настоящие друзья, как правильно относиться к своим близким. Усваивают «золотое правило нравственности»: не делайте другим то, что вы не желаете для себя, и поступайте с другими так, как хотели бы, чтобы с вами поступали.

Подводя итог, хочу ещё раз отметить, что урок – это не только форма обучения, а мощный инструмент воспитания, эффективность которого зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, от профессионализма учителя, его методической грамотности, умения определять образовательные и воспитательные возможности.

Библиографический список

1. Аргинская И.И., Вороницына, Е.В. Особенности обучения младших школьников математике [Текст] / И.И. Аргинская, Е.В. Вороницына // Первое сентября. - 2005. - № 24. - С. 12-21.

2. Добрышкина Е.Н. Система учебных задач, направленных на формирование у школьников познавательных УУД на уроках математики [Текст] / Е.Н. Добрышкина // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. - №10-2. - 2016 - С. 97-101.

3.Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии [Текст] / Е.В. Советова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 - 285 с.

4. Шелехова Л.В. Сюжетные задачи по математике в начальной школе [Текст] / Л.В. Шелехова. - Москва: Чистые пруды, 2007 (Раменское (Моск. обл.): Раменская типография). - 32 с.

5. Нечаев М.П. Развитие воспитательного потенциала математического образования [Электронный ресурс] // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 4. / URL: http://www.articulus_info.ru

КОНСПЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. ЕСЕНИНА «ПОЕТ ЗИМА, АУКАЕТ...»

Кетова Ирина Владимировна, учитель начальных классов
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Прогимназия № 81"
г. Сыктывкара

Библиографическое описание:
Кетова И.В. КОНСПЕКТ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. ЕСЕНИНА «ПОЕТ ЗИМА, АУКАЕТ...» // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА	
Тема	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста С. Есенина «Поет зима аукает…»
Тип урока	Урок открытия новых знаний
Цель урока	Организация деятельности учащихся, направленной на формирование выразительного чтения и умения находить в стихотворении литературные приемы.
Планируемые образовательные результаты: Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий	— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); — анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.
Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий	— по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
Коммуникативные универсальные учебные действия	— участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; — описывать (устно) картины природы;
Регулятивные универсальные учебные действия	— оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения; — удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; — формировать способы формализованной оценки (выставление баллов за свою работу); — дифференцировать отдельные действия, необходимые для «правильного» выполнения задания (выделение алгоритма действий); — вырабатывать критерии оценивания предметных действий;

Предметные результаты	— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; — различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); — различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма); — понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; — читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
Оборудование:	— учебник для 2 класса «Литературное чтение» часть 1, авторы Климанова Л.Ф. и др., портрет С. Есенина.
Межпредметные связи	— литературное чтение и окружающий мир
Основные понятия	— стихотворение, эпитеты, сравнение, олицетворение
Формы и методы	— технология продуктивного чтения

Сценарий урока

Этапы урока	**Деятельность учителя**	**Деятельность учащихся**	**УУД**
I. Работа с текстом до чтения *Мотивация к учебной деятельности*	Доброе утро ребята. Сейчас у нас пройдет урок литературного чтения. Сегодня на уроке мы будем работать со стихотворением. Как мы называем авторов, которые пишут стихи? Предположите, над формированием каких умений мы будем работать на этом уроке? Все верно. Какие у вас возникли вопросы?	**Авторы, которые пишут стихи – это поэты.** **Будем учиться анализировать стихотворение. Работать над выразительностью чтения. Будем искать средства художественной выразительности, которые использовал автор.** — **С каким стихотворением будем работать?** — **Кто автор стихотворения?** — **Тема стихотворения?**	*Коммуникативные:* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Предметные: различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); Познавательные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Антиципация (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Работа с заголовком и иллюстрацией	Рассмотрите портрет, узнаете ли вы этого поэта? Что мы уже читали у Сергея Есенина? Вспомним это стихотворение, мы его учили наизусть. (читают вслух) *Закружилась листва золотая* *В розоватой воде на пруду,* *Словно бабочек легкая стая* *С замираньем летит на звезду.* Какие литературные приемы использовал автор? Какое возникает предположение? Когда мы ответим на этот вопрос? Прежде чем начать читать стихотворение, предлагаю самостоятельно определить его тему. Для этого я предлагаю прослушать фрагмент песни. Слова Андрея Усачева, музыка Александра Пинегина. Кто главная героиня этой песни? *Тихо-тихо сказку напевая,* *Проплывает* *в сумерках зима.* *Тёплым одеялом укрывая* *Землю, и деревья, и дома.* *Над полями лёгкий снег кружится,* *Словно звёзды падают с небес.* *Опустив мохнатые*	**Мы сегодня будем работать** **с творчеством Сергея Есенина.** **Стихотворение «Закружилась листва золотая»** **Сравнение, эпитеты, олицетворение.** **Может,** **в стихотворении, которое будем сегодня читать, автор тоже использовал эти приемы?** **Когда прочитаем стихотворение.** **Эта песня о зиме.** **Сказку напевает, укрывает теплым одеялом все вокруг.** **Тема – зима** **Иллюстрация, заголовок стихотворения.** **Заголовок отсутствует. На иллюстрации изображена природа зимой.** **По первым строчкам.** **«Поёт зима – аукает…»** **Мы будем работать с отрывком, данное стихотворение дано в сокращении.**	*Коммуникативные:* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Предметные: различать и называть отдельные жанры художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни); Познавательные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Предметные понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; описывать (устно) картины природы; Познавательные: по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

	ресницы, *Дремлет в тишине дремучий лес.* Что умеет делать зима в этой песне? Да, действительно, зима преображает всё вокруг. Природа надевает белоснежный, праздничный наряд. Картины зимней природы не могли оставить равнодушным Сергея Есенина. Это отразилось и в его творчестве. Кто назовет тему стихотворения С. Есенина, с которым мы будем сегодня работать? Что может помочь убедиться в правильности наших предположений? Откройте учебники на с. 195. Запись заголовка здесь отсутствует. Как определить название стихотворения? Прочитайте запись в скобочках. Какую информацию получили?		
II. Работа с текстом во время чтения *Первичное чтение текста (самостоятель-*	Предлагаю вам прочитать стихотворение самостоятельно и убедиться в правильности наших предположений. Оправдались ли ваши предположения? Вспомните, какую цель мы ставили в начале урока? Кто может назвать, какие приемы использовал автор? Предлагаю еще раз	**Первичное чтение стихотворения учащимися** **Да, это стихотворение о зиме** **Узнать, какие литературные приемы использовал автор в данном стихотворении.** **Предположения детей** **Зима – аукает, лес баюкает.** **Укачивает, как**	Познавательные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Предметные: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические

ное чтение) Выявление первичного восприятия Планирование и постановка целей урока Анализ текста (прием: диалог с автором через текст)	обратиться к стихотворению, чтобы убедиться в правильности ваших высказываний. **ПЛАН:** 1. Какая зима в представлении С. Есенина? 2. Какие литературные приемы использовал автор: эпитеты, олицетворение, сравнение? 3. Выразительное чтение стихотворения. Разобраться в этих вопросах нам поможет работа над стихотворением. Будем внимательно вчитываться в авторские строки, чтобы понять его мысли, чувства, настроение. Прочитаем 3 первые строчки. *Поёт зима - аукает.* *Мохнатый лес баюкает* *Стозвоном сосняка.* Что по мнению автора делает зима? Как вы понимаете выражение – баюкает? Кого обычно убаюкивают и у кого лучше всего получается это делать? Зима аукает, проверяет все ли готовы ко сну, как будто проверяет. Как заботливая мама. Все верно вы сказали, ребята. Какой прием использовал автор? Кого же убаюкивает	**будто колыбельную поет.** **Как мама, когда укладывает малыша спать.** **Автор использовал прием – олицетворение.** **Мохнатый лес** **Мохнатый лес – это эпитет.** **Сосняк – сосновый лес – сосновый бор** **Потому что на ветвях сосен длинные иголки, эти ветви кажутся мохнатыми, как шерсть животного.** **Скрип снега, звуки птиц, звук раскачивающихся деревьев, где-то упал снег, где-то пролетела птица и т.п.** **Да, что в зимнем сосновом лесу можно услышать сто разных звуков, т.е. множество разных звуков.** **Плавно, напевно, т.к. зима убаюкивает.**	и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); Регулятивные: дифференцировать отдельные действия, необходимые для «правильного» выполнения задания (выделение алгоритма действий); Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Предметные: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение); Регулятивные: удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста; Познавательные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Предметные понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать

	зима? Какой прием использует автор? Как вы думаете, какой лес описал С. Есенин? А теперь подумайте, почему автор называет сосновый лес мохнатым? Как вы думаете, какие звуки можно услышать в зимнем сосновом бору? Вы догадались, что хотел передать нам автор словом «стозвон»? Да, ребята, даже зимой, когда все укрыто снегом, в лесу своя жизнь. Если прислушаться можно услышать множество звуков. Как вы думаете, с какой интонацией будем читать эти три строчки?		и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении; Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Регулятивные: удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
	Читаем дальше *Кругом с тоской глубокою* *Плывут в страну далёкую* *Седые облака* Какую картину вы представляете? Найдите слово, которым автор описывает облака. Какой прием использует автор? Как вы понимаете это выражение? Какое настроение передает автор в этих строчках? Докажите словами из текста. О чем же грустят облака?	**Облака на зимнем небе** **«Седые» облака** **Седые облака – это эпитет.** **Они бело – серого цвета,** **Как седые волосы** **Настроение грусти, печали** **«С тоской глубокою»** **Зима – суровое и тяжёлое время года для всех. Может, они мечтают, чтобы зима поскорее закончилась?** **Эпитеты – страну далекую, тоской глубокою.**	Познавательные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Предметные понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участни-

	Мы можем только предполагать, т.к. ответа на этот вопрос автор не дает. Какие еще приемы использовал автор? С какой интонацией будем читать эту часть стихотворения?	**Медленно,** **с грустью в голосе**	ков, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Предметные: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); Регулятивные: оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
Выразительное чтение.	Мы проанализировали первую часть стихотворения, переходим ко второй части. Прочитаем первые три строчки: *А по двору метелица* *Ковром шелковым стелется,* *Но больно холодна.* Какое природное явление описал С. Есенин? С чем сравнивает автор метелицу? Почему именно с ковром? Ребята, шелковый ковер соткан из тонких шелковых нитей. Во времена С. Есенина такие шелковые ковры стелили только в домах очень богатых людей, эти ковры являлись украшением дома. Так что же еще делает метелица? Какой прием использует автор описывая метелицу? Докажите. Догадались, почему	**Метель** **С шелковым ковром.** **Метель укрывает землю снегом, как ковром.** **Метель наряжает все вокруг снежными нарядами** **Прием сравнения. Сравнивает метелицу с шелковым ковром.** **Чтобы получилась рифма** **в стихотворении** **Метель – больно холодна. Когда за окном метель, очень холодно, нужно теплее одеваться, чтобы не замерзнуть.** **Быстро,** **с ускорением, чтобы показать голосом звуки метели** **О воробьях** **Он жалеет их, они на морозе мерзнут** **Как детки** **Прием сравнения.**	Познавательные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Предметные понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Предметные: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценива-

	во время чтения ударение в слове шелкОвым ставим на О? О чем предостерегает автор? Представили себе такую картину? С какой интонацией будем читать эти строки? Итак, за окном метелица, очень холодно… Читаем дальше: *Воробышки игривые,* *Как детки сиротливые,* *Прижались у окна…* О ком эти строчки? Подумайте, почему автор их называет воробышки? Какое слово подтверждает, что автору жалко этих птиц? Какой прием использует автор? Верно, сравнивает воробьев с маленькими детьми, которые остались без родителей. Воробышки сами вынуждены спасаться от холода, потому что у них нет заботливых родителей, которые своих малышей защитят от холода и метели. Как же спасаются воробьи от холода? Есть предположения, у какого окна греются воробьи? Опять остается этот вопрос без ответа. Это только наше предположение. Найдите эпитеты, ко-	**Автор сравнивает воробьев с детками сиротливыми, с сиротками** **Прижались у окна.** **Может, это окошко в доме самого автора?** **Воробышки игривые, детки сиротливые** **С нежностью, с жалостью в голосе к бедным птичкам, которые мерзнут на улице от холода.** Теперь будем выразительно читать стихотворение. 1. Читать целыми словами. 2. Читать без ошибок. 3. Обращать внимание на знаки препинания, делать нужные паузы. 4. Читать с нужной интонацией.	ния); Предметные: анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю. Предметные понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; Коммуникативные: участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему; Предметные: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); Регулятивные: дифференцировать отдельные действия, необходимые для «правильного» выполнения задания (выделение алгоритма действий); вырабатывать критерии оценивания предметных действий; Предметные: читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические

	торые использует автор. Давайте подумаем, с какой интонацией будем читать эти строки? Мы полностью проанализировали текст. Вернемся к нашему плану. Назовите критерии оценки выразительного чтения. Дети читают выразительно (по желанию) и устно оценивают друг друга по критериям. *Например, Серёжа старался читать целыми словами, читал без ошибок, во время чтения обращал внимание на знаки препинания, голосом показывал нужную интонацию.*		и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

ВЛИЯНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ

Кожемякина Елена Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ Гимназия № 4, г. Новосибирск

Библиографическое описание:
Кожемякина Е.Ю. ВЛИЯНИЕ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА НА ЧИТАТЕЛЬСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Новые технологии изменили характер чтения и передачи информации, появилась потребность в специалистах, которые быстро адаптируются в изменяющемся контексте и которые могут работать и обучаться, используя различные источники информации.

Как появился термин «читательская грамотность»? Понятие читательская грамотность появилось в отечественной педагогике сравнительно недавно. Широкое распространение этот термин получил благодаря ряду международных диагностик, в которых Россия принимала участие с конца XX века.

Словосочетание «читательская грамотность» появилось в 1991 г., когда IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement) – организация, инициировавшая сравнительное исследование качества чтения, искала понятие, определяющее. PIRLS – международное сравнительное исследование качества чтения

и понимания текста учащимися начальной школы (4 класс): «Читательская грамотность – способность понимать и использовать письменную речь во всём разнообразии её форм для целей, требуемых. Определение читательской грамотности в исследовании PIRLS обществом и/или ценных для индивида. На основе разнообразных текстов читатели конструируют собственные значения».

Характеристика понятия «читательская грамотность»

Техника чтения Смысловое чтение

использование информации,

полученной из текста

Основные трудности читательской деятельности младших школьников:

1. Приоритет декодирования текста: нарушение логики чтения, непонимание смысла;

2. Неправильно сформированный способ чтения: непонимание смысла текста;

3. Отсутствие индивидуального подхода к хорошо читающим детям: нарушение динамики развития;

4. Преобладание при обучении чтению художественных текстов: задержка понимания других типов текстов.

Виды текстов

Справочные Информационно-содержательные Инструктивные

Особенности работы со справочными текстами

Справочный текст содержит предоставление учащемуся кратких сведений, уточняющих характеристику учебного объекта. К справочным текстам относятся словарные статьи (в словарях различного типа), аннотации, различного характера указатели, подсказки, примечания.

Влияние уроков русского языка на читательскую грамотность:

· прямое влияние: учащиеся много читают на уроках русского языка, содержание раздела программы «Развитие речи» связано с работой с текстами;

· опосредованное влияние: читатель всегда ведёт диалог с автором (важен уровень развития устной речи и уровень развития внутренней речи),

· читатель высказывает свою точку зрения, обсуждает текст с другими читателями, записывает ответы на вопросы.

Работа с инструктивными и справочными текстами не всегда ориентирована на развитие читательских умений и не всегда позволяет ученикам овладеть стратегиями работы с текстами разных типов.

Для начала овладения письменной речью важен уровень развития устной речи, объём словарного запаса, уровень лексического и грамматического развития.

Поиск и выявление информации, заданной в явном виде

· Найти конкретные сведения.

· Найти значения слова или фразы.

· Определить тему или основную идею в случае, если они представлены в тексте в явном виде.

· Определить время и место действия рассказа.

Роль устных ответов в формировании читательской грамотности:

Когда школьник говорит перед классом, он должен уметь приспособить к этим условиям и силу голоса, и интонацию, и словарь, и синтаксис своей речи. Умение ориентировать свой устный монолог на слушателя в известной степени поможет ему ориентировать на отсутствующего читателя и свою письменную речь. В обоих случаях большую роль играет воображение, т. е. умение поставить себя одновременно и на место говорящего (пишущего), и на место слушающего (читающего)».

Список литературы

1. Агапова, И.А. Лучшие игры и развлечения со словами / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2008.

2. Ануфриев, А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриев, С.Н. Костромина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Ось-89, 2001.

3. Ахутина, Т.В. Нарушения письма: диагностика и коррекция // Актуальные проблемы логопедической практики / под ред. М.Г. Храковской. СПб.: Акционер и К°, 2004. – С. 225–247.

4. Ахутина, Т.В. Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. Учебное пособие / Т.В. Ахутина, Н.М. Пылаева. – М.: Академия, 2015.

5. Безруких, М.М. Материалы курса «Трудности обучения письму и чтению в начальной школе»: лекции 1–4 / М.М. Безруких. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009.

6. Безруких, М.М. Почему учиться трудно? Об истоках школьных проблем ребенка, о том, чему и как учить до школы, и о способах справиться с трудностями учения, если уж они возникли / М. Безруких, С. Ефимова, Б. Круглов. – М.: Семья и школа, 1995.

7. Бессонова, Т.П. Содержание и организация логопедической работы учителя-логопеда общеобразовательного учреждения (принципы дифференциальной диагностики и основные направления формирования предпосылок к полноценному усвоению программы обучения родному языку у детей с первичной речевой патологией). Методические рекомендации / Т.П. Бессонова. – М.: АПК и ППРО, 2008.

8. Величенкова, О.А. Логопедическая работа с первоклассниками. Учебно-методическое пособие для учителей-логопедов, педагогов-психологов, учителей начальных классов и преподавателей русского языка / 50 О.А. Величенкова. – М.: Московский городской педагогический университет, 2020. 9. В

СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Кокоулина Светлана Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 2" г. Салехарда

Библиографическое описание:
Кокоулина С.В. СОВРЕМЕННЫЕ ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Начальная школа на современном этапе развития образования способна решить новые задачи, поставленные перед российским образованием, в первую очередь, обеспе-

чить условия для развития ребенка как субъекта собственной деятельности, субъекта развития (а не объекта педагогических воздействий учителя).

Как же включить в осмысленную, продуктивную, мотивированную деятельность всех обучающихся? Как сформировать «функционально грамотную личность»? Для выращивания функционально грамотной личности ведущую роль играют не столько предметные результаты, сколько личностные и метапредметные.

Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве приоритетной цели называется «…формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования». Базовым гуманитарным предметом для формирования читательской грамотности являются уроки литературного чтения, на которых можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи развития младшего школьника.

Чтобы научить школьников понимать и интерпретировать текст, стараюсь больше работать с живым словом, приучать к внимательному прочтению произведения. Часто на уроках литературы происходит «погружение» в стихию родного языка. Ведь предметы «русский язык» и «литература» - это звенья одной цепи. И задача у них одна:научить свободному владению русским литературным языком. А этого можно достичь, работая с образцами русской словесности. Поэтому на уроках русского языка я использую художественные произведения.

Далее приведу примеры приемов и заданий формирования литературной функциональной грамотности, используемых в моей практической деятельности.

Первый прием - перепутанный текст. Этот прием помогает овладеть законами речемыслительной деятельности, пониманием литературного текста, открывает законы творчества и законы авторства. Подбираются два текста, которые уже знакомы детям и составляется один текст. Дети должны понять, к какому тексту относится абзац или фраза.

Второй прием - разрезанный текст. Помогает максимально точно и полно восстановить содержание текста и запомнить его. Этот прием формирует интерес к произведению, навык чтения, углубляет понимание и облегчает последующее запоминание материала, развивает воображение учащихся, чувство эстетического переживания прочитанного, снимает эмоциональное напряжение и тревожность перед чтением объемного текста.

Третий прием - создание «теста по тексту». Напрямую этот прием не относится к смысловому чтению. Предлагаем учащимся составить тест. Работа повышенного уровня сложности, поэтому для создания теста ученикам предлагается объединяться в группы.

Идея встречного текста, или контртекста, разрабатывалась вначале в русле чисто психологических исследований процедуры проведения информации в мозг человека и каналов её восприятия в трудах Н.И. Жинкина.

Для использования данного метода необходимо соблюдать ряд условий. Предъявляемый учащемуся текст должен: включать пронумерованные ключевые положения текста (предложения),состоять только из них (что бывает довольно редко),должен быть предварён блоком заданий. Создание встречного текста базируется на реструктурировании предъявленного текста. Процесс переработки информации свидетельствует о ходе процесса понимания. Воспринимая информацию, маленький читатель ведёт внутренний диалог с текстом, порой и с его автором, и в то же время с самим собой. Виды психологической реакции на письменную информацию различаются

в зависимости от типа текста. Если для научных текстов характерна аргументация, то для художественных текстов – визуализация, то есть создание зрительных образов.

Четвертый прием - цитаты. Данный прием помогает в работе с объемными текстами. Привлекает внимание к языковым особенностям текста, характеризующим его персонажей.

Пятый прием - чтение с остановками. Для реализации этого приема нужно помнить главную вещь: текст должен быть незнаком всем обучающимся. Текст разбивается на несколько фрагментов. Части не должны быть маленькие, иначе остановки нарушат целостное восприятие текста. Все эти приемы используются в заданиях вместе, тем самым, помогая учителям оценить уровень сформированность литературной функциональной грамотности младших школьников. Можно использовать эти приемы по отдельности, например, чтобы проверить насколько хорошо усвоен материал, поняли его дети или нет. И сразу объяснить еще раз, если материал усвоен плохо.

Шестой прием – ассоциации. Этот прием служит также неплохим ресурсом развития навыков письменной и устной речи, аналитизма и селективности мышления. В данном приеме можно выделить несколько видов ассоциаций.

Задания на ближние ассоциации. Предъявляется одно слово, слова берутся, предположим, по определенной теме, далее подбираются слова-ассоциации.

Задания на дальние ассоциации. Предъявляются два или три слова, а ассоциация должна быть общей. Например, бумажный, осенний (лист); горячий, кафельный (пол); вкусный, черный, английский (чай). Следует отметить, что две-три предъявляемые единицы могут находиться в разнообразных отношениях друг с другом (синонимических, антонимических, градуальных по какому-либо признаку) или эти отношения могут отсутствовать.

Задания на осложнённые ассоциации. Учащимся предъявляют две, три или четыре единицы и при поиске ассоциаций допускаются дополнительные действия над ними, такие, например, как изменение грамматической формы слова и использование предлогов: часы, скрипка, единство (мастер по часам/ часовой мастер, скрипичный мастер, единственный мастер).

Правильно сформированные навыки чтения – мощный инструмент дальнейшего саморазвития личности. Подобная работа с текстом не только растит читателя, но имеет и развивающий эффект. Формируется познавательный интерес, развивается речь, улучшается запоминание материала, активизируется воображение, появляется внимание к слову, умение сопоставлять факты и делать умозаключения. Технология смыслового чтения позволяет вырабатывать правильный тип читательской деятельности, что поможет думающему ребенку стать думающим читателем.

При использовании на уроках литературного чтения указанных форм и методов работы у учащихся формируются навыки мышления, являющимися важными составляющими понятия «читательская грамотность», которая является базовым навыком функциональной грамотности младшего школьника.

Таким образом, развитие навыков работы с текстом и информацией становится одним из приоритетных направлений работы учителя в начальной школе в реалиях современных требований к образованию. Для достижения высоких результатов в формировании читательской грамотности у младших школьников работа в этом направлении должна вестись целенаправленно, системно и непрерывно.

Использованная литература и интернет-сайты:

1. А. Гин, Приемы педагогической техники: Пособие для учителя.-М.: Вита-Пресс, 2002
2. С.И.Заир-Бек, И.В.Муштавинская. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Зайцев В.Н. «Резервы обучения чтению». Журнал «Начальная школа», №8, 1990 год.
4. Системно-деятельностный подход в обучении. Режим доступа: https://sites.google.com/site/sisdpodhod

РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНЫХ ИГР

Хакимова Эльза Хакимжановна, учитель физической культуры
Муниципальное общеобразовательное учреждение "Кузяшевская средняя школа"
Челябинской области

Библиографическое описание:
Хакимова Э.Х. РАЗВИТИЕ ПОДВИЖНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНЫХ ИГР // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Современная школа стремится подготовить человека, думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни. Цель не в том, чтобы обучающийся знал как можно больше, а в том, чтобы умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях. Федеральный государственный стандарт начального общего образования четко определяет необходимость формирования экологической культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа осуществляется средствами урочной и внеурочной деятельности. Система обучения формирует установку школьников на безопасный, здоровый образ жизни. С этой целью предусмотрены соответствующие разделы и темы в программе. Их содержание направлено на обсуждение с детьми проблем, связанных с безопасностью жизни, укреплением собственного физического, нравственного и духовного здоровья, активным отдыхом. Учебная программа по физической культуре направлена на формирование физической культуры, общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, а также на личностное развитие и формирование учебной самостоятельности школьников (умения учиться). Разнообразить пути решения образовательных задач на своих уроках и во внеурочной деятельности, а также повысить интерес обучающихся к урокам физической культуры позволяет такое направление как применение национально-регионального компонента (Игры Народов России). К сожалению, народные игры стали постепенно забывать, поэтому современная молодежь не знает о них, а педагоги не используют как средство физического воспитания учащихся в школах. Но, несомненно, истоки возникновения и совершенствования системы физического воспитания различных этносов, еще, привлекут внимание исследователей, так как в ней заложен «секрет выживания» народов в суровых климатических условиях России. В каждом классе учебной программы по физкультуре имеется раздел «Подвижные игры», которые позволяют реализовать учителю национально-региональный компонент. Игры позволяют формировать у учащихся такие предметные результаты как: - развитие основных физических качеств; - организация и проведение занятий физической культурой с разной целевой направленностью, подбор для них физических упражнений и выполнение их с заданной дозировкой нагрузки; - характеристика физической нагрузки по показателю частоты пульса, регулирование её напряжённости во время занятий по развитию физических качеств; - выполнение жизненно важных двигательных навыков и умений различными способами в различных условиях.

Являясь неотъемлемым компонентом оздоровительной среды, игра способна в значительной степени обогатить и закрепить двигательный опыт детей и минимизировать те негативные моменты, которые имелись в их предшествующем физическом развитии или продолжают существовать в реальной жизни. Игра представляет собой определённый вид физических упражнений. Ни при каком другом способе физических упражнений цель не достигается так полно, как при использовании игровой деятельно-

сти. Но результативно это может проходить только в том случае, если педагог не только хорошо знает индивидуальные особенности, владеет «рациональной технологией» встраивания разнообразных подвижных игр в режим жизнедеятельности младшего школьника и обладает широким арсеналом приемов использования их адаптационного, оздоровительно-развивающего и коррекционно-профилактического потенциала в неразрывном единстве. Учебная деятельность в младшем школьном возрасте является ведущей, но не единственной, в которую вовлекаются обучающиеся. Не исчезает и игровая деятельность, она лишь принимает свои специфические задачи. Особенность игровой деятельности в том, что в ней успешно осваивается содержание учебной деятельности.

Игра как педагогический феномен характеризуется тем, что оставаясь отдыхом и развлечением, она всегда перерастает в обучение, творчество, в модель типа человеческих отношений. Развивающие и воспитывающие ресурсы игры настолько огромны, что на фоне этих возможностей игру можно отнести к малоиспользуемым средствам в современной педагогической практике. Особенность игровой деятельности состоит в том, что личность играющего одновременно находится в двух планах: реальном и условном (игровом). Связь игры с жизнью очевидна, а граница между ними довольно размыта и неопределенна. Это позволяет активно реализовать в игре принципы яркого проживания жизни, потребность детей в самоутверждении и самореализации, а это в свою очередь обеспечивает педагогический эффект самообновления и самоусовершенствования личности. Игра позволяет создать обособленное пространство, для «внутренней социализации» каждого ребенка (Л. С. Выготский), стать школой приобретения опыта общественной жизни, социальной активности. Игровая модель не ощущается как тренажер социальной и личностной активности, это и есть сама жизнь, в которой всегда находится место творчеству и импровизации. В игровой деятельности – уже хорошо освоенной младшими школьниками дети легче усваивают межличностные отношения, приобретают опыт терпимости, совместимости, дружбы, а так же навык ориентации в собственных поступках и в поведении других. Включение игровых приемов в систему работы с младшими школьниками обуславливают необходимостью преодоления объективных трудностей, возникающих в коррекционном процессе. Эти трудности связаны с тем, что у многих обучающихся в коррекционных школах отмечаются различные сопутствующие отклонения в развитии нервно психической сферы. Такие обучающиеся характеризуются повышенной возбудимостью, склонностью к аффективным реакциям, неспособностью к волевым усилиям. У них обнаруживаются расстройства внимания и целенаправленного восприятия, снижение общей работоспособности. Невысокий уровень здоровья и общего физического развития многих обучающихся поступающих в начальную школу, а так же дальнейшее его снижение в процессе обучения представляет сегодня серьезную проблему для образовательной практики. Согласно «Канону врачебной науки» очень ценны для поддержания здоровья такие компоненты, как свет и воздух, питание и питье, движение и покой, сон и бодрствование, обмен веществ, эмоции. В связи с этим, требования обязательной оздоровительной направленности оздоровительного процесса диктуют необходимость пристального внимания к тем возможностям игры, которыми она располагает с точки зрения адаптации младших школьников к новому режиму психофизической активности, регуляции и нормирования эмоциональной, физической нагрузки, сохранения и укрепления здоровья, а так же предупреждения и устранения недостатков в физическом развитии. Двигательная активность – генетически обусловленная основа биологической потребности человеческого организма. Движение является неотъемлемым фундаментом детского развития, важнейшей частью любого вида деятельности и составляющей многих психических процессов. Природа дала ребенку врожденное стремление к движению, снабдив ценнейшим чувством – чувством «мышечной радости» которое он испытывает двигаясь. Двигательная

активность – одна из основных, генетически обусловленных биологических потребностей человеческого организма, которая дарует человеку сама жизнь. Двигательная функция обеспечивает быструю адаптацию организма к изменяющимся условиям. Работая мышцами, обучающийся не только расходует, но и копит энергию, которая дает ему возможность строить тело, мозг, интеллект. Чем активнее работают мышцы, тем более жизнеспособен человек. В период интенсивного роста и развития ребенка ведущей для организма является костно-мышечная система, а все остальные органы развиваются в прямой зависимости от нее, в том числе и головной мозг. Учебная работа требует длительного сохранения вынужденной рабочей позы, создающей значительную нагрузку на опорно-двигательный аппарат и мышечную систему детей. В результате такой работы на уроках мы наблюдаем, что резко преобладает статическое напряжение. Длительная работа учеников в вынужденной статической позе за столом сопровождается спазмом артерий, что чревато общим повышением артериального давления, а также отклонениями в развитии нервно-мышечного аппарата, сужением диапазона возможностей двигательного и зрительного анализаторов. Недостаток движения снижает адаптивные способности сердечно - сосудистой системы, вызывая также расстройство регуляции вегетативных отделов нервной системы. Характерным следствием указанных нарушений является ухудшение физических и психических качеств: координации, точности и быстроты движений, мелкой моторики, скорости двигательной реакции, силы мышц, выносливости и общей работоспособности. Недостаток мышечных движений ослабляет не только сами мышцы, но и мозг, делает его более уязвимым. И только оптимальный – среднеинтенсивный – режим двигательной активности создает у младших школьников основу хорошего физического самочувствия и повышения работоспособности.

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Хархордина Ангелина Александровна, учитель начальных классов
МБОУ г. Горловки "Школа № 41 с углубленным изучением отдельных предметов"

Библиографическое описание:
Хархордина А.А. УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства. Текст раскрывает наиболее эффективные условия развития творческих способностей учащихся через подборку методов и форм, соответствующих программе образовательного учреждения и мотивирующих учащихся к развитию. Создание указанных условий, постоянное чередование различных методов и форм обучения на уроках изобразительного искусства, позволят достичь наилучших результатов.

Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, изобразительное искусство, творческие способности.

Актуальность изучения средств и методов развития творческих способностей младших школьников кроется в сегодня в быстро меняющихся условиях жизнедеятельности Российского общества. Где на первый план выходят личные качества личности, в том числе и творческие, которые позволяют индивиду быстрее и успешнее двигаться по социальному и профессиональному, экономическому лифту.

В связи с запросами современного общества, государства и новыми образовательными стандартами в образовании возникает объективная необходимость развития творческих способностей личности, способной проявлять свою индивидуальность, решать творческие задания, реализовывать проекты уже с младшего школьного возраста.

Но возникает проблема, связанная как с самим процессом овладения творческими способностями младших школьников, так и с методами и средствами которые позволяют этот процесс реализовать.

В данной статье раскрывается опыт автора по развитию творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства, основанный на синтезе классических и современных теорий и методик образования.

Так, Н.А. Агеева, Н.А. Шелякина, Е.А. Астафьева, А.В. Никитина и другие, описывая результаты последних исследований в раскрываемой нами теме, указывают на то, что развитие творческих способностей – это еще один способ мотивации учащихся к обучению. Он становится более эффективным и приводит к положительным результатам, если при использовании различных техник и методик реализации образовательной программы по изобразительному искусству ведется постоянная их смена, а условия выполнения заданий для учащихся меняются неожиданным для них образом.

А.Н. Лук, Л.Е. Клевцова, А.М. Матюшкина акцентируют внимание на важной роли условий, создаваемых на уроках изобразительного условия. Авторы данной теории отмечают, что глобализация общественного и личностного мышления, нахождение ребенка с ранних лет на просторах «Интернета» формирует потребность в постоянной смене условий проведения занятий, креативно поданных заданиях (с элементами персонификации, межпридметными связями, быстрой реакции на меняющиеся условия).

Так, задание «создать морозный узор» звучит более интересно и не кажется скучным, если его дает сам Дед Мороз, который «разучился фантазировать и больше не может создавать на окнах узоры. А вот если ребята ему помогут, придумают новые интересные морозные узоры, лучшие из них он разместит на выставке в кабинете и на странице школы в группе «ВК». Задание одно, а мотивирует школьников по разному. Будет отличаться результат и в зависимости от того, будут ли ребята выполнять задание в тишине или же под классическую музыку концерта «Морозко».

Не смотря на множество источников и исследований по данной теме, заявленной на всех уровнях образовательного процесса, необходимости развития творческих способностей школьников младшего звена, возникает противоречие:

- между возможностью развития творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства
- и недостаточной разработанностью содержания условий реализации педагогической работы на основе художественно изобразительной деятельности.

Целью автора стало определенные опытном путем условий, при которых на уроках изобразительного искусства развитие творческих способностей учащихся идет более успешно.

Работа по этому направлению проводилась в течении 3-х лет. И на основании полученных результатов можно выделить несколько наиболее эффективных способов создания благоприятных условий развития креативности, творческих способностей и мотивации к учебе к младших школьников:

- *Личный пример педагога.* Если педагог находится в постоянном поиске, занимается саморазвитием и реализует себя в искусстве, это мотивирует больше, чем посещение музеев, встречи с известными художниками и рассказы блогеров о изобразительном искусстве.

- *Изменение роли ученика*. Изменение роли ученика начальной школы на уроке, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возмож-

ность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал. Так, например, на занятии учащиеся делятся на группы, в которой назначается роли: художник, главный критик, помощник художника, редактор. Где у каждой роли свои правила поведения. Через определенное время роли меняются и завершают задание учащиеся уже в других ролях.

- *Создание внутренней мотивации учения.* Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу. К примеру, в качестве задания может служить создание макета для шопера, который можно носить с собой каждому ученику.

- *Межпредметность*. В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения. Так, при изучении произведений искусства, учитель обращается к историческим источникам, дети получают задание, от определенной исторической личности или самого художника.

- *Создание ситуации успеха.* Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность. Так, на занятиях автора статьи, есть правила: после того, как задание выполнено, лучшие работы фотографируются/сканируются и размещаются на «зоне выставки» в кабинете изобразительного искусства и находятся там до готовности следующих работ. Работы каждого ученика должны побывать в этой «выставочной зоне».

- *Меняющиеся условия выполнения работы.* Исследователи заметили, что младший школьный возраст – это период, когда смена условий выполнения работы учащимися– наиболее принимаема ими и эффективна. Более того, систематическая смена условий проведения урока, выполнения задания, работы индивидуально или в классе, взаимодействие не только с педагогом, но и с приглашенными специалистами - развивает гибкость, быстроту реакции, оригинальность в работах.

Исследователи проводят параллели между занятиями изобразительным искусством и компьютерной игрой. Школьник будет мотивирован к обучению, если у каждого занятия будет сюжет, атрибуты, подсказки, своя роль у каждого субъекта взаимодействия. Если на меняющиеся условия заданий нужно реагировать гибко и быстро. Занятие должно вызывать интерес.

Пример такого занятия в следующей смене условий: в течение 10 минут играет классическая музыка, еще 10 минут объявляется «полная тишина», когда нельзя задавать вопросы, издавать какие-то звуки, а оставшееся время устанавливается правило «используем только 3 цвета». Эти занятия нравятся учащимся и дают креативные творческие результаты при реализации любых образовательных программ.

Делают занятия комфортными также светлый и уютный кабинет, в котором нет лишней мебели, и на стенах нет множества отвлекающих элементов.

Перед педагогами встает проблема, как использовать различные техники и менять условия проведения уроков изобразительного искусства при необходимости реализации образовательной программы.

Для мотивации к творческой деятельности и созданию интересных картин, результатов занятий, условий для развития творчества учащихся в содержании любой программы предусмотрены: вариативность в выборе материалов (акварель, гуашь, тушь, фломастеры) и техник (отпечаток, замкнутый контур и др.).

Развитию творческих способностей способствует так же экспериментирование с цветом – превращение раздельных мазков, цветовых пятен в изображение пейзажа,

воды, весенних цветов. Использование в рисунках точек, линий (цветной, черной и белой), мазков, пятен; вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства.

Например, создание образов как заданных, так и знакомых детям персонажей с передачей в их облике характерных особенностей («Клоун, «Осень»), сюжетно-тематических и декоративных композиций: «Осенний листопад», «Зимний пейзаж», «Узор», «Богатыри земли Русской» и т.д.

Важное значение имеет и настроение учителя, и темп ведения им занятия, так как учащиеся «считывают» состояние педагога и работают в заданном им темпе и в том ритме, в котором нужно педагогу, при соблюдении правил:

- поминутный план занятия реализуется четко;
- доброжелательные отношения в классе;
- поисковая деятельность – основа творческого поиска и креативного результата;
- для учащихся должна быть создана ситуация успеха;
- инициатива детей должна быть принята и оформлена в нужную педагогу форму;

Таким образом, можно сделать ряд следующих выводов. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей в изобразительном искусстве. Так же были выделены педагогические наиболее эффективные условия для развития творческих способностей младших школьников.

Развитие творческих способностей личности на уроках изобразительного искусства подразумевает комбинирование различных методов и условий, постоянная смена ролей учащихся, личный творческий пример педагога. Это способствует формированию интереса к искусству и самостоятельному творчеству, мотивирует ребенка на дальнейшее развитие.

Список использованных источников

1. Крамаренко М. В., Овсянникова О. А. Уроки изобразительного искусства как средство развития творческих способностей школьников // E-Scio. 2020. №6.
2. Как развивать способности ребёнка: учеб. пособие. / С. Лободина. – СПб, 2017. – 256 с. 2009 г. — с. 80–82.
3. Лук А. Н. Психология творчества. М.: — Наука, 2008. 125 стр.
4. Никитина А. В. Развитие творческих способностей учащихся / Начальная школа — № 9. — 2011 г. — с. 34–37.
5. Развитие творческой активности школьников: учеб. пособие. под ред. А. М. Матюшкина. – М.: Просвещение, 2020. – 160 с.
6. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]., 2017. — с. 79-82.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Щастная Ольга Александровна, учитель начальных классов
МБОУ г. Мурманска СОШ № 31 имени Л.В. Журина

Библиографическое описание:
Щастная О.А. СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Создание прочного фундамента для последующего обучения - одна из важнейших задач обучения в начальной школе. Успешность её решения зависит от того, как устро-

ена система оценки образовательных достижений: насколько она поддерживает и стимулирует учащихся, насколько включает учащихся в самостоятельную оценочную деятельность и насколько она обеспечивает точную обратную связь.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают требования федерального государственного образовательного стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы образовательной организации.

Содержание нового стандарта не в том, чтобы ученик усвоил определенную сумму знаний, а в том, чтобы по окончании школы у него были сформированы определенные личностные качества, обеспечивающие его успешность в дальнейшей жизни.

Внутренняя оценка образовательных достижений обучающихся строится на той же содержательной и критериальной основе, что и внешняя - на основе планируемых результатов освоения образовательной программы. Согласованность внутренней и внешней оценки повышает доверие к внутренней оценке, позволяет сделать её более надёжной, способствует упрощению различных аттестационных процедур.

В МБОУ г. Мурманска СОШ № 31 имени Л.В. Журина внутренняя система оценки качества образования имеет системный характер и реализуется на всех уровнях образования. Проанализировав существующие на сегодняшний день проблемы оценки качества результатов обучения, администрация и педагогический коллектив разработали модель системы оценки достижения планируемых результатов освоения ООП (Приложение 1) и листы оценки индивидуальных учебных достижений. Данная модель нацелена на оценку результатов освоения ООП НОО. Основными компонентами модели внутренней системы оценки являются:

• объекты и содержание оценки;
• процедуры, инструментарий и критерии оценки;
• методы и средства оценки;
• основные группы пользователей;
• цели использования результатов.

Главное отличительное достоинство предложенной модели системы оценивания в том, что она реально переключает контроль и оценивание, а значит, и всю деятельность образовательной организации на разные направления деятельности детей, то, что им в жизни необходимо для решения практических задач.

При определении итоговой оценки учитываются результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируемые в форме Портфеля достижений. Достижение опорного (базового) уровня интерпретируется как безусловный учебный успех ребенка, как исполнение им требований стандарта. А оценка индивидуальных образовательных достижений ведется «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного (базового) уровня и его превышение (повышенный уровень). Это позволяет поощрять продвижение учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учетом зоны ближайшего развития.

Система оценивания в ОУ организована так, чтобы с ее помощью можно было:

- устанавливать, что знают и понимают учащиеся о мире, в котором живут;
- давать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программ начального образования;
- обеспечивать обратную связь для учителей, учащихся и родителей;
- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

Учитель должен владеть постоянной и системной информацией о том, как идет продвижение каждого ученика по пути усвоения знаний и развитие его личности. Такую информацию можно получить, организуя систематическое отслеживание процесса обучения и фиксирование динамики его результатов. Нужен кропотливый учет, который возможен при проведении мониторинга и анализе его результатов.

В начальных классах достижения учащихся оказывают влияние на качество познавательной деятельности в старших классах, поэтому важно формировать у обучающихся начальной школы умение оценивать себя, свои успехи в учёбе, анализировать новую информацию, оценивать не только свои результаты, но и работу одноклассников. При этом важно отслеживать и контролировать данный процесс посредством системы оценки достижений обучающихся.

Начальное общее образование является первой ступенью общего образования. В Российской Федерации начальное общее образование является общедоступным и обязательным. Система оценки должна способствовать поддержанию единства всей системы образования, обеспечению преемственности в системе непрерывного образования.

В условиях модернизации образование на начальном этапе строится на основе качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы и призвано обеспечить выполнение основных целей:

развитие творческих способностей обучающегося, интереса к учению;

формирование умения и желания учиться;

развитие личности в ее индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;

воспитание эстетических и нравственных чувств, эмоционально-устойчивого позитивного отношения к себе и окружающему миру;

укрепление и охрана психического и физического здоровья детей.

Приоритетом начального общего образования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Особенностью начальной школы является то, что дети приходят в школу с разным уровнем готовности к обучению, неодинаковым социальным опытом, отличиями в психофизиологическом развитии. Начальное общее образование призвано помочь реализовать способности каждого ребенка и создать условия для индивидуального развития.

Для достижения обозначенных выше целей в начальной школе применяются различные типы оценивания: стандартизированное и формирующее.

Стандартизированное оценивание обеспечивает подход к разным ученикам с «одной меркой», независимо от их индивидуальных возможностей и потребностей. Формирующее оценивание можно сравнить с поливом растения. «Поливаем, чтобы росло, учим, чтобы ученики почувствовали «вкус» к учёбе!»

Отношение ученика к изучаемому предмету, взаимоотношения между учеником и учителем, между учениками внутри класса - всё это зависит от того, как правильно учитель оценивает достижения обучающихся. Правильное оценивание — это залог успешной работы учителя и ученика.

Процесс оценивания результатов деятельности учащихся является важной составляющей всего образовательного процесса. При этом следует отметить, что «…термин оценивание относится к любым формам деятельности учителя и учеников, оценивающих самих себя, обеспечивающим информацию, которая может служить обратной связью и позволяет модифицировать процесс преподавания и учения».

Основная цель введения элементов формирующего оценивания - максимально усилить включённость учеников в учебную активность, принципиально изменить их роль в учебном процессе. Необходимо, чтобы ученики чувствовали и осознавали себя ответственными за то, как они учатся, к каким результатам приходят и были уверены, что благодаря своим усилиям добьются прогресса.

Развитие способности учащихся к самостоятельной оценке результатов своей деятельности позволяет им оценить собственные успехи в той или иной деятельности, а также определить возможные действия по их улучшению.

Оценивание на уроке — это процесс и результат. Учитель может самостоятельно или вместе с детьми разрабатывать различные критерии, по которым будет оценивать свою работу обучающийся, а результатом будет являться показатель, насколько полно, правильно усвоены знания, какие умения приобретены, какие развиты навыки. Оценивание очень стимулирует учебный процесс. Через него дети видят свой прогресс, оценивание разогревает стремление узнать больше.

Для привлечения учащихся, в процессе оценивания можно использовать различные методы и приёмы, которые могут быть адаптированы к потребностям учащихся разного возраста и к разным учебным ситуациям. Чаще всего в практике работы используются критериальные модели оценивания: самооценивание, взаимооценивание, рефлексия.

Критериальное оценивание даёт возможность предусмотреть заранее все аспекты работы ученика, даёт возможность ученику правильно, логично построить свою работу, работать на свой результат. Для начала необходимо установить определение критериев (выбор учебной работы для оценивания; перечень образовательных результатов, которые демонстрируются в работе; обсуждение критериев с обучающимися; составление оценочного листа и характеристика уровней выполнения работы в баллах). Во-вторых, происходит оценивание работы на основе критериев (самооценка обучающихся своей работы по критериям; оценка учителем учебной работы по тем же критериям; перевод оценок в баллы, а затем в отметки). В-третьих, выставление самих отметок в журнал, а оценочные листы используются для работы над ошибками.

Видов учебных работ, которые могут быть оценены критериально, очень много. Это контрольные, проверочные, практические и самостоятельные работы, домашние задания, творческие работы, проекты и др.

Зная критерии оценивания, ученики уже осознанно подходят к выполнению заданий и объективно оценивают свои собственные достижения и достижения своих одноклассников.

Формировать самооценку младших школьников необходимо, но делать это нужно крайне деликатно и грамотно. Важно развивать умение объективно оценивать свою деятельность, уметь сопоставлять свою собственную оценку с чужой, сравнивать её, соглашаться или нет. Самооценка помогает детям определить границы своего знания и незнания, своих потенциальных возможностей, а также осознать те проблемы, которые еще предстоит решить в учебной деятельности.

В начальной школе дети очень любят оценивать себя. Несмотря на то, что в первом классе принята безоотметочная система, уже с 1 класса ученики в диалоге с учителем могут самостоятельно оценивать свои результаты. Учиться ставить и вспоминать цель работы на уроке. Учиться сравнивать результат с целью. Учиться находить и признавать ошибки. Учиться оценивать сам процесс.

С 1 класса, совместно с детьми можно вырабатывать критерии оценивания. К примеру, в начале 1 класса уже обсуждается два направления оценивания - это правильность и аккуратность. Оценивая свою работу, ученики понимают, над чем им предстоит ещё работать (рисунок 1).

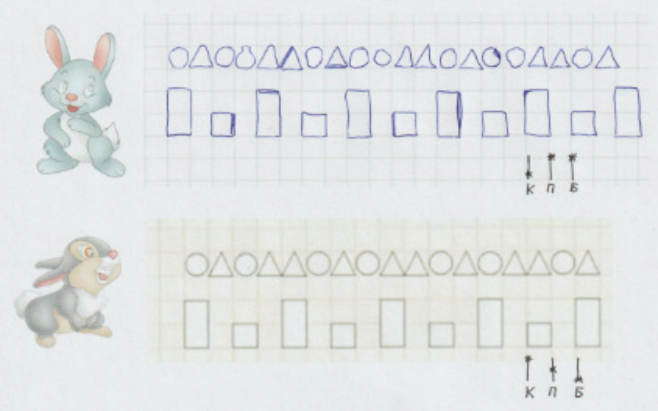


Рисунок 1. Критериальное оценивание, 1 класс

Цель критериального оценивания - не обеспечить основание для отметки, а улучшить качество образования. Отметка ведь складывается из всех составляющих критериев, которые отражают достижение ученика.

Для того, чтобы критериальное оценивание приносило свои результаты необходимо, чтобы оно было:

1. Открытым, т.е. известным для всех участников образовательного процесса (учитель, обучающиеся и родители);
2. Многообразным, для того чтобы получить наиболее эффективную оценку деятельности, чтобы обучающийся, знал над чем ему работать в дальнейшем.
3. Имело обратную связь между оценивающим и оцениваемым.

Из каких шагов может состоять алгоритм работы учителя по формирующему оцениванию:

1. Определить, по каким темам будут проведены контрольные работы.
2. Составить контрольные (проверочные) работы, включая задания, направленные на оценку достижения обучающимися планируемых результатов, предусмотренных содержанием предмета.
3. Разработать рубрикаторы для каждой контрольной работы.
4. Познакомить обучающихся с рубрикаторами, критериями оценивания.
5. На основе рубрикатора и критериев оценивания объяснить ученику, что он должен сделать, чтобы выполнить контрольную работу на высоком уровне.
6. При прохождении темы проводить на уроках формирующие срезовые работы (тесты, самостоятельные работы), которые будут определять пошаговый уровень изучения темы каждым учеником.
7. После каждой формирующей оценки проводить рефлексию с учеником и планировать коррекционную работу, в результате которой ребёнок должен понимать, что необходимо сделать, чтобы написать итоговую работу на высоком уровне.

На примере диктанта во 2 классе можно увидеть, как происходит оценивание (таблица 1).

Таблица 1

Информационная характеристика диктанта

Орфограмма	**Количество орфограмм**	**Перечень слов**
1. Сочетание жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн	7	Дево**чк**а, **ча**сто, и**щу**т, **ши**шки, **ща**вель, пти**чк**и, ру**чн**ая
2. Непроверяемые гласные	4	Мальч**и**к, дев**о**чка, весел**о**, х**о**рош

3. Прописная буква в начале предложения	6	
4. Знаки препинания в конце предложений	6	
5. Раздельное написание предлогов с другими словами	5	В лес, в лесу, в дупле, на поляне, в лесу
6. Правописание слов с Ь - показателем мягкости	2	Мал**ь**чик, щавел**ь**
Орфограмма	**Количество орфограмм**	**Перечень слов**
7. Перенос слов	Количество определяется индивидуально в соответствии с записью текста	

Учитель составляет оценочный лист, который используется при оценивании работы (рисунок 2).

Оценочный лист

Критерии	Орфограмма	Уровень достижения	Баллы	Фактически полученные баллы		Работа над ошибками
				Оценивает ученик	Оценивает учитель	
Умею писать слова с сочетаниями жи-щи, ча-ща, чу-щу, чк-чн	1	Допустил ошибки во всех словах	0			
		Правильно написал 1-3 слова	1			
		Правильно написал 4-6 слова	2			
		Правильно написал все 7 слов	3			
2. Умею писать слов с непроверяемыми гласными	2	Допустил ошибки в словах	0			
		Правильно написал 1-3 слова	1			
		Правильно написал все 4 слова	2			
Умею правильно оформлять начало предложения	3	Допустил хотя бы 1 ошибку	0			
		Правильно написал все предложения	1			
Умею правильно оформлять конец предложения	4	Допустил хотя бы 1 ошибку	0			
		Правильно написал все предложения	1			
Умею раздельно писать предлоги с другими словами	5	Неверно написал все слова	0			
		Написал правильно 1-3 слова	1			
		Правильно написал все 5 слов	2			
Умею правильно писать слова с Ь - показателем мягкости	6	Неверно написал слова	0			
		Правильно написал 1 слово	1			
		Правильно написал 2 слова	2			

Рисунок 2. Оценочный лист

Завершением работы становится итоговая таблица оценивания (таблица 2).

Таблица 2

Итоговая таблица оценивания

Максимальное количество баллов - 11		
Баллы	**Процент выполненной работы**	**Отметка**
10-11	95% - 100%	5
9-8	76% - 94%	4
6-7	50% - 75%	3
менее 6	менее 50%	2

Если работать в такой системе с 1 класса, то к 4 классу ребята очень легко уже справляются с оцениванием своих работ.

Главный смысл самооценки заключается в самоконтроле обучающегося, в его саморегуляции, в самостоятельной экспертизе собственной деятельности и в самостимуляции. Важность самооценки в том, что она позволяет увидеть человеку сильные и слабые сторо-

ны своей работы, в том, что в основе осмысления этих результатов он получает возможность выстроить собственную программу дальнейшей деятельности. Необходимо приучить ребенка к мысли, что человек может и должен оценивать себя сам, эта оценка самая важная, так как она позволяет двигаться дальше самостоятельно. Самооценка формируется и развивается, если учитель демонстрирует положительное отношение к ученику, веру в его возможности, желание всеми способами помочь ему учиться.

Для формирования адекватной самооценки младших школьников могут использоваться следующие приёмы:

- «Шкала правильности выполнения задания (линеечка успеха) » (рисунок 3);

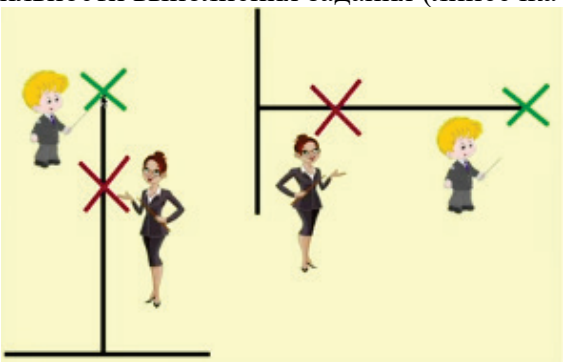


Рисунок 3. Линеечка успехов

- «Строим здание» - в течение всего урока ребёнок выстраивает кубики на каждом этапе урока (рисунок 4);

Рисунок 4. Строим здание

- «Светофор» - промежуточная самооценка отдельных заданий (рисунок 5);

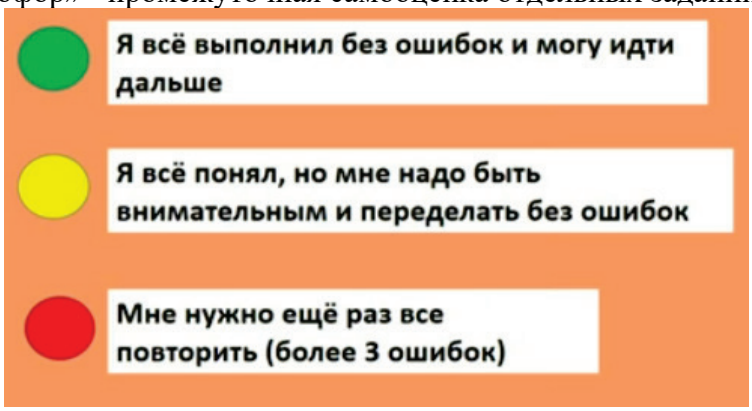


Рисунок 5. Светофор

- «Взаимооценка» (рисунок 6);

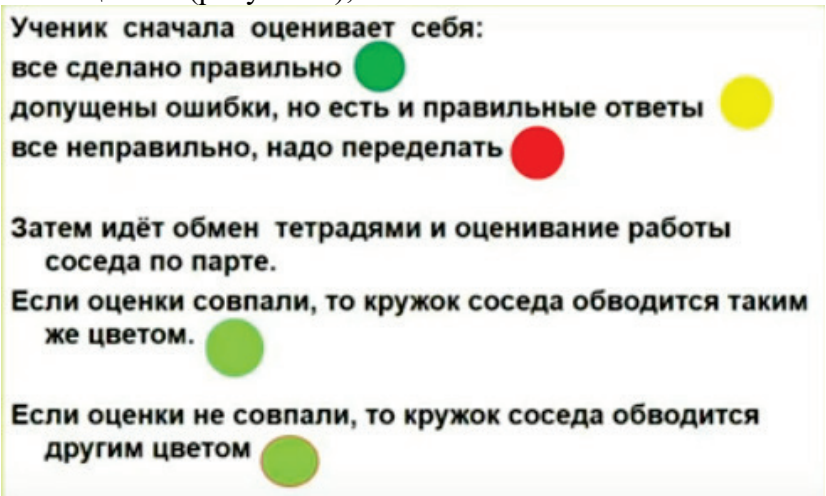


Рисунок 6. Взаимооценка

- Самостоятельное определение умений, которые нужны были при выполнении задания (рисунок 7, рисунок 8).

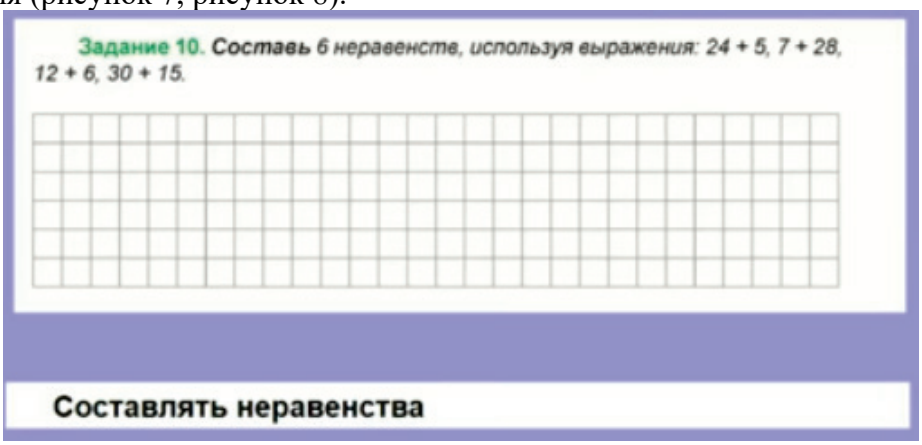


Рисунок 7. Определение знаний и умений по математике

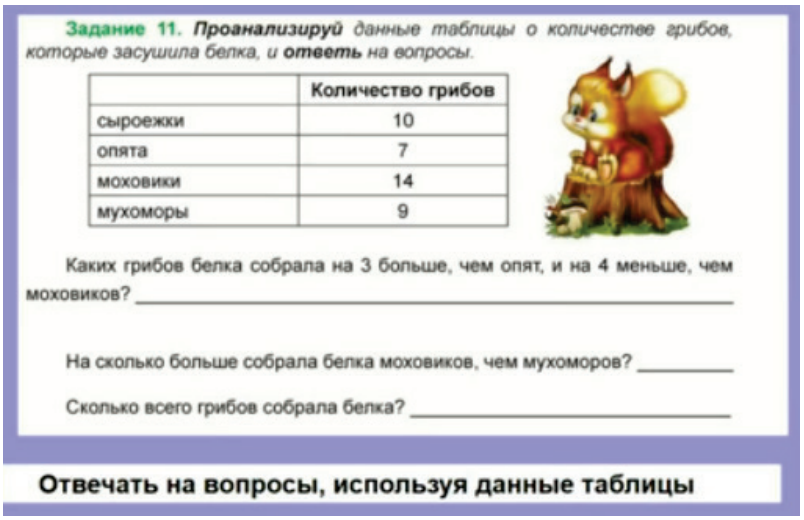


Рисунок 8. Определение знаний и умений по работе с таблицей

В конце урока обучающиеся проводят самооценку своей деятельности или так называемую рефлексию. Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие ду-

ховной жизни связано прежде всего с рефлексией. В упрощённом определении - это «разговор с самим собой».

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Рефлексия помогает ученикам сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свой образовательный путь.

Рефлексию можно классифицировать следующим образом:

рефлексия настроения и эмоционального состояния («Смайлики», «Солнышко и тучка», «Букет настроения»);

рефлексия деятельности («Поезд», «Поляна», «Лестница успеха»);

рефлексия содержания учебного материала («Плюс-минус-интересно», «Я не знал …., а теперь я знаю ….. У меня не получалось…, а теперь получается…. Я не понимал…, а теперь понимаю…»).

В конце урока можно провести приём «Фраза для соседа», ведь соседи по парте очень нуждаются в оценке со стороны:

- Ты молодец!
- Я доволен твоей работой!
- Ты мог бы поработать лучше!

Оценочная самостоятельность школьников и изменение содержания оценочной деятельности учителя - обязательные компоненты современного образования, которые выделены в ФГОС НОО. Системное, планомерное формирование оценочной самостоятельности детей в классе дает свои результаты. Они отличаются активностью, стремлением к достижению успеха в учебной деятельности, максимальной самостоятельностью. Они уверены в том, что собственными усилиями смогут добиться успеха в учебной деятельности. Для подтверждения успешности самооценивания и самоконтроля можно сравнить результаты учащихся в обучении и участии в различных конкурсах, олимпиадах и мероприятиях. Повышается не только обученность (СОУ) учащихся, но и большее количество ребят перестают бояться различных неудач в олимпиадах, конкурсах.

Именно сформированная самооценка и взаимооценка позволяет обучающимся правильно оценить степень своего знания и незнания, умения и неумения, а потому стать одним из главных способов формирования внутренних мотивов познавательной деятельности. В будущем это непосредственно скажется на его жизненном статусе, его социальном положении, взаимоотношениях с другими людьми.

Исходя из результатов работы, видно, что при целенаправленной работе по включению в образовательный процесс элементов формирующего оценивания наблюдается положительная динамика, что выражается в развитии у обучающегося необходимых компетенций, и является основой для реализации стандартов второго поколения.

Список литературы:

1. Горева, О. М. Управление системой образования в условиях повышения качества обучения / О. М. Горева, Л. Б. Осипова // Современные проблемы науки и образования. -2015. - № 1.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».– URL:http://www.consultant.ru/document/ cons_doc_LAW_140174 (дата обращения: 08.11.2022).

3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 15.09.2022 г. № 6/22) [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://fgosreestr.ru/uploads/files/a37866524e7032cb1b42c3811e8b8ea8.pdf (дата обращения: 08.11.2022)

4. Фомина, Н. Б. Оценка качества образования. Ч. 4. Новые способы оценивания учащихся: методическое пособие / Н. Б. Фомина. – Москва: УЦ Перспектива, 2009. - 48 с.

5. Хлебников, В. А. Система оценки учебных достижений учащихся / В.А. Хлебников // Педагогика. - 2006. - №. 10. - С. 21-28.

Методическая копилка

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мартынова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
МОУ Горяйновская основная общеобразовательная школа

Библиографическое описание:
Мартынова Т.Н. ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Чтение и письмо – сложные психические процессы. «Поле чтения» начинающего читателя ограничено – одна буква, поэтому учащийся испытывает при обучении чтению немалые трудности. Для прочтения нужно произвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слоге, слогов в слове. Кроме того, глаза начинающего читателя теряют строчку, так как глаз не приучен двигаться строго параллельно строке. Не всегда первоклассник понимает прочитанное, поэтому повторяет слоги или слова по два и более раз.

У первоклассника процесс письма распадается на множество самостоятельных действий. Он должен следить за положением руки и тетради, вспомнить письменную букву, соответствующую звуку или печатной букве, разместить ее на строчке, соединить с другими. Это не только замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. Обучение грамоте требует большой и систематической работы по развитию фонематического слуха.

Содержание обучения в добукварный период предполагает взаимосвязанную реализацию основных направлений работы учителя по развитию речи учащихся, подготовке первоклассников к чтению и письму. В этот период обучения подготовка учеников к письму может осуществляться на отдельных уроках, тогда как в букварный период обучение чтению и письму по данной программе происходит не параллельно, а одновременно.

Добукварный период обучения грамоте начинается с курса общения. Его цель — ввести первоклассников в мир родного языка, помочь им установить контакт друг с другом, создать на уроке атмосферу доброжелательности и взаимопомощи. Коммуникативно-речевые ситуации стимулируют развитие речи учащихся, побуждают их к высказыванию своего мнения.

Как известно, развитие речи ребенка происходит наиболее эффективно, когда он говорит о том, что интересно и ему и слушателям, что важно для них и для него, что их волнует. В ситуации реального общения выбор средств (слов, оборотов речи, синтаксических конструкций) подчинен решению внеязыковых задач: поделиться впечатлениями, чувствами, мыслями, убедить, увлечь и т. п.. Это же соответствует и цели слушающего: узнать новое, понять собеседника, обсудить с ним какой-то вопрос и т.

п. Поэтому говорящий, не скованный боязнью допустить речевую ошибку, активно ищет подходящие средства выражения, мобилизуя свою память, воображение. Это способствует развитию личности ребенка: укрепляет его веру в себя, формирует потребность в учении и в развитии своих способностей.

В дальнейшем при обучении грамоте очень важно определить основные задачи этого периода:

- научить детей читать и писать, дать им первичные сведения о речи, языке, литературе;
- расширить кругозор детей;
- активизировать внутреннюю и внешнюю (устную и письменную) речь;
- развить интеллектуальную и познавательную активность, вызвать у ребёнка положительное отношение к учению;
- развить психо-физиологические функции, необходимые для продуктивного обучения чтению и письму.

При обучении грамоте выделяются четыре этапа:

1 этап – подготовительный. Здесь вводятся основные понятия русского языка (устная, письменная речь, предложение, слово, звук, звуки гласные и согласные, согласные звуки мягкие и твёрдые), чтение рисунков, пиктограмм, схем слов, предложений и коррекционные задания: изучаются буквы однозвучных гласных звуков [а, у, о, э, и, ы].

2 этап. Продолжается работа, начатая на подготовительном этапе; вводятся самые слышимые сонорные согласные звуки и соответствующие им буквы (л, м, н, р, й), на маленьких простых по составу словах отрабатывается слитное неразрывное чтение слов.

3 этап. Изучаются звонкие и глухие парные согласные звуки и соответствующие им буквы; увеличивается длина читаемых слов, появляется стечение согласных.

4 этап. Вводятся двухзвучные гласные буквы; буквы, обозначающие непарные глухие согласные звуки, мягкий и твёрдый знаки; ещё более усложняется слоговая структура слов.

Основное назначение подготовительного периода: введение основных для обучения грамоте понятий: слово, звук, звуки гласные и согласные, знак звука и т. д. Дети только учатся ориентироваться в “Азбуке”. Необходимо формировать у них умения слышать и понимать вопрос, отвечать именно на заданный вопрос, говорить на обсуждаемую тему. Нужно учить детей вступать в беседу, доказывать, дополнять, возражать. Иными словами – “разговорить” детей. Это очень важно в дальнейшем процессе обучения, и это – трудно. В подготовительный период обучения важно удивить ребенка. Удивление служит импульсом к процессу познания. На этом этапе используются всевозможные задания: разноместность ударения, работа над многозначностью слов. Дети получают интересные сведения о природе, о героях сказок и т. д. Важны и интересны следующие игровые приёмы: игра “Кто быстрее?” – рисование по точкам, “слепые рисунки”, буквенные и словесные ребусы, кроссворды, инсценировки. Ученик становится соавтором книг и учителя. Этому должна способствовать атмосфера доброжелательности и взаимопонимания на уроке.

На втором этапе вводятся сонорные согласные звуки и буквы, начинается первичное чтение. Это настоящий праздник для не читающих детей. В этот период практикуется хоровое, выборочное, индивидуальное чтение. Например, прочитайте слова с одним гласным, теперь – с двумя гласными. Ещё один пример: найдите и подчеркните имена мальчиков. Как вы их искали? А как искал самый быстрый? (Читал только те слова, которые начинаются с большой буквы).

Готовясь произнести слог, ребёнок должен знать, что нужно прочитать сразу две буквы, причём основное внимание уделить гласной, хотя она стоит второй. Для такого

вида чтения используется “лента букв”, “слоговая таблица”, разнообразные упражнения:

- составь слово с данным слиянием;
- прочитай слияния с мягкими согласными;
- прочитай слияния с твёрдыми согласными;
- прочитай слияния с данной гласной (согласной).

У детей разный уровень: одни читают целыми словами, другие – не знают букв. Если все будут выполнять одинаковые задания, то “сильные” заскучают, им будет не интересно. Всем надо найти работу по силам, поэтому в классе формируются пары постоянного и сменного состава, идёт обучение коллективное, групповое, парное и индивидуальное. Пока слабо подготовленные дети учатся читать по слогам, читающие работают со связанным текстом. Таких текстов у учителя много. Учащимся даётся задание прочитать текст без ошибок, целыми словами, с опорой на ударение, найти трудные для прочтения слова, разделить их дополнительными пометами, подготовится читать выразительно, с последующим пересказом, озаглавить текст и т.д. При этом строго учитываются возможности каждого ученика.

Кроме устного обучения чтению в первом классе начинается работа по письму. Работа по чистописанию начинается одновременно с обучением письму, и её цели и задачи связаны с формированием навыка письма в целом. Основная цель этой работы – формирование графически правильного, чёткого и достаточно скорого письма. Для достижения этой цели необходимо:

- ознакомление с правилами посадки и владения письменными принадлежностями;
- обучение ориентировке на странице прописей и тетради;
- ознакомление с начертаниями букв, их воспроизведение;
- обучение письму слогов, слов и предложений с соблюдением наклона и одинаковой высоты, пропорций букв;
- обучение связному (безотрывному), ритмичному и скорому письму;
- предупреждение искажения при написании букв;
- исправление индивидуальных недостатков почерка у отдельных учеников.

Уроки письма проводятся на материале тетради "Пропись", где представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей.

В период обучения письму решаются следующие задачи:

1. Научить правильно сидеть, держать ручку и тетрадь, пользоваться ручкой, придерживаться строки, соблюдать поля.
2. Научить осмысливать слова, воспринимая их на слух и зрительно, разделять их на звуки, обозначать звуки буквами.
3. Сформировать чёткие образы графического изображения письменных букв.
4. Научить писать буквы в соответствии с образцами "Прописи", соединять буквы между собой, соблюдая размеры по высоте и ширине.
5. Научить записывать слова и предложения из 3-4 слов после звукобуквенного анализа.
6. Научить списывать и писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное по образцу или способом проговаривания.
7. Научить записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

В последнее время в методике русского языка особенно актуальной является проблема обучения первоклассников каллиграфически правильному письму, так как возникают трудности при овладении техникой письма, которые имеют разные причины: и физиологические, и психологические, и педагогические.

При обучении детей письму очень важны методические знания учителя. В методике русского языка описаны разнообразные приемы и упражнения, помогающие формировать графические навыки. Основными из них являются следующие:

1. Показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений на доске или индивидуально в тетради учащегося.
2. Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради.
3. Обведение образца буквы (копировальный прием).
4. Воображаемое письмо, или обведение над образцом, письмо в воздухе.
5. Анализ формы буквы с выделением зрительных элементов.
6. Письмо под счет.
7. Прием показа ошибочного написания.

Сегодня "Прописи", являются основными помощниками учителю и детям. Они составляются в соответствии с букварем и содержат образцы букв. "Прописи" облегчают работу учителя, а для учащихся служат образцом, в котором нет ошибок. В "Прописях" также реализуется очень важное свойство письма – это его безотрывность. Этому способствует, во-первых, почти полное отсутствие надстрочных знаков (кроме букв й и ё). Во-вторых, почти все буквы таковы, что при их начертании руку от бумаги отрывать не приходится. В-третьих, новые шрифты специально разрабатывались в расчете на безотрывное соединение всех букв. Уроки письма проводятся на материале тетради "Прописи", где представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей. Сейчас некоторые "Прописи" содержат также и дополнительную разлиновку, помогающую разрабатывать ровный почерк, что является важнейшим качеством каллиграфического письма.

Согласно принципам звукового аналитико-синтетического метода при обучении грамоте, соблюдается единство письма и чтения. Это значит, на уроке чтения дети усваивают букву, читают тексты, а на уроке письма пишут эту букву и слова с ней. Обучение первоначальному письму – один из сложных процессов в начальной школе и задача учителя сделать этот процесс увлекательным и интересным.

РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Нелюбина Наталья Константиновна, учитель начальных классов
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 40" города Кирова

Библиографическое описание:
Нелюбина Н.К. РАЗВИТИЕ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

1. Актуальность проблемы

Любое общество, а общество переходного периода в особенности, находится под постоянной угрозой возникновения и обострения макро - и микроконфликтов, возникающих чаще всего на этнической, религиозной, социальной почве. Умение предотвращать и разрешать эти конфликты ненасильственными способами связано с воспитанием в человеке терпимости (толерантности).

Проблемы взрослого общества плавно перетекают в школу, конкретно в детский коллектив. Различный социальный статус родителей накладывает отпечаток на сознание детей, на их стиль общения со сверстниками. В классе часто возникали конфликтные ситуации, ссоры, которые привели к появлению «отверженных», к снижению успеваемости, к ухудшению эмоциональной обстановки в классе, к нежеланию некоторых учащихся посещать занятия и участвовать в общественной жизни класса и школы. Результаты анкеты (см. Приложение 1) показали, что 58% учащихся считают, что прожить без конфликтов невозможно, так как надо уметь постоять за себя; 36%- написали, что конфликт-это непонимание друг друга, ссора; 39% опрошенных назвали основной причиной конфликтов поведение людей, неумение общаться; 73% детей считают, что разрешить конфликт можно мирным путем. Все это подтвердило мое предположение, что детям самим не нравиться обстановка в классе, они хотят ее изменить, но не знают как.

2. Гипотеза, предмет и объект исследования

Предположим, что развитие толерантности приведет к повышению общественной активности, качества знаний, а также научит детей делать правильный выбор в ситуациях межличностного общения.

Предмет исследования - уровень развития толерантности младших школьников, объект исследования - детский коллектив.

3. Цель исследования

Цель данного исследования - изучение уровня терпимости детей в классном коллективе; - формирование личности, имеющей нравственные идеалы, исполненной достоинства и уважения к другим людям, проявляющей толерантность в различных предметных сферах, жизненных ситуациях.

4. Задачи исследования

- исследовать уровень толерантности детского коллектива
- наметить программу по коррекции данной проблемы.

5. Этапы исследования

Диагностический

На начальном этапе было обследовано 16 учеников 2 «б» класса МОУ СОШ № 2 г. Мураши. На данном этапе исследования мне необходимо было узнать, какова эмоциональная обстановка в классе, как развиты коммуникативные умения и навыки, каков уровень толерантности младших школьников к сверстникам. Для этого были проведены следующие диагностики:

- «Развитие коммуникативной культуры младших школьников» автор Н. И. Дереклеева
- «Диагностика, позволяющая изучить отношение ребенка к себе» автор Г. А. Цукерман (см. Приложение 2)
- «Диагностика национального аспекта толерантности» автор Е. Ю. Клепцова (см. Приложение 3)
- «Исследование терпимого отношения ученика к различным субъектам педагогической деятельности. Метод наблюдений» автор Е. Ю. Клепцова (см. Приложение 4).

Результаты диагностики «Развитие коммуникативной культуры младших школьников» показали, что уровень развития устной коммуникации на начальном этапе- 62,7%, а письменной- 57,5%.

Диагностика Г. А Цукерман выявила отношение ребенка к себе и общую эмоциональную обстановку в детском коллективе. Она такова - утвердиться самому в более мягких условиях (сделать мир более управляемым).

Диагностика национального аспекта толерантности показала, что 12% опрошенных детей имеют невысокий уровень интолерантности; 37%- невысокий уровень толерант-

ности; 41%- высокий уровень толерантности. Эти результаты показывают достаточно высокое положение уровня терпимости младших школьников к сверстникам других национальностей.

Исследование толерантного отношения ученика к различным субъектам педагогической деятельности показали, что на оптимальном уровне находятся 25% второклассников, на ситуативном- 62,5%, на низком уровне- 12,5% учащихся 2 класса. Показатели неплохие, но если представить, что за низким уровнем стоят крайне агрессивные дети, а за ситуативным - дети, от которых не знаешь, чего ждать, то можно сделать вывод, каково работать и учиться в таком коллективе.

Теоретическое изучение вопроса

Толерантность- терпение к чужим мнениям и верованиям, способность видеть в другом именно другого, как носителя других ценностей, другой логики мышления, других форм поведения; положительное отношение к таким отличиям; умение видеть другого изнутри, способность взглянуть на его мир с двух точек зрения: своей собственной и его. Уважение, принятое и правильное понимание всего многообразия культур, форм самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Толерантности способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести, убеждений.

В качестве объекта терпимого, толерантного, нетерпимого отношения могут рассматриваться люди (народ), группа, отдельный человек, идеология, отдельное мнение, научная (философская, психологическая и т. д.) система, вещи, предметы, обстоятельства, позиции, идеи и т. д. Содержательные стороны терпимости- нетерпимости в полной мере раскрываются именно через отношение к объекту и представлены в таблице.

Объекты терпимости, толерантности, нетерпимости

Терпимость, толерантность	Объекты	Нетерпимость
1.Объект воспринимается как «иное»	Народ Группа Отдельный человек Отдельное мнение Идеология Научная система Вещь Предмет	1.Объект воспринимается как «чужое», «чуждое»
2. Интерес к объекту, стремление понять его		2. Отсутствие интереса к объекту, ограниченность сложившимися стереотипами
3.Дифференциация отношения к объекту: что- то принимается, что- то нет (понимание, эмоциональная устойчивость)		3.Враждебное отношение к объекту (подозрительность, возмущение, недоверие, ненависть)
4. Стремление позитивно взаимодействовать, убеждать и быть убежденным, принятие объекта как данности		4.Избегание объекта, выражение враждебного отношения, агрессивные действия, стремления подчинять или подавить

Формирующий этап

В данной работе объектом толерантности является детский коллектив, отношения между младшими школьниками.

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) рассматривает терпимость в качестве правовой потребности современного общества и декларирует принципы терпимости, знать которые и жить по которым полезно всем - и взрослым, и детям.

Мы живем во время крушения всех нравственных идеалов, активизации международного терроризма, напряженности в человеческих отношениях, поэтому, воспитывая детей, учителя должны обращать свой взор к вечному, доброму, благому. В жизни мы нередко разными способами (и в семье, и в школе) делаем наших воспитанников лишь

простыми исполнителями придуманных взрослыми для ребят и за ребят поручений, планов, сценариев, мероприятий.

Необходимо убеждать наших детей, что современные деловые отношения, деловое общение, общение учителя с учащимися, детей между собой, общение в семье невозможны без опоры на принцип толерантности, который выступает основополагающим звеном современной цивилизации, общественной и личной культуры.

Исходя из выше перечисленного, вопрос толерантного отношения младших школьников к сверстникам я решила отразить в своей работе с классным коллективом.

Цель- формирование личности, имеющей нравственные идеалы, исполненной достоинства и уважения к другим людям, проявляющей толерантность в различных предметных сферах, жизненных ситуациях.

Задачи работы:

- Создать оптимальные благоприятные условия для раскрытия и развития личности воспитанников;
- Сплотить и продолжить развивать единый коллектив и гуманистический характер внутриклассных отношений;
- Совершенствовать и расширять формы, приемы и методы воспитательной работы;
- Совершенствовать систему организации внеурочной деятельности с классом;
- Прививать культуру толерантности через создание активной воспитательной среды;
- Помочь школьникам быть понятыми и признанными.

Эта работа может быть реализована при помощи следующих форм:

1. Участие в общешкольных мероприятиях.
2. Чтение и обсуждение книг.
3. Демонстрация фильмов (художественных и мультипликационных) с последующим обсуждением.
4. Встречи с интересными людьми.
5. Посещение музеев, театров, выставок.
6. Беседы, классные часы. (см. Приложение 6)
7. Организация внеклассных мероприятий.
8. Различные акции.
9. Проведение тренингов.
10. Родительские собрания. (См. Приложение 5)

Участвуя в дружеском общении с взрослыми как старшими товарищами по общей жизненно- практической заботе, в обмене впечатлениями, мыслями, предложениями, мечтами в повседневной жизни, во время специально организованных встреч, прогулок, посещений музеев, выставок, просмотров кинофильмов и спектаклей, воспитанники удовлетворяют и углубляют познавательные интересы, расширяют кругозор, развивают такие компоненты гражданского отношения к жизни, как наблюдательность, внимательность, общительность, отзывчивость, душевная щедрость и тактичность. Для этого необходимо организовать воспитательную среду.

Воспитательная среда- это та действительность, которая окружает ребенка, из которой он черпает знания об отношениях. Очень важно на первых этапах работы создать благоприятные условия для воспитания учащихся. Принцип толерантности должен творчески применяться, прежде всего, во взаимоотношениях учителя и ученика. Важную роль также играет и семейное воспитание.

Чтобы воспитание было успешным, надо:

1. Строить общение с детьми на основе гуманистических принципов:

- Диалогичности
- Доверие к возможностям ребенка

2. Выстраивать совместную деятельность с детьми как воспитывающую на основе отношений сотрудничества и сотворчества.
3. Создавать воспитывающие ситуации (конфликта, успеха и пр.) в учебной, трудовой, игровой, художественной и других видах деятельности школьников.
4. Быть открытым к воспитательному влиянию детей на него самого

Выбирая приемы и методы работы, необходимо учитывать разнообразие форм проявления толерантного поведения:

- Бытовая толерантность (терпимость к формам поведения, мнениям и высказываниям ближайшего окружения; она проявляется в межличностных отношениях)
- Педагогическая толерантность (терпимость к собственным детям, учащимся, умение понять и простить их несовершенства)
- Религиозная толерантность (терпимость к людям другой веры)
- Этническая толерантность (уважительное, терпимое отношение к людям другой национальности)
- Музыкальная толерантность (уважительное отношение к различным музыкальным стилям, отсутствие пренебрежения к тем, кому нравиться другая музыка)
- Спортивная толерантность (отсутствие предубеждения, враждебности к другим спортивным командам и их болельщикам)
- Культурная толерантность (уважение явлений культуры, представляющих ценность для других).

Меня, в первую очередь, волновало проявление у моих учеников бытовой толерантности.

№	Аспекты толерантности	Формы реализации
1	Правовой	Классные часы: «О правах человека», «Свобода и ответственность».
2	Нравственный	Классные часы: «Будьте добрыми и человечными!», «От улыбки станет всем светлей»; правовая игра «Суд над безнравственностью»; психологическая игра «Как научиться прощать?»
3	Семейный	Праздник, посвященный Дню матери «Милая мама моя»; игра- путешествие на поезде «Мы» для учащихся и родителей; выставки творческих работ учащихся для родителей.
4	Коммуникативный - межнациональное общение	Классный час «Как празднуют Новый год в разных странах мира»
	- межличностное общение (я и ты)	Классные часы: «На чем основано взаимопонимание?», «Умение слушать и слышать другого. Я и ты», «Сотрудничество и сотворчество»; сочинение «Письмо моему сверстнику на Украину (во Францию, Африку и т.п.); общешкольная акция помощи детям из малообеспеченных семей; фотоконкурс «Я и мой друг»
	- межличностное общение	Классные часы: «Мы все такие разные», «Что такое сотрудничество?», «Уважение? Терпимость? Бесконфликтность?»;

	(я и мы)	клуб интересных встреч «Встреча с семьей одноклассника», «Встреча с ветеранами войны»; классные праздники «День рождения одноклассника»; фотоконкурс «Мы все такие разные»; акция- озеленение школьного кабинета.
5	Спортивный	Малые олимпийские игры «Я, ты, он, она»; Дни здоровья; веселые старты «Папа, мама, я…»

Каковы функциональные обязанности классного руководителя при работе в данном направлении?

1. Организация триместрового и годового планирования и анализ воспитательного процесса.

2. Совместно с социальным педагогом, психологом, заместителем директора по воспитательной работе разработка плана работы с родителями.

3. Организация жизнедеятельности детского коллектива.

4. Работа с активом класса, организация коллективного творчества.

5.Отслеживание и обобщение воспитательных результатов и достижений.

6. Осуществление сотрудничества с учреждениями дополнительного образования.

Я предлагаю примерное календарно- тематическое планирование воспитательной работы мероприятий, способствующих развитию толерантности младших школьников к сверстникам, на учебный год.

Мероприятия	Сроки проведения
Классный час «Мы все такие разные» Классный час «О правах человека» Родительское собрание «Воспитание нравственности» Распределение поручений Операция по озеленению класса «Уют»	Сентябрь
Классный час «Свобода и ответственность» Классный час «Этические нормы коллектива» Клуб интересных встреч «Встреча с семьей одноклассника»	Октябрь
Классный час «На чем основано взаимопонимание?» Классный час «Умение слушать и слышать другого. Я и ты» Посещение театра Общешкольный праздник, посвященный Дню матери «Милая мама моя»	Ноябрь
Родительское собрание «Воспитывать доброту» Классный час «Что такое сотрудничество?» Классный час «Как празднуют Новый год в разных странах мира» Просмотр мультфильма «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» и его последующее обсуждение	Декабрь
Классный час «Сотрудничество и сотворчество» Классный час «Что такое настоящая дружба?» Просмотр фильма «Чучело» и его последующее обсуждение Классный праздник «С днем рождения!»	Январь
Малые олимпийские игры «Я, ты, он, она» Выпуск газеты «Скажем войне нет» Родительское собрание «Детская агрессия»	Февраль
Классный час «Доброе слово, что ясный день» Классный час «Конфликты и пути выхода из них» Общешкольная акция помощи детям из малообеспеченных семей «От	Март

сердца к сердцу» Проведение тренинга «Терпимость- мудрость души»	
Классный час «Будьте добрыми и человечными!» Фотоконкурс «Я и мой друг» Клуб интересных встреч «Встреча с семьей одноклассника» Психологическая игра «Как научиться прощать?»	Апрель
Классный час «ОТ улыбки станет всем светлей» Клуб интересных встреч «Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны» Классный фотоконкурс «Мы все такие разные»	Май

Реализация данной программы помогает педагогу научить детей следующему:

- Считаться с другими, адекватно реагировать на других;
- Иметь свое мнение, формировать свое мнение с учетом мнений других;
- Уметь поддерживать отношения, взаимодействовать с другими людьми;
- Уметь самостоятельно, конструктивно решать конфликты;
- Уметь предвидеть возможные последствия своих действий и поведения в отношении к другим людям;
- Проявлять способность к коммуникативной деятельности в незнакомой среде, в том числе к общению с представителями других национальных культур;
- Признавать неприкосновенность чужой собственности
- Уважительно относиться к людям - представителям других социальных слоев;
- Ценить свою и чужую жизнь;
- Оберегать семью, заботиться о родственниках;
- Относиться лояльно к государству, в котором живут, действовать в рамках законов и правил, им установленных.

Заключительный этап

Диагностики, проведенные на заключительном этапе, показали, что уровень развития устных коммуникативных умений повысился с 62,7% до 80,7%, письменных коммуникативных умений- с 57,5% до 71,1%. Диагностика Г. А. Цукерман показала, что эмоциональная обстановка в детском коллективе стала другой- «стать мягче вместе со всеми» (сделать мир добрее). Исследование терпимого отношения ученика к различным субъектам педагогической деятельности (по Е. Ю. Клепцовой) выявило: 75% учащихся находятся на оптимальном уровне терпимости (было- 25%), 25%- на ситуативном (было 62,5%), на низком уровне не находится ни одного ученика (было 12,5%). Показатель уровня качества знаний также увеличился: 2 класс- 91,6%, 3 класс- 92,1%, 4 класс- 93,7%, что доказывает желание детей учиться в данном коллективе.

Все это говорит о том, что толерантное отношение у младших школьников к сверстникам развито на достаточно высоком уровне, и вся работа не прошла даром.

Список литературы

1. Арасланова Е. В., Селиванова О. Г. «Коммуникативно- личностное развитие младших школьников. Теоретический аспект» Киров, 2008 год.
2. Дереклеева Н. И. «Развитие коммуникативной культуры на уроке и во внеклассной работе» М., «Вако», 2006 год.
3. Клепцова Е. Ю. «Терпимое отношение к ребенку: психологическое содержание, диагностика, коррекция» М., «Академический проект», 2005 год.
4. Клепцова Е. Ю. «Психология и педагогоика толерантности» М., «Академический проект», 2004 год.

Приложение 1

Анкета «Конфликты и пути их решения».

1. Нужны ли в жизни конфликты? Почему?
2. Что такое конфликт?
3. в чем причина конфликтов?
4. Как можно разрешить конфликт?

Приложение 2

Г. А. Цукерман «Диагностика, позволяющая изучить отношение ребенка к себе».

1. Запиши 6 качеств людей, которые тебе более симпатичны.

2. Допиши другие человеческие качества, которые тебе хотелось бы усилить в себе и в других людях.

3. Представь, что у тебя появилась возможность усилить в себе только одно качество. Отметь его звездочкой. Если хочешь- впиши это качество, вдруг его нет.

4. Назови качества, которые тебе хотелось бы усилить в других людях.

Обработка.

Учитель записывает в 1 столбик все качества, которые дети хотели бы усилить в себе, во 2 столбик- те качества, которые дети хотели бы усилить в других.

Все эти качества можно разделить условно на две группы: «мягкие» и «твердые». Качества, записанные в первый столбик, показывают реальную обстановку в классе, а качества, записанные во второй столбик, показывают желаемую обстановку в классе. Исходя из этого, можно сделать следующие выводы:

1. Стать тверже вместе со всеми (сделать мир сильнее).
2. Стать мягче вместе со всеми (сделать мир добрее).
3. Утвердиться самому в более мягком окружении (сделать мир более управляемым).
4. Смягчить свой нрав, помогая другим, утвердить себя (сделать мир более защищенным).

Приложение 3

Анкета для диагностики национального аспекта толерантности

Инструкция:

Внимательно прочитай высказывания и выскажи свое мнение к этому высказыванию. Если ты полностью с приведенным ниже высказыванием, если ты считаешь, что это «точно про тебя»- обведи +3, если ты категорически не согласен, это точно «не про тебя»- обведи -3. Если ты сомневаешься- обведи ту цифру, которая ближе к твоему мнению. Если ты не знаешь, как можно ответить- обведи 0.

1. Для того, чтобы понять другого человека, нужно иногда представить себя на его месте и думать о том, что он чувствует.

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3

2. Я могу представить себя на месте другого человека и понять, что он чувствует.

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3

3. Я бы мог дружить с человеком с другим цветом кожи или другой национальности.

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3

4. Среди моих друзей только русские, и я не хотел бы, чтобы в моей компании появился человек другой национальности.

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3

5. В моем классе или компании есть люди другой национальности, и я с ними нахожусь в хороших отношениях.

-3 -2 -1 0 +1 +2 +3

Обработка.

От -15 до -10 высокий уровень интолерантности. Выражается в сознательном отказе признавать, принимать и понимать представителей другой нации. Проявляется в демонстративной враждебности и презрении к людям другой национальности.

От -9 до 0- невысокий уровень интолерантности характеризуется тем, что человек на словах признает права других наций, но при этом испытывает личное неприятие отдельных социокультурных групп.

От 1 до 9- невысокий уровень толерантности. Определяется признанием и принятием различия между людьми, но склонностью человека разделять некоторые культурные предрассудки. Это объясняет непонимание другого человека, неумение увидеть его изнутри, взглянуть на мир с его точки зрения.

От 10 до 15- высокий уровень толерантности. Характеризуется признанием и пониманием иных культурных групп.

Приложение 5

- Родительские собрания способствуют формированию у родителей интереса к делам и проблемам класса и взаимоотношений в детском коллективе.

- Знакомят и обучают родителей эффективному общению с ребенком и моделями уверенного поведения их детей при межличностном взаимодействии в социуме.

Тематика родительских собраний:

1 класс

- Детские страхи
- Значение эмоций для формирования и взаимодействия ребенка с миром
- Воспитывать доброту

2 класс

- Как научить ребенка говорить правду
- Законы жизни семьи, законы жизни класса
- О разумной родительской любви

3 класс

- Как вырастить ребенка нравственным
- Как преодолеть застенчивость и неуверенность ребенка
- Мой ребенок становиться трудным
- Эффективное общение – залог успеха
- Роль самооценки в формировании толерантной личности

4 класс

- Кризис взросления младший школьников
- О родительском авторитете. Чтобы не было поздно.
- Учим детей бесконфликтному общению

Приложение 6

Беседы и классные часы

1 класс

- Знакомьтесь – это я
- Что такое хорошо, и что такое плохо
- Что значит быть ответственным
- От улыбки станет всем светлей
- Как празднуют Новый год в разных странах мира.

2 класс

- О невежах и вежливости

- Об обидах и причинах обид
- Эгоисты. Кто они такие?
- Будь добрым и человечным

3 класс

- Что такое характер
- Что значит в жизни похвала
- Умение слушать и слышать другого. Я и ты
- Доброе слово, что ясный день
- Конфликты и пути выхода из них
- На чем основано взаимопонимание

4 класс

- Мир моих увлечений
- Мои мечты и мои желания
- Что такое сотрудничество
- Мы такие разные
- Права человека
- Свобода и ответственность

ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Стаселько Яна Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 50, г. Новосибирск

Библиографическое описание:
Стаселько Я.С. ЧИСЛО ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Цель: формирование навыков определения числа имен существительных; выделение имен существительных, которые употребляются только в единственном числе или только во множественном числе.

Задачи:

образовательная - создать условия для формирования знаний о числе имен существительных

воспитательная: - формировать интерес к предмету; воспитывать любовь к русскому языку.

тип урока: урок освоения новых знаний.

Ход урока

Организационный момент:

Прозвенел звонок веселый.
Мы начать урок готовы.
Будем слушать, рассуждать
И друг другу помогать.

Основная часть:

Откроем тетради. Запишем число, классная работа. Начнём работу в тетради с минутки чистописания.

Ребята, скажите пожалуйста какое слово записано на доске? (Лес)

К какой части речи мы отнесем это слово?

Что такое имя существительное?

Что обозначает это слово? На какой вопрос отвечает?

Подберите однокоренные слова к слову - лес. Выделите корень.

Ребята, чтобы узнать тему сегодняшнего урока, посмотрите внимательно на доску. На слайде слова. Разделите на 2 группы слова (пчела, пчёлы, озеро, озёра, деревня, деревни, книга, книги, страна, страны, кресло, кресла)

По какому принципу вы разделили? (один предмет и много)

Как вы думаете, чем мы будем сегодня заниматься на уроке? Сформулируйте тему

Тема урока: Число имен существительных

Что вы знаете о числе имен существительных? (ед. и мн. число)

Я сейчас буду называть предметы, а вы должны написать название этого предмета в единственном и во множественном числе. (карандаш, тетрадь, мальчик, облако, воробей).

Чем похожи данные слова? (у них одинаковое значение)

Чем отличаются? (обозначают разное количество предметов и разные окончания.)

Работа по учебнику

Стр. 21 упр. 29

Запишите предложения, изменяя число имен существительных. Выделите в словах окончания.

Стр. 21 упр.30 (Самостоятельное выполнение. Проверка)

Физминутка

Если названные мною слова надо писать с большой буквы — поднимайте руки вверх, если с маленькой — приседайте: *Пушок, котёнок, город, Новосибирск, Марина, третьеклассник, река, Обь, Волга, собака, корова, Дружок, Зорька, ворона, звонок.*

Работа по вариантам

Выпишите из предложений 1 вариант - существительные в единственном числе, 2 – существительные во множественном числе.

Прошли сильные дожди. Журчат по полям ручьи. Ребятишки бегут в овраг. На дне его потоки воды. Вот где раздолье! Мальчики делают запруду. Юра Васильев спускает на воду лодочку из бумаги. У Андрюши Воробьева готов кораблик с парусом. По озеру уже плывет целая флотилия.

Сделайте фонетический разбор слова 1 вариант - «ручьи», 2 вариант – «овраг».

Закрепление изученного материала.

Проверим, как вы усвоили материал, выполним тест.

1. Какое слово стоит в форме единственного числа?

А) карандаши

Б) ручки

В) линейка

2.Какое слово стоит в форме множественного числа?

А) карандаш

Б) ручки

В) линейка

3. Укажи существительное во множественном числе, которое отвечают на вопрос **что**?

А) стулья

Б) дети

В) родственники

4. Укажи существительное в единственном числе, которое отвечают на вопрос **кто**?

А) стул

Б) ребёнок

В) карандаш

5.Укажи«лишнее» слово.

А) дождь
Б) лужи
В) облако
Стр. 21 упр. 32
Запишите слова, употребляя каждое имя существительное во множественном числе. Выделите в словах окончания.

Рефлексия.
Что обозначают имена существительные в единственном числе?
Что обозначают имена существительные во множественном числе?
Оцените свою работу на уроке.

Подведение итогов.
Скоро прозвенит звонок
Пора заканчивать урок
Итак, ребята, какую тему мы сегодня изучали?
(число имен существительных)
Что вызвало у вас трудность?
Что было самым интересным?

Вывод: Имена существительные, которые обозначают один предмет относятся к единственному числу. Имена существительные, которые обозначают два или больше предметов относятся к множественному числу.

Домашнее задание на доске (уч. стр. 21, упр.31)
Объяснение дом. задания
Откройте дневники и запишите.
Спасибо за работу!

КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ. СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ И КУЛЬТУРА» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (5-7 ЛЕТ)

Столбова Мрина Юрьевна, воспитатель
МБДОУ д/с № 24

Библиографическое описание:
Столбова М.Ю. КОНСПЕКТ РАЗВЛЕЧЕНИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ. СЛАВЯНСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ И КУЛЬТУРА» ДЛЯ ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ (5-7 ЛЕТ) // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Цель:
• знакомство детей со славянской культурой;
• формировать познавательную активность детей;
• вызвать восхищение величием подвига первоучителей;
• воспитывать уважение к предкам.

Задачи:
• Приобщать детей к русской культуре;
• Пробуждать интерес к прошлому народа;
• Знакомить с известными людьми (просветители Кирилл и Мефодий);
• Воспитывать уважение к истории страны, чувство патриотизма, любви к Родине;
• Пополнить словарь детей новыми словами «кириллица», «Русь».

Оборудование: ИКТ, плакаты с изображением Кирилла и Мефодия, плакаты с изображением азбуки и кириллицы, костюмы для инсценировки.

Ход организованной образовательной деятельности

Ведущий. – Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие, но не по городам и странам, а в путешествие во времени. Мы заглянем в далёкое прошлое нашей страны.

Мы с вами живём в стране, у которой удивительно красивое имя.

- Как называется наша страна, где мы живём? (РОССИЯ)

Много лет назад Россия называлась иначе – РУСЬ, а населяли её славяне, наши далёкие предки. А кто такие предки?

Это люди, которые жили много – много лет тому назад, это дедушки и бабушки наших дедушек и бабушек.

- Как называлась наша страна в древности? (РУСЬ).

Предки называли себя славянами, а почему славяне? На какое слово похоже?

А это значит, что славяне – славный народ.

Русоволосые и сероглазые.
Лицом все светлые и сердцем славные,
Древляне, русичи, поляне.
Скажите, кто вы? Дети. Мы — славяне!
Своею статью все пригожие.
Все разные и все похожие.
Зоветесь ныне россияне.
Издревле кто вы? Дети. Мы — славяне.
Мы чтим березы белоствольные.
Мы любим песни наши вольные,
Зовемся Любы. Ольги, Ани.
Надежды, Веры...
Дети. Мы - славяне.

Ведущий. Славяне много трудились, но любили, и веселиться, хороводы водить, песни петь, шутки-прибаутки говорить. Ребята, а кто из вас знает шутки-прибаутки?

1 Ребёнок

Мы спросили у Емели:
-Назови нам дни недели.
Стал Емеля вспоминать.
Стал Емеля называть.
- Дядька крикнул мне «бездельник» -
Это было в ПОНЕДЕЛЬНИК.
На забор я лез, и дворник
Гнал меня метлой во ВТОРНИК.
В СРЕДУ я ловил жука
И свалился с чердака.
Воевал в ЧЕТВЕРГ с котами
И застрял под воротами.
В ПЯТНИЦУ дразнил собаку -
Изорвал себе рубаху.
А в СУББОТУ — вот потеха! -
На свинье верхом поехал.
В ВОСКРЕСЕНЬЕ отдыхал -
На мосту сидел, дремал.
Да с моста свалился в реку.

Не везёт же человеку!
Так у нашего Емели
Дни недели пролетели.
2 Ребёнок
Скучно волку жить в лесу – он заводит песню.
Так неладно, так нескладно – хоть беги из лесу.
Перед ним лисица пляшет, рыжей лапой машет.
Хоть ни ладу и ни складу – пляшет до упаду.
Воробей пищит на ветке изо всех силенок.
Пусть нескладно, непонятно – все равно приятно.
Ведущий.
Русь талантами богата,
Русь талантами сильна.
Если будут петь ребята, -
Значит, будет жить она.

Шуточная песня «Чёты»

Ведущий. Но одно огорчало славян – не было у них грамоты, азбуки, не знали они букв и не могли ни писать, ни читать.

Звучит веселый колокольный звон (грамзапись).

3-й ребёнок
По широкой Руси нашей матушке
Колокольный звон разливается.
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий
За труды свои прославляются.
4-й ребёнок
Вспоминают Кирилла с Мефодием,
Братьев славных равноапостольных,
В Белоруссии, Македонии.
В Польше, Чехии и Словакии.
5-й ребёнок
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,
В Украине, Хорватии, Сербии.
6-й ребёнок
Все народы, что пишут кириллицей.
Что зовутся издревле славянскими.
Славят подвиг первоучителей.
Христианских своих просветителей.
Ведущий.
В монастырской келье узкой
В четырех глухих стенах
О земле о древнерусской
Быль записывал монах.
Он писал зимой и летом,
Озаренный тусклым светом.
Он писал из года в год
Про великий наш народ.

(На сцене оформлен уголок монастырской кельи: стол со свечой, книги, за столом монах)

Монах:
Ещё одно последнее сказанье,

И рукопись окончена моя.

Исполнен долг, завещанный от Бога

Мне, грешному… *(читает рукопись)*

В тяжелую минуту, человече, откроешь книгу. Словно в храм светлый войдешь и найдешь ответ на любой вопрос, ибо и до нас люди жили и вопрошали. Прими же, отец наш небесный, Молитву благодарную за то, что искусству книжному меня вразумил. Слава и вам, братья Солунские Кирилл и Мефодий, что буквы нам придумали, свет книжный принесли.

- Чу, слышу шорох. Кто здесь?

(входят три мальчика)

Захарка: Это мы, батюшка.

Монах: Заходите, чада любезные. С чем пожаловали?

Захарка: Прослышали мы, батюшка, что тут грамоте можно научиться.

Монах: Грамоте? Пожалуй, что можно. А вы чьи будете?

Захарка: Я Захарка, Ивана- кузнеца сын.

Ивашка: А я Ивашка, Никиты Кожемяки сын.

(третий мальчик молчит)

Монах: А ты чего молчишь?

Мальчики: Это Онфимка, сирота он, нищета, без роду без племени, а туда же, учиться.

Монах: Не горюй, Онфимка, подходи ближе. И я когда то сиротой был. Дом мой враги сожгли, все у нас в роду погибли. Отроком пришел я в Киево-Печерскую Лавру. Сделали меня переписчиком, а зовут все меня “ библиофил”, значит, любитель книг. Наставник мой был добрый, устану я писать, велит отдохнуть, бежать во двор и стучать по дереву.

Захарка: Разве ты дятел, чтоб по дереву стучать?

Монах: Нет, это у нас обычай был такой. Стукнешь три раза, все монахи должны садиться читать. Только был я неугомонный и любознательный. Все у наставника своего выспрашивал, откуда буквы взялись?

Ивашка: Правда, откуда? Расскажи, батюшка.

Монах: Давным-давно люди писать не умели, посылали друг другу предметы.

Онфимка: А какие предметы, батюшка?

Монах: Например такое послание, в котором были птица, мышь, лягушка и пять настоящих стрел. Долго думали жрецы и наконец, разгадали смысл этого письма так: “Если вы, не научитесь прыгать по болоту, как лягушка, прятаться в норы, как мышь, и летать, как птица, то вы будете осыпаны стрелами, как только вступите на нашу землю.

Ивашка: Здорово ведь, правда, ребята? Здесь каждый предмет говорит сам за себя.

Онфимка: А как, батюшка, ещё люди писали?

Монах: На скалах рисунки делали – пиктография называется.

Захарка: Интересное слово – пиктография.

Монах: Потом на сырых глиняных дощечках клинопись делали палочками.

Ивашка: Я тоже могу на песке или на снегу клинопись палочкой сделать.

Монах: Ветер подует – исчезнет надпись, снег растает – утонешь в луже.

Захарка: А мы, батюшка, как будем писать?

Монах: Наше письмо славянское. А подарили нам его Кирилл и Мефодий.

Ивашка: Расскажи, батюшка, нам о них.

Монах: Садитесь ребятки потеснее, вишь сколько деток собралось?

(с большим свитком в руках).

Гой, вы славные наши гостюшки, разлюбезные, милые детушки, расскажу я вам о святой Руси, о далеких временах, вам неведомых. Жили-были тогда добры молодцы,

раскрасавицы красны девицы. А у них были добры матушки, бородатые мудрые батюшки. Умели они пахать да косить, дома-терема рубить, умели и холсты ткать, узорами их вышивать. Вот грамоты наши предки не ведали, не умели книги читать и письма писать. И явились на Русь два просветителя, братья мудрые Кирилл с Мефодием. Долго речь они русскую слушали, а потом ее стали записывать. И придумали они буквицы, а из них и составили азбуку.

(Раскрывает свиток и показывает его всем детям)

- Как называется эта азбука, дети? *(Кириллица!)*

- А почему она так названа? *(По имени Кирилла, одного из ее создателей)*

Названия букв должны были напоминать людям о таких словах, которые забывать нельзя: «добро», «живёте», «земля», «люди», «мыслете». Пусть эти старинные буквы сейчас оживут при помощи волшебных слов. Повторяйте: «Раз, два, три! Азбука, буквы оживи!».

Звучит фрагмент хора «Славься» М Глинки. В дальнейшем эта музыка сопровождает появление каждой буквы. Выбегает ребенок, держа перед собой лист с нарисованной буквой.

АЗ: - Здравствуйте, дети! Угадайте, какая я буква? Правильно, меня зовут «аз»! Назовите слова, которые начинаются с меня?

БУКИ: - А теперь угадайте, как меня зовут? Верно. Меня зовут «буки». Вспомните, сколько хороших, вкусных слов начинается с моей буквы! Назовите их!

ВМЕСТЕ: Дети, назовите нас по порядку!

Дети. Аз, буки.

Ведущий. Получилось слово «азбука». Вам, дорогие буквы, выпала большая честь стоять вначале нашего алфавита. В народе так говорят: сначала аз и буки, а потом и науки.

Аз и Бука: Мы принесли вам загадки. Отгадаете их? (Монах уходит)

•Сидел на заборе, пел да кричал,
А как все собрались, взял да замолчал. (петух).
Маленький мальчик всем под ноги смотрит. (Порог)
• Молчан-собака весь дом стережет. (Замок)
• Сто один брат, все в один ряд
Вместе связаны стоят. (забор)
• Катался колобком, пока не стал носком. (клубок)
• Шел долговяз, во сыру землю увяз. (Дождь)
• Три братца пошли купаться,
Двое купаются, третий на берегу валяется.
Искупались, вышли, на третьем повисли. (ведра, коромысло)
• Четыре брата бегут -
Друг друга не догонят: (колеса)
• Была белая да седая,
Пришла зеленая, молодая. (зима, весна)

Ведущий: Молодцы,! Все загадки отгадали.

- Ребята, а вы знаете, что с познания азов начинается путь каждого из вас в мир знаний и грамоты!

На сцене появляются два старца (Кирилл и Мефодий). Их изображают взрослые, накинувшие на голову и плечи большие темные плащи до пят с капюшонами, надев бороды от костюмов Деда мороза.

"Старцы" с удивлением осматривают зал, в котором проводится праздник, плакаты с буквами кириллицы и говорят:

Кирилл:

Посмотри сюда, Мефодий -
Это ж наши с тобой буквы,
Говорил тебе - в народе
Наши буквы помнить будут!
Знать, трудились не напрасно,
Видишь - торжество какое,
Посмотри-ка, жизнь - прекрасна!
Видно, празднество большое.
Мефодий:
Слышал, гимн пропели и тебе и мне,
Значит, мы прославили Россию на Земле.
Такой язык красивый создали не зря,
Ты видишь - все славяне нас благодарят.
Однако, кто это кричит,
И речь мне не понятна? ("Старцы" отходят в сторонку).
Внезапно появляется Неграмотная Кикимора:

Кикимора: Ой-ой-ой! Ты училка совсем из ума выжила, видать совсем заучилась. Какая тебе грамота! Вот я, Кикимора Неграмотная, две тысячи лет в болоте живу, ни одной буквы не знаю – и ничего, прекрасно себя чувствую!

Королева Грамоты: В самом деле - прекрасно? Ведь это неверно, в болоте жизнь простая, некультурная – плюх-плюх, чав-чав, плюх-плюх, чав-чав. И ничего интересного! А культурные люди без букваря, без азбуки, без книги и грамоты обойтись не могут.

Кикимора: А на што мне буквы знать? Записки, чё ли Лешему писать? Да и вообще, он мне неграмотной прикид от Дольче Габанна обещал, да видать бабки пожалел. А я даже если в болоте перекупаюсь и охрипну, или голос потеряю, то всё смогу жестами показать, всё, чё мне надо! (Показывает движения)

Вот, смотри. Хавать хочу - ням-ням;

Королева Грамоты: не хавать, а кушать

Кикимора: Пить хочу - буль-буль, спать хочу – хрр-хрр.

Королева Грамоты: Да, показать–то можно, а вот как ты письмо пошлёшь своему другу – Лешему, в соседний лес? Жесты тебя здесь не спасут!

Кикимора: А я картинку нарисую! (показывает картинку)

Королева Грамоты: Ну и что же это значит?

Кикимора: А не поняли, не поняли! (Радуется и приплясывает) А ещё грамотные! Это значит: “Приходи ко мне в гости, угощу тебя курочкой, а не петушком, а после обеда покатаемся с горочки”.

Королева Грамоты: А вот давай пошлём твоё письмо Лешему и посмотрим, что будет!

(Неграмотная Кикимора соглашается и, напевая песенку, уходит)

- Мне кажется, что письмо Кикиморы заставит Лешего призадуматься.

(Снова на сцену выходят "старцы")

Кирилл:
Видать заморские слова
Проникли в речь на Русь
И трудно будет их изжить, боюсь…
Мефодий:
Да нет, ведь это отроки младые,
Не выучили все они слова красивые, простые,
А как прочтут Толстого, Пушкина все книжки,

То враз их головы наполнятся умишком,
Поймут они, что никогда нельзя предать
Язык родной, как Родину и Мать! (Под музыку старцы уходят)

Королева Грамоты: В давние времена, когда люди не умели читать и писать, использовали знаковое общение. Но не всегда правильно их расшифровывали.

(вбегает Леший)

Леший: Где эта Кикимора? За что она так со мной? (Заходит Кикимора)

Кикимора: Ой! Лешик тут! Ты мне нарядец привёз!

Леший: Какой тебе нарядец? Ты что мне написала? Чем я тебя обидел?

Кикимора: Да ничем ты меня не обидел. Просто в гости тебя хотела пригласить.

Леший: (достаёт письмо). Это ты называешь «просто пригласила в гости». Вот послушайте: “Ах ты, Леший, ноги твои куриные, безголовый ты совсем! Придёшь ко мне в гости – спущу тебя с горки!” (обиженно отдаёт письмо кикиморе). На, забирай своё письмо, я тебе больше не друг. (Уходит)

Кикимора: (Стонет, хватаясь за голову) – Ох, голова моя раскудрявая, чё ж я наделала. Лешик мой, теперь меня не простит окаянную…

Ведущий. Ну что, Кикимора, не послушала нас, не захотела грамоте учиться, вот тебе и результат…. В народе говорили: "Молвишь - не воротишь, и дорого бы дал за словечко, да не выкупишь".

Кикимора Ой, дорогие мои, ненаглядные мои, простите меня неграмотную! Я обещаю исправиться: выучу все буквы, научусь читать, писать, стану вежливой и доброй. А можно вопрос? Как эти буквы хоть выглядят?

(Дети выносят плакаты с изображением алфавита.)

7ребёнок
Буква к букве - будет слово,
Слово к слову - речь готова.
И напевна, и стройна,
Музыкой звучит она.

8 ребёнок
Так восславим буквы эти!
Пусть они приходят к детям,
И пусть будет знаменит
Наш славянский алфавит!

Кикимора: Спасибо тебе, Королева Грамоты и вам ребята, за то, что научили меня доброте, красоте, мудрости. пойду-ка я, своего Лешего разыщу, да прощения попрошу. До свидания! (Уходит)

Королева Грамоты: Спасибо вам, буквы, что учите нас грамоте. Спасибо святым братьям Кириллу и Мефодию за то, что они подарили нам славянскую азбуку.

Два прихлопа, два притопа,
С каблука и на носок -
Сказки русские танцуют,
Выше нос и руки в бок!
Разгадайте-ка загадку:
Что за танец, что за стиль?
Развеселый, как трехрядка,
Называется: (кадриль).

Исполняется танец «КАДРИЛЬ»

Ничего нет лучше, краше
Милой Родины твоей!
Оглянись на предков наших,

На героев прошлых дней!
Вспоминай их добрым словом -
Слава им, борцам суровым,
Слава нашей стороне!
Слава русской старине.

КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ ЗДОРОВЬЯ»

Шиншалиева Гульнара Васильевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 26 г. Балаково Саратовской области

Библиографическое описание:
Шиншалиева Г.В. КВЕСТ-ИГРА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ ЗДОРОВЬЯ» // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

I. Организационный момент. Мотивация к деятельности. Психологический настрой.

Учитель: Добрый день, ребята!
В городе живя или в деревне,
Мы слова, как доброту, храним:
— Здравствуйте! — мы говорим издревле
Добрым людям, близким и родным.
— Здравствуйте! — мы говорим знакомым,
Да и незнакомым говорим.
— Здравствуйте! — любому в мире дому.
— Здравствуйте! — стократно повторим.

Учитель: ребята, задумывался кто - ни будь из вас, что значит это слово – «Здравствуйте»? (ответы учащихся)

Правильно, говоря это житейское слово – мы желаем друг - другу главную ценность человека – здоровье!

1 учащийся: Здравия желают
люди все при встрече,
Дабы не сгибались
от болезней плечи.

2 учащийся: Образ лишь здоровый
чтоб друзья вели,
Радостной улыбкой
лица их цвели.

3 учащийся: О хворобах всяких
век не вспоминали,
В мире без болезней
жили-поживали.
От словечка «Здравствуй»
здравием сияли!

Учитель: Что может быть всего дороже в современном мире? Конечно же, здоровье! Здоровье — это главная ценность в жизни человека. Быть здоровым – естественное желание человека. Рано или поздно каждый начинает задумываться о своем здоровье.

II. Определение темы и цели занятия.

Учитель: как вы думаете, о чем сегодня мы будем говорить на занятии? (ответы детей)

Какая цель поставлена перед нами? (ответы детей)

Давайте сегодня вместе подумаем, что такое здоровье, здоровый образ жизни.

III. Проведение квест-игры.

1. Распределение по группам.

Учитель: у каждого из вас на стульчике прикреплен листочек с загадкой, отгадайте и распределитесь по группам.

Загадки:

1. Чтобы фруктом насладиться,
Нужно будет потрудиться:
Снять рубашку-кожуру,
Словно с дерева кору,
И попробовать хоть раз,
Кто так вкусен? (АНАНАС)

2. Фрукт оранжевый, красивый,
Съешь его — прибавит силы. 5
Витамином С богат
И полезен для ребят. (АПЕЛЬСИН)

3. Круглый, зрелый, загорелый.
Попался на зубок,
Расколоться всё не мог.
А попал под молоток,
Хрустнул раз —
И треснул бок. (ОРЕШЕК)

(на столах стоят определенные предметы: апельсины, орехи, ананас)

Учитель: ребята, прошу пройти по группам.

Учитель: команды к прохождению маршрута здоровья готовы?

Отлично, тогда рассмотрим правила игры:

1. Каждая команда должна следовать по островным пунктам в соответствии со своим Маршрутным листом.

2. На островных пунктах каждая команда должна выполнить предложенные задания.

3. В Маршрутном листе каждой команды будет отмечаться оценка, за прохождение каждого островного пункта (в баллах).

4. Время пребывания на каждом пункте – не более 3 минут. По истечении времени команды переходят на следующий островной пункт. 6

5. Победит та команда, которая наберет больше всего баллов (учитель объясняет командам правила игры и вручает маршрутные листы) и соберет финальную картинку.

2. Старт игры.

По итогам каждого пункта команда получает фрагмент картинки.

Островной пункт № 1 «Вопрос-пункт»

Предлагаем ответить на вопросы про здоровье. Количество правильных ответов принесет вашей команде 1 балл.

Вопросы:

1. Как называется повышение устойчивости организма к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды? (закаливание)
2. Верно ли, что жевательная резинка сохраняет зубы? (нет)
3. Без чего невозможен хороший обед? (без аппетита)
4. Как называют любителей купания зимой в ледяной воде? (моржами)
5. Правда ли, что летом можно запастись витаминами на целый год? (нет)
6. Верно ли, что морковь замедляет процесс старения организма? (да)
7. Что означает в переводе с латинского слова «витамин»? (жизнь)

8. Когда руки становятся местоимениями? (Когда они вы-мы-ты.)
9. Материал для перевязки. (Бинт)
10. Травма, нанесенная огнем. (Ожог)
11. Травма, возникшая из-за неправильного пользования ножом. (Порез)
12. Чем нужно заниматься по утрам, чтобы быть здоровым? (зарядкой).

Островной пункт № 2 «Подумай-пункт»

Учитель: вам необходимо составить пословицы. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл.

Островной пункт № 3 «Заряжай-пункт»

Учитель: утренняя зарядка – важный элемент двигательной активности, который улучшает самочувствие, обеспечивает нас зарядом энергии и хорошим настроением на весь день. Вам предстоит разучить весёлую зарядку. Оценивается качество выполнения упражнений всеми членами команды. Максимальная оценка за выполнение – 5 баллов.

Островной пункт № 4 «Зравпункт»

Учитель: ребята, мы предлагаем вам слово «ЗДРАВИЕ». На каждую букву этого слова подберите слова, которые имеют отношение к здоровью и здоровому образу жизни.

Островной пункт № 5 «Интернет- пункт»

Учитель: ребята, найдите ответы на вопросы в интернете (используем телефон). За каждый правильный ответ – 1 балл.

1. Кто стал чемпионом мира по фигурному катанию 2007 года среди спортивных пар? (Шэнь Сюэ и Чжао Хунбо)
2. Где были обнаружены клинописные таблички с изображениями различных видов физических упражнений? (**древнеегипетские пирамиды)**
3. Какие спортсмены несли олимпийский огонь на Церемонии открытия Олимпийских игр в Сочи? (**Мария Шарапова, Елена Исинбаева, Александр Карелин, Алина Кабаева, Ирина Роднина, Владислав Третьяк.)**
4. Сколько раундов длится игра в шахбокс? **(11 раундов)**
5. Сколько видов спорта существует в мире? **(3000)**
6. В каком году прошли 1 зимние Олимпийские игры? **(В 1924 г., Шамони, Франция)**

Островной пункт № 6 «Черный ящик»

Вносится ящик под музыку игры «Что? Где? Когда?» 8

Учитель: предлагаю вам отгадать, что лежит в чёрном ящике. На обсуждение не более 3 минут. За правильный ответ- 5 баллов.

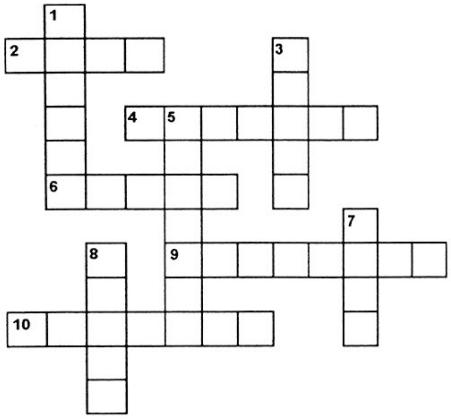
1. Это самый древний фитнес инвентарь в мире, который используется в наше время.
2. Этот предмет есть в любом спортивном зале, а у некоторых есть и дома.
3. Этот предмет бывает разных размеров и цветов.
4. Его не купишь в аптеке, а только в спортивном магазине.
5. В художественной гимнастике есть упражнение с этим предметом.
6. В занятиях фитнесом позволяет избавиться от лишнего веса, улучшает сердечно сосудистую систему, а также повышает баланс и координацию.
7. Её используют для тренировок футболисты, фигуристы, баскетболисты, боксёры.

Ответ: Скакалка

Островной пункт № 7 «Кафе- отдых-пункт»

Учитель: работаем над кроссвордом **«Здоровое питание»**

***По горизонтали:* 9**



2. Вещество, без которого человек умирает через несколько дней.

6. То, что растет на огороде.

9. Полезные вещества, которые в большом количестве содержатся в овощах и фруктах.

10. Орган человека, в котором пища начинает перевариваться.

По вертикали:

1. Продукт питания, который необходим грудным детям.

3. То, что помогает чистить зубы.

5. Орган пищеварения в виде трубки, который соединяет рот и желудок.

7. Органическое вещество, источник энергии.

8. Необходимые для роста организма питательные вещества, содержащиеся в рыбе, мясе и твороге.

Ответы. По горизонтали: 2. Вода. 4. Аппетит. 6. Овощи. 9. Витамины. 10. Желудок. По вертикали: 1. Молоко. 3. Щетка. 5. Пищевод. 7. Жиры. 8. Белки.

Учитель: Ребята, синим цветом выделены буквы, соберите слово (МОДА).

-Как вы думаете, быть здоровым- это модно? (ответы детей)

3. Подведение итогов.

1. Собираем картинку из фрагментов.

2. Подсчет баллов по маршрутным листам.

3. Награждение команд.

Здорово, ребята! Вы справились со всеми заданиями, осталось получить приз. Тогда разгадайте ребус и вперёд – за призом!

(Ответ: мяч)

Список использованной литературы

1. В здоровом теле - здоровый дух. Сценарии праздников, конкурсов, вечеров, посвященных здоровому образу жизни. - М.: Феникс, 2016. - 352 с.

2. Воронова, Е. А. Здоровый образ жизни в современной школе. Программы, мероприятия, игры / Е.А. Воронова. - М.: Феникс, 2015. - 179 с.

3. Куценко, Г. И. Книга о здоровом образе жизни / Г.И. Куценко, Ю.В. Новиков. - М.: Профиздат, 2015. - 256 с.

4. Щелина Т. Т., Чудакова А. О. Потенциал квеста как педагогической технологии формирования у подростков установки ведения здорового образа жизни // Молодой ученый, 2014. - №21.1. — с. 146-149.

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Якуш Ольга Евгеньевна, педагог-психолог
Стегнина Надежда Сергеевна, педагог-психолог
МБДОУ д/с № 57 г. Белгорода

Библиографическое описание:
Якуш О.Е., Стегнина Н.С. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

В период от шести до семи лет игра старших дошкольников вступает в пору своего расцвета и имеет свои законы развития. Развиваясь, она поднимает ребенка на новую ступень осознания мира предметов, мира человеческих отношений.

В старшем дошкольном возрасте игровая деятельность детей отличается разнообразием тем, ролей, игровых действий, правил. Этому способствует накопленный игровой опыт детей. Предметы могут носить условный характер, и игра превращается в символическую, т. е. кубик может представлять различные предметы: машину, людей, животных – все зависит от отведенной ему роли. В этом возрасте во время игры некоторые дети начинают проявлять организаторские способности, становятся лидерами в игре.

Пространство и время детской игры существенно расширяется: дети шестого - седьмого года жизни с удовольствием и достаточно долго играют в различные сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, участвуют в игровом экспериментировании.

Как правило, игры детей 6-7 лет происходят с целью познания окружающего мира, получения новых знаний. В условиях игр совершенствуется умение детей общаться друг с другом, выражать свое отношение к поступкам сверстников, обосновывать свои действия и поступки, отстаивать собственное мнение.

В сюжетно-ролевых играх дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретенного из окружающей жизни: жизнь семьи, а также знаний, полученных в детском саду. Старшие дошкольники проявляют способность комбинировать знания, полученные из разных источников, и отражать их в едином сюжете игры. Появляются игры с элементами фантазирования.

В старшем дошкольном возрасте повышается и развивающее значение игр – через игру можно развивать познавательные процессы и мелкую моторику, волевые качества у детей, эмоционально-волевую сферу и готовность к обучению в школе.

Психологическая подготовка ребенка к обучению в школе является важным шагом воспитания и обучения дошкольника в детском саду. Ее содержание определяется системой требований, которые школа предъявляет ребенку. Эти требования заключаются в формировании мотивационной готовности, произвольного психических процессов и поведения, в установлении со взрослыми и сверстниками взаимоотношений, определяемых совместной деятельностью.

Образовательная деятельность и воспитателей, и педагога-психолога в нашем дошкольном учреждении направлена на подготовку детей к успешному школьному обучению. Поэтому я 1 раз в неделю с подгруппой детей 6-7 лет провожу игровые ситуации длительностью 30 минут.

В своей работе с детьми 6-7 лет я использую сказкотерапию. Сказкотерапия самый детский метод психологии и один из самых древних. Ведь ещё наши предки, занимаясь

воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка.

Ценность сказки как педагогического приема неоценима и значение ее велико. Сказка дает возможность:

- Воспитать у ребёнка отношение к миру.
- Передать ребенку необходимые моральные нормы и правила в доступной форме.
- Развить творческий потенциал и креативность.
- Развить умения находить собственные ошибки и моделировать ситуации для их исправления.

Когда дети пойдут в школу, они могут столкнутся с первыми трудностями. Проблема школьной дезадаптации может быть решена с помощью сказкотерапевтических игровых ситуаций. Исходя из этого, мною была разработана профилактическая программа работы с детьми 6-7 с использованием коррекционных сказок М. Панфиловой.

30 лесных сказок М.А. Панфиловой раскрывают 5 основных тем для первоклассников: адаптация к школе, отношение к вещам, отношение к урокам, отношение к здоровью и школьные конфликты, что соответствует разделам программы.

Занятия проводятся периодичностью один раз в неделю с группой численностью до 12 человек. Продолжительность каждой игровой ситуации 30 минут, 1 раз в неделю.

Все занятия из программы имеют структуру сказкотерапевтических:

1-й этап. Ориентация. Знакомство.

2-й этап. Ритуал “вхождения” в сказку

3-й этап. Рассказывание, чтение и сочинение сказки. Анализ сказки.

4-й этап. Драматизация.

5-й этап. Ритуал “выхода” из сказки (должен быть таким же как и ритуал “вхождения”).

6-й этап. Резюмирование.

Да вы и сами пользуетесь эти методом и работе с детьми, используя художественные сказки. Например, ребёнку, любящему приврать по пустякам, стоит почитать *сказку "Заяц-хвастун",* легкомысленному и шаловливому *"Приключения Незнайки",* эгоистичному и жадному малышу будет полезно послушать сказку *"О рыбаке и рыбке",* а робкому и пугливому - *"О трусливом зайце*". Не стоит явно указывать на сходство героя с ребёнком - малыш сделает выводы сам. Просто обсудите сказку вместе. Здесь придут на помощь почти все методы арт-терапии: цветотерапия (можно рисовать свои впечатления от сказки), игротерапия (придумать игру по сказке или инсценировать любимый отрывок), и даже музыкотерапия (подобрать мелодии подходящие по настроению тому или иному сюжету). Это поможет детям лучше усвоить извлеченный из сказки опыт.

Иногда детям требуется и индивидуальная помощь, к таким относятся и дети с ОВЗ. Такой мальчик 6 лет посещает наш детский сад, у него ДЦП, он ходит в оздоровительную группу. С ним я основной упор в коррекционной работе делаю на мелкую моторику руки: использую помимо традиционных игр пескотерапию.

Придумываем вместе сюжет и стараемся воплотить его на песке.

Таким образом, поддержка всех проявлений детской игры - необходимое условие важной функции ведущей деятельности в дошкольном детстве.

Психология младшего школьника

ГУМАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Макаревич Наталья Вячеславовна, учитель начальных классов
МАОУ "Образовательный центр "Успех", Московская область, Ленинский район, р. п. Дрожжино

Библиографическое описание:
Макаревич Н.В. ГУМАНИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Любовь к ребенку, любовь к ближнему, любовь как метод преподавания – гуманную педагогику предлагают нам классики педагогического мастерства для успешности взаимодействия с детьми в любом возрасте. Василий Александрович Сухомлинский, Шалва Александрович Амонашвили и мн. др. - рыцари гуманной педагогики убеждены, что воспитание всегда должно предшествовать обучению. Но вырастить достойного человека при помощи отвлечённых нравоучений невозможно. Вечные ценности усваиваются в том случае, если учитель искренне верит в них и может рассказать о них ребёнку на его языке. И что немаловажно – уметь показать на своем примере.

Константин Дмитриевичу Ушинский считал, что «весь смысл гуманного воспитания есть воспитание духа». Такое воспитание должно стать неотъемлемой составляющей предметного обучения. При этом сам процесс учебы должен быть интересным и наполненным сотворчеством учителей и детей. Он писал: «Должно постоянно помнить, что следует передать ученику не только те или другие познания, но и развить в нем желание и способность самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания. Эта способность <…> должна остаться с учеником и тогда, когда учитель его оставит, и дать ученику средство извлекать полезные знания не только из книг, но и из предметов, его окружающих, из жизненных событий, из истории собственной его души. Обладая такой умственной силой, извлекающей отовсюду полезную пищу, человек будет учиться всю жизнь, что, конечно, и составляет одну из главнейших задач всякого школьного учения. Эта умственная сила сообщается ученику тем, что учитель указывает ему предмет, могущий возбудить деятельность тех или других его умственных способностей, и направляет эту деятельность, помогая ей, где необходимо, и оставляя ее действовать там, где она может действовать сама».

Наша задача - не просто обучить академическим знаниям, которые тяжким грузом могут лечь на плечи неокрепших учеников, а воспитать в детях любовь к знаниям, интерес к предметам, зародить те зерна благородной личности, которые прорастут и станут примером доброты, любви, красоты, искренности, преданности, мужества, справедливости, уважения, сострадания**. Помочь ребенку обратиться к своему внутреннему миру, миру духовности и внутреннего достоинства.** Пробудить в нем чувства, через которые проявляются и утверждаются благородные переживания и поступки. А для этого, нужно прежде всего, учителю работать над собой. Стараться не просто казаться, а жить благородно, честно, духовно. Чтобы дети видели пример для подражания, хотели походить и также стремиться раскрывать свой богатый внутренний мир.

Я, как сторонник идей гуманной педагогики **стремлюсь включать в каждый свой урок морально-нравственную составляющую знаний. Изучаем ли мы новую букву**

с первоклашками – я привожу пример красивых слов и поступков, зачитываю открытки одноклассников или рассуждаю о смысловом наполнении слов. Читаем ли мы про животных по окружающему миру – я включаю в урок мысли о необходимости заботиться о братьях наших меньших и приглашаю поразмыслить над разными вопросами. Так или иначе каждый ученик начинает откликаться и раскрываться, каждый в своем темпе.

Принципы гуманной педагогики:

- Верить в каждого ребенка, в его предназначение и потенциал
- Принимать ребенка с его индивидуальным внутренним миром, не быть диктатором, не ломать его волю
- Проявлять терпение и искренность в отношении каждого
- Очеловечивать среду вокруг ребёнка
- Строить отношения сотрудничества с ребенком (я - тоже ученик, а он - учитель).

Шалва Александрович обращается к педагогам: «Надо одинаково любить и шалуна и послушного, и сообразительного и тугодума, и ленивого и прилежного. Доброта и любовь к детям не позволят грубо обращаться с ними, ущемлять их самолюбие и достоинство».

Ведь каждый приходит в эту жизнь с алмазом, и главная задача родителей и педагогов – не мешать оттачивать ребенку его бриллиант, помогать и направлять. Не использовать силу и агрессию, а мягко фокусировать внимание ребенка к новым открытиям, к сферам, близким по духу и внутренней природе. Помочь найти призвание и раскрыть таланты – это непосильная задача для педагога, лишенного главного – любви к детям. Работа учителя – это всегда призвание, а если такого нет, то как говорит Василий Александрович Сухомлинский: «Да, таким людям нужно оставить обучение и приобрести другую специальность. Или же воспитать в себе любовь к ребёнку. Третьего не дано. Педагог без любви к Ребёнку - всё равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета».

Гуманизация в обучении – это всегда ориентир на личность, на особенности и возможности каждого ребенка, это уважение к склонностями и интересам, к самой природе каждого ученика. Задача учителя не запугивать и унижать, не делать приоритет детей с высоким уровнем знаний, а создавать условия для максимальной включенности каждого, без страха быть ущемленным, обсмеянным, без боязни получить двойку. Обучаясь таким образом дети с радостью ходят в школу, сама учеба становится интересной, понятной, хочется еще больше узнавать и познавать.

Развивать осознанность в детях – одно из главных направлений для педагогического воздействия. Мы, учителя, не можем заставить полюбить детей учиться, но действуя мягко и уверенно, обладая авторитетом и признанием, мы можем помочь раскрыть осознанный взгляд ученикам. Помочь найти ту ниточку, которую ребенок сам в себе бывает ищет и так и не находит годами. Как пишет Шалва Александрович, обращаясь к учителям: «Учитель, будь солнцем, излучающим человеческое тепло, будь благодатной почвой для развития человеческих чувств и сей знания не только в памяти и сознании своих учеников, но в их душах и сердцах».

Библиографический список

1. Педагогическая симфония, -М.: Ш.А. Амонашвили, Амрита-Русь, 2022
2. Амонашвили Ш. А. Без сердца что поймём.- М.: ООО «Издательский Дом Шалвы Амонашвили».-2004.-с.64
3. Амонашвили Ш. А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности. Книга I./ Амонашвили Ш. А. – М.: Амрита, 2010.- 288с.
4. Амонашвили Ш. А. Почему не прожить нам жизнь героями духа.- М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2003.-с.64 (Антология гуманной педагогики).

5. Амонашвили Ш. А. Рыцарь Гуманной Педагогики. Ларец Чести и служения / Ш. А. Амонашвили.- М.: Издательский Дом Амонашвили; Д.: ЗАО «Радегаст-Сервис», 2009.- 108с.

6. Сухомлинский В. А. Как любить детей.—М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, Антология гуманной педагогики

Нравственно-патриотическое воспитание

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ ВОЙНЫ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Калашникова Галина Ивановна, учитель
д. Буравцовка

Библиографическое описание:
Калашникова Г.И. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ДЕТЬМИ ВОЙНЫ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

В. В. Путин на встрече с общественными организациями заявил: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм».

Тема Великой Отечественной войны- ведущая тема в моей работе по патриотическому воспитанию с учащимися начальных классов. Она включает в себя: беседы, рассказы, чтение книг; конкурсы рисунков; беседы по картинам о Великой Отечественной войне; конкурсы чтецов стихов о ВОВ; слушание песен военных лет; встречи с ветеранами и детьми войны.

Память о страшных годах Великой Отечественной войны надо хранить свято. Молодому поколению необходимо знать, какой ценой заплачено их мирное детство.

История нашей малой родины неразрывно связана с историей страны и не осталась в стороне от тех трагических событий. Школьники узнали, что с ними рядом, в селе, и сейчас живут люди, детство которых пришлось на трудные годы войны. Изучили с третьеклассниками списки детей войны, проживающих на территории поселений. Решили встретиться с ними, чтобы больше узнать о том, как жилось детям в суровые годы войны. Увидеть разницу между прошлым и настоящим. Встреча с этими людьми дала учащимся возможность узнать о событиях минувшей войны из первых уст. Они вспоминают те страшные годы со слезами на глазах.

Вот некоторые цитаты: «Ой, ребята, да я детства – то своего почти и не знаю»,

Перед самой войной у нас умерла мама. Отца забрали в 41.

Когда началась война мне было 14 лет, а остальные - моложе.

За каждый день на работе давали кусок хлеба или карман ржи.

Я, бывало, бегу вечером домой, а за пазухой у меня ломоть хлеба, тороплюсь донести его до дома, чтобы разделить на равные кусочки сестре, братьям и себе.

Бегу, нюхаю хлеб, а откусить не могу, боюсь, не удержусь и съем его нечаянно.

Дети собирали на полях остатки мерзлой картошки и колоски. Учиться в школе некоторые не могли, одежды практически не было, а что и было у них, то носили по оче-

реди. Трудились дети и на полях, и на фермах. В большинстве семей погибли отцы, а те, что вернулись - потеряли здоровье. Многодетные матери поднимали детей без мужей. Дети, даже в условиях войны, все равно любили играть. У детей войны были разные судьбы, а трагедия одна.

Мы создали буклеты с их воспоминаниями и фильм «Мы не из детства, мы из войны».

Проделанная работа помогла понять ученикам, что хотя в наших населенных пунктах и не велись боевые действия, но во время войны детям жилось тяжело, они так и не узнали настоящего счастливого детства. Детские годы детей войны невозможно сравнить с сегодняшним беззаботным детством. Учащиеся увидели разницу между прошлым и настоящим. Они сидели и слушали, затаив дыхание. Один из учеников сказал: «Это намного интереснее, чем в учебнике!» Было понятно, что история нашего края, нашей страны, отдельных судеб наших земляков не безразличны моим ученикам.

Если мы позаботимся о воспитании младших школьников сейчас, то можно быть уверенными, что наше будущее в надежных руках.

Такие встречи школьников с невольными свидетелями войны воспитывают патриотизм, уважительное отношение к людям, вызывают чувство милосердия и желание быть полезными.

Я считаю, что работу по патриотическому воспитанию надо вести каждый день.

Н.М. Карамзина сказал: «России не станет тогда, когда не станет последнего патриота».

В рамках патриотического месячника "Отчизны верные сыны" в школе проходит встреча «Дети войны».

(Дети с игрушками играют, прыгают на скакалках, прыгают в классики и т.д.

Музыка: Вой самолетов

Дети застывают, прижимая игрушки к себе. «Боятся».)

Лена:

Ещё той ночью игры снились детям,
Но грозным рёвом, не пустой игрой,
Ночное небо взрезав на рассвете,
Шли самолёты на восток.
Их строй
Нёс, притаясь, начало новой ноты,
Что, дирижёрским замыслам верна,
Зловещим визгом первого полёта
Начнёт запев по имени — война.

Звучит фонограмма сообщения «От Советского ИнформБюро»

Аня: Что случилось, скажи, мне ветер
Что за боль у тебя в глазах
Разве солнце не так же светит,
Или вянут травы в садах

Соня: Почему люди все на рассвете
Вдруг застыли, раскрыв глаза
Что случилось, скажи нам, ветер,
Неужели это война?!

Ведущий 2: Музыка: «Священная война» (на фоне музыки)

Вот так неожиданно, в обычный летний день 22 июня 1941года началась самая страшная, самая кровавая Великая Отечественная война. Можно сосчитать, сколько лет, месяцев и дней длилась война, сколько было разрушено и потеряно, но как сосчитать количество горя и слез, которые заставила пролить эта страшная война.

Ведущий 1: О том ужасе войны мы, дети, знаем из кинофильмов и книг.

Таня И: Я недавно смотрела старый фильм о войне
И не знаю, кого мне спросить.
Почему нашим людям в нашей стране
Столько горя пришлось пережить.
Почему сыновья не вернулись домой,
Столько жен потеряли мужей?
Отчего девицы ранней весной
Шли гулять без любимых парней?
Дети детство узнали в руинах домов,
Эту память вовек не убить,
Лебеда – их еда, и землянка – их кров.
А мечта – до Победы дожить.
Я смотрю старый фильм, и мечтается мне,
Чтобы не было войн и смертей,
Чтобы мамам страны не пришлось хоронить
Вечно юных своих сыновей.

Ведущий 2: За свободу и справедливость, за счастье на Земле боролись люди. Рядом с отцами и старшими братьями в одном строю шли дети. До войны это были самые обыкновенные мальчишки и девчонки, которые играли, бегали, прыгали, радовались жизни. Но пришел час - они показали, каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нем священная любовь к родине и ненависть к ее врагам. Они очень хорошо знали цену таким словам, как «патриотизм», «подвиг», «доблесть», «самопожертвование», «честь», «Родина».

Настя К:
Поверьте, это совсем не просто,
Жить так, чтоб гордилась тобою страна,
Когда тебе вовсе еще не по росту
Шинель, оружие и война.
Но шли, ребята, назло ветрам
И умирали, не встретив зрелость.
А было им столько, сколько нам,
И жить им, конечно, до слез хотелось.

Ведущий 1: В годы войны каждый ребенок совершил свой подвиг – несмотря на голод и страх, дети продолжали учиться, отправляли посылки на фронт, работали в полях, тяжким трудом приближая победу.

Ведущий: По призыву школьницы Ады Занегиной по стране шел сбор денег на строительство танка «Малютка». Она написала редактору газеты.

На сцену выходит ученица начальной школы. В руках у неё карандаш и листок бумаги

Соня: «Я, Ада Занегина, мне 6 лет. Пишу по печатному. Я хочу домой. Я знаю, что надо разбить Гитлера, и тогда поедем домой. Я собрала деньги на куклу 122 рубля 25 копеек, а теперь отдаю их на танк. Дорогой дядя редактор! Напишите в своей газете всем детям, чтобы они тоже свои деньги отдали на танк. И назовем его «Малютка». Наш танк разобьет Гитлера и мы поедем домой. Моя мама врач, а папа танкист».

Ведущий 1: Это письмо вызвало отклик у тысяч ребят. Удалось собрать 179 тысяч рублей. Так был построен танк «Малютка».

Ведущий 2: Война прошлась по детским судьбам грозно,
Всем было трудно, трудно для страны,
Но детство изувечено серьёзно:

Страдали тяжко дети от войны…

Их называли –Дети войны.

Что же о них знаем мы?

Ведущий 1: В каждом городе, в каждом селе есть дети войны. Они – последние свидетели тех трагических событий 1941- 1945 годов.

Ведущий 2: Учащиеся нашей школы побывали у детей войны. Они рассказали о своем трудном детстве. Не оставили равнодушными нас воспоминания военных лет Котовой Анны Никитичны, Мошняковой Екатерины Сергеевны, Прониной Таисии Фёдоровны, Филатовой Клавдии Егоровны, Кузовкиной Лидии Фёдоровны, Бердниковой Любови Егоровны, Филатовой Риммы Ивановны.

Ведущий 1: Они вспоминают трудные военные годы со слезами на глазах.

Ведущий 2: Сегодня в стенах нашей школы мы приветствуем односельчан, чье детство пришлось на годы Великой Отечественной войны, людей, у которых не было детства, его украла война.

1. Попов Виктор Иванович
2. Кузовкина Лидия Фёдоровна
3. Каверина Татьяна Сергеевна
4. Шелдяева Лариса Васильевна
5. Тенькова Нина Ивановна

Ведущий 1: Они встретили войну в разном возрасте. Кто-то совсем крохой, кто-то подростком, а кто-то был на пороге юности. Война застала их в маленьких наших деревнях, селах, поселках: в Буравцовке, Александровке, Копыле, Семеновском. Они поделятся воспоминаниями о той страшной поре их детства.

Ведущий 2: Сегодня будет день воспоминаний

И в сердце тесно от высоких слов,

Сегодня будет день напоминаний

О подвигах и доблести отцов.

Ведущий 1: Слово предоставляется директору нашей школы.

Ведущий 2: В годы Великой Отечественной войны Эртильский район избежал печальной участи вражеской оккупации. Фронт остановился на Дону. Через наши села из-под Воронежа тянулся поток беженцев, гуртов скота, подвод, повозок. Эртиль готовился к активным военным действиям на случай прорыва фронта. В мех заводе был освоен выпуск ротных и батальонных минометов, а на глицериновом заводе Г-2- бутылок с зажигательной смесью. В здании Эртильской средней школы был развернут госпиталь. Раненых было так много, что их не могли разместить на всех трех этажах, и клали иногда прямо на улице. На территории Чапаевского отделения действовал полевой аэродром, с которого пикирующие бомбардировщики совершали боевые вылеты под Воронеж.

Ведущий 1: На оккупированной территории фашисты создавали концлагеря, в которых гибли тысячи стариков, женщин и детей, уничтожали поселки. Каверина Татьяна Сергеевна вместе со своей мамой находилась на оккупированной территории под Воронежем, в Рамонском районе.

Ведущий 2: Татьяна Сергеевна, расскажите нам об этом.

Ведущий 1: Огромная нагрузка легла на плечи женщин, стариков и совсем еще юных парней и девчонок. Нина Ивановна, Вы маленькой девчонкой работали наравне со взрослыми, тяжело ли вам было? Поведайте нам о своих трудностях, какая же сила заставила вас, маленьких детей, быть такими мужественными?

Ведущий 2: Лариса Васильевна, вы ребенок военной поры, не доедали, жили в холоде, нечего было одеть. Остались ли у Вас в душе эти страшные воспоминания? Расскажите нам об этом.

Ведущий 1: Виктор Иванович, вы как человек активный, принимающий непосредственное участие в жизни поселения. Более 40 лет проработали на одной должности в своем районе. Скажите, на ваш взгляд, современная молодежь достойна своих дедов и прадедов, которые сложили головы на полях сражений ради жизни будущего поколения?

Ведущий 2: И поведайте нам, каким было ваше детство?

Ведущий 1: Лидия Федоровна, когда началась война вам было уже почти 7 лет, вы наверно, помните о том времени? Поделитесь с нами своими воспоминаниями.

Ведущий: Память! Память!

Ты порой тревожно
Бьешь по нервам
Бешено скользя,
Позабыть такое невозможно
Потому что позабыть нельзя!

Ведущий 1: Из ваших воспоминаний мы узнали, что хотя в наших селах и не велись боевые действия, но во время войны детям жилось тяжело, они так и не узнали настоящего счастливого детства. Ваши воспоминания являются наиболее ценным памятником истории Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Разве могли предположить фашисты, что на борьбу с ними не на жизнь, а на смерть станут совсем юные мальчишки и девчонки, на хрупкие плечи которых легла тяжесть невзгод военных лет. Но они выстояли!

Ведущий 1:

Дети войны – и веет холодом,
Дети войны – и пахнет голодом,
Дети войны – и дыбом волосы:
На челках детских седые волосы
Земля омыта слезами детскими,
Детьми советскими и не советскими.

Ведущий 2: Мы гордимся теми, кто сохранил нашу историю, наш народ, нашу страну. Ведь тот, кто не помнит своего героического прошлого, не имеет и будущего.

Ведущий 1:

Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как вы!
Я не напрасно беспокоюсь, –
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна…

Ведущий 2:

– Я нарисую яркое солнце!
– Я нарисую синее небо!
– Я нарисую свет в оконце!
– Я нарисую колосья хлеба!
– Мы нарисуем осенние листья,
- Школу, ручей, друзей беспокойных.
- И зачеркнем нашей общей кистью
- Выстрелы, взрывы, огонь и войны.
Почтим павших минутой молчания…

Учитель: Спасибо Вам, Виктор Иванович, Лариса Васильевна, Татьяна Сергеевна, Лидия Федоровна, Нина Ивановна, что пришли к нам. То, что мы услышали сегодня,

я думаю, не пройдет бесследно, останется навсегда в детских сердцах. Счастья Вам, здоровья, мирного неба над головой и долгих- долгих лет жизни!

Для вас, уважаемые гости, звучит песня: «Прадедушка». Исполняют песню воспитанники детского сада: Чурилов А. и Путилина Е.

Использованная литература

1. «Эртиль военное лихое» Валерий Платонов, 2013.
2. «Эртильцы в годы грозовые»,2017.
3. «И вечный бой!..» Очерки о настоящем человеке: к 65-летию великой Победы. Б.2010
4.Стихи Паринова В.Т.
5. Газета «Эртильские новости»
6. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков. Методическое пособие. «Айрис-пресс»

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Макарьева Лилия Гейбатовна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ, с. Васильевка

Библиографическое описание:
Макарьева Л.Г. ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

В отечественной духовной культуре патриотизм традиционно понимается как любовь к Родине. Однако нельзя сказать, что понимание патриотизма с акцентом на «любовь» (к Родине) исторически полностью оправдалось. Очень легко пользоваться психологическим понятием «любовь», но невозможно ее эмпирически и доказательно зафиксировать при оценке такого судьбоносного для страны явления, как патриотизм. На первое место надо ставить не психологическое - чувство любви, способное легко ускользать, а нравственное - ответственность перед Родиной, за судьбу Родины как устойчивый результат воспитания. К тому же ответственность за сегодняшнее и будущее состояние Отечества соединено с генетическим чувством национально-этнического самосохранения, потому что существует непосредственная зависимость положения человека, нации и народа от благополучия страны. Для условий России судьба каждой входящей в нее нации зависит от целостности и процветания единой страны, единой Родины - России. Иначе, по сравнению с традиционным, расставляя содержательные акценты патриотизма, мы, основываясь на слова И.Д. Лушникова, даем его следующее определение.

Патриотизм - это преданность Отечеству, основанная на осознанной ответственности за судьбу страны, на любви к своему народу и воплощаемая в личной практической деятельности на благо Родины.[22] Сущностные стороны патриотизма взаимосвязаны, и все же критерием патриотизма личности являются ее практические дела на пользу Родине. Быть патриотом можно только на деле; быть патриотом - значит сознательно осуществлять конкретные практические дела на благо, а не во вред нации, народу, государству. В практических делах, а не в правильном слове выражается преданность Отечеству. Но слово, отражающее знание ценности, значимой для Отечества, вызывающее от-

ветственность, адекватные чувства и эмоции, организующие последующую за ними и соответствующую им ценностно-значимую практику, необходимую для процесса патриотического воспитания. Преданность Отечеству, выражаемая практически, должна быть осознанной, основываться на знании патриотических ценностей. В организованном процессе патриотического воспитания слово, несущее истинное знание о ценности, выработанной этногенезом, первично. Но оторванное от адекватных эмоций и практики личности, оно теряет воспитательный смысл. В равной степени и наоборот: правильная сама по себе практика, опережающая знания и убеждения в области патриотических ценностей, оказавшись оторванной от них, становится чисто эмпирической, не возбуждающей мысли и эмоции, и также теряет свой смысл для личности.

Как один из видов многоплановой, масштабной и постоянно осуществляемой деятельности патриотическое воспитание включает социальные, целевые, функциональные, организационные и другие аспекты, обладает высоким уровнем комплексности, то есть охватывает своим воздействием все поколения, пронизывает все стороны жизни: социально-экономическую, политическую, духовную, правовую, педагогическую, опирается на образование, культуру, историю, государство, этносы. Оно является неотъемлемой частью всей жизнедеятельности российского общества, его социальных и государственных институтов.

Составной частью патриотического воспитания является военно-патриотическое воспитание, направленное на формирование готовности к военной службе как особому виду государственной службы.

По мнению Л.Д. Лушникова патриотическое воспитание является сердцевиной гражданского и более широкого - духовно-нравственного становления человека. Оно закономерно и органично может быть связано с профессиональным, трудовым, экономическим, экологическим, эстетическим, физическим, спортивным и другими направлениями воспитания, когда личность ориентируется на общее для всех направлений воспитания - на служение Родине [22].

Патриотическое воспитание осуществляется в процессе включения учащихся в активный созидательный труд на благо Родины, привития бережного отношение к истории отечества, к его культурному наследию, к обычаям и традициям народа - любви к малой Родине, к своим родным местам; воспитание готовности к защите Родины; изучения культуры и обычаев культуры разных этносов. [41]

Система принципов теории воспитания реализует концептуальную функцию воспитания, следовательно, определяет подходы к отбору содержания, форм и технологий воспитания.

Реализация целей патриотического воспитания школьников основывается на совокупности принципов, которые отражают общие закономерности и принципы образовательного процесса как целостного педагогического процесса, и специфику патриотического воспитания школьников.

Принципы воспитательного процесса (принципы воспитания) - это общие исходные положения, в которых выражены основные требования к содержанию, методам, организации воспитательного процесса. Они отражают специфику процесса воспитания, и, в отличие от общих принципов педагогического процесса, это общие положения, которыми руководствуются педагоги при решении воспитательных задач.

Следуя дедуктивной логике изложения, назовем вначале *общие принцип* воспитания в целостном педагогическом процессе, далее обозначим принципы, отражающие специфику требований к осуществлению патриотического воспитания[15].

Представленные в классификации Н.Ф. Харламова [36], универсальные принципы воспитания отражают современное понимание требований к теории и практике воспитательного процесса:

1. *принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой*, который означает, что воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям; принцип требует определения целей воспитания с учетом государственных и личностных требований;

2. *принцип связи школы с жизнью* предполагает такую организацию воспитания (разработку содержания, выбор методов, форм и средств воспитания), чтобы учащиеся не замыкались в школьной среде;

3. *принцип комплексности, целостности, единства* всех компонентов воспитательного процесса. Он означает организацию многостороннего педагогического влияния на личность через систему целей, содержания, средств воспитания, учет всех факторов и сторон воспитательного процесса;

4. *принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности, активности* школьников. Это требование опирается на главный закон развития личности: человек развивается в активной самостоятельной деятельности. Поэтому воспитание состоит в организации разных видов деятельности, в которой педагог должен стимулировать активность воспитанников, их творческую свободу, сохраняя, однако, руководящие позиции;

5. *принцип воспитания в труде* отражает требование вовлечения воспитанников в общественно-полезную деятельность, в том числе организацию различных видов труда школьников, который является обязательным компонентом образования в педагогических системах большинства стран мира;

6. *принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему* регламентирует отношения педагогов и воспитанников и предполагает, что эти отношения строятся на доверии, взаимном уважении, авторитете учителя, сотрудничестве, любви, доброжелательности. Одновременно педагог должен помнить о приоритете воспитательных, образовательных задач и проявлять высокую требовательность к воспитанникам для достижения нужных результатов;

7. *принцип опоры на положительное* в личности ребенка требует от педагога веры в позитивные изменения личности в процессе воспитания, в стремление ребенка быть лучше, поддерживать, развивать это стремление;

8. *принцип воспитания в коллективе и через коллектив* - один из классических принципов советской педагогики, который предполагает организацию воспитательных воздействий на личность через коллективистские отношения и совместную деятельность, что требует знания учителем социальной психологии и умений формировать межличностные отношения;

9. *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей* школьников, что предполагает знание учителем возрастных особенностей и индивидуальных различий школьников, доступных способов их изучения и выбор в соответствии с ними определенных средств и методов работы с конкретными воспитанниками;

10. *принцип единства действий и требований школы, семьи и общественности* диктует необходимость обеспечения педагогическим коллективом единых и согласованных действий всех участников воспитательного процесса - семьи школьника и социальных институтов, школы [36].

Характеризуя патриотическое воспитание как систему, мы опираемся на обе вышеназванные мировоззренческие позиции. Согласно первой позиции, мы определяем структуру системы патриотического воспитания школьников. Согласно второй мировоззренческой позиции и с учетом результатов исследования В.И. Лутовинова о состоянии, проблемах и направлениях развития системы патриотического воспитания, мы выделяем следующие сущностные характеристики системы патриотического воспитания школьников: *многофакторность, длительность, перспективность, ком-*

плексность, преобладание организаторских форм педагогической деятельности, ступенчатость. Дадим им краткую характеристику [21].

1. ***Многофакторность*** системы - первая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников. Многофакторность данного феномена определяется наличием многочисленных факторов внутренней и внешней среды: семья, школа, формальные и неформальные контакты школьника с другими людьми, его обращение к литературе, искусству, средствам массовой информации, которые разнонаправлено, целенаправленно и стихийно влияют на процесс патриотического воспитания школьников.

2. ***Систематичность и длительность*** - вторая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников - предполагает осуществление воспитательных воздействий в определенном порядке и системе:

- целеполагание и планирование процесса патриотического воспитания школьников, его основных стадий и этапов его реализации;
- отбор содержания процесса патриотического воспитания школьников: форм, методов, средств;
- организацию процесса патриотического воспитания школьников;
- контроль над ходом процесса патриотического воспитания школьников;
- определение основных направлений коррекции процесса патриотического воспитания школьников;
- принятие управленческих решений.

Длительность как сущностная характеристика патриотического воспитания школьников реализуется как целесообразная, плановая, комплексная реализация процесса патриотического воспитания школьников, с учетом возрастных, индивидуальных, национальных и конфессиональных особенностей школьников в условиях непрерывного изменения личности школьника и образовательной среды, коррекции и прогнозирования хода процесса патриотического воспитания школьников и динамики патриотической воспитанности школьников.

3. ***Перспективность*** - третья сущностная характеристика патриотического воспитания школьников - определяет возможную успешность развития процесса патриотического воспитания и основные факторы (внутренние и внешние) и условия успешности этого процесса.

Данная характеристика отражает необходимость и возможность ставить отдаленные и близкие цели, планировать процесс патриотического воспитания школьников и прогнозировать его результаты.

4. ***Комплексность*** - четвертая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников - позволяет увидеть педагогический процесс как единое целое, объединяющее в себе отдельные направления реализации его воспитательных функций. Эта характеристика отражает взаимосвязанность и полноту различных типов, направлений, форм, методов, средств патриотического воспитания школьников.

5. ***Ступенчатость*** - пятая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников характеризует последовательность патриотического воспитания школьников как процесса перехода от элементарных представлений о патриотизме - к высшему ценностно-смысловому проявлению патриотизма: служению Отечеству. В связи с этим происходит последовательное построение процесса патриотического воспитания от знаний о патриотизме и создания мотивации патриотически-ориентированного поведения до формирования опыта собственно патриотической деятельности.

Приведенные характеристики являются сущностными и могут быть применимы к процессу патриотического воспитания как необходимые, но не достаточные.

Также важной сущностной характеристикой патриотического воспитания является целостность.

6. ***Целостность*** - шестая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников - означает завершенность, тотальность, цельность и собственная закономерность вещи.

Опираясь на определение философского словаря, мы рассматриваем *целостность системы патриотического воспитания школьников как важнейшую сущностную характеристику, обеспечивающую цельность и завершенность процесса патриотического воспитания школьников в единстве всех его стадий и этапов* [35].

Целостность процесса патриотического воспитания школьников определяется, прежде всего, единой целью патриотического воспитания школьников и единством всех целенаправленных воспитательных воздействий. Диалектика отношений внутри целостного процесса патриотического воспитания школьников заключается:

- во-первых, в единстве и самостоятельности процессов (стадий, этапов, ситуаций) его образующих;
- во-вторых, в целостности и соподчиненности входящих в него компонентов;
- в-третьих, в наличии общего и сохранении специфического.

7. ***Активность*** - седьмая сущностная характеристика патриотического воспитания школьников характеризует деятельность педагогов как целенаправленную, мотивированную, осознанную, эмоционально-окрашенную инициативную и ситуативную при высоком уровне владения педагогом способами и приёмами действий. Такая активность означает и активный двусторонний характер взаимодействия педагога и школьников как условие его эффективности. Активно включаемый субъектами в различные виды деятельности школьник сам постепенно становится активным участником и субъектом этого процесса. По словам Э.В. Ильенкова «личность и возникает тогда, когда индивид начинает самостоятельно, как субъект, осуществлять внешнюю деятельность по нормам и эталонам, заданным ему извне - той культурой, в лоне которой он просыпается к человеческой жизни, к человеческой деятельности. Пока же человеческая деятельность обращена на него, а он остается ее объектом, индивидуальность, которой он уже, разумеется, обладает, не есть еще человеческая индивидуальность» [12].

Таким образом, сущностными характеристиками системы процесса патриотического воспитания школьников являются:

- целостность;
- систематичность и длительность,
- перспективность,
- комплексность,
- ступенчатость,
- активность,

Опираясь на результаты содержательного и структурного анализа понятия «патриотическое воспитание», его назначения, целей и задач; отметим, что «патриотическое воспитание школьников» имеет полифункциональный характер, который проявляется в его многоаспектности, обеспечивающейся единством реализации его функций.

Цели и функции патриотического воспитания учащихся достигаются и реализуются в содержании целостного учебно-воспитательного процесса. Патриотический воспитательно-образовательный характер имеют все предметы учебного плана.

Одной из главных функций патриотического воспитания является объединяющее начало, стержень деятельности учащейся молодежи, стимулирующий гражданскую активность, позволяющий ей перейти от слов о любви к Родине к конкретным действиям, а именно:

1) ориентирующая функция,

2) мотивационно-мобилизационная функция,
3) информационная функция,
4) организационная функция,
5) преобразующая функция,
6) координирующая функция
7) контролирующая функция,
8) прогностическая функция,
9) коррекционная функция.

Для процесса патриотического воспитания необходимо знать не только его сущность и содержание, но и психологические, структурные компоненты, которые в своей совокупности являются патриотическими качествами. Как и в других моральных качествах, в патриотизме выделяются компоненты: потребностно-мотивационный, интеллектуально-эмоциональный, поведенческий, волевой, развитие которых требует специальной методики воспитательной работы.[30]

Критерии результативности патриотического воспитания учащихся представляют собой совокупность основных признаков, раскрывающих существенные моменты, параметры, характеризующие его успешность, то есть те условия, факторы, способы, за счет которых обеспечивается наиболее полная реализация возможностей этой деятельности.

Под результативностью патриотического воспитания понимается достижение субъектами, в процессе осуществляемой ими деятельности, поставленных целей и задач, которые выражаются в конкретных положительных результатах по формированию знаний у учащихся о государстве.

Критерии результативности патриотического воспитания позволяют определить не только данную деятельность в целом, но и ее отдельные стороны; не только ее результат, но и процесс его достижения.

Проанализировав множество определений понятия «патриотизм», сущность, функции патриотического воспитания, мы пришли к выводу, что *патриотизм - социальное явление, связанное с любовью к Родине, отечеству, своему народу, проявляющееся в готовности подчинить свои интересы, интересам государства.* Патриот гордится и уважает культурное наследие государства и стремится сохранить его, стремится защищать интересы своего государства и народа. Патриотизм - основа поведения граждан Российской федерации. Патриотическое воспитание - это воспитание ответственности перед Родиной. Неотъемлемыми частями патриотического воспитания, по мнению И.Д. Лушникова, являются военно-патриотическое и гражданское воспитание. [22]

Младшие школьники - это возраст 7 (8) - 11 (12) -летних детей, обучающихся в I - IV классах современной начальной школы. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития.

Социальная ситуация развития ребёнка, сложившаяся в начале младшего школьного возраста, требует определённой деятельности, которая получила название учебной, и которая является главной в данном возрастном периоде. Принято считать, что это деятельность по усвоению знаний. Но эта характеристика недостаточна. В игровой деятельности ребёнок тоже усваивает знания (дидактические игры, например). Учебная деятельность - это деятельность, цель которой является усвоение интеллектуальных и духовных богатств, накопленных человечеством. Учебная деятельность в начальных классах стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира - ощущений и восприятий.

Внеурочная деятельность как средство патриотического воспитания младших школьников

Внеурочная деятельность - важная составляющая целостного образовательного процесса в школе, позволяющая решать широкий спектр задач обучения, воспитания, развития и оздоровления школьников вне классной комнаты, за пределами урока.

Внеурочная деятельность - это образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы [27].

Внеурочная деятельность - понятие, объединяющее все виды деятельности школьников (кроме учебной), в которых возможно целесообразно решение задач их воспитания и социализации [27].

Внеурочная деятельность ориентирована на создание условий для:

- творческой самореализации ребенка в комфортной развивающей среде, стимулирующей возникновение личностного интереса к различным аспектам жизнедеятельности и позитивного преобразующего отношения к окружающей действительности;
- социального становления личности ребенка в процессе общения и совместной деятельности в детском сообществе, активного взаимодействия со сверстниками и педагогами;
- профессионального самоопределения учащегося, необходимого для успешной реализации дальнейших жизненных планов и перспектив.

Внеурочная деятельность организуется по различным направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Содержание внеурочной деятельности и ее формы должны соответствовать целям, задачам и планируемым результатам воспитательной деятельности. Вводимый постепенно в школах России новый Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (ФГОС ОО) предусматривает обязательность внеурочной деятельности в школе и выделение для ее проведения определённого числа (до 10) часов в неделю [27].

Внеурочная деятельность относится к общему, а не дополнительному образованию детей, является обязательной частью основной образовательной программы, финансируется из регионального бюджета. При этом к ее организации могут привлекаться как педагоги школы, так и организации дополнительного образования детей, организации культуры и спорта.

Сущность и основное назначение внеурочной деятельности заключается в создании дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей школьников и разумной организации их свободного времени при высокой степени свободы выбора вариантов внеурочной деятельности со стороны детей и их родителей [27].

Частью внеурочной деятельности является патриотическое воспитание младших школьников, и это одна из основных задач образовательного учреждения. Это сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Патриотическое воспитание младших школьников - это целенаправленный процесс педагогического воздействия на личность ребенка с целью обогащения его знаний о Родине, воспитание патриотических чувств, формирование умений и навыков нравственного поведения, развитие потребности в деятельности на общую пользу.

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как младший школьник отвечает доверием взрослому, ему присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

В определении содержания, сущности, методики формирования, организационных форм по воспитанию у детей гражданских качеств особую роль сыграли А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, С.Т.Шацкий [19;24;28].

Рассмотрим формы воспитательной работы во внеурочной деятельности. Одна из основных форм воспитательной работы - это ***классный час***. Эта форма деятельности способствует формированию у младших школьников системы отношений к окружающему миру.[25]

Информационный час - одна из действенных форм гражданского и патриотического воспитания. Основное назначение информационного часа – приобщать младших школьников к событиям и значимым явлениям общественно-политической жизни страны, города, района, села. Кроме того, информационные часы призваны: расширять знания детей об окружающем мире; учить работать с периодическими изданиями; воспитывать интерес к происходящим в стране событиям; формировать привычку читать детскую прессу [25].

Информационный час решает задачи образования (обучающиеся знакомятся с событиями в мире, стране, узнают о жизни и делах своих сверстников, расширяют кругозор), воспитания (гражданина, патриота, социально активной личности), развития (мышления, коммуникативных навыков, речи, умения работать с текстом).

Устный журнал - это коллективное дело, представляющее собой серию коротких выступлений (страничек) учащихся на различные темы окружающей жизни и жизни детского коллектива [25].

Его назначение в том, чтобы учить детей выступать перед группой; формировать общественное мнение; учить работать в микрогруппе; расширять кругозор; учить работать с материалами прессы. Сначала ученики договариваются, на какую тему они будут «выпускать» журнал и какие в нем будут странички. Совет дела распределяет странички, исходя из желания микрогрупп.

Экскурсия как форма воспитательной работы используется в урочной и внеурочной деятельности. Эту форму педагог избирает тогда, когда надо познакомить учащихся с реальной жизнью, с объектами реального мира в их естественном окружении. В ней происходит и познание, и активное взаимодействие детей с предметами, объектами, явлениями природного, социального, культурного окружения, что, естественно, оказывает большее воздействие на детей, нежели ознакомление по книгам. В гражданско-патриотическом воспитании экскурсии играют особую роль. Благодаря им, дети ближе узнают историю своей страны, культуру своего народа, его обычаи и традиции. Экскурсии расширяют кругозор детей, наглядно демонстрируют достижения техники, строительства, помогают школьникам ощутить себя частью природного, культурного, социального пространства. В русле гражданско-патриотического воспитания проводятся экскурсии в музеи, на выставки, на производство, в природу, по городу и т. д. [25].

Путешествие - это разновидность экскурсии. Оно отличается тем, что может быть реальным и воображаемым, а также отсутствием экскурсовода. В этой роли в путешествии выступают все участники. Они сами находят нужный материал, продумывают форму его подачи, разрабатывают маршрут и т. д. Путешествие, как правило, отличается интересным сюжетом, который разворачивается перед детьми и героями которого они становятся.

С младшими школьниками целесообразно проводить не просто путешествия, а игры-путешествия. Игры-путешествия - это исследование какого-либо объекта, явления, области знания, построенное как «передвижение» детей во времени и пространстве, знакомство с разными сторонами (проявлениями) данного объекта.

Праздник - особая форма воспитательной работы. Праздник - это коллективное творческое дело яркого, эмоционального характера. Его отличительные особенности состоят в том, что:

- во-первых, в его основе лежит радость, положительные эмоции;
- во-вторых, его отличает многообразие деятельности детей, единство различных направлений воспитательной работы;

- в-третьих, праздник, как правило, требует тщательной подготовки, поскольку предполагает организованные действия его участников по определенному, заранее разработанному сценарию [25].

По содержанию можно выделить следующие виды праздников: *общественные, школьные, народные календарные, школьно-семейные, праздники искусств, экологические и др.* Общественные праздники разворачивают перед детьми многоцветную палитру социальной жизни людей, формируют ценностные отношения к ближайшему окружению, своей стране, ее народу, истории, основополагающим идеям общества, приобщают к участию в общественной жизни. Народные и календарные празднуются в школе, помогая детям почувствовать себя частицей своего народа, узнать о его традициях, нравах, обычаях, воспитывая бережное, трепетное отношение к природе родного края, истории и культуре своего народа, родному языку. Школьно-семейные праздники укрепляют связь семьи и школы, формируют отношение к своему роду, семье, ближайшему окружению. Праздники искусства украшают жизнь детей и взрослых, вносят в нее идею гармонии разных видов искусств, знакомят с народным искусством. Экологические праздники формируют у детей ценностное отношение к природе родного края, желание защищать все живое.

Коллективное творческое дело. В процессе КТД дети приобретают собственный опыт организации коллективной деятельности. КТД - способ организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время основное воспитательное средство. В патриотическом воспитании возможна организация таких КТД: «Бюро вопросов и ответов», «Встреча поколений», «Конкурс рисунков (плакатов) », конкурс «А, ну-ка, мальчики!», «Машина времени», «Военная спартакиада», «Рассказы о забытых героях», «Мальчики и девочки военного времени», «Фестиваль дружбы» и др. [25]

В современной педагогической литературе представлены различные классификации средств и методов воспитания [9].

С нашей точки зрения наиболее удобной и объективной представляется классификация методов воспитания на основе их направленности (Г.И. Щукина) [41].

В соответствии с ней, выделяются 3 группы методов воспитания:

1. методы формирования сознания личности (рассказ, разъяснение, беседа, анализ ситуаций, пример);
2. методы организации деятельности информирования опыта поведения (поручение, упражнение, приучение);
3. методы стимулирования поведения и деятельности (требование, соревнование, поощрение, наказание)

Рассказ – это один из основных методов нравственно-этического воспитания и предполагает накопление у обучающихся запаса представлений и понятий о тех нормах поведения, которые приняты в обществе. При этом данный метод основан на переживаниях школьников, через них учащиеся начинают различать хорошее и плохое, справедливое и несправедливое. Реализовать методы рассказа и разъяснения возможно при изучении художественных произведений.

Разъяснение - один из наиболее доступных методов нравственно-этического воспитания. Необходимо выяснить, что знают дети о правилах отношений с другими детьми, какое конкретное содержание они вкладывают в понятия «доброта», «честность», «справедливость». С помощью данного метода учащимся разъясняются нормы поведения в школе, дома, на улице, в обществе.

Пример - выбор образца для подражания на основе симпатий, привязанностей, склонностей.

Внушение - некритичное предложение учащимся некоторых желаний, идей, установок. Эффект внушений зависит от авторитета педагога.

Упражнение - многократное повторение поступков с осознанием цели и результатов. Учителю необходимо показать различные пути решения задач, разъяснить сущность и значение воспитываемого качества.

Приучение - организация регулярного выполнения учащимися действий, которые становятся привычными формами поведения. Данный метод состоит из показа и закрепления с повтором.

Требования - непосредственное побуждение ребенка к поступку или действию. Требования должны опережать развитие личности ученика, а также переходить в требования ребенка к самому себе.

По форме выделяют два вида требований:

- *прямые* (приказ, указание, предписание); -
- *косвенные* (просьба, совет, намек).

Также требования разделяют по эмоционально-психологической направленности:

а) требование с положительным отношением к ребенку (просьба, одобрение, выражение доверия);

б) требование с отрицательным отношением (осуждение, угроза, приказ);

в) требование с нейтральным отношением (совет, намек, требование в игровом оформлении).

Соревнование - данный метод повышает мотивацию и активность учащихся. Им заранее предложены различные способы достижения цели и критерии оценивания результатов.

Поощрение - выражение положительной оценки поступка учащегося, вызывающее у него удовлетворение своей деятельностью.

Наказание - выражение отрицательной оценки поступка учащегося. Видами наказания являются порицание, замечания, неодобрение, выговор, осуждение.

На формирование основ патриотизма у учащихся огромное влияние оказывает такой метод воспитания, как создание и анализ ситуаций. В педагогической практике используются следующие виды воспитывающих ситуаций:

- проблемная - формирование представлений о способах решения проблемы;
- конструктивная - проектирование поведения в заданных условиях;
- прогностическая - развитие умений предвиденья последствий поступка (своего или чужого);
- оценочная - формирование и развитие навыков оценки;
- аналитическая - анализ верных и ошибочных действий участников;
- репродуктивная - словесная или практическая демонстрация уже имеющегося опыта поведения.

В процессе проигрывания различных ситуаций активизируется воображение ребенка. Это имеет большое значение для положительных изменений в нем самом благодаря появлению у него «образа себя», действующего по нравственным законам.

По нашему мнению, наиболее результативным методом патриотического воспитания является беседа.

Беседа - метод убеждения. Ее задачи: формирование патриотических представлений детей; разъяснение норм и правил поведения в обществе, природе, правил общения; обсуждение и анализ поступков учащихся класса, жизнедеятельности коллектива.

Материалом для бесед могут служить факты из жизни класса, произведения художественной литературы, публикации в детских газетах и журналах, нравственные категории (добро, зло, справедливость, долг, патриотизм, ответственность, дисциплина и др.); происходящие события (в классе, школе, стране); вопросы и проблемы, волнующие детей.

Игра - важнейшая сфера жизнедеятельности ребенка и результативный метод воспитания. Патриотическое воспитание младших школьников невозможно представить без игрового оформления, игровых элементов. Поэтому надо шире использовать игру, воспитывая у детей ценностные отношения к своей стране, ее истории и культуре, своему народу, его традициям, обычаям, искусству и т. д. Существует большое разнообразие игр, которые можно использовать в процессе патриотического воспитания.

Познавательные игры помогут сделать познание жизни страны, ее истории более привлекательным. Они облегчают духовные усилия, необходимые для процесса познания. К ним можно отнести:

Подвижные игры. В каждом народе существуют игры, которые сопровождали ребенка от колыбели до взрослости. Кроме этого, с играми связаны народные праздники, традиционные ритуальные действия. Без игр невозможно представить быт белорусского народа. В них отразилась история народа, его обычаи, трудовые занятия, воинское искусство, исторические события.

Русские народные игры (а их известно более 400) синтезируют элементы фольклора, народного театра, трудового и воинского искусства.

Настольные игры знакомят детей с географическим положением страны, ее достопримечательностями, этнографическими особенностями, литературными героями.

Социально-педагогические игры. В них игровая ситуация переплетается с реальной заботой детей о тех, кто нуждается в помощи и защите: малышах, ветеранах, природных объектах.

Военно-патриотические игры проникнуты патриотическим пафосом, поэтому воздействуют, прежде всего, на чувства, эмоции детей.

Социально-психологические игры. Назначение этих игр - создавать в классе теплую, эмоционально благоприятную атмосферу; формировать дружеские, товарищеские отношения в коллективе; помогать детям в решении проблем, возникающих перед ними в повседневной жизни.

Патриотизм - одна из наиболее значимых ценностей, является важным качеством личности, проявляется в активной деятельности на благо отечеству, характеризует высший уровень развития не только личности, но и государства.

Список литературы

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов [Текст] / Г.С. Абрамова. - М.: Академический Проект,2010.
2. Батурина, Г.И. Нравственное воспитание школьников на народных традициях [Текст] / Г.И. Батурина - М.: Народное образование, 2002 - 112с.
3. Бесова, М.А. Воспитываем патриотов [Текст] / М.А. Бесова, Т.А. Старовойтова. - М.: Белый ветер, 2007.
4. Буйлова, Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей [Текст] / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. - № 6. – С. 39-48
5. Витовтова, М.С. Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности учителя [Текст] / М.С. Витовтова // Народное образование. -2012. - № 9.
6. Волков, Б. С. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М.: Владос, 2012.
7. Выготский, Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский; под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов // Психология внимания: хрестоматия [Текст] /– Издание 2-е, переработанное и дополненное. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
8. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание [Текст] / В. Даль // ред. Н. Анашина – М.: АСТ, 2014.

9. Дик, Н.Ф. Развивающие классные часы и праздники в 3-4-х классах [Текст] / Н.Ф. Дик. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

10. Долгина, Е. С. Патриотизм: функционал, уровни [Текст] / Е. С. Долгина, И. В. Демин // Молодой ученый. №22, 2015.

11. Ещёркина, О.А. Формирование гражданственности младших школьников [Текст]: методическое пособие/ сост. О.А. Ещёркина. – В.: Учитель, 2007.

12. Ильенков, Э.В. Что такое личность? [Текст] / Э.В. Ильенков; ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузырей // Психология личности: тексты. – М.: Издательство Московского университета, 1999.

13. Ильина, Т.А. Педагогика: общие основы педагогики [Текст] / Т.А. Ильина. – М.: Просвещение, 1968.

14. Князева, В.В. Педагогика [Текст] / В.В. Князева. - М.: Вузовская книга, 2016.

15. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы: учебное пособие [Текст] / В.М. Козубовский - 3-е изд. – Минск, 2008.

16. Концепция Новой четвертой государственной программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы [Электронный ресурс] http://sch1222uv.mskobr.ru/files/programma%20wospitania.pdf

17. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации [Электронный ресурс]https://docviewer.yandex.ru/view

18. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник [Текст] / А.И. Кравченко. - М.: ИНФРА-М, 2013.

19. Крошилина, Г.И. Система гражданско-патриотического воспитания школьников[Текст] / Г.И. Крошилина // Дополнительное образование и воспитание. - 2014. - № 6. – С. 20-23.

20. Крысько, В.Г. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / В.Г. Крысько. - М.: Юрайт, 2013.

21. Лутовинов, А. И. Военно-патриотическое воспитание и подготовка молодежи к военной службе: история и современность [Текст] / А.И. Лутовинов, И.В. Метлик, С.П. Поляков - М.: ДОСААФ России, 2010.

22. Лушников, И.Д. Системная методика изучения патриотического воспитания: методические рекомендации [Текст] / И.Д. Лушников. – В.: ВИРО, 2014.

23. Мазыкина, Н. В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании и гражданском становлении личности [Текст] / Н. Мазыкина // Воспитание школьников. - 2002. - № 6.

24. Макаренко, А.С. Доклад в педагогическом училище[Текст] / А.С. Макаренко- М.: АПН РСФСР, 1951.

25. Маханева, М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей младшего возраста [Текст] / М.Д. Маханева - М.: АРКТИ, 2004.

26. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. - М.: Юрайт, 2013.

27. Организация внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС ОО [Электронный ресурс] http://kirovipk.ru/sites/default/files/files/malova_vneurochnaya_deyatelnost.pdf

28. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработка занятий [Текст] / И.А. Пашкович. – В: Учитель, 2006.

29. Сидоров, Е.А. Детские объединения в системе патриотического воспитания во внеурочной деятельности школы [Текст] / Е.А. Сидоров // Внешкольник. – 2013. - № 4. – С. 40-43.

30. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования [Текст] / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов - М.: ИЦ Академия, 2013.

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

РОЛЬ МУЗЕЕВ В УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ

Карпова Ольга Евгеньевна, учитель начальных классов
МКОУ СОШ № 14 г. Тайшета

Библиографическое описание:
Карпова О.Е. РОЛЬ МУЗЕЕВ В УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Проблема увеличения в российском обществе числа мигрантов из других стран, прежде всего из бывших советских республик, а в нашей школе обучается 18% детей из Кыргызстана и Таджикистана, в последнее время становится все более актуальной. Попадая в чужую страну, мигранты вместе с местом жительства вынуждены менять свой образ жизни, язык общения вне семьи, подстраиваться под другое мировоззрение, под необходимость взаимодействия с людьми другой культуры. В обществе же большая миграция вызывает у многих россиян недовольство, что сказывается в их отношении не только к самим мигрантам, но и к их детям. В подобных обстоятельствах особого внимания требует проблема вхождения детей мигрантов, становящихся гражданами России, в новые социальные, культурные, педагогические и другие условия.

Широкий спектр возможностей приобщения к культуре принимающей стороны имеет сотрудничество с краеведческим музеем. Именно музеи являются «усилителем», небольшим, но очень значимым звеном в социализации детей мигрантов.

Цель музейных встреч: создание условий, содействующих социальной адаптации детей-мигрантов к системе образования и в целом к жизни в новом городе, их мягкой интеграции в школьное и городское сообщество.

Музейные педагоги учат детей понимать и принимать чуждую пока еще для них культуру через погружение в искусство и культуру новой для них страны. Искусство, обладая универсальным языком, способно в доступной, символичной форме познакомить ребят с нормами и ценностями нового для них социума, понять и принять его.

Работу с музеями можно разделить на несколько направлений

Формат **«урок-музей»**, который предполагает очное посещение школьниками музея. Под руководством учителя или специально подготовленного музейного педагога дети получают новые знания или закрепляют ранее полученные с помощью экспонатов, иллюстрирующих учебный материал, выполняют индивидуальные или групповые задания. Занятие в музее вызывает интерес учащихся и более глубокое погружение в тему, нередко становится ярким событием их жизни. Таким форматом наши педагоги пользуются редко, так как встает вопрос транспортировки детей.

Формат **«мобильный музей»** предусматривает проведение уроков с использованием экспонатов музея в образовательной организации. Музейные работники вывозят экспонаты или их специально созданные копии в образовательные организации для проведения необычных уроков. Привезенные экспонаты можно трогать руками. Эта модель взаимодействия избавляет образовательные организации от решения проблемы транспортировки, присущих форме «урок-музей».

Формат **«виртуальный музей»** не предусматривает очного живого взаимодействия школьника с музеем, оно реализуется только с помощью информационных технологий.

Музей разрабатывает интернет-ресурс, который может содержать описания и изображения экспонатов, интерактивные задания, викторины, конкурсы, обучающие игры, интерактивные экскурсии и виртуальные экспозиции, а учитель, не выходя из школьного кабинета показывает виртуальную экскурсию, выставку или ее часть.

В процессе сотрудничества с музеями, школа № 14 г. Тайшета разработала еще один универсальный формат взаимодействия: формат **«музей – экспериментальная площадка»,** где знакомство с музейными экспонатами тесно переплетаются с приобретением практических умений, развитием творческих способностей, умением подать зрителям свой экспонат, как музейный, побыть в роли экскурсовода по собственной, самостоятельно созданной в разных техниках, экспозиции.

В рамках сотрудничества с краеведческим музеем были проведены:

1. Мастер-классы, которые позволяют формировать у детей интерес и уважение к культуре и личности художника, к произведению искусства, ставшему музейным экспонатом, к творческому процессу по его созданию (новогодняя открытка, новогодняя деревянная игрушка, подарок маме, «Пасхальный кролик», «Хороводы России», «Подарок для бабушки», «Пасхальный сувенир», «Цветные камни», «Мезенская роспись по дереву»)
1. Конкурсы, викторины, акции, которые формируют у ребенка сопричастность к краю, в котором он живет. Выставки рисунков и фотографий, которые позволяют показать свои семейные ценности и реликвии (конкурс рисунков «Я живу в Сибири», районный конкурс творческих работ "Мой дом. Моя улица. Мой город", конкурс фотографий «Я горжусь своим отцом», викторина "Байкал в цифрах", акция «Шаг в бессмертие».)
2. Литературные и музыкальные гостиные, в которых дети становятся активными участниками, например, литературная гостиная «Сказки дедушки Крылова».
3. Передвижные выставки, где дети могут выставить семейные фотографии. Например, фотовыставка "Листая бабушкин альбом". Или представить коллективную проектную работу, например "Виват, Шурави!", проект «Новогодний хоровод»
4. Любимый детьми проект «Музей в чемодане», который позволяет самому создать свою мини-экспозицию и провести по ней экскурсию для всех желающих. Так были проведены экскурсии «Ложкин дом», «Забытый тоннель», «В мире театра», «Кошачья вечеринка»
5. Традиционные мероприятия: рождественские постановки, пасхальные встречи, встречи, приуроченные ко дню Славянской письменности, конкурс детского творчества «Пасхальный сувенир». В данных мероприятиях, несмотря на их православные истоки, принимают участие дети разных национальностей и вероисповеданий. Исходя из особенностей национального состава школы, нужна лишь договоренность, что такие встречи носят ознакомительный характер и не касаются вопросов веры.
6. Музейный урок "Пионеры Герои», урок мужества "Тропами войны», "Эхо войны", экологический праздник "Цвети Земля"

Хорошо, если в школе дети мигрантов не выделяются в особую группу, а принимают участие во всех мероприятиях, как и русскоязычные дети.

Опираясь на практический опыт, делаем вывод, что:

1. Дети разных национальностей, занятые общим интересным делом, получают возможность узнать друг друга как можно лучше, стираются межнациональные грани.
2. Увлекательное занятие для детей позволяет показать каждому свои наилучшие качества, соприкоснуться с прошлым и ценить настоящее.
3. Процесс взаимодействия с музеем делает возможным сопоставление мыслей, предположений, чувств ученика с мыслями окружающих его людей, что является основой для самопознания, самоопределения, саморегуляции, самореализации и самоутверждения.

Считаем, что в системе воспитательной работы миссия музея – быть «активно действующим звеном» в деле формирования личности и не только детей мигрантов.

Деятельность музея сплачивает и детей, и взрослых, придавая образовательному и воспитательному процессу совершенно новые качества. Музей формирует чувство причастности и уважения к прошлому. Это уважение начинается с семейных реликвий, с малых семейных коллекций, Свои экспонаты каждый может представить на музейных уроках, согласно тематике.

Встречи с работниками музеев помогают детям мигрантов увереннее входить в коллектив, знакомят его с правилами поведения, развивают коммуникативные навыки, помогают выбрать для себя ту или иную социальную роль, знакомят их с культурой и искусством, что безусловно способствуют успешной интеграции в общество.

Литература

1. Александров Д.А., В.В. Баранова, В.А. Иванюшина. Предварительные результаты проекта НИУ ВШЭ/, С-Пб: 2011.

2. Корсаков Е.В. Социальная интеграция, адаптация и аккультурация трудящихся-мигрантов как одна из форм решения злободневных проблем трудовой миграции в России / Дискурс-Пи.— 2017.— № 2 (27).—С. 31–39.

3. Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности./, М.: ин-т антологии и антропологии РАН, 1998, 1-94 с.

4. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций.— М.: АСТ, 2003.— 603 с.

5. Шаталова М. Москва сворачивает программу «Музеи для мигрантов» // Известия.— 2013.— 6 мая. URL: https://iz.ru/news/549717

РЕКОМЕНДАЦИИ И ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ НАРУШЕНИЯ ПОВЕДЕНИЯ

Кашталап Кристина Сергеевна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 г. Юрги»

Библиографическое описание:
Кашталап К.С. РЕКОМЕНДАЦИИ И ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ НАРУШЕНИЯ ПОВЕДЕНИЯ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Рекомендации:

1. Соблюдать определенные нормы правил поведения, которые помогут урегулировать влияние воспитательного процесса.
2. Сохранять позитивное настроение своё и обучающегося в любых ситуациях.
3. Оценивать обучающегося корректно, без жестких упреков, угроз, слов отрицания «нет», «нельзя», «прекрати». Педагогу необходимо придерживаться спокойной обстановке, быть в данной ситуации сдержанным, более мягким добродетелям.
4. Дать ребенку ответственное задание на определенный срок, для того чтобы он смог в спокойном темпе его завершить и оценить свои возможности.
5. Очень важно поощрение в начальной школе. Для детей это хороший стимул в обучении, в будущих целях. Поощрять ребенка требуется за все его старания, для того чтобы ребенок мог сконцентрироваться при работе на уроке.

6. Давать возможность детям выплеснуть все свои эмоции, усталость в свободное от занятий время.
7. Оберегать учащихся от утомления, так как из-за этого у них снижается самоконтроль.
8. Новому поколению противопоказано сдерживать физическую подвижность. Если ребенок не будет физически разгружаться, все поражение берет на себя нервная система. Требуется обогащать эмоциональные чувства (радость, спокойствие) во время подвижных игр на внеурочных занятиях.

Общие правила, которые необходимо соблюдать

Акцентировать внимание требуется на поведение, а не на саму личность ребенка. Реакции взрослых на неприемлемое поведение ребенка должны пояснять ему о том, что: «Ты хороший и можешь быть еще лучше, а вот твое поведение сейчас ужасно». Это возможно, если родители, воспитатели, учителя освоят технику «Я — высказывания», т. е. научатся специальным образом общаться с ребенком, т.е. корректно делать ему замечания. В «Я — высказывании» можно выделить четыре части:

- первая содержит объективное описание неприемлемого поведения ребенка в данный момент: «Когда ты разговариваешь и вертишься на уроке во время объяснения...»;
- вторая называет чувства взрослого в этот момент: «...Я чувствую сильное раздражение и досаду...»;
- третья описывает эффект неприемлемого поведения: «...Потому что я отвлекаюсь и упускаю нечто важное, интересное...»;
- четвертая содержит просьбу: «Пожалуйста, перестань себя так вести».

Объясняя ребенку, почему его поведение неприемлемо и огорчает взрослых, избегать слов «глупо», «неправильно», «плохо» и т.д. Субъективные оценочные слова только провоцируют обиду у ребенка, углубляют раздражение взрослых и в итоге уводят от решения проблемы.

Разбирая поведение ребенка, ограничиваться обсуждением того, что произошло сейчас. Обращение к негативному прошлому или к бесперспективному будущему наводит и ребенка и взрослых на мысль, что сегодняшнее происшествие — что-то неизбежное и неисправимое.

Снижать, а не усиливать напряжение ситуации. В реагировании на неприемлемое поведение ребенка надо избегать следующих типических ошибок: повышать голос, оставлять последнее слово за собой, оценивать характер ребенка, использовать физическую силу, втягивать в конфликт других людей, непричастных к нему, делать обобщения типа: «Вы все одинаковые», «Ты всегда так», сравнивать одного ребенка с другим.

Демонстрировать детям модели желаемого поведения.

На протяжении всей воспитательно-коррекционной работы необходимо поддерживать систематический контакт с родителями. Они должны быть информированы о динамике коррекционной работы, особенностях поведения ребенка в школе, его достижениях, успехах и трудностях. В свою очередь, родители должны предоставлять информацию об особенностях поведения ребенка дома, о его отношении к игровым и учебным занятиям, о его эмоциональном состоянии, об особенностях общения с близкими, друзьями.

В беседах с родителями целесообразно обсуждать этапные результаты коррекционной работы, разъяснять сущность достигнутого, формулировать индивидуальные рекомендации по оптимизации общения и взаимодействия с ребенком так, чтобы обеспечить перенос достигнутого в практику реальных жизненных отношений.

Работа с родителями

РАЗГОВОР С РОДИТЕЛЯМИ О ТРУДНОСТЯХ АДАПТАЦИИ «ДОМАШНЕГО» РЕБЕНКА В ШКОЛЕ

Некрытова Светлана Владимировна, учитель
МБОУ СОШ "Аннинский Лицей" Аннинского района Воронежской области

Библиографическое описание:
Некрытова С.В. РАЗГОВОР С РОДИТЕЛЯМИ О ТРУДНОСТЯХ АДАПТАЦИИ «ДОМАШНЕГО» РЕБЕНКА В ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2024. № 1 (59). Часть 2. URL: https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2024/59-2.pdf.

Начало обучения в школе – один из наиболее трудных, ответственных и сложных периодов жизни ребенка. Гармонично вписаться в коллектив, привыкнуть к новому режиму, перейти от игры к учёбе вдвойне сложнее «домашнему» ребенку. Психологи подметили, что 40% детей, не посещавших детские сады, испытывают серьезные проблемы с адаптацией в первом классе.

Даже в «идеальных» условиях, когда ребенком занимаются, он социализирован, имеет все необходимое для развития, трудности могут возникнуть. Например, с посещение туалета. Быстро сходить в уборную, когда в соседних кабинках и за дверью чужие люди – это привычка. И о какой учёбе может думать ребенок, который терпит до дома? Также голодный, потому что он привык кушать только бабушкину стряпню, не сможет сосредоточится на учебе. И сегодня я хотела бы обратить внимание на некоторые практические моменты, которые актуализировал этот первый класс.

Страх перед учителем может разочаровать ребенка даже в той деятельности, которую он любит. Несколько примеров:

1. «Он злой и орёт на нас!». А он не злой, а строгий и требует дисциплины, потому что в спортзале можно получить травму. И не орёт, а громко говорит, иначе его не услышат, зал-то большой.

2. «Не хочу на прогулку, я не буду играть в эту игру!». А в классе на 30 деток одна тётенька, и она не в состоянии организовать и контролировать игры для каждого по желанию.

3. «Ходим строем, как…!». А это способ, проверенный столетиями, безопасно и контролируемо перемещать детский коллектив из пункта А в пункт Б, так что бы дружная толпа 4К не затоптала 1Ж.

Хвала и почёт родителям, которые не побежали шипеть в родительский чат, а проанализировали (вдруг, и правда, надо бить тревогу) и разъяснили своему чаду, что критиковать и оценивать учительница их будет, это её работа. А хвалить можно и нужно всех в классе, за свои успехи: Леночка поет чудно, Вася отжимается 40 раз, а Лёша сегодня ни разу не сказал плохое слово. Задумайтесь, если ребенок рассказывает Вам много плохого о других, может он выпячивает недостатки других, чтобы подчеркнуть свои достоинства или скрыть промахи.

Так мы плавно перешли к второй проблеме - отсутствие общения с себе подобными. Домашний ребенок, как правило, больше общается со взрослыми, которые в коммуникации более адекватны и предсказуемы, чем сверстники. А тут 30 «царей и принцесс» со своими желаниями и потребностями. И начинаем объяснять, что ты не единственный на свете, и твои хотелки заканчиваются там, где начинаются нехотелки

другого, а отдавать надо больше, чем брать, а ещё существует волшебное слово «надо»…

И третий момент, на котором я хотела бы сделать акцент - это не верная мотивация. Стало модно говорить об обучении в форме игры, умалчивая, что игра — это ведущая деятельность дошкольника. В начальной школе мы тоже много играем, НО основной вид деятельности школьника – это УЧЁБА. Иллюзия о том, что на уроке мы поиграем-поиграем и все сможем, все узнаем, очень быстро улетучится. Рассказывая ребенку о школе, родителям важно подчеркнуть важность именно учения, развития, получения навыков, преодоления трудностей (это и есть победы. Например, на радость папе и учителю стать властелином шнурков или выговорить «р-р-р»). А это тяжёлый труд – побеждать.

И, дорогие родители, если ваш «талант-самородок» не радует Вас с первых дней головокружительными победами и свершениями, не впадайте в депрессию. Помогите ему адаптироваться, привыкнуть к этой чужой тётеньке и этим непонятным оболтусам, с которыми он проведет половину своего детства. А самое лучшее если он научится их искренне уважать и ценить со всеми их причудами. Только подумайте, что на вопрос: «Как ты учился?», он искренне будет отвечать: «Мне повезло, у меня были классные одноклассники и училка тоже». Научите ребенка видеть хорошее в других и отличать действительно тревожное и опасное, сохраните доверие. И ваше сокровище еще порадует Вас сиянием своих граней.