

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 12 (55) 2023
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 12 (55) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смульский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Куренкова И.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС	4
Мерзлякова А.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	6
Тащаква М.Р. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КОНЦЕПТАМИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	8
Ульянова О.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО	16

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Шарандова А.И. ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО МАТЕМАТИКЕ В 1 КЛАССЕ.....	20
---	----

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Буксман А.А. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «БУКВА «Ё» И ПРОБЛЕМЫ ЕЁ» ...	27
Рочева Л.Л. ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА КОМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОМ ЗВЕНЕ	33

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Бондаренко О.Г. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ 1-ГО КЛАССА «МЫ ТЕПЕРЬ НЕ ПРОСТО ДЕТИ, МЫ ТЕПЕРЬ – УЧЕНИКИ»	35
---	----

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Галимарданова Л.М. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ.....	42
Гридина Ю.В. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ЯЗЫК И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА» (ОБЗОР УМК)	47
Должикова Н.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА.....	52
Игнатьев И.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	56
Касандина Н.В., Шиляева Н.Н. ПРОЕКТ «ТИМБИЛДИНГ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В 1 КЛАССЕ.....	60
Соколова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КОРОБКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ.....	70
Шишева Е.Е. АРТ-ПЕДАГОГИКА, ЕЁ ВОЗМОЖНОСТИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	73

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗКУЛЬТУРЕ

Гудков В.Г., Гудкова И.В. ПОЛЬЗА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ (ФИЗМИНУТКИ) НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	81
Левандовская Ю.В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	84

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Диброва О.А. ЧАС ОТКРОВЕНИЙ «МОИ ПОСТУПКИ».....	88
--	-----------

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Лыгина О.В. ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЧЕРЕЗ ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ПОСТИНТЕРНАТНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ	89
---	-----------

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Артюхова Е.Ю., Николаева С.Н. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «ОСЕННИЕ ОСЕНЬЮ»	91
Мартынова Т.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЖЕСТОКИЕ РОДИТЕЛИ – ЖЕСТОКИЕ ДЕТИ»	93

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Куренкова Ирина Витальевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 8" г. Калуги

Библиографическое описание:

Куренкова И.В. НЕТРАДИЦИОННЫЕ СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

В связи с введением новых образовательных стандартов происходит изменение методов работы, распространение получают нестандартные уроки различных видов.

Повышение уровня культуры общения учащихся в дидактическом процессе нуждается в повышении познавательной активности и внимания, особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо дополнительное стимулирование их интереса к изучаемым предметам. Для решения этих задач учитель должен предоставить важную и полезную информацию так, чтобы привлечь внимание, заставить задуматься, и в то же время было доступно для понимания ребенка. С этой целью разрабатываются индивидуальные учебные планы и программы по всем предметам с учетом возможностей и способностей детей-инвалидов. А повысить результативность обучения позволяют мотивационные составляющие урока, повышение заинтересованности, использование многообразия педагогических приемов и методов, как традиционных, так и нетрадиционных, вовлечение детей с особыми образовательными потребностями в активные виды деятельности.

Использовать такие формы работы можно на разных этапах обучения. Ученики всегда с интересом и удовольствием работают на таких уроках. Но особенно частое применение нестандартные уроки находят на начальном этапе обучения.

Тема нестандартных уроков не является новой в педагогике.

Над вопросами нетрадиционного обучения работали Л. С. Выготский, Е.Н. Кабанова-Миллер, Н.А. Менчинская, И.С. Якиманская, И. П. Подласый и др.

Развивающие технологии Л.В. Занкова, Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова, Н. Б. Истоминой сейчас признаны и используются многими педагогами.

Но вопросы применения нетрадиционного обучения, его значения остаются актуальными и сейчас. До сих пор нет единого мнения о роли таких уроков в процессе обучения, о необходимости их применения, нет единой точной их классификации.

Большое значение имеют различные виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- урок как система реабилитации, в результате которой каждый ученик начинает чувствовать и сознавать себя способным действовать разумно, ставить перед собой цели и достигать их;

- адаптация содержания, очищение учебного материала от сложных подробностей и излишнего многообразия;
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
- использование ориентировочной основы действий (опорных сигналов);
- дополнительные упражнения;

Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ можно использовать следующие активные методы и приёмы обучения:

1. Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

2. Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т. д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т. к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

3. Узелки на память (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить).

4. Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

5. Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т. д.

6. Использование картинного материала для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса, развития связной речи.

7. Игры-энергизаторы

Энергизаторы - это короткие упражнения, восстанавливающие энергию учащихся. Они являются средством, позволяющим успешно преодолевать спад активности класса, восстанавливать интерес к занятию и концентрацию внимания участников, продолжать продуктивно работать. Энергизаторами могут служить физические упражнения, подвижные игры, танцы, актуализирующие творческие способности детей, повышающие их настроение и общий тонус. Благодаря упражнениям-энергизаторам в классе или группе создается атмосфера безопасности для ее участников, они получают удовольствие от пребывания вместе.

- Игры на деление группы на команды. Прежде чем приступить к той или иной игре, зачастую бывает необходимо предварительно разделить группу на команды.

- Игры для начала занятия. Самый простой способ создать непринужденную атмосферу — это провести игру, которая задаст позитивный тон и придаст заряд энергии педагогу и всей группе. Дружелюбная и веселая атмосфера позволяет участникам расслабиться и способствует установлению понимания и ощущения безопасности. Игры-приветствия используются в начале занятия для поднятия настроения и активизации группы. Особенно эффективны они на первых занятиях для раскрепощения и снятия напряжения, когда участники еще плохо знакомы друг с другом. Важно и то, как будет закончено занятие. Оставить хорошее впечатление от всего занятия помогают и игры-прощания, дающие заряд отличного настроения.

- Игры на знакомство. Эти игры направлены на знакомство участников группы между собой, запоминание имен, снятие напряжения в группе, вызванное присутствием большого количества незнакомых людей, а также на подготовку участников к дальнейшей совместной работе. Игры для активизации группы.

- Игры на концентрацию внимания.

- Игры на снятие напряжения. Эти упражнения целесообразно проводить, если группа слишком напряжена или возбуждена. А также после занятий или упражнений, требующих большого эмоционального напряжения.

- Релаксации. Включается инструментальная, спокойная, возможно, «природная» музыка. Ведущий дает участникам инструкции: «Сядьте удобно. Расслабьтесь. Если вы чувствуете, что какая-то часть тела напряжена или «зажата», напрягите эту область как можно сильнее, подержите 5 секунд и расслабьте».

- Игры на сплочение группы. В этом разделе приведены примеры игр, не несущих информационной нагрузки, но помогающих сплотить группу и развить командное и межличностное взаимодействие.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ОВЗ.

Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Переключение с одного вида деятельности на другой, предохраняет от переутомления, и в то же время не дает отвлечься от изучаемого материала, а также обеспечивает его восприятие с различных сторон.

Средства активизации необходимо использовать в системе, которая, объединив должным образом подобранные содержание, методы и формы организации обучения, позволит стимулировать различные компоненты учебной и коррекционно-развивающей деятельности у учащихся с ОВЗ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Ротаенко, Ю. А. Математическая сказка/сост. Ю. А. Ротаенко// Начальная школа. - 1994. - № 6. - 79 с.
2. Козлова, О. А. Роль современных дидактических игр в развитии познавательных интересов и способностей младших школьников/О. А. Козлова // Начальная школа. - 2004. - № 11. - 112 с.
3. Хижнякова О. Н. Современные образовательные технологии в начальной школе. – С. 2006

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Мерзлякова Анастасия Алексеевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 21", г. Сарapul

Библиографическое описание:

Мерзлякова А.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Аннотация. Рассмотрены особенности профориентации младших школьников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта.

В статье даются понятие ранней профориентации, классификация, формы работы с младшими школьниками по профориентации.

Ключевые слова: ФГОС, профориентация, младшие школьники.

В Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в статье 42. «Психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации», в пункте 2 говорится о том, что психолого-педагогическая, медицинская и социальная помощь включает в себя помощь обучающимся в профориентации, получении профессии и социальной адаптации. Так же в Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023), в статье 75. «Дополнительное образование детей и взрослых», пункте 1 написано, что дополнительное образование детей обеспечивает их профессиональную адаптацию. Именно поэтому рассмотрим более подробно профориентацию младших школьников.

Профориентация — это комплексная, системная помощь в выборе профессии и планировании профессионального развития (в построении карьеры).

Современная трактовка профессиональной ориентации включает 4 основных аспекта: *профессиональная информация* снабжает человека сведениями о хозяйственных структурах и предприятиях, реальном или ожидаемом спросе на конкретные профессии, о требованиях профессии к личности и организму человека, о соответствующих профессиональных учебных заведениях; в процессе *профессиональной консультации* изучаются и сопоставляются возможности и желания человека с требованиями профессии к его здоровью, знаниям, личностным качествам с целью выработки рекомендации о наиболее предпочтительных путях трудового самоопределения; выделяются также *профессиональный отбор*, в ходе которого оформляется заключение о пригодности к определенному виду деятельности, и *профессиональная адаптация* - приспособление человека к содержанию и условиям конкретного вида трудовой деятельности.

Работа по профессиональной ориентации в начальной школе является пропедевтической, т.е. предваряющей основную. На этом этапе у младших школьников должно сформироваться добросовестное отношение к труду, развиваться интерес к профессии родителей и ближайшего производственного окружения, нравственные установки выбора профессии, интерес к наиболее распространенным профессиям.

Понятие о профессиях у школьника 7-10 лет ограничено скудным жизненным опытом. О видах деятельности ребенок впервые узнает от своих родителей и людей, с которыми он чаще всего видится (воспитатели детского сада, врачи, кассиры и продавцы в магазине, водитель маршрутного автобуса). Чтобы он смог сделать осознанный выбор, будучи взрослым, его нужно пораньше познакомить с как можно большим количеством профессий. Поможет в этом профориентация в начальной школе.

В начальной школе профориентационная работа ведется непосредственно на уроках и во внеурочное время. Среди множества форм внеклассных мероприятий для нее лучше всего подходят: классный час; экскурсия; беседа; проект; конкурс; игра.

Эффективность воспитания интереса к труду повышается, если учитель внедряет информацию о разных профессиях в учебный процесс. Уроки в начальной школе можно разнообразить, например, профориентационными играми. Применение такого метода позволяет оживить даже самый неинтересный предмет и достичь желаемой цели.

На внеклассных мероприятиях школьники знакомятся с новыми профессиями, перевоплощаются в их представителей, играют в сценках, соревнуются на конкурсах и готовят тематические проекты.

Родителям рекомендуется тоже подключаться к активному участию в социально-профессиональном самоопределении личности младшего школьника. Не стоит отказываться от приглашения учителя посетить классный час и рассказать детям о своей работе.

Экскурсии на различные предприятия, в спасательные службы, встречи с людьми, которые там работают, – все это помогает успешно решать задачи профессиональной ориентации в начальной школе. Чем больше профессий знает младшеклассник и чем более обширны эти знания, тем меньше у него будет риск совершить ошибку при выборе учебного заведения в старших классах и дальнейшем трудоустройстве.

На сегодняшний день разработано множество различных форм и методик проведения профориентационных занятий с учащимися начальной школы. В основе каждого из них лежит игровая мотивация, которая плавно перетекает в учебную. Учителя, перепробовавшие в своей практике все формы такой работы, пришли к выводу, что самый высокий интерес у учеников вызывают ролевые игры и театрализованные сценки. Они помогают детям раскрыть свой потенциал, дают им возможность адаптироваться в социуме и впервые задуматься о том, кем стать в будущем.

Литература:

1. Заблочкая, Ю.В. Профориентация в начальной школе [Электронный ресурс]/ Ю.В. Заблочкая. - ООО «Стади Групп», 2001—2023 г.г. – Режим доступа: <https://edunews.ru/proforientaciya/materials/v-nachalnoj-shkole.html?ysclid=lnk7baxzjf689623148>.
2. Популярная психологическая энциклопедия. — М.: Эксмо. С.С. Степанов. 2005.
3. Самоопределение и профессиональная ориентация учащихся: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.С.Пряжников, Л.С.Румянцева. — М: Издательский центр «Академия», 2013. — 208 с. — (Сер. Бакалавриат).
4. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (№ 273–ФЗ от 29 декабря 2012).

ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КОНЦЕПТАМИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Тащаква Мариям Ряшитовна, учитель начальных классов
МБОУ Гимназия № 3, г. о. Самара

Библиографическое описание:

Тащаква М.Р. ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КОНЦЕПТАМИ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

*В окно смотрели двое:
Один увидел дождь и грязь,
Другой – листвы зеленой вязь
И небо голубое.
В окно смотрели двое.
(Омар Хайям)*

Почему при одинаковых обстоятельствах разные люди по-разному воспринимают или понимают одни и те же явления или события? Почему при решении, будь то реальных жизненных задач или поставленных в процессе обучения, один человек видит один ответ, другой иной, а третий – вообще не видит выхода из ситуации?

Как происходит процесс «ухватывания» смысла? Как можно (если можно) управлять этим процессом, воздействовать на него в процессе обучения?

Эти вопросы актуальны с тех времен, как человек начал передавать знания своим детям, это постоянно актуальные вопросы педагогики.

Обычно процесс понимания рассматривается как какой-то «черный ящик», на входе в который располагаются мотивация, познавательный интерес, внимание и др., на выходе же рассматривается результат в виде решенной задачи, полученного нового знания, метода и т.д. Но интересно же заглянуть внутрь «ящика».



«Если хочешь воспитывать в детях смелость ума, интерес к серьезной интеллектуальной работе, самостоятельность как личную черту, вселить в них радость сотворчества, то создавай такие условия, чтобы искорки их мыслей образовывали царство мысли, дай им почувствовать себя в нем властелинами».

Ш.А. Амонашвили

Для этого можно использовать инструмент описания процессов познания – концепт.

Концепты- источники, формы и методы, закономерности и возможности научного познания, условия его достоверности и истинности, способности человека познавать действительность.

Учащиеся начальных классов обладают низким уровнем речевого развития: ответы бедны в лексическом отношении, связная речь бывает примитивной. Мы стараемся научить детей грамотно и красиво писать, знать правила орфографии, совершенствуем навыки письма. Владение же языком предполагает в том числе умение выражать свои мысли, владеть словом, умение использовать его в разных коммуникативных ситуациях.

Необходимо подойти к изучению слова не только с точки зрения лингвистики, но и с точки зрения мышления и логики, то есть как к концепту.

Долгое время система образования была направлена на развитие только конвергентного мышления – мышления линейного, суть которого заключается в решении задач с помощью четкого алгоритма действий.

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт направлен на формирование личности свободной от стереотипов, обладающей способностью мыслить многомерно, находить нестандартные решения.

Опираясь на системный подход в обучении, мы проводим работу с концептами.

Основной путь научения идет через поиск самых целесообразных действий для достижения целей. В системе обучения младших школьников широко используются игры дидактические, игры познавательные, драматизация, моделирование, конструирование, опытничество, учебно-поисковые задания, художественное творчество. Все это способствует развитию любознательности, творческой активности учащихся.

Принцип обучения на высоком уровне трудности. Его реализация предполагает соблюдение меры трудности, преодоление препятствий, осмысление взаимосвязи и систематизацию изучаемых явлений. Этот принцип позволяет раскрыть духовные силы ребенка, дает им простор и направление. Наиболее существенное здесь заключается

в том, что усвоение определенных знаний становится одновременно и достоянием школьника, и средством, обеспечивающим переход на более высокую ступень развития. Обучение на высоком уровне трудности предполагает меру трудности, которая имеет относительный характер.

Принцип осознания школьниками собственного учения. Он направлен на развитие рефлексии, на осознание самого себя как субъекта учения. Учебная деятельность понимается как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения. Ребенок выступает в роли субъекта лишь в том случае, если он способен самостоятельно находить способы решения задач, воспроизвести основные моменты научного исследования. Ребенок постепенно превращается в учащегося, т.е. человека, совершенствующего самого себя. Он должен уметь рассматривать основания собственных действий, т.е. рефлексировать.

Дидактическим стержнем урока является деятельность самих учащихся. Гибкость, динамичность урока, структура урока обусловлена тем, что процесс познания организуется «от ученика». Учитель организует самостоятельную, творческую деятельность класса и каждого ученика.

Логика организации учебной деятельности ученика такова:

1. «Столкновение» ученика с научным понятием.
2. «Принятие» ребенком понятия и включение его в реальную деятельность.
3. Выделение учебно-практической задачи.
4. Включение понятия в структуру учебной деятельности.

Дети учатся понимать, что обучение связано с поиском ответов, постановкой концептуальных вопросов и проявлением любопытства, что приводит к постановке более глубоких вопросов.

Использование концептуальных вопросов на уроках помогает глубже и понятнее изучить тему детям и познакомить с новым материалом. Изучение темы основывается на исследовании, в конце которого дети самостоятельно приходят к выведению правил и таблиц по теме урока.

Приём «Составление кеннингов»

➤ Кеннинг составляется к заданным словам.
 ➤ Кеннинг – разновидность метафоры, образное определение понятия, перифраз в форме сочетания существительных в именительном и родительном падежах.

Концепты, лежащие в основе исследования.

1.Форма: на что она похожа? Их можно классифицировать, описывать, наблюдать и идентифицировать.

2.Функция: как это работает? У всего есть роль, цель и способ поведения, которые можно оценить.

3.Причинно-следственная связь: почему все так, как есть? Ничего не происходит без причины, всё строится на работе, а действия имеют результаты.

4.Изменения: как они меняются? Это универсальный и неизбежный процесс перехода из одного состояния в другое состояние.

5.Связь: как это связано с другими вещами? Каждый живет во взаимодействующем системном мире, в котором действия отдельного объекта влияют на другие объекты.

6.Перспектива: каковы точки зрения?

7.Ответственность: в чем заключается наша ответственность? Осознание того, что люди делают выбор на основе своих действий и понимания, и их действия происходят в результате изменения ситуации.

8.Рефлексия.

Самый лучший друг

(поучительный рассказ для детей)

Петя был самым драчливым мальчиком в классе. Он постоянно дёргал девчонок за косички, а мальчикам ставил подножки. Не то чтобы ему это очень нравилось, но, как он считал, делало его сильнее остальных ребят, а это, несомненно, было приятно осознавать. Но была и обратная сторона такого поведения: с ним никто не хотел дружить. Особенно доставалось Петину соседу по парте – Коле. Он был отличником, но никогда не разрешал Пете списывать у себя и на контрольных не подсказывал, вот Петя и обижался на него за это.

Однажды одноклассница Катя сказала Пете: «Ты, как петух, на всех задираешься, у тебя и имя, подходящее Петька-забияка». Так и пристало к нему это «Петька-забияка», по-другому его и не называли. Учителя ругали мальчика за плохое поведение и ставили ему «двойки» за невыполненное домашнее задание. Доставалось ему и дома от родителей, но Пете было все равно, лишь бы быть сильнее всех.

В самом начале осенних каникул класс должен был поехать в театр. Особенно ждали этого события девочки. В прошлый раз им очень понравился спектакль, и они мечтали снова побывать там. Накануне поездки Коля заболел, да так сильно, что его положили в больницу. Узнав об этом, Петя почему-то загрустил, он привык, что всегда рядом с ним был его сосед по парте, а тут его не будет. Он вернулся домой из школы, прошел в свою комнату и впервые за осень взял с полки книгу, которую им задали прочитать. Мама тихонько прикрыла дверь и улыбнулась. Петя читал и думал о том, что тоже не поедет завтра в театр, а пойдет навестить Колю.

На следующее утро по дороге в больницу Петя купил в магазине апельсины, он знал, что Коля их очень любит. Войдя в палату, он немного смутился. А Коля, увидев его, даже подскочил на кровати от удивления:

-Ты почему в театр не поехал?

-Не знаю... решил тебя навестить, вот апельсины принес.

-Ну, садись, будем вместе их есть.

Петя присел на краешек стула и тихо спросил: «Коль, а давай дружить?» «А ты меня больше бить не будешь?» – заморгал глазами Коля.

— Неа, не буду. Надоело быть двоечником, я вчера такую интересную книжку начал читать, что даже с собой ее принес, чтобы ты прочел.

— Спасибо, обязательно прочитаю, если еще не читал.

-Коль, а давай будем лучшими друзьями?

— А давай! – засмеялся Коля.

Прошла неделя, Петя каждый день навещал Колю в больнице, приносил ему то печенье, то яблоки с апельсинами, и они могли подолгу говорить о чем-нибудь смешном и веселом. Потом начались занятия в школе, Колю выписали, и по вечерам после школы он помогал Пете наверстывать упущенное за четверть. Пятый класс Петя закончил без «троек», а с Колей они были по-прежнему лучшими друзьями.

Все ученики делятся на несколько рабочих групп (не больше 7 человек в группе). Группа заполняет концептуальную таблицу. Заслушиваем все группы, сравниваем ответы, приходим к общему выводу.

Концепты	Вопросы
Форма (На что похож...? О чём это...? В каком жанре...?)	
Функция (Какую роль...? Что произошло бы...? Как показать...?)	
Причина (Почему так поступил...?Как показать...?)	

Изменение (Как изменились...?)	
Связь (Какая связь...?)	
Тока зрения (Что, по вашему мнению, испытывала (чувствовали...?)	
Ответственность (В чём ответственность...? Зачем беспокоиться...?)	
Рефлексия (Откуда известно, что...?)	

Изменился ли Петя? Какими качествами он теперь обладает? Проанализируйте с точки зрения портрета ученика и установок.

Заботливый Я считаю с тем, что нужно другим людям, готов прийти к ним на помощь.	
Общительный Я умею слушать других, выражать своё мнение, умею работать в команде.	
Знающий Я знаю много по многим предметам, я применяю эти знания в повседневной жизни.	
Размышляющий Я анализирую свои поступки, решения; понимаю, что у меня есть сильные стороны и зоны роста.	
Любознательный Я учусь задавать хорошие вопросы, искать на них ответы.	
Способный на риск Я открыт для всего нового, не боюсь делать ошибки.	
Думающий Я знаю, чему уже научился и чему мне ещё нужно научиться.	
Принципиальный Я одинаково честен и требователен к себе и другим людям.	
Широко мыслящий Я принимаю и ценю культуру своего народа. Я открыт для культур других народов.	
Гармонично развитый Я понимаю важность физического, умственного и нравственного развития.	

Установки

Любознательность (я интересуюсь)	
Сопереживание (я знаю, что ты чувствуешь)	
Энтузиазм (я очень рад)	
Независимость (я могу сделать это сам)	
Честность (я говорю правду)	
Терпимость (я принимаю других)	
Я благодарен (оценка по достоинству)	
Уважение (я вежлив)	
Приверженность (я не сдаюсь)	
Уверенность (я знаю, что смогу)	
Творчество (я могу сделать лучше)	
Сотрудничество (я взаимодействую с другими)	

Тема: Безударные окончания глаголов.

Цель:

-формирование умения правильно писать гласную в слабой позиции в окончаниях глаголов.

- развивать орфографическую зоркость, устную и письменную речь, логическое мышление (умение сравнивать, выделять признаки, делать выводы), навыки самоконтроля и взаимопроверки;

- воспитывать интерес к русскому языку.

Отгадайте загадку:

Он предметы оживляет,

И в дела их привлекает.

Что им делать – говорит.

Строго сам за всем следит.

Он три времени имеет,

И спрягаться сам умеет.

Дети долго ходят в школы,

Чтобы выучить... (глаголы).

-Что вы знаете о глаголе?

Сегодня на уроке перед нами стоит **ПРОБЛЕМА:**

Как правильно писать окончания глаголов?

Прошу внимательно прочитать вопросы, которые я вам предлагаю. Распределить их по концептуальной карте.

1.	Что мы называем глаголом?
2.	Какова роль глагола в речи?
3.	Почему у глаголов разные окончания?
4.	Как изменяется глагол?
5.	Как глагол связан с другими частями речи?
6.	Как правильно писать окончания глаголов в слабой позиции?
7.	Как правильно писать окончания глаголов в слабой позиции?
8.	Как мы можем определить уровень наших знаний?
9.	Как наши знания помогут сделать речь яркой и выразительной?
10.	Почему окончания глаголов могут меняться?
Концепты	Вопросы
Форма	Что мы называем глаголом?
Функция	Какова роль глагола в речи?
Причина	Почему у глаголов разные окончания?
Изменение	Как изменяется глагол? Почему окончания глаголов могут меняться? Как наши знания помогут сделать речь яркой и выразительной?
Связь	Как глагол связан с другими частями речи?
Тока зрения	Как правильно писать окончания глаголов в слабой позиции?
Ответственность	Как правильно писать окончания глаголов в слабой позиции?
Рефлексия	Как мы можем определить уровень наших знаний?

-Внимательно посмотрите на эту таблицу. Нам необходимо выбрать четыре основных вопроса, которые помогут решить нашу проблему.

Учащиеся работают в группах. Презентуют свои работы.

(Вопросы, которые будут работать на уроке):

С какой частью речи связан глагол?

Как изменяется глагол?

Почему окончания глаголов могут меняться?

Как правильно писать окончания глаголов?

Работа с информацией, составление алгоритма, формулирование правила.

Работа над доказательством выводов.

Рефлексия.

Концептуальный анализ предполагает рассмотрение стилистических возможностей языковых единиц, формируя представление о ярком разнообразии речи.

Словарная работа. Моделирование словарного портрета концепта «.....»

1	Запишите слово.
2	Поставьте знак ударения.
3	Разделите слово для переноса.
4	Разделите слово на слоги.
5	Запишите его транскрипцию.
6	Подберите однокоренные слова, выделите корень.
7	Составьте и запишите предложение с данным словом, подчеркните орфограмму.
8	Составьте и запишите с данным словом словосочетания.

Творческая работа с концептом.

Лексическое значение	Работа
Этимология	Работа - нахождение в действии, занятие чем-нибудь, труд. Слово образовалось от слова раб – «лишённый чего-нибудь, подневольный человек, занимающийся тяжёлым трудом». Это слово подчёркивает тяжесть всякой работы, которая раньше выполнялась в основном только руками. Сейчас человеку помогают машины, труд стал более лёгким, он приносит людям радость, удовольствие. Поэтому близость значений слов работа и раб, рабство мы не ощущаем. Работа – раб => подневольный человек, занимающийся тяжёлым трудом».
Однокоренные слова.	Работа – работёнка, безработиц, безработный, работник, рабочий, выработать, доработать, заработать, наработать.
Синонимы	Труд, деятельность, творчество, занятие, дело, профессия, ремесло, урок, домашнее задание.
Антонимы	Безделье, лень, праздник, отдых, бездействие, хобби, игра.
Стихотворение	<i>Единое счастье — работа, В полях, за станком, за столом, - Работа до жаркого пота, Работа без лишнего счета, - Часы за упорным трудом! (Валерий Брюсов)</i>
Пословицы, поговорки	<ul style="list-style-type: none"> • Кто не работает, тот не ест. • Голод не тётка, заставит работать. • Каков мастер, такова и работа. • Когда рук много – работа строится. • Руки работают, а голова кормит. • Работа не волк в лес не убежит. • Работе время, а потехе час. • Рабочие руки не знают скуки.
Скороговорки	<ul style="list-style-type: none"> • Хлеб ржаной, батоны, булки • Не добудешь на прогулке. • Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

	<ul style="list-style-type: none"> • Труд человека кормит, а лень портит. • Землю солнце красит, а человека — труд. • Кто труда не боится, того и лень сторонится. • Терпенье и труд всё перетрут. • Без учёбы и труда не придёт на стол еда. • Какие труды, такие и плоды.
Фразеологизмы	<ul style="list-style-type: none"> • работать с полной отдачей (отдавать труду много сил) • горит на работе (так говорят о человеке, который работает много и полноценно) • работает на износ (очень много работает, отдает много сил работе) • работа не бей лежачего (легкая работа, не требующая много усилий) • топорная работа (грубая, некачественная).
Метафоры	засучить рукава, золотые руки
Эпитеты	Упорный, полезный, усердный, бесполезный, ежечасный, ежеминутный, нескончаемый, изнуряющий, изнурительный, умственный, физический, тяжелый.

Технология работы с концептами не только позволяет проводить различные виды работы, но и вызывает интерес и любовь к слову, родному языку, развивает творческое воображение, приобщает к историческим фактам культуры родного языка, учит работать со словарями.

Библиография

1.Борюшкина, Е. Н. Формирование языковой картины мира у младшего школьника: на примере концепта «Семья» / Е. Н. Борюшкина, Э. Г. Арутюнян. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2021. - № 11. - С. 13-15.

2.Борзова, З. В. Учебно-исследовательская деятельность в начальной школе / З. В. Борзова, О. И. Лунева. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2021. - № 12. - С. 33-39: табл.

3.Мишати́на Н. Л. Работа с художественным концептом как средство речевого развития школьников // Русский язык в школе. № 3. 2006.

4.Кропочева, Т. Б. Социализация младших школьников в процессе изучения курса «Окружающий мир» / Т. Б. Кропочева, М. В. Синева. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2022. - № 1. - С. 19-23: табл.

5.Митина, Г. В. Лингвистические игры как средство формирования интереса к изучению русского языка / Г. В. Митина, Г. С. Ильиных, Е. В. Высотина. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2022. - № 1. - С. 52-58.

6.Черногрудова, Е. П. Организация проектной деятельности на этимологическом материале в начальных классах / Е. П. Черногрудова. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2022. - № 1. - С. 47-52: табл.

7.Жесткова, Е. А. Учебные задачи по литературному чтению - одно из средств формирования читательской компетентности / Е. А. Жесткова. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2021. - № 4. - С. 45-49: рис., табл.

8.Иванова, Н. А. Использование проблемного подхода в обучении (на примере уроков русского языка и литературного чтения) / Н. А. Иванова, А. В. Стрельцова. – Текст: непосредственный // Начальная школа. - 2021. - № 4. - С. 26-30.

9.Житилев, В. Первоначальное понятие о метафоре: литературное чтение: 3-4 классы / В. Житилев, Ж. Житилева // Начальная школа. - 2018. - № 11/12. - С. 4-8: 1 рис.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Ульянова Оксана Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ (ОЦ), с. Челно-Вершины

Библиографическое описание:

Ульянова О.В. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИГРОВОЙ И УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

«В игре раскрывается перед детьми мир, раскрываются творческие способности личности. Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития».

В.А. Сухомлинский

В соответствии с внедрением в систему образования ФГОС НОО на сегодняшний день российская школа переживает глобальные преобразования, основной целью которой стала не просто репродуктивная передача знаний, умений и навыков от учителя к ученику, а формирование и развитие способностей ученика самостоятельно ставить учебную проблему, формулировать алгоритм ее решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат, одним словом, научить учиться. Современное образование ориентировано на развитие тех способностей личности, которые нужны и ей, и обществу: включение ее в социальную активность, обеспечение возможностей эффективного самообразования.

Первоначальный этап получения знаний имеет важнейшее значение в рамках общего обучения, в процессе которого младшие школьники приобретают навык активного обучения и уделяют особое внимание освоению учебного содержания по основным предметам. В ФГОС НОО сказано о том, что основная задача, которая стоит теперь перед учителем заключается в формировании у младших школьников учебной мотивации, а также развитие у них универсальных учебных действий. Формирование у младших школьников системы универсальных учебных действий и мотивации к учению предполагает организацию учебно-познавательной деятельности.

Дети начальных классов, особенно первоклассники, проявляют большую активность и эмоциональность, что приводит к повышенной утомляемости. Следовательно, требуется осуществить изменения в методах обучения, включая разнообразные виды заданий. Учитывая то, что игра была основной деятельностью дошкольников, по приходу в школу они переходят на учебную деятельность. И конечно возникает вопрос: как же сделать так, чтобы переход от одной ведущей деятельности к другой происходил безболезненно? Одним из спасительных средств в этой проблеме является игра.

Еще Сухомлинский говорил: «Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это светлое огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности». Но и на сегодняшний день актуальность игровых технологий не угасла.

Использование игровых технологий заключается в том, что игра представляет собой уникальную и особую форму активности детей, которая способствует их обучению и приобретению опыта. Игра является практикой развития. Дети играют, потому что они развиваются, и они развиваются, потому что играют. Игра первая учит разумному и сознательному поведению. Это первая школа мысли для ребёнка. Детство — время игры,

и если заблокировать игровые способности ребёнка, не давая ему поиграться, то на следующих этапах развития он будет доигрывать недоигранное, вместо того чтобы идти вперёд.

Все игры, используемые в ходе учебного процесса, требуют от детей:

- воспроизводящей деятельности;
- исполнительской деятельности;
- преобразовательской деятельности;
- поисковой деятельности.

Учитывая данную особенность, необходимо внедрить в образовательную среду младших школьников разнообразные игровые элементы, которые будут одновременно способствовать развитию и решению образовательных задач. Использование игровых активностей в сочетании с учебно-познавательными заданиями имеет весьма целесообразное значение вовлечения младших школьников в учебный процесс.

Место и роль игровой деятельности в учебном процессе, сочетание элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр. Так, по характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические и др.

Для того чтобы у ребёнка сформировалась учебная деятельность, необходимо обеспечить естественный переход от игры к учению. Особенно в первом классе начальной школы, учителя активно применяют разнообразные игры и интерактивные методы на уроках. Это позволяет заинтересовать детей, поддерживать их энтузиазм и стимулировать самостоятельное познание. Учебно-познавательная деятельность представляет собой овладение содержанием учебных предметов необходимыми способами или умениями и навыками, при помощи которых ученик получает образование. В учебно-познавательной деятельности важной составляющей является наличие познавательной активности и познавательного интереса, который способствует тому, что ребёнок, прилагая определённые волевые усилия, преодолевая недостаточную устойчивость внимания, недостаточное развитие регуляторных функций, постепенно стремится к освоению разнообразных умений и навыков. Достижение единства и взаимосвязи учебно-познавательной и игровой деятельности является достаточно сложным процессом и не заключается только в том, чтобы использовать разные виды игр на уроках. В работах ряда исследователей указывается, что для того, чтобы игра служила средством самопознания, важно не то, во что играть, а важно, как играть.

То есть содержание игры и её условия должны обеспечивать и стимуляцию познавательного интереса и познавательной активности, и способствовать формированию определённых умений и навыков. В условиях федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования плавный переход к учебно-познавательной деятельности и её развитие на основе игровой деятельности является одной из актуальных задач, поскольку это обеспечивает гармоничное развитие ребёнка. Если происходит значительное ограничение игровой деятельности, то формирование учебной деятельности усложняется, поскольку оно происходит путём научения, и при том самостоятельная активность ребёнка в деятельности ограничена. Для того, чтобы предупредить эти моменты, целесообразно уделять большое внимание игровой деятельности в процессе обучения младших школьников. Для этого большое значение имеет и знание учителем тех видов игр, которые актуальны для детей младшего школьного возраста и возможности их применения. В младшем школьном возрасте, как мы уже говорили выше, игра не утрачивает своё

значение, но характер игровой деятельности значительно изменяется. Возрастает значение игры с достижением известного результата, сюда относятся спортивные игры, интеллектуальные игры. В младшем школьном возрасте изменяется соотношение между игровой и учебно-познавательной деятельностью, игра начинает подчиняться учебной деятельности.

В младшем школьном возрасте выделяют три больших класса игр – это игры, возникающие по инициативе ребёнка; игры, возникающие по инициативе взрослого, внедряющие их с образовательной и воспитательной целью; игры, идущие от исторически сложившихся традиций этноса, народные игры, которые могут возникать по инициативе как взрослого, так и более старших детей. Каждый из перечисленных классов игр представлен различными видами и подвидами.

В состав первого класса входят: игра-экспериментирование, сюжетные игры – сюжетно-образовательные, сюжетно-ролевые, режиссёрские, театрализованные. Этот класс игр наиболее продуктивен для развития интеллектуальной инициативности, творчества детей, которое проявляется в постановке себе и другим играющим новых игровых задач для возникновения новых мотивов и видов деятельности.

Второй класс игр включает игры обучающие (дидактические, сюжетно-дидактические и др.), а также игры досуговые (игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные игры). Все эти игры могут быть и самостоятельными, но иногда они не являются таковыми, так как за самостоятельностью в них стоит знание правил, а не исходная инициатива ребёнка в постановке игровой задачи. Воспитательное и развивающее значение таких игр огромно – они формируют культуру игры. Способствуют усвоению социальных норм и правил и, что особенно важно наряду с другими видами деятельности, являются основой для развития самостоятельной игры.

Так, например, в играх-путешествиях ненавязчиво обогащается словарный запас слов, развивается речь, активизируется внимание детей, воспитываются нравственные качества.

Также в процессе изучения младшими школьниками нового материала и закрепления уже изученного целесообразно использовать игровые ситуации. Их выбор зависит от целей конкретного урока. Использование игровых ситуаций в процессе урока способствует активизации познавательного интереса младших школьников, а также формирует умение решать проблемные ситуации.

Использование деловой игры будет способствовать обогащению знаний учеников, формированию умения мыслить продуктивно, развитию стремления к поиску новых идей. Главным условием использования деловой игры на уроке является учет уровня знаний и возрастных особенностей учеников при ее выборе и организации.

Большая доля игр в младшем школьном возрасте принадлежит играм дидактическим. Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогической школой в целях обучения и воспитания детей, они направлены на решение конкретных задач в обучении и воспитании, а также служат для общего воспитания и развития. Дидактические игры способствуют созданию на уроке рабочей обстановки. Таким образом, создаются условия для проявления у младших школьников самостоятельности, мыслительной активности, чувства удовлетворенности, успеха. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определенное русло.

Применение дидактических игр как средства обучения младших школьников, обусловлено рядом причин:

1. Игровая деятельность как ведущая в дошкольном возрасте ещё не потеряла своего значения в младшем школьном возрасте, поэтому опора на игровую деятельность – это наиболее адекватный путь включения детей в учебную работу.

2. Освоение учебной деятельности, включение в неё идёт медленно.

3. Имеются возрастные особенности, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания.

4. Дидактическая игра характеризуется определённой структурой, которая обязательно учитывается при её проведении.

Эти и другие виды игр имеют важное значение для решения поставленных учителем воспитательных и развивающих задач и способствуют развитию младшего школьника.

Итак, при условии систематического использования игровой деятельности на разных этапах усвоения учебного материала, уровень активности младших школьников в учебно-познавательной деятельности будет возрастать, что также будет способствовать повышению качества усвоения ими знаний, умений и навыков.

При использовании игровой деятельности в рамках учебно-познавательной в начальной школе необходимо соблюдать ряд педагогических условий:

- соответствие игры учебно-воспитательным целям урока;
- доступность для учащихся данного возраста;
- умеренность в использовании игр на уроках.

Кроме того, в рамках определенной темы можно выделить такие виды уроков:

- ролевые игры на уроке (инсценирование);
- игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок -КВН);
- игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке (найди орфограмму, произведи один из видов разбора и т.д.);
- использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.), которые могут проводиться между учащимися разных классов одной параллели.

Таким образом, в начальной школе происходит смена ведущей деятельности от игровой к учебной. Современная дидактика, обращаясь к игровым формам обучения на уроках, справедливо усматривает в них возможности эффективности организации взаимодействия педагога и учащихся, продуктивной формы их общения с присущими элементами соревнования, непосредственности, неподдельного интереса. Игровая деятельность преобладает на всех уроках в начальной школе и формируют познавательный интерес к уроку. Игра делает элементы урока эмоционально насыщенными. Вносит позитивный настрой, стройность мыслей при решении логической задачи.

Например, на уроках обучению грамоте, на этапе мотивации к учебной деятельности очень часто использую игру «Доскажи словечко». Первоклассникам очень нравится отгадывать слова.

Методическая копилка

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО МАТЕМАТИКЕ В 1 КЛАССЕ

Шарандова Анна Ивановна, учитель начальных классов
ГБОУ ООШ № 2, г. о. Отрадный Самарской области

Библиографическое описание:

Шарандова А.И. ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО МАТЕМАТИКЕ В 1 КЛАССЕ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

1 Класс	
Тема	Число и цифра 5
Цель темы	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить учащихся с образованием и составом числа 5. - Научить писать цифру 5. - Развивать мыслительные операции - Воспитывать интерес к изучению предмета, умение работать с раздаточным материалом. <p><i>Формировать УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Личностные УУД: - - Регулятивные УУД: - - Коммуникативные УУД: - - Познавательные УУД: -
Планируемый результат	<p><i>Предметные:</i> Научатся определять место числа 5 в натуральном ряду; соотносить число и цифру 5.</p> <p><i>Личностные:</i> Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.</p> <p><i>Метопредметные:</i> Уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; оценивать себя, границы своего знания и незнания; правильность выполнения действия на уроке адекватной оценкой, высказывать своё предположение (Регулятивные УУД). Выполнять мыслительные операции анализа и синтеза и делать умозаключения; слушать собеседника и вести диалог (Коммуникативные УУД)</p> <p>Уметь ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке (Познавательные УУД)</p>
Основные понятия	Понятия: -пропедевтическая работа понятиями (действия в числовых выражениях)
Межпредметные связи	математика
Ресурсы: - основные - дополни-	М.И. Моро, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.И. Волкова, С.В. Степанова Математика учебник для 1 класса. Часть 1. Стр.34-35 Презентация «Число и цифра 5»

тельные	- тетрадь - алгоритм самооценки			
Организация пространства	Работа фронтальная, индивидуальная, в группах			
Технология проведения	Деятельность ученика	Деятельность учителя	Обучающие и развивающие каждого этапа	Диагностирующие задания каждого этапа
I-этап Организационный момент Цель: - Активизация учащихся: -создание условий для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность	Формулируют правила поведения на уроке и аргументировать их.	Проводить инструктаж, настраивать детей на работу. Создает условия для включения в учебную деятельность.	I-этап Организационный момент Ученики проверяют свою готовность к уроку. -Долгожданный дан звонок- Начинается урок. Встало солнышко давно, Заглянуло к нам в окно, На урок торопит нас- Математика сейчас. (Слайд 2)	I-этап организационный момент. Уметь совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им. (Коммуникативные УУД) Уметь оформлять свои мысли в устной форме. (Коммуникативные УУД)
II- этап Актуализация знаний Цель: - организовать актуализацию умений решения логических задач (ребусы) - организовать выполнение учащимися устного счета	Работать с информацией. Формулировать ответ и обосновывать его.	Организует фронтальную работу. Предлагает задания на развитие логического мышления.	II- этап Актуализация знаний Ждёт нас сегодня работа важная Что не знаем, будем повторять, Что забыли,будем вспоминать. В математике любая работа Не обходится без устного счёта. - Перед тем, как приступить к изучению новой темы, нужно себя настроить на математический лад. (Слайд 2) 1.Логическая разминка (Слайд 3)	II-этап Актуализация знаний Уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую (Познавательные УУД) Уметь оформлять свои мысли в устной форме (Коммуникативные УУД)

				
			<p>2. Устный счет</p> <p>Игра «Веселый мяч» (Учитель кидает мяч и говорит вопрос или задания. Отвечает тот, кто поймал его.)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сосчитай от 4 до 8. • Назови соседей числа 4? • Какое число стоит перед числом 5? • Какое число стоит после числа 3? • Какое число стоит между числами 4 и 6? <p>Игра «Молчанка» (Учитель показывает число, а учащиеся – показывают состав числа) 2- (1 и 1); 3- (1 и 2); 4- (1и3; 2 и 2)</p> <p>3.Практическая работа (работа с раздаточным материалом)</p> <p>Игра «Составь узор» -Положите красный треугольник правее желтого круга, а желтый квадрат – правее зеленого круга. -Зеленый квадрат положите левее желтого круга, а желтый</p>	

			<p>квадрат – правее зеленого круга. -Красный круг положите выше зеленого квадрата, а синий круг – ниже желтого квадрата. (Слайд 4,5,6)</p>	
<p>III-этап Самоопределение к деятельности Цель: - побуждать учащихся к поиску решения выявленной проблемы</p>	<p>Участвовать в исследовательской практической работе. Работать в команде. Формулировать собственное мнение и аргументировать его.</p>	<p>Организовать практическую исследовательскую работу. Включить учащихся в обсуждение проблемных вопросов.</p>	<p>III-этап Самоопределение к деятельности (работа в группе) - Положите 4 синих круга. Ниже положите столько же красных кругов. Как это сделать? (Под каждым синим кругом положить красный круг.) - Добавьте еще 1 красный круг. Сколько красных кругов стало? (5) - Как получили 5? (К 4 кругам прибавили еще 1) - Покажите цифру, обозначающую число 5. - Кто скажет, чему мы должны сегодня научиться? ВЫВОД: Составлять число 5 и писать цифру 5</p>	<p>III-этап Самоопределение к деятельности Уметь ориентироваться своей системе знаний: отличать новое от уже известного (Познавательные УУД) Уметь оформлять свои мысли в устной форме Коммуникативные УУД</p>
<p>IV- этап Открытие учащимися нового знания Цель: В ходе практической работы, и наблюдений познакомиться с образованием</p>	<p>Работать с информацией. Участвовать в обсуждении проблемных вопросов, формулировать собственное мнение.</p>	<p>Организует усвоение учениками нового материала</p>	<p>IV- этап Открытие учащимися нового знания Работа по учебнику (стр.34) - Какое число нужно поставить вместо пропуска? (5) Написать цифру 5- Что крючок нарисовать. Но у этого крючка леска больно корот-</p>	<p>IV- этап Открытие учащимися нового знания Регулятивные (УУД) Познавательные (УУД) Коммуникативные (УУД)</p>

<p>М числа и составом числа 5</p>			<p>ка. -Посмотрите, на что похожа цифра 5. (на перевернутую цифру 2, на серп) А вот это цифра 5 До пяти легко считать. Каждый пальчик удержи, Цифру пальчик скажи. -Давайте посчитаем, сколько у нас пальчиков на каждой руке. (Пальчиковая гимнастика) (Слайд 7) -Посмотрите вокруг себя чего в классе 5? (Слайд 8 гимнастика для глаз «Черепашка и львенок») -Посмотрите на слайд 9, что на нем изображено (животные). Как называются животные. Сколько их изображено на слайде? (4) Что нужно сделать, чтобы их стало 5? (добавить 1 животное) Давайте посчитаем, сколько их стало. (5) - Посмотрите на слайд 11, что на нем изображено? (птицы) Сколько птиц (4). Что нужно сделать, чтобы их стало поровну? (Добавит еще 1 птицу) -Было 5 птиц, 2 улетели. Сколько птиц осталось? (3). -Было 5 животных, 1 медведь убежал в лес. Сколько жи-</p>	
---	--	--	---	--

			<p>вотных осталось? (4) -Посмотрите на числовые записи, приведенные ниже. Как они связаны с рисунком? ((4+1=5; 5-2=3; 5-1=4) (Слайд 13) Ребята 4 октября Всемирный день защиты животных. Давайте и мы с вами будем относиться добрее ко всем животным, которые нас окружают. Закрепление состава числа 5. (Слайд14)</p>	
V- этап Физкультминутка	Выполняют движения, мобилизуют силу и энергию	Организует физкультминутку	V- этап Физкультминутка (Слайд 15) «Веселые животные»	V- этап Физкультминутка Регулятивные (УУД)
VI – этап Закрепление изученного материала	Самостоятельное применение полученных знаний	Организует работу	VI – этап Закрепление изученного материала 1. Работа по учебнику (стр.35) -Какая запись подходит к первому рисунку? Почему? (Было 3 пчелы, одна к ним прилетела. Пчел стало больше.) - Какая запись подходит ко 2 рисунку? Почему? (4-2. Было 4 жука, 2 улетели. Жуков стало меньше) 2. Работа в тетради с печатной основой (стр.13) -Добрались до цифры5. Как ее нам написать? Вертикальный ставь	VI –этап Закрепление изученного материала Уметь выполнять работу по предложенному плану.

			<p>штришок, От него веди кружок, Сверху хвостик небольшой- Цифра 5 перед тобой! Научись ее писать, Чтоб пятерки получать - Начинаем писать с середины верхней линии, наклонную линию, немного не доходя до центра клетки, пишем полувал, касаясь нижней линии клетки. Сверху пишем горизонтальный хвостик. (Индивидуальная работа карточки) Слайд 16 Развитие логики (Нарисовать рисунок в котором спрячется цифра 5) Приложение</p>	
VII – этап Рефлексия	Учится самостоятельно оценивать свои способности и возможности	Организует рефлексию	<p>VII – этап Рефлексия (Слайд 17) Наш урок заканчивается- пусть сейчас каждый вспомнит, что он делал, что у него особенно хорошо получалось (УСТАНОВКА НА УСПЕХ). И пусть каждый из Вас выберет себе значок, который нарисует в тетради.</p>	<p>VII – этап Рефлексия Способность самооценки на основе критерия успешности учебной деятельности (Регулятивные УУД) (Личностные УУД)</p>
VIII- этап Подведение итогов урока	Формулируют конечный результат своей работы на уроке.	Организует фиксирование нового знания.	<p>VIII- этап Подведение итогов урока - С каким числом мы сегодня познакоми-</p>	<p>VIII- этап Подведение итогов урока Уметь проговаривать последо-</p>

			лись? - Как можно получить число 5? (5 - это 1 и 2, 2 и 3, 3 и 2, 4 и 1)	вательность действий на уроке (Регулятивные УУД)
--	--	--	---	--

Исследовательская и проектная деятельность

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «БУКВА «Ё» И ПРОБЛЕМЫ ЕЁ»

Буксман Алевтина Алексеевна, учитель начальных классов
 Филиал МОБУ СОШ д. Сайтовский муниципального района Мелеузовский район
 РБ – ООШ, с. Богородское

Библиографическое описание:

Буксман А.А. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «БУКВА «Ё» И ПРОБЛЕМЫ ЕЁ» // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Введение

Мы живём в огромной многонациональной стране – России, где говорят на великом русском языке. Русский язык является родным для миллионов жителей России, на нём говорят люди различных национальностей, населяющих её территорию.

Однако в быстро развивающемся современном обществе люди стали пренебрежительно относиться к языку: небольшой словарный запас, речь молодёжи засорена жаргонизмами, наблюдается злоупотребление словами. А языкам малых народов нашей Родины грозит исчезновение. Как же так? Мы стараемся в совершенстве овладеть иностранными языками, а к своему языку - равнодушны!

У нас в школе есть мальчик, которого зовут Артём. Как-то я увидела его дневник, подписанный его мамой. Там было написано «АртЕма», а в графе ФИО родителей – АлЕна ФЕдоровна. Я спросила у него: «А почему у тебя вместо «Ё», написана буква «Е»?

Мне показалось, что такая замена несправедлива, её можно принимать за ошибку. Ведь если существует эта буква, почему её заменяют другой?

Кроме того, я люблю читать. Читая различные книги, я также заметила, что довольно часто вместо буквы «Ё» употребляют «Е». Это затрудняет чтение и понимание прочитанного. А всему причина – одна буква алфавита.

Меня заинтересовал этот вопрос, и я решила всё узнать про букву «Ё» и проблемы, связанные с её исчезновением.

Актуальность темы исследования связана с важной проблемой русского языка – с исчезновением самой молодой буквы алфавита, буквы «ё». В газетах, журналах, художественных книгах, школьных учебниках, деловых документах часто эта буква отсутствует вообще, она заменяется буквой «е». Сегодня русскому алфавиту угрожает опасность, который «теряет» целую букву! Пора вернуть написание буквы «Ё» назад, помочь бедной несчастной букве вернуться к жизни! Поэтому можно с уверенностью утверждать, что русский язык нуждается в защите.

Цель исследования: используя исследования по данной теме, показать, насколько важно применять букву «Ё» и не подменять её буквой «Е».

Задачи исследования:

- Собрать и изучить материалы о букве «Ё» из разных источников информации.
- Определить значение и правила употребления буквы «Ё» в современном мире.
- Провести анализ учебников, газет различных издательств, а также тетрадей учеников. Исследовать официальные документы.
- Доказать, что ненужных букв в русском алфавите нет.

Предмет исследования: буква «Ё».

Гипотеза исследования: предположим, если бы все печатные издательства, все государственные учреждения при оформлении документов всегда печатали букву «Ё», то это избавило бы нас от неверного чтения, искажения русского языка и страданий людей, в документах которых вдруг исчезла буква «Ё». Эта работа – попытка доказать, что ненужных букв в русском языке нет.

Методы исследования: теоретический анализ научной литературы, наблюдение, беседа, аналитический метод.

Практическая значимость исследования состоит в том, что оно привлекает внимание к проблемам русского языка, знакомит с историей развития русского алфавита. Работа может быть использована на уроках русского языка, во внеклассных мероприятиях, библиотечных уроках.

Данная работа – скромный вклад в дело возвращения буквы «Ё» в русский алфавит. Пусть она привлечёт внимание к этой многострадальной букве всех, кто ценит и любит русский язык. Кроме того, «продуктом» данной работы станет рекламный буклет – раскладушка «Защитим букву «Ё!»

Основная часть

1. Теоретическая часть

1.1. История появления буквы «Ё» в русском алфавите

Буква «Ё» - самая молодая буква в русском алфавите. День рождения буквы «Ё» – 29 ноября.

В этот день, 1783 года в доме директора Петербургской академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой состоялось одно из первых заседаний Академии словесности. Она предложила в написании слова «юлка» заменить две буквы [iо] одной буквой ё. Так этот день стал днём рождения новой русской буквы.

Однако скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. После этого буква Ё в течение 13 лет изредка появлялась лишь в рукописном виде. «Отцом» буквы «Ё» принято считать писателя Николая Карамзина. В 1796 году, в своей первой книге стихов «Аониды» Карамзин с буквой «Ё» напечатает слова «зарёю», «орёлъ», «мотылёкъ», «слёзы», а также первый глагол «потёкъ».

Однако, до революции 1917 года буква «Ё» не всегда появлялась на страницах книг и газет. На популяризацию буквы «Ё» оказал влияние Иосиф Сталин. Благодаря ему 24 декабря 1942 года издан приказ об обязательном употреблении буквы «Ё» в школьной программе, и с этого времени она по закону считается входящей в русский алфавит. Но постепенно издатели стали использовать букву Ё только в случае крайней необходимости.

1.2. Причины исчезновения буквы «Ё»

Особенностью буквы «Ё» стала её необязательность при письме, хотя произносимы её всегда. Ни одна другая буква русского алфавита такой особенности не имеет.

Почему же так происходит? В свободной Интернет - энциклопедии Википедии в статье «Ё (кириллица)» я прочитала:

- что буква «Ё» является неудобной для быстрого письма или скорописи. При написании «Ё» человек трижды отрывает руку от процесса письма. Однако при письме прописных (заглавных) букв тоже нужно отрывать руку. Но мы не отказываемся от этих

элементов, не заменяем другими. «И» отличается от «Й» тоже одним значком. Значит, дело не только в начертании букв. Мы сами виноваты в том, что буква исчезает, потому что не ставим эти две точки.

- отказ от буквы «Ё» можно объяснить желанием уменьшить затраты на типографские наборы. Этой литеры просто не хватало, и её заменяли на «Е».

1.3. Проблемы, связанные с исчезновением буквы «Ё»:

Во-первых, буква «Ё» указывает на правильное ударение в словах. Теперь вместо исконных «побасёнка», «свёкла», «взбешённый», «новорождённый» появились искажённые слова: «поба'сенка», «свекла'», «взбе'шенный», «новоро'жденный».

Во-вторых, без употребления «Ё» в письменной речи возникают смысловые разночтения. В книге «Я познаю мир: Детская энциклопедия: Русский язык» я прочитала такую фразу: «Все все поняли?» Эти слова легко перепутать. Где тут все, а где – всё? Без «Ё» никак не разберёшься...

Во время Великой Отечественной войны буква «Ё» стоила буквально жизнью. Разночтения в приказах, в которых упоминались населённые пункты и названия местностей, схожих в написании, но разных в произношении объектов, обозначенных на картах, вносили путаницу и неразбериху. Тогда по личному распоряжению Сталина буква «Ё» стала обязательно указываться в военных картах и даже вышел приказ «О введении обязательного употребления буквы «Ё» в школьной практике». Я прочитала это в Интернете в журнале «Наука и жизнь» в статье кандидата филологических наук Н. Еськовой.

В-третьих, важнейшим моментом является указание буквы «Ё» в собственных именах. Это важно с юридической точки зрения. Все личные документы (паспорта, свидетельства о рождении, браке) и общественные (законы, приказы, постановления) должны быть правильно оформлены. Вот и возникают проблемы при нежелании писать и печатать букву «Ё». Ведь многие фамилии только этой буквой и различаются. Например, что это за гражданин: Федор Семенович Жихарев или Фёдор Семёнович Жихарёв; Петр Федорович Селезнев или Пётр Фёдорович Селезнёв.

2. Практическая часть

После того, как я узнала историю появления буквы «Ё» и причинах её исчезновения, мне захотелось узнать, а какая ситуация с буквой «Ё» в нашем селе и городе. В ходе исследования мною были проведены следующие виды работ:

2.1 Посещение сельской библиотеки.

Для начала мы с ребятами пошли в сельскую библиотеку. Библиотекаря очень заинтересовала тема моего исследования. На младшем абонементе мы посмотрели около десятка детских книг разных годов издания. Практически во всех книгах буква «Ё» присутствует. Мы просмотрели детский журнал «Клёпа», в котором всегда пишется буква «Ё».

На старшем абонементе библиотекарь показала нам каталог книг. Мы внимательно смотрели, но буквы «Ё» не нашли.

2.2 Анализ тетрадей учащихся начальной школы и среднего звена.

Чтобы узнать, прописывают ли точки над «ё» ученики нашей школы, мы просмотрели записи в тетрадях учащихся по разным предметам. Анализ тетрадей обучающихся показал следующее.

В письменных работах учеников начальных классов, буква «ё» не заменяется написанием «е», в некоторых тетрадях отмечается лишь небрежность в постановке точек.

Далее проанализировали тетради учеников восьмых и девярых классов. Было проанализировано 15 тетрадей. В результате пришли к следующим результатам: только девять учащихся не заменяют букву «Ё» на «Е».

Для того, чтобы доказать старшеклассникам важность буквы «Ё», я предложила им пройти шуточный тест. Надеемся, что нам удалось их убедить.

2.3 Анализ учебников, газет различных издательств.

Дальше я решила выяснить, используют ли букву «Ё» различные издательства.

Мы проанализировали учебники для начальной школы и выявили следующее: во всех учебниках используется буква «Ё».

Потом был анализ учебников 8 классов. Проанализировав учебники, мы сделали вывод, что издатели успели ознакомиться с требованиями к изданию книг для школьников. 20 июля 2009 года Министерство образования и науки рекомендовало при экспертизе учебников обращать внимание на употребление буквы «ё» и писать заключения по книгам.

Можно сделать вывод, что издательство «Просвещение», учебные пособия которых используются в нашей школе, соблюдают предписанный регламент.

Для того чтобы посмотреть, как издатели газет и журналов относятся к букве «ё», мы с мамой провели анализ газет и журналов. Как выяснилось, «Российская газета», «Комсомольская правда» не употребляют букву «Ё». А вот местная газета «Путь Октября» и «Добрая Дорога Детства» порадовали своим уважением к этой букве.

2.4 Изучение ситуации с буквой «ё» в нашем селе и городе.



Наблюдение за жизнью буквы «ё» не ограничилось учебным процессом в школе. Поэтому следующим этапом моего исследования стало изучение ситуации с буквой «ё» в нашем селе и городе.

У нас в селе есть улица «Молодёжная», на которой живут мои одноклассники. Я обратила внимание на вывеску на домах. Оказалось, что у нас улица не «Молодёжная», а «МолодЕжная».



Проехавшись по улицам города Мелеуза, мы с родителями заметили, что многие названия магазинов, в которых должна быть бедная бука, её нет. А именно: «Шёлковый путь», а также в таких рекламных объявлениях, как: «Ломбард колёс», «Всё для зимнего отдыха», «Приём чёрного лома» и т.д.



Но отрадно и то, что многие предприятия и магазины данной буквой не пренебрегают. Таковыми явились местная крупяная компания «Клён», «Дешёвая аптека», магазины «Пятёрочка», «Алёнка».

Всё больше и больше производителей продуктов питания не используют букву "Ё" на своих упаковках, тем самым обедняя русский язык.

Исследуя данный вопрос, я заметила интересную ситуацию, когда на одной и той же упаковке в одних словах бедная необязательная буква используется, а в других нет. Понятное дело, что из названия шоколада "Алёнка" букву "Ё" не выкинешь, но из описания вида шоколада на той же "Алёнке" эта буква уже исчезает: «Молочный шоколад с миндалём». А вот в названиях таких продуктов питания, как: «Зелёный горошек», «Сгущённое молоко с сахаром», «Чёрный чай», «Коса копчёная», «Мёд», Мясо цыплёнка», в словах "зелёный", "варёный", "топлёный", "чёрный", "тёмный", "сушёный", «мёд», «копчёная» я вообще не встретила.

Будем надеяться, что производители и рекламодатели будут точно называть свою продукцию и свои виды услуг.

Также букву «Ё» я не встретила в кассовых чеках различных магазинов и аптек, в названии улицы «Молодёжная» нашего села в квитанции для оплаты за электроэнергию и газ.

2.5 Исследование официальных документов.

В последние годы возросло число таких ситуаций, когда из-за различного написания имени, отчества или фамилии в разных документах их носители не могли оформить наследство, получить материнский капитал и т. д.

Вот и у мамы моего знакомого, того же Артёма, получается неразбериха. У него в свидетельстве о рождении она записана как Алёна Фёдоровна, а в паспорте у неё написано Алёна Фёдоровна.

Моя тётя работает в администрации местного сельского совета, и она сказала, что к ним обращаются достаточно много людей, у которых имеется подобная ошибка, допущенная в правоустанавливающих документах. Это впоследствии вызывает у них затруднения при оформлении наследства, пенсии, материнского капитала.

Чтобы избежать этих неприятностей Владимир Путин 1 июня 2005 года подписал закон «О государственном языке Российской Федерации», где говорится о том, что применение буквы «Ё» в именах собственных должно быть бесспорным и обязательным.

В апреле 2022 года Министерство просвещения РФ предложило законодательно закрепить использование буквы «ё» по желанию пишущего. «Буква ё в обычных текстах используется по желанию пишущего; допускается использование вместо нее буквы е. Буква ё обычно используется в следующих случаях: в специальных текстах: букварях, школьных учебниках русского языка, учебниках орфоэпии и тому подобных, а также в словарях для указания места ударения и правильного произношения; в случаях, когда необходимо предупредить неверное чтение и понимание слова <...>», — говорится в проекте «Основных правилах русской орфографии». Кроме того, «ё» можно будет использовать, чтобы указать на верное произношение слова — редкого либо часто произносимого неправильно (сёрфинг, щёлочка), включая и обозначение правильного ударения (осуждённый, новорождённый), а также в собственных именах — фамилиях и географических названиях (Конёнков, Неёлова, река Олёкма). «Но во всех указанных случаях использование буквы ё не обязательно», — сказано в тексте правил. Окончательный вариант орфографического свода планируется завершить к концу 2023 года. В 2024 году после его обсуждения широкой научной и педагогической общественностью его должны вынести на обсуждение правительственной комиссии по русскому языку.

2.6 Защитники буквы «Ё».



Исследования показали, что многие игнорируют употребление буквы «Ё». Российская печать не только коллективный агитатор и организатор, но и коллективный учитель русского языка. Поэтому считаю, что всем издательствам необходимо использовать эту букву, хотя бы для уважения к себе. Буква «Ё» исчезает из русского алфавита постепенно. Это происходит из-за нашей неряшливости и не бережном отношении к святыне — Русскому языку.

Для этого мы разработали и раздали детям памятки употребления буквы «ё» и закладки для книг, сделали буклет – раскладушку и провели внеклассное мероприятие в защиту буквы «Ё»!

Отрадно, что у буквы «Ё» есть много «защитников», «борцов» за то, чтобы во всех видах русского письма использовался алфавит из 33 букв. Людей, которые защищают букву ё, называют «ёфикаторами». Эти люди защищают букву «ё», борются за её присутствие в русском алфавите.

Среди них самые известные люди нашей страны.

1. Борьбу за существование буквы «Ё» в тексте начал ещё великий русский писатель Л.Н. Толстой. Он ссорился с типографией, работники которой не желали возиться с изготовлением литеры «Ё». Установлено, что Л.Н. Толстой вставил букву «Ё» в 1875 году в своей «Новой азбуке».

2. А ещё раньше, в 1863 - 1866 гг., В. И. Даль в первом «Толковом словаре живого великорусского языка» поместил букву «Ё» вместе с буквой «Е» и ввёл в словарь большое количество слов с буквой «Ё».

3. Существует легенда, что на популярность буквы «Ё» оказал влияние главнокомандующий Сталин. 6 декабря 1942 года Сталину на подпись принесли приказ, в котором фамилии нескольких генералов были напечатаны с буквой «Е», а не «Ё». Сталин пришел в ярость и на следующий день во всех статьях газеты «Правда» вдруг появилась буква «Ё».

4. Горячим сторонником этой буквы является учёный Российской академии наук А.И. Солженицын. В одной из своих работ он писал: «Я больно ощущаю эту последнюю потерю нашего языка, даже и не подневольную, но от небрежности и от потери интереса...».

5. В 2005 году в городе Ульяновске (бывшем Симбирске — родине Н.М. Карамзина) по решению мэрии города букве «Ё» установлен памятник.

6. В Москве открылся музей. Музей одной буквы - буквы «Ё» писателя Виктора Чумакова.

Заключение

А сейчас пришло время расставить все точки над «Ё»! Выдвинутая гипотеза подтвердилась. Если исчезнет буква «Ё» из алфавита, потребуется много времени, чтобы люди привыкли обходиться без буквы «ё».

Поэтому буква "Ё" нуждается в нашей заботе и опеке. Чтобы доказать её обязательность в алфавите третьего тысячелетия, мы взяли на себя обязанности ёфикаторов: ре-

кламируем букву «ё», привлекаем внимание окружающих к этой важной проблеме через буклеты, шуточные тесты, интересные факты, закладки для книг.

Я обращаюсь ко всем учащимся и учителям школ, гимназий и лицеев, студентам и преподавателям вузов, родителям, издателям, редакторам и ко всем, всем, говорящим на русском языке с просьбой обязательно употреблять букву «Ёё». Думаю, что теперь вы согласитесь, что в России без буквы «Ё» никак нельзя! Давайте говорить по-русски!

«Все всё поняли? Всё все поняли?»

Список литературы

1. Волков С.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Русский язык. М., 1999.
2. Газеты «Путь Октября», «Российская газета», «Добрая дорога детства».
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. М.: Азбуковник, 1999.

ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА КОМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОМ ЗВЕНЕ

Рочева Любовь Леонидовна, учитель начальных классов

МБОУ "Красноборская СОШ", село Краснобор, Ижемский район, Республика Коми

Библиографическое описание:

Рочева Л.Л. ЭЛЕМЕНТЫ ОРНАМЕНТА КОМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОМ ЗВЕНЕ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

2022 год был объявлен в России годом народного искусства и материального наследия. Согласно документу, Год культурного наследия народов России проводился в целях популяризации народного искусства, сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнической общности Российской Федерации.

Республика Коми – богатейший край этнокультурного многообразия.

В целях сохранения коми культуры и традиции в Ижемском районе большую работу проводят детские сады, школы, библиотеки, Дома культуры, дополнительное образование и историко-краеведческий музей.

Ссылаясь на учебно-методическое пособие Н.Н. Новиковой и Е.А. Бугаевой «Национально-региональный компонент на уроках технологии в начальной школе» можем сказать, [что в педагогической литературе последних лет широко обсуждается проблема изучения национально-регионального компонента в общеобразовательной школе. Базисный план, ставший основой самостоятельного конструирования учебных планов образовательных учреждений, имея инвариативную и вариативные части, позволяет не только решать задачи обеспечения единства образовательного пространства, но и учитывать национальные, региональные и местные социокультурные особенности и традиции отдельного региона.

В связи с этим перед учителем начальных классов стоит проблема реализации национально- регионального компонента в процессе обучения технологии. Задача педагогов начальной школы заключается в том, чтобы как можно раньше начать знакомить учащихся с народным искусством родного края, систематизировать и углублять знания в области декоративно- прикладного творчества]1.

Работая уже много лет учителем в сельской школе, задаюсь вопросом- через что мы должны, обязаны сохранять, передавать традиции, обычаи, искусство молодому поко-

лению? Ответ прост: через призму уроков, кружков, внеклассных мероприятий, сохранять и передавать то ценное, что есть у воспитателя, преподавателя в области уникальной культуры региона. И мы, учителя, обязаны выполнять эту миссию. Подробнее остановимся к урокам технологии с 1-4 класс, связанные национально-региональным компонентом.

Тема «Коми орнамент» прослеживается с детского садика на занятиях изо, технологии и на различных мероприятиях.

Изучая тематическое планирование по пособию Новиковой, Бугаевой, в 1 классе включаю в программу по технологии в разделе «Технология обработки материалов» темы уроков - «Коми орнамент. Украшение изделий коми орнаментом». «Украшение салфетки вышивкой. Коми мотивы».

Во 2 классе в разделе «Технология обработки материалов» включаю такие темы как «Изготовление новогодней маски с использованием коми орнамента» или по теме «Апликация из бумаги» провожу урок по теме «Коми орнамент в оформлении предметов быта».

Готовясь к урокам по теме «Коми орнамент», всегда пользуюсь методическими рекомендациями из книг Т.В. Клейман «Детям о культуре народа коми» 1 и 3 часть.

А в 3 и в 4 классах смело можно поработать над проектами. Из опыта работы могу сказать, что достаточно большой багаж для проектов собран у меня именно по краеведческой работе. Здесь, на уроках технологии и потребуется тот богатый материал, который был собран на кружке краеведения «По малой родине моей» по дополнительному образованию.

Хочу отметить, что работаю по программе Перспектива.

В процессе педагогического управления проектной деятельностью при планировании учебного процесса определяю оптимальное содержание учебных занятий.

В 3 классе включаю по программе в уроки 31- 35 проект на 5 уроков по теме «Сувенир в национальных традициях». Предлагаю обучающимся поработать над проектом сувенира «Сумка-тучу».

Тематическое планирование уроков по выполнению проекта «Сувенир в национальных традициях. Сумка-тучу.»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов.
30	Запуск проекта.	1
31	Анализ первоначальных идей и выбор лучшего проекта.	1
32	Проработка лучшей идеи.	1
33	Изготовление проектируемого изделия.	1
34	Защита проекта.	1

Мастер-класс по изготовлению сувенира «Сумка-тучу можете посмотреть по ссылке <https://multiurok.ru/files/suvenir-v-natsionalnykh-traditsiakh-sumka-tuchu.html>.

Проектная деятельность на уроках технологии в 4 классе имеет тоже большое значение для развития младших школьников. Использую тематическое планирование уроков, что и в 3 классе.

Ученые М.Б. Павлова, Д. Питт, И. Сасова, В.Д. Симоненко указывают, что проектная деятельность развивает произвольность психических процессов, вызывает повышенную познавательную активность школьников, стимулирует стремление к исследованию (дает возможность находить и решать проблемы, рассуждать и принимать решения, оценивание полученного результата), формирует основные личностные новообразования, способствует овладению учебной деятельностью и освоению ее структуры.

В проекте «Сувениры в национальных традициях» предлагаю составить, конструировать, нарисовать эскиз путеводаителя по селу Краснобор. В последнее время туризм

в республике коми набирает большие обороты. В коми республике есть что показать. И в нашей малой родине есть замечательные места, достопримечательности для показа туристам. Именно по этому направлению создали проект «Чудесные для памяти места...».

Мастер-класс по изготовлению сувенира- путеводителя «Чудесные для памяти места» можете посмотреть по ссылке <https://multiurok.ru/files/chudesnye-dlia-pamiati-mesta.html>

Также этапы работы по проектам можно посмотреть по ссылке <https://multiurok.ru/id49897972/files/?act=addfile>

Подчеркну, что в процессе создания художественной вещи у младших школьников происходит совершенствование ручной умелости, развитие мелкой моторики рук, развитие конструкторских способностей, технического мышления, воображения, художественного вкуса.

Для того чтобы вызвать у ребят желание создать красивую вещь в национальных традициях, учителю следует дополнять урок разного рода информационным содержанием, собирать вместе с детьми сведения о традиционных народных промыслах и видах прикладного искусства народа Коми.

Таким образом, изучение национально-регионального компонента на уроках технологии в начальных классах направлено на формирование заинтересованного отношения к тем культурным традициям, которые выработаны человечеством и отражены в создаваемой им предметной среде. Внимательное и добросовестное изучение конкретных приемов практической работы является средством, а цель их освоения состоит в том, чтобы дети лучше поняли духовную сущность народного искусства коми народа.

Литература:

Н.Н. Новикова, Е.Э. Бугаева Национально- региональный компонент республики коми на уроках технологии в начальных классах. Учебно-методическое пособие. Сыктывкар:2006.

Внеурочная деятельность

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ 1-ГО КЛАССА «МЫ ТЕПЕРЬ НЕ ПРОСТО ДЕТИ, МЫ ТЕПЕРЬ – УЧЕНИКИ»

Бондаренко Ольга Геннадьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 3, посёлок Кубанский

Библиографическое описание:

Бондаренко О.Г. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА ДЛЯ 1-ГО КЛАССА «МЫ ТЕПЕРЬ НЕ ПРОСТО ДЕТИ, МЫ ТЕПЕРЬ – УЧЕНИКИ» // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Цели:

- повторить с первоклассниками правила поведения в школе
- формировать сознательную дисциплину, культуру поведения
- учить определять, что такое «можно» и что такое «нельзя» в школе; создать условия для воспитания доброжелательности и развития умения взаимодействовать в группах сверстников

- воспитание чувства доброты, чувства ответственности

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

(Под мелодию песни «Первоклашка.» дети входят в актовый зал.)

1-й ученик:

Гордые, нарядные
Мы идем по улице.
С добрыми улыбками
Все на нас любуются.

2-й ученик:

«Провожать не надо нас!» –
Мы сказали маме,
А в какой идем мы класс,
Догадайтесь сами!

3-й ученик:

Форма новая надета,
Белая рубашечка,
Поглядите на меня,
Теперь я – первоклашечка.

4-й ученик:

Посмотрите на меня:
Вот какой счастливый я!
В первый класс уже хожу,
Форму строгую ношу!

5-й ученик:

Здравствуй школа! Первый класс!
Не узнать сегодня нас,
Взоры всех людей страны
Теперь на нас устремлены!

Учитель: Конечно, вы уже первоклассники. Вы проучились в 1 классе 2 месяца – целую четверть учебного года, и стали настоящими учениками. Всех сегодня мы приглашаем на наш веселый и серьезный праздник «Мы теперь не просто дети, мы теперь ученики».

(Дети исполняют песню «Первоклассник». Слова Г. Георгиева, муз. В. Ветрова).

Мальчик: Пусть зовут нас шестилетки!

Девочка: Пусть не ставят нам отметки!

Мальчик: Не ведем мы дневники!

Девочка: Все же мы...

Вместе: Ученики!

Мальчик: Любим чистый светлый класс!

Вместе: Это раз!

Девочка: Там читали мы слова!

Вместе: Это два!

Мальчик:

Ну, а в-третьих,

Я Любашке

Сам уже пишу записки.

И бабуля говорит:

«Мой внучонок – вундеркинд!»

Мальчик:

Учится Даша писать,

Открывает чистую тетрадь,
Начинает первую страницу,
Первую выводит единицу.
Будь счастливой первая тетрадь:
Пусть Дашунька учится на «пять». *(А. Бродский)*

Учитель: Да! Вы уже не малыши, а настоящие школьники. Ребята! Скажите, а для чего нужно ходить в школу?

Ученики: Чтобы научиться правильно читать! Чтобы научиться грамотно писать! Чтобы научиться считать!

Ученик:
День погожий, день веселый,
Небо – золото и синь!
Мы сегодня встретимся со школой
Пусть звонок нас позовет – динь-динь.

Учитель:
Первый урок у нас письмо.
Ох, и трудное задание –
Буквы правильно писать,
У Данилы есть желанье –
Вам про это рассказать.

Ученик:
Учительница наша писать учила ровно,
И примерно через месяц
Написал я слово «мама».
Получилось все не сразу,
Вышло все как по заказу:
Растопырки – нет прямой.
Залюбуется любой!

Ученик:
Очень хочется, ребята,
Поскорее подрасти,
Мы уже умеем в слове
Ударение найти.

Ученик:
В нашем классе, не в лесу,
Громко звали мы лису,
Закричали мы: «Лиса!» –
Зазвенели голоса.
Мне подумалось: а вдруг
Прибежит лиса на звук?
И ее на парту сзади
Рядом с Сеней мы посадим:
«Посиди у нас, лиса!
Подождут тебя леса!"

Учитель:
А теперь скажите нам:
Чтобы быть всегда здоровым,
Что надо делать по утрам?
Это каждый должен знать:
Надо всем подольше спать.

Это правильный ответ? *(Нет!)*

Дети:

Чтоб расти нам сильными,

Ловкими, умелыми,

Чтоб расти здоровыми,

Мы зарядку делаем:

(Звучит музыка для проведения физкультминутки «Солнышко лучистое». Под музыку дети выполняют зарядку. После зарядки все садятся, остаётся один ученик.)

Тетради.

Тетрадки в портфеле шуршали,

Что в жизни важнее, решали.

Тетрадка в линейку бормочет:

– Грамматика!

А в клетку тетрадка ворчит:

– Математика!

На чём примирились тетрадка с тетрадкой,

Для нас до сих пор остаётся загадкой.

Учитель: Динь-дилинь – звенит звонок. Начинается...

Все: Урок.

Учитель: Следующий урок – математика

Ученики:

1, 2, 3, 4, 5, можно все пересчитать,

6, 7, 8, 9, 10, сосчитать, измерить, взвесить.

Мальчик: Все, что вижу во дворе я,

Девочка: Все, что вижу на пути,

Мальчик: Я сумею,

Девочка: Я сумею

Вместе:

Сосчитать до десяти!

Едем с мамой в зоосад

И считаем всех подряд.

Мальчик: Пробегает дикобраз – это раз.

Девочка: Чистит перышки сова – это два.

Мальчик: Третьей стала россомаха,

Девочка: А четвертой черепаха.

Мальчик: Серый волк улегся спать – это пять.

Девочка: Попугай в листве густой – он шестой.

Мальчик:

Вот лисенок рядом с лосем,

Это будет семь и восемь.

Девочка:

Девять – это бегемот,

Рот как бабушкин комод.

Мальчик:

В клетке ходит лев косматый,

Он последний, он десятый.

Девочка: Дальше нам не сосчитать.

Вместе: Надо снова начинать!

Учитель: Уважаемые родители, а весёлые истории увидеть не хотите ли?

Плачет Лера, не унять,

Очень грустно Лере:

Лера:

«Стульев было ровно пять,

А теперь... четыре...»

Начал младший брат считать:

Брат:

– Раз, два, три, четыре, пять!

Не реви! – Сказал малыш, –

Ведь на пятом ты сидишь.

Сценка - сказка "Портфель-Теремок"

Ведущий:

Стоит в поле теремок,

Он ни низок, ни высок

Он коричневый такой,

А на нем замок большой.

По дороге Пенал шел...

Посмотрел, открыл замок,

И зашел в тот теремок.

За Пеналом спешит Ластик,

Ластик – серенький Старастик.

Ластик:

Кто живет в теремке?

Отопри замочек мне!

Пенал: Я – Пенал, круглый бок. А ты кто?

Ластик:

– Я Ластик-старастик.

Пусти меня к себе жить!

Пенал: Заходи, пожалуйста.

Ведущий:

Вот скачет по дорожке

Тетрадка с синей обложкой,

А за ней Букварь спешит,

У него нарядный вид.

Тетрадь и Букварь (хором):

В теремочке кто живет?

Кто нам двери отопрет?

Из-за портфеля:

– Я Ластик-старастик,

– Я Пенал-круглый бок

А вы кто такие?

Тетрадь:

Я Тетрадка полосатая,

Пригожусь я всем ребятам.

Букварь:

А я – Букварь,

Меня прочтешь,

Сразу многое поймешь.

Скачут Пятерка и Четверка.

Пятерка и Четверка (вместе):

В теремочке кто живет,

Кто нам двери отопрет?

Из-за портфеля:

Я – Ластик-старастик,

Я – Тетрадь,

Я – Букварь,

Я – Пенал-круглый бок,

А вы кто такие?

Пятерка и Четверка (*вместе*):

Мы хорошие отметки,

Я – Пятерка, я – Четверка.

Из-за портфеля:

Заходите, пожалуйста!

Ведущий: Плетутся Единица и Двойка.

Единица и Двойка: Нас пустите в теремок!

Все из-за портфеля:

Не откроем и не пустим,

Вас к ребятам не допустим!

Вы плохие, вы плохие,

Детям не нужны такие!

Уходите!

СЦЕНКА «ПЕРЕМЕНА»

Ведущий:

Расселись ребята на стульчиках в ряд

И тихо о школе втроём говорят.

Катя:

Мне нравится школа, **Катюша** сказала.

Всю жизнь я о школе, ребята, мечтала.

Вася:

Учитель мне нравится, **Вася** сказал.

Он строгий, таких я ещё не видал.

Карина:

А мне, чуть подумав, **сказала Карина,**

Мне нравится больше всего ПЕРЕМЕНА!

Мама:

Саша, вот четыре

Красивые груши

Лежат на тарелке,

Не кушай, а слушай:

Если одна из них

Брату достанется,

Сколько тебе

На тарелке останется?

Мальчик: Две, отвечаю я.

Мама:

Ну почему?

Одну ведь ты брату отдашь своему.

Мальчик:

Да я-то бы рад,

Мне пример этот ясен,

Но только мой брат

На одну не согласен!

Учитель:

Дорогие ребята!

Все мы рады вас сегодня

В первоклассники принять.

От души вас всех поздравить

И успехов пожелать.

– Мальчишки и девчонки! Доброго вам пути в мире знаний, а чтобы успешно преодолевались все трудности, помните этот наказ:

Будь послушным – это раз.

Попусту не трать слова – это два.

С лучших лишь пример бери – это три.

А четыре – знай всегда: жизнь – не радость без труда.

Старших надо уважать, малышей не обижать – это пять.

Если порученье есть, принимай его за честь – это шесть.

Будь внимателен ко всем – это семь.

Ведущий: Вас хотят поздравить сказочные герои, которые путешествовали с нами по стране Знаний, они прислали телеграммы. Я зачитаю телеграммы, которые прислали вам друзья. Думаю, Вы догадаетесь, кто вам их прислал.

Телеграммы

1. Я желаю от души

Вам здоровья, малыши!

Чтоб прививок не боялись,

Ежедневно закалялись,

Чтоб не мучил вас бронхит.

Добрый доктор... *(Айболит)*

2. Я желаю вам в подарок получить

Огромный торт,

Шоколад и печенье,

Мармелад и варенье,

Становить толще, выше,

Жду от вас ответ на крыше. *(Карлсон.)*

3. Я хочу вам пожелать

Лишь пятёрки получать.

Книжки добрые любить,

С математикой дружить.

От лица Пьеро, Мальвины

Ваш дружище... *(Буратино.)*

Учитель: Пришло время дать серьёзное обещание первоклассника.

Клятва первоклассников:

(Дети читают слова.)

1. Я всем обещаю здоровеньким быть,

В любимую школу исправно ходить.

Хором: Обещаю!

2. Читать и писать обещаю прилично

И в ранце носить «хорошо» и «отлично».

Хором: Обещаю!

3. Я всем обещаю, что буду стараться

С друзьями моими впредь больше не драться!

Хором: Обещаю!

4. Обещаю ребёнком воспитанным быть,
Не бегать по школе, а шагом ходить.

Хором: Обещаю!

5. Ребёнком всегда идеальным я буду
И обещанье своё не забуду!

Хором: Обещаю!

(Детям вручаются эмблемы первоклассников)

Инклюзивное и коррекционное образование

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Галимарданова Ляйсан Мирхатовна, учитель
ГБОУ Илишевская КШИ для обучающихся с ОВЗ

Библиографическое описание:

Галимарданова Л.М. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ЭМОЦИОНАЛЬНОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать действительность и реагировать на неё. Чувства придают особую окраску и выразительность всех сторон жизни ребёнка, поэтому эмоции, которые испытывает ребёнок, легко прочтываются на лице, в позе, жестах, во всем поведении.

По мнению исследователей развитие психических функций и личности ребенка проявляется у детей в интеллектуальной, поведенческой и эмоциональной сферах. При этом эмоциональный компонент является ведущим (Л. И. Божович, Л.С.Выготский, С. Д. Дерябо, И. Э. Куликовская.).

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что в практике работы с детьми младшего школьного возраста не всегда уделяется достаточное внимание эмоциональному развитию ребенка в отличие от его интеллектуального развития. Сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Её необходимо развивать. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Таким образом, развитие эмоций ребенка в школьном возрасте, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных задач воспитания. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, актуальна.

У детей с интеллектуальной недостаточностью уровень развития эмоциональной сферы снижен, осознание, и понимание ими основных эмоций происходит со значительными трудностями, преодоление имеющихся трудностей будет наиболее эффективно при использовании на коррекционно-развивающих занятиях специально подобранного музыкального репертуара.

Упоминание о целительном и коррекционно-развивающем воздействии музыки уходит корнями в древние времена. Виднейшие учёные Пифагор, Аристотель, Платон указывали на лечебное и профилактическое воздействие музыки. Они считали, что музыка устанавливает пропорциональный порядок и гармонию во Вселенной, в том числе нарушенные в человеческом теле. Было замечено, что музыка, прежде всего её основные компоненты - мелодия и ритм, изменяет настроение человека, перестраивает его внутреннее состояние.

В Средние века практика музыкальной психотерапии была связана с теорией аффектов, которая изучала воздействие различных ритмов, мелодий и гармоний на эмоциональное состояние человека. Устанавливались различные отношения между темпераментом пациента и предпочтением им того или иного характера музыки. "Меланхолики любят серьёзную, не прерывающуюся грустную гармонию. Сангвиники, благодаря лёгкой возбудимости кровяных паров, всегда привлекаются танцевальным стилем. К таким же гармоническими движениям стремятся и холерики, у которых танцы приводят к сильному воспалению желчи. Флегматиков, трогают тонкие женские голоса.

В педагогике большое значение уделяется музыке, поскольку известно, что музыка обладает особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает у ребенка чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включаться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрывать свои способности (Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева).

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развития музыкальности. Под музыкальностью специалисты подразумевают умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на эмоциональные переживания, воплощённые в ней; умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки.

В работе с детьми школьного возраста с нарушением интеллекта музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, поскольку решает, как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи. Под влиянием музыки ребенок может полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои познавательные способности

Музыкальное воспитание направлено на развитие у детей с нарушением интеллекта способности эмоционально, адекватно воспринимать музыку различного характера, на формирование слухового внимания и сосредоточения, музыкального слуха, на привлечение детей к различным видам музыкальной деятельности (пению, танцам, музыкально-дидактическим и хороводным играм, игре на детских музыкальных инструментах).

По мнению исследователей, музыка должна сопровождать ребенка не только на специально организованных музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. В практике работы с детьми школьного возраста музыку необходимо использовать в различные режимные моменты: во время самостоятельной игровой и продуктивной деятельности детей, перед сном, при организации на занятиях динамических и релаксационных пауз и др. Элементы музыкально-ритмических занятий широко используют, и другие специалисты в процессе индивидуальной и подгрупповой работы, в том числе в работе по коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы ребенка с нарушением интеллекта.

Программой воспитания и обучения детей школьного возраста с нарушением интеллекта выделены основные направления и задачи коррекционно-развивающей работы на музыкальных занятиях.

Можно выделить следующие направления:

- слушание музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения и танцы;
- игра на элементарных музыкальных инструментах;
- театрализованная деятельность (Л. Б. Баряева, О. П. Гаврилушкина, А. Зарин, Н. Д. Соколова и др.).

Результаты изучения О. П. Гаврилушкиной особенностей музыкального развития детей с нарушением интеллекта показали, что музыкальное воспитание является одним из важнейших путей коррекционного воздействия на детей данной категории. Было выявлено, что особенности музыкального развития школьников с нарушением интеллекта проявляются как в восприятии музыки, так и в пении, в музыкально-ритмических движениях

Коррекционные возможности музыкального искусства в различных его сочетаниях по отношению к ребёнку с нарушениями проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребёнка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществление коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создаёт условия для социальной адаптации.

Так как дети с интеллектуальными проблемами затрудняются в адекватном словесном обозначении переживаемой ситуации, на первый план выходит эмоциональное общение, язык чувств.

Музыка, как самый эмоциональный из всех видов искусств, близка впечатлительной натуре ребёнка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается художественное восприятие ребёнка, богаче становятся переживания. Нет детей абсолютно равнодушными к музыке, следовательно, она поможет любому ребёнку разобраться в своих и чужих переживаниях, сравнивая некоторые музыкальные впечатления с основными эмоциональными представлениями, оценивающими личностные качества человека.

Школьный период - это период накопления музыкальных впечатлений, интенсивного музыкального восприятия, развития эмоциональной сферы и творческого воображения. Ребёнок должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием. Накоплению музыкальных впечатлений помогает, прежде всего, слушание музыки, благодаря чему создаётся музыкально - эмоциональная среда для развития чувств, а также и коррекции нарушенной эмоционально-волевой сферы.

Музыка является мощнейшим средством воспитательного воздействия. Под влиянием музыки развивается эстетическое восприятие ребёнка, богаче становятся его переживания, его эмоциональное восприятие действительности. Музыка должна сопровождать ребенка не только на специально организованных музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни. В работе с детьми музыку необходимо включать в различные режимные моменты: во время самостоятельной игровой и продуктивной деятельности детей, перед сном, при организации на занятиях динамических и релаксационных пауз и др. Необходимо использовать элементы музыкально-ритмических занятий в процессе индивидуальной и подгрупповой работы специалистами с целью развития эмоционально-волевой сферы ребенка с нарушением интеллекта.

В работе с детьми с нарушениями интеллекта музыка может быть использована как эффективное средство в развитии эмоциональной сферы ребёнка. Для целенаправленной, системной работы необходимо определиться, что брать за основу, на какие эмоции опираться. Существует несколько классификаций эмоций. Одной из них, наиболее

удобной для практических целей, является классификация Т.А. Данилиной, В.Я. Зедгендзе и Н.М. Стёпиной, которая основана на фундаментальных эмоциях: радость, страх, гнев, грусть. Остальные эмоции, согласно этой теории, являются производными.

На занятии по развитию и изучению эмоции радости важно использовать классические произведения, как: И. Штраус «Сказки Венского леса», П.И. Чайковский из увертюры «Щелкунчик» - «Марш», «Трепак-русский танец». Также можно взять знакомые мелодии из мультфильмов: «Песенка Красной Шапочки», «Песенка Винни-Пуха», «Весёлый ветер» И. Дунаевского.

На занятии по развитию и изучению эмоции страха важно использовать классические произведения, как: Клод Дебюсси «Разговор ветра с морем», П.И. Чайковский из увертюры «Щелкунчик» - «Битва». Также можно взять знакомые мелодии из мультфильмов: «Пиф-паф ой-ой- ой».

На занятии по развитию и изучению эмоции гнева, злости важно использовать классические произведения, как: М.П. Мусоргский «Баба-яга», Д. Кабалевский «Злюка», «Плакса», «Ревушка», С. Слонимский «Марш Бармалея». Знакомые мелодии из мультфильмов: «Песня пирата», «Песня кота Матвея».

На занятии по развитию и изучению эмоции грусти, печали важно использовать классические произведения, как: К. Брейбург- В. Леви «Волны покоя» из цикла «Млечный сад», Ф. Миллер «Этюд», П.И. Чайковский «Болезнь куклы», С. Слонимский «Пасмурный вечер», С.Прокофьев «Вечер». Знакомые мелодии из мультфильмов: «У пони длинная чёлка», «Песня Тортиллы».

Работа по развитию эмоциональной сферы ребёнка с использованием музыки должна проводиться в системе и комплексно всеми специалистами. Первые занятия должны быть ознакомительными, затем на каждом занятии можно знакомить и развивать определённую эмоцию, создавая каждому ребёнку возможность непосредственно выражать эмоции, проявлять свои способности, активизировать свои двигательные и познавательные умения.

Основными методами и приёмами работы, которые должен использовать специалист в работе с детьми являются

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающий характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребёнка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция.

При использовании игр с музыкальным сопровождением на коррекционно-развивающих занятиях необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения игр;
- доступность музыкального материала детьми (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых музыкальных произведений (яркость и жанровая определённость);
- повторяемость предлагаемого материала на всех видах занятий.

При использовании музыки и игр с музыкальным сопровождением в коррекционно-развивающей работе необходимо включать и работать комплексно по развитию музыкально-ритмических движений, пантомимике, театрально-игровой деятельности. При использовании музыки на коррекционно-развивающих занятиях и в процессе проведения режимных моментов с детьми необходимо учитывать, что музыка является мощным терапевтическим средством, позволяющим улучшить эмоциональное состояние ребёнка, снизить негативные проявления в эмоциональной и поведенческой сферах.

Благодаря музыке ребята - «оживают», начинают выражать себя, как индивидуальность формирующейся личности. Хотя этот процесс длительный, и требует не один год. Сама музыка благотворно влияет на всех детей, но в зависимости от настроения. Музыка - одних успокаивает, кто возбуждён и расторможен, других заставляет «пробудиться» от пассивности и безразличия. Этим можно сказать, что музыка действует на всю структуру личности ребёнка и имеет свои результаты.

Успешность коррекционной работы по музыкальному воспитанию зависит от тщательного планирования этой деятельности на основе предварительного комплексного диагностического обследования детей. Музыкальное воспитание может быть направлено как на развитие и коррекцию эмоциональную сферы, так и познавательных психических функций детей. Музыка, используемая на занятиях для исполнения или слушания, подбирается с ориентировкой на определённый возраст. Однако дети играют и поют не только произведения, созданные специально для них: музыкальный репертуар, доступный детям, гораздо шире. Ознакомление детей с музыкой, сочинённой не специально для их возраста, значительно обогащает кругозор, оказывает положительное воздействие на развитие интеллекта, позволяет постепенно расширять представление о музыкальной культуре. Для занятия с детьми предпочтительнее отбирать произведения, отличающиеся простотой образного музыкального языка, определённой музыкальной идеей, чёткостью музыкальной формы, широким использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Необходимо выделить главные моменты:

обучение должно строиться на основе потенциальных возможностей ребёнка и его сохранных способностей, чем раньше мы начинаем использовать в своей работе специальные музыкальные занятия с целью коррекции эмоционально-волевой сферы, тем быстрее преодолеваем психопат подобные расстройства ребёнка с нарушением интеллекта.

Список использованной литературы

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: ИП РАН, 1997.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004.
3. Катаева А.А., Стебелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учебник для студентов педагогических вузов. - М.; Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1998.
4. Евтушенко И.В., Специфические условия формирования музыкальной культуры умственно отсталых детей / И.В. Евтушенко // Социально-гуманитарные знания. - 2007. №1.
5. Программа воспитания и обучения умственно отсталых детей дошкольного возраста / Под ред. О.П. Гаврилушкиной, М. Просвещение, 1991.
6. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков. Руководство. - СПб.: Речь, 2003.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.: АРКТИ, 2000.
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А. Медведевой.-М.: Издательский центр "Академия", 2002.
9. Петрушин В.И., Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999.
10. Программа воспитания и обучения умственно отсталых детей дошкольного возраста / Под ред. О.П.Гаврилушкиной, М. Просвещение, 1991.
11. Семенина Е. Музыка: воспитание души // Дошкольное воспитание. - 2007. №1.
12. Элькин В.М. Целительная магия музыки. Гармония цвета и звука в терапии болезней. - СПб.: «Респекс», 2000.
13. Готсдинер А.Г. Музыкальная психология. М.,1993.

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ЯЗЫК И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА» (ОБЗОР УМК)

Гридина Юлия Валерьевна, учитель начальных классов
ОКОУ "Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья № 5"
г. Курска

Библиографическое описание:

Гридина Ю.В. ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ЯЗЫК И РЕЧЕВАЯ ПРАКТИКА» (ОБЗОР УМК) // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Предметная область «Язык и речевая практика» представлены в учебном плане для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по варианту 9.1 тремя предметами: русский язык, чтение и речевая практика. Методистами подготовлены замечательные учебно-методические комплекты по этим предметам. Я хочу поделиться своим опытом работы с этими УМК и некоторыми своими наблюдениями.

Начнём с предмета, объединяющего русский язык и чтение – **обучение грамоте**. Курс обучения грамоте представлен учебником Букварь (в 2 частях) и прописями (в 3 частях). Обучение грамоте проводится в первом дополнительном и в первом классах.

Дополнительно есть пособие «Дидактический материал для занятий в добукварный период» и «Обучение грамоте. Методические рекомендации по обучению чтению и письму». Авторами всех этих пособий являются А.К. Аксёнова, С.В. Комарова, М.И. Шишкова.

Букварь – это учебник для формирования первоначальных навыков чтения. В его первую часть, помимо собственно букварного материала, включён добукварный раздел с заданиями, направленными на развитие и формирование фонематического слуха, навыков звукового анализа и синтеза, диалогической речи, графомоторных и графических умений.

Первая часть Букваря открывается иллюстрацией с изображением класса, где один из учеников (Вова), как бы знакомясь со своими товарищами и другими учениками, которые будут работать по данной книге, обращается к ним с приветственной речью. На следующей странице представлены условные обозначения. В качестве этих обозначений даны изображения того же ученика (Вовы) в разных позах и с разной мимикой. В дальнейшем он будет присутствовать на страницах Букваря и сопровождать рубрики книги: предлагать своим товарищам повторить пройденное, просить их о помощи в выполнении задания, играть вместе с ними, сообщать, что задание предложит взрослый (рубрика на добукварных страницах).

Задания к темам урока прекрасно дополняются листами из Дидактических материалов, в них содержится 48 листов, некоторые листы повторяют страницы букваря. Но их удобнее копировать, чем листы из учебника.

Дополнительно к Дидактическим материалам я использую Альбом 1 «Ступеньки к грамоте» разработанный Э.В. Якубовской и С.В. Комаровой. Эти листы я тоже распечатываю для каждого ученика.

Задания на развитие графомоторных навыков представлены на каждой странице Букваря и Дидактических материалов в виде штриховок, различных бордюров в строке, дорисовывания предметов по точкам, рисование фигур по начальным точкам. Это очень удобно, соответствует теме урока и не надо искать дополнительные материалы.

В Букваре порядок прохождения звуков и букв отличается от ранее существовавшей системы. Это обусловлено особенностями восприятия детей с умственной отсталостью.

Для закрепления букв, а также для различения гласных и согласных на каждой «Виноной странице» нарисованы два домика с красной и синей крышей, под которыми размещаются все ранее пройденные буквы. Этим обеспечивается их постоянное повторение, фактически заучивание. Каждый раз, называя буквы в домиках, дети произносят звуки.

Для запоминания буквенных знаков в Букваре используется ещё один приём: буква сравнивается с изображением предмета, по конфигурации похожего на абрис буквы, и с начальным звуком в слове, обозначающим данный предмет. Например: дольки арбуза, выложенные в виде буквы а, удочка с леской, изображающая букву у, мышки, взявшиеся за лапки, образующие букву м, и т. д.

Прописи помогают учителю формировать каллиграфические, графические и некоторые орфографические умения и навыки младших школьников. В прописях детей сопровождает знакомый по Букварю мальчик Вова. Он знакомит ребят с новой буквой в печатном и рукописном виде. Прописи содержат на каждой странице задания для развития мелкой моторики: штриховка, раскрашивание, обводка, дорисовывание по образцу и по точкам, рисование узора и бордюра по образцу. В прописях упрощена конфигурация некоторых букв. Для удобства даны дополнительные вспомогательные линии, делящие широкую строку на две части пунктиром. Использование прописей в обучении грамоте начинается с букварного периода.

В пособии «**Обучение грамоте. Методические рекомендации**» раскрываются концептуальные положения методики обучения грамоте умственно отсталых детей, а также рассматриваются современные образовательные тенденции и технологии в сфере коррекционной педагогики. Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Дидактические материалы представляют собой листы с заданиями для индивидуальной и групповой работы. На распечатанных листах обучающиеся могут выполнять графические упражнения. К каждому листу раздаточного материала прилагаются краткие методические пояснения. Дидактические материалы расширяют материал в добукварной части Букваря. Ими очень удобно пользоваться, я распечатываю листы для каждого ученика. Это пособие прекрасно помогает проводить уроки обучения грамоте в течение всего добукварного периода, практически к каждому уроку есть подходящие задания, что очень облегчает подготовку учителя.

Уроки русского языка начинаются со второго класса. УМК по русскому языку представлен учебниками Русский язык 2-4 классы, все учебники состоят из двух частей. Авторы учебников Э.В. Якубовская и Я.В. Коршунова. К каждому учебнику разработана тетрадь «Читай, думай, пиши» в двух частях, авторы: 2 кл. Э.В. Якубовская, 3-4 кл. – А.К. Аксёнова, Н.Г. Галунчикова, Э.В. Якубовская.

В учебниках по русскому языку для 2–4 классов содержание обучения представлено в соответствии с тремя уровнями требований к усвоению программного материала, описанных в рабочей программе. Каждый уровень имеет своё условное обозначение на страницах учебника, облегчающее поиск нужного задания.

Трёхуровневая система обучения позволяет осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ученику на каждом уроке в выборе учебных заданий и речевого материала. Кроме традиционных письменных упражнений, в учебнике представлена серия выделенных в отдельную рубрику устных упражнений, предваряющих выполнение письменных упражнений аналогичного содержания или закрепляющих в конце урока усвоение ключевого звена его темы.

В учебниках специально выделен материал для контрольного списывания, картинные диктанты и письмо по памяти. Эти материалы тоже распределены на три уровня.

Каждый разворот учебника — это один урок. Очень легко составлять календарно-тематическое планирование по этим учебникам.

В первом классе ребята попрощались со своим другом Вовой, который сопровождал их в Букваре и Прописях. Во втором классе в тетрадях появляется новый герой – Буковкин. Все условные обозначения в тетради сопровождает этот герой.

Во втором классе Тетрадь полностью соответствует темам учебника и дополняет их.

В третьем классе в Тетради представлены две темы, которые будут изучаться в 4 классе – «Разделительный мягкий знак» и «Большая буква в названиях городов, сел, деревень, улиц». И темы с упражнениями даны к целому разделу на нескольких страницах, что не очень удобно.

В Тетради 4 класса темы расположены в ином порядке, чем в учебнике. Есть темы, которые не изучаются в 4 классе – «Разделительный твёрдый знак», «Главные и второстепенные члены предложения». Эти тетради мы использовали очень мало, нам хватило материалов учебника.

Во всех тетрадях представлены задания для чистописания. Графический образ некоторых букв (У, Н, И, Ч, А, Ш, Щ) отличается от представленного в Прописях, нам более привычен. Дети легко переучиваются и впоследствии успешно пишут буквы с более сложной конфигурацией.

В Методических рекомендациях по русскому языку дополнительно даны к каждой теме речевой материал, актуальный словарь, методический ключ и игровые пособия. Так же представлены тексты диктантов по каждой теме. Я распечатывала этот материал для каждого класса.

В конце Методических рекомендаций по изучаемым темам собраны загадки.

И во втором приложении есть карточки к учебникам для 3 и 4 классов для работы с обучающимися третьего уровня требований.

Все эти материалы облегчают поиск дополнительных материалов при подготовке к урокам, экономят время учителя.

Дополнительно я изготовила схемы слов, предложений, обозначения звуков, эти схемы я прикрепила к магнитам и использую для фронтальной работы с классом. Схемы полностью соответствуют представленным в учебниках.

Чтение как самостоятельный предмет начинается со 2 класса. Учебники состоят из 2-х частей. Авторы-составители: С. Ю. Ильина, А. К. Аксёнова, Т. М. Головкина, М. И. Шишкова – учебник 2 класса; С. Ю. Ильина, А. А. Богданова – учебник 3 класса; С.Ю. Ильина – учебник для 4 класса.

Учебники организованы на основе принципа тематического распределения материала. Предлагаемые в учебниках тексты подобраны с учетом возрастных интеллектуальных особенностей младших умственно отсталых школьников. Методический аппарат представлен системой заданий к каждому прочитанному тексту, а также упражнениями, объединенными в рубрики «Читай правильно», «Читай целым словом», «Проверь себя».

Содержащийся в учебниках слоговой, словарный и текстовый материал для чтения обеспечивает преимущество в обучении. Наличие подготовительных упражнений, а также постепенное увеличение объема читаемых текстов позволяют последовательно формировать навык сознательного чтения. Задания направлены на развитие словесно-логического мышления, воссоздающего воображения, коммуникативных навыков.

В курс 2 класса включён материал послебукварного периода обучения грамоте. Это обусловлено необходимостью закрепить навык плавного послогового чтения ранее усвоенных слоговых структур, в частности со стечением двух согласных и с разделительными Ъ и Ь, и навык плавного чтения слов с усвоенными слогами. Кроме того, в ходе изучения этого материала совершенствуется навык звуко-слогового анализа

слов; развивается четкость произношения, усваиваются основы выразительной речи. Послебукварный период длится все первое полугодие и заканчивается разделом «Ой ты, зимушка-зима!».

В послебукварный период повторяется материал, пройденный в 1 классе. Объем первых текстов повторяет объем последних текстов Букваря. Постепенно количество слов в текстах увеличивается.

В послебукварный период для повторения букв, различных слоговых структур и слов с этими структурами изолированно и в простых по содержанию текстах выделены в специальные страницы с рубрикой «Прочитай». Используя этот материал можно дифференцировать процесс обучения, предлагая детям со слабо сформированной техникой чтения прочитывать первыми доступный им материал. Дети самостоятельно читают отдельные буквы, слоги и слова, а текст только после прочтения их учителем.

На полях в первой части учебника 2 класса даны слоги, сначала из двух букв, затем из трех букв, различных слоговых структур: обратных и прямых слогов, прямых слогов с буквами, обозначающими мягкость согласного звука, слогов со стечением согласных, слогов, включающих твёрдые и мягкие согласные звуки. Я специально готовила карточки с этими слогами для фронтальной работы с классом, чтобы повторять чтение этих слогов регулярно: хоровое, групповое или индивидуальное чтение, чтение с поощрением фишками, чтение-соревнование.

К концу учебного года появляются слова без слоговой разбивки. Усложнение происходит и в методической части учебника – всё больше вопросов даётся на установление смысловых отношений.

Перед каждым текстом в учебнике выделены рубрики «Читай правильно» и «Читай целым словом». Слова из этих рубрик выделены в тексте жирным шрифтом и ребенку легче сориентироваться как прочитать слово, ведь его чтение отработано перед чтением текста.

В учебниках для третьего и четвертого классов продолжается работа по формированию плавного чтения. Присутствует знакомая рубрика «Читай правильно». Непонятные, новые для детей слова выделены цветом в тексте и вынесены на поля. Рубрика «Читаем и объясняем». Слова предлагаются в двух вариантах: в форме, в которой они использованы в тексте, и в начальной форме (например: натачает и натачать). Таким образом привлекается внимание детей к тому факту, что эти слова нужно не только прочитать, но ещё и объяснить. Дополнительно это слово я писала мелом на доске, мы прочитывали его всем классом и некоторые ученики у доски.

Для формирования беглости, так же, как и любого другого качества полноценного навыка чтения, важно постоянно и многократно упражняться. Поскольку ученики с нарушениями интеллекта почти не читают вне класса, важно организовывать работу таким образом, чтобы текст, предлагаемый для урока, читался всеми детьми, чтобы к нему возвращались неоднократно, чтобы интерес к читаемому не пропадал на протяжении всего урока. Каждое повторное чтение сопровождается сменой заданий. Используются чтение по абзацам на основе указаний учителя, чтение «с эстафетой», выборочное чтение, воображаемая и подлинная запись читаемого текста на диктофон. Особенно детям нравилась запись на диктофон и последующее прослушивание. Каждый видел свои ошибки, которые затем обсуждались и исправлялись.

На каждом уроке чтения в 4 классе я проводила речевую разминку, она занимает всего 4-5 минут. Речевая разминка состоит в том, что в течение 1 минуты дети работают с короткими текстами, напечатанными на карточках. Текст можно подобрать для каждого ребенка индивидуально, с последующим усложнением. В течение 1 минуты дети читают текст на карточке, а затем некоторые выходят и читают текст перед классом и отвечают на вопросы по прочитанному.

В формировании навыка беглого чтения важную роль играет смысловая догадка. Её появление ускоряет темп чтения, поскольку после этого достаточно воспринять зрительно только часть предложения, а о другой части можно догадаться исходя из принятого контекста. Например: *Светит яркое.... На поля и на луга падают его тёплые....*

Это такие задания, как заканчивание предложений по смыслу, вставка пропущенного слова, словосочетания, составление второй части сложного предложения исходя из содержания его первой части, восстановление деформированного предложения, текста, игра «Доскажи словечко» и т. д.

К учебнику «Чтение» для 2 класса выпустили рабочую тетрадь. В тетради есть задания к каждому тексту учебника, направленные на закрепление и усвоение материала, изученного на уроке. С ними знакомство с художественными произведениями превращается в увлекательную игру. Задания рабочей тетради помогут ребёнку: научиться читать правильно и выразительно, вспомнить сюжеты рассказов, представить, как выглядят герои произведений, дать оценку поступкам героев, выучить наизусть стихотворения. И я думаю, что тетрадь необходимо иметь учителю для разнообразия видов работы на уроке.

Для удобства работы учителя авторы учебников разработали пособие «Методические рекомендации. Чтение 2-4 классы». В пособии рассматриваются психологические основы методики обучения чтению детей с умственной отсталостью, освещаются приёмы работы над техникой, осознанностью и выразительностью чтения, даются методические рекомендации по работе с учебниками для 2, 3 и 4 классов. Специальные разделы посвящены реализации в линии учебников требований разделов АООП «Программа формирования базовых учебных действий» и «Программа духовно-нравственного развития». Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

Предмет **речевая практика** представлен УМК «Речевая практика», который состоит из учебников и рабочих тетрадей для каждого класса. Автором всех учебников является С.В. Комарова. Авторы рабочих тетрадей для 1 класса - С. В. Комарова, Т. М. Головкина, С. В. Саакян; для 2-3 классов - С. В. Комарова, Т. М. Головкина; для 4 класса - С. В. Комарова.

Уроки речевой практики предполагают 4 часа по каждой теме. В учебниках даны материалы на 3 часа, на 4 уроке проходит закрепление темы. После каждой темой даны методические рекомендации для учителя. Эти страницы помогают подобрать речевой материал по теме урока и облегчают планирование.

В цветных полях на страницах учебника вынесены образцы иницирующих и ответных диалогических реплик, уместных в той или иной коммуникативной ситуации. Приведённые реплики не являются единственно возможными.

Я столкнулась с тем, что реплики из учебника ограничивают речевую активность ребёнка. Запомнив фразу из учебника, некоторые дети использовали их как речевой штамп и из их речи пропадали эмоции. Поэтому для каждой речевой ситуации я заранее продумывала варианты подходящих фраз, и мы строили разные варианты диалогов.

При организации заключительных уроков в работе над речевыми ситуациями сказочного содержания «Теремок», «Колобок», «Репка» и др., целесообразно больше времени отводить на подготовку к разыгрыванию представления и отдельный урок — собственно на спектакль, зрителями которого могут выступать ученики другого класса или учителя. Для проведения таких уроков я использовала пальчиковый театр. Это были самые любимые уроки для ребят. Каждый активно учил свою роль и принимал участие в выступлении.

Рабочие тетради содержат задания, которые дифференцированы по уровням сложности с учётом различных возможностей обучающихся при овладении речью, самостоятельном выполнении заданий, совместной деятельности. В каждой тетради есть прило-

жения, которые содержат необходимый для выполнения ряда заданий одноразовый материал с разрезными картинками и текстовыми табличками. Задания в тетрадах разделены на два уровня выполнения. Подробнее я остановлюсь на тетради к учебнику 4 класса. Использование этой тетради значительно облегчило мне подготовку к урокам, я распечатывала необходимые материалы для детей.

Привлекательными для обучающихся с интеллектуальными нарушениями 1—4 классов являются и творческие задания: раскрашивание, рисование, аппликации, конструирование, пение, выразительные движения. Как формы работы я использовала: рисование или конструирование с последующим или текущим обсуждением; пение песенок и пропевание речевых образцов, что помогает выработке правильной интонации и артикуляции; составление «шифрованных писем», позволяющих моделировать различные типы высказываний.

В 4 классе, на последнем году начального обучения, наряду со специфической задачей повышения самостоятельности школьников в речевом общении встаёт задача знакомства детей с простейшими законами организации текста, в том числе письменного высказывания. Используя материалы из рабочей тетради, дети учились составлять письменное приглашение на праздник, писать поздравительную открытку, составлять простое письмо с рассказом о недавних событиях своей жизни.

«Методические рекомендации. Речевая практика 1-4 классы» автор С.В. Комарова. Составной частью методических рекомендаций является рабочая программа с описанием содержания курса, личностных и предметных результатов обучения и тематическим планированием.

В заключение хочу сказать о том, что все учебники УМК предметной области «Язык и речевая практика», которые используются в нашей школе, изданы «Издательством «Просвещение».

Все учебники имеют электронную форму. Учебники в электронной форме можно купить в интернет-магазине издательства. Это очень удобно для работы с детьми в условиях дистанционного обучения.

Обновленные методические рекомендации по предметам русский язык, чтение и речевая практика, изданные в 2020 году представлены в электронном виде на сайте «Издательства «Просвещение» в формате документа Word, для удобства использования учителями при составлении рабочих программ.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Должикова Нелли Викторовна, учитель
ОКОУ "Школа-интернат № 5" г. Курска

Библиографическое описание:

Должикова Н.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

*Может я с другой планеты,
Я, ОСОБЫЙ, гражданин.
Но ведь дети — просто дети.
Будьте лишь добрее к НИМ!*

Совсем недавно в нашей образовательной организации стали открываться классы для детей с расстройствами аутистического спектра. Я работаю в таком классе третий год. Пять мальчиков и одна девочка обучаются по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования для обучающихся с РАС с умеренной, тяжёлой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 8.4). Занятия в школе-интернате посещают 3 мальчика, 3 ребёнка обучаются на дому. В соответствии с учебным планом, программа первого дополнительного класса была пролонгирована и ребята только на третий год перешли в первый класс.

Как и у большинства детей с РАС, у каждого обучающегося в разной степени проявляются:

- ✓ значительные трудности в общении и установлении коммуникативного воздействия;
- ✓ затруднения в организации собственной деятельности и, поведенческие нарушения;
- ✓ выраженная неравномерность и специфика развития психических функций, недоразвитие и нарушения в познавательной деятельности в целом.

Ребенку с аутизмом в школе в основном требуется все то же, что и обычным детям. Ему будет легче адаптироваться, особенно в начале обучения, если в классе царит благожелательная и спокойная атмосфера: большинство срывов в поведении возникает на фоне общей напряженности, конфликтов взрослых с другими учениками. Для него важны доброжелательность и симпатия, которые позволяют довериться и привязаться к своему учителю. Он очень нуждается в эмоциональном контакте, мнение об отсутствии у него потребности в общении не подтверждает ни один практический психолог, работающий с таким ребенком.

Известно, что сложившиеся отношения с учителем являются для этих детей мощным стимулом не только в обучении, но и в эмоциональном и социальном развитии.

В классе совместно с учителем всегда присутствует педагог сопровождения - тьютор, который оказывает техническую помощь в выполнении заданий, помогает в адаптации учебных материалов, обеспечивают детям безопасное перемещение по школе-интернату.

Из трёх детей, обучающихся в классе, только у одного, есть речь. Но в коммуникативных целях активно использовать речь этот ребёнок самостоятельно не может. Мальчик бесконечно повторяет звуки, слова, фразы, не всегда связанные с реальностью, создаёт новые слова, задаёт одни и те же вопросы. Эхолалия мешает выстроить даже маленький простой диалог.

У другого мальчика есть звукоподражания. Этот обучающийся понимает обращённую речь, но не всегда желает её воспринимать. В экспрессивной речи отдельные слова начали появляться только в этом году (ему 10 лет).

И третий мальчик не понимает обращённую речь даже на номинативно - бытовом уровне. У него нет ни звукоподражаний, ни лепета, только вокализации. Общение с ним устанавливаем посредством средств альтернативной коммуникации: с помощью жестов, выраженной мимики, демонстрации действий.

Поведенческие нарушения проявляются у всех мальчиков этого класса в разной степени: плаксивость, смех и плач без видимой причины, неусидчивость, стереотипные навязчивые действия, эхолалия, ритуалы, аутостимуляции, негативизм. Агрессия и аутоагрессия проявляется у одного ребёнка, обучающегося в классе.

Целью образования обучающихся по АООП НОО рас 8.4 является развитие личности, формирование общей культуры, соответствующей общепринятым нравственным и социокультурным ценностям, формирование необходимых для самореализации

и жизни в обществе практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни. Или по-другому – формирование жизненных компетенций.

Под «жизненной компетенцией» понимается совокупность знаний, умений и навыков, необходимых ребенку в обыденной жизни.

Ребёнка школа постепенно вводит в социальную среду – мир людей, предметов, организаций и сложных отношений. Дозированное и планомерное погружение в окружающий мир под руководством взрослого помогает ребёнку обрести в будущем некоторую самостоятельность.

Ребёнок с РАС и интеллектуальными нарушениями не контактирует со сверстниками, мало мобилен, имеет слабую связь с окружающим миром, редко общается с природой, а значит присвоение общественного опыта ограничено, затруднено. Социализация таких детей осложнена непродуктивностью коммуникативных навыков. Обучающиеся не могут оформить своё речевое высказывание. Чаще всего – это неточное, либо неуместное и нелогичное выражение. Дети с РАС не могут обратиться за помощью, выразить свои предпочтения, сформулировать отношение к происходящему.

Разрешить бытовые коммуникативные ситуации помогает обучение использованию как средств альтернативной коммуникации, так и использование готовых шаблонов общения. Так в нашем классе один ребёнок учится использовать жесты, второй пиктограммы с постепенным переходом на речь, а с третьим отработываем коммуникативные речевые ситуации по готовым шаблонам, визуальным планам.

Ребёнку с РАС нужна четкая и подробно разработанная организация жизни в школе, на уроке, на перемене. Такая организация позволяет ему осознать порядок происходящего и использовать сложившиеся ритуалы в своем поведении. Внезапное нарушение порядка для ребенка с РАС всегда некомфортно, даже если это отмена контрольной или неожиданная интересная экскурсия.

Бережное отношение к уже сложившимся формам взаимодействия не означает, что нужна их жесткая фиксация. Доказано, что ребенку можно помочь стать более гибким, не разрушая, а постепенно усложняя и развивая усвоенный им порядок взаимодействия, вводя в него все больше возможных вариаций.

Необходимость в специально организованном образовательном пространстве, использовании специальных приемов и методов при обучении детей с РАС обусловлена их особенностями. В классе выделена учебная зона для фронтальных занятий, зона отдыха (сенсорная зона) и имеются закрытые парты для индивидуальной работы. На партах прикреплены дорожки из липучек, на которые прикрепляются индивидуальные учебные материалы. Для одного – это парные картинки, для другого соотнесение слова и картинки, для третьего поле для работы с фразовым конструктором и т.д.

У всех трёх детей разный уровень подготовки, разные образовательные возможности, и потребности. С учётом этого составлены Специальные индивидуальные программы развития.

Индивидуальные учебные материалы имеют свою особенность. Все карточки заламинированы, так как дети их едят, мнут, рвут... Большинство игр, заданий на липучках или магнитах, так как просто лежать на парте карточка не может. Ребёнок непременно ей найдёт более интересное применение. Учебников для обучения по АООП 8.4. нет. Поэтому мы используем индивидуальные альбомы «Окружающий мир», «Математические представления», «Личный букварь». Альбом изготавливается постепенно самими детьми с помощью тьюторов. Содержание альбома определяется СИПР. Отдельное внимание уделяется изобразительной деятельности.

Построить день так, как запланировал педагог, получается очень редко. Часто приходится подстраиваться под настроение того или иного ребёнка.

Однако, особенности детей с РАС нам диктуют то, что каждый день должен быть похож на предыдущий, все предметы должны лежать на своих местах. Виды деятельности по зонам кабинета так же закреплены. Учимся за партами, отдыхаем в сенсорной зоне.

Вначале было очень трудно усадить учеников за парты. Постепенно по звонку колокольчика мы привыкли начинать урок. В начале урока на визуальном таймере отмечаем время, которое мы будем заниматься, затем стараемся «расшевелить» ребят и привлечь взгляд на учителя. Этому помогает утренний ритуал «Круг общения».

Дети с РАС не общаются друг с другом. Обратит внимание на одноклассников пытаемся в начале дня, когда рассматриваем, кто сегодня пришёл к школе, а кто остался дома и расставляем фото в домики на доске.

Далее традиционно идёт работа с календарём с целью формирования временных представлений. На доске ежедневно выставляем и проговариваем время года, месяц, число, день недели. Дети выполняют эту же работу в своих календарях на липучках.

Одним из основных элементов в организации образовательного процесса для детей с РАС являются визуальные расписания. Это система, которая показывает, что сейчас будет и в какой последовательности это будет происходить. Мы используем расписания дня, где указаны общие режимные моменты: уроки, перемены, приём пищи, динамическая пауза, занятия со специалистами и, конечно, уход домой, то, что ждут все ребята. В индивидуальных расписаниях отражены виды деятельности на уроке. В этом расписании есть возможность самостоятельно переставить карточку на этап «сделано» и получить за это смайлик. Пока качество работ нас не очень интересует, главная задача - вовлечь детей в учебную деятельность, все смайлики улыбаются. На следующем этапе мы добавляем грустного смайлика за работы, выполненные недостаточно качественно, либо с ошибками. Если ребёнок собрал все смайлики, в конце урока он получает приз. Приз подбирается индивидуально с учётом предпочтений и интересов ребёнка (пищевые, которые принесли родители, любимая игрушка, занятие).

Для отдельных видов деятельности можно использовать визуальные опоры – это поэтапное иллюстрирование того или иного действия. Например, как мыть руки, как сделать аппликацию, рисунок и т. д.

Стимулировать на выполнение уже освоенного вида деятельности можно с помощью планшетки «сначала– потом». Например «Сначала съешь суп, потом конфету».

Сенсорные перегрузки «выбивают» детей из реальности. Начинаются истерики, агрессия, аутоагрессия, аутистимуляции. С целью профилактики сенсорных перегрузок используем шумоподавляющие наушники. В классе лежат на полу три кресла-груши, на которых дети могут полежать в специально отведённое время. Это время подбирается с учётом утомляемости ребёнка.

Большую работу наравне с учителем проводит и тьютор:

- ✓ оказывает техническую помощь в выполнении заданий учителя;
- ✓ проводит индивидуальную коррекционную работу;
- ✓ оказывает помощь учителю в адаптации учебных материалов;
- ✓ помогает детям безопасно перемещаться по школе-интернату.

Самое трудное в работе с детьми с РАС то, что нет единой методики, «рецепта», помощи детям с РАС. Каждый индивидуален. У каждого ребёнка свои особенности восприятия мира, свои возможности и потребности.

"Если вы знаете одного человека с аутизмом, то вы знаете одного человека с аутизмом." (Стивен Шор, профессор Университета Адельфи, имеет диагноз «аутизм»).

Способов вылечить РАС на сегодняшний день нет. Но адаптировать окружающую среду и сделать жизнь этого ребёнка счастливой, обеспечить доступность ежедневных детских радостей – это решаемая задача. Главное - это терпение, человечность, вера в успех.

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Игнатьев Игорь Владимирович, учитель изобразительного искусства
МОУ «Новосадовская СОШ «Территория Успеха», Белгородская область,
Белгородский район, п. Новосадовый

Библиографическое описание:

Игнатьев И.В. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Младший школьный возраст является оптимальным периодом активного обучения социальному поведению, искусству общения, усвоения коммуникативных, речевых умений.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) одной из основных задач общеобразовательной школы является формирование у обучающихся совокупности универсальных учебных действий (УУД), необходимых для того, чтобы научить их учиться, активно осваивая новые знания и овладевая новыми умениями как основой саморазвития посредством сознательного и интенсивного присвоения нового социального навыка. В составе универсальных учебных действий выделяют четыре блока: 1) личностный; 2) регулятивный; 3) познавательный; 4) коммуникативный [4].

Именно на начальной ступени школьного обучения должны развиваться коммуникативные универсальные учебные действия (КУУД), обеспечивающие способность и готовность к сотрудничеству ученика с учителем и одноклассниками; формироваться основы коммуникативного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёра по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и продуктивно взаимодействовать, и сотрудничать со сверстниками и взрослыми [1, 3, 4].

К коммуникативным действиям относятся:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- разрешение конфликтов - выявление, идентификации проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнёра - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

КУУД подразделяются на коммуникативные действия, направленные на выстраивание совместной деятельности или совместной работы с учётом общих мнений, позиций и взглядов всех участников коммуникативного процесса (коммуникация как взаимодействие); согласование стремлений по достижению общей, совместной цели (комму-

никация как кооперация) и коммуникативно-речевые действия, которые выступают активным катализатором процесса передачи информации (коммуникация как условие интериоризации).

Только общая работа и деятельность обучающего (учителя) и обучаемых (учеников) может гарантировать усвоение общих способов решения задач, поэтому учебное сотрудничество предполагает, что большая часть обучения должно выстраиваться на групповом взаимодействии [1].

Формирование КУУД является целенаправленным, системным процессом, который реализуется через все предметные области и внеурочную деятельность.

Важный потенциал КУУД для развития школьника проявляется в следующих аспектах, отражённых на рисунке 1 [3].

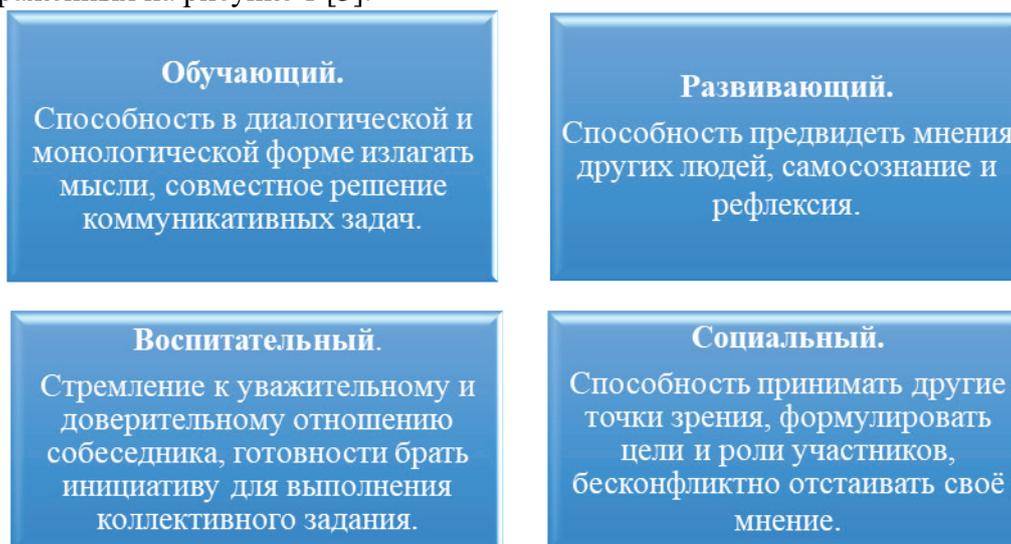


Рисунок 1. Аспекты КУУД

Проблема обучения конструктивному общению, формирования коммуникативно-языковой компетентности является особенно актуальной для обучающихся с общим недоразвитием речи (ОНР) в системе начального общего образования.

Недостаточность развития вербальных и невербальных средств общения, коммуникативные затруднения при их использовании в речи создают барьеры в общении детей с общим недоразвитием речи. Ряд проявлений нарушения коммуникативной компетенции при общем недоразвитии речи условно связаны с речевой симптоматикой. Вторичные коммуникативные затруднения у детей с ОНР выражаются в снижении потребности к коммуникации, несформированности диалогической и монологической речи, специфике общего и коммуникативного поведения (недостаточная заинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм) и др. (О.Е. Грибова, С.А. Игнатъева, И.Ю. Кондратенко, Р.Е. Левина, Л.Г. Соловьёва, Т.Б. Филичева, Е.Л. Черкасова, Г.В. Чиркина, А.В. Ястребова и др.).

Коммуникативная дезадаптация у детей с общим недоразвитием речи характеризуется как общими для всех детей с ОНР показателями нарушений, так и специфическими проявлениями в рамках отдельных групп. К общим проявлениям относятся нарушения, пронизывающие все уровни психологической организации коммуникативной системы: процесса межличностного взаимодействия; речевой деятельности как формы общения; языковых средств; когнитивной основы коммуникативного процесса.

Недостаточный уровень сформированности языковой компетенции в учебной деятельности в виде недостаточной способности организовать речевое и неречевое взаимодействие «учитель–ученик» и «ученик–учитель» адекватно целям обучения и воспи-

тания является решающим фактором, определяющим неуспешность обучения в целом. Недоразвитие «школьно-значимых» функций у детей с ОНР носит качественно различный характер в зависимости от того, какое звено процесса общения (операционально-техническое, мотивационное, контролирующее) преимущественно нарушено. Отмечается определенная закономерность успеваемости по различным дисциплинам: наибольшие трудности дети с ОНР испытывают при изучении дисциплин языкового цикла [6].

Нами проводилась диагностика уровней развития и особенностей сформированности коммуникативных универсальных учебных действий детей младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень речевого развития) (10 учащихся 2-3 классов – экспериментальная группа) и их сверстников с нормативным развитием речи (10 учащихся – контрольная группа).

Мы выявляли уровни сформированности трёх групп коммуникативных универсальных учебных действий:

- коммуникация как условие и предпосылка интериоризация: методика «Узор под диктовку» (Г.А. Цукерман и др., 1992), Оцениваемые КУУД: умение выделить и отобразить в речи существенные ориентиры действия, а также передать (сообщить) их партнёру;

- коммуникация как условие кооперации и сотрудничества: методика «Деформированное предложение» (адаптированная методика Г.В. Бурменской, 2007 «Совместная сортировка»). Паре испытуемых было предложено совместно выполнить задание - собрать деформированные предложения из их частей. Одному ребёнку было дано предложение, в состав которого входило лишнее слово. А другому обучающемуся предложение, где не доставало одного слова (оно было у первого испытуемого). Цель данного задания – проследить, как дети выполняют его и решат вопрос между собой с недостающими и лишними словами, т.е. как они будут контактировать между собой и вступать во взаимодействие;

- коммуникация как взаимодействие: методика «Кто прав?» (модифицированная методика Г.А. Цукерман и др., 1992). Детям предлагалось по очереди прослушать текст трёх заданий и ответить на вопросы. Оцениваемые КУУД: действия, направленные на учёт позиции собеседника или партнёра.

На основе набранных баллов за выполнение заданий были вычислены средние показатели сформированности коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся младшего школьного возраста, что отражено на рисунке 2.

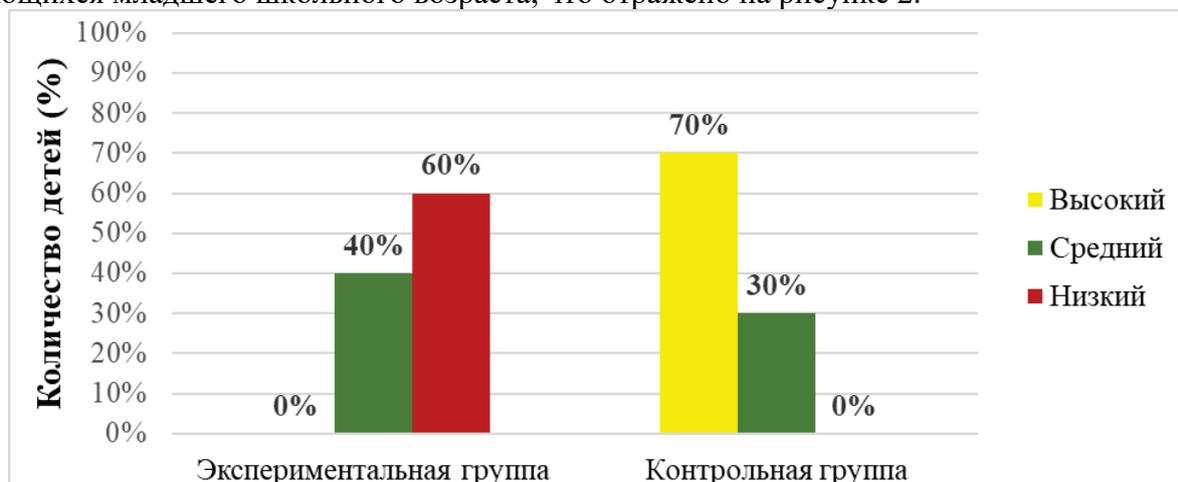


Рисунок 2. Распределение обучающихся из экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности коммуникативных универсальных учебных действий

Таким образом, в группе детей без речевой патологии преобладают обучающиеся с высоким уровнем сформированности коммуникативных КУУД – (70%), детей со средним уровнем сформированности коммуникативных универсальных учебных действий – 30%.

В группе младших школьников с ОНР преобладают обучающиеся с низким уровнем сформированности КУУД – (60%), у 40% детей был отмечен средний уровень сформированности КУУД.

По результатам трёх серий заданий у младших школьников с общим недоразвитием речи преобладает низкий уровень сформированности коммуникативных универсальных учебных действий. У детей не в полной мере развиты навыки взаимодействия, умения сотрудничать, контактировать. Обучающиеся младших классов с ОНР не могут строить эффективное взаимодействие как в паре, так и в группе, не могут совместно решать учебные задачи, что указывает на необходимость работы по формированию коммуникативных универсальных учебных действий у этих детей, в том числе на уроках изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования), моторики, речи.

Для развития КУУД на занятиях по изобразительной деятельности применяются различные приемы: показ и обследование предмета, демонстрация приемов изображения, словесное объяснение, комментирование действий, анализ работы, сличение работы с образцом, сравнение, вопросы и др.

На занятиях изобразительной деятельностью активно развивается связная диалогическая и монологическая речь. В начале занятий дети участвуют в рассматривании и анализе предметов, рассказывают о своем замысле и последовательности его выполнения; в конце занятия рассказывают о том, что они изобразили; какие рисунки их товарищей им понравились и почему. Оборудование для занятий и результаты изобразительной деятельности выполняют роль наглядной опоры для речевых упражнений. Дети знакомятся с новыми словами, учатся понимать, различать и употреблять слова в активной речи, создаются проблемные ситуации, способствующие появлению речевой активности, совершенствованию лексико-грамматических категорий.

С помощью совместного рисования лучше автоматизируются поставленные звуки в разных позициях. Например, в игре «Мы художники» рисуем только те предметы, в названиях которых есть звук «ш» (шапка, шишка, кошка, мышь и т.д.) Потом дети составляют предложения, рассказы по картинке, чтобы звук активно включался в связную речь, закреплялись предположно-падежные конструкции.

Обучение различным видам техники рисования приводит к развитию у детей:

- мелкой моторики рук (зрительно-моторная координация; овладение штриховкой;
- пространственных и временных представлений (ориентация на листе, в пространстве на примере собственного тела, ориентация во времени);
- активной речи, словарного запаса;
- мышления, памяти, внимания зрительного и слухового восприятия
- навыков учебной деятельности (умение слушать и выполнять словесные установки, действовать по образцу и правилу).

Для обеспечения эффективности формирования КУУД у обучающихся с ОНР предполагалось закрепление и сохранение социальных мотивов: стремление быть понятым и принятым в своей деятельности взрослыми и другими детьми, привитие вкуса к художественному творчеству, преобразование своих впечатлений и выражение их в продуктивной форме.

Таким образом, правильно подобранные техники и организация изобразительной деятельности способствуют развитию навыков коммуникации, реализации творческого потенциала, способности к самостоятельному принятию решений и проявлению инициативы, формированию положительной самооценки у обучающихся с нарушениями речи, что в целом положительно сказывается на их школьной и социальной адаптации.

Библиографический список:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А., Карабанова О.А, Салмина Н.Г., Молчанов С.В. /под ред. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2014. – 152 с.
2. Бурменская Г.В. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков / Г.В. Бурменская [и др.]. – М.: МПСИ, 2007. – 480 с.
3. Тюрикова С.А. Коммуникативные универсальные учебные действия: сущность и показатели сформированности // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – Выпуск 3. – 2014. – URL: <https://naukovedenie.ru/PDF/135PVN314.pdf> (дата обращения: 22.04.22).
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 5-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2014. – 79 с.
5. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. – Томск: Пеленг, 2005. – 268 с.
6. Черкасова Е.Л. Речевая коммуникация детей младшего школьного возраста: Изучение, диагностика, развитие. – М.: Национальный книжный центр, 2011. – 192 с.

ПРОЕКТ «ТИМБИЛДИНГ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В 1 КЛАССЕ

Касандина Надежда Викторовна, педагог-психолог
Шиляева Наталья Николаевна, учитель начальных классов
Государственное казенное общеобразовательное учреждение "Школа № 86",
г. Нижний Новгород

Библиографическое описание:

Касандина Н.В., Шиляева Н.Н. ПРОЕКТ «ТИМБИЛДИНГ - ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА» ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ В 1 КЛАССЕ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Пояснительная записка

Введение

В последние годы умение работать в команде имеет большое значение практически во всех сферах деятельности современного общества. Команды сопровождают деятельность человека изо дня в день, и для многих областей производственной и частной жизни они становятся неотъемлемой их частью.

Данное направление в сфере образования лиц с нарушениями интеллекта имеет свою специфику и связано с особенностями развития конкретной нозологической группы. На начальном уровне образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоциональная сфера прежде всего характеризуется незрелостью, недоразвитием. При этом, дети склонны к полярным, лишенным тонких оттенков эмоций. Исходя из данной особенности можно сделать

вывод о неустойчивом эмоциональном состоянии общности обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Это выступает определенным осложнением при межличностном взаимодействии. Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осложнена оценка психологического, эмоционального состояния других людей. Вышеперечисленные особенности оказывают негативное влияние не только и не столько на образовательный процесс, сколько на межличностные взаимоотношения, социализацию и социальную адаптацию обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Так же для обучающихся с легкой умственной отсталостью характерны различные нарушения поведенческого компонента структуры личности. Здесь может наблюдаться, как и доброжелательность, общительность, послушание, так и драчливость, жестокость, проявления актов агрессии по отношению к окружающим. При выделении причин данного поведения следует указать и органическое поражение центральной нервной системы, и общее психическое недоразвитие, определенные специфические особенности высшей нервной деятельности. При формировании коллектива большое значение играет поведение во взаимодействии друг с другом участников данного коллектива.

Педагоги, работающие с младшими школьниками, имеющими интеллектуальные нарушения отмечают, что многие дети при проведении коллективных игр не умеют работать в команде, договариваться, соблюдать правила при выполнении различных заданий, неточно воспринимают предложенную инструкцию. В свободной деятельности взаимодействуют друг с другом неконструктивно или не взаимодействуют совсем.

Так возникла идея внедрения элементов тимбилдинга, в связи с этим был разработан данный проект.

Тимбилдинг (англ. Team building) — построение команды или командообразования – мероприятия игрового, развлекательного и творческого характера, направленные на улучшение взаимодействия между участниками, повышение сплоченности коллектива на основе осознания общих ценностей и представлений.

Командные игры это составляющая тимбилдинга, так как, это понятие более широкое и включает в себя не только командные игры спортивной направленности (футбол, эстафеты и т.), а также мероприятия развлекательного характера, творческой направленности (походы, квест-игры и т.д.).

Актуальность

В образовательной организации, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы для лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта), коллектив играет огромное значение для продуктивного построения образовательного процесса. Такие критерии, как уровень сформированности коллектива и межличностные связи обучающихся, все это вместе будет выявлять общий уровень комфортности нахождения в коллективе и как следствие – повышение или снижение мотивации и устремленности к трудовой деятельности. Наиболее продуктивными в таком случае будут служить взаимоотношения, выстроенные на обоюдном доверии, терпимости и открытости. В таком случае будет смягчаться влияние обучающихся с девиантным поведением на деятельность класса, его работоспособность.

Упражнения и игры на командообразования позволяют в игровой форме обучить детей навыкам работы в команде, лидерству, общению, самостоятельной организации свободной деятельности в группе. Чтобы достичь успеха в командообразующих играх детям приходится учиться взаимодействовать друг с другом, внимательно слушать других, самим изъясняться четко и понятно, понимать и принимать эмоции

и настроения других членов группы. Тимбилдинг для младших школьников – это командные игры, направленные на сплочение коллектива;

Вид проекта: практико-ориентированный

Сроки реализации проекта: долгосрочный

Цель проекта:

- снятие эмоционального напряжения, тревожности, агрессии;
- развитие начальных навыков понимания собственных эмоций и эмоций окружающих;
- развитие межполушарных связей, мышления, внимания;
- повышение уровня доверия и взаимопомощи в коллективе;
- сплочение коллектива;
- формирование уверенности.
- формирование умения работать в команде, посредством использования элементов тимбилдинга.

Результатом совместной деятельности непременно будет создание атмосферы взаимопонимания, взаимопомощи, комфортного нахождения детей в образовательном пространстве.

Задачи:

1. Изучение личностных возможностей всех обучающихся;
2. определения доступной коллективной деятельности;
3. работа над положительным эмоциональным фоном, развитие ситуаций успеха;
4. включения обучающихся во взаимоотношения со сверстниками, педагогами используя упражнения и игры на командообразование.
5. создания условий для формирования коммуникативных связей посредством новой формы проведения - тимбилдинг.
6. оценка эффективности проведенной работы.

Формы и методы, использованные в реализации проекта:

В процессе формирования психологического климата детского коллектива используются различные методы и формы работы, а также психолого-педагогические технологии. Это индивидуальные, групповые и коллективные беседы с детьми, искусственное создание ситуаций успеха/неуспеха, работа по профилактике или устранению конфликтных ситуаций и т.д. Одним из инструментов, как мы уже говорили, является командообразующая деятельность, тимбилдинг.

Упражнения и занятия по тимбилдингу можно устраивать как в закрытых помещениях, так и на открытых площадках. Приведем несколько примеров таких упражнений.

Упражнение «Пузырь». Дети встают в хоровод, берутся за руки. Собираются в центр круга максимально близко и делают вращательные движения руками (намыливают пузырь). Затем, не расцепляя рук, медленно шагают назад, расширяя круг с речевым проговариванием:

Дуйся, дуйся пузырь,

Надувайся большой,

Оставайся такой,

Да не лопайся!

Затем бегут по кругу с речевым проговариванием:

А пузырь летел-летел и за веточку задел!

Бегут в центр: Пш-ш-ш-ш-ш!

Упражнение «Здравствуй, друг». Дети встают друг на против друга. И выполняют движения с речевым сопровождением:

Здравствуй друг (рукопожатия)
 Как ты тут? (легкие похлопывания по плечам)
 Ты пришел! (раскрываем руки широко)
 Хорошо! (обнимаемся)

Затем меняются партнерами до тех пор, пока не поздороваются со всеми.

Упражнение «Тула-ла-ла». Дети встают в линию, руки на плечах у соседей. Раскачиваются из стороны в сторону с речевым сопровождением:

Тула-ла-ла
 Тула-ла-ла
 Тула-ла-ла

Оп! (все наклоняются вперед).

Ритм постепенно убыстряется.

Упражнение «Паровоз». Все участники становятся друг за другом в цепочку. Один человек водит всех остальных по помещению. Затем «машинист» меняется.

Упражнение «Змея». Ведущий – «голова змеи» ходит между остальными детьми и говорит: «Я змея, змея, змея! Я ползу, ползу, ползу! Хочешь стать моим хвостом?» – выбирает одного из ребят. Кого выбрали отвечает: «Ну конечно же хочу!» Голова должна собрать всех участников в хвост.

Упражнение «Зеркало». Дети встают друг на против друга. Один человек показывает движения, а второй (зеркало) повторяет. Затем наоборот: тот, кто был зеркалом показывает, а первый повторяет.

Упражнение «Рука к руке». Для игры необходимо нечетное число игроков. Ведущий произносит: «Рука к руке! Все меняются местами!». И все участники игры, в том числе и ведущий, должны найти себе пару и соприкоснуться с партнером руками. Тот, кто остался без пары, становится водящим. Игра продолжается. Можно отдавать команды: «Мизинец к мизинцу», «Пятка к пятке», «Колено к колену», «Спина к спине», «Нос к носу», «Плечо к плечу» и т.д.

Упражнение «Узнай меня»

Один или несколько участников с закрытыми глазами садятся в круг. К нему/ним подходят оставшиеся игроки и протягивают руки. Задача «гадалок» – угадать человека по руке. Возможны модификации этой игры. Например, можно узнавать человека по голосу, коленкам и т.д.

Упражнение «Построй фигуру». Дети встают в круг, в руки им дается веревка. Затем по команде ведущего им необходимо перестроиться в заданную ведущим фигуру.

Упражнение-ритуал «Мое настроение». По очереди каждому участнику предлагается выбрать свое настроение (смайлики у педагога-психолога). Сначала это выбор из двух: хорошее (веселое) и плохое. По мере изучения эмоций на специально организованных занятиях можно предлагать детям смайлы, отражающие спокойное, ровное настроение, злое, грустное и т.д. Ребенок выбирает смайл и поясняет (по возможности) причину такого выбора (события в течение дня, способствующие данному настроению). Остальным предлагается определить свои действия: если веселое настроение – похлопать ученику (порадоваться вместе с ним), если грустное – обнять всем вместе (поддержать).

Упражнение-ритуал «Игра-прощание». В конце учебного дня дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

Творчески ориентированная совместная деятельность детей — достаточно эффективный способ сплочения детского коллектива. В него могут быть включены

и коллективно-творческие дела, и концерты, и детские спектакли, и еще многое другое, что называется коллективным творчеством. Используя данный механизм формирования психологического климата детского коллектива, решается ряд других не менее важных педагогических задач: укрепление взаимоотношений между детьми и снижение уровня конфликтов.

Планируемые результаты:

- 1.Повышение заинтересованности детей к игровым занятиям.
- 2.Повышение заинтересованности обучающихся к взаимодействию друг с другом.
3. Снижение уровня межличностной тревожности через тактильный контакт в играх.
4. Развитие эмпатии у обучающихся.
- 5.Самостоятельная организация игровой деятельности детей в свободное время.

Таким образом, детский тимбилдинг превращается из простого активного времяпровождения в увлекательный и мощный инструмент, закладывающий фундамент психологически стабильного и успешного человека в будущем.

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Срок реализации проекта: 1 год (2022-2023 уч. год)

План реализации проекта

Этап	Содержание этапа	Сроки	Ответственные
Подготовительный	Разработка проекта «Тимбилдинг-эффективный инструмент формирования детского коллектива». Оценка начальных навыков взаимодействия в коллективе. Планирование работы.	Сентябрь	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
Практический	Упражнения «Пузырь», «Здравствуй друг»	Октябрь	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
	Упражнение «Узнай меня», изучение эмоций.	Ноябрь	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
	Упражнение-ритуал «Мое настроение», упражнение-ритуал «Игра-прощание».	Декабрь	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
	Упражнение «Паровоз», «Змея».	Январь	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
	Упражнение «Зеркало», «Рука в руке»	Февраль	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
	Упражнение «Тула-ла-ла», «Построй фигуру».	Март	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
	Проведение командообразующих групповых игр: «В поисках клада», «Веселая перемена»	Апрель	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.
Заключительный	Изучение результативности работы, заполнение таблицы наблюдений. Презентация проекта.	Май	Шиляева Н.Н., Касандина Н.В.

Реализация проекта:

1. Диагностика социально-коммуникативных навыков обучающихся (Приложение 1)
2. Разучивание игр на сплочение детского коллектива, игры на переменах:
 - «Пузырь»

- «Здравствуй друг»
 - «Узнай меня»
 - «Паровоз»
 - «Змея»
 - «Зеркало»
 - «Рука в руке»
 - «Тула-ла-ла»
 - «Построй фигуру»
3. Знакомство с базовыми эмоциями на специальных подгрупповых и индивидуальных занятиях с педагогом-психологом
4. Использование упражнений-ритуалов в течение учебного дня для развития эмпатии, сплоченности класса:
- «Мое настроение»
 - «Игра-прощание»
5. Проведение групповых игр-квестов (тимбилдинг):
- «Веселая перемена»
 - «В поисках клада»
6. Анализ результатов (Приложение 2)
7. Фото реализации проекта

Вывод

- В ходе проекта проводились все намеченные ранее мероприятия: диагностические процедуры, подбор специальных игр-упражнений исходя из возможностей детей, разучивание игр-упражнений и выполнение их в перемены и во внеурочной деятельности, специально организованные занятия педагогом-психологом по эмоциональному развитию и навыков эмпатии.
 - В результате специально организованной системной работы в апреле стало возможно проведение игр-квестов, где все обучающиеся смогли принять активное участие.
 - К концу реализации проекта ребята изучили 9 игр на сплочение, некоторые игры обучающиеся самостоятельно организовывали в свободной деятельности.
 - Возросла речевая активность детей, речь стала более эмоциональной, улучшилась память.
 - В классе снизилось количество конфликтов в свободной деятельности.
 - Двое обучающихся, демонстрировавшие тревожное поведение стали свободнее себя чувствовать в детском коллективе.

Для детей с интеллектуальными нарушениями (ОВЗ) важно не только получение знаний, но и формирование навыков социализации и взаимодействия в коллективе. В этом им могут помочь различные методы тимбилдинга - особый подход к формированию командного духа, который используется для укрепления взаимоотношений между детьми и снижения уровня конфликтов в классе.

Приложение 1

Диагностика социально-коммуникативных навыков обучающихся

Цель диагностики: выявление уровня развития социально-коммуникативных навыков обучающихся

Метод: наблюдение за обучающимися в ходе игровой, учебной деятельности.

Особенности проведения:

В связи с психофизическими особенностями большинства обучающихся в классе, трудностями восприятия вербальных инструкций к заданиям было принято использовать метод стандартизированного наблюдения по выбранным критериям, приведенным ниже в таблице:

Таблица диагностики социально-коммуникативных навыков обучающихся

ФИ обучающегося	1. Называет имена одноклассников (при отсутствии вербальной речи показывает на одноклассников, которых называет педагог) (2); -Знает имена не всех ребят в классе (1); -Не знает имена других детей (0).	2. Характер контактов со сверстниками: - вступает в контакт со всеми ребятами в классе (2) - контакт избирателен (1) -не вступает в контакт с другими ребятами в классе (0)	3. Инициатива в контактах со сверстниками: - иницирует контакт, предлагает конструктивные формы взаимодействия (2); - иницирует контакт, но не проактивный (1); -не проявляет активности во взаимодействии со сверстниками (0)	4. Сформированность конструктивных умений общения в коллективе: -выражает благодарность (1); -делится (1); -извиняется (1).	5. Навыки сотрудничества: - соблюдает правила игры (1); -может договариваться, идет на уступки (1); - предлагает помощь одноклассникам (1).	6. Эмпатия: -радуется успехам одноклассников, переживает за неудачи (1); -может дать оценку поступкам других ребят (1); -проявляет доброжелательность в общении (1).	Общий балл
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
Итого (средн. знач.)							

Интерпретация результатов диагностики социально-коммуникативных навыков обучающихся (баллы суммируются):

Высокий уровень: результат 13-15 баллов свидетельствует о довольно высоком уровне социально-коммуникативных навыков у ребенка навыков: знает своих одноклассников, обращается к ним с просьбами, предлагает помощь, может сопереживать с ними успехи и неудачи, инициирует самостоятельную коллективную деятельность среди сверстников, не создает конфликтных ситуаций.

Средний уровень: Общий результат 9-12 баллов свидетельствует о частичной сформированности навыков общения в кругу сверстников: ребенок проявляет активность в контактах со сверстниками, но контакты не всегда продуктивны, поддерживает инициативу других детей, но не может организовать деятельность сам, не всегда демонстрирует верную реакцию в спорной ситуации или когда необходима помощь.

Низкий уровень: Общий результат 8 и менее баллов свидетельствует о отсутствии у ребенка навыков сотрудничества, конструктивных умений общения в коллективе, малом интересе к взаимодействию с другими детьми.

Приложение 2

Общие выводы по мониторингу социально-коммуникативных навыков обучающихся:

На начало учебного года все 9 обучающихся (100%) показали низкий уровень развития социально-коммуникативных навыков, у многие затруднялись назвать (показать) одноклассников, путали их имена. Некоторые дети не вступали в контакт с другими ребятами в классе, остальные привлекали к себе внимание простыми манипулятивными играми с предметами, либо просто бегали друг за другом, не устанавливая определенных правил. Дети не хотели делиться игрушками друг с другом, отнимали их у других, иногда ситуации переходили в конфликты. При неудачах или, наоборот, позитивных событиях у одного из ребят многие демонстрировали нейтральные реакции.

В мае проведена повторная диагностика, по результатам которой можно говорить о положительной динамике развития социально-коммуникативных навыков обучающихся. Шестеро детей продемонстрировали средний уровень развития диагностируемых показателей. В целом дети стали активнее вступать в контакт друг с другом, конфликтность в общении практически отсутствует. Ребята стали обращать внимания на успехи других, радоваться вместе с ними, так же сопереживая друг другу при неудачах. Большинство обучающихся стараются соблюдать правила игр-упражнений на переменах. Двоим обучающимся недоступно самостоятельное участие в каких-либо коллективных игр без помощи со стороны взрослого в силу психофизических особенностей.

Фотоотчет









ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КОРОБКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ

Соколова Людмила Васильевна, учитель
ГБОУ ЯО «Ярославская школа-интернат № 6»

Библиографическое описание:

Соколова Л.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕНСОРНОЙ КОРОБКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Использование сенсорной коробки в работе с детьми с нарушениями сенсорной интеграции.

В последние годы отмечается рост количества детей с различными трудностями в обучении. Причины проблем с учебой или плохого поведения нередко являются

следствием неадекватной сенсорной интеграции в мозгу ребенка. У большинства людей сенсорная интеграция происходит автоматически, обеспечивая реакции, которые соответствуют требованиям окружения и формируют правильное сенсомоторное развитие.

Интеграция-это вид организации чего-либо. Интегрировать - значит собрать разные части в единое целое. Сенсорная интеграция представляет собой упорядочивание ощущений, которые потом будут использованы. В наш мозг постоянно поступают бесчисленные кусочки сенсорной информации от всего тела. Центральная нервная система и головной мозг устроены так, что они могут организовывать эти кусочки информации в целостную систему. От того, насколько развита данная способность, во многом зависит успешность деятельности человека. Сенсорная интеграция-это фундамент без которого невозможно нормальное функционирование высших психических функций.

Основоположником терапии, основанной на сенсорной интеграции, является американский эрготерапевт, доктор философии, психолог и педагог Энн Джин Айрес. Под сенсорной интеграцией она понимает процесс, в ходе которого человек принимает, различает и обрабатывает ощущения, поступающие через различные системы: зрительную, слуховую, обонятельную, тактильную, проприоцептивную, вестибулярную. Целью этого процесса является планирование и выполнение соответствующих действий в ответ на сенсорный раздражитель, внешний или внутренний.

Распространенные признаки и симптомы нарушения сенсорной интеграции:

1. Речь и проблемы с языком. Речь и язык зависят от многих процессов, связанных с сенсорной интеграцией. В случае сбоя на любом из этапов обработки информации они обычно развиваются медленно.

2. Неспособность играть. Это очень распространенный симптом нарушений сенсорной интеграции.

3. Трудности в общении, социализации, адаптации к новым помещениям, людям.

4. Проблемы с обучением в школе. Чтение, письмо, математика требуют хорошей сенсорной интеграции и предъявляют к мозгу сложные требования.

5. Избирательность в еде. Ребенок ест ограниченный набор продуктов, отказывается пробовать новую еду, есть в гостях.

6. Боязнь громких звуков и шума, непереносимость некоторых видов музыки или музыки в целом, негативные реакции на пение/голос, невосприимчивость обращений, растерянность в людных и общественных местах.

7. Светобоязнь (предпочтение к полумраку и темноте), напряжение при рассмотрении предметов.

Дети открывают новое наощупь, им важно прикоснуться, потрогать, пощупать, осязая. Поэтому в работе учителя незаменимыми помощниками служат сенсорные коробки. Они являются одним из универсальных пособий для развития всех органов чувств, развития речи. Сенсорная коробка — это емкость с любым наполнителем. Это могут быть контейнеры, картонные коробки, содержащие различные природные материалы, крупы, песок, мелкие предметы, игрушки по различным лексическим темам.

«Инструменты, которые можно использовать в сенсорных коробках: лопатки, ложки, совки, половник, шумовку, пластиковые стаканчики, ведерки, упаковки от яиц, форму для кексов, ложку для мороженого, ложку для салата, воронку, сито, маленькие силиконовые формы, форму для льда, формочки для печенья, игрушечные грабли, лейку, детские садовые перчатки, щипцы, пинцет.

Игрушки: маленькие человечки, фигурки животных, кубики, шарики, кольца, погремушки, игрушечные предметы мебели, посуда и предметы быта, машинки, игрушечная еда, искусственные растения.

Методика предполагает большой ассортимент пособий и игровых материалов.

Перед началом занятий стоит уточнить склонность ребёнка к помещению в рот, нос мелких предметов; аллергические реакции на запахи и анамнез пищевой аллергии, это позволяет избежать возможных недоразумений при активизации вкусового и обонятельного восприятия. Все слова и грамматические формы, которые подлежат закреплению, особо выделяются взрослым, акцентируются с помощью интонации, громкости голоса. Закрепление обеспечивается многократным повторением. Используется сопряжённое проговаривание с постепенным переходом к отражённому, а затем самостоятельному произнесению ребёнком слов, простых фраз и развёрнутых высказываний.

Чем полезна сенсорная коробка.

Развивает мелкую моторику, тактильные ощущения, творческое и пространственное мышление, навыки сортировки и классификации, усидчивость, терпение, координацию движений и многое другое.

Это отличная возможность расширить словарный запас и использовать некоторые новые слова (скользкий, шероховатый, слизистый, кожаный и др.) или сравнения, чтобы выразить идеи (чувствуешь, как...).

Помогает изучению математики: счет, группировка, сортировка, измерение и взвешивание – это лишь некоторые из математических преимуществ сенсорной коробки.

Помогает изучению цвета, формы, текстуры.

Помогает детям управлять своими эмоциями, успокаивает.

Учит сотрудничеству и разрешению конфликтов, если с коробкой играет одновременно несколько детей.

Помогает справиться с детскими страхами. Например, со страхом насекомых ребенок может справиться, играя пластиковыми насекомыми.

Обеспечивает бесконечные возможности для творческой игры: дети могут играть с предметами так, как считают нужным.

Развивает интерес к науке: сенсорные коробки могут быть отличным способом стимулировать любовь к науке с помощью таких материалов, как камни, песок, вода.

Применение сенсорных материалов в речевом развитии дошкольников может быть использовано для:

Формирования коммуникативной, планирующей и регулирующей функций речи, развитие активного и пассивного словаря;

Формирования артикуляционных навыков (самомассаж, стимуляция вкусовых рецепторов);

Развития физиологического и речевого дыхания;

Работы над звукослоговой структурой слов (схемы слов);

Формирования навыков грамматического оформления высказывания;

Формирования и развитие связной речи от простой фразы до развёрнутого высказывания.

Использование сенсорной коробки в коррекционной работе с детьми с нарушениями сенсорной интеграции является эффективным средством для формирования познавательных и речевых процессов.

АРТ-ПЕДАГОГИКА, ЕЁ ВОЗМОЖНОСТИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Шишева Екатерина Евгеньевна, учитель
МБОУ Наро-Фоминская школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья

Библиографическое описание:

Шишева Е.Е. АРТ-ПЕДАГОГИКА, ЕЁ ВОЗМОЖНОСТИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

В современном образовательном и культурном пространстве России арт-педагогика с каждым годом становится более востребована в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в начальной школе. В арт-педагогике искусство не является основной целью деятельности, а становится лишь средством решения коррекционных и учебных задач. Появляется возможность использовать в образовательном процессе все виды искусства, совместное художественное творчество педагога и ученика — как в учебной деятельности, так и во внеурочной. Охватив практически всё время нахождения, обучающегося в образовательной организации, тем самым осуществляется комплексный подход к развитию и воспитанию в школе ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Во все времена искусство было важнейшим средством приобщения к общечеловеческим ценностям через личный, внутренний эмоциональный опыт человека, а также — через его непосредственное участие в творческом процессе. Оно формирует отношение человека к миру, ко всем явлениям бытия, к собственной личности, помогает освоить культурные ценности, стимулирует развитие творческого потенциала и его проявление во внешнем мире. Искусство с исключительной силой дает толчок к реализации внутренних ресурсов человека, способствует гармоничному развитию его личности и психики. При грамотном сочетании они придают образовательному процессу новую специфическую направленность, очень актуальную сегодня.

Арт-педагогика имеет общие признаки, позволяющие заявлять о ней как о вполне сформировавшейся на сегодня области педагогической деятельности.

Они таковы:

1. Использование искусства и его средств (в совокупности с содержанием какого-либо учебного предмета) в целях освоения интеллектуального и духовного опыта своей страны, мира учащимися;
2. Интериоризация (внутреннее присвоение) знаний, умений и навыков, создание для этого специальных условий;
3. Приоритетом воспитания в классической последовательности «обучение-воспитание-развитие личности».

Арт-педагогика обладает мощным потенциалом, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности педагога и воспитанников на занятии.

К дидактическим принципам её относятся следующие:

1. Принцип гуманизации, который предполагает отношение к человеку как высшей ценности, вне зависимости от художественных, интеллектуальных способностей ребенка.

2. Принцип творчества предполагает, что в оптимальном варианте в этот процесс вовлекается каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции.

3. Принцип рефлексивности предполагает готовность и способность детей осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации.»

Арт-педагогика способна и призвана решать следующие задачи:

- облегчение процесса обучения для ученика и педагога;
- поиск социально приемлемого выхода агрессии и других негативных чувств, которые возникают в процессе общения педагога с учащимися;
- наличие материала для интерпретации и диагностических заключений о воспитаннике;
- проработка учебного материала с опорой на имеющийся духовный и душевный опыт педагога и воспитанника, что делает знания, умения и навыки лично значимыми;
- налаживание отношений между учителем и учениками, создание наиболее благоприятных условий для ведения диалога;
- содействие в сохранение целостности человеческой личности с опорой на эстетическую, эмоциональную сферы личности;
- содействие адаптации личности в социуме (самопознанию, самоопределению, самореализации, самоактуализации), через приобщение к результатам творчества своей страны, мира в разных его видах, путем создания собственного творчества;
- развитие рефлексивной культуры, чувства внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения;
- содействие развитию всех органов чувств, памяти, внимания, воли, воображения, интуиции в процессе обучения, воспитания, развития средствами искусства.

Направления арт-педагогической работы:

I. Правополушарная живопись

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году «За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга». Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Правополушарное рисование (рисование в «П-режиме») - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии - оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как **правое полушарие** отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Положительный эффект наблюдается благодаря тому, что во время занятий происходит активизация зон головного мозга, которые мало задействованы при обычном ритме жизни. В процессе творческой активности улучшается общее кровоснабжение, работа мозга в целом улучшается, что приводит к образованию новых связей между разными частями мозга.

II. Нейролепка

Головной мозг – орган нервной системы, который регулирует работу организма и обеспечивает выполнение высших психических функций (память, речь, мышление, внимание и др.). Иначе говоря, мозг человека выполняет очень много разных функций,

касающихся как обеспечения жизнедеятельности организма, так и организации познавательных процессов.

Кроме контроля жизненно важных функций мозг отвечает за сбор и обработку информации от всех сенсорных систем. Мозг собирает информацию от зрительной, слуховой, осязательной, обонятельной и вкусовой систем, обрабатывает её, аккумулирует, систематизирует и таким образом записывает, чтобы мы могли её использовать в выборе наших программ поведения. Очень важной функцией нашего мозга является контроль эмоционального состояния и интеллектуальная активность.

Сензитивный период для развития межполушарных связей мозга приходится на дошкольный и младший школьный возраст, когда кора больших полушарий головного мозга ещё не окончательно сформирована. Успешность обучения и воспитания детей зависит от своевременного развития межполушарного взаимодействия, так как интегрированное межполушарное взаимодействие является основой развития интеллекта, эмоционально-волевой сферы и служит для передачи информации из одного полушария в другое.

Межполушарные связи определяют качество восприятия и обработки информации, эмоциональную стабильность, координацию и баланс. Таким образом, они напрямую влияют на обучаемость человека, его достижения и успехи во всех видах деятельности.

Техника нейрорепки проста и доступна детям даже раннего возраста. Это не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников школьников.

Занимаясь лепкой, ребёнок знакомится с объёмной формой предмета, осязает её своими руками; развивается наблюдательность, глазомер, пространственное мышление; так же развивается мелкая моторика, а значит и речь. Но самое главное, формируются навыки работы двумя руками, умение координировать движение рук, всего тела (самоконтроль).

В быту, обычно активны движения трех пальцев, таких как большой, указательный и средний, а также смежная с ними часть ладони и соответствующее им двигательное поле обозначается как социальная зона руки. Два последних пальца — безымянный и мизинец — находятся вне социальной зоны и в повседневной деятельности обычно пассивны. На схеме проекции частей тела в двигательной области коры головного мозга (гомункулус Пенфильда) величина отображения кисти составляет 1/3 всех двигательных проекций. Так же велика проекция каждого пальца в отдельности. Не используя в упражнениях безымянный палец и мизинец, мы на треть снижаем эффективность развития.

Для развития тонкой моторики, максимально эффективными движениями являются:

- сжатие, растяжение и расслабление кисти;
- изолированные движения каждого из пальцев.

В нейрорепке есть технические приёмы, где задействованы все пальцы рук или большая их часть. Например, такой прием как разминание (сминание) — многократное надавливание пальцами на кусок пластилина и перекладывание его из одной руки в другую, позволяет использовать не только движения сжатия, но и растяжения — расслабления, т.е. сочетание попеременного сокращения и расслабления мышц-сгибателей и мышц-разгибателей. Приём скатывания, раскатывания, скручивания способствует развитию содружественных движений кистей рук и изолированных движений каждого из пальцев, а также разнотипные движения рук, имеющее особое значение. В отличие от симметричных и содружественных движений, регуляция которых в основном происходит на уровне спинного мозга, разнотипные движения требуют более высокого уровня регуляции. Осуществление и автоматизация движений такого типа, требует созда-

ния принципиально новых нейронных сетей. Расширяются резервные возможности функционирования головного мозга ребенка.

Занятия должны проводиться в доброжелательной обстановке, так как наиболее эффективной является эмоционально приятная деятельность ребенка. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют интегрированного воздействия. Результативность занятий зависит от систематической и кропотливой работы.

С каждым днем занятия могут усложняться, объем заданий увеличиваться, наращиваться темп выполнения заданий. Происходит расширение зоны ближайшего развития ребенка и переход ее в зону актуального развития, развитие эмоционально-волевой сферы, коммуникации обучающихся.

III. Психогимнастика

Психогимнастика – комплекс упражнений для развития эмоционально-волевой сферы и коммуникативных навыков, она предполагает выражение переживаний, эмоциональных состояний, проблем с помощью движений, мимики, пантомимики; позволяет детям проявлять себя и общаться без помощи слов. Психогимнастика включает в себя этюды, упражнения, игры, направленные на развитие различных сторон психики ребенка. Основная цель психогимнастики – научить ребенка справляться с жизненными трудностями. Ребенок должен осознать, что между мыслями, чувствами и поведением существует связь, и что эмоциональные проблемы вызываются не только ситуациями, но и их неверным восприятием.

Творческая двигательная деятельность, основанная на выражении пластикой тела определенных чувств, состояний, эмоций и переживаний без слов. В качестве главного средства выражения этих состояний в психогимнастике является пантомимика, жесты, которые составляют собой выразительный язык, передающий внутреннее состояние человека.

Это эффективное средство оптимизации социально перцептивной сферы личности, так как позволяет обратить внимание на "язык тела" и пространственно-временные характеристики общения.

IV. Игротерапия

Используется для формирования личности обучающихся осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей, путем осуществления специальных игровых программ, имеющих как общеразвивающий, так и специализированный характер.

Спектр целевых ориентаций:

- Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникации.
- Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.
- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

Так же при подборе игр для детей с ограниченными возможностями здоровья следует учитывать следующие требования:

- Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования воспитанников к образовательной деятельности.
- Соответствие игры возрасту ребенка или его актуальному уровню развития;
- Учет структуры дефекта;
- Подбор игрового материала с постепенным усложнением;
- Связь содержания игры с системой знаний ребенка;
- Соответствие цели занятия;
- Учет принципа смены видов деятельности;
- Использование ярких, озвученных игрушек и пособий;
- Соответствие игрушек и пособий гигиеническим требованиям, безопасность.

Целесообразность использования игротерапии в организации воспитательной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья обусловлено тем, что игра является самым действенным средством воздействия на развитие детей. Игротерапия активизирует формирование произвольности психических процессов, речи, познавательной деятельности, совершенствование опорно-двигательной и эмоционально-волевой сфер.

V. Песочная терапия

Выстраивая воспитательную работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья, достаточно эффективно направление - песочная терапия.

Игра с песком, как процесс развития самосознания ребенка, его спонтанной «самотерапии» известен с древних времен. Сегодня игра с песком или песочная терапия становится все более популярной в воспитательной практике. В песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность воспитанника.

Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, с другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов и эмоционально - волевой сферы гармонизация психоэмоционального состояния ребенка.

Метод песочной терапии можно использовать в работе с детьми, начиная с 3-х летнего возраста. Метод позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Песочная терапия объединяет массу упражнений, направленных на общую релаксацию, снятие двигательных стереотипов и судорожных движений. В процессе песочной игры ребёнок имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов, и пережитое не оставляет негативный отпечаток на здоровье обучающегося. Направление песочная терапия замечательно согласуются с внутренним стремлением ребёнка к самоактуализации.

В своей системе эти упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения, помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Важно, что проективные игры на песке

открывают потенциальные возможности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивая его творческий потенциал и фантазию.

VI. Театротерапия

Театротерапия – это направление воспитательной практики, способствующее развитию коммуникации и самовыражению обучающихся, решению социально-психологических проблем личности посредством драматического и театрального искусства. Направление ориентировано на оптимизацию вербальной и невербальной коммуникации, ослабление социальных страхов, повышение социальной адаптации, оптимизацию саморефлексии; стимулирование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение самоуверенности, развитие навыков эмоциональной саморегуляции и др.

Театр как терапия проверен почти трехтысячелетней практикой, с того времени, когда на склонах Афинского Акрополя возник театр Диониса. Уже тогда театральное искусство было поставлено на службу психическому здоровью человека. Рассматривая психологические механизмы воздействия театра на внутренний мир и поведение человека, следует отметить, что одной из наиболее очевидных составляющих театрального представления является игра. Игра на театральной сцене позволяет актерам моделировать эмоционально наполненные ситуации, которые могут возникнуть в реальной жизни, а зрителям — познавать и переживать эти ситуации. Разыгрывание ролей используется в качестве составной части обучения навыкам социальных контактов в рамках проживания и эмоционального отреагирования роли. Театральные выразительные средства и особая атмосфера позволяют участникам действия, актерам и зрителям, быть вовлеченными в единый процесс создания другой реальности, в которой возможны события и эмоциональные переживания невозможные в реальной жизни, но особым образом влияющие на неё. Зритель сопереживает персонажу, отождествляет себя с ним, создается иллюзия переноса — ситуация проживается во внутреннем плане и происходит мобилизация ресурсов для дальнейшей реальной жизни. Н. Евреинов впервые связывает психологическое состояние с театром, функцией которого является жестокость, посредством художественного образа воздействующая на зрителя, и игрой актера, посредством которой тайные подавленные желания зрителя выявляются и сублимируются. Определив новое понятие «театротерапия» формулой «Театр лечит актера, театр лечит и публику», Н. Евреинов справедливо утверждает, что «театр будит в нас волю к жизни, властно заставляя нас преображаться». Этот процесс, не что иное, как проигрывание ранее неосознанной страждущим ситуации в новой роли, осторожно доводимой до сознания актером, что позволяет ему взглянуть по-новому, непривычным взглядом на, казалось бы, знакомую ситуацию, подлежащую переоценке. Эффект врачевания зрителя и заключается в том, что, узнавая свои слабые места, он становится вооруженным против своих слабостей, а найдя мужество оценить себя негативно, обретает силы для избавления от отрицательного героя в себе самом. В этом и есть, присущий театру, великий момент трансформации личности.

Подобный феномен присущ и театральному творчеству, где во время спектакля в психике зрителя происходит спонтанный, зачастую неосознанный внутренний анализ, приводящий к процессу эмоций и освобождению от конфликтов на когнитивном уровне. Театр, в отличие от других видов искусства, занимается исключительно человеком, его внутренним миром и миром его взаимоотношений. Театральное искусство для человека может стать настоящим спасением от страха перед окружающим миром, который мешает обучающимся в социальной адаптации.

Театр как институт рефлексии (многогранный, по сути, и формам) развивает самосознание, способствует познанию себя как личности. Успешная театральная деятельность может помочь человеку с особенностями психического развития перенести опыт социального взаимодействия на другие социальные группы, в том числе на семью. Для вос-

питанников школы искусство является не самоцелью, а лишь средством, помогающим лучше себя понять. Учитель совершенно отчетливо знает, что является «здоровым» – «красивым» и значит, «хорошим», а что «не здоровым» – «не красивым» – «не хорошим», но как бы оставляет это за скобками. Собственно, его задачей и является вернуть пациента в «хорошее» русло жизни с помощью театральной деятельности.

В направлении театральной терапии, важным звеном является «Особый театр», с помощью актеров с особенностями психического развития ставит своей целью именно создание художественного произведения, а его воздействие на социум является дополнительным, вторичным эффектом. И потому, когда на сцене вдруг появляется человек с особенностями психического развития, который не боится показаться смешным, не боится ошибиться, который играет настолько зажигательно, что зал разражается овациями, у зрителя происходит переоценка социальных стандартов и собственных представлений о границах человеческого творчества. За этим подходом к театральной деятельности стоит понимание того, что ребенок с ограниченными возможностями здоровья в социуме – не всегда ограничен в искусстве, и никогда – в личном творчестве. И наоборот, имеет безграничные возможности и способности.

Театральная терапия – это комплексное воздействие на эмоциональные и поведенческие стороны личности воспитанника с ограниченными возможностями здоровья, по структуре своих целей направленное на коррекцию коммуникативных навыков, эмоционального и сенсомоторного опыта, а также практических навыков. Содержанием занятий является подготовка и представление какого-либо произведения театральной драматургии, в основном с детьми младшего школьного возраста это сказки. Затем обучающиеся сами выбирают сказку и роли, являясь одновременно артистами, режиссерами, зрителями и критиками. Этот вид психотерапии выполняет эмоционально-стимулирующую роль, позволяет тренировать интеллектуальные и поведенческие способности, способствует развитию креативности (творческого мышления) и в конечном итоге улучшает клиническое состояние и способствует адаптации пациента в широкой социальной среде. Метод способствует гармонизации личности с учетом его физиологических, функциональных и возрастных особенностей, актуализирует вытесненные эмоциональные переживания (в максимально безопасной психотерапевтической среде) дает возможность отреагировать их и приобрести новый “телесный” и коммуникативный опыт, позволяет выявлять наиболее значимые проблемы и особенности актуального психического состояния и может служить специфической диагностической процедурой. Большинство пациентов психиатрии ограничены домашним кругом общения, постепенно утрачивают навык коммуникации. Поэтому в процессе работы над пьесой идет обсуждение материала, разбираются ситуации правильного поведения и нравственных ориентиров. Десять-пятнадцать пациентов заняты в постановке в качестве актеров, остальные помогают шить костюмы, создавать декорации, таким образом, творческий процесс захватывает гораздо большее количество пациентов. Материал для постановки всегда берется позитивный, чтобы не усугублять депрессивные проявления заболеваний. Театр-терапия, тем самым, решает проблему преодоления когнитивного дефицита (заучивая слова, пациент тренирует память; вникая в смысл роли, развивает мышление). Терапевтическим эффектом репетиционного процесса становятся очевидные улучшения в психоэмоциональном состоянии пациентов, которые оказываются более уверенными в себе, возрастает их самооценка, значительно улучшаются коммуникативные навыки, что в итоге оптимизирует социальную адаптацию, участник раскрепощается, адекватно ощущает себя в пространстве, в мире; меняется его речь и пластика, поэтому, естественно, довольно быстро все учатся слышать друг друга, и эти чувства с каждым годом всё более и более утончаются. Каждый равен в правах перед невидимым центром общего действия. Однако это известно и в психиатрической практике: чем «лучше» человек, тем «сложнее». Он

осознает, что не все свои человеческие потребности может реализовать в обычной жизни, начинает переживать, в том числе из-за того, что не в силах кардинально изменить ситуацию. У этого человека нет личной жизни – со своим партнером, в своём жилище, с теми, за кого он может нести ответственность, а значит быть нужным. Зачастую, даже потенциально, нет такой возможности: отчасти потому, что он сам к этому не очень готов, отчасти потому, что такая возможность не предусмотрена нашей системой социальной защиты, без которой этот человек тоже не сумеет самостоятельно прожить. Таким образом, возникает самый сложный клубок проблем, которые мы в настоящее время можем решить лишь частично. Человек начинает действовать деструктивно в своей жизни и в жизни театрального коллектива, даже при наличии успешной социальной и творческой деятельности в театре. Этот клубок проблем сильно отражается и на коллективе, и на творческой деятельности. Но пока – это непреодолимая трудность и ее тоже необходимо учитывать. Во всяком случае, когда мы формируем команду, внимательно следим, чтобы «праздничные люди» в ней обязательно были. Очень важно, чтобы в команде было хорошее настроение: «Праздничные люди» – это своего рода «скорая помощь», потому что общение с ними вселяет в тебя ничем не объяснимый оптимизм. Надо бы, наверное, такую службу психологической помощи завести.

Таким образом, посредством театр-терапии происходит совершенствование навыков сознательного действия в условиях творческого освоения драматического произведения, стимулируются процессы самопознания в контексте развития эмоционально-волевой и интеллектуально-познавательной сфер личности. Благодаря театр-терапии достигаются такие цели, как развитие вербальной и невербальной коммуникации, ослабление социальных фобий, снижение социальной изоляции, улучшение саморефлексии, усовершенствование самодисциплины и чувства ответственности, развитие креативности, повышение самоуверенности, развитие навыков эмоциональной саморегуляции и др.

VII. Библиотерапия

В основе лежит использование специально подобранного для чтения литературного материала как терапевтического средства с целью решения личностных проблем через идентификацию с образом художественного произведения при помощи направленного чтения. Художественным материалом для чтения могут быть произведения различных литературных жанров: проза, поэзия, сказки. Работа со сказкой наиболее приемлема при работе с дошкольниками и школьниками с проблемами в развитии. Сказкотерапия позволяет ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, а также увидеть различные пути их решения. Посредством ненавязчивых сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем, что позволяет ему усваивать правильные моральные ценности и нормы, различать добро и зло.

Таким образом, сочетание педагогики и различных видов искусства во всех их проявлениях позволяет нам освоить новые методы обучения и воспитания, наиболее современные и актуальные на сегодняшний день. Благодаря этим формам и методам становится возможным сделать обучение более результативным, творческим и доступным для каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Все вышеперечисленное способствует лучшему освоению детьми учебного материала, а также — духовному и нравственному развитию.

Литература:

1. Богданович В. Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы. – Пенза. Золотое сечение, 2008 г.
2. Воронова А.А. Арт-терапия для детей и родителей. Рн/Д.: Феникс. 2013 г.
3. Вудроф Д. Точка за точкой. Арт – терапия. – Мн.: Поппури, 2018 г.

4. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Искусство, 1986 г.
5. Исханова С.В. Игротерапия в логопедии: артикуляционные превращения: Логопедическое пособие для родителей и педагогов. Рн/Д.: Феникс. 2013 г.
6. Копытин А.И. Арт-терапия для детей и подростков. – М.: 2014 г.
7. Копытин, Е. А. Арт-терапия. — М.: Новые горизонты, 2006.- 336 с.
8. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А.Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М.: Академия, 2001г.
9. Корженко, О. М. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития / О. М. Корженко, Е. А. Заргарьян. — Текст: непосредственный // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург: Реноме, 2013 г.
10. Никитин В.Н. арт-терапия: Учебное пособие.- М.: Когито-Центр, 2014 г.
11. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Медицина, 1989 г.
12. Вачков И.В. Сказкотерапия: развитие самосознания через психологическую сказку. М., Ось-89, 2003 г.
13. Заморев С.И. Игровая терапия. СПб, Речь, 2002 г.
14. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 2002 г.
15. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005 г.
16. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003 г.
17. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.
18. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия.СПб, Речь, 2002 г.
19. Сазонова Т.В. Искусство - средство творческого развития и коррекции личности. Тамбов. Тамбовский ИПКРО, сб. 2006 г.

Здоровьесберегающие технологии и формирование интереса к физкультуре

ПОЛЬЗА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ (ФИЗМИНУТКИ) НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гудков Вадим Геннадьевич, учитель физической культуры
Гудкова Ирина Вадимовна, учитель начальных классов
МАОУ Гагинская СШ, с. Гагино

Библиографическое описание:

Гудков В.Г., Гудкова И.В. ПОЛЬЗА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ (ФИЗМИНУТКИ) НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. №12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Современные дети относятся к классу гиперактивных, они не могут долгое время заниматься одним делом, а тем более усидеть на месте. Поэтому вчерашним дошколятам

очень сложно адаптироваться к урочной системе. Психологами рекомендовано проводить физминутки для начальной школы. Такие перерывы способствуют отдыху детей и поддержанию внимания на протяжении учебного процесса. Легкие упражнения способствуют быстрому усвоению материала. Кроме того, любое отклонение от рабочего процесса вызывает интерес у ребят.

Физминутка - это положительные эмоции учащихся. Снять физическое напряжение позволяют упражнения двигательного характера. Необходимо дать ребенку возможность встать, попрыгать на месте, промаршировать, выполнить приседания. Упражнения должны быть действенными, но простыми. Физические минутки помогают малышу вернуться к образовательному процессу с новыми силами.

Роль физминуток в образовательном процессе Начальная школа – это этап закладки образовательных умений и навыков у детей 7-10 лет. И от того, насколько успешно он пройдет, зависит дальнейший успех ребенка в области науки. Принято считать, что все методы для достижения главной цели хороши. В данном случае роль физминуток на уроках в начальной школе имеет незаменимый характер, поскольку такие занятия позволяют: проводить уроки, не допуская умственного и физического переутомления; активизировать внимание детей в нужный момент времени; поднять настроение; действовать коллективно; правильно выполнять команды и просьбы педагога-организатора. Видовое разнообразие физминуток. У каждого учителя начальной школы имеется педагогическая копилка с большим количеством физминуток. Все дело в том, что они должны быть направлены на активизацию различных видов деятельности у детей.

В состав физкультминуток нужно включать комплексы, состоящие из 4-6 упражнений: 2-3 из которых должны целенаправленно формировать осанку, 2-3 для плеч, пояса, рук и туловища, и упражнения. Необходимо, чтобы были различные упражнения, так как большое количество повторений снижает интерес к выполнению упражнений. Комплексы можно выполнять под счет, магнитофонную запись, стихотворный текст или музыкальное сопровождение. Физкультминутки могут проводиться в форме общеобразовательных упражнений. В этом случае проводятся упражнения для крупных мышц, которые несли длительное время напряжение. Физкультминутки можно проводить в форме подвижных игр или эстафеты. Особенно эффективны игры, которые сочетаются с темой урока. При проведении физкультурных минуток с использованием стихотворного текста необходимо обращать внимание на содержание стихотворного текста, который должен быть понятен учащимся.

Физминутки на уроках. Потребность ребенка в двигательной активности, по мнению психологов, должна составлять не менее 240 минут в день. Нарушение этой рекомендации может повлечь за собой необратимые последствия как в физическом, так и в психическом развитии. Основные цели проведения упражнений Физминутки проводят для того, чтобы: помочь ребенку адаптироваться к школьной жизни; снять перенапряжение; научить правильному отдыху во время занятий; способствовать активации необходимого вида деятельности; сохранить здоровье младшего школьника. Учителю начальных классов не стоит бояться потери учебного времени из-за проведения физминутки на уроках в начальной школе. Поскольку если не выделить несколько минут детям для отдыха, то внимание их к изучаемой теме будет потеряно полностью уже на 20 минуте занятия, а, следовательно, материал не будет усвоен. Как провести физминутку в начальной школе? Уроки физической культуры в школе дают детям только 10% необходимой активности, а значит, остальные 90% лежат на плечах классных руководителей и родителей. Безусловно, сейчас в рамках нового образовательного стандарта предусмотрено посещение каждым ребенком внеурочных занятий по физическому воспитанию, но этого тоже не хватает. Поэтому физминутки для начальной школы должны быть предусмотрены как на уроках, так и на переменах. Целесообразно в конце учебно-

го дня, на последнем занятии, упражнения проводить дважды за урок, чтобы снять переутомление с детского организма. Для того чтобы провести физминутку, учитель должен хорошо знать своих учеников, и как только замечено, что треть всего классного коллектива начала отвлекаться, необходимо приостановить занятие и провести пару упражнений. Подбор упражнений проводится при подготовке к уроку и направляется на тот вид деятельности, который больше всего используется в ходе занятия. Участие в отдыхе принимать должен каждый ребенок. Для младших школьников 3-4 классов можно предложить проведение физминуток самими ребятами по очереди.

Физминутки на переменах. Безусловно, у каждого ребенка начальной школы в силу своего возрастного развития после урока наступает потребность в двигательной активности. Им нужно выплеснуть всю накопившуюся энергию. Поэтому на переменах должны быть организованы активные игры, в противном случае дети будут бегать по коридорам, сшибая все на своем пути. Веселые физминутки для начальной школы будут незаменимым помощником для педагога-организатора. В данном случае целесообразно поиграть с детьми в «Птичьи гнезда», «Выше ноги от земли», «Цепи, цепи кованы». Список подвижных игр может быть намного больше. Единственное, что нужно помнить, выбирая ту или иную игру, – это где она будет проводиться и каковы сезонные условия в случае использования ее на улице. Только правильно спланированный отдых может обеспечить сконцентрированное внимание ребенка на занятии.

Основные виды физминутки:

Физкультминутки в стихах	Пальчиковая гимнастика	Гимнастика для глаз	Другие
<p><i>Ча, ча, ча</i> Ча, ча, ча (3 хлопка по бедрам) Печка очень горяча (4 прыжка на двух ногах) Чи, чи, чи (3 хлопка над головой) Печет печка калачи (4 приседания) Чу, чу, чу (3 хлопка за спиной)</p>	<p>Пальцы делают зарядку, чтобы меньше уставать. А потом они в тетрадке будут буквы писать. (Дети вытягивают руки вперед, сжимают и разжимают кулачки.)</p>	<p><i>Буратино.</i> Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно считает до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счётом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением.</p>	<p>и т.д.</p>

Библиографический список:

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010.
2. Базарный В.Ф. Здоровый образ жизни и учебно-познавательная деятельность в детских садах и школах. - Тез. Всесоюзной научно-практической конференции «Физическая культура и здоровый образ жизни». - Севастополь (16-21 февраля, 1990 г.) М., 1990.
3. Исаева С.А. Физкультурные минутки в начальной школе: Практическое пособие - М.: Айрис – пресс, 2004.
4. Круглова Н.Ф. Как помочь ребёнку успешно учиться в школе. - СПб.: Питер, 2004.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Левандовская Юлия Вячеславовна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 38 им. В. А. Дорохина", г. Симферополь

Библиографическое описание:

Левандовская Ю.В. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

«Чтобы сделать ребенка умным и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым».
Ж.Ж. Руссо

Самый драгоценный дар, который человек получает от природы — это здоровье. Сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования является сохранение и укрепление здоровья младших школьников.

Одним из направлений реализации этой задачи является реализация Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. В новых стандартах одной из ключевых идей является формирование культуры здоровья младшего школьника.

Проработав в школе, всегда задумываешься, почему дети так часто болеют, в чем причины школьных болезней и я пришла к выводу о необходимости решать эти проблемы в области здоровьесбережения и делать это надо комплексно. Нужно включать ребенка в такой процесс обучения, который способствует не только развитию личности учащихся, но и снижает утомляемость детей.

В связи с этим **цель работы** – определение здоровьесберегающих технологий – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в образовательном учреждении, сформировать у него необходимые для этого знания.

Что же такое здоровьесберегающие образовательные технологии?

Родоначалником этого понятия стал Н.К. Смирнов, который дал следующее определение: "Это совокупность форм и приемов организации учебного процесса без ущерба для здоровья ребенка и педагога".

На практике к таким технологиям относят те, которые отвечают следующим требованиям:

- Создают нормальные условия для обучения в школе (создание доброжелательной атмосферы, отсутствие стресса у ребенка).
- Учитывают возрастные возможности ребенка.
- Рационализируют организацию учебного процесса (в соответствии с психологическими, культурными, возрастными, половыми, индивидуальными особенностями каждого ребенка).
- Обеспечивают достаточный двигательный режим.

Есть несколько классификаций технологий сбережения здоровья. Все они предполагают влияние на ребенка через окружающее его пространство, физическую или умственную нагрузку, взаимодействие с другими субъектами и т.д.

Наиболее общая классификация выглядит так:

–Технологии, которые обеспечивают гигиенически оптимальные условия для обучения.

–Технологии обучения здоровому образу жизни.

– Психолого-педагогические технологии, используемые учителями в урочной и внеурочной деятельности. Имеется в виду влияние учителя на учеников на каждом этапе урока и во время внешкольных занятий.

– Коррекционные технологии.

Понятие «здоровьесберегающие» можно отнести к любой педагогической технологии, которая в процессе реализации создает необходимые условия для сохранения здоровья основных субъектов образовательного процесса – учителей и учащихся. И самое главное, что любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей.

Благодаря общему усилению учителей, учеников и родителей по здоровьесбережению, благодаря систематической, последовательной и творческой работе по организации физкультминуток, динамических пауз и другим технологиям обеспечивается достаточный уровень функциональной деятельности всех органов и систем организма детей на уроке, их общее бодрое состояние.

Учителями начальных классов используются в учебно-воспитательном процессе здоровьесберегающие формы работы:

- утренняя гимнастика;
- физкультминутки, подвижные игры;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- звуковая гимнастика;
- игры и игровая терапия;
- сказки и сказкотерапия;
- гимнастика для глаз;
- релаксационные паузы (звуки музыки в сочетании со звуками природы: пение птиц, шум воды);
- упражнения для снятия напряжения, улучшения осанки;
- тематические воспитательные часы, праздники.
- оформление стендов, стенгазет;
- уроки в природе.

Некоторые из них рассмотрим подробнее.

Самый лучший способ начать учебный день с **утренней гимнастики**. Она может быть представлена, как физкультурной паузой, или дыхательной гимнастикой, или в виде смехотерапии.

Подвижные паузы необходимо проводить на всех уроках, особенно это важно для первоклассников, у которых еще недавно основным видом деятельности была игра.

На уроках письма рекомендуется проводить такие **физкультурные паузы**:

1) Упражнение «Потягивание»: сидя раскрыть руки, поднять вверх, потянуться назад, потом вперед, вправо, влево (3 раза).

2) Упражнение «Обороты»: сидя выпрямить руки вперед, сделать обороты кистями рук.

3) Упражнение «Наклоны»: встать, руки на пояс и под счет учителя сделать наклоны вправо, влево (2 раза).

На уроках математики лучше использовать физкультурные паузы с называнием чисел. Играя, ребенок лучше воспринимает, осмысливает и запоминает учебный материал. Физические упражнения лучше проводить под музыкальное сопровождение. Этот прием помогает снять усталость, восстановить равновесие учеников.

Упражнения – **энергизатор**. Следует заметить, что у ребенка есть определенные пределы работоспособности, и чем младше ученик, тем быстрее она снижается. Это связано с истощением нервных клеток, обусловленным неустойчивостью нервных про-

цессов, повышенной возбудимостью коры головного мозга. Энергизатор — это короткое упражнение, которое восстанавливает энергию класса. Назначение энергизатора на уроке - создание положительной психологической атмосферы в классе, восстановления энергии и усиление групповой активности. Энергизатор полезен для ослабления монотонности, возбуждения активности учащихся и поощрения их к дальнейшей работе. Почти каждый энергизатор содержит элемент физкультминутки, но не каждая физкультминутка является энергизатором, поскольку последний используется не только для снятия усталости, но и для релаксации. Например, упражнение «Коллективный крик».

Дыхательная гимнастика. Уроки гимнастики полезно начинать с дыхательной гимнастики, которая развивает воображение, хорошо очищает дыхательные органы, улучшает их работу. Также упражнения для развития дыхания тренируют различные виды выдохов. Вот некоторые упражнения для развития дыхания.

1) «Надувание шариков». Имитирование надувания шарика.

2) «Рубка дров». Дети становятся прямо, ноги шире плеч. Руки опущены, пальцы сцеплены в замок. Поднимают руки вверх, вдыхают, прогибаются назад. Затем, резко выдыхают, со звуком «ха» наклоняются, опускают руки, как при ударе топором, между ног и сразу поднимают их вверх. Повторить 5-10 раз.

Пальчиковая гимнастика. Игры с пальцами были созданы для детей дошкольного возраста, но ими очень хорошо пользоваться в начальной школе, они помогут учителю не только развивать речь и интеллектуальные способности ребенка, а также снимут психическую нагрузку, пригодятся для создания рабочего ритма в течение дня. Такими упражнениями, являются: «Пианино», «Веер», «Рыбка», «Нам холодно» и т.д. «Пальчиковую» гимнастику можно использовать, как дополнительную паузу отдыха на уроках, где детям приходится много писать. Это уроки математики, русского языка.

Звуковая гимнастика. Мы правильно произносим различные звуки благодаря хорошей работы органов артикуляции (язык, губы, нижняя челюсти и мягкое небо). Точность и сила действий этих органов у ребенка развиваются постепенно, в процессе речевой деятельности. Поэтому в начальной школе будет весьма уместно внедрять именно звуковую гимнастику. Цель которой заключается в выработке правильных движений органов артикуляционного аппарата, необходимых для произнесения звуков. Проводить такую гимнастику нужно каждый день, для того чтобы навыки детей закрепились, но делать это нужно в игровой форме, к тому же не следует за раз выполнять более трех упражнений. К звуковой гимнастике относятся скороговорки, речевые разминки и др.

Игра - любимая форма работы для детей, особенно младшего школьного возраста. Существуют много игр, которые можно назвать терапевтическими. Такие игры полезны для любых детей, снижают напряжение и формируют определенные моральные принципы, а также учат дружному общению, пониманию. Благодаря игровой терапии ребенок приучается смело высказывать свое мнение, самостоятельно принимать решения. Чем интереснее игровые задания, которые используются на уроках, тем незаметнее, но эффективнее ученики закрепляют, обобщают, систематизируют полученные знания. Подвижные игры играют большую роль в воспитании сознательной дисциплины детей, является неременным условием каждой коллективной деятельности. В процессе игры у детей формируются понятия и нормы гражданского поведения, а также воспитываются определенные культурные навыки. Подвижные игры развивают физическое состояние детей, физические качества, распространяют кругозор детей, влияют на психологическое состояние, воспитывают морально-волевые качества, способствует соблюдению дисциплины, раскованности и приносит пользу в повседневной жизни. Можно назвать такие подвижные игры: «Мы веселые дети», «Гуси - лебеди», «Охотники», «Второй лишний» и др. Развивающие игры — это особый вид игр, осно-

ванный на целенаправленном развитии, совершенствовании интеллекта, на передаче важной информации. Такими приемами можно успешно пользоваться не только на занятиях психолога, но и на любых уроках (математике, чтении и письме).

Цветотерапия. Более спокойными Цвет обращает внимание на главное, подчеркивает главное. Очень большое значение имеет цвет наглядности на уроке. Красный цвет обращает внимание детей на главное, усиливает активность на уроке. Но иногда учителя бездумно его используют. Поэтому только самые главные слова, орфограммы должны быть выделены красным, а другая информация цветами. Некоторые думают, что очень яркая таблица особенно запомнится ученикам. Но точная информация усваивается не более чем через три цвета. Поэтому, орфограммы - красным, другие слова - черным, а пример - зеленым или синим цветом.

Сказкотерапия — это психотерапия, уже существующими сказками и фантастическими героями. Она дает возможность проиграть основные жизненные ситуации в «защищенном режиме». Также этот прием помогает ребенку понять себя, воспитать в себе полезные качества и привычки. Общая идея этого приема заключается в том, что ребенок видит себя на месте главного героя, живет вместе с ним, учится на его ошибках.

Также к здоровьесберегающим технологиям относятся **занятия на свежем воздухе.**

В начальной школе каждый учебный предмет должен стать не только целью обучения, а прежде всего средством развития и воспитания ребенка. Это, в свою очередь, требует развивающего, деятельностного характера организации учебного процесса. Именно поэтому состоялись инновационные процессы в создании такого урока, который готовил бы для жизни человека мыслящего, человека - деятеля. Для того, чтобы заставить ребенка думать, Сухомлинский призывал педагогов: «Умейте заставить ребенка удивляться». Удивить можно ребенка только на интересных уроках - уроках в природе.

Музыкальное сопровождение на уроках, релаксационные паузы. В музыке находится огромный здоровьесберегающий потенциал. Музыка стимулирует работу мозга, повышает усвоение, способствует эстетическому воспитанию, а также снимает стрессы. Звук — это энергия. Правильно подобранные мелодии способны активизировать резервы человека.

Арт-техника. В основе арт-техники лежит творческая деятельность в первую очередь рисование. Творческое развитие является не только главным терапевтическим механизмом, именно он помогает воспитать здоровую личность. С помощью арт-техники ребенок имеет возможность выразить свои переживания, чувства. Кроме того, творческая деятельность помогает снять напряжение, способствует повышению детской самооценки, уверенности в собственных силах и развивает творческие способности. Основная цель таких техник не в том, чтобы научить рисовать. Главная цель — это духовное развитие, самопознание человека через творчество и улучшения адаптации школьников.

Подводя итоги, можно отметить, что здоровьесберегающие технологии учат детей жить без конфликтов. Обучают укреплять, сохранять свое здоровье и ценить чужое. Применение здоровьесберегающих технологий приводит к повышению мотивации учебной деятельности; росту учебных достижений; созданию благоприятной атмосферы на уроке.

Здоровьесберегающие технологии в начальной школе - мощная система, которая поможет сохранить детское здоровье.

Список литературы:

1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы. [Текст] / И. Е. Аверина. М.: Айрис-пресс, 2007.

2. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в современной школе. М.: АПК и ПРО, 2002. 121 с.

3. Вайнер, Э. И. Как сохранить здоровье учеников. Методические разработки для учителя. [Текст] / Э. И. Вайнер. Москва: Чистые пруды, 2006.

4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Формирование коммуникативных качеств / В.А.Сухомлинский – М.: Просвещение, 1979. – 170 с. _

Духовно-нравственное воспитание

ЧАС ОТКРОВЕНИЙ «МОИ ПОСТУПКИ»

Диброва Ольга Алексеевна, воспитатель
ОСГБУ "Социально реабилитационный центр для несовершеннолетних
Губкинского городского округа" Белгородской области

Библиографическое описание:

Диброва О.А. ЧАС ОТКРОВЕНИЙ «МОИ ПОСТУПКИ» // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Цель: воспитание нравственной личности.

Задачи:

Образовательные: поговорить о человеческой благодарности по отношению друг к другу; учить делать добрые дела, видеть хорошее в людях; способствовать воспитанию в себе самых лучших человеческих качеств.

Развивающие: развивать внимание, память, чувство сопереживания.

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

Оборудование: видеозапись мультфильма “Горячее сердце Данко”.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель. У нас сегодня с вами будет час откровенности “Мои поступки”. Ранее мы с вами уже разговаривали о том, какие поступки совершают люди, и какие последствия они за собой влекут. Так же мы с вами проговаривали о том, что такое жертвенность и совершали ли вы жертвенные поступки.

2. Беседа о поступках.

Воспитатель. В толковом словаре Ожегова слово поступок трактуется так: “Поступок – совершенное кем – ни будь действие”. И только вы выбираете, как поступить. За свою жизнь все вы совершили много разных поступков и хороших, и плохих. И возможно есть некоторые поступки, которые, по вашему мнению, не были оценены. Как вы это понимаете?

Ответы детей.

Воспитатель. Скажите, а есть такие поступки, за которые вы бы хотели извиниться?

Ответы детей.

Воспитатель. Очень важно помнить, что все дела, которые делаются от чистого сердца и искренне, не требуют оценки и похвалы. Не надо делать поступки ради благодарности, потому что если вы захотели, что – то сделать, то делайте это просто так.

3. Птица благодарности

Воспитатель. А теперь представьте, что к нам влетела Птица благодарности. Она хочет напомнить вам о тех, кого вы забыли когда-то и за что-то поблагодарить. Пока птица летает, вы можете мысленно сказать им «спасибо», а птица поможет доставить эту благодарность по назначению.

-Кто хочет поделиться своими мыслями? Кому вы отослали слова благодарности?

Ответы детей.

Воспитатель. Благодарность людей выражается не только словами, но и поступками. Нужно уметь заботиться о своих близких людях, тем самым выражая им благодарность за их доброе отношение к вам. Очень часто непонятный страх, нам мешает сказать слова благодарности. Мы переживаем, что мы будем не поняты, мы покажемся смешными или просто у нас откуда – то слишком много гордости, чтобы извиниться или поблагодарить.

4. Просмотр мультфильма.

Воспитатель. Сейчас вы посмотрите мультфильм “Горячее сердце Данко”. Кто знает, о чем эта сказка?

Ответы детей.

Воспитатель. Я прошу вас внимательно посмотреть этот мультфильм и ответить на вопрос “Как поступил главный герой”?

(просмотр мультфильма)

5. Итог.

Воспитатель. Вам понравился мультфильм?

Итак, как поступил главный герой?

Что он сделал ради других?

Как вы охарактеризуете его поступок?

Смог ли бы вы сделать, что - то подобное?

Изменился ли ваш взгляд на то, как вы будете поступать в будущем?

Ответы детей.

Воспитатель. Я очень хочу, чтобы вы были еще добрее ко всем людям, в независимости, старый или молодой, сильный или слабый, добрый или злой, большой или маленький. Только несущий добро, будет получать в ответ добро.

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЧЕРЕЗ ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ПОСТИНТЕРНАТНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Лыгина Ольга Васильевна, социальный педагог
ГКУСО МО Семейный центр помощи семье и детям "Ступинский"

Библиографическое описание:

Лыгина О.В. ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ЧЕРЕЗ ВЫЯВЛЕНИЕ ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ ПОСТИНТЕРНАТНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

Рассуждая об особенностях выявления талантов детей постинтернатного сопровождения, говоря о досуге, нам необходимо начать с рассмотрения особенностей данного

сопровождения. Так как мы имеем дело с уже сформированными организмами, в физиологическом контексте. Важную роль играет обоснование причин сопровождения, многие ребята, даже большинство, не задумывались и не могли знать о наличии талантов как таковых. Мы должны учитывать, что данное сопровождение помогает сглаживать углы личностных особенностей.

Данный вид сопровождения осуществляется в отношении детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. После окончания пребывания в приемной семье, для выпускников наступает новый этап сопровождения, который происходит в период с 18 до 23 лет, во время данного этапа составляется индивидуальный план для каждого, который базируется на основании договора постинтернатного сопровождения.

В сопровождении воспитанников принимают участие специалисты отделения службы постинтернатного сопровождения выпускников. Основной задачей для сопровождения является адаптация, в которой принимает участие команда специалистов отделения СПСВ, это обусловлено многогранностью жизненных аспектов и препятствий, которые могут возникнуть на пути любого юного взрослого.

Вопрос адаптации является наиболее важным по нескольким причинам:

1. Сложности в доверительном аспекте, так как ребята имеют недостаточный опыт в коммуникации, в следствие чего зачастую они испытывают сложности при выстраивании продуктивных межличностных отношений;

2. В силу недостаточного жизненного опыта и отсутствия значимого взрослого, который мог бы направить, дать совет и оказать поддержку, возникают трудности в вопросах самореализации и профессионального становления воспитанника;

3. Скованность личностных аспектов, в результате нарушенного доверия и невозможности реализации потенциала, у воспитанников наблюдается дезориентированность в личностных предпочтениях.

Специалисты отделения СПСВ, предпочитают идти по пути наименьшего сопротивления, и базируют свою работу на высказанных предпочтениях воспитанников. Но есть свои сложности в данном вопросе, так как увлечения, выбранные выпускниками, могут быть лишь желаемыми проекциями предпочтений, что приводит к выгоранию и избеганию предоставленных возможностей. Из-за этого специалисты начинают предлагать больший спектр реализации потенциала, что приводит не к реализации или поиску таланта, а к рассредоточению сил, что в свою очередь снова ведет к выгоранию и окончательной убежденности в своей неспособности достигать желаемого.

Для того, чтобы избежать данных трудностей и действительно помочь ребенку, педагоги-психологи совместно с социальными педагогами разработали батарею методик, которая позволяет выявить скрытые потенциалы воспитанника и помочь в поиске жизненного пути, который начнется с вопроса самореализации личности воспитанника.

Организация досуга здесь играет основную роль. Социальный педагог становится наставником в вопросе самореализации, так как налаживает социальные, коммуникативные, трудовые аспекты жизни воспитанника. В кругу выявленных интересов мы находим способы их реализации и предоставляем прямые возможности. В пример приведем выпускницу, потенциал которой был определен нами как «творческий». Данная выпускница увлекается чтением и написанием собственных стихотворений, нам необходимо было помочь ей в развитии потенциала в данном вопросе. Для этого, на безвозмездной основе, выпускнице были предоставлены возможности посещения литературного кружка, где она сможет совершенствовать творческий навык написания стихотворений, найти вдохновение, новые темы для творчества, а также найти единомышленников. Что будет налаживать не только личностные механизмы, но и социальные и коммуникативные связи. Так как в силу определенных обстоятельств выпускница не успела поступить на учебу, и состоит в центре занятости. То сферу досуга необходимо было расширить, для того

чтобы выпускница была занята и продолжала свое развитие в личностном плане, аспект адаптации должен быть более насыщенным. Тогда были налажены связи с городской библиотекой, где есть клуб любителей чтения. Благодаря данным сферам организации досуга в соответствии с истинным потенциалом, выпускница смогла найти друзей.

Также стоит отметить, что без внимания не остался и вопрос физического развития, ей была предоставлена возможность посещения танцевальной школы, что вызвало у нее положительный отклик.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что ориентация в сопровождении должна быть более глубокой обоснованной, и напрямую зависит от выпускника, именно поэтому так важен индивидуальный подход. Приведенный пример не единичный в нашем отделении, мы помогаем не только в трудовых и образовательных вопросах, но и ориентируемся на личность выпускника и его собственные предпочтения. Запросы могут варьироваться от бытовых до юридических, и реализоваться через организацию досуга, обеспечение физического и психического, а также нравственного и духовного развития. Мы должны помнить, что наша задача состоит в направлении личности в стезе, которая наиболее благоприятна и больше подходит для вопроса самоактуализации личности, где самым широкопрофильным шагом будет являться правильная организация досуга воспитанника.

Список используемой литературы:

1. Абдрашитова И.И., Паточкина Н.А. Проблемы социальной адаптации выпускников детских домов и интернатов // Вестник СМУС74. 2015. №1 (8). С. 3-5.
2. Безбогова М.С., Ионцева М.В. / Социально-психологический портрет современной молодежи // Мир науки. Педагогика и психология. 2016. №6. С. 1-9.
3. Дементьева И.Ф. Социальная адаптация детей-сирот: проблемы и перспективы в условиях рынка // Социологические исследования. 1992. №10.- С. 62-70.

Работа с родителями

СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «ОСЕНЁННЫЕ ОСЕНЬЮ»

Артюхова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
Николаева Светлана Николаевна, воспитатель
МОУ "С (К) ОШИ № 4" г. Магнитогорска

Библиографическое описание:

Артюхова Е.Ю., Николаева С.Н. СЦЕНАРИЙ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ «ОСЕНЁННЫЕ ОСЕНЬЮ» // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

I. Вступление

Начать родительское собрание хочется с таких слов:

«Главными воспитателями своих детей являются родители. Подрастающее поколение будет таким, какой будет семья».

Но как писал Макаренко «семьи бывают хорошие и семье бывают плохие. Поручиться за то, что семья воспитает как следует, нам нельзя, говорить, что семья может воспитывать как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание»

Большую часть дня ребенок проводит в школе, поэтому воспитание должно опираться на педагогический треугольник ученик - учитель - семья.

II. Давайте откроем дверь в каждую семью

На доске нарисовано дерево - это наш класс. На нем 25 листочков - это ученики нашего класса. Сейчас мы заглянем в каждую семью и послушаем, что ребята говорят о ней. Я просила по желанию подписать листочки, но в основном фамилий я не знаю. Попробуйте сами определить, где высказывается Ваш ребенок. Вывод: судя по высказываниям можно сделать вывод, что дети чувствуют себя комфортно в своей семье.

III. Законы семьи.

Чтобы воспитание ребенка было правильным, надо чтобы в семье были и действовали законы семьи. На доске зашифрованные законы. Я предлагаю вам сформулировать каждый. Их всего четыре.

1. Закон единства требования отца и матери
2. Закон значимости похвалы для ребенка
3. Закон трудового участия каждого члена семьи в жизни всей семьи
4. Закон разделения в равной мере материальных и моральных благ между
5. взрослыми и детьми.

Если эти законы в семье сохраняются, если отец и мать оптимисты и друзья своего ребенка, значит он состоится как человек и как личность

IV. А теперь послушайте, что мы обычно говорим своим детям и представьте себя в роли детей:

До школы:

- Вставай или ты снова опоздаешь в школу!
- Ты должен съесть что-нибудь на завтрак
- Ты выглядишь дико. Надень что-нибудь приличное

После школы:

- Ты забыл вынести мусор. Из-за тебя мы по уши в грязи
 - Иди ужинать, почему я должна звать тебя сто раз!
 - Здесь пора убираться. Что за комната. Позор! Здесь некому прислуживать за тобой!
- И так в течение дня.

Если бы вы были ребенком и ваши родители сказали бы вам это сейчас, как бы вы себя чувствовали? И после такой негативной информации как бы вы относились к своему дому, своей семье?

V. Несколько советов

1. Относитесь к ребенку как к самому дорогому гостю
2. Боритесь с раздражением.
3. Мой дом - моя крепость - это должны чувствовать дети.
4. Чаще произносите слова «Это семейное правило» чтобы предотвратить
5. Споры и ссоры. Семейные правила могут поддержать авторитет родителей и
6. Поведенческие нормы.
7. В правовом деле есть пятая поправка, которая гласит «Вы не обязаны
8. Свидетельствовать против себя». Не забывайте это право пятой поправки в
9. Домашнем кодексе, когда в чем-то подозреваете детей. Ребенок оказывается в
10. Ситуации, когда признание несет за собой суровое наказание. Это создает
11. Чудовищный соблазн - солгать. Помните, что порой достаточным наказанием
12. Для ребенка будет сказать вам правду и признать свою вину. Тут речь идет не
13. О серьезном проступке, конечно.
14. Используйте прием «Удаление с поля». Это очень короткое наказание -
15. Цель которого - прервать несносное поведение или показать, что какое-то
16. Действие неприемлемо. «Посиди три минуты на табуретке в коридоре»
17. Поставьте таймер и пусть он отсчитывает время. Не поучайте его в это время,
18. Пусть останется наедине с собой и подумает.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЖЕСТОКИЕ РОДИТЕЛИ – ЖЕСТОКИЕ ДЕТИ»

Мартынова Татьяна Николаевна, учитель начальных классов
МОУ "Горайновская основная общеобразовательная школа", с. Горайновка

Библиографическое описание:

Мартынова Т.Н. КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЖЕСТОКИЕ РОДИТЕЛИ – ЖЕСТОКИЕ ДЕТИ» // Современная начальная школа. 2023. № 12 (55). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/55-2.pdf>.

«Если человека учат добру- учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло».
В.А. Сухомлинский.

Сталкиваясь с проявлениями жестокости у ребенка, взрослые часто теряются. Действительно, как можно представить, что улыбающийся малыш способен мучить котят и щенков, бросаться камнями в птиц, делать больно тому, кто слабее него? Однако подобное поведение встречается довольно часто. Почему маленькие дети бывают жестокими? И главное, как вести себя с ними родителям и воспитателям.

Агрессия есть в каждом из нас. Это свойство личности необходимо человеку для защиты себя и своих близких. С возрастом человек учит контролировать свои негативные эмоции, но ребенок, который только начинает познавать мир, не способен справиться с этим самостоятельно. Ему необходима помощь самых близких людей – мамы и папы, которые научат его справляться со своими чувствами, объяснят, как нужно поступать, а как недопустимо.

Жестокость маленьких детей кардинально отличается от жестокости подростков. В большинстве случаев дошкольники не понимают, что причиняют боль, и не сознают последних своих поступков. Это определенный этап взросления. Кроме того, если на поведение школьника сильно влияет агрессивная внешняя среда (телевидение, компьютерные игры, интернет и т.д.), то дошкольники в силу возраста пока еще избавлены от такого влияния. У них на первом плане семья и ближний круг, в котором он вращается.

Очень важно правильно реагировать на жестокое поведение ребенка. С одной стороны, его нельзя игнорировать, а с другой- суровое наказание может привести к еще более серьезным проблемам. Для лучшего понимания ситуации необходимо знать причины таких поступков. неосознанная жестокость у детей может быть обусловлена рядом факторов.

Жестокость - это полное безразличие к потребностям и страданиям другого человека. При этом обидчик не допускает мысли о том, что его жертве может быть больно, плохо, грустно, обидно.

Жестокости сопутствуют бесчувственность и безразличие, эмоциональная холодность.

Часто ребенок идет на агрессию после перенесенной психотравмы. Прячет за своей жестокостью свое ранимое, страдающее Я. Он нуждается в сочувствии, жалости и любви. Однако при этом не умеет проявлять подобных чувств по отношению к другим, не готов признавать значимость другого человека. Есть фантазия, что своей жестокостью, как это не парадоксально, он может принудить любить себя.

1.Попустительство

Слепая родительская любовь до добра не доводит, поскольку она не дает ребенку понять грани дозволенного — что можно, а что нет. У такого человека возникает ощу-

щение, что он совершенен, а значит, ему можно абсолютно все. Например, мама игнорирует попытки своего чада укусить ее: она не говорит, что ей больно. Ребенок плюет — она опять молчит.

Взрослые выдают неадекватную реакцию: смеются, делают вид, что ничего не произошло, и у малыша возникает ощущение, что все в порядке. Захотелось ему плюнуть в маму — плюнул, захотелось стукнуть — стукнул. Вокруг такого дитя появляются «люди для битья».

В данном случае речь идет об отсутствии адекватной реакции и взрослого руководства.

Задача родителей — объяснить своему чаду правила, ведь когда он живет без них, то не понимает, что хорошо, а что плохо, поскольку исходит только из своих потребностей.

Мама с папой живут идеей, что ребенок ничего плохого не может сделать, он практически святой. Даже если взрослые видят, что их «солнышко» и «кровиночка» придушил котенка, они объясняют это тем, что он просто не понимает, но ничего плохого не хотел сделать животному. При этом с ребенком данная ситуация не обсуждается. Это чистой воды попустительство и слепое оправдание жестокости. На самом деле, надо обсуждать случившиеся события, нельзя их отрицать. Спросите сына или дочь: что тот чувствовал, когда так поступал. А что мог чувствовать котенок? Задача взрослого — прояснить ситуацию, понять ее истинные мотивы.

2. Гиперопека и жестокое обращение

Еще одна причина — жестокое отношение с ребенком. Это могут быть физические наказания, психологическое давление, унижение, всякого рода издевательства. Кроме того, аналогичные проблемы может вызвать и гиперопека, когда маленькому человеку не дают возможности проявить себя. Он должен соблюдать навязанные взрослыми правила. В итоге накапливающуюся агрессию ребенок направляет не на родителей (ведь это невозможно), а на тех, кто слабее его.

3. Безразличие

Если ребенка в семье не рассматривают как ценного и важного человека, он существует сам по себе. В результате для того, чтобы доказать маме с папой, что он чего-то стоит, ребенок может проявлять жестокость, ведь как только что-то подобное происходит, все тут же начинают на него реагировать. Человек получает массу откликов по поводу своего поведения, а дальше идет закрепление этой модели, и он уже не отдает себе отчет, каким именно образом добился всеобщего внимания. Главное — добился и он велик и признан.

4. Идея избранности

Как правило, подобные настроения царят в семьях, где часто говорят об идее превосходства: мы избранные, а значит, имеем право, в отличие от других. Получается, что в мире есть я — совершенный, прекрасный, и есть остальные люди, которых можно презирать, и ничего страшного, если я захочу избавиться от несовершенных людей, которые только и делают, что гадят. Замечу, что при такой модели воспитания те, кто попадает в категорию презренных, не рассматриваются как люди, которые что-либо чувствуют или хотят, они всего лишь объекты, портящие картину мира — их надо уничтожать. И это все ради некой идеи.

5. Жестокость извне

Очень важно, что смотрят, читают, обсуждают родители, ведь таким образом ребенок понимает, что в его семье нормально, а что нет. Да, с собственным чадом нужно разговаривать про агрессию и жестокость, но при этом нужно отдавать себе отчет, как он понимает подобные серьезные разговоры. Понаблюдайте за тем, во что играет ваш ребенок, прислушайтесь, что он говорит при этом. Дело в том, что в игре дети прогова-

ривают свои фантазии. Если дочь или сын вешает своих кукол, наказывает их — это первый «звоночек» и симптом того, что вы идете не в том направлении.

6. Отвержение социума

Когда ребенок по каким-то причинам (полные, слабые дети) не вписывается в коллектив, его часто начинают дразнить и унижать. Подобные вещи порождают злость, человеку хочется уничтожить своего обидчика. Ситуация может закончиться очень печально, когда у ребенка нет поддержки взрослых. Любой любящий родитель всегда увидит, что с его чадом что-то происходит и ему нужна помощь. Прислушивайтесь к тому, что рассказывает ваш ребенок, не обесценивайте и не отрицайте его проблемы.

7. Атмосфера в семье

Важно, как родители общаются между собой и с другими людьми, ведь своим поведением они учат ребенка реагировать на события. Если папа или мама по любому поводу орет и ничего плохого в рукоприкладстве не видит, то ребенок будет реагировать на сложности аналогично. Возникло что-то неприятное — значит, надо найти виновного, дать ему в лоб, и вопрос решится. В таких семьях взрослые своим поведением не предлагают искать варианты, они предлагают действовать, не задумываясь.

8. Агрессивная среда

В любом социуме есть некий диктат, установка, что ты должен быть успешным. Иногда жестокое обращение с кем-то дает человеку возможность почувствовать себя самым крутым, и, естественно, для «битья» используется тот, кто слабее. Часто в школе (ДОУ) один ребенок обижает другого, а все остальные просто смотрят на это и ничего не делают. К чему подобное наблюдение может привести? Сегодня ваш сын или дочь рассказывают, как некий Петя дал в глаз Васе, а завтра вполне может возникнуть ситуация, при которой ваше собственное чадо поступит таким же образом. Поэтому очень важно обращать внимание на то, что происходит с ребенком вне дома. Если он рассказывает вам о том, что одноклассники обижают кого-то, внимательно слушайте, поговорите с ним о ситуации, узнайте его отношение к ней и объясните, что подобные вещи неприемлемы.

Как предотвратить проблему детской жестокости?

Совершенно неверным является мнение о том, что жестокость и агрессия свойственны только детям из неблагополучных семей. Эта проблема может прийти в любой дом, поэтому работу по профилактике жестокости нужно начинать с самого раннего возраста, ведь воспитать доброго, чуткого ребенка, который всегда протянет руку помощи и не обидит слабого – мечта любого родителя.

Рекомендации, которые позволят предотвратить в будущем проблемы, причиной которых могут являться жестокость и агрессия ребенка.

□ С самого раннего возраста используйте любую возможность, чтобы показать и рассказать ребенку правила поведения в этом мире. Это постоянная и непрерывная работа.

□ Показывайте пример своим поведением. Родители для малыша – единственный бесспорный авторитет, поэтому важно, чтобы ваши слова не расходились с делами.

□ Говорите ребенку о своей любви, хвалите его за добрые дела, даже если они кажутся незначительными.

□ Постарайтесь, чтобы ребенок не видел агрессивной модели поведения ни в реальности, ни по телевизору, ни в интернете.

□ Рассказывайте им о замечательных животных и их героических поступках, о том, что нужно беречь и охранять все живое.

□ Рассказывайте ребенку о том, что нужно прощать других, те, кто вольно или невольно обидел его. Такие разговоры положительно влияют на характер малыша и формируют у него правильное отношение к жизни и окружающим.

□ Обращайте внимание ребенка на то, что все люди разные. Они могут выглядеть по-другому, разговаривать не так как он, думать иначе, но все мы живем на одной планете и должны уважать друг друга.

□ Найдите ребенку интересное занятие, в котором он сможет проявить себя. Такими может быть спорт, творчество и т.д.

□ Показывайте хорошие, добрые мультфильмы и кинофильмы, слушайте вместе детские песни.

□ Читайте и обсуждайте с ребенком книги. Пусть в сказках всегда побеждает добро. Рассуждая о поступках сказочных героев, можно привести примеры из жизни, поинтересоваться мнением самого ребенка. Это поможет сформировать у него понимание того, что такое хорошо и что такое плохо.
