

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»
Свидетельство СМЭЛ № ФС 77 - 70095

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 7 (50) 2023



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 7 (50) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смутьский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

| | |
|---|----|
| Казакова В.С. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... | 4 |
| Кузнецова И.Н., Привалова Т.Ю. ФОРМЫ ОЦЕНКИ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС..... | 10 |
| Лаврентьева Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА..... | 13 |
| Минина О.М. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ НАТЮРМОРТА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (ЧАСТЬ 2)..... | 16 |
| Саввина А.Е. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ..... | 27 |
| Смирнова Т.Г., Шуринова Е.Н. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СТРОИТЬ УСТНЫЕ И ПИСЬМЕННЫЕ РЕЧЕВЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ..... | 29 |
| Щербакова Г.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ..... | 37 |

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

| | |
|--|----|
| Авдейчева Т.В., Пятышина Е.К. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В РАБОТЕ С ИМЕНОВАННЫМИ ЧИСЛАМИ..... | 41 |
| Башмакова О.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ..... | 46 |
| Мельник Л.П. МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «ПРИМЕНЕНИЕ КВЕСТОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ..... | 48 |
| Слюсарь Т.И. КОНСПЕКТ УРОКА «АЗБУКА ИСТОКОВ» (1 КЛАСС)..... | 52 |

ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

| | |
|---|----|
| Григорьева Н.С. ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... | 57 |
| Минина О.М. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ЧАСТЬ 1).... | 61 |
| Решетняк В.Л., Анисимова О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... | 73 |

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

| | |
|---|----|
| Корникова К.Л., Смирнова Т.Г. ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБНОВЛЕННЫЕ ФГОС И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ..... | 77 |
| Нифакина Е.Ф., Куликова Ю.П. КВЕСТ-ИГРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ДОРОЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»..... | 81 |

Нуртдинова А.М. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭРУДИЦИОН» ПО ПЕРМСКОМУ КРАЮ 87

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Паламарчук Е.В., Паламарчук Г.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ 90

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Тищенко О.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «В ЗАЩИТУ ПРИРОДЫ» 96

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Демиденко Е.В. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. С ЧЕГО НАЧАТЬ, ЧТОБЫ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЁНКА 98

Елисеева Я.С. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ 101

Мельнова Н.С. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 103

Тинькова Т.И. КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО 111

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Сироткина Н.Ю., Батяйкина Н.В. ШКОЛЬНЫЕ ПРОГУЛЫ: ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ И ПРИЧИНЫ 114

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Казакова Валерия Сергеевна, учитель начальных классов
МАОУ "ОЦ № 5 г. Челябинска"

Библиографическое описание:

Казакова В.С. РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

На данный момент одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Введение в российских школах Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) определяет актуальность понятия «функциональная грамотность», основу которой составляет умение ставить и изменять цели и задачи своей деятельности, планировать, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействие педагога со сверстниками в учебном процессе, действовать в ситуации неопределенности.

Согласно «Концепции федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования» на первый план наряду с общей грамотностью (в это понятие входит усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося) выступает «формирование умения учиться как компетенции, обеспечивающей овладение новыми компетенциями; включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач», а также личностное, социальное, познавательное и коммуникативное развитие, что обусловлено изменением общей парадигмы образования [6, с. 212].

Что же такое «функциональная грамотность»?

Отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты и осуществлять простейшие арифметические действия в том, что функциональная грамотность есть атомарный уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде [1, с.10].

Основные признаки функционально грамотной личности: это человек самостоятельный, познающий и умеющий жить среди людей, обладающий определёнными качествами, ключевыми компетенциями.

Одной из составляющей функциональной грамотности – это математическая грамотность учащихся. **Математическая грамотность** – это способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живёт, высказывать обоснованные математические суждения и использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и будущем потребности, присущие созидательному, заинтересованному и мыслящему гражданину.

Учащиеся, овладевшие математической грамотностью, способны:

- распознавать проблемы, которые возникают в окружающей действительности и могут быть решены средствами математики;
- формулировать эти проблемы на языке математики;

- решать проблемы, используя математические факты и методы;
- анализировать использованные методы решения;
- интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы;
- формулировать и записывать результаты решения.

Предмет «Математика» играет важную роль в развитии функционально грамотной личности в начальной школе. Его содержание направлено на формирование функциональной грамотности и основных компетенций. Математика является для младших школьников основой всего учебного процесса, средством развития логического мышления обучающихся, воображения, интеллектуальных и творческих способностей, основным каналом социализации личности.

Компетентностные задачи по математике. Традиционный подход в образовании стремится к тому, чтобы ученик получил как можно больше знаний. Однако уровень образованности, а тем более в современных условиях, нельзя определить через объем знаний. Компетентностный подход в образовании требует от учеников умения решать проблемы разной сложности, основываясь на имеющихся знаниях. Этот подход ценит не сами знания, а способность использовать их. Компетентностный подход в школе помогает научиться ученикам самостоятельно действовать в ситуациях неопределенности в решении актуальных проблем.

Для реализации компетентностного подхода в обучении необходимо:

- регулярно задавать ученикам вопросы: «Где в жизни вам пригодятся эти знания и умения?»;
- систематически включать в урок компетентностные задачи или задания на применение предметных знаний для решения практической задачи, а также задачи на ориентацию в жизненной ситуации.

Практические задачи или задачи, связанные с повседневной жизнью.

1. Лера пришла в школьную столовую пообедать, у неё с собой есть 90 рублей. В столовой висит меню:

| | | |
|---------------------|------------------------------|-----------|
| <i>Первые блюда</i> | Свекольник | 25 рублей |
| | Суп куриный | 32 рублей |
| <i>Вторые блюда</i> | Котлета куриная с макаронами | 55 рублей |
| | Овощное рагу | 40 рублей |
| | Плов | 58 рублей |
| <i>Напитки</i> | Компот | 12 рублей |
| | Морс | 15 рублей |

Выбери обед из трёх блюд (первое, второе и напиток), который может купить Лера. В ответе укажи названия блюд и стоимость обеда.

2. Врачи рекомендуют в первый день отдыха на море не загоревшему человеку проводить на солнце 20 мин, а потом каждый день можно увеличивать время пребывания на солнце на 5 мин. Алёна начала загорать в понедельник. Сколько времени она может находиться на солнце в ближайшее воскресенье?

Решение:

1) $5 \cdot 6 = 30$ (мин) - на столько можно увеличить время пребывания на солнце за 6 дней.

2) $220 + 30 = 250$ (мин) - может находиться на солнце в ближайшее воскресенье.

Ответ: 50 минут.

Нестандартные задачи.

Наибольшие затруднения у школьников, как правило, вызывают решения нестандартных задач, решение которых им неизвестно. Однако одна и та же задача может быть стандартной или нестандартной в зависимости от того, обучал ли учитель решению аналогичных задач или нет.

Одна из важных задач начального обучения - развитие у детей логического мышления. Такое мышление проявляется в том, что при решении задач ребенок соотносит суждения о предметах, отвлекаясь от особенностей их наглядных образов, делает выводы и рассуждает.

Умение мыслить логически, выполнять умозаключения без наглядной опоры, сопоставлять суждения по определенным правилам - необходимое условие усвоение учебного материала на уроках математики в начальных классах.

В начальной школе закладываются основы доказательного мышления. Здесь главная цель работы по развитию логического, отвлеченного мышления состоит в том, что дети научились делать выводы из тех суждений, которые предлагаются в качестве исходных, чтобы они смогли ограничиться содержанием этих суждений, не привлекая других знаний.

Задачи, которые мы будем рассматривать, являются нестандартными, решение которых связано с умением правильно делать выводы. На материале рассматриваемых задач ребенок должен понять смысл рассуждения, когда происходит совмещение признаков, указанных в разных суждениях.

Как правило, после успешного решения подобных задач дети уверенно справляются с подобными задачами.

1. У него есть четыре, но если их все отрезать, то у него станет целых восемь. О чем идет речь?

2. Если в 12 часов ночи идет дождь, то можно ли ожидать, что через 72 часа будет солнечная погода?

3. В парке 8 скамеек. Три покрасили. Сколько скамеек стало в парке?

4. Термометр показывает плюс 15 градусов. Сколько градусов покажут два таких термометра?

5. Батон разрезали на три части. Сколько сделали разрезов?

6. В 9-этажном доме есть лифт. На первом этаже живет 2 человека, на втором 4 человека, на третьем 8 человек, на четвертом 16, на пятом 32 и так далее. Какая кнопка в лифте этого дома нажимается чаще других?

7. К тебе пришли гости, а в холодильнике бутылка лимонада, пакет с яблочным соком и бутылка минеральной воды. Что ты откроешь в первую очередь?

8. Сколько концов у трех палок? У четырех с половиной? у двух с четвертью?

9. Как число 66 увеличить в полтора раза, не производя над ним никаких арифметических действий?

10. В пруду растет один лист лилии. Каждый день число листьев удваивается. На какой день пруд будет покрыт листьями лилии наполовину, если известно, что полностью он будет покрыт ими через 100 дней [5, с.69]?

Комбинаторные задачи

(задачи, которые связаны с выбором и расположением элементов некоторого множества в соответствии с заданными правилами).

Включение комбинаторных задач в начальный курс математики оказывает положительное влияние на развитие младших школьников.

Решение таких задач дает возможность расширять знания учащихся о самой задаче, например, о количестве и характере результата (задача может иметь не только одно, но и несколько решений – ответов или не иметь решения), о процессе решения (чтобы решить задачу, не обязательно выполнять какие – либо действия).

Учащиеся также знакомятся с новым методом решения задач. На комбинаторных задачах идет обучение методу перебора, решение задач с помощью таблиц, графов, схемы-дерева.

Кроме того, целенаправленное обучение решению комбинаторных задач способствует развитию такого качества мышления, как вариативность. Под ней понимается

направленность мыслительной деятельности ученика на поиск различных решений задачи в случае, когда нет специальных указаний на это».

Сложность комбинаторных задач заключается в том, что при их решении должна быть выбрана такая система конструированного перебора, которая давала бы полную уверенность в том, что рассмотрены все возможные случаи (без повтора комбинаций).

Перебор всегда осуществляется по какому-либо признаку объектов и напрямую связан с операцией классификацией объектов. Поэтому важным элементом готовности ребенка к овладению способами решения комбинаторных задач является его умение выделять различные признаки предметов, классифицировать множества одних и тех же объектов по различным основаниям. Комбинаторные задачи, составленные на жизненном материале, помогают младшим школьникам лучше ориентироваться в окружающем мире, учат рассматривать все имеющиеся возможности и делать оптимальный выбор [4, с. 25].

Комбинаторные задачи направлены на формирование умения использовать разные виды графовых схем, требуют сочетания эвристического и алгоритмического стиля мышления.

Происходит формирование функциональной грамотности у ребенка в несколько этапов:

Подготовительный. I этап.

Цель: совершенствовать мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение) учащихся.

1. На каждой парте по три кубика: красный жёлтый и синий. Дети работают в парах. Необходимо составить из трех одинаковых по размеру кубиков красного, желтого и синего цвета несколько отличающихся друг от друга построек.

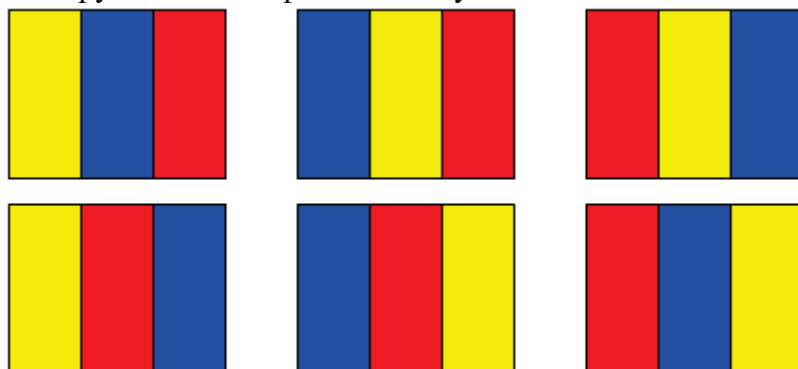
(Дети хаотично переставляют кубики, считают, сколько различных вариантов получилось. На первый стол выносят все шесть вариантов, необходимо поставить их так, чтобы рядом были постройки с одинаковыми нижними кубиками.)



Обучающий. II этап.

Цель: научить детей находить все возможные варианты в комбинаторных задачах, организуя перебор в определенной системе.

3. Смешарики решили, что у них должен быть свой флаг. Они выбрали три цвета: желтый, синий, красный. Раскрасьте флажки в эти цвета так, чтобы они отличались друг от друга. Сколько флажков получилось?



(В этом задании три полосы и три цвета. Число возможных перестановок цветов шесть. После того как дети выполняют задание, следует обсудить, как они действовали.

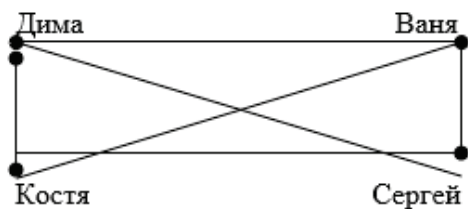
Возможно, найдутся ученики, которые, раскрашивая полоски, действовали не хаотично, а соблюдали определенный порядок раскрашивания).

Закрепляющий. III этап.

Цель: Научить детей производить перенос с одних объектов на другой на примере графов, знакомство с понятием «граф», его элементами.

1. На уроке физкультуры играли в теннис 4 мальчика: Дима, Ваня, Костя, Сергей. Какие были пары игроков, если все они сыграли друг с другом по одному разу?

Запишите условия задачи в виде схемы, где игроки обозначаются точками, а отношения «сыграли» - отрезком, соединяющим пару соответствующих точек (Точки лучше расставить по кругу).



И, в конце, хочу предложить вам пять практических рекомендаций по формированию математической грамотности [3, с.50].

1. Объясняйте математические понятия с помощью предметных действий

Хороший подход – перекладывать базовые математические понятия на осязаемые вещи. Например, дать ребенку деревянные палочки и попросить сложить, допустим, квадрат. Он не выйдет из двух или трех палочек, а вот из четырех получится. В четвертом классе при изучении периметра можно напомнить ребенку про палочки, а не заставлять зубрить формулу\

2. Играйте в математические игры

Время от времени можно устраивать уроки в форме деловой игры, где группы учеников соревнуются между собой в успешности реализации поставленной практической задачи. Задания важно сделать тематически привязанными к применению математики в реальной жизни. Например, выбрать тему «Коммунальные платежи» и предложить командам произвести оплату электроэнергии, телефонной связи, холодной и горячей воды, используя стандартные для региона тарифы. Кстати, ребят можно попросить подготовиться к игре: разузнать, по каким ценам их родители «покупают» киловатт-часы, минуты разговора по телефону, кубометры воды.

Другая идея – прямо на уроке устроить групповой конкурс на лучший проект школьного двора, параллельно рассчитывая размеры тех сооружений, которые ребята придумают. Можно рассчитать и стоимость такого проекта.

3. Давайте жизненные задания

С какой скоростью движется школьник, если после звонка он выбегает из класса за 5 секунд? На сколько чашек можно разлить пакет сока? На каком этаже находится квартира №125, если в доме всего 5 подъездов и 200 квартир? Мы отправляемся на экскурсию, давайте рассчитаем количество бутербродов и отдельно колбасы, хлеба, салата. А если едем на общественном транспорте, можно заодно посчитать, сколько придется заплатить за билеты для всех. Одним словом, важно заинтересовать учеников повседневными ситуациями и показать, что в них тоже содержатся задачи по математике.

4. Подключайте родителей

Ребятам будет интересно узнать о том, чем полезна математика, не только от учителя, но и от любого другого значимого взрослого. Поэтому можно задействовать родителей: попросить их поделиться своим опытом использования математики в профессии. Особенно интересно было бы пообщаться с представителями инженерных, технических и технологических профессий.

Не менее актуальной будет и беседа с представителями гуманитарных профессий. Как применяют математику в сферах, где, казалось бы, она не нужна? Кинопродюсеры рассчитывают бюджет фильма исходя из количества актеров, персонала и съемочных дней, журналисты используют статистику, чтобы подтвердить или опровергнуть факты и уловить настроения общества, дизайнеры умело работают с геометрическими понятиями и фигурами.

5. Используйте цифровые платформы

Приближенные к жизни школьников задачи по математике не просто искать и придумывать, но они есть на некоторых цифровых платформах. Например, в Яндекс.Учебнике, Учи.ру, «Российская электронная школа», «Олимпиад», «Урок цифры» и т.д. [2, с.98].

Заключение

Данная проблема очень актуальна. В обществе, осуществляющем переход к экономике знаний, процесс овладения компонентами функциональной грамотности продолжается всю жизнь.

Что такое функциональная грамотность? Это способность ребенка вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. Развитие функциональной грамотности основано, прежде всего, на освоении предметных знаний, понятий, ведущих идей.

Многие педагоги продолжают обучать по традиционной системе, не добавляют новаторство в учебный процесс, несмотря на заданную установку на развитие функциональной грамотной личности. Поэтому главной задачей в системе современного российского образования является формирование функциональной грамотности личности ребенка.

Библиографический список

1. Губанова М.И., Лебедева Е.П. Функциональная грамотность младших школьников: проблемы и перспективы формирования [Текст] // Начальная школа плюс до и после. - 2015. - №12.
2. Жигалкина «Игровые и занимательные задания по математике». Москва «Просвещение». 2016 г.
3. Иванова Т. А., Симонова О. В. Структура математической грамотности школьников в контексте формирования их функциональной грамотности // Вестник. 2009. № 1 (1).
4. Н.Б. Истомина. Учимся решать комбинаторные задачи. Смоленск ассоциация XXI век 2006 г.
5. Г.А. Лавриненко «Задания развивающего характера по математике». ОАО «Издательство «Лицей»». Саратов 2013 г.
6. Мацкевич, В., Крупник, С. Функциональная грамотность [Текст] // Всемирная энциклопедия: Философия. - Минск, Харвест, 2012. - 312 с.

ФОРМЫ ОЦЕНКИ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Кузнецова Ирина Николаевна, учитель начальных классов
Привалова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов
МОУ "Гимназия имени Героя Советского Союза Ю. А. Гарнаева
г. Балашова Саратовской области"

Библиографическое описание:

Кузнецова И.Н., Привалова Т.Ю. ФОРМЫ ОЦЕНКИ УСПЕШНОСТИ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

АННОТАЦИЯ: В данной статье рассматриваются формы оценки успешности учащихся 1-го класса в рамках реализации ФГОС, этапы формирования оценочной системы. Авторы статьи показывают роль оценки в стимулировании и активизации учебной деятельности учащихся.

Главное назначение современного учителя в том, чтобы не только обеспечить высокий уровень преподавания предметов, но и создать условия для развития самостоятельной творческой активной личности.

В содержании современного начального образования произошли серьезные изменения, что повлекло за собой и изменение системы оценивания. Если раньше ученики получали тетради со значками – солнышками, звездочками, тучками, проставленными учителем, то по новым стандартам, начиная с первого класса, мы стали учить ребенка умению самооценки. Перед учителем, встает такая проблема: как же сделать так, чтобы и ученик чувствовал свой рост, и родители ощущали продвижение (или задержку) в обучении и развитии ребенка? Вопрос сложный... Ответ на него помогают дать новые формы оценивания результатов обучения младших школьников.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом оценочную деятельность учащихся нужно строить в поле планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов на основе следующих принципов:

- Оценивание является постоянным процессом;
- Оценивание может быть только критериальным;
- Оценивать можно только то, чему учат;
- Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включились в контрольно-оценочную деятельность, приобрели навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

Система оценивания направлена на получение информации, которая позволяет:

- учащимся: обрести уверенность в своих познавательных возможностях;
- родителям: отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка;
- учителям: судить об успешности собственной педагогической деятельности.

Главная цель оценки – стимулирование и активизация учебной деятельности ученика.

Каковы же особенности учебного действия оценки:

- учебное действие оценки – это действие самого ученика;
- учебное действие оценки не возникает само по себе, а нуждается в «выращивании».

Работа по формированию оценочной системы в нашей гимназии строится в несколько этапов. На первом этапе анализируется работа детей, затем дети анализируют работу других, впоследствии – и свою.

Сначала необходимо ввести ребёнка в мир оценивания. С этой целью учитель знакомит первоклассников с критериями оценивания и старается вызвать у них потребность

в оценивании своих учебных действий. Причём строит систему оценивания таким образом, чтобы гарантировать каждому ученику ситуацию успеха.

Анализируя работу детей, учитель использует словесно-эмоциональную оптимистическую оценку: «Молодец!», «Здорово!», «Великолепно!», «Умница!», «Мне нравится твоя работа», «Отлично!», «У тебя все получилось», «Тебя приятно было слушать», «Ты отлично справился!» и т.д.

При оценке работы ребенка особое значение придается: упорству, старанию, личной позиции ученика, поощряется в ребенке: готовность защищать свою точку зрения, творческий подход, стремление находить и исправлять свои ошибки.

В первом классе учитель учит детей оценивать свое настроение на уроке. Для этого они в конце урока показывают смайлик, передающий настроение:

улыбающийся смайлик – урок прошел удачно: я активно участвовал в работе, с заданиями справлялся успешно;

обычный смайлик – сегодня на уроке не все задания оказались такими уж легкими;

грустный смайлик – задания на уроке оказались трудными.

Иногда вместо смайликов учащиеся обозначают свое настроение цветом:

Зеленый – я очень доволен собой;

Желтый – я вполне доволен собой;

Красный – мне нужна помощь.

Дети могут фиксировать свое эмоциональное состояние в «Листе успешности» на протяжении всего урока, на каждом этапе.

Формирование умения оценивать свою деятельность в 1 классе учитель начинает с работы с эталонами, под которыми понимается точный образец, установленный единицей измерения и со шкалами. Работа с эталонами проводится преимущественно на минутках чистописания (на уроках русского языка и математики), где образцы (эталон написания букв, соединений букв, цифр) в тетрадях на печатной основе. Сначала это были образцы элементов букв, и оценивание велось по 1-2 критериям, например, наклон и одинаковое расстояние между элементами. Затем работа усложнялась.

На уроке русского языка по теме «Письмо заглавной и строчной буквы Р, р» после анализа элементов буквы, показа учителем ее написания, после того, как учащиеся потренируются писать букву в воздухе, дается задание: «Пропишите букву Р по образцу, соблюдая высоту, ширину, наклон». Как только ученики самостоятельно прописали строку, учитель просит «Подчеркнуть буквы (элементы), которые совпадают с эталоном». Во время проверки выполняется аналогичная работа, учитель подчеркивает и исправляет ошибки учащихся. Работа с *эталонами* – основа содержательной оценки учащихся.

После такой тренировки учитель готовит детей к выработке собственных эталонов. А для этого использует в работе следующие приёмы.

«Волшебные линейки» - на полях тетрадью обучающиеся чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше; выбор шкал для оценивания произволен. Важно, что «линейки» с самого начала позволили детям оценивать свою работу дифференцировано. Например: красиво, правильно, трудно, я старался и так далее.

«Лесенка» - ученики на ступеньках лесенки отмечают, как усвоили материал: нижняя ступенька – не понял, вторая ступенька – требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – хорошо усвоил материал и работу могу выполнить самостоятельно. Когда времени на оценку мало, используется другой вариант этого приема. Дети показывают, как они поработали на уроке с помощью рук: справился со всеми заданиями – поднимают руки вверх; было трудно, но я справился – кладут руки на плечи; задания оказались сложными, что-то не успел – ставят руки на пояс.

Следующий шаг в развитии оценочной деятельности – самооценка. В начальной школе дети с большим желанием оценивают друг друга, нежели дают оценку своим действиям и знаниям. Чтобы дети научились адекватно оценивать одноклассников, учитель вместе с детьми вырабатывает четкие критерии, по которым легко вынести суждение об ответе и поставить отметку. Трудность в формировании устной оценочной деятельности заключается в том, что дети в начальной школе не умеют аргументировать емко и точно, и оценивание занимает много времени на уроке.

При самооценке работа чаще всего происходит в парах. Это пересказ текста друг другу на устных предметах, взаимоконтроль с последующей оценкой написанного за урок по русскому и математике, кратковременные самостоятельные работы с проверкой по эталону, взаимодиктанты словарных слов с последующей проверкой по словарю.

При устном самооценивании и взаимооценивании, например, для пересказа у доски перед всем классом или в паре, выбираются совместно с учащимися следующие критерии: громкость, последовательность, выразительность, темп. Для чтения наизусть – точность, громкость, темп, интонация, обязательное называние автора и заголовка.

Такой вид деятельности очень нравится детям: во-первых, потому что они видят интерес ребят к своей работе, во-вторых, им приятно быть в роли «учителя», высказывать свое мнение и чувствовать внимание к своим суждениям; в-третьих, школьники учатся критически и адекватно оценивать свою работу.

На следующем этапе формирования оценочной деятельности ученик сам оценивает свой ответ по «Алгоритму самооценки» и, если требуется, определяет отметку, когда показывает выполненное задание. Я могу скорректировать оценки.

Алгоритм самооценки в 1 классе включает вопросы:

- Что нужно было сделать в задании (задаче)? Какова была цель?
- Удалось получить результат (решение, ответ)?
- Правильно выполнил или с ошибкой?
- Самостоятельно выполнил или с чьей-то помощью?

На каждом уроке в первом классе за правильно выполненную самостоятельную работу (формирование предметных УУД) учитель вручает учащимся «жетоны» (Красный – очень хорошо, желтый – работал активно, но допускал ошибки, зеленый работал не активно, на вопросы отвечал не всегда). Эти жетоны дома вместе с родителями ребята приклеивают по каждому предмету в «Тетрадь успехов». Это позволяет ребенку активно включиться в процесс обучения, сознательно относиться к его результатам. В конце недели учащиеся совместно с родителями ведут подсчет «жетонов» и делают самоанализ, основанный на примерных вопросах:

- работать в течение недели мне понравилось (не понравилось), потому что...
- самое трудное было для меня ..., потому что...
- самое интересное было ...
- на следующей неделе я...

Затем в соответствии с этими данными строится диаграмма, характеризующая прогресс ученика по каждому предмету. Периодически учителем совместно с учащимися и родителями проводится анализ учебных достижений. В ходе анализа можно определить:

- на каких уроках ребенок в большей степени активен;
- какой предмет учащемуся интересен;
- какова результативность учебной деятельности учащегося (индивидуальный прогресс ученика).

Для подведения итогов дня служит такой прием как «Дерево успехов». После урока дети прикрепляют на «Дерево успехов» яблоко, если все удалось, цветок – неплохо поработал, листок – сегодня не получилось, но я не отчаиваюсь.

Используется и такой прием формирования оценочной деятельности:

в начале урока дети обсуждают, какие важные дела предстоит выполнить;

во время проведения рефлексии учитель задаёт вопросы:

-Как, по-вашему, проходил сегодняшний урок?

-Насколько он увлек вас?

-Какие задания вам понравились, а какие нет?

-К чему каждый из вас стремился? Чего достиг?

-Насколько успешно мы выполнили намеченный план?

-Какие возникли проблемы?

В конце года учитель заполняет «Таблицу образовательных результатов», включающую все УУД.

Таким образом, можно наблюдать успехи и трудности каждого ученика в классе и оценивать работу в целом по классу. На основе анализа полученных данных, строится дальнейшая работа.

Учитель предоставляет родителям полную информацию об успехах и проблемах в обучении ребенка. С этой целью для родителей составляется качественно-содержательная характеристика.

Работа с новыми формами оценивания достаточно трудоемка, но необходима, так как она позволяет видеть уровень развития как класса в целом, так и каждого ученика в частности, корректировать свою педагогическую деятельность.

Список используемой литературы:

1. Кульневич, С.В. Воспитательная работа в начальной школе: Практич. пособие для учителей нач. школы, студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений, слушателей ИПК / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. – Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 2000. – 136 с.

2. Винокурова, Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей / Н. Винокурова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 368 с.: ил.

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Лаврентьева Елена Александровна, учитель начальных классов
МАОУ "Гимназия "Гармония" г. Великий Новгород

Библиографическое описание:

Лаврентьева Е.А. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Функциональной грамотности обучающихся в обновленных ФГОС уделяется особое внимание. «Функциональная грамотность ...есть **уровень знаний, умений и навыков**, обеспечивающих **нормальное функционирование личности в системе социальных отношений**, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде»¹.

Основные направления функциональной грамотности:

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Компетенции (умения):

- Находить и извлекать информацию
- Интегрировать и интерпретировать информацию
- Осмысливать и оценивать содержание и форму текста
- Использовать информацию из текста

Математическая грамотность - это способность индивидуума проводить математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира. Она помогает людям понять роль математики в мире.

- формулировать ситуацию математически
- применять математические понятия, факты, процедуры
- интерпретировать, использовать и оценивать математические результаты
- рассуждать (над формулированием, над решением, над результатом)

Естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями. Естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

- Научно объяснять явления
- Понимать основные особенности естественнонаучного исследования
- Интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов

научных выводов

«Функционально грамотный человек - это человек, который способен использовать все постоянно **приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач** в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений»².

Формировать функциональную грамотность можно в урочной и внеурочной деятельности, используя различные педагогические практики. На уроках окружающего мира для подготовки к проверочной работе по разделу в 4 классе я использовала прием, который помогает решить сразу несколько педагогических задач. Во-первых, мои ученики повторяют, закрепляют и систематизируют знания по изученным темам. Во-вторых, формируется читательская, математическая и естественно-научная функциональная грамотность. В-третьих, мотивация к успешному выполнению проверочной работы способствует качественному поиску информации, осознанной работе с текстами учебника.

Для подготовки к проверочной работе по разделу «Путешествие по реке времени» я предложила ребятам тест с 19 вопросами и вариантами ответов. Ребятам нужно выбрать правильный ответ. При этом они могут пользоваться учебниками.

1. Какой вопрос о прошлом нашего Отечества оставил Нестор-летописец?

- А) Откуда есть пошла Русская земля?
- Б) Кому на Руси жить хорошо?
- В) Какую площадь занимала Русская земля?
- Г) Что такое хорошо и что такое плохо?

2. 1 марта 1564 года вышла в свет первая русская печатная книга. Кто возглавил печатный двор?

- А) Петр Мстиславец
- Б) митрополит Макарий
- В) Иван Федоров
- Г) Семен Дежнев

3. Кто собрал ополчение для освобождения Москвы в Смутное время?

- А) Иван Федоров
 - Б) Г.К.Жуков
 - В) Дмитрий Пожарский
 - Г) Алексей Леонов
5. Кто первым в России принял титул императора?
- А) Александр Невский
 - Б) Петр 1
 - В) Дмитрий Пожарский
 - Г) Ярослав Мудрый
6. Какой русский государь начал строительство флота?
- А) Иван Грозный
 - Б) Петр 1
 - В) Князь Рюрик
 - Г) Иван Калита
7. Кто сделал Петра 1 героем своих произведений?
- А) Рахманинов
 - Б) Пушкин
 - В) Шаляпин
 - Г) Глинка
8. Кто был автором проекта Московского университета, открытого в 1755 году?
- А) Дежнев
 - Б) Ломоносов
 - В) Пушкин
 - Г) Иван 3
9. В каком городе России была открыта первая консерватория?
- А) Санкт-Петербург
 - Б) Москва
 - В) Кострома
 - Г) Новгород
10. Что открыл землепроходец Семен Дежнев?
- А) Америку
 - Б) Берингов пролив
 - В) место встречи двух океанов
 - Г) Индию
11. Как называется железнодорожная магистраль, которая соединяет европейскую и азиатскую части России?
- А) Великий путь
 - Б) Транссиб
 - В) Октябрьская
 - Г) Европейская
12. В каком году Суворов совершил свой легендарный переход через Альпы?
- А) в 1080 году
 - Б) в 1799 году
 - В) в 1900 году
 - Г) в 1941 году
13. В каком веке состоялось Бородинское сражение?
- А) в 18 веке
 - Б) в 19 веке
 - В) в 20 веке
 - Г) в 17 веке

14. Какой документ был подписан российским императором в 1861 году?
А) Манифест об отмене крепостного права
Б) Акт о безоговорочной капитуляции
В) Повесть временных лет
Г) Указ Правительства
15. Первая мировая война началась в ...
А) в 1812 году
Б) в 1861 году
В) в 1914 году
Г) в 1941 году
16. Что произошло в России после второй революции 1917 года?
А) Отмена крепостного права
Б) Первая мировая война
В) Гражданская война
Г) Вторая мировая война
17. Когда началась блокада Ленинграда?
А) 8 сентября 1941 года
Б) 8 мая 1943 года
В) 8 января 1942 года
Г) 8 апреля 1944 года
19. День Победы над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне отмечается
А) 1 сентября
Б) 23 февраля
В) 9 мая
Г) 12 декабря

При составлении заданий данного теста я учитывала особенности разработки заданий на функциональную грамотность:

- Контексты заданий должны быть ориентированы на возраст и интересы учащихся
- Задания должны охватывать все компетенции читательской, математической, естественнонаучной грамотности
- Задания должны опираться на предметные знания и умения
- Задания должны быть разного уровня сложности

Библиографический список:

1. Азимов Э. Г., Щукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: Икар, 2009. 448 с., С. 342.
2. Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А. А. Леонтьева. М.: Баласс, 2003. С. 35.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ НАТЮРМОРТА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (ЧАСТЬ 2)

Минина Ольга Михайловна, учитель начальных классов
МОУ "Гимназия № 1" г. Воркуты

Библиографическое описание:

Минина О.М. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЮ НАТЮРМОРТА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ (ЧАСТЬ 2) // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

1. Особенности проведения уроков рисования натюрморта с натуры в начальных классах

Изобразительное искусство имеет большое значение в становлении личности младшего школьника. Формируя способность видеть и понимать прекрасное, искусство может стать одним из видов активизации его творческого воображения, образного мышления и фантазии.

Уроки изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы раскрывают творческий потенциал учащихся, формируют у них чувство прекрасного. Для возрастания интереса учащихся начальных классов к творческой деятельности у них необходимо развивать еще и эмоционально-творческое отношение к определенному виду деятельности, содействовать появлению радости в ожидании будущей интересной работы и возможности показать свои возможности в искусстве. Известно, что воспитательное воздействие искусства на личность – это двусторонний процесс, который является процессом активного взаимодействия личности и художественного произведения. Такое педагогическое воздействие на подрастающее поколение способствует формированию у детей эстетического отношения к искусству.

Основная форма эстетического воспитания и художественного образования в школе – это учебные занятия изобразительного цикла. При этом, как показывают исследования, с возрастом школьники становятся менее зависимыми от получаемой на уроках информации: их предпочтения формируются и под влиянием семьи, и через систему средств массовой информации. Поэтому педагогу нужно строить процесс эстетического воспитания младших школьников, учитывая психолого-педагогические особенности их возраста.

Практика приобщения младших школьников к художественной деятельности опирается на изобразительное искусство. Воспитание при таком подходе становится эффективным и доступным, приобретая универсальный характер. Особенностью художественно-изобразительной деятельности учащихся начальных классов является, спонтанность отдельных фрагментов урока, импровизация учеников и учителя.

Натюрморт играет важную роль в процессе обучения изобразительному искусству. В связи с этим, в образовательных учреждениях на рисование с натуры в программах отводится большое количество часов. Это не случайно. В процессе рисования с натуры дети на практике осваивают изобразительную грамоту. Наглядное обучение дает хорошие результаты не только в процессе обучения изобразительному искусству, но и в общем развитии личности ребенка.

Рисование с натуры приучает учащихся целенаправленно вести наблюдения, мыслить творчески, пробуждает интерес к правильному восприятию окружающей действительности, подготавливая детей к дальнейшей учебной работе.

Рисование с натуры в общеобразовательной школе - это не только изображение учебной постановки натюрморта, но и изображение элементов природы на планере, и рисование человека и др. Но в данном исследовании внимание будет направлено на натюрморт. Выбрав из всех жанров живописи натюрморт, необходимо было выяснить, каким образом с его помощью можно научить учащихся не только понимать язык искусства, но и самим создавать творческие произведения. Как показывают исследования психологов и педагогов, натюрморт считается первым жанром живописи, с которым нужно знакомить учащихся младших классов.

Он может вызывать сильный эмоциональный отклик у учащихся, вызывая ассоциации с их небольшим жизненным опытом, кроме того, привлекает внимание учащихся к различным средствам выразительности в живописи, помогает любоваться объектами окружающего мира. Сегодня учителя технологии и изобразительного искусства сталкиваются с проблемой плохого развития мелкой моторики руки. Многие родители

стремятся развивать исключительно интеллектуальные способности своих детей, не обращая внимание на то, что «способности детей находятся на кончиках пальцев» [19,с.63].

Дети на занятиях изобразительного искусства часто не умеют правильно держать кисть, карандаш, не могут равномерно выполнить даже простейшей заливки фона. Поэтому на современном этапе актуальными являются учебные занятия по натюрморту. Искусство натюрморта развивает у учащихся начальных классов эмоционально-творческое начало.

При помощи изобразительного искусства младшие школьники учатся понимать гармонию окружающего мира, природы. Когда дети рассматривают натюрмортов мастеров искусства, изучают, насколько они разнообразны по темам, по выбранным средствам выразительности и по авторской манере художников.

В младших классах детей необходимо знакомить с разнообразными натюрмортами. Детям предлагаются для ознакомления и натюрморты сюжетного характера, и реалистические, и декоративные, торжественные или лирические и др. Натюрморты, должны в доступной форме отражать известные детям явления природы и общественной жизни.

Отбирая натюрморты для ознакомления с ними учащихся, необходимо заранее изучить, о чем картина, какую главную мысль выразил художник, с какой целью он создал данное произведение, каким образом он передает содержание и какие средства выразительности использовал.

Тема натюрморта должна соответствовать социальному опыту ребенка и его жизненным впечатлениям.

Единство методов и приемов, применяемых в работе с детьми на занятиях, обеспечивает развитие у учащихся младших классов устойчивого интереса к искусству, яркости, глубины впечатлений, их эмоционального отношения к содержанию живописи. «Ребенок по своей природе - пылкий исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках - в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте» - так говорил В.Н. Сухомлинский [19, с. 45].

Однако, детей нужно знакомить и с основами изображения натюрморта. Рисование натюрморта можно осуществлять не только с натуры, но также по представлению, по памяти, то есть при помощи образного мышления и фантазии учащихся. Таким образом, учащиеся могут выполнять на учебных занятиях и учебный и творческий натюрморты.

Творческий натюрморт отличается от учебного тем, что в процессе рисования ученик не только получает знания, развивает навыки и умения в области изобразительного искусства, стараясь грамотно компоновать и построить предметы, но и фантазирует, стилизует, изменяя объекты окружающего мира.

Учитель ставит перед школьниками цель: выбор темы натюрморта. Совместно с детьми педагог может поставить постановку, чтобы она вдохновляла и побуждала учащихся к поиску нового, рождала в их душах интерес к созданию прекрасного. Каждая работа должна стать рождением новой творческой идеи и воплощения этой идеи на бумаге.

На первый взгляд, учитель ставят такие же цели и задачи, что и в учебной постановке натюрморта, но итоговым результатом должно стать не механическое выполнение работы, а художественное творчество, в котором будет отражена индивидуальность ребенка, его творческие способности. Образный язык и определенный эмоциональный настрой отражается учеником в его творческом натюрморте.

Практика работы с младшими школьниками показывает, что отдельные ученики легко справляются с «сочинением» творческого натюрморта, а другим работа дается

с трудом, они не могут отойти от штампа учебного натюрморта с натуры. В этих случаях развить композиционные навыки, воображение, фантазию могут помочь специальные упражнения на изучение отдельных приемов композиции, которым на уроках изобразительного искусства необходимо уделить особое внимание. Художественный прием должен отражать авторский стиль, индивидуальность художника. Стиль в искусстве – это совокупность особенностей, которое отличает творческую манеру каждого мастера.

Творческий натюрморт, так же как и тематический учебный натюрморт подразумевает объединение в нем предметов одной темой, одним сюжетом. Учебный или академический натюрморт от творческого натюрморта отличается более строгой постановкой цели, в соответствии с которой обучающимся необходимо дать основы изобразительной грамоты, способствовать активизации их творческих, познавательных способностей, приобщать к самостоятельной работе.

Также в зависимости от целей задания «Натюрморт» нужно грамотно организовать постановку натюрморта. Для этого педагогу необходимо соблюдать ряд определенных правил. Составление натюрморта рассчитано на то, каким образом учащиеся будут изображать форму различных предметов, применяя законы светотени, перспективы и колорита. Основа составления натюрморта – это подбор предметов, при котором его тема и общее содержание наиболее четко выражены.

Для составления натюрморта необходимо придерживаться следующих рекомендаций:

- предметы для будущего натюрморта подбираются, составляются в группу и освещаются таким образом, чтобы определенная учебная задача была решена успешно;

- кроме решения учебной задачи натюрморт обязательно должен отвечать эстетическим требованиям, то есть постановка должна быть поставлена по законам красоты;

- предметы в тематическом натюрморте необходимо подбирать в соответствии с темой, они должны быть связаны конкретным смысловым содержанием;

- натурная постановка натюрморта должна размещаться ниже линии горизонта, для того, чтобы нижние основания предметов были открыты учащимся, доступны для построения;

- выбор освещения постановки натюрморта связан с поставленной задачей, удачное освещение необходимо для правильного восприятия сюжета, служит четкому выявлению идеи, эмоциональному воздействию натюрморта на зрителя. Желательно выполнять постановку натюрморта при дневном освещении, благодаря чему лучше читаются большие тоновые отношения;

- предметы и драпировки, входящие в состав натюрморта, должны иметь выраженную разницу по тону и цвету, если не поставлено задач на решение нюансных отношений;

- крупные предметы не только могут быть загорожены частично более мелкими предметами. Края предметов и осевые линии предметов, находящихся на разном удалении от рисующего, не должны совпадать, то есть не находиться на одной вертикальной линии и на одной горизонтали тоже. Предметы должны располагаться в определенном ритме, чтобы они не мешали зрительному восприятию друг друга;

- в учебных постановках важную роль играет фон. Для первых постановок натюрморта, на начальной стадии обучения будет лучше, если фон по тону выбрать средним между темными и светлыми предметами, ненасыщенным по цвету;

- необходимым условием постановки натюрморта является его цветовое единство и композиционная целостность;

- один из предметов может стать композиционным центром в натюрморте, для этого он должен отличаться от других по тону, по цвету, по величине, а размещать его необ-

ходимо ближе к центру постановки, если необходимо постановке придать динамичность, то следует сдвинуть этот предмет вправо или влево.

Натюрморт может быть композиционно задуман как ритмическое построение предметов. Можно еще предложить ряд практических советов, которые дополняют предыдущие рекомендации. На передний план в виде акцента в натюрморт можно положить небольшой предмет, который по фактуре и материальности отличается от других предметов.

Для цельности композиции в качестве объединяющего элемента в постановку натюрморта добавляют драпировки, которые с одной стороны играют роль фона, с другой стороны, подчеркивают разницу между мягкой фактурой ткани и предметами. На первых постановках рекомендуется для драпировок выбирать гладкую ткань. Драпировка позже может быть и с рисунком или узором, но она не должна отвлекать внимания от основных объектов натюрморта.

В организации постановки натюрморта важную роль играют особенности освещения: естественное или искусственное. Свет может быть направленным или рассеянным, боковым, прямым, постановка может быть расположена против света.

При освещении натюрморта направленным светом спереди сбоку у предметов в постановке появляется контрастная светотень. Если предметы поставлены на подоконнике, то получится силуэтное решение темного на светлом, т.е. явление контражюра.

При рассеянном свете у предметов заметнее тональная разница. Кроме того, освещение влияет на колорит и на общий композиционный строй натюрморта, потому что падающие тени от предметов считаются полноценными элементами композиции натюрморта.

В первых натюрмортах желательно применять боковой естественный свет, при котором наиболее конкретно решаются учебные задачи. Составление натюрморта при помощи учащихся или самими учащимися является очень важным обучающим моментом, так как дети стремятся сами понять будущее пластическое решение натюрморта и в соответствии с этим выбрать наиболее удачные сочетания предметов. Успех выполнения задания «Натюрморт», решение учебных и творческих задач во многом зависят от освоения детьми теоретических основ изобразительной грамоты. Зрительное восприятие природы, является, как правило, целостным, то есть, человеку свойственно воспринимать как единое целое все качества предмета: форму, цвет, пропорции, материал.

Целостное видение природы необходимо совместить с последовательностью ее воспроизведения в работе учащегося. Для этого нужно придерживаться определенного «порядка» или соблюдать методическую последовательность в изображении натюрморта:

На первом этапе немаловажно в соответствии с замыслом, правильно выбрать определенную точку зрения или ракурс. Затем следует компоновка предметов на предметной плоскости или композиционное размещение изображения всей группы предметов на плоскости листа.

На втором этапе выполнения натюрморта выполняется конструктивное решение формы предметов с учетом их пространственного расположения.

На третьем этапе необходимо выполнить светотеневое решение большой формы и установление основных цвето-тональных отношений;

На четвертом этапе необходима детальная проработка формы цветом и тоном.

Обобщающий этап работы считается итоговым при завершении изображения натюрморта.

Говоря о теоретических основах изображения натюрморта, невозможно не упомянуть об основе рисунка, таком важнейшем понятии, как линейная перспектива.

Линейная перспектива – это точная наука, которая позволяет изображать на предметах плоскости так же, как в природе. В переводе с латинского термин «перспектива» означает «ясно вижу».

Перед художниками всегда стояла трудная задача: изобразить на двухмерной плоскости картины трехмерное пространство. Однако при работе с натуры рисующий не делает математически точных расчетов, в большей степени полагаются на свой глазомер, то есть применяют свою наблюдательную перспективу. В художественном опыте правильное восприятие и передача пространства играют важнейшую роль. Знание законов перспективы позволяет учащимся создавать реалистические изображения, при этом педагог должен знать, что в творчестве нужно, чтобы теория не перекрывала и не уничтожала чувства, переживания и формируемые образы. Для того, чтобы учащиеся младшего школьного возраста могли грамотно изображать натюрморт, необходимо иметь методически верно построенную систему обучения, использовать специально разработанные педагогом методические материалы к занятиям.

2. Наглядно-методические пособия для занятий изобразительным искусством по теме «Натюрморт»

Натюрморт в школьной программе по изобразительному искусству для учащихся начальной школы встречается достаточно редко. В школьной программе (по Б. М. Неменскому «Изобразительное искусство 1-4 классы») натюрморт изучается в 3 классе (2 урока), по составлению композиции натюрморта по воображению на тему: «Цветы и фрукты» и в 4 классе (2 урока на тему: «Сюжетно-тематический натюрморт с натуры «Полевые цветы»).

Учитель изобразительного искусства должен приложить немалые усилия для того, чтобы дети не только смогли познакомиться с этим жанром, но и воспользоваться натюрмортом, как средством освоения изобразительной грамоты. В соответствии с планом исследования, был организован констатирующий эксперимент с учащимися 3-4 классов

По учебной программе, содержание тем, связанных с натюрмортом, было построено по принципу: «от простого к сложному», т.е. с постепенным усложнением художественной деятельности, а также на принципах систематичности и последовательности, доступности и посильности обучения. Большое разнообразие приемов и методов работы с младшими школьниками позволит наиболее эффективно организовывать работу по изучению натюрморта.

В первую очередь, необходимо было выяснить, какие этапы работы над заданиями, связанными с обучением изображению натюрморта, вызывают у учащихся наибольшие затруднения, и каким образом можно решить эти проблемы, чтобы обучение стало эффективным.

Так, на первом этапе, предстоящем выполнении будущей творческой работы, было важно, чтобы дети четко представляли себе то, что они будут рисовать. Ученики рассказывали вслух о будущей работе. Для этого использовался вопросно-ответный метод, с применением имеющихся у них знаний. Многие учащиеся и в 3, и в 4 классах затруднялись в ответах, для этого им задавались наводящие вопросы, способствующие решению поставленной задачи.

На этапе практической самостоятельной работы учащиеся должны были правильно компоновать натюрморт. Отсутствие нагляднометодических пособий вызвало затруднения у большинства учащихся при выполнении заданий. Было принято решение проанализировать эффективность применения различных наглядно-методических пособий. На доске размещались схемы компоновки натюрморта.

Школьники должны были выяснить, с какой целью применяется данный наглядный материал. Дети пришли к выводу, что на доске - правильные и неправильные компози-

ционные схемы построения натюрморта. Аргументируя свой выбор, учащиеся выбирали правильные композиционные схемы. Дети познакомились таким образом с 3 правилами компоновки натюрморта (были продемонстрированы работы студентов, а также репродукции картин художников).

На следующем этапе обучения учащиеся отрабатывали технические умения и приемы при помощи выполнения совместной работы (педагог выполнял рисунок натюрморта у доски (использование метода наглядного показа), а учащиеся его поправляли).

После изучения технологии изображения натюрморта, детям было предложено выполнить по воображению авторский натюрморт на тему: «Грустный или «веселый натюрморт. Рисование натюрморта от учащихся требовало умения предвидеть результат работы, наличие развитого продуктивного воображения, что было мало развито у младших школьников. Чтобы работа не приобрела характер работы «по образцу», детям были предложены наборы элементов для использования в композициях.

Учащиеся вначале выбирали направление формата листа (вертикаль или горизонталь). Затем дети приступали к выбору определенного цвета для заливки акварелью фона, после чего строили натюрморт, с учетом правил компоновки натюрморта. Рисунок выполнялся карандашом и кистью, после чего предметы прорабатывали в цвете, учитывая светотень. На данном уроке к каждому ребенку применялся индивидуальный подход, что помогло скорректировать темпы работы. Для учащихся с хорошей творческой подготовкой были предложены задания опережающего характера (к примеру, задание: выполнить в графике натюрморт «Причудливые вазы», применяя разные заданные геометрические фигуры).

На данном этапе применялся специальный раздаточный материал. Применение отдельных видов наглядно-методических пособий на уроке по изображению натюрморта в 3 классе на тему: «Грустный и веселый натюрморт», показало достижение учащимися ощутимых результатов: основная масса учеников смогла выполнить самостоятельный выбор цветового решения, смогли определять оттенки «теплых» и «холодных», работы учащихся показали наличие чувства соразмерности; пропорциональности, основных графических навыков при изображении объемных предметов простой формы.

При повторении изученного материала учащимся были продемонстрированы учебные пособия - «Перепутанные этапы изображения натюрморта». Учащиеся смогли объяснить правильные методические этапы в последовательности рисования натюрморта.

В двух 4 классах дети изображали натюрморт с натуры, занятия были построены совершенно иначе, так как дети уже были знакомы с этим жанром. На первом этапе, учащимся по фрагментам картин было предложено найти жанр натюрморта. Учащиеся смогли решить поставленную задачу при помощи проблемного метода.

На этапе самостоятельной практической работы учащиеся должны были составить композицию натюрморта на тему «Полевые цветы». При составлении натюрморта, детям были предложены разноплановые подготовительные материалы: фото, рисунки растений, аналоги творческих натюрмортов мастеров искусства.

Натюрморт должен был состоять из трех предметов. Для этого учащимся были предоставлены натурный стол, предметы быта, муляжи овощей, фруктов, искусственные цветы. Совместно с педагогом были обсуждены правила составления натюрморта. Вначале дети отобрали необходимые предметы, выбирали ракурс, для того, чтобы один предмет стал композиционным центром натюрморта, выделяясь по тону и размеру. Его размещали ближе к центру постановки, динамичность придавали при помощи передвижения пятен: вправо или влево.

На первый план в виде акцента при пространственном решении натюрморта положили небольшую сливу, которая отличалась и контрастировала по тону и цвету с вазой и цветами.

Для завершения композиции в постановку добавили драпировки, подчеркнув таким образом, разницу фоном и предметами. Далее педагог вместе с учащимися выяснил последовательность изображения с натуры натюрморта. Учащиеся продумывали компоновку изображения на листе.

При помощи наглядно-методических таблиц учащиеся уяснили, что в постановке натюрморта надо сверху оставлять больше места, чем снизу, при этом предметы в композиции не должны упираться в края листа и, напротив, не должно оставаться большое пустое пространство вокруг мелких предметов. На классной доске педагог применял метод наглядного показа с демонстрацией последовательности линейного построения рисунка натюрморта, уделяя главное внимание определению композиционному решению всей группы предметов натюрморта на листе бумаги. Также на доске были показаны правильная и неправильная компоновки натюрморта. В процессе самостоятельной практической работы младшие школьники приступили к рисованию на листе: был намечен общий характер формы и пропорции предметов, расположение предметов в пространстве.

На следующем этапе была построена конструкция предметов при помощи осевых линий, горизонталей и вертикалей. Используя линейноконструктивный метод изображения, педагог не допускал, чтобы при построении основание одного предмета перекрывало основание другого, то есть дети учились представлял, какой предмет находится ближе, какой – за ним, но главное, они должны располагаться на плоскости стола. На данном этапе при помощи наглядного показа педагог продемонстрировал на доске основные ошибки в построении. П. П. Чистяков писал: «Первое и главное - нужно обратить внимание на план, пункты, к которым прикасается фигура. Например, следки на полу» [2, с. 82].

Здесь же, в линиях, следует наметить и границы света и тени, чтобы потом их не искать на каждом предмете в отдельности. При построении драпировки, вначале определяли ее расположение на горизонтальной и вертикальной плоскости, а потом строили складки. Белая и тонкая ткань на горизонтальной плоскости образовывала выразительные по светотеневой моделировке и пластике складки.

На предметной плоскости были слегка намечены складки драпировки. После этого детально были прорисованы все детали натюрморта, аккуратно убраны линии построения. Когда общий рисунок натюрморта был намечен, верно, проложили тон, приступая к детальной проработке или прорисовке каждого предмета. В качестве живописного материала на выбор предлагалась акварель или гуашь, но некоторые учащиеся применяли смешанный материал и цветные карандаши.

При работе цветом, учащимся было предложено внимательно изучить все оттенки и переходы светотени, все детали формы. Но, при работе над деталью, педагог призвал не забывать ее сравнивать с находящейся рядом.

П.П.Чистяков говорил: «Работать над деталью долго не следует, так как пропадает острота восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части. Когда вернуться к проделанной вначале работе, легко увидеть недоделки. Итак, в процессе всей работы, переходя с одного места на другое, держи в глазу всю фигуру, не стремись сразу к общему, а вникай в детали, не бойся первоначальной пестроты, обобщить ее не так трудно, было бы что обобщать» [2, с. 74].

Учащиеся внимательно работали над изображением теней, падающих и собственных, сравнивая их между собой: тенью от яблока и от вазы с цветами. Острая проработка формы позволила сделать работу убедительной и выразительной. Затем в цвете была изображена ваза и яблоко, при этом учитывалась их тональная взаимосвязь между собой. Плоскость стола была написана при учете рефлексов от яблока и вазы с цветами.

На завершающем этапе, дети вместе с учителем внимательно проанализировали общие тоновые отношения объектов натюрморта, выявляя тон драпировки, вазы с цветами, яблока, различные тоновые оттенки этих элементов в тени, на свету, в полутоне, на переднем и дальнем плане.

Педагог помогал учащимся с использованием в качестве примера репродукций творческих работ художников выявить, какую тоновую нагрузку максимально и оптимально должны нести предметы в натюрморте, для того, чтобы отдельные предметы не были очень «черными» по тону и не выпадали из рисунка, сравнивали яркость рефлексов с натурой.

При этом детям объяснялось, что рефлексy не могут быть слишком яркими, тем более спорящими с полутенями или со светом. После выполнения учениками задания работы были представлены на мини-просмотр, при этом детям было предложено самим их сравнить и дать оценку их недостатков и достоинств.

Целью педагога было помочь ученикам выполнить сложную учебную задачу; способствуя формированию у детей уважительного, заинтересованного отношения непосредственно к самому процессу изобразительного искусства. Поэтому при изображении натюрморта детям не были предложены готовые шаблоны, однако предлагался специально подобранный и разработанный методический материал для рисования, который был рассчитан на развивающее обучение.

В результате экспериментальной работы было выяснено, что многие учащиеся рисовали для того, чтобы суметь испытать эстетические чувства от создания собственного художественного произведения. В процессе работы осуществлялся системно – деятельностный подход, направленный на развитие каждого ребенка, на развитие его индивидуальных способностей, позволивший получить необходимые знания и вызвать устойчивый интерес к обучению изобразительному искусству без перегрузки обучающихся. При этом, для «сильных» учеников были разработаны и предложены индивидуальные задания повышенной сложности (на самостоятельное составление натюрморта, с большей долей поисковой работы и др.).

Проведение уроков изобразительного искусства по теме «Изображение натюрморта» показали, что использование наглядно-методических пособий в большой мере расширяет и обогащает возможности педагога. Сегодня невозможно себе представить современное образование без таблиц, схем, репродукций, применения компьютерных мультимедиа презентаций, видеофильмов, других возможностей информационных технологий. Одним из средств развития творческой активности учащихся и их эстетического воспитания и художественного образования мог бы стать специальный наглядно-методический материал, рассчитанный на конкретный возраст: - репродукции работ художников; - педагогические образцы работ учащихся по теме «Натюрморт» (творческого учебного и плана) Известно, что часто возникают проблемы при объяснении и показе различных приемов в композиции, особенностей художественных средств и приемов.

Большую помощь на занятиях с детьми по теории изобразительного искусства, а также в качестве иллюстративного материала оказывают специально подобранный наглядный материал: фотографии, рисунки, схемы, использование слайд-фильмов, презентации. Задание можно разнообразить, включая возможности коллективной творческой работы по созданию совместной творческой композиции в жанре натюрморта. Так дети на примере данного диплома могут «создать» свой творческий натюрморт на тему «Цирк», «Музыка», «Весенние цветы».

Таким образом, используя традиционные и новейшие технологии, учитель может добиваться максимального эффекта на занятиях по выполнению учащимися творческого натюрморта. В результате проведения эксперимента было достигнуто: -появление устойчивого интереса к изображению натюрморта - успешное овладение правил по-

строения натюрморта; - развитие мелкой моторики руки учащихся; - достаточно высокий уровень самостоятельного выполнения работ. Таким образом, в данном исследовании было определено, что необходимо применять специальные принципы, формы и методы в процессе обучения изображению натюрморта младших школьников, а также на данных занятиях целесообразно применять отобранные и разработанные педагогом наглядно-методические пособия по темам.

Вывод:

1. В процессе обучения изобразительному искусству учащихся младших классов натюрморт играет огромную роль: с его помощью дети осваивают азбуку изобразительной грамоты, формируются их эстетические чувства, творческие способности, развиваются познавательные интересы, активность, самостоятельность;

2. В начальной школе детей знакомят с натюрмортами, написанными разными художниками, творческими, сюжетно-тематическими, декоративными и реалистическими, разными по характеру и по манере исполнения, но кроме знакомства с этим жанром, учащихся необходимо обучить основам изображения натюрморта, для чего требуется определенная методика;

3. Существуют специальные правила составления учебного натюрморта, кроме того, была выработана методическая последовательность работы над натюрмортом от компоновки, конструктивного построения, с последующей обработкой основных элементов, их детализации и обобщения изображения;

4. Для доказательства выдвинутой гипотезы был проведен педагогический эксперимент с учащимися 3-4 классов, который показал состоятельность и эффективность предложенных мер педагогического воздействия и необходимость применения специально разработанных наглядно-методических пособий при изучении особенностей изображения натюрморта младшими школьниками.

Библиографический список

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - Москва: Просвещение, 1993.
3. Алпатов М. Композиция в живописи – М, 1970.
4. Беда, Г.В. Живопись: уч. пособие для студентов пед. ин-тов, Просвещение, 1986,
5. Болотин И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989 Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя:- М, Просвещение, 1980,
6. Вишпер Б.Р. Статьи об искусстве - М.;1972,
7. Вишпер Б.Р. Проблема натюрморта. Казань, 1992,
8. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. - Москва: Просвещение, 1968.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
10. Выготский, Л.С. Психология искусства: под ред. М.Г.Ярошевского, - М.: Педагогика, 1987,
11. Выборнова Г. Роль освещения в натюрморте. - Художник; 6. 1984.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
13. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - Москва: Педагогика, 1989.
15. Зайцев, А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.

16. Кантор А.М. Предмет и Среда в живописи - Советский художник. 57.
17. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Москва, 2000 год.
18. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998.
21. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1981.
22. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984.
23. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998.
24. Кузин В.С. наброски и зарисовки. - 2-е издание. - Москва: Просвещение, 1981.
25. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – Изд 2-е доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1997.
26. Кузин В.С. Психология. - 2-е издание. - Москва: Высшая школа, 1982.
27. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. - Москва: Просвещение, 1984.
28. Кузнецов Ю.И. Западноевропейский натюрморт. - М.: Сов. художник, 1966.
29. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - Москва: Просвещение, 1977.
30. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - Москва: Просвещение, 1983.
31. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие / Под редакцией Т.С. Комаровой. - 2-е издание, доработанное. - Москва: Просвещение, 1985. 58.
32. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - Москва: Педагогика, 1981.
33. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторства в русском искусстве конца XIX - начала XX веков - Искусство.; - М.; 1991.
34. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1 - 4 классы. - Москва: Просвещение, 1991.
35. Обучение в первом классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. - Москва: Просвещение, 1986.
36. Обучение во втором классе: Пособие для учителей 1 - 4 классов начальной школы. - Москва: Просвещение, 1987.
37. Обучение в третьем классе: Пособие для учителей 1-4 классов начальной школы. - Москва: Просвещение, 1988.
38. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом - Просвещение, 1982.
39. Ракова М.М. Русский натюрморт конца XIX начала XX в. - М.: Искусство, 1970.
40. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. для ст-тов худ-граф. факультетов. пед. ин-тов, - 3-е изд., доп. и перераб.. – М.: АТАР, 1998.
41. Смирнов, П.Б. Техника масляной живописи. Пособие для студентов заочников 2-5 к.к. ХГФ пед. ин-тов – М.: «Просвещение», 1974.
42. Сокольникова Н.М. «Основы живописи», часть вторая, Обнинск, 1996.
43. Тютюнник В.В. Материалы и техника живописи. Москва, 1962.
44. Тютюнник В.С., Ларкин Ю.Ф. Содержание и форма в искусстве. – М., 1984.
45. Шорохов, Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов худ.- граф. фак-тов пед. ин-тов. – М.: «Просвещение», 1979, 59.
46. Щербаков, В.С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. Проблема руководства изобразительным творчеством детей – М.: «Просвещение», 1969.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Саввина Анна Евгеньевна, учитель-логопед
МБОУ "Школа № 19 г. Ельца"

Библиографическое описание:

Саввина А.Е. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

С каждым годом совершенствуются требования к воспитанию подрастающего поколения. Это обусловлено изменениями в социальной, экономической и политической сфере Российской Федерации. Дети современного общества существенно отличаются от молодежи 90-х, они смысленнее, умнее, имеют разносторонние интересы и возможности для развития, растут в период глобальной цифровизации: быстрее разбираются с техникой, осваивают компьютер и телефон, в их распоряжении средства массовой информации, IP-технологии, множество разнообразных гаджетов и электронных программ. Современная образовательная организация работает с новым поколением детей, которые растут в новых социальных условиях, где главной задачей является раскрытие индивидуальности каждого обучающегося, воспитание личности, готовой к конкурентноспособности в современной и высокотехнологичной среде проживания.

Все более актуальным становится вопрос воспитания подрастающего поколения. Как утверждают ученые, в современном обучении учитель не является единственным источником знаний. Он уже не выполняет те функции, которые были важны в передаче информации обучающимся, сегодня он связующее звено между получением знаний с помощью интернет технологий. Современная технологизация образования расширяет образовательные возможности и позволяет школьникам работать самостоятельно, используя свои интеллектуальные и творческие способности. В связи с этим все более приоритетной становится воспитательная работа. В связи с этим возникает вопрос: какой должна быть воспитательная работа в условиях активной цифровизации образования? Технологичной, как учебный процесс, или наоборот больше направленная на взаимодействие, приобщение к труду и прочее? Рассмотрим понятия «воспитание» и «воспитательная работа», определим главные их особенности и задачи в современном образовательном пространстве. В педагогике существует множество определений понятия «воспитание». Так, М. И. Рожков и Л. В. Байбородова рассматривают воспитание как педагогический компонент социализации, который предполагает целенаправленные действия по созданию условий для развития человека [8]. И. П. Подласый в одном из своих педагогических учебников определяет воспитание в качестве специально организованного, управляемого и контролируемого воздействия воспитателей на воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу [6]. Нам ближе всего определение Л. И. Новикова, В. А. Караковского, Н.Л. Селивановой, которые определяют воспитание как управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий [8]. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» дано более полное определение воспитанию: это «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [2]. В педагогическом словаре дано следую-

щее определение воспитательной работе – «это целенаправленная деятельность по организации жизнедеятельности взрослых и детей, ставящая своей целью создание условий для полноценного развития личности» [1].

Таким образом, для развития, формирования и социализации личности обучающегося необходима целенаправленная работа по созданию благоприятных условий для развития личности. В 2015 году Правительством Российской Федерации разрабатывается и утверждается «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Далее – Стратегия), где указано, что приоритетной задачей в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [7]. Для достижения поставленной задачи определены направления работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуальное, физическое воспитание, культура здорового образа жизни, развитие информационных ресурсов, профориентационная работа. Ответ на вопрос, поставленный ранее, дает Стратегия, в которой указывается, что одним из основных направлений развития воспитания является расширение воспитательных возможностей с помощью информационных ресурсов. Направление предполагает [7]: – создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в целях воспитания и социализации детей; – информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями; – содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения; – воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов; – обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию. Таким образом, в организации воспитательной работы необходимо создавать, в первую очередь, безопасные условия использования сети Интернет. Необходимо обучить детей и педагогов защищаться от пагубной информации, наносящей вред, главным образом, детям, имеющим незрелую психическую систему, а также выбирать нужную и правильную информацию во всем многообразии ее в сети. Кроме того, Стратегия призывает создавать информационно-методические сообщества для педагогов в сети Интернет с целью обмена опытом: размещение методических разработок мероприятий, опыта проведения мероприятий, общения в своем педагогическом сообществе в рамках своего города, муниципального образования, образовательной организации. Получается, что активная цифровизация образования оказывает влияние на организацию учебного процесса и пересматривает подходы к организации воспитательной работы. Современная воспитательная работа не представляется возможной без использования цифровых технологий. То, что было когда-то недоступным, а порой и невозможным в условиях цифровизации, приобретает смысл. Так, сейчас организовываются онлайн-трансляции, экскурсии (в музеи, театры и прочее), встречи с интересными людьми (например, с ветеранами Великой отечественной войны) и многое другое. Для педагогов создается расширенный поиск методических разработок для проведения мероприятий и обмена опытом.

Список литературы

1. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: для студентов высших и средних учебных заведений / Г. М. Коджаспирова. Москва: Академия, 2015. 176 с.
2. Об образовании в Российской Федерации»: закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

3. Об утверждении и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2019 года № 373. URL: <https://fgos.ru>.

4. Об утверждении и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2020 года № 1897. URL: <https://fgos.ru>.

5. Об утверждении и введение в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 года № 413. URL: <https://fgos.ru>.

6. Подласый, И. П. Педагогика: Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений: 2 кн. Москва: ВЛАДОС, 2021. Кн. 2: Процесс воспитания. 256 с.

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996- р. URL: <https://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/>.

8. Степанов, П. В. Понятие «воспитание» в современных педагогических исследованиях / П. В. Степанов // Сибирский педагогический журнал, 2017. № 2. С. 121–128.

РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СТРОИТЬ УСТНЫЕ И ПИСЬМЕННЫЕ РЕЧЕВЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Смирнова Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов

Шуринова Елена Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ "Новосафоновская СОШ" Прокопьевский МО

Библиографическое описание:

Смирнова Т.Г., Шуринова Е.Н. РАЗВИТИЕ УМЕНИЯ СТРОИТЬ УСТНЫЕ И ПИСЬМЕННЫЕ РЕЧЕВЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА ОСНОВЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Язык – орудие познания и главное средство общения, и только хорошо владея всеми его богатствами, дающими ключ к познанию и знанию, человек говорящий осознает себя полноценной личностью.

Повышение уровня речевого развития учащихся является одной из важнейших социально – педагогических проблем в современном начальном образовании.

В современном стремительно меняющемся мире роль чтения, отношение к нему в обществе сильно изменилось. Уровень читательской культуры падает. Дети, находясь с рождения в насыщенном информационном потоке, в большей степени ищут развлечений. Проблема чтения нашла отражение и в нормативном документе «ФГОС НОО». Не случайно Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования включает в метапредметные результаты освоения ООП в качестве обязательного компонента овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. Формирование данного результата не только требование Стандарта, это требование нашей современной жизни. Смысловое чтение влияет на умение строить речевые высказывания. Основная проблема детей младшего школьного возраста – неумение создавать тексты в устной и письменной формах.

Актуальность этой проблемы обусловлена исключительной ролью речи в жизни человека. Речь служит универсальным средством общения, познания, воздействия, это мощный канал **интеллектуального, духовно – нравственного становления личности**. Речь выступает зеркалом общего культурного уровня того, кто ею пользуется. Основная задача учителя начальных классов – помочь ребенку овладеть компетентной системой знаний, умений и навыков, которой он сможет воспользоваться и применить в учебной практике и в жизни.

К 4 классу учащиеся, пользуясь моделью речевого общения, осознают такие важные его аспекты, как ролевые отношения (кто говорит, кому говорит), содержание речи и ее словесное оформление (что говорит и как говорит), размышляют над целью и мотивами общения (зачем говорит, почему говорит), используют формулы речевого этикета в устном общении, фиксируют их в письменной речи. Расширяются представления о диалоге, закрепляются умения составлять рассказы на заданную тему, воспроизводить содержание прочитанного в краткой и полной форме. В 4 классе акцент делается на вопросах совершенствования письменной речи, на написании изложений, сочинений, текстов делового характера. Формируется умение различать научный и художественный текст, находить средства выразительности для создания художественных текстов; при работе с научно-познавательными текстами обращается внимание на логичность изложения материала, на точность использования понятий.

Применение разнообразных упражнений - обязательное условие успешной работы по развитию письменной речи.

Целесообразность применения того или иного упражнения с методической точки зрения определяется следующими условиями: а) степенью соответствия его проходимо-му в данный момент материалу; б) подготовленностью учащихся к усвоению данного учебного материала; в) доступностью материала с точки зрения тех навыков самостоятельной работы, которыми уже владеют учащиеся; г) последовательностью в применении отобранных с определённой целью упражнений.

Упражнения и письменные работы для обучения письменной речи разнообразны: списывание с готового текста и осложнённые заданиями, диктанты зрительный и слуховой, предупредительный, объяснительный, выборочный, словарный, свободный, творческий (в его различных вариантах), орфографические задачи, грамматический разбор.

Хочется сразу отметить, что готовить к ВПР в целом и в частности обучать умению строить речевые высказывания в письменной форме бессмысленно. Вся работа ведется постепенно в течение всех четырех лет обучения. С каждым разом все упражнения и задания изменяются и усложняются, что позволяет совершенствовать это умение. Невозможно подготовить к ВПР за два-три месяца работы на факультативных занятиях. В ВПР проверяются знания, приобретенные за весь период обучения в начальной школе.

1. Развитие письменной речи в 1 классе.

Проведение уроков по развитию связной письменной речи в 1 классе охватывает период после обучения грамоте до конца учебного года (один раз в 7 – 10 дней).

Упражнения построены таким образом, что учащиеся в практической деятельности осознают свойства письменной речи и признаки текста как речевой единицы, приобретают опыт работы с письменным текстом. Так анализ текста, содержащего лишнее предложение, приводит к выводу о тематическом единстве текста. Например, дается текст:

Зайчик.

Голодно зайке зимой. Скачет он по лесной опушке да грызет кору осины. В поле цветут васильки. Горькая кора, а зайке нравится.

Дети легко находят лишнее предложение. Все предложения рассказывают о зайчике и о том, как ему приходится зимой. Текст называется «Зайчик». Предложение о васильках не связано по смыслу со всеми остальными предложениями.

Восстановление деформированного текста убеждает в необходимости соблюдать последовательность изложения с целью сделать речь понятной. Например, восстановление деформированного текста «Говорящий скворец». У каждого ученика набор полосок с предложениями. Среди предложений есть заголовок. Ученики его находят, объясняют свой выбор. Затем находят первое предложение, потом предложение, которое с ним связано, которое продолжает мысль первого предложения, и т. д.

У Кати жил скворец.

Катя смеялась.

Но кошку скворец называл «шошка».

Он научился говорить.

Говорящий скворец.

Выбор подходящего по смыслу слова, из ряда предложенных, позволяет обратить внимание на форму выражения в письменной речи и критерии отбора слов в тексте. Так на уроке: Восстановление текста с пропущенными словами по серии картинок Н. Радлова «Догадливый ежик» предлагается карточка:

_____.

_____ . В _____ созрели _____ яблоки. Собрал их
ёж _____ кучку.
Но как _____ унести сразу? Забрался ёжик _____
и упал иголками _____. Встал, а все _____ на иголках.
_____!

Ученики рассматривают картинки, предлагают свой вариант выбора слов. Отбирают наиболее удачные слова. Учитель в случае необходимости задает вопросы для уточнения содержания картинок.

В конце 1 класса ученики учатся писать изложения по вопросам к каждому предложению. К этим урокам предполагается подготовка в виде фрагментов, на которых ученики сравнивают вопрос и ответ, порядок слов в вопросе и ответе, составляют ответы на вопросы с использованием слов вопроса, составляют вопросы к предложениям. Приходят к выводу: в ответе можно повторить некоторые слова вопроса и добавить слово-ответ. После такой подготовки школьники успешно пишут первое в своей жизни изложение [1].

2. Развитие письменной речи во 2 классе.

Во втором классе знания о специфике письменной речи и требованиям к ней уточняются и расширяются. На основе сравнения с разговорной речью, учащиеся убеждаются в том, что в письменной речи невозможны уточнение и переспрос, мысль автора должна быть понятна из того, что написано [4].

Пример фрагмента по сравнению устной разговорной и письменной речи:

Саша: Гулял я вчера во дворе. Вдруг вижу, он сидит и жалобно так смотрит.

Коля: Кто сидит?

Саша: Котеночек. У него там заноза была.

Коля: Где была заноза?

Саша: В лапке. А я взял и вынул занозу.

(задаются вопросы)

- О каком случае рассказывал Саша?

- Все ли Коле было понятно? Что он делал, чтобы понять, о чем идет речь?

- Какой речью пользовались мальчики в этой ситуации?

- В разговоре, в устной речи мы можем уточнить то, что не поняли, переспросить. А если бы Саша так написал в письме, понял бы Коля его рассказ? Прочитайте то, что написано на доске:

Я гулял вчера во дворе. Вдруг вижу, он сидит и жалобно так смотрит. У него там заноза была. А я взял и вынул ее.

- Чем должна отличаться письменная речь от устной речи?

Учащиеся приходят к выводу: в письменной речи все должно быть понятно из того, что написано, так как нельзя переспросить или уточнить.

Внимание учащихся акцентируется на связи предложений в письменной речи, проводятся первоначальные наблюдения над лексическими средствами связи, а также над порядком слов, его ролью для связи предложений и для развития мысли в тексте, предлагаются задания, ориентирующие на использование различных средств связи между предложениями, например, составление текста по опорным словам:

Гриша, Вася, в лесу
нашли, ёжика
взяли, домой
стал, скучать
ничего, не ел

Ученики по каждой строчке составляют предложение, добавляя слова, чтобы получилось предложение, затем записывают их рядом с опорными. К тексту подбирается заголовок, после соответствующей подготовки к записи текста ученики самостоятельно его записывают. Обязательна проверка текста по плану:

1. Прочитайте рассказ. Проверьте все ли в нем понятно.
2. Прочитайте каждое предложение. Проверьте, правильно ли оно оформлено.
3. Прочитайте слова по слогам. Проверьте по карточке с опорными словами правильность написания слов.

В дальнейшем количество опорных слов в предложении уменьшается.

В системе обучения предусматривается постепенное усложнение заданий, направленных на овладение речевыми умениями. Например, для определения темы текста и его озаглавливания сначала предлагаются задания на выбор наиболее точных формулировок и заголовка из ряда предложенных, а затем – формулирование темы, основной мысли и подбор заголовка под руководством учителя после анализа содержания текста.

Содержание работы на первых этапах составляют упражнения конструктивно – аналитического характера (восстановление деформированных текстов, составление текстов по опорным словам или по вопросам к каждому предложению) и репродуктивные упражнения (изложения), которые предполагают анализ готовых текстов и выполнение заданий с ними. Одна из основных задач данных упражнений – подготовка учащихся к овладению умениями создавать собственный текст.

На этапе повторения ученики пишут изложение текста по вопросам к каждому предложению, которые записаны учителем. Во втором классе знакомятся с написанием изложений текстов по опорным словам, по коллективно составленным вопросам, по вопросам к частям текста, по обобщенным вопросам.

Пример текста и обобщенных к нему вопросов:

Соседи.

Сорока и сова – соседи. Сова живёт в дупле старой сосны. Сорока – на вершине.

Вечером сорока хочет уснуть, а сова кричать начинает. Всю ночь не даёт сороке спать.

Утром принимается трещать сорока. Бедной сове хоть уши затыкай.

Так и живут. Ну и соседи! (По В. Хомченко)

Как приходится бедной сове утром?

Почему сорока не может спать всю ночь?

Где живут сова и сорока?

Какие соседи сова и сорока?

На этом уроке школьники учатся определять порядок вопросов к тексту и писать изложение по обобщенным вопросам к частям текста. В результате обсуждения составляется план работы по установлению порядка вопросов и записывается на доске:

План работы:

1. Сначала надо прочитать часть.
2. Определить о чем в ней говорится.
3. Найти вопрос к этой части.

Четвертый этап предусматривает переход к упражнениям продуктивно – творческого характера (сочинениям). Начинается обучение сочинению с упражнения в составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Во втором классе учатся писать и сочинение по одной картинке, по наблюдениям и воображению, по пословице, сочинение с элементами рассуждения. Вся предыдущая работа с текстами обеспечивает готовность учащихся к выполнению этого задания на основе переноса полученных знаний на новый более высокий уровень.

3. Развитие письменной речи в 3 классе.

На первом этапе работы над изложением повторяются основные признаки текста: наличие темы, основной мысли, заголовка как отражения темы или главной мысли, наличие структурно – смысловых частей, проводятся наблюдения над средствами связи частей и предложений. Предъявление текста в деформированном виде, когда каждая часть напечатана на отдельной полоске, ориентирует учащихся на осознание *коммуникативной функции письменной речи*, овладение требованиями, выполнение которых необходимо для понимания адресатом написанного. С этой же целью на уроке редактирования текста рассматриваются нарушения и недочеты (пропуск необходимого слова, неудачный выбор слова, нарушение границ предложений и др.), затрудняющие понимание этого вида речи читающим.

На втором этапе работы ставится специальная задача выделения из общей работы с текстом *умений определять и раскрывать тему и основную мысль текста как ведущих*. Для этого предусматривается проведение изложения и сочинения, связанных близкой темой (подробное изложение текста по рассказу Н. Сладкова «Осенняя ёлочка» и сочинение по наблюдениям «Как опадают листья»), что позволяет осуществить перенос полученных при работе над изложением знаний и умений на создание собственного текста. В центре внимания при анализе текста Н. Сладкова и подготовки к сочинению находятся способы раскрытия темы и авторского отношения к описываемому. Важно, чтобы в своем сочинении учащиеся постарались найти слова и выражения, позволяющие передать их собственные наблюдения и чувства. Осознанию ведущих умений способствует памятка, которая составляется в процессе коллективной подготовки к изложению:

1. Прочитай внимательно текст.
2. Определи, о чем говорится в тексте (тему).
3. Определи, что главное хотел сказать автор (основную мысль). Найди слова и выражения, которые особенно важны.
4. Раздели текст на части.
5. Выдели главное в каждой части.
6. Озаглавь каждую часть. (Составь план.)
7. Выпиши трудные слова. Найди слова на правила.
8. Перечитай текст.
9. Напиши изложение.

10. Проверь работу.

Третий этап посвящен отработке *умений, связанных с построением текста*, формированием умений определять тему части, выделять части при записи, правильно строить части текста, составлять план текста, отражающий все главные моменты содержания. Работа проводится в процессе обучения слуховому изложению, что позволяет сосредоточить внимание детей на смысловой стороне процесса выделения частей. Учащиеся, составляя план под руководством учителя, выделяют части как смысловые куски текста, объединенные темой. Перед записью текста специально оговаривается процесс составления частей по плану и выделяются следующие действия: прочитать заголовков к части, составить часть устно. Записать с красной строки. Во время проверки изложения дается задание сопоставить оформление текста с планом.

Важным условием успешного овладения умениями является *анализ* каждым учеником своей работы и достигнутых результатов. Поэтому учащимся предлагается *рассказать*, как они работали, что получилось. Что требует доработки [2].

Большое внимание уделяется наблюдениям за структурой частей, особенностями первого предложения в части, соотношением первого и последующих предложений каждой части. С целью формирования строить части предлагается сочинение с заданной структурой, в котором учащиеся создают текст по первым предложениям частей:

Замечательная поездка.

На каникулы ко мне приехал мой друг (подруга). Сначала я решил познакомить его с городом.

В один из дней мы ходили в театр (в цирк, на выставку, в музей,...).

Надолго запомнится ему (ей) эта поездка.

Это упражнение позволяет учащимся убедиться в том, что по первым предложениям частей можно определить тему и основную мысль текста, направление раскрытия темы, а также в том, что первое предложение намечает тему части, а остальные предложения раскрывают эту тему.

Дальнейшая работа над структурой текста связана с углублением знаний о построении текстов различных типов речи.

На четвертом этапе предусматриваются упражнения в изложении и сочинении текстов – повествований. Практически с построением текста – повествования учащиеся знакомились во втором классе. На данном этапе обучения уточняется композиционная схема повествования, выделяются ее основные элементы: начало события, развитие действия, главный момент, конец события.

Последовательность упражнений предполагает усложнение деятельности школьников: сначала (после анализа структуры исходного текста) предлагается подробное изложение текста – повествования, затем изложение по деформированному тексту, в процессе восстановления которого используются о построении повествования, и наконец, дети пишут сочинение по серии картинок, в котором последние служат опорой для правильного построения текста.

На пятом этапе формируются умения строить текст – описание, школьники пишут сочинения. При этом предлагается создание текстов различных стилей (эмоционально – образное описание своей любимой игрушки и деловое описание игрушки). Проведение двух сочинений, в которых предметом описания является игрушка, ставит задачей сравнение стилей речи, выявление особенностей каждого стиля, обусловленных целью высказывания [4].

Обучение построению текста с элементами рассуждения проводится на шестом этапе. Ученики пишут подробное изложение и сочинение, чтобы на основе анализа гото-

вого текста – образца подготовиться к созданию собственного высказывания. На данном этапе анализируется рассуждение – объяснение, состоящее из двух частей: объясняемого и объяснения. Предметом внимания становятся и средства связи между этими частями.

Работе над текстом предшествуют наблюдения над построением предложений, содержащих объяснение, что позволяет на доступном материале показать структуру рассуждения:

Допиши ответ на вопрос.

Почему Буратино не мог утонуть?

Буратино не мог утонуть, потому что _____.

2. Подчеркни объяснение волнистой линией, а то, что объяснял, - прямой линией. Обведи слово, которое соединяет две части предложения.

Подробное изложение текста с элементами рассуждения можно провести по рассказу Ю. Д. Дмитриева «Вот чудеса-то!».

Вот чудеса-то!

Весной и летом у всех птиц много забот. И только клесты спокойно перелетают с ели на ель.

Клесты выводят своих птенцов зимой. На дворе стужа, а в гнезде голенькие птенчики. Но почему же так? Ведь малышам надо хорошо кормить. А пища клестов – еловые шишки. Они созревают на ёлках в конце года, зимой. Поэтому и птенцы у этих птиц выводятся зимой.

Знания о структуре рассуждения – объяснения применяются в сочинении «Мое любимое занятие».

На седьмом этапе предусматривается совершенствование умений использовать различные типы речи в сочинениях разных видов: сочинение по наблюдениям с элементами описания «Снег теперь уже не тот» и сочинение с элементами описания по картине «Прилет птиц». Основное внимание здесь уделяется раскрытию темы и основной мысли.

Для подготовки к сочинению по наблюдениям дается домашнее задание:

1. Понаблюдать за снегом, сравнить с зимним.
 2. Записать прилагательные и глаголы, которые можно употребить, описывая снег.
- Каким снег был зимой? _____
- Каким снег стал весной? _____
- Снег (что делает?) _____

В подготовке сочинения по картинке при описании ее содержания большое значение придается раскрытию замысла художника, а также выбору языковых средств, для передачи чувств и настроения героев рисунка. При обсуждении структуры текста специально оговариваются содержание каждой из частей, что способствует овладению умением распределять материал в сочинении, последовательно и связно раскрывать его тему. Можно дать карточку, где детям предлагается подумать и закончить предложения:

В вводной части напишу о том, что _____

В основной части – о том, как _____

В заключительной части – о том, что _____

На заключительном этапе в третьем классе особенность работы состоит в том, что развитие текстовых умений предполагается в изложениях и сочинениях разных видов и жанров. Выборочное изложение по рассказу дает возможность для овладения умением формулировать вводную и заключительную части текста, поскольку выбранный отрывок требует составления этих частей, чтобы его содержание было понятно читающему.

Для обучения краткому изложению необходимо познакомить учащихся со способами сокращения текста. При анализе текста обращается внимание на те действия, кото-

рые помогают сократить текст: выделение главного в каждой части; выделение того, о чем можно не говорить в кратком изложении; объединение предложений; определение того, о чем можно сказать короче. Учащиеся под руководством учителя выполняют эти действия и называют их, что отвечает принципу сознательности в обучении.

Развитие письменной речи в 4 классе.

Повторение знаний о тексте и его признаках предусматривает большую долю самостоятельности школьников.

В результате выделяются следующие признаки текста:

1. Текст имеет тему.
2. В тексте всегда есть главная мысль.
3. Текст можно озаглавить.
4. Текст можно разделить на части.
5. Предложения и части текста связаны между собой.

Если учащиеся затрудняются в выделении какого-либо признака, учитель помогает им вопросами.

После обобщения знаний о тексте, предлагается проведение свободного диктанта, после чего дается текст для изложения, который учащиеся должны самостоятельно разделить на части.

На третьем этапе системы обучения связной письменной речи предлагаются изложения, которые предусматривают усложнение деятельности учащихся при работе над повествованием: подробное изложение, изложение по измененному плану, творческое продолжение повествования. Учащиеся уточняют особенности построения текста данного типа речи и используют эти знания, выполняя различные задания при подготовке к изложению.

Новым становится ознакомление с языковыми особенностями делового стиля. Внимание учащихся акцентируется на том, что стилистические особенности речи зависят от задачи автора при составлении текста. Школьники учатся отбирать языковые средства в зависимости от задачи высказывания, учатся осознанно выбирать стиль речи и строить текст в соответствии с ним [5].

На каждом уроке предусматривается углубление представлений учащихся о тексте, развитие частных умений, связанных с созданием и воспроизведением текста. Так, при работе над сочинением на основе личного опыта по впечатлениям зимних каникул, перед учащимися стоит задача определить тему своего сочинения в рамках общей темы, т.е. конкретизировать эту общую тему, самостоятельно определить основную мысль своего высказывания и отобрать из личного опыта только тот материал, который соответствует теме и поставленной задаче.

Библиографический список:

1. Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся: учеб. пособие для студентов пед. вузов / Е.В. Архипова. Рязань: Изд-во РГПУ, 2009. 134 с.
2. Алимбекова А. Как писать изложение в школе.// Русский язык. 2002.29 с.
3. Валгина, Н.С. Теория текста: учеб. пособие / Н.С. Валгина. М.: Логос, 2013. 280 с.
4. Зимняя Н.А. Лингвopsихология речевой деятельности / Н.А. Зимняя. М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2011. 432 с.
5. Львов М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 464 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

Щербакова Галина Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 45
имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова" г. Калуги

Библиографическое описание:

Щербакова Г.В. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

В последние годы российское образование претерпевает множество изменений, Правительство проводит многочисленные реформы в этой сфере. Кроме того, что значительно расширяется объем изучаемой информации, также изменяется сама методологическая основа педагогики.

Федеральный государственный образовательный стандарт ставит во главу угла системно-деятельностный подход, т.е. такой метод, при котором ученик является активным субъектом педагогического процесса. Он предполагает отказ от готовых знаний и их непосредственного воспроизведения и основывается на самостоятельном поиске информации.

Главная цель системно-деятельностного подхода в обучении состоит в том, чтобы пробудить у ученика интерес к предмету и процессу обучения, а также развить у него навыки самообразования. В конечном итоге результатом должно стать воспитание человека с активной жизненной позицией не только в обучении, но и в жизни.

Таким образом, в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной школой, обучение в ней должно ориентироваться на развитие эвристического мышления, обеспечивающего возможность самостоятельно приобретать новые знания, применять их в многообразных условиях окружающей действительности.

Методические вопросы, связанные с формированием и развитием пространственных представлений в процессе обучения элементам геометрии в начальной школе рассматривались: Аргинской И.И., Бантовой М.А., Истоминой Н.Б., Моро М.И., Пышкало А.М., Петерсон Л.Г., Виленкиным Н.Я., Канбековой Р.В., Лавровой Н.Н., Савенковым А.И., Стойловой Л.П. и др.

Геометрический материал, изучаемый в начальной школе, включен поэтапно в курс математики и в целом представляет собой содержание подготовительной части курса геометрии. В программе начального курса математики геометрический материал изучается, начиная с 1 класса и на протяжении всех четырех лет. При этом он не выделяется в отдельный самостоятельный раздел, а рассматривается в ходе изучения алгебраического материала. Изучение геометрического материала в начальных классах, способствует более эффективной подготовке учеников к изучению систематического курса геометрии, развивая пространственное мышление и систему геометрических понятий, что позволяет снизить у школьников основного и старшего звена трудности, которые возникают при изучении геометрии.

Роль поисково-эвристической деятельности в формировании геометрических понятий заключается в том, что учащиеся не получают готовый ответ, а под руководством учителя выявляют различные геометрические закономерности, обосновывают и доказывают. Участвуя в поисково-эвристической деятельности, учащиеся учатся сравнивать и сопоставлять, устанавливать сходство и отличие, открывать мир геомет-

рических фигур. Эвристический метод предоставляет учащимся больше самостоятельности и творческого поиска.

Урок, по-прежнему, является основной формой организации учебного процесса. Но с введением новых образовательных стандартов, от ученика требуется освоить умения принимать самостоятельные решения и решать проблемы, умение самостоятельно получать новые знания и стремиться к самообразованию. Все эти качества личности закладываются уже в младше школьном возрасте. Эвристический метод обучения выступает как раз, как таким средством, которое позволяет формировать именно эти качества личности ученика. Он позволяет учителю предоставить учащимся больше самостоятельности и творческого поиска по сравнению с традиционными методами обучения. Реализация эвристического обучения математике предполагает отказ от системы готовых знаний, умений и навыков и основывается на эффективном вовлечении учащихся в поисковую учебно-познавательную деятельность, направленную на самостоятельное овладение знаниями и опытом творческой деятельности, что способствует формированию ключевых компетенций.

В силу того, что в начальной школе по программе «Школа России» геометрический материал не выделяется в отдельный раздел, а изучается попеременно с остальными темами курса, уроков получается не слишком много. Рассмотрим на примерах уроков математики в 3 классе, основные из них отражены в таблице ниже.

Таблица 1

| Тема урока | Цель |
|--------------------------|---|
| Площадь. Единицы площади | Способствовать развитию умений определять площади разных фигур с помощью наложения, сравнивать фигуры по площади, решать уравнения, соблюдать порядок выполнения действий в числовых выражениях. |
| Квадратный сантиметр | Способствовать ознакомлению с единицей площади (см ²); содействовать развитию умений находить площадь фигуры при помощи мерки (см ²), решать составные задачи. |
| Площадь прямоугольника | Способствовать развитию умений находить площадь прямоугольника в практической деятельности, выполнять чертеж квадрата заданных размеров, делить квадрат на квадратные сантиметры, вычислять площадь фигуры, составлять равенства. |
| Квадратный дециметр | Способствовать развитию умений соотносить единицы измерения площади, сравнивать их, определять количество квадратных сантиметров в квадратном дециметре, решать текстовые задачи на нахождение четвертого пропорционального и геометрические задачи на нахождение площади фигуры. |
| Квадратный метр | Способствовать развитию умений записывать единицы площади, находить площадь классной комнаты, соблюдать порядок выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок, решать задачи на кратное сравнение. |
| Круг. Окружность | Способствовать ознакомлению с понятиями «круг», «окружность», «центр окружности», «радиус»; содействовать развитию умений вычерчивать окружность |

| | |
|--------------------|---|
| | с использованием циркуля, решать выражения, соблюдая порядок выполнения действий, задачи на нахождение четвертого пропорционального, называть и сравнивать доли. |
| Виды треугольников | Способствовать развитию умений классифицировать треугольники по длине их сторон: равнобедренные, равносторонние, разносторонние, называть их существенные признаки, соблюдать порядок выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. |

Опишем примеры использования эвристических приемов обучения при изучении геометрического материала. Например, знакомство с единицей измерения 1см^2 .

На партах лежат конверты с мерками (у всех разные: прямоугольники, треугольники, квадратики разного размера), листы А4 и клей-карандаш и три ученика у доски получают конверты с мерками. Предлагаю учащимся следующее задание:

«Я – заказчик, вы – фирмы-производители картона. Я делаю заказ: привезите мне 5 мерок картона (на предыдущих уроках рассматривается вопрос, что можно сравнить размеры фигур «на глаз», наложением и мерками).»

Дети в парах за столами, используя свои мерки, выкладывают на листе А4 кусочки картона, который они мне привезут. Получаются разного размера листы.

Ищем выход:

Причина, почему так вышло? (у соседа мерки больше)

Как решить сложившуюся проблему? (мерки должны быть одинаковыми).

Давайте поищем в учебнике какую же мерку можно использовать, чтобы избежать таких ситуаций (с. ... учебника). Дети ищут и называют мерку 1 см^2 .

Еще один пример – знакомство с видами треугольников в 3 классе.

На парты учеников раздаются полоски бумаги (6 штук: три короткие одинаковой длины и три длинные – две из них одинаковой длины). Предлагаем взять обучающимся три полоски и на партах сложить из них треугольники.

- Какие полоски использовали для построения треугольников?

- Давайте рассмотрим треугольник, который получился из трех коротких полос (один ученик у на доске складывает треугольник из полос).

- Как назовем полоски, из которых сложили треугольник? (стороны) – запишем это слово на доске.

- Что мы можем сказать о сторонах этого треугольника? (они равны) – запишем и это слово.

- Выделим корень в записанных словах: равны, стороны = равносторонний.

- Что можно сказать о треугольнике, который состоит из двух длинных полос и одной короткой? (две стороны равны) Кто знает, как называется такой треугольник? (равнобедренный) – если дети не дадут ответ, то можно дать им подсказку: найдите в учебнике на стр. 73.

- Как назовем треугольник, который составили из полосок разной длины? (разносторонний).

- Из каких полосок не смогли сделать треугольник? (две короткие и одна длинная) Почему? (получилась ломаная, которую нельзя замкнуть в круг).

Большое значение при изучении геометрического материала придается наглядности и деятельности самого ребенка, направленной на восприятие. Сочетание осязательных, моторных и зрительных ощущений способствует правильному восприятию формы объекта, воплощающейся в форму геометрической фигуры.

Формирование геометрических представлений является важным разделом умственного воспитания, политехнического образования, которые имеют широкое значение во всей познавательной деятельности человека. Основные задачи изучения геометрического материала в 1-4 классах заключаются в том, чтобы создать у детей четкие и правильные геометрические образы, развить пространственные представления, вооружить их навыками черчения и измерения, имеющими большое жизненно – практическое значение, и таким образом подготовить учеников к успешному изучению систематического курса геометрии.

Задача развития у младших школьников геометрических представлений, способности к обобщению состоит в том, чтобы научить их видеть геометрические образы в окружающей обстановке, выделять их свойства, конструировать, преобразовывать и комбинировать фигуры, изображать их на чертеже, выполнять в необходимых случаях измерения.

Включение заданий практического характера в учебную деятельность позволяет использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентировки в окружающем пространстве; сравнения и упорядочения объектов по разным признакам; решения задач, связанных с бытовыми жизненными ситуациями; оценки размеров предметов «на глаз»; самостоятельной конструкторской деятельности.

Таким образом, можно сформулировать несколько методических рекомендаций:

1. Знакомя учащихся начальной школы с геометрическими понятиями, нужно опираться на имеющиеся представления детей, обогащая и расширяя их знания о геометрических фигурах и телах. Учет принципа преемственности приведет к тому, что обучение детей элементам геометрии будет соответствовать естественному ходу развития их геометрического мышления.

2. В целях совершенствования преподавания математики целесообразна дальнейшая разработка новых методик использования нестандартных задач.

3. Систематически использовать на уроках эвристические задачи, способствующие формированию у учащихся познавательного интереса и самостоятельности.

4. Начиная с 1-го класса, в обучение математики, следует включать не только задания, связанные с элементарными построениями геометрических фигур, на составление одних геометрических фигур из других, но и задания на изучение взаимного расположения фигур и тел в пространстве, на изменение положений и форм геометрических объектов, на построение разверток простейших геометрических тел;

5. Целесообразно использование на уроках задач на сообразительность, задач-шуток, математических ребусов.

6. Учитывать индивидуальные особенности школьника, дифференциацию познавательных процессов у каждого из них, используя эвристические задания различного типа.

Список используемой литературы

1. Бантова М.А., Бельтюкова Г.В., Степанова С.В. Методическое пособие к учебнику «Математика. 4 класс»: Пособие для учителя/М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, С.В. Степанова. – М.: Просвещение, 2001.

2. Грохотов И.С. Организационно-педагогические условия реализации эвристического обучения на уроках математики [Электронный ресурс] // Альманах педагога [сайт] 2017. Режим доступа URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=17393> (Дата обращения: 26.04.2023)

3. Калинин А. В. Методика преподавания начального курса математики: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Калинин А.В., Шикова Р.Н., Леонович Е.Н., - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», - 2014. – 208 с.

4. Моро М.И. Математика 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе: в 2 частях. М.: Просвещение. 2014.

5. Филатова Е. А. Использование дидактических игр и занимательных заданий в процессе изучения геометрического материала с младшими школьниками. Педагогический журнал. - 2016. - №3. - С. 80.

Методическая копилка

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В РАБОТЕ С ИМЕНОВАННЫМИ ЧИСЛАМИ

Авдейчева Татьяна Владимировна, учитель начальных классов

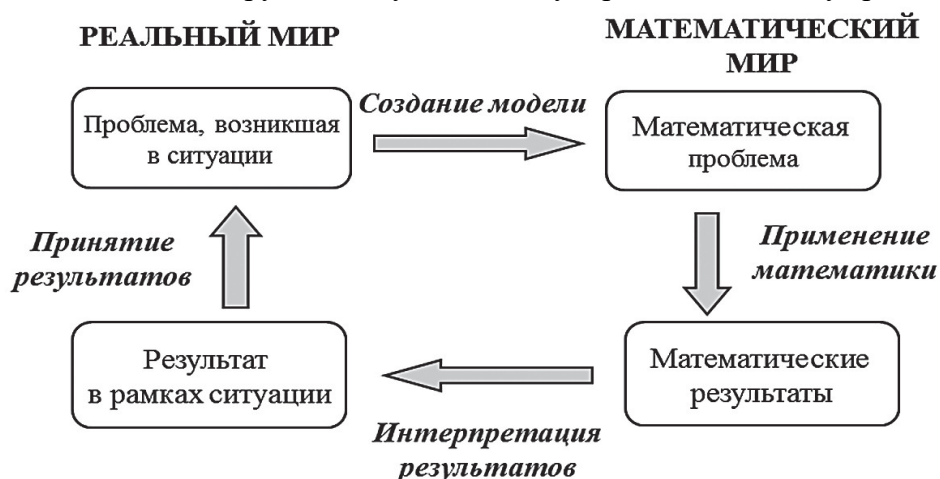
Пятышина Елена Константиновна, учитель информатики

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов п. г. т. Усть-Кинельский городского округа Кинель Самарской области

Библиографическое описание:

Авдейчева Т.В., Пятышина Е.К. ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В РАБОТЕ С ИМЕНОВАННЫМИ ЧИСЛАМИ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Грамотность в математике – способности человека формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах (личностный, общественный, профессиональный, научный). Эта способность включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов и инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину.



В основе организации исследования математической грамотности лежат три составляющие:

- контекст проблемы;
- содержание математического образования;

– мыслительная деятельность, с помощью которой можно связать контекст с математическим содержанием.

Контекст задания – это особенности и элементы окружающей обстановки, представленные в задании в рамках предлагаемой ситуации. Выделены и используются 4 категории контекстов, близкие учащимся: *общественная жизнь, личная жизнь, образование / профессиональная деятельность и научная деятельность*.

Математическое содержание заданий в исследовании распределено по четырем категориям: *пространство и форма, изменение и зависимости, количество, неопределенность и данные*, которые охватывают основные типы проблем, возникающих при взаимодействиях с повседневными явлениями [7, с. 23–28]. Название каждой из этих категорий отражает обобщающую идею, которая в общем виде характеризует специфику содержания заданий, относящихся к этой области.

В совокупности эти обобщающие идеи охватывают круг математических тем, которые, с одной стороны, изучаются в школьном курсе математики, с другой стороны, необходимы учащимся в качестве основы для жизни и для дальнейшего расширения их математического кругозора:

- *изменение и зависимости* – задания, связанные с математическим описанием зависимости между переменными в различных процессах, т.е. с алгебраическим материалом;
- *пространство и форма* – задания, относящиеся к пространственным и плоским геометрическим формам и отношениям, т.е. к геометрическому материалу;
- *количество* – задания, связанные с числами и отношениями между ними, в программах по математике этот материал чаще всего относится к курсу арифметики;
- *неопределенность и данные* – задания охватывают вероятностные и статистические явления и зависимости, которые являются предметом изучения разделов статистики и вероятности.

Для описания **мыслительной деятельности** при разрешении предложенных проблем используются следующие глаголы: *формулировать, применять и интерпретировать*. Они указывают на мыслительные задачи, которые будут выполняться учащимися:

- формулировать ситуацию на языке математики;
- применять математические понятия, факты, процедуры;
- интерпретировать, использовать и оценивать математические результаты.

Задания на формирование функциональной грамотности с именованными числами Самара - Мирная

| № | Название | Отпр. | Приб. | В пути | Цена |
|----------------------|----------------------|-------|-------|--------|--------|
| 6504 | Самара - Похвистнево | 4:25 | 4:55 | 0.29 | 16,5 р |
| 6510 | Самара - Похвистнево | 8:24 | 8:54 | 0.29 | 16,5 р |
| 6520 | Самара - Похвистнево | 14:16 | 14:45 | 0.28 | 16,5 р |
| 6524 | Самара - Новотрадная | 16:27 | 16:56 | 0.28 | 16,5 р |
| 6528 | Самара - Похвистнево | 18:23 | 18:53 | 0.29 | 16,5 р |
| 6578 | Безенчук - Мирная | 5:02 | 5:30 | 0.28 | 16,5 р |
| 6576 | Безенчук - Мирная | 6:03 | 6:43 | 0.40 | 16,5 р |
| 6580 | Чапаевск - Мирная | 6:45 | 7:13 | 0.28 | 16,5 р |
| 6570 | Сызрань - Мирная | 7:22 | 7:57 | 0.35 | 16,5 р |
| 6574 | Безенчук - Мирная | 8:53 | 9:22 | 0.29 | 16,5 р |
| 6552 | Сызрань - Мирная | 11:26 | 11:55 | 0.29 | 16,5 р |
| 6558 | Сызрань - Мирная | 16:39 | 17:08 | 0.29 | 16,5 р |
| 6562 | Сызрань - Мирная | 19:30 | 19:59 | 0.29 | 16,5 р |

Перед тобой расписание поездов ответь на вопросы:

- Ты живёшь в Самаре. Тебе нужно приехать в Похвистнево во второй половине дня.

Какой поезд тебе подойдёт?

- Рабочий день в п. Мирный начинается 9-00. Какой поезд нужно выбрать со станции Безенчук, чтобы доехать вовремя?

- В котором часу нужно выйти из дома, чтобы успеть на поезд 6524, если на дорогу до вокзала нужно 19 минут.

На уроках математики подобные задания можно использовать для формирования и поддержки умения работать с таблицами со статистическими данными, проверять истинность утверждений, содержащих логические связки и термины.

Вопрос 1. характеристики задания:

- содержательная область оценки – количество;
- компетентностная область оценки – формулировать;
- контекст – личная жизнь.

Уровень сложности задания – 1.

Формат ответа – краткий ответ.

Описание задания: «объект оценки» – выполнение расчетов с именованными числами; составление числового выражения, соответствующего условию задания.

Дополнительные характеристики: проверяются действия универсального характера: умение планировать время.

Система оценивания: 1 балл – записано числовое выражение подсчета время выхода из дома.

| НАИМЕНОВАНИЕ СТАНЦИИ | ПРИБЫТИЕ | ВРЕМЯ СТОЯНКИ | ОТПРАВЛЕНИЕ | ВРЕМЯ В ПУТИ |
|--------------------------|--------------|---------------|--------------|--------------|
| <u>Челябинск-Главный</u> | —:: | | 17:25 | |
| <u>Троицк</u> | 19:10 | 2 мин | 19:12 | |
| <u>Тамерлан</u> | 20:25 | 1 мин | 20:26 | |
| <u>Карталы-1</u> | 21:05 | 30 мин | 21:35 | |
| <u>Бреды</u> | 22:41 | 2 мин | 22:43 | |
| <u>Орск</u> | 01:13 | 40 мин | 01:53 | |
| <u>Никель</u> | 02:06 | 2 мин | 02:08 | |
| <u>Новотроицк</u> | 02:39 | 4 мин | 02:43 | |
| <u>Медногорск</u> | 04:02 | 2 мин | 04:04 | |
| <u>Кувандык</u> | 04:34 | 2 мин | 04:36 | |
| <u>Саракташ</u> | 05:56 | 2 мин | 05:58 | |
| <u>Оренбург</u> | 07:49 | 48 мин | 08:37 | |
| <u>Новосергиевская</u> | 10:37 | 2 мин | 10:39 | |
| <u>Сорочинская</u> | 11:25 | 2 мин | 11:27 | |
| <u>Тоцкая</u> | 11:54 | 2 мин | 11:56 | |
| <u>Бузулук</u> | 12:46 | 21 мин | 13:07 | |
| <u>Богатое</u> | 13:32 | 1 мин | 13:33 | |
| <u>Кинель</u> | 14:20 | 2 мин | 14:22 | |
| <u>Самара</u> | 15:00 | 45 мин | 15:45 | |
| <u>Новокуйбышевская</u> | 16:05 | 2 мин | 16:07 | |
| <u>Сызрань-Город</u> | 18:51 | 12 мин | 19:03 | |
| <u>Возрождение</u> | 20:21 | 2 мин | 20:23 | |
| <u>Кулатка</u> | 20:45 | 2 мин | 20:47 | |
| <u>Сенная</u> | 21:56 | 8 мин | 22:04 | |

Вопрос 2.

На Челябинском поезде тебе можно приехать из Кинеля в Самару. Сколько времени уйдёт на дорогу. Рассмотрим расписание поезда по станциям.

Характеристики задания:

- содержательная область оценки – количество;
- компетентностная область оценки – формулировать;
- контекст – личная жизнь.

Уровень сложности задания – 2.

Формат ответа – развернутый ответ.

Описание задания: «объект оценки» – выполнение расчетов с именованными числами; понимание смысла арифметического действия

Дополнительные характеристики. Проверяются действия универсального характера: умение формулировать вывод.

Система оценивания: 2 балла – дано объяснение, в котором показано, решение, где учитывается время стоянки.

Таким образом, вначале дается описание реальной жизненной ситуации. Сведения, необходимые для понимания ситуации и выполнения заданий, представлены в тексте, в таблице, на рисунке.

Для того чтобы выполнить первое задание, от школьника требуется умение читать таблицу со статистическими данными и предложенными условными обозначениями, выбирать нужную информацию из текста и таблицы, вносить полученные данные в другую готовую таблицу. Задание относится к заданиям **базового уровня** сложности. Ученик работает в знакомой ситуации с информацией, представленной в явном виде. Важность использования подобных заданий в учебном процессе определяется необходимостью формирования и поддержки у школьников умения работать с таблицами со статистическими данными, которые используются при изучении разных учебных предметов и в повседневной жизни. Для формирования указанных выше умений (читать и заполнять таблицу, выбирать информацию из текста и таблицы) могут быть использованы задания из учебников по математике и другим предметам, а также составленные учителем и детьми на основе жизненного опыта.

Самара - Мирная

| № | Название | Отпр. | Приб. | В пути | Цена |
|----------------------|----------------------|-------|-------|--------|--------|
| 6504 | Самара - Похвистнево | 4:25 | 4:55 | 0.29 | 16,5 р |
| 6510 | Самара - Похвистнево | 8:24 | 8:54 | 0.29 | 16,5 р |
| 6520 | Самара - Похвистнево | 14:16 | 14:45 | 0.28 | 16,5 р |
| 6524 | Самара - Новотрадная | 16:27 | 16:56 | 0.28 | 16,5 р |
| 6528 | Самара - Похвистнево | 18:23 | 18:53 | 0.29 | 16,5 р |
| 6578 | Безенчук - Мирная | 5:02 | 5:30 | 0.28 | 16,5 р |
| 6576 | Безенчук - Мирная | 6:03 | 6:43 | 0.40 | 16,5 р |
| 6580 | Чапаевск - Мирная | 6:45 | 7:13 | 0.28 | 16,5 р |
| 6570 | Сызрань - Мирная | 7:22 | 7:57 | 0.35 | 16,5 р |
| 6574 | Безенчук - Мирная | 8:53 | 9:22 | 0.29 | 16,5 р |
| 6552 | Сызрань - Мирная | 11:26 | 11:55 | 0.29 | 16,5 р |
| 6558 | Сызрань - Мирная | 16:39 | 17:08 | 0.29 | 16,5 р |
| 6562 | Сызрань - Мирная | 19:30 | 19:59 | 0.29 | 16,5 р |

Вопрос 3.

На основе данных *табл.* составлены следующие утверждения. Отметьте знаком «+» верные.

- Каждый поезд до станции Мирной едет меньше 30 минут.
- На станцию Новотрадная можно приехать только вечером.
- Из Самары в Похвистнево можно доехать на четырёх поездах.
- Позже всех прибывает поезд 6562.
- Поезд 6558 отправится раньше поезда 6552 на 5 часов 13 минут.

Таким образом, вначале дается описание реальной жизненной ситуации. Сведения, необходимые для понимания ситуации и выполнения заданий, представлены в тексте, в таблице, на рисунке.

Третье задание имеет **повышенный уровень** сложности. Усложнение достигается не только за счет изменения характера самого задания, но и через привлечение более сложных видов деятельности для его выполнения (интеллектуальных умений, связанных с работой с утверждениями). На основе данных *табл.*, приведенной в описании ситуации, составлены несколько утверждений, в которых использованы логические связки и термины. От учащихся требовалось установить истинность каждого из этих утверждений. Для успешного выполнения задания ученикам нужно было соотнести утверждение и информацию *табл.*, интерпретировать логические связки, провести соответствующие ситуации логические рассуждения.

На уроках математики подобные задания можно использовать для формирования и поддержки умения работать с таблицами со статистическими данными, проверять истинность утверждений, содержащих логические связки и термины.

Задание 4. Комплексное задание «Поездка»

Папа с Сашей уезжают на два дня в Москву. Они купили билеты на поезд, который отправляется с Самарского железнодорожного вокзала в 15.00.

Вопрос 1. В какое время папе с Сашей нужно выйти из дома, если:

- от дома до ближайшей остановки маршрутного такси идти 5 минут;
- на маршрутном такси ехать 1 час 10 мин;
- от остановки маршрутного такси до железнодорожной платформы идти 10 минут;
- рекомендуется прибыть на вокзал за 30 минут до отправления поезда.

Запишите ответ и решение.

Вопрос 2.

В таблице цены на поезд Самара- Москва

| № поезда | Название | Отправление | Время прибытия | Время в пути | Цена | |
|----------|---------------|-------------|----------------|--------------|---------|-----------|
| | | | | | Купе | Плац-карт |
| 209 | Самара-Москва | 23-40 | 16-00 | 17ч 20 мин | 3750 р. | 22426 р. |
| 009 | «ЖИГУЛИ» | 19-55 | 8-00 | 13ч.05 мин | 3066 р. | - |
| 194 | Самара-Москва | 15-00 | 9-00 | 18ч 40 мин | 4750 р. | 3250 р. |

Папа заплатил за проезд 125 р. На каком поезде поехали отец с сыном в Москву во время школьных каникул, если для повышения транспортной мобильности населения и развития внутреннего туризма холдинг «РЖД» шестой год подряд принимает решение о предоставлении скидки в размере 1/2 на проезд детей от 10 до 17 лет для поездок в период летних школьных каникул.

Чтобы справиться с заданием, потребуются следующие умения: извлекать и учитывать в ходе рассуждений информацию из разных частей задания (из общего описания ситуации, из уточняющих сведений), выполнять действия с величинами времени (с переходом от одних единиц времени к другим), приводить решение или объяс-

нение, подтверждающее полученный ответ. Задание имеет **повышенный уровень сложности**.

Для успешного выполнения этого задания необходимы предметные и общеучебные умения: умение учесть все условия и данные учебной задачи, умение обосновать с помощью рассуждений или вычислений полученный ответ, правильно выполнить перевод единиц измерения времени (часы, минуты), умение выполнить арифметические действия.

Во **втором задании** сюжетная линия развивается. Ученику предлагается рассмотреть близкий к реальному случай. В ходе выполнения задания получает возможность продемонстрировать умение доказывать истинность приведенного утверждения на основе данной в тексте информации и привлечения собственного жизненного опыта. От ученика требуется сопоставить информацию, представленную в таблице (общего описания ситуации, уточняющего описания условий проезда), найти долю числа, выполнить устно действия с круглыми многозначными числами, привести решение/объяснение, подтверждающее полученный ответ. Задание **высокого уровня сложности**.

Подобные задания можно включать в урок для расширения математического кругозора школьников, а также в дополнительную часть (или в конец проверочной работы) в расчете на тех, кто демонстрирует более высокий уровень математической подготовки, быстрее других учащихся справляется с заданиями базового уровня сложности, проявляет интерес к изучению предмета.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Башмакова Оксана Андреевна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ с. Нижнетроицкий

Библиографическое описание:

Башмакова О.А. ОРГАНИЗАЦИЯ ЦЕНТРА ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Для многих родителей пришкольный лагерь с дневным пребыванием детей – это настоящая находка, особенно если хочется подойти к вопросу планирования летнего отдыха своего ребенка со всей ответственностью и серьезностью.

Чаще всего у работающих взрослых нет возможности провести со своими детьми все три месяца **летних каникул**. Даже когда родителям удастся подстроить под этот период свой собственный отпуск, все равно остаются ничем не занятые недели и даже месяцы. Если ребенок вынужден находиться длительное время в городе, то обязательно стоит позаботиться о том, чтобы ему было не скучно, и он не проводил бы такие ценные летние дни, сидя дома перед телевизором или компьютером.

Центр дневного пребывания (далее ЦДП) – это замечательное место для детей, где можно познакомиться с новыми друзьями, попробовать что-то новое и просто наслаждаться возможностью быть ребенком.

Если вы являетесь сотрудником администрации в летнем ЦДП детей, вам необходимо быть уверенным, что мероприятия в лагере, в которых участвуют дети, будут веселыми, познавательными и захватывающими. Ниже представлено несколько полезных советов для организации мероприятий в лагере.

1. Организуйте мероприятия, учитывая состав отдыхающих.

Поскольку каждый ЦДП обслуживает большое количество детей, мероприятия в лагере, которые вы предлагаете, должны быть подобраны для конкретной группы участников. Если большое количество детей имеют затруднения при обучении или физические недостатки, придумайте мероприятия, чтобы все из них смогли участвовать и насладиться играми, во избежание обидеть кого-либо.

2. Организуйте простые мероприятия в ЦДП.

Любой вид деятельности теряет свою привлекательность, если будет слишком сложным для понимания. Если вы подозреваете, что планируемые вами мероприятия в лагере отнимут много времени на объяснения или на подготовку, или они очень детальные, сделайте их проще для лучшего запоминания, как для участников, так и для сотрудников лагеря. Это также освободит больше времени для веселья во время проведения мероприятия.

3. Организуйте мероприятия, расширяющие кругозор детей.

ЦДП всегда предоставляет много возможностей попробовать что-то новое и развить новые способности, поэтому придумайте мероприятия для детей, которые позволят им улучшить свои знания. Назначьте, например, определенный тематический день в лагере для изучения культур народов мира. В меню этого дня можно включить национальные блюда, кроме того, участники лагеря могут узнать о музыке, танцах и ремеслах других стран. Такие темы, как космос или Старый Запад, могут также быть использованы как основа мероприятий целого дня, что позволит детям узнать что-то новое и повеселиться одновременно.

4. Организуйте мероприятия на основе творческого подхода.

Очень часто из лета в лето проходят старые стандартные мероприятия в лагере такие, как эстафетные гонки и соревнования по легкой атлетике. Не придерживайтесь старой рутины, отойдите от общепринятых рамок, найдите что-то новое и захватывающее для детей, посещающих лагерь дневного пребывания. Например, это может быть мероприятие по созданию своего собственного музыкального инструмента или постройка своей собственной палатки для ночевки.

5. Организуйте мероприятия, используя таланты сотрудников ЦДП.

ЦДП детей имеет одно большое преимущество – штат его сотрудников – это педагоги, имеющие большой опыт работы с детьми, широкий диапазон методов и методик работы и глубокие знания в различных сферах. Используйте в своих интересах таланты и умения сотрудников и позвольте им помочь вам организовывать и проводить мероприятия в лагере. Возможно, у вас есть сотрудник, который играет на музыкальном инструменте и может научить детей музыкальным основам или педагог-художник, который может заинтересовать отдыхающих настенной живописью или созданием гигантского коллажа.

6. Организуйте мероприятия в ЦДП, заручившись поддержкой других общественных организаций.

Если есть такая возможность, запланируйте мероприятия в ЦДП, в которых могут участвовать дети, за пределами лагерной зоны. Многие культурные центры, музеи, зоопарки и местные театры позволяют детям, посещающим ЦДП, поучаствовать в их мероприятиях и вы, вероятно, сможете даже обеспечить входную плату для детей по льготной цене или даже бесплатное посещение.

7. Организуйте веселые мероприятия в лагере.

Неважно, каким мероприятием окажется – легким, простым или глупым, оно будет успешным, если оно заставит детей веселиться. Мероприятия в ЦДП могут быть очень простыми, как, например, вечеринка с мороженым или ныряние за деньгами в лагерьном бассейне. Одним словом, какие бы мероприятия вы не запланировали, пусть они будут веселыми, тогда они будут иметь огромный успех.

МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «ПРИМЕНЕНИЕ КВЕСТОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Мельник Людмила Петровна, учитель начальных классов
МКОУ "Камышовская ООШ"

Библиографическое описание:

Мельник Л.П. МАСТЕР-КЛАСС НА ТЕМУ «ПРИМЕНЕНИЕ КВЕСТОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» С ПРИМЕНЕНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Добрый день! Предлагаю вам общий план мастер-класса на тему "Применение квестов на уроках математики в начальной школе" с применением современных технологий. Вы можете дополнить его своими идеями и подробностями в соответствии с вашими целями и возможностями.

1. Введение: объяснение целей мастер-класса и его значимости для образовательного процесса в начальной школе.

Цель нашего мастер-класса - познакомить вас с принципами использования квестов на уроках математики в начальной школе и показать, как можно использовать современные технологии для создания интерактивных учебных заданий и проверки знаний учеников.

Применение квестов на уроках математики может значительно повысить мотивацию учеников к обучению, помочь им лучше понимать математические концепции и закреплять изученный материал. Кроме того, использование современных технологий делает процесс обучения более увлекательным и интересным, что помогает ученикам лучше запоминать и понимать материал.

В ходе мастер-класса мы рассмотрим основные принципы создания квестов, рассмотрим примеры использования квестов на уроках математики и покажем, как можно использовать современные технологии для создания квестов и проверки знаний учеников. Я уверена, что после завершения мастер-класса вы сможете создавать эффективные квесты на уроках математики и сможете применять их в своей практике.

2. Определение понятия "квест" и его основных принципов.

Квест – это интерактивное учебное задание, которое позволяет ученикам изучать и закреплять материал нестандартным, увлекательным и игровым способом. Основной принцип квеста – это наличие определенных заданий и вопросов, которые ученики должны выполнить и ответить на них, чтобы пройти к следующему этапу. Каждый этап может быть выполнен только после прохождения предыдущего, что способствует постепенному и глубокому закреплению материала.

Основные принципы квеста на уроках математики в начальной школе:

1. Целевая направленность. Каждый квест должен иметь определенную цель, которую нужно достичь.

2. Постепенность. Квест должен быть структурирован, чтобы ученики постепенно проходили все этапы, пока не достигнут конечной цели.

3. Интерактивность. Квест должен быть интерактивным и включать в себя различные задания и вопросы, которые позволят ученикам лучше усваивать материал.

4. Игровой характер. Квест должен быть построен как игра, что сделает обучение более интересным и увлекательным.

5. Ориентация на результат. Квест должен быть нацелен на достижение конечной цели – закрепление изученного материала и повышение знаний учеников.

6. Поддержка учителя. Учитель должен поддерживать учеников в процессе выполнения квеста, помогая им справляться с трудностями и отвечая на вопросы.

Использование этих принципов позволит создать эффективный и интересный квест на уроках математики в начальной школе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

3. Обзор примеров использования квестов на уроках математики в начальной школе и их педагогической эффективности.

Продолжаю мастер-класс "Применение квестов на уроках математики в начальной школе" с использованием современных технологий и хочу поделиться с вами несколькими примерами, которые могут быть использованы на практике:

Квест на тему "Сложение и вычитание" для учеников 1-2 классов:

Задание №1: Решите пример: $5 + 4 = ?$

Задание №2: Составьте пример на сложение из чисел 3 и 7.

Задание №3: В выражении $9 - 3 = ?$ найдите значение пропущенного числа.

Задание №4: Решите задачу: В корзине было 7 яблок, а потом добавили еще 3. Сколько яблок в корзине теперь?

Задание №5: Посчитайте сумму чисел от 1 до 10.

Квест на тему "Умножение и деление" для учеников 3-4 классов:

Задание №1: Решите пример: $6 \times 7 = ?$

Задание №2: Составьте пример на деление из чисел 12 и 4.

Задание №3: Решите задачу: Если 1 метр стоит 100 рублей, то сколько стоит 5 метров?

Задание №4: Решите пример: $48 / 6 = ?$

Задание №5: Составьте пример на умножение из чисел 9 и 8, затем переставьте множители и получите новый пример.

Квест на тему "Геометрические фигуры" для учеников 1-2 классов:

Задание №1: Нарисуйте треугольник и окружность на листе бумаги.

Задание №2: Найдите геометрические фигуры на картинке и назовите их.

Задание №3: Составьте из фигур квадрат.

Задание №4: Какие из этих фигур имеют прямые углы: треугольник, круг, прямоугольник?

Задание №5: Сколько сторон у прямоугольника? У треугольника?

Надеюсь, эти примеры вам помогут придумать задания для квеста на уроке математики в начальной школе!

Использование приложений для решения математических задач Дети могут использовать приложения для решения математических задач, таких как "Кенгуру" или "Математические сказки", где они могут решать задачи и проходить уровни, чтобы получить новые достижения и бонусы.

1. Использование интерактивных досок для создания заданий Учитель может использовать интерактивную доску, чтобы создавать задания, которые дети могут решать в группах. Например, учитель может нарисовать геометрическую фигуру и попросить детей определить ее свойства или нарисовать пример задачи и попросить детей найти решение.

2. Создание видео-вводных роликов для квеста. Учитель может создать видео-вводный ролик, который будет давать краткую информацию о теме квеста. Например, если квест посвящен умножению, учитель может создать видеоролик, который объясняет, что такое умножение и как его использовать.

3. Создание квестов с использованием онлайн-сервисов Учитель может использовать онлайн-сервисы, такие как Kahoot! или Quizlet, чтобы создавать квесты с интерактивными заданиями. Дети могут работать в группах и соревноваться между собой, чтобы узнать, кто первый решит все задания квеста.

В заключение, применение квестов на уроках математики с использованием современных технологий может помочь детям лучше понимать математический материал и улучшить их навыки коммуникации и проблемного мышления. Надеюсь, что эти примеры помогут вам начать использовать квесты на своих уроках математики в начальной школе. Удачи!

4.Ознакомление с различными инструментами и программами для создания квестов (например, Kahoot!, Quizziz, Quizlet, Google Forms и т.д.) и демонстрация их возможностей.

Давайте ознакомимся с различными инструментами и программами, которые можно использовать для создания квестов на уроках математики в начальной школе.

1.Kahoot! - это популярный сервис для создания интерактивных игр и опросов. Вы можете создать свой собственный квест или использовать готовые шаблоны. Ученики могут участвовать в квесте на своих мобильных устройствах или компьютерах, используя специальный код.

2.Quizziz - это еще один сервис для создания интерактивных игр и опросов, который позволяет ученикам участвовать в квесте на своих мобильных устройствах или компьютерах. Вы можете создать свой квест или использовать готовые шаблоны.

3.Quizlet - это онлайн-сервис для создания флеш-карт, наборов терминов и опросов. Вы можете создать свой собственный квест или использовать готовые шаблоны. Quizlet также предоставляет ученикам возможность учить материал в режиме онлайн или офлайн.

4.Google Forms - это бесплатный инструмент, который позволяет создавать опросы и квесты. Вы можете добавлять различные типы вопросов, включая математические задачи. Google Forms также позволяет просматривать результаты квеста в режиме реального времени.

5.Анализ педагогической эффективности квеста и обсуждение способов его улучшения и адаптации для разных возрастных групп и уровней подготовки учеников.

После создания квеста на определенную тему, необходимо провести анализ его педагогической эффективности. Для этого можно использовать следующие критерии:

1.Уровень мотивации учеников: оценить, насколько квест заинтересовал детей и стимулировал их активность и участие в уроке.

2.Качество знаний: оценить, насколько квест помог ученикам углубить и закрепить знания по определенной теме.

3.Уровень вовлеченности: оценить, насколько ученики были вовлечены в процесс выполнения квеста и как они реагировали на задания.

4.Уровень сложности: оценить, насколько квест соответствовал уровню подготовки учеников и был ли он достаточно сложным для их возрастной группы.

5.Удобство использования: оценить, насколько удобно было использовать выбранный инструмент для создания квеста и как он соответствовал задачам и целям урока.

После проведения анализа можно обсудить способы улучшения и адаптации квеста для разных возрастных групп и уровней подготовки учеников. Например, для младших классов можно упростить задания или использовать более наглядные и простые примеры, а для старших классов можно усложнить задания и использовать более сложные математические концепции. Также можно обсудить возможность интеграции квестов в другие предметы или создания межпредметных квестов.

6.Заключение: подведение итогов мастер-класса и обсуждение возможностей дальнейшего использования квестов в образовательном процессе начальной школы.

В заключении мастер-класса по применению квестов на уроках математики в начальной школе с использованием современных технологий, можно подвести итоги

и обсудить возможности дальнейшего использования квестов в образовательном процессе.

В ходе мастер-класса мы ознакомились с определением понятия "квест" и его основными принципами, рассмотрели различные инструменты и программы для создания квестов, а также попрактиковались в их использовании, создав квест на определенную тему.

Мы обсудили педагогическую эффективность квестов и способы их улучшения и адаптации для разных возрастных групп и уровней подготовки учеников. Кроме того, мы увидели, как квесты могут повысить мотивацию и заинтересованность учеников в изучении математики.

Использование квестов на уроках математики в начальной школе может значительно облегчить процесс обучения и сделать его более интересным и увлекательным для учеников. Квесты могут помочь ученикам запомнить материал и применять его на практике. Кроме того, использование современных технологий позволяет сделать процесс обучения более эффективным и интерактивным.

В итоге, мастер-класс показал, что использование квестов на уроках математики в начальной школе может быть очень полезным для учеников и педагогов. Он дал возможность попрактиковаться в создании квестов и обменяться опытом с коллегами. Мы надеемся, что этот мастер-класс поможет педагогам создавать более интересные и эффективные уроки математики с помощью квестов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бадд, Т. Объектно-ориентированное программирование в действии: Пер с англ. — СПб: «Питер», 1997. — 464 с.
2. Бойко, В.В. Проектирование баз данных информационных систем/ В.В. Бойко, В.М. Савинков – М.: Финансы и статистика, 1989. – 351 с.
3. Глушаков, С.В. Базы данных/ С.В. Глушаков, Д. В. Ломотько Худож.- оформитель А.С. Юхтмант - Харьков: Фалио; –М.: ООО "Издательство АСТ", 2002. – 504 с.
4. Григорьев, Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с. — (Стандарты второго поколения).
5. Гурвиц, М. Использование MacromediaFlash MX: специальное издание / М. Гурвиц, Л. Мак-Кейб. - М.: Вильямс, 2003. - 704 с.
6. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения. Сборник научных трудов / Под ред. А.В.Хуторского. - М.: ГНУ ИСМО РАО, 2006. - 290 с.
7. Марка, Д.А. Методология структурного анализа и проектирования / Д.А. Марка. - М.: МетаТехнология, 2004. - 312 с.
8. Тиори, Т. Проектирование структур баз данных/ Т. Тиори, Дж. Фрай / В 2 кн., – М.: Мир, 1985. Кн. 1. – 287 с.: Кн. 2. – 320 с.
9. Горшкова, О.А. Создание образовательного веб-квеста / О.А. Горшкова //Справочник заместителя директора школы. — 2012. — № 12. — С. 72—82.
10. Дерешко, Б.Ю. Компьютерные технологии в образовании: новые возможности и перспективы /Б.Ю. Дерешко //Телекоммуникации и информатизация образования. - 2008. - № 4. - С. 78-85.
11. Диков, А.В. Всемирная компьютерная сеть Интернет: учебное пособие /А.В. Диков //Пенза: ПГПУ.- 2002. - 125 с. 28. Лунев, Р.А. Геосоциальный сервис как электронная услуга населению /Р.А. Лунев, А.А. Стычук, В.Н. Волков, А.А. Митин //Информационные системы и технологии. – Орел: Госуниверситет – УНПК. - 2015. – № 3 (89). – 127 с. – С. 65-70.
12. Быховский Я.С. Учитель.ru: Опыт: Как создать веб-квест для самостоятельной работы учащихся [электронный ресурс].

13. Знакомимся с образовательной интернет-технологией: Web-квест. [электронный ресурс] - Режим доступа: <http://ikt-ylka.blogspot.com/2009/02/5.html>. Дата доступа: 20.05.2020.

КОНСПЕКТ УРОКА «АЗБУКА ИСТОКОВ» (1 КЛАСС)

Слюсарь Татьяна Ивановна, учитель начальных классов
МОУ "СОШ № 35" города Вологды

Библиографическое описание:

Слюсарь Т.И. КОНСПЕКТ УРОКА «АЗБУКА ИСТОКОВ» (1 КЛАСС) // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Конспект урока «Азбука Истоков» по теме:

«СОЛНЫШКО, МАМА И ПАПА. Родители. Мама. Папа. Родительская любовь. Солнышко. Свет. Благодарность»

Класс: 1.

Возраст: 6-7 лет.

Предмет: Истоки.

Е.Ю. Давыдова, И.А. Кузьмин. «Азбука Истоков. Золотое сердечко». Учебное пособие для 1 класса общеобразовательных учебных заведений. – М., «Истоки», Е.Ю. Давыдова. Азбука Истоков. Пропись- часть 1.

Урок проводится в соответствии с требованиями социокультурного системного подхода, который является универсальным и решает все задачи заложенные в системно-деятельностном подходе:- выход на три вида модальности восприятия: А, В, К (вижу, слышу, чувствую);- активное участие всех в практической части – АФО (Активное Занятие); - аналоговое общение между учителем и учащимися на уровне Взрослый – Взрослый;- развитие единого контекста на уровне восприятия, мышления, чувствования, мотивации к самосовершенствованию;- дальнейшее социокультурное развитие учащихся:

- 1) прочувствование содержания;
- 2) развитие коммуникативных навыков;
- 3) приобретение умений управлять собственной деятельностью и деятельностью группы;
- 4) устанавливающиеся межпредметные связи на основе важнейших социокультурных категорий и ценностей (выход на окружающий мир, русский язык, литературное чтение);
- 5) мотивация к сотрудничеству и взаимодействию.

1 класс. Система духовно-нравственных ценностей формируется на основе важнейших категорий отечественной культуры СЛОВО, ОБРАЗ, КНИГА, которые дают представление о МИРЕ. Для первого класса разработан уникальный учебник «Азбука Истоков «Золотое сердечко» с прекрасными текстами, иллюстрациями, эффективной методикой обучения грамоте, которая может использоваться как самостоятельно, так и при обучении чтению по любой из общепринятых программ. Методика отвечает современным достижениям в области психологии и психофизиологии младших школьников. Используемые технологии позволяют снизить нагрузку на память и внимание детей. Методы активного обучения с опорой на произвольное запоминание позволяют избежать перенапряжения и утомления, повысить учебную мотивацию учащихся. Работая с Азбукой, ребенок учит не буквы и слоги, чтобы складывать из них слова, а изучает

слова, чтобы научиться их понимать. При таком подходе чтение понимается ребенком как процесс извлечения смысла, а не механического звукослияния. Даже выучив одну букву, ребенок начинает слышать и видеть ее в словах, угадывать в образах. Азбука разработана на принципах социокультурного системного подхода и способна выполнять функцию стержневой основы всего учебно-воспитательного процесса первого года обучения. Воспитательная и обучающая части в ней не разделены, а, наоборот, взаимопроницают друг в друга, образуя единый контекст, что позволяет реализовать важнейший педагогический принцип единства воспитания, развития и обучения. Ученик должен знать такие понятия, как: Родители. Мама. Папа. Сердечное тепло родителей. Родительская любовь. Солнышко. Свет. Родительское благословение. Благодарность.

Цель урока: Сформировать представление об изучаемом предмете; создать условия для развития интереса к истокам родной культуры, духовных ценностей и образа жизни; воспитание заботливого отношения к родителям, развитие способности дарить им радость. Социокультурное развитие личности.

Задачи урока – в соответствии с требованиями ФГОСов II поколения и с учетом пяти аспектов социокультурной технологии:

Социокультурная технология

Образовательная:

Содержательный аспект – освоение важнейших социокультурных ценностей:

Родители. Мама. Папа. Родительская любовь.

Солнышко. Свет. Благодарность.

Развивающаяся (развитие компетенций):

Коммуникативный аспект – умение присоединяться к партнерам по общению – видеть, слышать, чувствовать каждого, терпимость и принятие иного мнения (беседа, Р.К.);

Управленческий аспект – умение управлять собственной деятельностью и деятельностью группы (при выполнении активного занятия): структурировать время, выделенное для обсуждения, справляться вовремя с заданием, умение вести обсуждение);

Психологический аспект – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;

Социокультурный аспект – в ходе Активного занятия учащиеся приобретают реальный социокультурный опыт, позволяющий им в дальнейшем самоутверждаться в различных видах деятельности; приобщение к ценностям, о которых шел разговор на уроке.

Воспитательная: воспитание нравственных качеств – социокультурная стержневая основа развития ребенка.

Конспект урока.

1. Организационный момент. (этап присоединения)

Здравствуйте, ребята! Давайте поприветствуем друг друга, наших гостей и с хорошим настроением начнем урок. Здравствуйте!

на слайде 1.- иллюстрация со страницы-3- Азбуки истоков-

МИР- детки идут по тропинке.... (Можно включить песню «Вместе весело шагать по просторам») Кто у нас уже умеет читать? Какое слово написано?- МИР...

А как вы думаете почему написано именно это слово над нашей иллюстрацией? А как вы считаете – мальчик и девочка идут молча или разговаривают? Думаю, что вы правы, а о чём они могут разговаривать? На какие темы? С тех пор как на Земле живёт человек, звучит и слово. Слово – это исток, начало речи, с помощью которого мы общаемся в окружающем мире. Словом мы обозначаем всё то, что вокруг себя видим, слышим, и даже чувствуем – предметы, их свойства, действия.

2. Этап присоединения.

О каких же словах сегодня пойдёт речь?

А помогут нам определить тему нашего урока- отгадки на загадки:

Поиграем? (По мере разгадывания загадок- на доске открываются эти слова)

*Разносчик добрых он вестей – Несёт родителям детей.

И, судя по всему, смекалист: Устроился отлично... (**Аист**)

* Не боюсь грозы ни грамма, Коль со мною рядом... (**мама**).

(Принёс аист в **дар** маме малыша, в доме огромная **радость**...)

*Кто не в шутку, а всерьёз нас забить научит гвоздь?

Кто научит смелым быть? С велика упав, не ныть,

И коленку расцарапав, Не реветь? Конечно, ...**папа**

*Без чего на белом свете взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья? Ваша дружная. (**семья**)

*Её все матушкой зовут, по ней все ножками бегут. (**Земля**)

*Она растёт в саду, в лесу, На вкус сладка и ароматна. Собрав её, спешу обратно Домой в корзинке принесу. Когда закашляю, простыну, Мне мама в чай кладёт. Ответ:

(**Малину**).

*Фундамент вместо ног, тело из кирпича,

Голова с чердаком, а зовётся это - **ДОМ**

*Если речка широка и крутые берега,

Чтоб до цели вам добраться и сухим притом остаться,

Вам не нужен самолёт, вертолёт и луноход.

Ведь ответ загадки прост: через речку строят**МОСТ**

*Самое святое место, где, сердечно рады вам,

Как небесная невеста, это наш любимый... (**храм**)

3. Основной этап

Учебник – с. 4-5-Посмотрите, ребята, в нашем учебнике напечатаны эти же слова. Как только рождается человек, он сразу же произносит самое первое и короткое слово – какое? – а – а-а а-а-а - Самая первая буква в алфавите и в нашей азбуке истоков – А-а... (музыка- плач ребёнка...)

- Вот два столбика наискосок,

А между ними поясок.

Ты эту букву знаешь? А?

Перед тобою буква (А)

Когда рождается в семье новый человечек- это огромный дар от Бога, радуются папы, радуются мамы, бабушки и дедушки на всём белом свете..

Радуется вся страна- ведь появился новый гражданин..

Найдите – в каких словах есть эта буква?

(на доске слова с выделенными буквами А: АИСТ, МАМА, РАДОСТЬ, СТРАНА, ПАМЯТЬ, АЗБУКА, ДАР)

Работа в тетрадях- пропишем заглавную букву «А» (с. 6).

Из учебника- Наши деточки в доме, что оладушки в меду, что оладушки в меду, Сладки яблочки в саду. Маме- радость, папе –радость, Бабушке- утеха....

И здорово, когда в доме мир, вся семья вместе идёт через мост по своей земле к храму. Наша дружная семья живёт в уютном доме.

В словах: МИР, ДОМ, МОСТ, ХРАМ, СЕМЬЯ, МАЛИНА, ЗЕМЛЯ какую вы видите одинаковую букву? М

А как вы думаете – почему?

Работа в тетрадях- пропишем заглавную букву «М»

- Откройте учебник на с. 6-7, рассмотрите иллюстрацию.

- Кто изображён на иллюстрации? На что они смотрят?

- А теперь устраивайтесь поудобнее, закройте глаза и постарайтесь представить то, о чем говорится в рассказе и стихотворении которые я сейчас прочитаю.

(Чтение под музыку «Восход солнца» Э.Григ)

Рано-рано встает ясно солнышко и согревает землю своими лучами. Улыбаются, умываясь росой цветочки, травинки, деревца, ягодки, грибы. Все живое радуется восходящему солнышку. Золотисто-алым светом наполняется вся Земля, весь мир.

Как из-за леса, леса синего

Показалось солнышко ясное,

Солнышко ясное да румяное,

Солнышко теплое да пригожее.

Птички ранние поют да не нарадуются.

То играет солнышко светлое,

То играет солнышко милое.

Всё жар-птицей переливается,

Всё жар-птицей изливается.

Светом тёплым день наполняется.

Ты встречай, встречай солнышко ясное,

Ты встречай, встречай солнышко милое,

Умывайся зоренькой алою,

Умывайся росонькой чистою.

С голубочками солнышку радуйся.

- Откройте глаза.

Работа в группах:

Обсудите-

1 группа:

- Чему же радуются птички?

- Какими словами величают солнышко?

2 группа:

- Как ещё можно назвать солнышко? Какие бы ещё слова вы добавили?

- Почему птички радуются солнышку?

3 группа:

- А как мы с вами понимаем, что наступил новый день? Что происходит утром?

(Каждый день яркое солнышко наполняет своим радужным светом всю землю, весь мир, даёт жизнь всему живому, заботится о растениях и животных и согревает их своим теплом)

4 группа:

- Ребята, а кто вам подарил жизнь?

- Кто заботится о вас?

5 группа:

- Кто оберегает вас от невзгод, защищает в трудные минуты, поддерживает вас и дарит любовь?

6 группа:

- Кто вас согревает своим душевным теплом и наполняет вашу жизнь радужным светом?

7 группа:

- Кто делает всё, чтобы жизнь у вас была счастливой, дарит свою любовь?

Обобщение

- А как, одним словом можно назвать маму и папу?

- Чем похожи солнышко и родители?

Ресурсный круг

Как вы думаете почему же слова: *Родители. Мама. Папа. Родительская любовь. Солнышко. Свет. Благодарность.* стоят на одной ступенечке?

- Ребята, подумайте и скажите, что значит семья для каждого из вас?
- Приятно ли вам было говорить о своей семье, о своих родителях?

Работа в тетрадях с.8: раскрасить иллюстрацию.

Дома вы рисовали рисунок на тему «Моя семья».

Подведём итоги конкурса рисунков «Моя семья».

Каждый из вас достоин самой наивысшей оценки. Молодцы. И в награду каждый из вас сегодня унесёт домой медаль – солнышко.

4.Заключительный этап. Рефлексия.

- Кто для нас самые близкие и родные люди?
- Кто оберегает и заботится о вас?
- Благодарите ли вы своих родителей за заботу о вас?
- За что вы благодарите своих родителей?
- Родители - привносят в нашу жизнь Свет, Тепло и Радость. Давайте постараемся понимать и принимать каждое их ласковое слово, светлую улыбку, добрый взгляд. Родители – наши самые близкие люди. Любите и берегите их.

Одна из Божьих Заповедей гласит: «Почитай отца твоего и мать твою, и будет тебе хорошо, и долго будешь жить на Земле...»

И в награду каждый из вас сегодня заслужил **медаль – солнышко**, которое будет подсказывать вам о том, что надо почаще благодарить своих близких и не стесняться объясняться им в любви.

Литература

1. Кузьмин И.А, Камкин А.В. Научно-методические сборники, учебные пособия и тетради, книги для развития по программе «Истоки». // Воскресная газета «Покров». М.: Издательский дом «Про-Пресс» №9

2. Сборник рекомендаций по применению программы «Социокультурные истоки» в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования в качестве основы программы духовно-нравственного воспитания образовательного учреждения. – М.: Издательский дом «Истоки», 2011. – С. 160

Э/ресурсы:

1. <https://znanio.ru/media/proekt-programmy-dlya-1-h-klassov-sotsiokulturnye-istoki-2496358>.

2. [sotsiokulturnye_istoki_dlya_vp.docx](#)

Инновационные и информационные технологии в образовательном процессе

ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Григорьева Надежда Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ Гимназия № 2 города Чебоксары

Библиографическое описание:

Григорьева Н.С. ПРИМЕНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Аннотация. Сегодня образование переходит на новый ФГОС, который предъявляет повышенные требования к методической подготовке учителя. Актуальным становится внедрение в процесс обучения таких технологий, которые способствовали бы формированию и развитию у учащихся умения учиться, учиться творчески и самостоятельно. Использование современных образовательных технологий повысить эффективность учебного процесса.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, новые технологии, игровые технологии, критического мышления, ИКТ, Ромашка Блума, интерактивная олимпиада, дифференциация учебных интересов, качество обучения.

Особенность федерального государственного образовательного стандарта начального образования - их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки указывают на реальные виды деятельности. Поставленная задача требует внедрения в современную школу системно-деятельностного подхода к организации образовательного процесса. Он связан с принципиальными изменениями деятельности учителя, реализующего новый стандарт. Также изменяются и технологии обучения.

В этих условиях традиционная школа, реализующая классическую модель образования, стала непродуктивной. Передо мной, как и перед моими коллегами, возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребенка. [4,с.39]

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Математика формирует мышление ребенка, развивает логику, способность к анализу, умение делать выводы, тренирует память, воображение и так далее. В любой современной системе общего образования математика занимает одно из центральных мест, что, несомненно, говорит об уникальности этой области знаний.

Начальная школа - фундамент, от качества которого зависит дальнейшее обучение ребёнка, и это налагает особую ответственность на учителя начальной школы. Сегодня она должна стать первым опытом ребёнка в образовательной системе - местом пробы своих образовательных сил. На этом этапе важно развить активность, самостоятельность, сохранить познавательную активность и создать условия для гармоничного вхождения ребёнка в образовательный мир, поддержать его здоровье и эмоциональное благополучие.

Готова ли школа к новому результату или продолжаем «давать знания»? Ответ на данный вопрос - Новые технологии обучения для достижения новых результатов образования. На сегодняшний день существует достаточно большое количество инновационных педагогических технологий обучения. В начальной школе мы используем такие технологии, как: технология критического мышления, здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникативная технология, игровая технология, технология проблемного обучения, технология «Портфолио», технология обучения в сотрудничестве, позволяющие разнообразить формы и средства обучения и повышающие творческую активность учащихся.[1,с. 72]

Немаловажная роль в обучении математике отводится игровым технологиям, представляющим собой систему применения различных дидактических игр в обучении, формирующим умение решать задачи на основе компетентного выбора альтернативных вариантов. Игровая технология обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Известный французский ученый Луи де Бройль утверждал, что все игры (даже самые простые) имеют много общих элементов с работой ученого. В игре привлекает поставленная задача и трудность, которую можно преодолеть, а затем радость открытия и ощущение преодоленного препятствия. «Учиться можно только весело. Чтобы переваривать знания надо поглощать их с аппетитом», - писал А.Франс. На уроках математики игра развивает вычислительные навыки, логическое мышление, у учащихся вырабатывается умение сосредоточиться, развивается внимание, стремление к знаниям.

Технология критического мышления развивает коммуникативные компетентности младших школьников, умение находить и анализировать информацию, учит мыслить объективно и разносторонне. Применение приёмов технологии критического мышления на уроках математики позволяет получить хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал. Например: составление кластера.[2,с.70]

Один из популярных приемов развития критического мышления, разработанных американским ученым и психологом Бенджаминном Блумом. Он известен как автор уникальной системы алгоритмов педагогической деятельности. Предложенная им теория, или "таксономия", разделяет образовательные цели на три блока: "Знаю", "Творю" и "Умею". То есть, ребенку предлагают не готовое знание, а проблему. А он, используя свой опыт и познания, должен найти пути разрешения этой проблемы. Этот прием называется "Ромашка Блума" или «ромашка вопросов и ответов». Научить ребёнка мыслить – это одна из главных задач образования. «Ромашка Блума» помогает научить детей задавать вопросы. "Ромашка" состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

Творческое мышление – ключ к успеху практически во всех областях жизни. Умение мыслить нестандартно открывает широкие возможности для самореализации. «Запустить» творческое мышление на уроках можно, используя методы критического мышления. Методов, стратегий и приемов критического мышления достаточно много. «Ро-

машка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса.

1. **Простые вопросы** — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать **факты**, воспроизвести определенную информацию: "Что?", "Когда?", "Где?", "Как?".

2. **Уточняющие вопросы.** Целью этих вопросов является предоставление ученику возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой.

Такие вопросы обычно начинаются со слов:

"То есть ты говоришь, что...?",

"Если я правильно понял, то ...?",

"Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?".

«Правда ли, что...»

Вопрос можно начать и со слова – **объясни...**

Уточняющие вопросы выводят на уровень понимания текста. Это провокационные вопросы, требующие ответов "да" – "нет". Такие вопросы вносят ощутимый вклад в формирование навыка ведения дискуссии.

3. **Объясняющие вопросы.**

Обычно начинаются со слова "Почему?" и направлены на установление причинно-следственных связей.

4. **Творческие вопросы.** Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу "бы", элементы условности, предположения, прогноза:

"Что изменилось бы...?",

"Что будет, если...?",

Вопрос можно начать со слова – **придумай....**

(Изменение данных задачи. Задать другой вопрос. Дополнить условие данными)

5. **Практические вопросы.** Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

«Как можно применить...?»

«Где может пригодиться знание ...»

«Способ решения...»

Вопрос можно начать со слова – **предложи...** (Вопросы, направленные на алгоритм решение задачи, применение изученной формулы.)

6. **Оценочные вопросы.** Эти вопросы направлены на выяснение критериев **оценки** тех или иных **событий, явлений, фактов.** "Почему что-то хорошо, а что-то плохо?", "Чем ... отличается от ...?", «Что лучше, легче?» и т.д.

Вопрос можно начать со слова – **поделись....**[3,с.96]

Поработав таким образом над текстами задач, ребята лучше освоят тему, понятия, научатся видеть разность между формулами вычисления скоростей сближения при встречном движении и движении вдогонку; скоростей удаления при движении в противоположных направлениях и с отставанием.

Использование ИКТ на уроках в начальной школе помогает учащимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Уроки с использованием ИКТ особенно актуальны в начальной школе. Ученики 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала.

В работе учителя чаще используются готовые мультимедийные продукты и компьютерные обучающие программы, созданные собственные презентации, исполь-

зуются средства сети Интернет в учебной и внеклассной работе. Многие учителя работают на сайте образовательного портала «Учи. ру». Концепция сервиса Uchi.ru - процесс обучения с "Учи.ру легкий и увлекательный для детей, ведь сервис имеет яркий дизайн с забавными персонажами. Симпатичные иллюстрации подбадривают деток интересными заданиями, а цветовая гамма не напрягает глаза и не вызывает усталость у школьников. Для ученика важно то, что сразу после выполнения теста (когда эта информация еще не потеряла свою актуальность) он получает объективный результат с указанием ошибок, что невозможно, например, при устном опросе. Результат виден сразу, что нравится детям, повышается самооценка.

Чем интересен интерактивный курс «Учи.ру»? учителю

- формировать у учащихся учебную самостоятельность и высокую познавательную мотивацию;

- контролировать процесс освоения учебного материала и повышать уровень;

- оценивать достижения учащихся;

- дистанционно обучать детей с ОВЗ;

- корректировать знания и самообучение;

- работать с одарёнными детьми;

Ученику:

- достигать планируемые результаты;

- контролировать свои действия с помощью системы;

- оценивать свои достижения;

- повышать уровень своего интеллектуального развития;

- работать в комфортном для себя режиме.

Использование системы позволяет повысить мотивацию ребёнка, путём создания благоприятной эмоциональной среды для выполнения заданий.

Дети получают грамоты, дипломы, благодарственные письма (бесплатно)

Основными направлениями работы при использовании ИКТ являются:

- дистанционные олимпиады и конкурсы;

- уроки на основе авторских компьютерных презентаций;

К четвертому классу у большинства школьников намечается дифференциация учебных интересов, складывается разное отношение к учебным предметам: одни дисциплины нравятся больше, другие – меньше. Чтобы пятиклассникам было легче адаптироваться к новым условиям, необходимо использовать методические приёмы, которыми пользуются учителя начальных классов. Подготовка к работе в 5-м классе у учителя математики должна начинаться задолго до 1 сентября.

Необходимо:

- заранее познакомиться со своим будущим классом и их учителем,

- полезно побывать на уроках в этом классе, внимательно понаблюдать за особенностями работы учителя и детей, своеобразием отдельных школьников, привычным для них оснащением и организацией урока, предъявляемыми учителем требованиями,

- вместе с учителем начальной школы составить и провести итоговую работу, при необходимости наметить коррекционные мероприятия.

Потенциал дальнейшего становления личности закладывается именно при переходе в среднюю школу. Следовательно, маленькие «будущие Эйнштейны», победители олимпиад показывают себя уже в начальной школе. Очень важно сохранить и передавать буквально из «рук в руки». [5,с.34]

Таким образом, использование современных образовательных технологий позволяет учителям добиваться высокого качества обучения, увеличивается число учащихся, принимающих участие в олимпиадах, исследовательских проектах и различных творческих конкурсах. Применение новых технологий в начальной школе способствует раз-

витию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышению самооценки, формированию положительной мотивации к изучению математики в начальной школе, а главное, повышается динамика качества обучения. Применяя современные технологии, педагог развивается сам!

Список литературы:

Арефьева О.М. Особенности формирования универсальных учебных действий младших школьников. Журнал «Начальная школа». – 2012, № 2. – С. 74-78.

Дмитриев А.Е., Моделирование и реализация формирования готовности учителя начальных классов к творческой и педагогической деятельности - М.: МПГУ, 2012 - 336 с.

Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. - М.:Просвещение, 2002. – 175 с.

Менкес М.В. Групповая и парная форма работы на уроках математики // М.В. Менкес. – 2016. - 245с.

Современные образовательные технологии: Учебное пособие/коллектив авторов; под ред. Бородавской Н.В. 2 изд., стер. – М.: КНОРУС, 2011.- 432 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ЧАСТЬ 1)

Минина Ольга Михайловна, учитель начальных классов
МОУ "Гимназия № 1" г. Воркуты

Библиографическое описание:

Минина О.М. ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ИЗОБРАЖЕНИЯ НАТЮРМОРТА У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ЧАСТЬ 1) // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Современное общество сегодня нуждается не только в грамотных, но и духовно развитых гражданах. Формирование нравственной, эстетической, духовной культуры подрастающего поколения осуществляется благодаря урокам искусства в общеобразовательной школе, занятиям в детских школах искусств, кружках и студиях.

В процессе художественного образования и эстетического воспитания дети приобретают первые творческие впечатления, овладевают разными видами художественной деятельности, в том числе изобразительной.

Исследования педагогов и психологов показывают, что детям необходимо давать знания обо всех жанрах и видах изобразительного искусства, но натюрморт можно считать первым, «начальным» жанром живописи, с которым нужно знакомить детей, в частности младших школьников. Он не только вызывает большой эмоциональный отклик у детей, но помогает изучить на его примере основы изобразительной грамоты, узнать о средствах выразительности в живописи, учит воспринимать красоту изображенных предметов, любоваться ими. На уроках изобразительного искусства в начальных классах натюрморт выступает в качестве замечательного средства для изучения передачи в изобразительном искусстве закономерностей освещенности, формы, цвета материальности и др. Недаром мастера искусства называли натюрморт лабораторией живописи.

Актуальность работы была обусловлена значимостью эстетического воздействия жанра натюрморта на формирование личности младшего школьника, на развитие его художественного вкуса, творческих способностей. Исходя из этого была определена тема данного исследования: «Формирование навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов общеобразовательной школы».

Приступая к выполнению работы, возникла необходимость подробно изучить особенности исторического развития жанра натюрморта, проанализировать лучшие произведения художников в этом жанре изобразительного искусства, познакомиться с теоретическими источниками по данной теме, а также изучить современные научно-методические материалы по применению натюрморта в программных заданиях по ИЗО в общеобразовательной школе.

Выдающиеся ученые в области психологии художественного творчества: А.В. Бакушинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатъев, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др. отмечали, что развитие творческих способностей учащихся осуществляется в результате воздействия продуманной системы педагогического руководства творческой деятельностью и с учетом их возрастных особенностей.

Как показывает практика, занятия изобразительным искусством изменяет сознание детей, стимулирует творческое развитие личности ребенка, формирует мировоззрение личности. В отечественной художественной педагогике были разработаны методические системы обучения изобразительному искусству. В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Б. М. Неменский, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Т. Я. Шпикалова и другие известные художники-педагоги в программах по изобразительному искусству для общеобразовательной школы отводили важное место изучению жанра «Натюрморт». Чаще всего для изучения натюрморта в школьной программе отводились уроки рисования с натуры.

В данное время в области обучения изобразительному искусству наметилось противоречие между потребностью развития навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов и недостаточно разработанной специальной методикой для освоения этих навыков.

Проблемой исследования, таким образом, является поиск наиболее эффективных методов обучения учащихся начальных классов общеобразовательной школы процессу изображения натюрморта на уроках изобразительного искусства, формированию у детей навыков реалистического изображения с натуры на примере натюрморта.

Объектом исследования: является процесс обучения изображению натюрморта учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства

Предметом исследования являются формы, приемы и методы обучения младших школьников изображению натюрморта.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства будет успешной, если:

- учитель ознакомит школьников с историческими особенностями развития жанра «Натюрморт», с творчеством известных мастеров искусства в этом жанре;
- в процессе обучения изображению натюрморта будут учитываться возрастные, психолого-педагогические особенности младших школьников;
- процесс обучения детей изображению натюрморта будет основан на наблюдении, художественном восприятии натуры, творческом подходе к решению изобразительных задач в натюрморте;
- учитель будет применять различные приемы, средства, формы и методы обучения, в том числе объяснительно-иллюстративный метод в процессе формирования навыков изображения натюрморта у младших школьников.

Цель работы состоит в изучении форм и методов формирования навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов общеобразовательной школы.

Для достижения данной цели необходимо было решить следующие **задачи**:

- дать определение понятия «натюрморт», составить примерную классификацию видов натюрмортов;
- проанализировать исторические особенности развития натюрморта,
- изучить творчество выдающихся художников, работавших в этом жанре
- исследовать теоретические и методические основы работы над натюрмортом в общеобразовательной школе;
- разработать и апробировать методику обучения учащихся начальных классов навыкам изображения натюрморта на уроках изобразительного искусства;
- выполнить творческие работы в жанре «Натюрморт», которые смогут выполнять функцию наглядно-методического пособия по предмету.

Для решения поставленных задач применялись следующие **методы исследования**:

- анализ теоретических источников по проблеме исследования;
- изучение творческих работ мастеров искусства в жанре «Натюрморт»;
- изучение и систематизация данных передового педагогического опыта в области изобразительного искусства;
- педагогическое наблюдение;
- анализ учебных и творческих работ учащихся;
- педагогический эксперимент;
- изучение на практике возможностей творческого натюрморта.

Методологической основой исследования выступают основные научные положения художественной педагогики, психологической науки, методики преподавания изобразительного искусства, разработанные Л.С.Выготским, Е.И.Игнатьевым, В.С.Кузиным, Б.М.Неменским, Н.М.Сокольниковой, Н.Н. Ростовцевым.

Материалы методической части работы могут быть использованы в практике работы учителя изобразительного искусства на занятиях в общеобразовательной школе, в детской художественной школе, в кружках и студиях изобразительного искусства.

Теоретическая и практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные формы, приемы, средства и методы обучения по изображению натюрморта позволяет сформировать и закрепить у детей специальные навыки при выполнении заданий по теме «Натюрморт».

Этапы исследования:

На первом этапе была определена тема исследования, обозначена проблема, объект и предмет исследования, выдвинута гипотеза, изучена научная литература по проблеме исследования, выполнен анализ учебных программ по изобразительному искусству для начальных классов общеобразовательной школы;

На втором этапе были проведены практические исследования во время педагогической практики. Цель исследований состояла в определении особенностей педагогического руководства изобразительной деятельностью детей.

В результате наблюдений, опроса, констатирующего эксперимента был собран материал, который позволил разработать методические пособия, разработки для проведения уроков по изобразительному искусству с целью развития навыков изображения натюрморта у учащихся начальных классов.

На третьем этапе исследования были проведены уроки по рисованию с натуры натюрморта на уроках изобразительного искусства для учащихся начальных классов, подтвердившие выбор наиболее эффективных форм, приемов, методов и средств обучения; выполнен анализ результатов исследования.

I. Жанр натюрморта и его роль в изобразительном искусстве

1.1. Понятие «натюрморт», виды натюрморта

Название «Натюрморт» произошло от французского слова *natur* - натура и *mort* – мертвая. Это такой жанр изобразительного искусства, в котором главными героями являются предметы, окружающие человека, неживые вещи – «мертвая натура», картина о мире вещей называется натюрморт.

Натюрморт - это изображение неодушевлённых (чаще всего) предметов и объектов в изобразительном искусстве. Этот жанр очень интересен и разнообразен. Сегодня накоплен огромный опыт в его развитии. Много веков назад художники научились достоверно изображать сущность предметов, передавать их красоту, показывать неповторимые живописные качества.

Натюрморт - это широко распространенный жанр в графике, живописи и даже скульптуре. В чем же состоит отличие натюрморта от других жанров? Что может рассказать художник, изображая неодушевленные вещи? По сравнению с другими жанрами, которым может и необходимо описание, натюрморт более понятен. Основная его функция состоит в том, что его нужно внимательно разглядывать, «погружаться» в него. Он учит понимать жизнь через мир вещей, любоваться их красотой, чувствовать переживания автора. В натюрморте художник не просто изображает предметы, но посредством их выражает свое представление действительности, решает разнообразные эстетические задачи.

Сущность «содержания» натюрморта

- в отношении человека и предмета, в чувстве предметности жизни, естества материи... Это «в определенном смысле целое мировоззрение, определенное понимание видимости, ощущение реальности» [7, с.56].

К этим словам можно лишь добавить, что предметы - это язык, на котором говорит художник, и он должен владеть этим языком в совершенстве.

Натюрморт – это, прежде всего, группа предметов, которые тематически организованы, связаны по смыслу, несут в себе определенную идею.

Объекты натюрморта можно разделить на две большие группы: природные предметы (снесь, рыба, цветы, дичь, плоды, и т.д.) и вещи, сделанные руками человека. Природные объекты натюрморта, как правило, недолговечны (в связи с тем, что они из природного мира), но бывают и исключения. Вырванные из естественной среды, они обречены на скорую гибель: плоды портятся, цветы вянут, поэтому одна из функций данного жанра – это придать неизменность изменчивому, закрепить недолговечную красоту.

Предметы, которые сделаны человеком, как правило, выполняются из долговечных материалов: дерева, керамики, металла, стекла. Их формы устойчивы, они относительно стабильны. Отличие природных объектов от изготовленных вещей состоит в той содержательной стороне, в той сюжетной роли, которую они играют в натюрморте.

Предметы в натюрморте служат характеристикой человека и его деятельности, порой вносят в натюрморт социальное содержание, несут тематику труда или творчества. При всем различии искусственных и природных предметов, они имеют общие черты, которые позволяют органично соединить их в натюрморте. И те, и другие относительно невелики по размерам, могут вполне гармонично сочетаться друг с другом (к примеру, цветы и вазы, фрукты и блюда). Огромное разнообразие мира вещей бесконечно расширяет содержательные возможности натюрморта.

Натюрморт, как таковой, не обязательно существует объективно, он составляется, komponуется, придумывается художником специально для того, чтобы быть изображенным.

Натюрморт долгое время считали второстепенным жанром живописи, в первую очередь, по сравнению с исторической, батальной, мифологической тематической картиной.

Однако своими натюрмортами великие мастера доказали, натюрморты не только имеют «право на жизнь», мир вещей может многое рассказать об образе жизни их владельца, его статусе, социальном положении. По отношению к учебным и творческим задачам, которые решаются в натюрморте, принято различать следующие его виды:

- учебный (академический);
- учебно-творческий;
- творческий (сюжетно-тематический).

Учебный натюрморт также называют академическим натюрмортом. В нем, в первую очередь, в соответствии с учебными задачами необходимо согласовать предметы по масштабу, по тону и фактуре, показать конструктивные особенности предметов, выявить закономерности пластики различных форм, решить тоновые и цветовые отношения.

Учебный натюрморт может выполнять, кроме того, образовательные и воспитательные задачи: знакомство с народным творчеством, историей, культурой и т.д.

Учебно-творческий натюрморт направлен на отработку не только учебных умений и навыков, но и на решение определенных творческих задач, формирование авторской манеры, стиля, почерка.

Творческий натюрморт подразумевает свободное самовыражение художника, отражение оригинальности замысла, авторской манеры. По содержанию конкретных предметов в натюрморте различают одновидовой или однопорядковый натюрморт, в котором изображаются предметы одного конкретного вида: только овощи, только фрукты или цветы и т. д.

Смешанным будет считаться натюрморт, в композиции которого 12 присутствуют разнообразные предметы (цветы и плоды, посуда и фрукты и др.).

Сюжетно-тематический натюрморт подразумевает объединение предметов темой, сюжетом. Сюжетным натюрмортом имеет конкретный сюжет, который может подтверждаться названием: «завтрак», «неприбранный стол», «десерт», «ужин» и др.; натюрморты с включением живых существ: животных, птиц и даже человека (лавки Снейдерса). Сюжетно-тематические или сюжетные натюрморты служат для передачи внутреннего мира человека, его интересов, культуры, различных сторон его жизни. Натюрморт может быть самостоятельной картиной, а может выступать как составляющая портрета, интерьера, тематической картины. Вещи в живописи, не всегда выступают «героями» в посвященном им специально жанре натюрморта. Они заполняют и оживляют комнаты в изображениях интерьеров, играют не меньшую роль, чем люди, в исторических или жанровых сценах, наконец, они нередко сопровождают человека в портрете.

Натюрморты от условий выполнения различают:

- по колориту (теплый, холодный, зеленоватый, охристый и др.);
- по цвету и тону (сближенные, контрастные);
- по освещенности (боковое освещение, освещение против света, прямое освещение);
- по времени исполнения (краткосрочный – этюд, эскиз и длительный – многочасовые учебные или творческие постановки);
- по месту расположения (натюрморт в экстерьере, на пленэре, натюрморт в интерьере);
- по постановке задачи (реалистичный, декоративный, стилизованный и т.д.).

Натюрморт на пленэре (в пейзаже) может быть составлен в соответствии с выбранной темой, а может быть «случайным» или естественным.

Натюрморт в интерьере предполагает расположение предметов в большом пространстве, в сюжетном соподчинении с которым находятся все объекты натюрморта.

Декоративным считается натюрморт, в котором не предполагается точное реалистическое изображение природы, а есть размышление по поводу данной природы. В декоративном натюрморте предпринимается отбор и изображение самого главного, характерного, подчинение композиционного строя натюрморта конкретной декоративной задаче художника.

В данной разновидности натюрморта основной задачей является определение и выявление декоративных свойств природы, передача красоты предметного мира посредством стилизации. Стилизацией в декоративном натюрморте является обобщение изображаемых предметов при помощи условных приемов. При стилизации заостряется внимание зрителей на отдельных самых выразительных и существенных качествах предметов: к примеру, очень колючий или мягкий, слишком грустный или слишком смешной. Стилизация может доходить до гиперболизации: очень маленький, высокий, очень худой или толстый.

Реалистический натюрморт – это натюрморт, который выполнен максимально близко к природе, наиболее правдоподобный, передающий наибольшую внешнюю живописность, с передачей материальности, доведенный до объемно-пространственной иллюзорности. Помимо творческих задач, решаемых в натюрморте, его также используют как учебную постановку, применяют на начальном этапе изучения природы в процессе обучения изобразительному искусству в различных видах учебных заведений.

Изображение натюрморта особенно полезно в практике овладения живописным мастерством, так как начинающий художник с его помощью постигает основные законы изобразительной грамоты.

К составлению натюрморта, особенно в учебных целях, применяются определенные требования:

-композиция натюрморта должна состоять из предметов, которые тематически связаны между собой, то есть если рядом с кочаном капусты положить старинную книгу или поставить гипсовую статуэтку, то постановка скорее всего будет выглядеть нелепо. Проще говоря, композиция натюрморта - это гармоничное сочетание и взаимодействие предметов в плоскости картины.

В состав натюрморта желательно включать предметы, разнообразные по величине, форме, цвету и фактуре (два или несколько предметов одинаковой формы размера имеют равноценный вес, поэтому не могут произвести впечатление единого целого). При этом необходимо избегать очень большой разницы в размерах предметов в натюрморте: к примеру, крошечный спичечный коробок рядом с огромным сосудом. В композиции натюрморта может быть сюжетно-композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане, можно выделить его при помощи цвета, тона, контраста (в группе предметов должен быть основной - предмет, главный по своему смысловому значению, форме, тону, цвету).

Предметы в натюрморте должны быть гармонично объединены в композицию друг с другом, составляя единое целое, но не загораживая друг друга (разумный контраст темного и светлого, большого и малого, блестящего и матового, узкого и широкого, предметы сферической и плоской формы усиливают выразительность натюрморта, оживляют обстановку, устраняют однообразие).

Композицию натюрморта можно условно разделить на несколько типов, в зависимости от критерия:

- геометрическая;
- пространственная;
- цветовая.

Основа натюрморта - это такой подбор предметов, при котором тема и общее содержание наиболее четко выражены. Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов.

Составление натюрморта – это творческий процесс, в котором проявляется художественная культура, вкус, личные качества художника. Натюрморт имеет определенные принципы построения композиции, несмотря на различие индивидуальных и исторических разновидностей этого жанра, на разных этапах его развития.

Предметы в натюрморте обычно принято изображать вблизи, так что взгляд зрителя может ощутить, оценить их определенные материальные качества - их рельеф, пластику, тяжесть, форм и фактуру поверхности, детали, а также их взаимодействие со средой: их жизнь в среде. Такие широкие возможности натюрмортного жанра и делают живопись неодушевленных предметов объектом поиска не только формы и содержания, но и поиска авторского почерка художника, его индивидуального взгляда на окружающую действительность, его понимание и ощущение жизни. От изящества, выразительности и глубины живописи в натюрморте зависит творческое решение образа, степень остроты тех ассоциаций, которые этот образ рождает у зрителя. Каково же должно быть воздействие натюрморта на зрителя?

В процессе восприятия неодушевленных предметов у зрителей возникают определенные чувства, мысли, представления. Такое влияние натюрморта связано, в первую очередь, с выбранным сюжетом и грамотно раскрытой темой, зависит от особенностей творческой индивидуальности конкретного художника.

Натюрморт, по сравнению с другими жанрами изобразительного искусства, имеет огромные возможности для живописных экспериментов. Именно это привлекает к данному жанру и творчески настроенных студентов, и больших мастеров искусства, выполняющих самостоятельные картины на вечную тему бытия человека.

1.2. Особенности развития натюрморта как жанра изобразительного искусства

Натюрморт «работает» на освоении близкого предметного пространства, в котором предметы доступны не только зрению, но часто и осязанию, при этом и само зрение наполняется осязательной способностью.

Натюрморт - это окружающая среда человеческого существования, отраженная в творческих произведениях. Как и пейзаж, восходя к исторической живописи, натюрморт, в своей последующей эволюции, очень тесным образом связан с бытовым жанром. Очень интересна история развития жанра «Натюрморт».

Голландский термин «неподвижная натура», в буквальном смысле слова «тихая жизнь», впервые зафиксирован документально в 1650 году, название жанра вошло в употребление только к концу XVII века, позже этот термин получил распространение в немецком и английском языках, в последнюю очередь это название перешло в наследство к французскому термину «*natur morte*» или «мертвая натура». Само понятие жанра в переводе как бы устраняет сущность движения.

На первый план в натюрмортном жанре выдвигается вещь, которая как бы подвергнута лабораторной изоляции, для того, чтобы максимально продемонстрировать свой вещный индивидуальный характер. Эта ситуация на плоскости холста приобретает вид конкретного разделения на предметы и фон. Темный предмет на светлом фоне или светлый предмет на темном фоне - в любом случае решается проблема противопоставления достаточно конкретной, объемной вещи к ее окружению. Так создаются условия для идеальной «экспозиции» вещей. Натюрморт долго не мог стать самостоятельным жанром, играя второстепенные роли в сюжетных произведениях.

Большое значение натюрморту стали придавать в своих картинах художники в эпоху Возрождения XV - XVI в.в. Живописец, впервые направивший пристальное внимание на окружающий его мир, старался определить ценность каждой вещи, указать место каждого предмета, служащего человеку.

Предметы обихода, таким образом, начинают приобретать горделивую значительность и благородство их обладателя, того человека, которому они служили. На боль-

ших полотнах мастеров Ренессанса натюрморт обычно занимал достаточно скромное место: изящная серебряная ваза, стеклянный сосуд с водой или белые лилии чаще всего находились в углу картины. При этом, в изображении этих вещей было столько поэтической влюбленности в натуру, их смысл был так высоко одухотворен, что уже здесь можно увидеть те черты, которые в дальнейшем определили самостоятельное развитие данного жанра. Предметы в картинах XVII века получили новую жизнь, началась эпоха натюрмортного жанра. В сложных композициях, часто с литературной направленностью, они заняли свое место вместе с другими героями произведения. Анализируя творчество мастеров этого времени, можно отметить важную роль натюрморта в картине. В произведениях многих известных художников вещи стали выступать главными действующими лицами, демонстрируя, чего может достичь художник, посвятив данному жанру искусства свое мастерство. Вглядываясь в окружающий мир, проникая пытливым умом в его законы, разгадывая увлекательные тайны жизни, художник все многостороннее и полнее отображает его в своем искусстве. Он не только изображает окружающий его мир, но и передает свое понимание, свое отношение к действительности. История появления и развития разных жанров живописи – это живое свидетельство постоянной работы человеческого сознания, которое стремится охватить бесконечное многообразие бытия и эстетически его осмыслить.

Натюрморт является достаточно молодым жанром. Самостоятельное значение он получил в Европе только в XVII веке. История развития натюрморта весьма поучительна и интересна. Особенно ярко и полно первые самостоятельные натюрморты были представлены во Фландрии и Нидерландах. Возникновение этого жанра связано с определенными историческими революционными событиями, в результате которых, получив независимость, в начале XVII в. эти страны вступили на путь буржуазного развития. Для Европы того времени это было прогрессивным и очень важным явлением. Перед искусством также открылись новые горизонты. Новые исторические условия, новые общественные отношения определяли творческие запросы населения, изменения в решении стоящих перед живописцем проблем. Художники сумели по-новому показать окружающий мир, напрямую не изображая исторических событий, нашли в человеке новые ценности. Обыденная жизнь была с дотоле неизвестной значительностью и полнотой показана в полотнах художников. Мастеров увлекали особенности родной природы, национального быта, предметов, хранящих на себе отпечаток трудов простых людей. Именно отсюда, из углубленного, сознательного, самим строем продиктованного интереса к народной жизни, родились самостоятельные, обособленные жанры бытовой картины, пейзажа, появляется и жанр натюрморта. Эпоха его расцвета была связана с именами известнейших художников Фландрии: Франса Снейдерса и его ученика Яна Фейта.

Другую известную школу натюрморта мы знаем под названием «голландский натюрморт». В дальнейшей демократизации жанра натюрморта огромную роль сыграли так называемые «кухонные натюрморты», как во Фландрии, так и в Голландии. Натюрморты целой плеяды голландских живописцев - Класа, Хеды, Калфа обрели самоценную прелесть. Особенностью картин этих художников было то, что при изображении предметов большое внимание уделялось характеристике среды.

В конце XVII в. в голландском натюрморте победу одерживают декоративные тенденции. Немецкий натюрморт XVII в. рядом с натюрмортом Фландрии и Голландии занимает уже второстепенное место. Успехи немецкого натюрморта были тесно связаны с голландским искусством. В немецком натюрморте XVII века почти не соприкасаясь сосуществовали два направления: декоративное и натуралистическое. Сложившееся в XVII веке искусство натюрморта определило все качества этого жанра на многие будущие столетия. Картина, посвященная миру вещей, рассказывала об основных свой-

ствах, присущих предметам, окружающим человека, раскрывала отношение художника и современника к тому, что изображено, выражала характер и полноту познания действительности.

Совершенство и красота домашней утвари показывала не только их необходимость в домашнем пространстве, но и демонстрировала мастерство их создателя. В натюрморте времени революционной эпохи победившего буржуазного класса нашло отражение уважение художника к новым видам жизни соотечественников, уважение к их труду.

Сформулированные в XVII веке, задачи натюрмортного жанра существовали в общих чертах в европейской школе вплоть до середины XIX века. Однако это абсолютно не означает, что художники не стремились ставить перед собой новых задач, повторяя механически уже найденные готовые решения прошлых поколений мастеров.

На протяжении эпох изменялись не только способы и методы живописного решения натюрморта, но накапливался неоценимый художественный опыт, в процессе развития жанра формировался более сложный и постоянно обогащающийся взгляд художника на окружающий мир. Не только сама вещь, как таковая, но и различные ее свойства становились объектом перевоплощения, и через вновь понятые качества предметов выражалось современное отношение к действительности, происходила переоценка ценностей, менялась мера понимания окружающей действительности.

Мастер натюрмортного жанра работает сродни естествоиспытателю: изучает мир вещей и изображает при помощи кисти результаты своих наблюдений, достигающие невиданной скрупулёзности и точности. Композиции предметов в натюрморте соответствует характерный принцип, более наглядно показанный в произведениях, относящихся к раннему этапу развития натюрморта.

Предметы в картине располагаются на горизонтальной плоскости в ряд, параллельно границам холма. Они связаны воедино особой сочинительной связью. Этот принцип можно назвать «принципом наилучшей обзорности».

В дальнейшем композиция усложняется, в взаимоотношения вещей вносится порядок субординации и подчинения. Так жанр демонстрирует свое развитие и зрелость. В сущности, история развития любого жанра параллельна истории развития живописи вообще. Но произведения различных жанров имеют свою сущность и воплощают определенное отношение к миру. Со временем натюрморт не только не потерял присущую ему изначально экспериментальную функцию, но, более того, стал школой изобразительного искусства. Для многих поколений европейских художников чаще всего натюрморт становился моделью в целях изучения организации живописного пространства. Для Поля Сезанна, как бы завершающего историю классической картины, характерно подведение портрета, пейзажа, фигурной композиции именно к форме натюрморта. В русской живописи история натюрморта имеет особые черты. В России натюрморт появился достаточно поздно – в XVIII-XIX веке, а как подлинно полноправный жанр утвердился только в начале нашего столетия. Судьба мало благоприятствовала ему в течение первых двух веков его 21 существования. Причины этого находятся в общих тенденциях развития русского изобразительного искусства. Натюрморт то исчезал, то появлялся, порой им интересовались только дилетанты. В первой трети XIX века ярко расцвело искусство любителей натюрморта. Такие незамысловатые и приятные объекты, как цветы и фрукты, стали очень популярными мотивами любительского рисования. Утонченно-изысканные, удивительно натуральные, изящнейшие и, одновременно, восхитительные акварели Ф.Толстого можно считать блестящим примером того, что поразительное сходство с натурой, которое часто с уничижительным оттенком именуется «иллюзорным», абсолютно не убивает искусства. Отточенность и классическая ясность высокого стиля – все то, что так свойствен-

но графике и скульптуре Ф.Толстого, живет и в его, казалось бы, предельно натуральных ягодах, цветах, веточках.

Один из первых русских художников, который работал в жанре натюрморта – это И.Ф.Хруцкий. В историю русского искусства он вошел со своими эффективными композициями натюрмортов, в которых предметы выписаны с поразительной точностью. Его работы, выполненные в 1830-е гг., в период развития натюрморта в России, имели огромный успех у окружающих, породив волну подражаний

К 1832 году относятся первые датированные этюды художника - «Натюрморт с птичкой» и «Натюрморт с вазой». К ним примыкает группа других подобных же работ («Плоды и птичка» 1833 г., «Фрукты» 1834 г., «Виноград и фрукты», «Натюрморт с яблоками, виноградом и лимоном»), которые отличаются достаточно простыми композициями. Так было выделено основное направление творчества Хруцкого этого времени – это работа над натюрмортом, именуемым в официальных документах как «живопись цветов и фруктов»

Натюрморт XIX века связан в основном с малоизвестными именами русских художников. Любовь к натюрморту у художников жила в стороне от большой дороги русской живописи. В конце XIX века было трудно даже предположить, что натюрморт сможет вновь завоевать ведущие позиции, как это произошло в начале нового века. Бурный расцвет в искусстве портрета, а потом и пейзажа расшатал представления о низших и высших жанрах искусства.

Натюрморт стал выступать, как часть широкого мира, уже достаточно равноправная с изображениями человека, природы, но еще не абсолютно самостоятельная. Фрагментарная композиция, акцентированная пейзажная или интерьерная среда определяют специфику такого, условно говоря «полу натюрморта», «пейзажного», импрессионистического натюрморта. Характерны и названия подобных произведений – «за самоваром» (И.Грабарь), «Рыбы при закате» (М.Ларионов), «Букет роз на берегу моря» (К.Коровин). На этом этапе натюрморт редко выделяется как самостоятельная тема, но шансы его рядом с другими жанрами почти уравниваются

Другой формой «полунатюрмортов» можно считать декоративные панно Н.Сапунова: «Голубые гортензии» и «Пионы». Определенное натюрмортное начало здесь растворено в особом композиционном замысле. Важными для живописца являются само цветение, стихия цветов. Это в непривычных формах овеществленная мечта о прекрасном, темой которой стали цветы, вполне традиционный натюрмортный мотив, но теперь, лишенный натюрмортного характера

В конце XIX - начале XX в.в. художественная культура Западной Европы, а вслед за ней и России сделала резкий крен в сторону субъективных поисков в области формальных средств живописи. Крайним выражением данных устремлений стали такие направления, как фовизм, кубизм, супрематизм. К жанру натюрморта стали обращаться художники абсолютно разных стилистических направлений. Они из них экспериментировали с формой, пространством и цветом, увлекались поиском различной фактуры. Натюрморт писали и в строгой реалистической манере, и в манере декоративной, и в манере кубизма. Особую роль в расширении возможностей творческого натюрморта в России принадлежит художникам объединения «Бубновый валет»: Н.Гончаровой, П.П. Кончаловскому, А.В. Куприну, А.В. Лентулову

Пройдя сложный путь исканий в области живописной формы, эти мастера в советское искусство пришли уже сложившимися зрелыми художниками. Натюрморты, созданные этими художниками, говорят о формировании нового, революционного содержания в этом жанре.

В 1919 г. И.И.Машков создает «Натюрморт с самоваром» как своеобразный образ революционных преобразований в стране. Художник пытался обнаружить конкретную

эстетическую ценность в вещах индустриального производства - железных, медных, чугунных. Жестко остро, без передачи деталей, изображает он большой набор изделий, которые плотно составлены в монолитную группу. Вряд ли подобный натюрморт был возможен в другие времена, так метко и остро отражая современную действительность.

Проходит время страна стабилизируется после революции. Вместе со всем народом, этот подъем радостно переживают художники. И. И. Машков пишет свои классические натюрморты «Снедь московская. Мясо, дичь» «Снедь московская. Хлебы». В работах 20 - 30-х годов отразились лучшие черты таланта Машкова: полнота выражения темы, реализм изобразительного языка, чуткость наблюдения жизни. Таким же заинтересованным отношением к миру, цепким восприятием окружающей действительности отмечается творчество П.П. Кончаловского. Его жизнелюбие обнаруживается как при выборе сюжетов, так и в манере письма, в том, как он, используя сочную цветовую палитру, свободно передает в своих картинах живое дыхание жизни. Он замечает его и в букете только что срезанной пышно расцветшей сирени, и в спелых бархатистых персиках. Другое понимание идеала – наблюдается в натюрмортах М.Сарьяна, в его повосточному ярких букетах цветов, в сочетаниях сочных и красок. Натюрморт у Сарьяна – это, по сути, воплощение мечты о Востоке.

В советское время замечательными художниками-живописцами, работавшими в жанре реалистического натюрморта, были А.Никич, В.Нестеренко, В.Стожаров, Ю.Пименов, и другие. В жанре акварельного натюрморта самым известным мастером является С.Андрьяка, художник. Который основал школу и Академию акварели. В начале XXI века в жанре натюрморта работают многие художники. Поражает широкий охват сюжетов и тем, которые отражают глубинные процессы, происходящие в нашем обществе.

Таким образом, изучение опыта предшествующих поколений в области изобразительного искусства является благотворным как для педагога, так и для учащихся. Традиции поколений освещают творческий поиск, показывают перспективу творческого совершенствования. Вместе с тем, неправильное представление о творческом «заимствовании» может сбить начинающего художника с верного пути, привести его к обычному подражательству. Поэтому, необходимо помнить, что, впитывая все лучшее, что было создано выдающимися мастерами прошлого, обогащая свои знания, будущий художник может обрести свое творческое лицо в искусстве. А это формирует эстетический вкус, духовно обогащает подрастающее поколение.

Выводы:

1. Название «Натюрморт» происходит от французского словосочетания «мертвая натура», то есть изображение неодушевленных предметов, вещей, изготовленных человеком или природных объектов;
2. Существуют различные классификации натюрмортов, в зависимости от определенных критериев. По учебным или творческим задачам различают натюрморт учебный, творческий, учебно-творческий. Различают натюрморты в зависимости от условий выполнения: различные по колориту, цвету и тону, освещенности, по времени исполнения, по месту расположения, по постановке задачи, на пленэре, в интерьере, декоративный (стилизованнный) или реалистический;
3. Существуют определенные требования при составлении натюрморта, особенно это касается учебных натюрмортов, где педагог должен учитывать определенные эстетические нормы, а также педагогические задачи, которые необходимо решить при выполнении учебного задания;
4. Понятие «Натюрморт» официально существует с 1650 года, расцвет натюрморта в западной Европе относится к XVII в. во Фландрии и Нидерландах, новый интерес к этому жанру появился у художников постимпрессионизма;

5. В отечественном искусстве натюрморт имеет свои традиции: им занимались с высоким профессионализмом художники первой трети XIX века (Ф.Толстой, И.Хруцкий), работы которых отличались особой изысканностью. Натюрмортный жанр долгое время в России был излюбленным среди любителей. На рубеже XIX-XX вв. и после революции натюрморт завоевывает новые позиции, становясь полем для экспериментов многих художников.

6. В соответствии с методикой обучения изобразительному искусству первый этап обучения в общеобразовательной школе может посредством искусства натюрморта заложить основы художественного восприятия явлений окружающей действительности у учащихся младших классов общеобразовательных школ.

Данная работа может быть вполне использована на практике в качестве наглядно-методического пособия, характеризующего основные этапы работы над творческим натюрмортом. В целом, данная исследовательская работа может найти применение в школьной практике и в процессе обучения будущих художников-педагогов.

Библиографический список.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - Москва: Просвещение, 1984.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - Москва: Просвещение, 1993.
3. Алпатов М. Композиция в живописи – М, 1970.
4. Беда, Г.В. Живопись: уч. пособие для студентов пед. ин-тов, Просвещение, 1986.
5. Болотин И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989 Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя:- М, Просвещение, 1980.
6. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве - М.;1972.
7. Виппер Б.Р. Проблема натюрморта. Казань, 1992.
8. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. - Москва: Просвещение, 1968.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
10. Выготский, Л.С. Психология искусства: под ред. М.Г.Ярошевского, - М.: Педагогика, 1987.
11. Выборнова Г. Роль освещения в натюрморте. - Художник; 6. 1984.
12. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
13. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
14. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - Москва: Педагогика, 1989.
15. Зайцев, А. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986.
16. Кантор А.М. Предмет и Среда в живописи - Советский художник. 57.
17. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись», Москва, 2000 год.
18. Ковалев А.Г. Психология личности. - 3-е издание - Москва: Просвещение, 1970.
19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - Москва: Столетие, 1994.
20. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - Москва: Столетие, 1998.
21. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - Москва: Просвещение, 1981.
22. Костерин Н.П. Учебное рисование. - Москва: Просвещение, 1984.
23. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Решетняк Виктория Леонидовна, учитель начальных классов
Анисимова Оксана Аполинарьевна, учитель начальных классов
МБОУ "Школа № 30 г. Донецка", ДНР

Библиографическое описание:

Решетняк В.Л., Анисимова О.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические аспекты использования современных инновационных технологий на уроках математики в начальной школе.

Ключевые слова: инновация, инновационные технологии, компьютерные технологии, проектная технология, проблемное обучение.

Актуальность

Актуальность проблемы использования инновационных технологий в образовательном процессе начальной школы вызвана интеграционными и информационными процессами, происходящими в обществе, развитием системы образования Донецкой Народной Республики и ее интеграцией в образовательное пространство Российской Федерации. Интенсивные изменения, происходящие в настоящее время в нашем обществе, требующие творчески развитой, креативно мыслящей, компетентной, активной личности, ориентируют педагогов на новый уровень преподавания и воспитания учащихся [2].

Анализ исследований и публикаций

Проблема целесообразности использования инновационных технологий волнует учёных и педагогов последние десятилетия, но до конца так и не изучена.

Анисимова А. Е., Гордеев К. С., Жидков А. А., Слюзнева К. В., Закунова Е. Д. в своих статьях раскрывают основные причины введения инноваций в образовательную систему, предпосылки введения инноваций, а также представляют классификацию инноваций в зависимости от специфики и места использования.

Большое количество работ учёных посвящено различным инновационным методам обучения. Так, проектная деятельность является объектом исследования в работах Н.Ю.Пахомовой, А.Г.Асмолова. В работе Е.С.Полат рассматриваются особенности проектной деятельности на уроках математики. Игровым технологиям посвящены работы Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, Г.К.Селевко, Т.А.Масловской, которые исследуют применение игровых технологий на уроках математики.

В своих работах Н.Р.Юсуфбекова, В.И.Загвязинский и Р.Атаханов определяют педагогическое новшество как только лишь возможное изменение. В совместной работе В.А.Сластенина и Л.С.Подымовой так же, как и в работах А.В.Хуторского отмечается, что инновация это процесс, который развивается по определенным этапам. С точки зрения Ю.В.Громыко, инновации с одной стороны, позволяют строить будущее в соответствии с существующими тенденциями, с другой - обогащают практику [3].

Цель статьи – познакомить с теоретическими аспектами использования инновационных технологий на уроках математики в начальной школе.

Изложение основного материала

Инновация – это всегда нововведение. Инновации в образовании – это целенаправленные нововведения, целью которых является получение стабильных и более эффек-

тивных результатов. Но инновация, по словам П.С.Лернера - «это не просто некая новизна, а достижение принципиально новых качеств с введением системообразующих элементов, обеспечивающих новизну системе» [1].

Введение новых технологий вносит радикальные изменения в систему образования: ранее её центром являлся преподаватель, а теперь – учащийся. Это дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его умениям, навыкам и способностям. Главным в процессе обучения являются связи между учениками, их взаимодействие и сотрудничество. Ведь очень важно, чтобы на уроке дети не только слушали учителя, но и сотрудничали с ним, высказывали свои мысли, делились информацией. А результаты достигаются взаимными усилиями участников процесса обучения.

В практической деятельности начальной школы широко используются следующие инновационные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии

Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, необычными, продуманными, значимыми, мобильными, особенно в начальной школе.

Использование ИКТ на уроках математики имеет следующие преимущества по сравнению с традиционным обучением:

- Современность и актуальность учебного материала.
- Наличие дополнительного и сопутствующего материала.
- Эстетичность и наглядность.
- Возможность блочного обозрения темы, опережения знаний.
- Обучение через игровую или практическую деятельность.
- Повышение мотивации учащихся к учёбе.
- Более чёткая организация деятельности учителя.
- Обеспечение доступа к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам.

Уроки с использованием ИКТ, электронных учебных пособий, различных сайтов, площадок стали привычными для учащихся. Особенно эффективно использовать ИКТ во время дистанционного обучения при проведении онлайн уроков, проверочных работ. Младшим школьникам нравится работать с интерактивными тренажёрами на уроках математики, которые можно использовать на любом этапе урока. Например, при изучении во 2 классе таблицы умножения учитель использует авторские интерактивные тренажёры «Попади в цель», «Калькулятор», «Весёлый счёт» и т.д.

Применение информационно-коммуникационных технологий актуально не только как способ передачи учебного материала, но и как демонстратор возможного пути познания, хода мыслительного процесса при решении проблемы, что и является неотъемлемой частью формирования математической грамотности школьников [7].

2. Проектная технология

Работа над проектом занимает особое место в системе образования, позволяя учащимся приобретать знания, которые не достигаются при традиционных методиках обучения. Это становится возможным потому, что дети сами делают свой выбор и проявляют активность, инициативу.

С этой точки зрения проект должен:

- ✓ иметь практическую ценность;
- ✓ предполагать проведение учащимися самостоятельных исследований;
- ✓ быть в одинаковой мере предсказуемым как в процессе работы над ним, так и при его завершении;
- ✓ быть гибким в направлении работы и скорости ее выполнения;

- ✓ предполагать возможность решения актуальных проблем;
- ✓ давать ребенку возможность учиться в соответствии с его способностями;
- ✓ содействовать проявлению способностей ученика при решении задач более широкого спектра;
- ✓ способствовать налаживанию взаимодействия учеников.

Только при взаимном понимании и доверии, взаимном интересе и обмене мыслями и чувствами между учителем, учеником и родителями можно достигнуть хорошего результата в работе над проектом и развитии творческого потенциала ребенка [2].

Но существуют и трудности в работе:

- ✓ работа над проектом – объемная, кропотливая;
- ✓ возникает опасность перегрузки учащихся.

Участие в проектной деятельности позволяет организовать совместную деятельность учащихся и родителей [4,5]

Например, при работе над проектом «Древние меры длины» учащиеся выясняют:

- ✓ что такое мера;
- ✓ какие меры длины существовали в древности;
- ✓ подбирали пословицы, поговорки;
- ✓ выполняли исследовательскую работу - измеряли рост одноклассников и членов своей семьи в саженях;
- ✓ выполняли исследовательскую работу – измеряли расстояние от школы до своего дома.

Сравнительная характеристика традиционного и проектного обучения [8]

| Традиционный подход к обучению | Проектный подход к обучению |
|--|---|
| Ориентирован на учителя | Ориентирован на ученика |
| Преподаватель - источник знаний, помогающий приобретать необходимые знания | Преподаватель – наблюдатель, создающий условия для применения учащимися своих знаний на практике |
| Преподавание – процесс объяснения | Преподавание – творческий процесс |
| Преподаватель выбирает для учащихся формы работы и уровень сложности материала | Учащиеся самостоятельно выбирают формы работы из ряда предложенных |
| Учащиеся работают индивидуально | Учащиеся работают в сотрудничестве |
| Учащиеся воспринимают знания пассивно | Учащиеся активно вовлечены в процесс обучения |
| Короткие и не связанные друг с другом виды деятельности и уроки | Долгосрочные проекты |
| Мотивация учащихся определяется тем, чтобы учитель был ими доволен | Заинтересованность и вовлеченность учащихся обеспечивают внутреннюю мотивацию и способствуют достижению успехов |

3. Проблемное обучение.

На уровне начального обучения дети сталкиваются с многочисленными проблемными ситуациями, которые побуждают их к математическому мышлению. Уже простое распределение тетрадей, учебников, может стать для учащихся первого класса проблемой, если их спросить, хватит ли учебных принадлежностей для всего класса?

Например, при изучении геометрических фигур можно предложить рассмотреть первоклассникам плакат, на котором изображены несколько четырехугольников и пятиугольников. Все эти фигуры никак не сгруппированы, но четырехугольники окрашены в красный цвет, а пятиугольники в зеленый. Дается информация, что все

красные фигуры можно назвать четырехугольниками, а зеленые пятиугольниками. После этого перед классом ставится проблемный вопрос: «Как вы думаете, почему красные фигуры можно назвать четырехугольниками, а зеленые пятиугольниками?» Для решения данной проблемы дети должны провести ряд наблюдений, сопоставлений, сравнений.

Главная ценность проблемного обучения в том, что дети получают возможность сравнить, наблюдать, делать выводы; убеждаются в том, что не на каждый вопрос есть готовый ответ, что ответ может быть неоднозначным, что каждый из них имеет полное право искать и находить свой ответ, отстаивать свое мнение. Изменения, происходящие в детях, указывают на то, что учебные проблемы создают благоприятные условия для общего развития каждого ребенка [6].

4.Игровая технология.

Игровая технология является одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать любой урок более интересным и увлекательным.

Одно из эффективных средств развития интереса к математике – дидактическая игра:

- помогает снять чувство усталости;
- раскрывает способности детей, их индивидуальность;
- усиливает непроизвольное запоминание.

Обучая детей посредством игры, необходимо соблюдать следующие условия:

1. Соответствие игры учебно-воспитательным целям урока.
2. Доступность для учащихся данного возраста.
3. Умеренность в использовании игр на уроках.

Кроме того, в рамках темы можно выделить такие виды уроков:

- инсценировки;
- игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс «Самый умный», урок-путешествие «В Стране невыученных уроков», урок – КВН, урок – исследование, урок - сказка);
- игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке (сделать вычисления, составить текстовую задачу, разгадать математический ребус и т.д.);
- использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, рефлексия, повторение и систематизация изученного);
- различные виды внеклассной работы (КВН, экскурсии, олимпиады, блиц-турниры, «Звёздный час», «Что? Где? Когда?» и т.п.) [4, 6].

На уроках математики учителя нашей школы применяют игровые методы, используя дидактические и сюжетно-ролевые игры, загадки, ребусы, кроссворды.

Практически на каждом уроке в той или иной степени проводятся игры. Это могут быть игры: «Кто быстрее?», «Сходим в гости», «Молчанка», «Исправь ошибку», «Поднимись по лесенке» и т.д.

В процессе проведения той или иной игры учителя начальных классов стараются достичь цели, поставленной в начале урока. Это, как правило, совершенствование вычислительных навыков, умения сравнивать, решать задачи, выражения, делать выводы, аргументировать.

Дети с большим интересом принимают участие в играх и незаметно для себя усваивают необходимый материал.

Например, при изучении темы «Цена, количество, стоимость» в 3 классе проводится игра «**В магазине**». Ребята выступают в качестве продавца и покупателей. Дети во время игры знакомятся с новыми понятиями, учатся работать в паре, группе, свободно выражают свою точку зрения. Данная игра способствует быстрому усвоению материала.

ла, содействует развитию уверенности в собственных силах, самоанализу, повышению мотивации к изучению математики.

Выводы. Использование инновационных технологий на уроках математики в начальной школе способствует повышению качества знаний учащихся, содействует развитию инициативности, уверенности, самостоятельности, саморазвитию, самосовершенствованию, творчеству младших школьников.

Список литературы:

1. Анисимова, А.Е., Гордеев, К.С., Жидков, А.А., Слюзнева, К.В., Закунова, Е.Д. Классификация инноваций в педагогике // Современные научные исследования и инновации: электронный журнал. - URL: <https://web.snauka.ru/issues/2018/12/88352>. – Дата публикации: декабрь 2018
2. Булаева, С.В., Исаева, О.Н. Система мирового образования: современные тенденции развития / С.В.Булаева, О.Н.Исаева. – Рязань, 2018. – 128 с.
3. Горева, О.М., Осипова, Л.Б. Управление системой образования в условиях повышения качества обучения / О.М.Горева, Л.Б.Осипова // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 1. – С. 18 – 21.
4. Гузеев, В.В. Образовательная технология. / В.В.Гузеев. – Москва: Дрофа, 20012. – 228 с.
5. Ковальчук, О.В. Модернизация и проблемы инновационного управления развитием образовательных систем / О.В.Ковальчук // Человек и образование. – 2018. – № 3 (36). – С. 92 – 97.
6. Лизинский, В.М. Приёмы и формы в учебной деятельности. / В.М.Лизинский. – Москва: Наука, 2014. – 223с.
7. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва: Академия, 2007. – 272 с.
8. Савенков, А.И. Учебное исследование в начальной школе / А.И.Савенков // Начальная школа. – 2012. – № 12. – С. 101 – 108.

Внеурочная деятельность

ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБНОВЛЕННЫЕ ФГОС И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Корникова Ксения Леонидовна, учитель музыки
Смирнова Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов
МБОУ "Новосафоновская СОШ" Прокопьевский МО

Библиографическое описание:

Корникова К.Л., Смирнова Т.Г. ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПЕРЕХОДЕ НА ОБНОВЛЕННЫЕ ФГОС И ВОЗМОЖНЫЕ ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

В связи с обновлением Федеральных государственных образовательных стандартов (далее ФГОС) перед учителем ставятся актуальные образовательные цели - воспитание нового молодого поколения России: действующих, мыслящих, умеющих ставить перед

собой важные для людей и страны цели, и достигать их [2]. Следовательно, существует необходимость в использовании форм, методов и принципов обучения учащихся, которые помогут добиться поставленных задач. Уроки музыки, как и другие учебные предметы, на наш взгляд, необходимо проводить в новом ключе. Поэтому целью данной статьи является анализ результативных методов обучения, применение новых технологий преподавания, которые могут быть использованы и на уроках музыки.

Учебный курс «Музыка» представляет собой уникальный учебный предмет, содержащий огромные познавательные и воспитательные возможности. Образовательный процесс на уроке музыки требует от педагога и ребят концентрации внимания, значительных усилий в достижении поставленных задач, гибкого мышления и верных профессиональных решений педагога при возникновении нестандартных ситуаций.

Урок музыки - это ключевая форма музыкального образования для школьников, который обязательно включает в себя разнообразные виды музыкальной деятельности обучающихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, прослушивание музыки, освоение языка музыки и даже элементов композиции.

Уроки музыки отличаются от других учебных предметов особой эмоциональной атмосферой, так как музыка - это язык чувств. Воздействуя на чувства школьников, создавая определенные настроения, она способна воздействовать на личностные качества обучающихся. Для того чтобы произошла незабываемая встреча с произведением, и ребята надолго его запомнили, педагогу необходимо воспользоваться особыми методами подачи материала. Это может быть мнение педагога о произведении, необыкновенная история его создания, или мнения о произведении известных современников. Важно подготовить восприятие музыки. Педагог может жестами и мимикой сопроводить звучание произведения, подчеркивая некоторые особые моменты его звучания, тем самым подчеркивая равнодушное отношение к данной музыке

В процессе прослушивания произведения, обсуждения его выразительных средств, интонирования классом некоторых мелодических фрагментов, развивается воображение ребят, появляется эмоциональный отклик на услышанное. Таким образом педагог помогает обучающимся погрузиться в бескрайний океан музыкальных образов, почувствовать их уникальность, колорит, выразительность.

Всё в уроке должно быть продумано – цель, задачи, содержание, структура, результативные методы и средства достижения поставленных задач.

Значительные проблемы, решаемые современной российской школой, связаны с обновлением содержания образования, с качественной реализацией ФГОС, с созданием условий для самореализации и самоопределения личности учащегося. Тенденции обновления в педагогической науке сказались и на пересмотре музыкального образования детей [2].

Основной **целью** современного музыкального образования в школе, в условиях обновления ФГОС, является *«становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры»*.

В число задач современного музыкального школьного образования включены:

- развитие сознания, музыкального мышления детей;
- развитие эмоциональной сферы учащихся;
- развитие активной, волевой стороны личности, связанной с освоением различных видов деятельности.

Ключевые действия по обновлению содержания музыкального образования учителя музыки должны быть связаны с пересмотром музыкального репертуара для исполнения и восприятия, с организацией «событийности» встречи с произведением. Обновленные ФГОС предполагают включение в урок фольклора, музыки современных ритмов и стилей, джаза, а также духовной музыки.

Такой значительный охват явлений музыкального искусства дает возможность обучающимся постепенно осознать идею единства различных «пластов» музыки, их прочных связей с окружающей жизнью, с внутренним миром человека, понимание того, что неизбежно их взаимное влияние друг на друга и на людей.

Важно, чтобы процесс познания музыки был не только подготовленным в контексте восприятия индивидуальности языка разных стилей и направлений музыкального искусства, но и был нравственно значимым для формирования духовно-нравственных и личностных качеств обучающихся.

Знакомство с последними достижениями музыкальной педагогики, с современными программами приводит к осознанию того, что обновление содержания музыкального образования связано не только с изменением репертуара, но, прежде всего, с радикальным пересмотром стратегии и тактики преподавания предмета в направлении формирования основ духовно-нравственных ориентиров, которые станут для ребят мотивацией на добрые дела и поступки.

Безусловно, что содержание учебного процесса на уроках музыки будет продуктивнее, если к процессу познания музыки будут приобщены разнообразные виды искусств: литература (сказки, загадки, поэзия, проза, критические статьи), изобразительное искусство (портреты, пейзажи, исторические полотна и т.д.), хореография (танцевальные постановки на основе музыкальных произведений), киноискусство (фрагменты из кинофильмов, мультфильмов, видеосюжеты и т.д.). Благодаря вариативности интерактивных источников подачи музыкального материала, у ребят появляется заинтересованность к изучаемым темам и увлеченность актуальными вопросами, содержащимися в курсе «Музыка».

Используя интеграцию искусств, сравнительный анализ художественных (литературных) и музыкальных произведений, создание стимулирующей поисковой ситуации, необходимо стремиться к развитию эмоционального интеллекта обучающихся, освоению ими социального опыта, стремления перенимать опыт, учиться у других людей.

По нашему мнению, основным результатом музыкального образования обучающихся в школе является не столько уровень развития музыкальных способностей, сколько расширение общего и музыкального кругозора ребят, формирование эмоционально-образного мышления в опоре на чувства и интеллект, развитие художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов российского народа.

Эффективным путем решения поставленных задач может быть активное внедрение следующих *инновационных технологий* в драматургию уроков музыки.

1. *Технология развивающего обучения* (проблемное изложение учебного материала, частично-поисковая деятельность, самостоятельная проектная исследовательская деятельность).

2. *Технология развития критического мышления* (столкновение жизненных представлений учеников с научными фактами).

3. *Технология системно-деятельного подхода* (творческая работа учащихся, умение корректировать, исправлять ее, осуществлять самоконтроль).

4. *Информационные компьютерные технологии* (наличие в творческом плане проблем и задач, предполагающих применение компьютерных технологий для их решения, требующих обращения к имеющимся электронным образовательным ресурсам). Интернет-технологии, на наш взгляд, следует использовать на уроках музыки таким образом, чтобы дети самостоятельно находили информацию о музыкальных инструментах, композиторах, значении музыкальных терминов, искали портреты композиторов, новости музыкальной культуры и т. д. Все это может быть оформлено ими в виде рефератов, эссе, наглядных пособий, сообщений, творческих работ и проектов.

5. *Технологии арттерапевтического воздействия*: создание комфортной обстановки для обучения, нормализации основных функций организма (артериального давления,

дыхания, сердечных ритмов); стимулирование слуховой активности при восприятии музыки, оздоровление голосового аппарата в процессе пения, восстановление координации между слухом и голосом (вокалотерапия), развитие функций легких в процессе пения, развитие координации движений под музыку (пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения).

6. *Технология игрового обучения*, включающая игровую форму педагогического взаимодействия участников образовательного процесса через определенный сюжет урока, куда включены дидактические задачи, связанные с музыкальным образованием (н-р, театрализованная, ролевая, деловая игра и т.д.)

7. *Технология развития ассоциативно-образного мышления* школьников: при восприятии музыкального произведения (в любом виде музыкальной деятельности) возникает масса образов и ассоциативных представлений, так как язык музыки отличается высокой степенью обобщенности и абстрактности. По сути, обучающиеся с самых первых уроков музыки вовлекаются в увлекательнейший процесс образной расшифровки музыкальных произведений.

Урок музыки держится на связи музыки с другими видами искусства – изобразительном искусством, литературой, театром, кино, с православной культурой. Это слияние помогает осваивать язык музыки, сравнивать и выявлять его «сходство и различие» с языком других видов искусств. Одним из приемов данной технологии является прослушивание музыки и последующий анализ произведения. При этом средства выразительности анализируются после прослушивания мнения детей о созданном композитором (народом) музыкальном образе. Этот прием является одним из самых продуктивных, т.к. в процессе работы раскрывается творческий потенциал обучающегося, его внутренний мир. Такое прослушивание музыкального произведения, а затем его анализ, помогают детям мысленно жизненный сюжет, представить ту или иную картину, которую можно пересказать, делаясь мнением о произведении, или перенести на лист бумаги.

Несмотря на появление современных педагогических технологий, которые органично вписываются в структуру уроков музыки, следует, по нашему мнению, не забывать о методах музыкальной педагогики, которые продуктивно используются учителями музыки на протяжении многих лет. Авторами этих методов являются выдающиеся педагоги-музыковеды, такие как Б. Асафьев, Д. Кабалевский, Л. Горюнова, Э. Абдуллин и др. Это методы наблюдения за музыкой, размышления о музыке, метод создания проблемных ситуаций, метод эмоциональной драматургии, «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, метод создания художественного контекста через «выходы» за пределы музыки, метод создания художественных композиций, метод импровизации и т.д. Каждый из перечисленных методов понятен уже по формулировке и позволяет на уроке реализовать одну из главных задач музыкального образования в школе – воспитать у обучающихся интерес, любовь и уважение к музыкальному искусству через восприятие его нравственно-эстетической сущности.

Учитель музыки – важное звено между музыкой, имеющей многовековую историю существования, и внутренним миром обучающихся. Только от учителя зависит воспримет ли ребенок музыкальное искусство как собеседника, как искусство, созвучное эмоциональным состояниям человека, явлением, где зеркально отражаются различные исторические и жизненные ситуации, или как предмет, необходимость в котором в современном обществе осталась невостребованной.

Уверены, что постепенный переход российской школы на обновленные ФГОС будет успешным, если учитель работает увлеченно, творчески, критически относится к используемым на уроке технологиям и просто любит детей.

Библиографический список:

1. Асмолов, А. Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ А.Г. Асмолов. – Текст: непосредственный //Педагогика. - 2009 - №4. – С. 18-22.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/197127/> (дата обращения: 30.10.2022).

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/401433920/> (Дата обращения: 30.10.2022).

4. Шубина, Т. И. Деятельностный метод в школе: [<https://urok.1sept.ru/>]. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/527236/> (Дата обращения: 30.10.2022). – Текст: электронный.

КВЕСТ-ИГРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ДОРОЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ»

Нифакина Елена Федоровна, учитель начальных классов
Куликова Юлия Павловна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 15 г. Апатиты

Библиографическое описание:

Нифакина Е.Ф., Куликова Ю.П. КВЕСТ-ИГРА ПО ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ДОРОЖНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ» // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Пояснительная записка

Изучение правил дорожного движения в общеобразовательных учебных учреждениях необходимо, прежде всего, для профилактики детского дорожно-транспортного травматизма. Скорость движения, плотность транспортных потоков на улицах на дорогах нашего города быстро возрастают, и будут прогрессировать в дальнейшем. Мы привыкли к обилию машин на дорогах, считая их частью нашей жизни, и совершенно забываем об опасностях, которые с ними связаны. А ведь под колёсами машин погибает огромное количество людей. И каждый десятый погибший - ребёнок! Но невозможно представить, что человек совсем откажется от транспорта, в целях личной безопасности. Конечно, транспорт нам необходим, но нельзя при этом забывать о мерах безопасности. Поэтому обеспечение безопасности движения становится всё более важной задачей в государственном масштабе. Особое значение в решении этой проблемы имеет заблаговременная и правильная подготовка обучающихся, которых уже сейчас за воротами дома подстерегают серьёзные трудности и опасности и жить которым придётся при несравненно большей интенсивности автомобильного движения. Наши дети будут не только пешеходами, им предстоит быть и водителями, поэтому надо донести до их сознания, что пешеходы и водители взаимосвязаны. На дорогах страдают не только пешеходы по вине водителей, но и водители по вине пешеходов. Часто страдают и машины.

Изучение Правил дорожного движения существенно расширяет возможность воспитания грамотного пешехода и позволяет значительно уменьшить дорожно-транспортный травматизм среди детей и подростков.

Внеклассное мероприятие проводится в игровой форме. Рассчитано на учащихся 3-4 классов, продолжительность - 45 мин. Предлагаемый урок построен на нарастании объёма изучаемого материала – увеличение количества усвоенных терминов, дорожных знаков, разметок, конструкций на дороге и т.д., содержит теоретическую и практическую части.

В теоретическую часть включены необходимые сведения по ПДД на заданную тему и доклады учащихся по основам безопасного поведения на дорогах – в дни школьных ка-

никул, в связи с сезонными изменениями дорожной обстановки или с особенностью инфраструктуры населённого пункта и микрорайона. Применяются межпредметные связи.

Практическая часть включает работу учащихся с дидактическими материалами по заданной теме: проводится викторина, выполняются тестовые задания, решаются ситуативные проблемы.

Цель: формирование устойчивых практических умений, навыков безопасного поведения на улице и дорогах в процессе игровой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширение общего кругозора по проблеме безопасного поведения на улицах и дорогах;
- изучение Правил дорожного движения для пешеходов и пассажиров на основе формирования умений и навыков безопасного поведения на дороге;
- формирование практических умений пешеходов;
- формирование умений прогнозировать свое поведение как участника дорожного движения;
- освоение детьми, с учетом их возрастных особенностей, наборов терминов и понятий, используемых в дорожном движении и способствующих дальнейшему успешному усвоению основ безопасного поведения на дорогах.

Развивающие задачи:

- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе дорожного движения;
- развитие логического и пространственного мышления, воображения, памяти.

Воспитательные задачи:

- формирование культуры участника дорожного движения;
- воспитание отрицательного отношения к нарушителям норм поведения и Правил дорожного движения;
- профессиональная ориентация детей на выбор профессии водителя автотранспортного средства или сотрудника ГИБДД.

Актуальность:

Всем давно известно, что привычки, закрепленные в детстве, остаются у нас на всю жизнь, поэтому одной из важнейших проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма в образовательном учреждении.

Участникам квест-игры приходится взаимодействовать друг с другом, анализировать имеющуюся информацию, использовать эрудицию, предоставляется возможность проявить смекалку и продемонстрировать свои таланты и получить море положительных впечатлений.

Оборудование: конверты с вопросами; карточки с ребусами, загадками, дорожными знаками, с кроссвордами, задание по строению велосипеда, медальки, грамоты.

В квесте предложены различные станции:

1. Улица Велосипедистов
2. Переулок Знатоков ПДД
3. Перекрёсток Ребусов
4. Остановка Загадок
5. Улица Дорожных знаков
6. Площадь Кроссвордов
7. Проспект Капитанов

Ход игры

Игра представляет собой соревнование для детей 3-х или 4-х классов. Между командами, состоящими из 5-6 человек. Задача детей состоит в том, чтобы пройти игровые

этапы согласно маршрутному листу и набрать максимальное количество баллов. На выполнение каждой станции даётся не более 5 минут. Каждая команда получает маршрутный лист, в котором обозначен порядок прохождения станций. Обратите внимание: станции необходимо проходить в той последовательности, в которой они у вас прописаны. Ведущий объясняет командам, где находятся станции и с какой каждая команда начинает свой путь. Квест рассчитан на 40 минут.

Организационный момент

Ребята! Сегодня мы с вами совершим увлекательное дорожное путешествие по маршруту «Улица Велосипедная – Проспект Капитанов». Если вы ответите на все вопросы, успешно выполните все задания, отгадаете загадки и кроссворды, то в конце маршрута вас ждёт сюрприз. А теперь – в путь! Желаю успеха.

Предлагаю начать наше увлекательное путешествие с разминки.

Игра «Это я, это я, это все мои друзья!»

Я буду зачитывать вопросы и если вы согласны с утверждением, то дружно говорите фразу «Это я, это я, это все мои друзья!», если не согласны – молчите.

- Кто ватагою весёлой каждый день шагает в школу?
- Кто вперёд всегда идёт, широко разинув рот?
- Кто машины пропускает, ПДД все соблюдает?
- Кто шагает без разбора на сигналы светофора?
- Кто всегда в трамвае тесном уступает старшим место?
- Кто, держась одной рукой, лихо мчит по мостовой?
- Кто дорогу перейдёт только там, где переход?
- Кто пинает мяч весёлый на дороге перед школой?
- Кто, играя во дворе, объясняет детворе «Помни правила движенья, как таблицу умножения»?
- Кто из вас идёт вперёд только там, где переход?
- Кто из вас в вагоне тесном уступил старушке место?
- Знает кто, что красный свет –это значит хода нет?
- Кто бежит вперёд так скоро, что не видит светофора?
- Кто вблизи проезжей части весело гоняет мячик?

Содержание этапов.

1. Улица Велосипедистов

Участникам необходимо вспомнить строение велосипеда и пронумеровать части велосипеда, предложенные в задании.



| |
|---------------------------------|
| - Рама |
| - Переднее колесо |
| - Педаль |
| - Руль |
| - Шина |
| - Передняя вилка |
| - Задний переключатель скорости |
| - Спицы |
| - Заднее колесо |
| - Тормоз |
| - Задние звёздочки |
| - Обод |
| - Седло |
| - Заднее колесо |

2. Переулок Знакоков ПДД

Команда получает зашифрованное правило дорожного движения для пешеходов. Необходимо расшифровать и запомнить.

За правильно расшифрованное правило команда получает 7 баллов (каждое правильное слово 1 балл)

«17, 6, 18, 6, 23, 16, 5, 10 17, 18, 16, 6, 9, 8, 21, 32 25, 1, 19, 20, 30

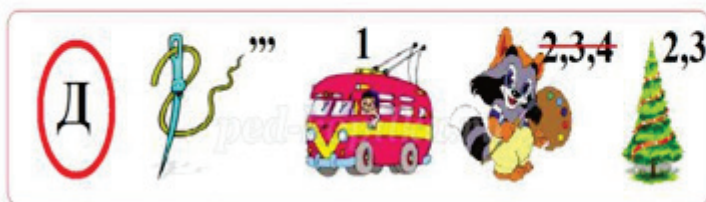
20, 16, 13, 30, 12 17, 16 17, 6, 26, 6, 23, 16, 5, 15, 16, 14, 21 17, 6, 18, 6, 23, 16, 5, 21»

Расшифровать задание поможет алфавит. У каждой буквы свой номер.

«Переходи проезжую часть только по пешеходному переходу»

3. Перекрёсток Ребусов

На данном этапе участники могут заработать по 1 балу за каждый правильно угаданный ребус.



Ответы (такси, проход, метро, шоссе, улица, водитель, знак,)

4. Остановка Загадок

В этом задании участники должны разгадать загадки. Ответы записывают на листочках. В данном конкурсе можно заработать 6 баллов.

Встало с краю улицы

В длинном сапоге

Чучело трёхглазое

На одной ноге.

Где машины движутся,

Где сошлись пути,

Помогает улице

Людям перейти. (Светофор)

Не летает, не жужжит,

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька. *(Автомобиль)*
 Я по городу иду,
 Я в беду не попаду.
 Потому что твёрдо знаю -
 Правила я выполняю. *(Пешеход)*
 Место есть для перехода,
 Это знают пешеходы.
 Нам его разлиновали,
 Где ходить - всем указали. *(Пешеходный переход)*
 Наш автобус ехал-ехал,
 И к площадочке подъехал.
 А на ней народ скучает,
 Молча транспорт ожидает. *(Остановка)*
 Рядышком с шоссе лежит,
 По ней транспорт не бежит.
 Ну а если вдруг беда,
 То съезжают все сюда. *(Обочина)*

5. Улица Дорожных знаков

В данном конкурсе можно заработать 6 баллов.

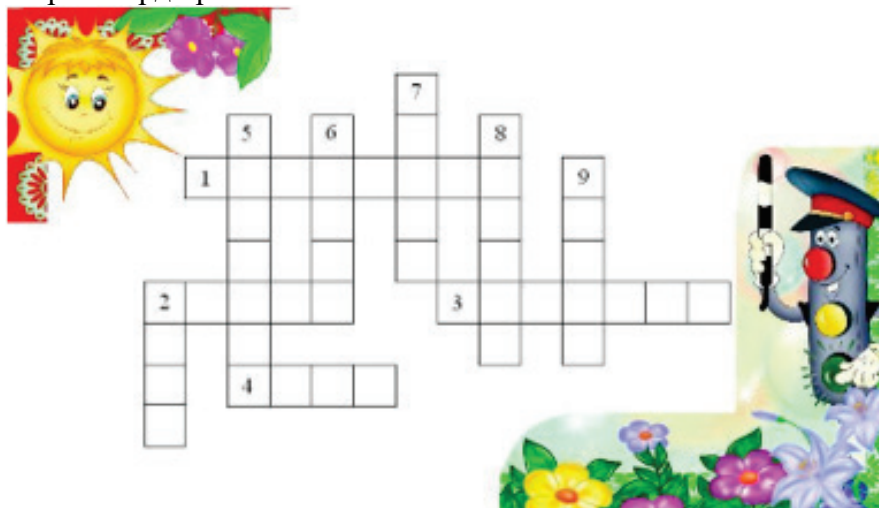
Ученики должны подписать правильное название данных дорожных знаков.



Ответы (Движение на велосипедах запрещено; Автобусная остановка; Осторожно дети; Пешеходный переход; Жилая зона; Велосипедная дорожка)

6. Площадь Кроссвордов

Заполните кроссворд правильными ответами.



По горизонтали:

1. Хоть и столб, но не забор. Что же это?
2. Пешеходная дорога на какого зверя похожа?
3. Вот полосатый переход, кто же по нему идет?
4. У светофора: красный, желтый, зеленый... Какое слово общее у них?

По вертикали:

2. Ты, конечно должен знать, что означает дорожный...
5. На остановку подъезжает и людей сажает.
6. Как зовут самого высокого милиционера?
7. Кому можно доверить руль в машине?
8. Кто учит детей прыгать, бегать, кувыркаться?
9. Без чего нельзя ездить в общественном транспорте?

Ответы на кроссворд:

по горизонтали: 1. Светофор. 2. Зебра. 3. Пешеход. 4. Свет.

по вертикали: 2. Знак. 5. Автобус. 6. Степа. 7. Шофер. 8. Тренер. 9. Билет.

7. Проспект Капитанов.

На данном этапе команды могут заработать по 1 баллу за каждый правильный ответ.

Отвечают капитаны по очереди.

Блиц – опрос для каждого капитана.

1. Сколько колес у легкового автомобиля? (4)
2. Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? (1)
3. Кто ходит по тротуару? (пешеход)
4. Кто управляет автомобилем? (Водитель)
5. Как называется место пересечения двух дорог? (Перекресток)
6. Для чего нужна проезжая часть? (для движения транспорта)
7. По какой стороне проезжей части движется транспорт? (По правой)
8. Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? (Авария или ДТП)
9. Какой свет верхний на светофоре? (Красный)
10. С какого возраста разрешается детям ездить на велосипеде по улице? (с 14 лет)
11. Сколько сигналов у светофора? (Три)
12. На какое животное похож пешеходный переход? (На зебру)
13. Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? («Скорая помощь», «Пожарная», «Полицейская» машины)
14. С какого возраста можно ездить на переднем сиденье? (12 лет)
15. Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (Во дворе, на детской площадке)

Итог мероприятия. Рефлексия.

Молодцы. Все команды справились с заданиями и завершили прохождение этапов квест – игры «Дорожные приключения». В результате мы вспомнили и закрепили знания. Навыки и практические умения смогли применить в игре для безопасного поведения на улицах и дорогах.

Подведение итогов и награждение победителей.

Победителем квест - игры в командном зачете становится команда, которая пройдет маршрут и наберет наибольшее количество баллов за выполненные задания на игровых точках (станциях).

По итогам квест – игры будут определены победители. Командам – участникам будут вручены медали за участие.

Список используемой литературы.

1. Правила дорожного движения с примерами и комментариями. Изд-во – Питер СПб, 2020, 160 с.
2. Ковалько В.И. Игровой курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1–4 классы. – М.: ВАКО, 2006. 2008.
3. Козловская Е.А., Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитание младшего школьника. Учебно-методическое пособие для общеобразова-


тельных учреждений и системы дополнительного образования/Под общ. ред. В.А. Федорова.- М.: Издательский Дом Третий Рим, 2002

Ссылки:

<https://infourok.ru/kvest-igra-po-pdd-doroga-ekzamen-kazhdiy-den-klassi-3885760.html?ysclid=le2obj7qg155695821>

Приложение 1

Маршрутный лист

|  Название станций | Баллы |
|--|-------|
| 1. Улица Велосипедистов | |
| 2. Переулок Знатоков ПДД | |
| 3. Перекрёсток Ребусов | |
| 4. Остановка Загадок | |
| 5. Улица Дорожных знаков | |
| 6. Площадь Кроссвордов | |
| 7. Проспект Капитанов | |
| Общее количество баллов | |

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭРУДИЦИОН» ПО ПЕРМСКОМУ КРАЮ

Нуртдинова Алина Мирзяновна, учитель начальных классов
МАОУ "Средняя общеобразовательная школа № 79" г. Перми

Библиографическое описание:

Нуртдинова А.М. ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ЭРУДИЦИОН» ПО ПЕРМСКОМУ КРАЮ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Внеклассное мероприятие предназначено для обучающихся 3-4 классов

Форма: игра.

Цель: содействовать формированию у младших школьников краеведческих знаний.

Планируемые результаты: открытие новых знаний о родном крае - о Пермском крае.

Познавательные УУД:

- умение работать с информацией;
- умение сравнивать и анализировать;
- умение формулировать и решать проблемы.

Коммуникативные УУД:

- сотрудничество с учителем и товарищами по команде;
- умение выражать свои мысли;
- владение формами речи (монолог и диалог).

Регулятивные УУД:

- проявлять познавательную инициативу в сотрудничестве;
- следовать установленным правилам;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и одноклассников.

Личностные УУД:

- стремление к самооценке, самосовершенствованию;
- положительное отношение и интерес к изучению природы, культуры и истории родного края;
- осознание своего продвижения в овладении знаниями.

Основные понятия: природа Прикамья, малая родина, знаменитые люди Пермского края.

План мероприятия:

1. Вступительное слово учителя.
2. Знакомство с командами (название, девиз, представление капитана). В каждой команде по пять игроков. Команда может заработать дополнительный балл, если ответит на вопрос, с которым не справились соперники.
3. Команды по очереди выбирают задания на игровом поле. Рубрики «Литература», «Растения», «Угадай кто?», «География», «Что это?».
4. Конкурс капитанов (за 1 минуту капитаны команд должны составить как можно больше слов из слова «Уралочка»).
5. Подведение итогов.
6. Заключительное слово учителя.

Вступительное слово.

Здравствуйте, я рада видеть всех на мероприятии, которое называется «Краеведческий эрудицион».

- Из каких слов состоит слово эрудицион? (эрудиция и аукцион).

- Ребята, а кого называют эрудитами? (Эрудит – человек, обладающий обширными познаниями).

- Что такое аукцион? (Аукцион — публичная продажа товаров (ответы на вопросы).

В процессе состязания между покупателями (игроками) за право приобрести товар (ответить на большее количество вопросов) выявляется победитель аукциона.

Краеведческий эрудицион - это деловая игра краеведческой тематики для эрудированных школьников.

Сегодня вы попробуете свои силы в познании краеведческого материала. Итак, мы начинаем. Родители –жюри, оценивают ответы на вопросы и записывают баллы.

Ход игры:

Знакомство с командами (название, девиз, представление капитана).

Ознакомление с правилами игры

В каждой команде по пять игроков-4команды. Отвечаете на вопросы сообща. Команда может заработать дополнительный балл, если ответит на вопрос, с которым не справились соперники. Если команды не могут ответить на вопрос, то вопрос адресуется зрителям.

Жеребьёвка (кто первый начинает игру)

Состязание команд

Рубрика «Угадай кто?»

1. Кто основатель города Перми? (Василий Татищев)
2. Какой император побывал в Перми в 1824году (Александр Первый)
3. Заповедник расположен на северо-востоке Пермской области, организован в 1991году и является четвертым по величине среди заповедников Европы (Вишерский)
4. Самые крупные животные Прикамья- (лось и бурый медведь)
5. Очень мелкие млекопитающие Урала (землеройки)
6. Узнай животное по описанию. Он обитатель тайги, питается разнообразной пищей, как животной, так и растительной, вес достигает 480кг (обычно 150-250кг) - (медведь бурый)

7. Заповедник-украшение Среднего Урала, протянулся с севера на юг от реки Усьва до реки Вильва («Басеги»).

8. Кто в 18 веке являлся основным поставщиком соли в Перми? (Строгановы)

Рубрика «География»

1. Самая длинная река Пермской области? (Кама)
2. Самое большое по площади озеро Пермского края? (Чусовское)
3. Дата образования Архангельской области (23 сентября 1937 года).
4. Три водохранилища Пермского края (Камское, Воткинское, Широковское)
5. Как раньше назывался город Пермь? (Молотов)
6. Река, протекающая по Челябинской, Свердловской и Пермской области? (Чусовая)
7. Водопад, возникший на хребте Кваркуш и впадающей в р. Улс? (Жигалан)
8. Какое звание получил г. Пермь за производство военной и гражданской продукции жителями в годы Великой Отечественной войны? (Город трудовой доблести)

Рубрика «Что это?»

1. Кто были первые люди, пришедшие на Каму более 100тыс.лет назад с юга Европейской части России? (неандертальцы)
2. Нить для вязания (Пряжа)
3. Наиболее используемый материал, взятый у природы для строительства? (дерево)
4. Материал для изготовления плетеных изделий (Берёста)
5. Один из самых популярных покорителей Сибири, казачий атаман (Ермак)
6. Главный город Пермской области? (Пермь)
7. Это слово раньше называлось место, кремль, крепость, огороженное забором. (Город)
8. Белоснежные каменные соли- это (галиты)

Рубрика «Растения»

1. Ягода с ароматными, вкусными плодами? (Земляника).
2. Какую ягоду называют северным гранатом? (Костяника).
3. Маленький лесной кустарник, очень ядовитый, плоды созревают летом? (Волчье лыко).
4. Дерево, лист которого составлен из небольших листочков с плодами, созревающими осенью. (Рябина).
5. Плоды этого кустарника содержат много витамина С? (Шиповник).
6. Из древесины какого дерева изготавливают спички? (Осина).
7. Стоит в белой одежде, свесив серёжки (Берёза).
8. Выпускает он листы широченной широты.

Держатся на стеблях крепких

Сто плодов шершавых, цепких:

Если их не обойдешь — на себе их все найдешь (Репейник).

Рубрика «Литература»

1. Кто этот герой и из какого произведения Пермского писателя «Представьте себе крепкого рослого мальчишку с наголо остриженной и такой огромной головой, что не всякая шапка на нее налезет» (Л. Давыдычев, Иван Семенов)

2. О каком герое идет речь? «Волосы у него торчали во все стороны, лицо и руки-грязные-прегрязные. Рубашка вылезла из штанишек, и те надеты задом наперед» (Капризка В. Воробьев)

3. Кто автор произведений «Шагал один чудак» «Капитан Коко и Зеленое стеклышко», «Сказка про Яшу».... (Лев Кузьмин)

4. Писатель, который родился в Перми в 1902 году, детство его прошло на заводах северного Урала. Его произведения: «Дедушкина копилка», «Золотой колос», «Горопливый ножик» (Евгений Пермяк)

5. О каком герое из произведения Л. Давыдычева идет речь? «Если бы эта девочка родилась мальчиком, то из нее получился бы борец или боксер самого тяжелого веса.

Эта четвероклассница ростом была как восьмиклассница» (Аделаида «Жизнь Ивана Семенова»)

6. Пермская писательница, автор стихотворений и сказок «Слоник Танеша», «Заокеанская история», «Ляля+эдька» (Тая Полянская)

7. Пермский писатель и драматург, родился и живет в Перми, автор книг «Цыплёнок: Стихи, сказки, загадки», «Корюшкин. Невыдуманные истории», «Повесть про Петьку Ёжикова из третьего «б», или Коты тоже умеют разговаривать». (Андрей Зеленин).

8. Писатель Пермской области, автор книг: «Тают снега» «Стародуб», «Васюткино озеро», «Стриженок Скрип» (Виктор Астафьев)

Конкурс капитанов

Капитаны за 1 минуту должны составить все возможные слова из слова «Уралочка».

Подведение итогов (слово жюри-родители). Награждение.

Заключительное слово.

Эрудицион окончен. Спасибо за работу. Я надеюсь, что это мероприятие помогло вам ощутить себя частицей малой родины; задуматься не только о пользе, но и красоте родной природы; понять, что природу надо любить и охранять. Сегодня мы вспоминали талантливых и знаменитых людей родного края. Я хочу, чтобы вы всегда помнили, что вы родом из Поморской славной стороны!

Использованная литература:

1. Черных Е., Похожаева Т. «Твое Прикамье. Береги свой дом.»-Пермь, «Пушка», 2005.

2. Суркова О.П., Петрова Н.П. «Произведения Пермских писателей в начальной школе»-Пермь, 1993.

3. Плешаков А.А. «От земли до неба. Атлас-определитель».-М.: Просвещение, 2018.

Финансовая грамотность

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Паламарчук Елена Васильевна, учитель начальных классов

Паламарчук Глеб Андреевич, ученик

МБОУ СОШ № 55 г. Иркутска

Библиографическое описание:

Паламарчук Е.В., Паламарчук Г.А. ПРОФОРИЕНТАЦИЯ И ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.



Аннотация: в жизни каждого ребенка рано или поздно встает вопрос: «Кем я хочу стать, когда вырасту?» «Сколько я буду зарабатывать?». Ребёнок «перебирает» все специальности, с которыми он сталкивается в жизни: учитель, продавец, парикмахер, библиотекарь, редактор, экскурсовод, врач, водитель. Первые шаги в профессиональном самоопределении учащиеся должны делать уже в начальной школе. В статье исследуется, анализируется, как заглянуть ребёнку в загадочный мир взрослых профессий, узнать о профессиях будущего на любом учебном предмете и во внеурочное время.

Ключевые слова: профессиональная самоориентация, профессиональное портфолио, финансовая грамотность.

Понятие о профессиях у школьника 7-10 лет ограничено скудным жизненным опытом. О видах деятельности ребенок впервые узнает от своих родителей и людей, с которыми он чаще всего общается (воспитатели детского сада, врачи, кассиры и продавцы в магазине, водитель маршрутного автобуса). Чтобы он смог сделать осознанный выбор, будучи взрослым, его нужно пораньше познакомить с как можно большим количеством профессий. Поможет в этом профориентация в начальной школе.

Первые шаги в профессиональном самоопределении учащиеся должны делать в начальной школе, поэтому оптимально, чтобы ранняя профориентация проводилась именно в этот период. В 7-10 лет дети еще не делят виды деятельности на «престижные» и «непрестижные», поэтому круг профессиональных предпочтений у них значительно шире, чем у старшеклассников. Уже с 1 класса необходимо формировать осознание ребенком важности каждой профессии, воспитывать ответственность и любовь к труду.

При этом важно учитывать возрастные особенности: не допускать назойливости и подавать информацию в формах (игры, просмотр тематических мультфильмов, детские книги, классные часы и так далее).

Уже в 1 классе классный руководитель должен познакомить детей с профессиями тех, кто работает в школе. Например, программа предмета «Окружающий мир» предполагает экскурсию, в процессе которой ребята узнают, чем занимаются повар, медсестра, библиотекарь и технический персонал.

Цели ранней профориентации школьников 1-4 классы: расширить первоначальные представления о месте труда в жизни каждого человека, детализировать базовые понятия о разных профессиях, предоставить возможность погружения в различные виды деятельности посредством игры и прочих методов.

Качественная профориентационная работа в начальной школе позволяет решать такие задачи:

1. Воспитывать уважительное отношение к людям, ко всем профессиям без исключения;
2. Формировать понимание важности труда для человека; знакомить с разнообразием современных видов деятельности;
3. Приучать выполнять свою работу качественно;
4. Развивать творческие способности ребенка в ходе ознакомления профессиями.

Формы профориентационной работы в 1-4 классах

В начальной школе профориентационная работа ведется непосредственно на уроках и во внеурочное время. Среди множества форм внеклассных мероприятий для нее лучше всего подходят: классный час, экскурсия, беседа, проект, конкурс, игра.

Эффективность воспитания интереса к труду повышается, если учитель внедряет информацию о разных профессиях в учебный процесс. Уроки в начальной школе можно разнообразить, например, профориентационными играми. Применение такого метода позволяет оживить даже самый неинтересный предмет и достичь желаемой цели.

На внеклассных мероприятиях школьники знакомятся с новыми профессиями, перевоплощаются в их представителей, играют в сценках, соревнуются на конкурсах и готовят тематические проекты.

Родителям рекомендуется тоже подключаться к активному участию в социально-профессиональном самоопределении личности младшего школьника.

Не стоит отказываться от приглашения учителя посетить классный час и рассказать детям о своей работе: «Какие врачи нам помогают?», «Моя мама учитель».

Экскурсии на различные предприятия, в спасательные службы, встречи с людьми, которые там работают – всё это помогает успешно решать задачи профессиональной ориентации в начальной школе.

Чем больше профессий знает младший школьник и чем более обширны эти знания, тем меньше у него будет риск совершить ошибку при выборе учебного заведения в старших классах и дальнейшем трудоустройстве.

Элементы профориентации на уроках

В 1-4 классах воспитывать у школьников интерес ко взрослому труду можно на любом учебном предмете. Для наглядности приведу несколько примеров.

Математика. Задачи

Краткие беседы о профессии, которая упоминается в условии задачи или в процессе ее решения.

Практическая демонстрация места и значения математики в деятельности человека (без нее не обойтись программисту, экономисту, финансисту, архитектору, инженеру и так далее).

Окружающий мир

Проект «Наши защитники», «Мой папа в армии».

«Профессия-военный» (рис. 1)



Рис. 1. Паламарчук Глеб, 13 лет

«Профессия-космонавт» (рис. 2)



Рис. 2 Паламарчук Глеб, 13 лет

Также можно предложить подготовить рассказы о профессиях: военных РФ, работников скорой помощи, спасателей, полицейских, а также о людях, обслуживающих газовые коммуникации и лифты многоквартирных домов,

Проект «Таланты и знаменитости», задание ученикам подготовить рассказы о знаменитостях в разных профессиях (это может быть выдающийся спортсмен, художник, скульптор, писатель, актер, композитор, предприниматель, космонавт, ученый и так далее).

Классные часы:

Тема «Наш край». Рассказать, кем можно работать в своем населенном пункте.

Тема «Хозяйство человека». Беседа с детьми о «сельских» профессиях (чем занимаются, доярки, комбайнеры, трактористы, животноводы, фермеры, агрономы и прочие).

Тема «Откуда берется хлеб?» Ознакомление учащихся с особенностями труда людей, которые причастны к появлению на нашем столе хлеба (мукомолы, пекари, упаковщики и так далее).

Тема «Дерево в жизни человека» Рассказ ученикам о разнообразии профессий в лесном хозяйстве (лесничий, егерь, инженер, лесоруб, лесозаготовитель, сортировщик древесины и прочие).

Тема «Счастливого пути!» Беседа с детьми о «дорожных» профессиях (водитель транспортного средства, инспектор ГИБДД, машинист-асфальтоукладчик, дорожный рабочий) с акцентом на важности соблюдения ПДД.

Тема «Виды промышленности». Знакомство школьников с разными отраслями промышленности (машиностроительная, добывающая, электроэнергетическая, топливная, нефтехимическая, металлургическая, космическая).

Русский язык.

Изучение частей речи. Ученики получают карточки с названиями разных профессий. Для каждой из них им нужно записать в тетрадь по 5-7 предметов труда (к примеру, для врача: шприц, вата, бинт, зеленка, градусник, таблетки и так далее).

Изучение словарных слов. В процессе изучения правописания слов, относящихся к категории словарных (хоккей, библиотека, космос, почтальон, компьютер) можно попутно знакомить детей с разными видами деятельности.

Изобразительное искусство.

Темы, посвященные оформительскому искусству, дизайну, скульптуре. Практические занятия, позволяющие каждому ученику попробовать себя в роли художника-оформителя, иллюстратора, дизайнера, декоратора, скульптора, модельера.

Технология.

Темы, посвященные профессиям: строителя, машиниста, архитектора, рекламного (туристического) агента.

Внеурочные занятия и мероприятия, внеклассные занятия можно посвящать профориентации полностью или фрагментарно.

Особенно ученикам нравятся такие мероприятия:

1. Классный час «Кем работают мои родители?»;
2. Коллективная дискуссия «Кем быть?»;
3. Мини-спектакль «Хлеб в нашем доме»;
4. Встреча с родителями учеников «Моя мама врач», (взрослые рассказывают о своей работе, а дети задают вопросы);
5. Конкурсы рисунков: «Профессии папы и мамы»
6. Конкурс поделок: «Мой дед – мастер на все руки», «Моя бабушка – рукодельница»
7. «Ярмарка профессий»

Учителю на заметку: в качестве темы для классного часа или внеклассного занятия можно выбрать любой профессиональный праздник (например, 19 сентября в России отмечается День оружейника).

Игры вызывают у ребенка целый спектр положительных эмоций и оставляют продолжительно сохраняющиеся впечатления. Для профессиональной ориентации младших школьников лучше всего использовать такие ролевые игры:

1. «Продавец-консультант» (на математике);
2. «Экскурсовод» (на окружающем мире);
3. «Редактор» (на русском языке);
4. «Библиотекарь» (на литературном чтении).

Особенно нравится игра «Я – учитель», которую очень удобно проводить на внеклассном занятии, посвященном Дню учителя.

За неделю до Дня учителя проходит голосование, в результате которого учащиеся выбирают среди своих одноклассников «учителя» на один урок. Набравший максимальное количество голосов ученик с помощью классного руководителя и родителей готовит для своего класса набор заданий и создает систему оценивания.

Отдельного внимания заслуживает целый класс игра «Угадай профессию», которую можно организовывать как во время внеклассных мероприятий, так и на уроках: «Выбрать среди всех карточек орудия труда, связанные с конкретной профессией», «Профессия на букву...» (кто назовет больше – тот и победил);

Коллективное оформление уголка профессии в классе. Материалы: тематическая литература, вырезки из газет, фотографии, связанные с определенной профессией, экскурсии на предприятия.

Проект «Профессиональное портфолио». Ведется учеником, который собирает для него интервью со своими родителями, газетные или журнальные вырезки, собственные письменные заметки и рисунки.

Портфолио периодически проверяется учителем на наличие в нем новых материалов. Просмотр видео о профессиях с последующим их обсуждением. Можно включать детям заранее подготовленный видеоматериал или, если в классе есть техническая возможность, смотреть его непосредственно в интернете. Детская литература о профессиях, отличное подспорье для беседы о профессиях с учениками младшего школьного возраста – качественная детская литература: сборники маленьких рассказов в прозе и стихах, комиксы, ярко иллюстрированные тематические энциклопедии. В качестве примера приведу несколько книг, которые могут понравиться школьникам. «Зачем? Отчего? Почему?» хорошо подходят учащимся 1-2 классов. В них содержится

занимательная информация о профессиях и сферах деятельности, структурированная по отраслям.

Например, в книге «Когда я вырасту, я буду строить дома» (с. 15) ребята Ира и Сережа готовятся к переезду в новую квартиру. Дом, где они будут жить, строят прямо у них на глазах. Вместе с ними школьники узнают о строительных профессиях, из каких материалов возводят многоэтажки и как сделать свое жилище красивым и комфортным.

Увлекательные рассказы в картинках «Портной», «Шофер», «Пекарь» помогают детям узнать, откуда берутся вещи, которые окружают их в повседневности. Книги дают возможность учащимся начальных классов заглянуть в загадочный мир взрослых профессий.

Сборник рассказов «Приключения Бабахина и его друзей», эта книга – не только сборник интересных историй для детей младшего школьного возраста, но и прекрасное пособие для взрослых. Она поможет дать доступные ответы на каверзные детские вопросы: откуда в лампочке берется свет, как строится дом, почему промышленность делит на легкую и тяжелую, зачем добывают полезные ископаемые и так далее.

Рекомендуется дополнять чтение просмотром мультфильмов. Подводя итоги, цель профессиональной ориентации в 1-4 классах – подготовить учеников к осмысленному выбору будущей профессии, научить их согласовывать личные интересы, потребности и возможности. Для ее реализации подходят как ежедневные уроки (разные учебные предметы), так и внеклассные мероприятия. На эффективность влияют систематичность, планомерность и, в первую очередь, увлекательность.

Профориентация в начальной школе, в основе которой лежит игровая мотивация, которая плавно перетекает в учебную. Учитель помогает детям раскрыть свой потенциал, дают им возможность адаптироваться в социуме и впервые задуматься о том, кем стать в будущем и сколько будет зарабатывать.

Необходимо в начальной школе развивать и финансовую грамотность:

1 класс.

Учащиеся знакомятся с единицами измерения стоимости в 5, 10 рублей. В этом возрасте дети должны научиться отбирать монеты для оплаты какого-либо продукта в пределах 20.

2 класс.

Учащиеся продолжают расширять свои знания о денежных знаках: появляются монеты и купюры в пределах 100.

3 класс.

Учащиеся продолжают расширять свои знания о денежных знаках: появляются монеты и купюры в пределах 1000, учатся переводить рубли в копейки и обратно. Начинают пользоваться формулой стоимости покупки: цена, количество, стоимость товара. Карманные деньги уже могут быть в пределах 1000.

4 класс.

Увеличиваются денежные знаки до 1000000 рублей. Появляются новые понятия: статья расходов и доходов семьи, семейный бюджет, планирование семейного бюджета.

А также знакомить с заработной платой работников различных профессий.

Список литературы:

Корзоватых А. Ю. Когда я вырасту, я буду строить дома. М. // Издательство «Поляндрия», 2013г., С. 60.

Карпова И. И. Пекарь. М. // Издательство: Настя и Никита, 2019г., С. 40.

Карпова И. И. Портной. М. // Издательство: Настя и Никита, 2019г., С. 30.

Карпова И. И. Шофёр. М. // Издательство: Настя и Никита, 2019г., С. 24.

Михалкова Е. И. Приключения Бабахина и его друзей. М. // Издательство «Навигатор», 2015г. С. 144.

Варламова Д. А., Судаков Д. В. Атлас профессий будущего. М // Издательство «Интеллектуальная литература», 2019г. С. 68.

Экологическое воспитание

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «В ЗАЩИТУ ПРИРОДЫ»

Тищенко Ольга Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ "СОШ "Аврора", г. Саратов

Библиографическое описание:

Тищенко О.В. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «В ЗАЩИТУ ПРИРОДЫ» // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Цель: воспитание бережного, гуманного отношения к родной природе, чувства любви и ответственности за нее.

Оборудование: выставка рисунков на тему «Природа нашего края»; плакаты с высказываниями выдающихся людей о природе; костюмы: музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия

Под музыку Дж. Лайта «Одинокий пастух» выходит ведущий

Вед: Есть просто храмы,

Он свят в любое время суток.

Есть храм науки,

Открыт для нас в жару и стынь.

А есть еще природы храм- Входи сюда,

С лесами, тянущими руки Будь сердцем чуток,

Навстречу солнцу и ветрам. Не оскверняй его святынь.

-Посмотрите вокруг: какой прекрасный, удивительный мир нас окружает-леса, поля, реки, моря, океаны, горы, небо, солнце, животные, птицы. Это природа. Наша русская природа, полная поэзии и прелести, трогает и волнует каждого человека, любящего свою Родину, оказывает благотворное влияние на его душу. Красота простой и безыскусной русской природы-неиссякаемый источник вдохновения для поэтов, художников и композиторов. Многие стихи, картины, музыкальные произведения родились благодаря любви к ней.

(звучит песня «Наш край» музыка Д.Кабалевского, слова А.Пришельца)

-Наша жизнь неотделима от природы. Природа кормит, поит, одевает, лечит нас. Она щедра и бескорыстна. Она дает нам все для жизни, но и требует от нас бережного отношения к себе. Все мы, ныне живущие, в ответе за нашу природу перед потомками. Однако порой и взрослые, и дети беззаботно, расточительно ведут себя по отношению к ней. Это приносит большие беды.

(сценка «Разговор цветов»)

Ведущая: Раннее утро. Взошло солнце, его теплые ласковые лучи осветили луг, лес. На лугу растет трава-мурава. Я слышу какой-то шум. Да это кто-то разговаривает! Кто же это?

Ромашка: Доброе утро, дорогой Ландыш!

Ландыш: Доброе утро, если оно доброе. Ведь вчера к нам в лес приходили ребята на экскурсию. А когда увидели меня и моих братьев, накинулись на нас. Даже не знаю, как я жив остался. Остальных нарвали в громадные кучи и унесли.

Ромашка: Вот ужас какой! А я только сейчас заметила, что ваш дом в плачевном состоянии. Да и вы сами выглядите не лучше.

Ландыш: А что-то я не слышу Колокольчика... Ты, Ромашка, не видела его?

Колокольчик: Ох, кто же это про меня вспомнил? А, дорогие друзья, здравствуйте!

Ландыш: Приветствуем вас, дорогой Колокольчик!

Ромашка: Какие у вас новости?

Колокольчик: Новости у меня неважные. Вчера на вечернем перезвоне колокольчиков услышал я сигнал тревоги. Мальчики купались в озере, смеялись, радовались, а потом зачем-то нарвали цветы белой кувшинки. Вот кувшинки и плакали.

Ландыш: Жалко их. Эти цветы очень красивы на воде. А когда их сорвешь, красота исчезнет, они быстро вянут.

Ромашка: Издавна белую кувшинку называют одолень-трава.

Колокольчик: Что же теперь будем делать?

Ландыш: Я слышал, что есть какая-то Красная книга, которая берет под охрану животных и растения.

Ромашка: Так давайте скорее пойдем к Красной книге. Может, она нас защитит. (цветы убегают)

Ведущая: Многие растения и животные, которые раньше встречались часто, сейчас стали редкими. Они внесены в Красную книгу. Эта книга называется так потому, что красный цвет-сигнал опасности. Растениям и животным, которые занесены в Красную книгу, угрожает опасность. Они могут навсегда исчезнуть с лица Земли, как уже исчезли многие виды. Цветы, разговор которых мы подслушали, тоже внесены в Красную книгу нашей области.

Чтец 1. На Земле исчезают цветы.

С каждым годом заметнее это.

Меньше радости и красоты

Оставляет нам каждое лето.

Откровенье цветов луговых

Нами понято было едва ли.

Беззаботно топтали мы их

И бездумно, безжалостно рвали.

Чтец 2. В нас молчаливо хозяйское «Стой!»,

Нам казалось все мало и мало.

А потом в толпе городской

Мы охапки тащили устало.

Чтец 3. И не видели, как из-под ног,

Молчаливо, дыша еле-еле,

Обреченно глядел василёк,

Безнадёжно гвоздики глядели.

Чтец 4. Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок,

Если все: и я и ты,-

Если мы сорвем цветы,

Опустеют все поляны

И не будет красоты.

(Далее читают стихи под музыку из передачи «В мире животных»)

Чтец 1. Человек! Щади зверей и птиц,

Деревья и цветы.

Ведь это все слова,

Что царь природы ты!

Пусть птенчикам

И маленьким зверятам

Хорошо живется с нами рядом.

Чтец 2. Дерево, трава, цветы и птицы

Не всегда умеют защититься.

Если будут уничтожены они,

На планете мы останемся одни.

Ведущий. Ребята, мы должны сберечь природу нашей Родины для нас и наших потомков. Охрана природы-святой долг и обязанность каждого. Свято относитесь ко всему живому. Берегите каждое деревце, веточку, каждый цветочек, не рубите деревья без нужды, не ломайте их. Убирайте за собой мусор на лесных полянах. Не допускайте пожаров в лесу. Не загрязняйте реки, озера и не разрешайте это делать своим знакомым. Не разоряйте птичьи гнезда, не убивайте зверей.

Библиографический список

Патриотическое воспитание: Сценарии мероприятий: 1-4 классы/Авт.-сост. Л.И.Гайдина, В.А.Яровенко, О.Е.Жиренко. –М.: Вако, 2009. – (Педагогика. Психология. Управление).

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. С ЧЕГО НАЧАТЬ, ЧТОБЫ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЁНКА

Демиденко Елена Васильевна, частный педагог,
преподаватель социально-гуманитарных дисциплин
г. Москва

Библиографическое описание:

Демиденко Е.В. ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. С ЧЕГО НАЧАТЬ, ЧТОБЫ ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ РЕБЁНКА // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

ПРОПЕДЕВТИКА – предварительное обучение – подготовительные занятия, направленные на плавное вхождение дисциплины в мир ребёнка.

Метод, который позволит изучать тот или иной предмет на более глубоком уровне, без стресса.

В Пропедевтике, как и, например, в познании, есть свои виды, формы, частоты.

Виды пропедевтики: точечная пропедевтика, эпизодическая пропедевтика, перспективно-опережающее обучение.

Разберём подробнее каждый вид.

Точечная пропедевтика – чаще всего применяется при ответах на вопросы малышей-почемучек дошкольного возраста.

Дома, родителями, когда необходимо ответить на конкретный вопрос.

Например! А динозавры правда существовали?

Вопрос возник после просмотра мультфильма о динозаврах.

Родители расскажут про определённую эпоху и про определённый вид существ, потратив при этом от нескольких минут, до нескольких часов.

Или дошкольным педагогов в детском саду.

Когда необходимо провести занятие по определённой теме, продолжительностью до 30 мин.

Эпизодическая пропедевтика – применяется при более глубоком погружении в предмет.

На дополнительных занятиях с педагогом или самостоятельном интересе.

Данный тип пропедевтики предполагает изучение одной темы, но на протяжении нескольких занятий и охват не одного периода истории, если этого требует полное изучение вопроса. Например, в условиях изучения окружающего мира, необходимо разобрать тему из истории-появление первых людей.

Перспективно-опережающее обучение – это конкретное, нацеленное на изучение отдельной дисциплины, задолго до ввода предмета в обучающую программу школьника.

При этом каждая тема разбирается очень подробно, не спеша и предполагает плавный переход от одной к другой.

Несмотря на то, что каждый вид реализуется в обычной жизни нашей и наших детей, иногда даже неосознанно, как родителями, так и педагогами, остановиться хотелось бы именно на перспективно-опережающем обучении.

И позволю себе взять за основу мою специализацию.

Все чаще, родители, ищут педагогов по истории для малышей, сетуя, что старшие дети не любят и не понимают историю.

Пытаются привить младшим детям любовь к истории ещё до того, как они попадут в школьный кабинет.

Входной возраст-низкий -6-7 лет.

Первый класс, иногда ученики еще младше. Низкий поклон таким родителям.

Мы, учителя истории, как никто понимаем, что историческое образование даёт возможность сформировать мышление, позволяющее самовоспитываться и преодолеть монологизм мышления, постоянно сталкиваясь с несовпадением точек зрения и спорами среди великих учёных уже в более старшем возрасте.

Программа школ, к сожалению, не позволяет раскрывать потенциал детей, не даёт им спорить, отстаивать свою точку зрения и предлагать версии событий, которые школьник находит более уместными.

Учебные пособия не только, зачастую, неграмотно составлены, но и содержат указание эмоционального фона, именно его должны уловить дети. То есть, пресекается любая возможность иной реакции, чем было задумано учителем или автором учебника.

Понимая все вышеизложенное, родители пытаются заложить малышам основы исторического воспитания задолго до того, как детей сломает система.

С чего же стоит начать?! Как ввести малышей в историю, не запутав их и не оттолкнув сложным и непонятным?

История вещей, первая ступень изучения истории.

Если перед учителем истории ставится задача обучения истории при использовании метода _ пропедевтики, мы...

Просим родителей в течение недели записывать вопросы ребенка обо всех вещах, которые его окружают.

Выбираем самую привычную...

Например, Кровать.

«Что такое кровать?» Когда появились первые кровати?

На чем спали первые люди?

Рассказывая, постепенно уходим в историю о первобытных людях.

Затронем древний Рим, расскажем про цинковки, Грецию, обязательно посвятив маленьких слушателей в историю воспитания в Спарте. Расскажем про ложе фараона и сравним его условия быта и его подданных.

И, конечно, не забудем про спальни в домах Руси. Сопровождая рассказ красочными картинками и анимацией. Обязательно задаем вопросы детям, слушаем ответы и хвалим за любые версии, позволяя ребёнку ошибаться или фантазировать.

Спорим, спорим жарко и аргументированно.

Тем самым, давая возможность отстоять свою точку зрения.

Продолжаем углубляться в тему вещей и доходим до современного вида.

Вот так, знакомя детей с темой первых кроватей, мы параллельно рассказываем им про быт древних народов и разрешаем не верить всему, что написано, а немного додумать, если ребёнок сможет защитить свою версию.

От урока к уроку, постепенно, через диалог, знакомим первоклассников с историей самых простых вещей, которые их окружают, давая возможность изучать историю через привычную картину мира и через те эмоции, которые они реально испытывают.

Не стоит забывать и про традиции!

Ещё одна интересная тема в истории, позволяющая сформировать правильную картину мира и связать прошлое и настоящее.

Понять логику или её отсутствие в событиях прошлого и даже завести свои традиции.

Этому можно посвятить отдельный урок, обязательно дать детям возможность рассказать о своей семье и традициях, продолжив занятие погружением в традиции разных народов.

Как заинтересовать малышей?

Через сказки!

Где, как не в сказке, можно найти отражение традиций и обычаев.

Через костюмы, описание праздников и обрядов. Через диалоги героев сказок!

Также нам поможет, детское кино!

В фильмах наглядно показаны события, которые и привели к формированию той или иной традиции, или обычая.

И сказки, и фильмы, и прочие нестандартные источники изучения истории позволяют выйти за рамки обычного урока и создать условия для метода "погружения"

Что это за метод!?

Применяется при длительном изучении дисциплины.

Позволяет изменить структуру материала в рамках одного "погружения", переходить от одного вида деятельности, к другому, меняя нагрузку в зависимости от работоспособности группы.

Позволяет использовать индивидуальные темпы усвоения материала и, при необходимости менять формы работы для каждого учащегося, в зависимости от типа его характера.

Вот оно проявление уже упомянутого перспективно-опережающего обучения в действии.

Что детям дают такие уроки?

Интересное времяпровождение в компании сверстников, пополнение словарного запаса, формирование правильной картины мира и расширение кругозора.

А главное, позволяют детям научиться противостоять системе и в мягкой форме отстаивать свое видение на событие истории.

С возрастом уроки усложнятся, требования к реакциям и правилам станут жёстче. Все равно детям придётся столкнуться с системным изучением дисциплин.

Но наших бывших малышей, это не испугает, ведь у них уже сформировался интерес к изучению истории, появилось понимание что обязательно к принятию, а где можно поспорить, и жажда знаний достигла невероятных высот.

Развивайте детей правильно и школьная жизнь покажется им ещё одним весёлым приключением. По крайней мере в начальной школе.

1. Мищенко О.П. Постников П.Г Историческая пропедевтика в работах К.Д. Ушинского и С.И. Гессена — Сайт Открытый урок «Первое сентября».

2. Ушинский К.Д. Методика начального обучения // Избранные педагогические сочинения. Т. 2. Вопросы обучения. М. 1954.

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ

Елисеева Яна Сергеевна, психолог высшей категории, куратор СШМ
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 100 г. Сочи имени Героя Советского Союза
Худякова Ивана Степановича, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Елисеева Я.С. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЖИЗНЕСТОЙКОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

В современном обществе идет постоянный поиск благоприятных условий для развития личности. Вопросы жизнестойкости личности имеют огромное значение, поскольку устойчивость охраняет личность от расстройств, создает основу гармонии, полноценного психического здоровья.

Исследования жизнестойкости ведутся как за рубежом, так и в нашей стране. В работах отечественных исследователей отмечается, что жизнестойкость личности является определённым ресурсом, потенциалом, который может быть востребован ситуацией.

В МОБУ СОШ 100 г.Сочи Имени Героя Советского Союза Худякова Ивана Степановича разработана и действует на протяжении семи лет программа по формированию и развитию жизнестойкости «Мелодия души».

Цель программы - повышение уровня жизнестойкости человека, формирование позитивного самопознания. Достижение этой цели предполагает решение взаимосвязанных задач:

- Оказание психолого-педагогической поддержки и помощи детям и подросткам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.
(консультации, диагностика, тренинги)
- Формирование навыков конструктивного взаимодействия (работа в команде, поведение в конфликтной ситуации, тимбилдинги, большие психологические игры);
- Формирование у подростков позитивного самосознания собственной личности и личности других людей; позитивной адаптации к жизни. («День Позитива», «Семейные ночные вечеринки», «Танцевальные площадки», «Ежегодные Танцевальные марафоны»)
- Организация и включение подростков в ценностно значимую для них деятельность. Развитие креативных способностей и творческого потенциала. Развитие внут-

ренной активности, снятие внутренних зажимов. («Танцевальные волонтеры», участие в танцевальных площадках, танцевальные батлы, контактная импровизация, ежедневная утренняя танцевальная разминка)

Программа состоит из 3 основных направлений:

- Профилактическая и диагностическая работа в классных коллективах (в рамках внеурочной деятельности, на классных часах)
- Индивидуальная работа с обучающимися, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.
- Повышение психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей.

Показателем эффективности программы выступает повышение уровня жизнестойкости обучающихся, что проявляется в сформированности качеств:

- Высокая адаптивность.
- Уверенность в себе и позитивный настрой.
- Независимость, самостоятельность суждений.
- Стремление к достижениям и самореализации.
- Самодостаточность.

Одной из задач данной программы является: формирование у школьников позитивной адаптации к жизни, позитивного самоощущения (позитивный основной эмоциональный фон настроения), позитивного восприятия окружающего мира.

Введение в программу танцевальной терапии является новизной программы «Мелодия души». Важным моментом в работе по преодолению тревожности, застенчивости является снятие внутренних зажимов, обретение ребенком двигательной свободы, пластики движений.

«Танцевальная площадка» впервые была запущена летом 2016 года в пришкольном лагере на базе МОБУ СОШ 100 и стала использоваться дальше на многих мероприятиях. Непосредственно в 2018 году запущена «Танцевальная зарядка» Каждое утро на улице проводится зарядка с изучением нового танцевального направления. (проект «Танцуем вместе с нами», «Танцуй, Сочи!»). Лето-2021 прошло под девизом – «Лето в стиле ZUMBA» За основу были взяты ритмы «Зумба» и апробированы на летней площадке.

Седьмой год подряд, в рамках «Недели позитива» проходит недельный танцевальный Марафон «Почувствуй ритм жизни». Где все классы, с 1-11 класса представляют свои танцевальные выступления.

Современная школа ориентирована в основном на решение вопросов образования. Обучению подрастающего поколения социальным навыкам, позволяющим успешно взаимодействовать в изменяющемся мире, уделяется, к сожалению, недостаточно внимания. В связи с этим становится актуальной задача разработки и внедрения программ и занятий по формированию и развитию жизнестойкости.

Библиографический список

1. Александрова Л.А. К концепции жизнестойкости в психологии. Сибирская психология сегодня: Сб. научн. трудов. Вып. 2 [Текст] / под ред. М.М.Горбатовой, А.В. Серого, М.С. Яницкого. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004. - С. 147-154.
2. Андреева Ю. Танцетерапия [Текст] / Ю. Андреева – Спб.: «Издательство «Диалог», 2005. – с. 256.
3. Выготский Л.С. Собрание сочинений. Т. 4, ч. 2 ПРОБЛЕМА ВОЗРАСТА [Электронный источник] / Л. С. Выготский - <http://www.myword.ru/>.
4. Духновский С.В. Психологическое сопровождение подростков в критических ситуациях: Учебное пособие. [Текст]/ С. В. Духновский – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2003. – 124с. ISBN 5-86328-544-3.
5. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми.[Текст] / М.В. Киселева — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл. ISBN 5-9268-0408-6.

6. Козлов В.В., Гришон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная Танцевально- двигательная терапия [Текст] / В.В. Козлов, А.Е. Гришон, Н.И. Веремеенко – Спб.: Речь, 2006.- С. 286
7. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет).
8. Мухина В.С. Детская психология. М., 1999.
9. Оклендер В. Окна в мир ребенка. Руководство по детской психотерапии. М.,1997.
10. Психологическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы/ Под ред.И.В. Дубровиной. Екатеринбург, 2000.
11. Практическая психология образования/ Под ред. И.В. Дубровиной. М., 1998.
12. Руководство практического психолога: Психическое здоровье детей и подростков/ Под ред. А.Д. Андреевой. М.,1997.
13. Синягина Н.Ю. Психолого-педагогическая коррекция детско-родительских отношений. М., 2005.
14. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М., 1988.
15. Субботина Е.А. Успешный ребенок. Игры будущих лидеров.РНД., 2015.
16. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
17. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996.
18. Юнг К. Конфликты детской души. М.,1995.
1. Агафонов А. Ю. Основы смысловой теории сознания. СПб.: Речь, 2003. 296 с.
2. Васильков Я. В. От шаманизма к йоге: что произошло в «осевой период»? [Электронный ресурс]: доклад, прочитанный 27.10.2005 г. на втором заседании научного семинара «Восток: философия, религия, культура».
3. Региональное законодательство [Электронный ресурс]. URL: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=671170>.

ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Мельнова Наталья Сергеевна, педагог-психолог
МБОУ КОНШ-ДС, г. Куса, Челябинская область

Библиографическое описание:

Мельнова Н.С. ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

*“Нет случайно родившихся детей. Ни один Путник Вечности случайно не рождается. Каждый ребенок есть явление в земной жизни. Он родился потому, что должен был родиться. Родился потому, что именно его не хватало миру”.
Из книги Ш. Амонашвили «Спешите, дети, будем учиться летать!»*

Формирование социальных компетенций у обучающихся на всех стадиях образования на сегодняшний день остается одной из актуальных педагогических проблем, в связи с тем, что современная действительность предъявляет повышенные требования к обществу, в том числе к подрастающему поколению. Социальная ситуация в российском обществе такова, что в образовательных организациях ежегодно увеличивается численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), в том числе детей-инвалидов. По данным всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) практически в каждой пятой семье рождается ребенок с физическими или умственными недостатками в развитии.

В Стратегии развития воспитания на период до 2025 г говорится о «повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей с ОВЗ, способствующей их социальной и полноценной интеграции в общество»

В Концепции образования детей с ОВЗ до 2030 г отмечено, что «ребенок с ОВЗ нуждается в помощи во вхождении в цифровой мир, в освоении его инструментов и технологий», а также о «социальной ориентированности мероприятий, связанных с обеспеченностью доступа детей с ОВЗ...к получению ... образования».

В Стратегии развития образования детей с особыми образовательными потребностями до 2030 г отмечается важность социальной интеграции, способности к самостоятельной жизни, успешной самореализации» и др. Социальная компетентность обучающихся с ОВЗ - способность решать проблемы через организацию своих ресурсов (что я знаю, могу, умею) и ресурсов внешней среды (той обстановки, тех условий, в которых нахожусь в данный период жизни.) Таким образом, сформированность социальных компетенций – это залог приобретения обучающимися опыта успешного социального взаимодействия, как в учебной деятельности, так и в общественной. Взаимодействие с родителями всегда было неотъемлемой и важной частью деятельности школы. ФГОС ОО УО (ИН) придает направлению работы с родителями новую значимость, считая их активными субъектами образовательного процесса, а также определяется стратегия взаимодействия ОО с семьей, направленная на непрерывное сотрудничество, оказание родителям помощи в процессе воспитания детей, развития их индивидуальных способностей и возможностей.

Таким образом, формирование социальных компетенций у обучающихся с ОВЗ, оказание помощи во вхождении в цифровой мир, в освоении его инструментов и технологий, поддержка семей и сотрудничество с родителями является стратегическим направлением государственной социальной и образовательной политики.

Для ребенка семья – это самые близкие люди, принимающие его таким, какой он есть, независимо от социального статуса, состояния здоровья и индивидуальных особенностей. Через общение в семье происходит передача ценностей. В семьях с прочными контактами между взрослым и ребенком, активнее формируются такие качества, как коллективизм, доброжелательность, самостоятельность. Но существуют и неконструктивные модели семейного воспитания ребенка с отклонением в развитии, они создают предпосылки для возникновения вторичных отклонений в его психическом развитии. Лишь адекватная оценка отклонений в развитии ребенка со стороны родителей служит основой и базисом для успешного воспитания его личности.

Таким образом, все индивидуальные, групповые и коллективные формы работы с родителями детей с ОВЗ призваны наладить взаимодействие между школой и семьей, повысить эффективность процесса воспитания детей с ОВЗ в семье и школе.

Одно из направлений моей работы как педагога-психолога - это работа с родителями. Что же значит работать с родителями? Сотрудничество, включение, участие, обучение, партнерство - эти понятия обычно используются для определения характера взаимодействий. «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье» (В. А. Сухомлинский). На основе анализа психолого-педагогической литературы, наблюдений за семьями, обращений родителей, опыта коллег, мной была разработана программа работы с родителями «Клуб любящих родителей». В приложение 1 представлен тематический план программы.

Цель: Формирование социальных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья посредством применения арт-терапевтических техник в работе родительского клуба.

Что побудило меня поставить эту цель: Семья с ребенком с ограниченными возможностями здоровья – это семья с особым статусом, особенности и проблемы которой

связаны с большей занятостью решением проблем ребенка, закрытостью семьи для внешнего мира, дефицитом общения. В такой семье возникает много сложных проблем: экономических, медицинских, профессиональных, психологических, проблем воспитания и ухода за ребенком. Участие в занятиях родительского клуба, в совместных техниках, позволит лучше узнать и принять своего ребенка, повысить родительскую компетентность, сформировать у родителей адекватную самооценку, эффективные навыки взаимодействия с ребёнком; определить конструктивный стиль общения между родителем и ребенком, способствовать профилактике вредных привычек у родителей. Через работу с семьей формирование социальных компетенций идет интереснее, качественнее и быстрее.

Направления, формы, способы, приемы, оригинальные идеи и находки. Для участия в программе были приглашены семьи обучающихся 10-11 лет. В приоритете были семьи, которые находились в «социально-опасном положении» -2 семьи, и в «тяжелой жизненной ситуации» -3 семьи, также семьи с детьми-инвалидами-3 семьи. Получилось 7 детско-родительских пар. Это 50% от общего количества обучающихся в классе. Для родителей была проведена анкета по определению стиля общения с ребенком. Демократический стиль используют всего 14 % родителей. (приложение 2, 3)

Изучение социальных компетенций, обучающихся происходило с помощью диагностических методик: методика для изучения социализированности учащегося (автор – М.И. Рожков) (приложение 4) и методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (Р.В. Овчарова), (приложение 6) нами был выявлен исходный уровень сформированности социальных компетенций у обучающихся. (приложение 5) Результаты подтвердили, что преобладают обучающихся с низким уровнем социальной активности, нравственности и коммуникативных компетенций (приложение 7)

Программа включала два модуля: «Образовательный» (только для родителей) и «Совместно -деятельностный» (для детско-родительских пар), их содержание определено в соответствии с запросами, потребностями и ожиданиями целевой группы – детей с ОВЗ и их родителей на направления работы педагога-психолога.

Отличительный признак программы состоит в том, что модули могут быть реализованы автономно и независимо друг от друга. Программа основывается на личностно-ориентированном и деятельностном подходе. Для успешной реализации каждого из модулей было предусмотрено создание определенных условий (организационных, научно-методических, материально-технических, информационных), а также методическое, информационное сопровождение, привлечение ресурсов социума. Основная идея в модуле:

-«Образовательный» (только для родителей, 6 ч) включает в себя информационную и диагностическую часть, разбор ситуаций, разнообразные психотехнические упражнения и приемы;

-«Совместно - деятельностный» (для детско-родительских пар) включает 2 части: игротерапия + мастер - классы по арт-терапии и цикл занятий по мульттерапии.

Использование методических приемов и техник:

1. Психогимнастические упражнения на создание и поддержание работоспособности, формирование позитивной эмоциональной атмосферы, на групповое сплочение; упражнения на овладение навыками коммуникации; упражнения на развитие внимания, снятие напряжения, сокращения эмоциональной дистанции. Используется как средство воздействия на эмоциональное состояние участников, уровень их активности.

2. Работа в парах и малых группах используется позволяющий сплотить участников, создать атмосферу группового доверия и принятия.

3. Многофункциональные техники, направленные на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, развитие эмоций, установление взаимоотношений между родителями и ребенком, динамическое развитие группы.

4. Просмотр небольших видеороликов, прослушивание притч, полезной информации по теме встречи в зависимости от целей и задач программы, обсуждение для переосмысления ценностей, поиск выхода из ситуации.

5. Телесная коррекция используется с целью эмоционального и телесного сближения родителей и детей, изучения телесно-мышечных ощущений, осознания собственного тела и в итоге - психофизическую интеграцию эмоций и разума. Эти упражнения позволяют обучить участников снятию мышечных зажимов. В ходе выполнения упражнений на тактильный контакт, невербальное общение родители и ребенок учатся понимать друг друга, выражать свои чувства, свою любовь.

6. Игротерапия. Основная функция — в непринуждённых условиях выявить и откорректировать отклонения в поведении и психике. С ее помощью были решены сразу несколько задач: восстановление доверия к окружающим, помощь в социальной адаптации, развитие коммуникативности, оптимизация отношений в системах «ребёнок — родители», «ребёнок — взрослые», «ребёнок — другие дети».

7. Арт-терапевтический метод - это работа с внутренним миром ребенка, помогает ребенку обрести гармонию с самим собой и окружающим миром. Способствует самовыражению: застенчивым и нерешительным в своих действиях детям - помогает избавиться от страха; гиперактивным, агрессивным – переключиться на более спокойный вид деятельности.

7.1 Песочная терапия—способ снятия внутреннего напряжения посредством работы с песком. Уникальная возможность исследовать свой внутренний мир с помощью множества миниатюрных фигурок и коробка с песком, выразить то, для чего трудно подобрать слова, соприкоснуться с тем, к чему трудно обратиться напрямую, увидеть в себе то, что обычно ускользает от сознательного восприятия.

7.2 Мультитерапия. На анимационных занятиях обучающиеся и родители знакомятся с основными приёмами анимации, осуществляют оживление персонажей, снимают этюды в различных техниках (рисованная техника, перекладка, пластилиновая анимация, песочная анимация, stopmotion и пр.), а также просматривают и обсуждают проделанное.

7.3 Музыкотерапия – метод, использующий разнообразные музыкальные средства для психолого-педагогической и лечебно-оздоровительной коррекции личности, развития ее творческих способностей, интеллектуальной сферы, активизации социально-значимых качеств.

7.4 Сказкотерапия. Привлекательность сказок для психологической коррекции состоит, прежде всего, в естественности развертывания сюжетной линии, отсутствии нравочений. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения (проблема агрессивности, капризы, страхи) на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего. Коррекционную сказку можно рассказать ребенку не обсуждая, давая ему возможность таким образом подумать самостоятельно о том, что даже из плохих поступков можно извлечь хороший урок.

7.5 ИЗО-терапия, в зависимости от целей и задач программы проводится в основном в паре «ребенок-родитель» или коллективная работа и позволяет добиться большой динамики коррекционного процесса. Используются нетрадиционные способы рисования: на пене для бритья «Мое настроение»; мыльными пузырями «Весенняя фантазия», штампом от половины картофеля и губкой для посуды «Мы едем, едем», кляксография и др.

8. Релаксационные техники, - способствуют умению избавляться от мышечных зажимов, лучше чувствовать части своего тела.

8.1 Рефлексия предполагает ретроспективную оценку занятия в двух аспектах: эмоционально-смысловом (было хорошо – было плохо и почему, что показалось самым

важным, полезным), эмоционально-оценочном (оценка своего эмоционального состояния «здесь и сейчас»).

8.2 Домашнее задание - на него возложено создание мотивации, умения работать самостоятельно, поддержания себя в активной форме. В нем участвуют родители и ребенок. Задание помогает осмыслить то, что происходило на занятиях, и так как последние проходят мобильно, эмоционально, то при выполнении задания дома участники имеют возможность более осознанно его прочувствовать.

9. Ритуалы приветствия и прощания способствует завершению занятия и укреплению чувства единства в группе, используется в нашей программе как единое упражнение для всех занятий.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Тематические выставки в ОО.

2. Создание видеотеки «Жизнь замечательных детей».

3. Участие в районных, областных, всероссийских конкурсах мультфильмов.

4. Создание и модерация группы «Мульттик на 2 поколения» <https://ok.ru/group/55687048200398>, где выложены все мультфильмы, сделанные обучающимися, разные видео, о том, как создать свой мультфильм, фото рабочих моментов со съемок, грамоты, полученные участниками. Также ведется переписка с родителями и детьми по интересующим их вопросам как совместной деятельности, так и вопросам воспитания и обучения.

Одной из наиболее эффективных технологий социализации, используемых в программе, является арт-терапия. Основная ее цель состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

Оригинальной находкой считаю, то, что в программе занятий родительского клуба, используется такой вид арт-терапии, как мульттерапия. С этим направлением познакомилась в 2012 г на семинаре в г. Сатке. «Чтобы дать ученикам искорку знаний, учитель должен впитать море света» (В. А. Сухомлинский). А это значит, что педагог есть первый ученик, сам находящийся в непрестанном учении, кропотливый, чуткий, постоянно занимавшийся самообразованием. Пройдя курсы повышения квалификации по данной тематике (приложение 8), изучив деятельность в этом направлении коллег-педагогов в Интернет-пространстве, решила применить на практике полученные знания.

Мульттерапия – творческая технология социализации детей, путем создания мультфильмов. Методическое обеспечение ее включения основывается на научных исследованиях Е.А.Екжановой, О.П.Гаврилушкиной, И.А. Грошенкова, О.В.Боровик, по изучению применения арт-терапевтических методик для коррекции отклонений в физическом и психическом развитии обучающихся с ОВЗ. Мульт-терапия – это инновационная для нашего региона технология. Несмотря на недостаточную научную разработанность, она уже опытно проверена и является эффективной технологией социализации для обучающихся с ОВЗ. Это побуждает педагогов, психологов и других специалистов самостоятельно опытным путем вырабатывать методику работы с данной технологией. В нашей организации также накоплен положительный опыт работы в данном направлении.

Сущность мульт-терапии - коллективная творческая деятельность. Пассивный просмотр мультфильмов формирует мировоззрение, а самостоятельная работа по созданию мультфильма ребенком позволяет формировать следующие компетенции:

Творческая компетенция связана с инновацией, продуктивным мышлением, нестандартным подходом к решению поставленных задач.

Ценностно-смысловая компетенция - это компетенция, связанная с ценностными ориентирами.

Общекультурная компетенция – это обобщенные способы деятельности, позволяющие личности присваивать культурные образцы и создавать новые, ориентироваться

в пространстве культур. Компетенция личностного самосовершенствования направлена на духовное и интеллектуальное развитие, овладение способами эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Коммуникативная компетенция включает понимание способов взаимодействия с окружающими, нахождения в социуме, навыки работы в группе, коллективе, овладение различными социальными ролями.

Учебно-познавательные компетенции – это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности.

Организационно-трудовые компетенции – это комплекс компетенций, направленных на формирование представлений о производственных процессах, эффективной организации времени, рабочем инструментарии.

ИТ-компетенция - это компетенция, дающая знания и опыт в области информационных технологий.

Мною был составлен план реализации цикла занятий по мульттерапии (Приложение 1)

Мульттерапия как технология разделяется на несколько этапов: подготовительный, основной, заключительный.

1 этап – подготовительный.

Работа начинается с ознакомления детей с историей мультипликации, известными мультипликаторами и мировыми мультипликационными студиями. Следующим шагом является просмотр пластилиновых мультфильмов. Необходимо дать детям представление о многообразии способов самовыражения, в том числе и через мультфильмы, задать цель, к которой приведут усилия и старания всех участников. Таким образом, мы пробуждаем интерес детей к мультипликации и дальнейшей работе над созданием собственного мультфильма. Далее работаем с обучающимися с пластилином, выполняя основные приемы лепки из пластилина

2 этап – основной.

На основном этапе мной осуществляется непосредственная работа по созданию мультфильма. Она начинается с выбора темы будущего мультфильма и продумывается совместно с обучающимися и их родителями. Она зависит от интересов детей и их возможностей. Стараюсь всегда обсуждать понимание выбранной темы. Далее создается сценарий. Структура сценария выглядит следующим образом: экспозиция- завязка действия, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка, концовка.

Следующим шагом является раскадровка. В раскадровке мы разбираем действие на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм. Это нужно для того, чтобы на этапе съемки понять какие сцены необходимо отснять. Занимаясь раскадровкой, прошу обучающихся ставить себя на место будущего зрителя, будет ли понятен сюжет. Сцены, которые будут казаться очевидными авторам, для зрителя могут быть не совсем понятными. Мы с обучающимися одновременно занимались придумыванием сюжета и написанием сценария и раскадровкой. От этого процесс становится более динамичным.

Далее мы вместе создавали фон, декорации и персонажей мультфильма. Сначала я направляла, давала указания, чтобы все включилось в творческий процесс, а затем можно дать обучающимся возможность самостоятельно принимать решения и организовывать себя и своих товарищей. Не давая оценку действиям обучающихся, не критикуя их, я находилась в роли стороннего наблюдателя. При этом, в спорные моменты, брала на себя функции медиатора и помогала детям выйти из сложившейся ситуации. После того, как придуман сюжет, написан сценарий, сделана раскадровка, изготовлены декорации и персонажи, приступаем к непосредственной съемке мультфильма. Для съемки использовали технику перекладки – пошаговое передвижение персонажа. Обучающиеся, под моим руководством, передвигают шаг за шагом героев

мультфильма в соответствии с действиями, прописанными в сценарии, создавая иллюзию их самостоятельного перемещения. Каждую сцену мультфильма нужно отснять таким образом. Это самая трудоемкая часть работы.

Следующим этапом является озвучивание мультфильма. Озвучивание очень важный процесс. Я обязательно предоставляю возможность каждому ребенку озвучить одного из персонажей мультфильма. Это дает ребенку почувствовать свою значимость, важность и нужность, поможет поверить в себя, преодолеть замкнутость и комплексы, связанные со своей особенностью.

3 этап – заключительный.

Монтировать полученные в процессе съемки кадры можно с помощью программы Видеоредактор. Обучающиеся и родители присутствовали и наблюдали за работой. Спрашивали, уточняли, были заинтересованы процессом и не могли дождаться результата. На последнем занятии детям предоставляется результат проделанной работы – готовый мультфильм. Также дети награждаются свидетельствами «Юный мультипликатор».

Создание мультфильма в детско-родительской группе стала конечной целью занятий в группе. Сколько было радости в глазах детей и родителей! Конечно, художественная ценность этих мультфильмов не велика, но они ценны для тех обучающихся, семей, которые их делали. С этими мультфильмами дети участвовали в конкурсах, получали грамоты. Испытывали ситуацию успеха, а успех окрыляет. В.А. Сухомлинский говорил: «Интерес дела есть только там, где есть вдохновение, рождающееся от успеха». «Надо создать ситуацию успеха, чтобы ребенок поверил в себя, в собственные силы. Успех в любом труде – это и «условие становления личности человека», и «внутренний комфорт», и «радостный настрой, когда дело спорится» (С.Н. Лысенкова).

Проблема, с которой столкнулся педагог: У педагогов и родителей есть единые задачи: сделать все, чтобы дети росли счастливыми, активными, здоровыми, жизнерадостными, общительными. Практика показывает, что не всегда получается найти общий язык с родителями. Основными проблемами можно назвать сложное эмоциональное состояние родителей, испытывание чувства вины в связи с имеющимися проблемами развития ребенка, личностные установки родителей, которые в психотравмирующей ситуации препятствуют установлению гармоничного контакта с ребенком и окружающим миром. Что делать, если семья отстраняется от воспитательного процесса. Для того, чтобы решить эти проблемы и предупредить возможность их возвращения:

-Ни в коем случае не опускать рук, верить в ребенка и продолжать создавать для обучающегося ситуацию успеха.

-Обсуждать проблему вместе с родителями (это позволяет им почувствовать, что другие родители тоже сталкивались с похожими проблемами и сумели найти из них выход).

-Я думаю, что всегда нужно помнить о том, что педагог, на рабочем месте, находится для обучающихся и родителей, а не они сюда пришли ради педагога, а также осознавать необходимость психолого-педагогической помощи родителям, плюс профессионализм, компетентность педагога, его заинтересованность в успешном развитии ребенка и доверие к нему родителей – вот эти пути, которые служат мостиком в создании сотрудничества, партнерства, единомышленничества.

Полученные результаты. «Успех в труде – это гордость человека, достигшего успеха. Без гордости за свой труд нет настоящего человека» В.А. Сухомлинский

В результате реализации программы были созданы:

Мультфильм «Семейные традиции» 2019 г https://drive.google.com/file/d/1zJo6M8KpYK5VFRslH1G3kRfsv_g4F25/view?usp=sharing семья Ковригиных; Мультфильм

«Лимон» 2019г <https://drive.google.com/file/d/1MUKJxWUqNUrX5r1PDyo6QE2vGtIclRP/view?usp=sharing> семья Торшиных; Мультфильм «Как мы варили щи» 2019г <https://drive.google.com/file/d/1pkIXmh1bKaCpJyC02MZAAl97ZwNpsVLG/view?usp=sharing> семья Фазлиахметовых.

Результативность прослеживается и через участие в конкурсах педагога:

-Победители интернет-конкурса программно-методических материалов «Обучение без границ» номинация «Приемы, методы и средства развития одаренности у детей с ОВЗ», Программа внеурочной деятельности «Мультталанты» <https://ikt.ipk74.ru/forum/forum83/topic462/>

Диплом лауреата V регионального фестиваля-конкурса короткометражного кино и мобильного видео «Урал, я люблю тебя!» в номинации «Лучший анимационный фильм» 07.12.2018г. г. Челябинск- Куса

-Диплом за 1 место в Муниципальном этапе Всероссийского конкурса «Доброволец России-2019». Проект «Мультталанты. Мультик на два поколения», май, 2019 г.

Результативность прослеживается и через участие обучающихся в конкурсах:

-VII Открытый фестиваль детской анимации «Мульт-Горой», номинация «Покадровая анимация - семейная работа», работа мультфильм «Семейные традиции» семья Ковригиных (участие июнь 2019)

-Диплом участника VI Межрегионального Медиафестиваля «Южный Урал. Россия без сирот», мультфильм «Семейные традиции» Ковригина Ксения, Челябинск, 2018г.

-Диплом лауреата XXI Областного фестиваля художественного творчества детей-инвалидов и детей с ОВЗ «Искорки надежды», Чернова Екатерина, Прокопчук Ярослав, Челябинск, апрель 2019

По окончании программы с помощью тех же диагностических методик нами был выявлен уровень сформированности социальных компетенций у обучающихся., Можем наблюдать то, что до начала реализации программы, обучающихся с высоким уровнем социальной адаптированности и автономности не было, преобладали обучающиеся с низким уровнем социальной активности и нравственности. Однако после проведения программы процент детей с низким уровнем социальной адаптированности снизился (14%), а процент детей со средним уровнем социальной адаптированности повысился (71%). У 2 из 7 респондентов был отмечен высокий уровень развития автономности (29%). У 1 из 7 испытуемых был отмечен высокий уровень социальной адаптированности (14%). Также повысился процент детей со средним уровнем социальной активности (29% до реализации, 42% - после). (приложение 5)

По методике выявления коммуникативных склонностей учащихся можем наблюдать, что до начала реализации программы, 43% испытуемых имеют низкий уровень коммуникативных склонностей, высокий уровень и выше среднего не показал ни один из респондентов. После проведения программы снизился процент детей с низким уровнем коммуникативных склонностей и ниже среднего. 2 из 7 детей показали уровень выше среднего (29%) (приложение 7) После повторного анкетирования родителей 5 из 7 родителей (71%) стали использовать демократический стиль общения с ребенком (приложение 3)

Качественные результаты проявились в том, что, обучающиеся с ОВЗ стали более коммуникабельными, самостоятельными, решают конфликты мирным путем, заинтересованы в работе команды, успешно социализируются в обществе, развиваются творческие, и познавательные способности. Качественные изменения наметились после работы детско-родительских пар: заметно укрепляются семейные связи, меняется стиль общения с ребенком, некоторые семьи снимают с учета, как семья в «социально-опасном положении».

Таким образом, мы отметили положительную динамику формирования социальных компетенций, обучающихся с ОВЗ посредством применения арт-терапевтических техник в работе родительского клуба.

Любовь и терпение творят чудеса. Наши обучающиеся –чудесные дети, они -яркие, веселые, творческие и любопытные. Они хотят быть успешными, понятыми, признанными и принятыми. Хотя не всегда могут участвовать в социальной жизни наравне с обычными детьми, поэтому могут восприниматься как слабые, беспомощные и зависимые. Мы принимаем их, такими какие они есть и это помогает им выработать адекватную самооценку. Может быть ученик не блистает в учебе, но он может проявить себя в совместной деятельности, в творчестве. Созидательная деятельность может подарить человеку минуты удовлетворения, счастья. («Я создал то, чего на земле не существовало!») Учащимся надо дать возможность «творить», пусть неумело, с ошибками, но создавать что-то самостоятельно. Ребёнок - это как маленькая гусеничка в коконе во время сильных ветров жизни. Что надо сделать, чтобы гусеничка из кокона вылетела бабочкой, летала безопасно и с удовольствием? Надо помочь, сформировать такие компетенции - крылья, чтобы они были ее опорой на всю жизнь, только тогда она сможет вылететь в яркий удивительный мир, найти свое место в жизни и простое человеческое счастье. Уверена, что мы помогаем «отрастить» нашим «бабочкам» такие крепкие крылышки!

КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО

Тинькова Татьяна Ивановна, воспитатель
ГУ ТО СРЦН № 2 г. Белев

Библиографическое описание:

Тинькова Т.И. КОРРЕКЦИЯ ПОВЕДЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ ЦЕНТРОВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Несовершеннолетние, поступающие в социально-реабилитационный центр, имеют разносторонний характер деформаций вызванных социальной дезадаптацией.

Успешная социализация и адаптация в социуме невозможна без следующих видов деятельности: вовлечение воспитанников в творческую деятельность, труд, игру, общение и познание.

Поэтому включение ребенка в творческий процесс является одним из основных реабилитационных методов работы с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.

Творчество – это один из способов улучшения эмоционального состояния и укрепления эмоционально-волевой сферы человека, а главное – это получение позитивных эмоций, которые сопровождают эффективную работу, переживание радости от сделанного, достигнутого, чувство уверенности в своих силах, в своем **творческом потенциале и творческих способностях**.

Творчество – огромный стимул для развития и становления любой личности, а для людей с особыми потребностями – это еще и возможность (подчас единственная) заявить окружающим о себе и своем внутреннем мире, который во многих случаях является очень богатым и развитым. Уже сам процесс творчества способствует самоопределению, самовыражению и самореализации личности, независимо от ее физических и интеллектуальных способностей, но для получения наибольшего эффекта каждому человеку, конечно же, необходима демонстрация собственных творческих достижений. Для этого, естественно, подходит и ближайшее окружение, но значительно больший положительный эффект возникает именно при публичной демонстрации своих творческих наработок и их общественном признании.

Жизнь доказывает, что в сложных, изменяющихся условиях лучше всего ориентируется, принимает решения и работает творческий человек, т.к. он более гибкий и способен к созданию и использованию нового. Поэтому готовность к творчеству, творческому решению проблемы является одним из механизмов психологической защиты человека в сложных условиях, в том числе в критических ситуациях, с которыми воспитанники центра сталкиваются.

Творческую реабилитацию можно рассматривать как комплекс медицинских, психологических и педагогических мероприятий арт-педагогической и арт-терапевтической направленности, нацеленный на создание и обеспечение условий для социальной интеграции воспитанников, восстановление их социального статуса и способностей к самостоятельной общественной деятельности путем вовлечения детей и молодежи в систему художественного образования, эстетического воспитания и нравственного развития.

Это связано с тем, что процесс творческой реабилитации в неформальной обстановке позволяет, в первую очередь, преодолеть одиночество ребенка, ощущение своей «неполноценности», вследствие чего возникает подавленность, депрессия или агрессивность.

После приобщения к творчеству у ребят достигается положительная динамика общего эмоционального настроения – от настороженности и апатии к радостному желанию творить, общаться и делиться своими достижениями со сверстниками и родителями, расширяются социальные контакты, преодолевается социокультурная и психологическая изоляция, повышается самооценка, расширяются возможности взаимопонимания

Социальная реабилитация детей «группы риска» - важнейшая задача работы социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних. Одной из наиболее эффективных форм реабилитации является социально-культурная, а именно творческая деятельность воспитанников, подготовка и проведение различных праздничных и развлекательных мероприятий, включающих в себя такие формы творческой деятельности, как песенное исполнение, танец, элементы театральной постановки, чтение стихов и т.д.

У детей, поступающих в Центр, часто наблюдается социально-педагогическая запущенность, низкие интеллектуальные возможности, имеются проблемы в коммуникативной сфере – они не умеют общаться между собой, не могут контролировать свои поступки, адекватно выражать свои эмоции, у них занижена личностная самооценка, наблюдается комплекс неполноценности.

Для решения этих проблем и успешной социальной адаптации воспитанников Центра способствует организация досуговой деятельности, кружковая работа. Данная работа проводится через реализацию педагогических технологий: технологии творческой деятельности, кружки, конкурсы, выставки, экскурсии и массовые тематические праздники.

Любой вид творческой деятельности является спасительным при попадании в тяжелую жизненную ситуацию. Участвуя в творческой деятельности, ребенок осваивает опыт различных жизненных явлений от природных до социальных, что также помогает ему лучше адаптироваться к условиям жизни в обществе. Например, исполнение песен, участие в конкурсных программах не только способствует развитию творческих способностей, но и дает детям возможность осуществить опыт ролевого перенесения в образ иного эмоционального содержания и, находясь в нем, пережить те мысли и чувства, которые в силу их сложившегося жизненного опыта были им недоступны. Побывав в процессе исполнения в образе другого человека – здорового и счастливого, ребенок возвращается к самому себе уже другим, а это и есть залог его завтрашних позитивных изменений. Танец, музыкально-двигательные упражнения также обогащают

внутренний мир ребенка, способствуют активизации коммуникативных качеств. Кроме того, этот вид деятельности хорошо снимает нервно-психическое напряжение, которое часто свойственно нашим воспитанникам.

Занятия творческой деятельностью позволяют детям развивать творческие способности и возможности, благодаря чему избавляют их от многих комплексов, восполняют пробелы в образовании и воспитании, обогащают их внутренний мир, помогают увереннее ориентироваться в окружающей действительности и успешнее реализовать себя в жизни, вселяют в них уверенность в завтрашнем дне.

Виды творческой деятельности в нашем центре:

1. **Экскурсии** - форма организации воспитания, которая позволяет проводить наблюдения, а также изучение различных предметов, явлений и процессов в естественных условиях. Воспитанники центра совершили экскурсии в краеведческий музей, пожарная часть, швейную фабрику, монастырь, музей пастилы, Трансмаш завод.

2. **Массовые праздники** как форма воспитательной работы организуются в виде дней, недель, месячников. Праздник – это особо значимый и весьма трудоемкий по организации тип досуговой программы. Он предполагает разнообразие развлечений. За участие в мероприятиях центра дети получают сладкие подарки, что стимулирует их и дальнейшее желание принимать в мероприятиях активное участие.

3. **Театр.** Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного и школьного возраста всегда имеет нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т. д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

4. **Кружки.** Постоянно у нас все воспитанники вовлечены в кружковую деятельность по интересам. У нас действуют следующие направления: рисование, плетение из бумажной лозы, квиллинг, театрализованная деятельность, музыкальное направление, танцы, моделирование из бумаги.

Все вышеперечисленное относится к творческой технологии, которой занимаются все воспитатели.

Итак, обобщая работу по творческой деятельности нашего учреждения, можно сказать, что все воспитанники были вовлечены в разнообразные формы творческой деятельности, с удовольствием выступали на сцене, участвовали в конкурсах. Многие замкнутые ребята стали свободнее чувствовать себя в коллективе, легче стали идти на контакт со взрослыми и детьми.

В процессе реализации творческой деятельности важно создать для каждого ребенка ситуацию успеха, отмечая даже небольшие достижения, побуждая его таким образом к дальнейшему развитию и творческому росту.

Работа с родителями

ШКОЛЬНЫЕ ПРОГУЛЫ: ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ И ПРИЧИНЫ

Сироткина Наталья Юрьевна, учитель начальных классов

Батяйкина Наталья Васильевна, воспитатель

ГБОУ СО "Санаторная школа-интернат г. Петровска"

Библиографическое описание:

Сироткина Н.Ю., Батяйкина Н.В. ШКОЛЬНЫЕ ПРОГУЛЫ: ПЕРВЫЕ ПРИЗНАКИ И ПРИЧИНЫ // Современная начальная школа. 2023. № 7 (50). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/50.pdf>.

Родители сталкиваются с такой проблемой в воспитании детей, как школьные прогулы. Как правило, эта проблема становится актуальной в старших классах. Она может вызвать бурю негодования, как у родителей, так и у педагогов.

Представьте: утром ребенок собирается в школу и вы абсолютно уверены, что это так. Только спустя некоторое время вы узнаете от классного руководителя, целью его утренних сборов была вовсе не школа.

Непосещение школы ведёт не только к отставанию, но и к нарастанию негативных репутации среди администрации школы, учителей и одноклассников. Предоставленные сами себе, прогульщики чаще других становятся жертвами несчастных случаев, подвергаются дурному влиянию, совершают правонарушения. Кроме того, они постоянно лгут родным и близким.

Прогул может случиться единожды, а может обладать постоянной, хронической формой. И это не основная проблема.

Важно понять следующее: причиной беспокойства должно быть не само непосещение школы, а нежелание или страх ребенка сознаться родителям, почему очень не хочется идти в школу.

Первые признаки школьных прогулов

Узнать о прогулах не всегда удаётся с первого раза. Но понять, был ли ребенок в школе или нет, можно по его поведению.

1. Постоянные негативные отзывы об одноклассниках, учителях.
2. Тяжелый подъем с постели.
3. Плохое настроение перед школой
4. Невыполнение всех домашних заданий или выполнение их поздним вечером.
5. Системные просьбы остаться дома по субботам или понедельникам.
6. Отрицательные реагирования на разговоры о школьной успеваемости.
7. Полное отсутствие заинтересованности.
8. Беспричинное нарушение питания.
9. Частые беспричинные жалобы на головные боли, на боли в животе.
10. Наличие вредных привычек.
11. Дружба с неблагонадежными ребятами.
12. Закрытый личный мир ребенка, нежелание пускать в него родителей.

Причины прогулов

1. Ребенку может быть неинтересно в школе либо потому, что там все «слишком заумно», либо потому, что он уже знает все, что пытаются объяснить.

2. Иногда бывает и так, что в абсолютной спокойной и дружелюбной атмосфере школы ребенок сталкивается с другой проблемой – несоответствием своего типа мышления методам педагога.

3. Ребенок может концентрировать своё внимание на других занятиях: компьютерные игры, кино, в более старшем возрасте – свидания. Это не означает, что у ребенка отсутствует мотивация к получению знаний. Он стремится их получать, но не в школе, а с помощью других источников

4. Ребенок, у которого имеются ярко выраженные способности в определенной сфере, обычно не очень любит предметы противоположной направленности.

5. Корень зла также может быть связан с личным восприятием себя, неуверенностью, закомплексованностью, зажатостью.

6. Проблемы с социализацией и коллективом – это серьезное препятствие, которое порождает страх перед людьми и нежелание находиться в обществе.

7. Причина прогулов может заключаться и в недружелюбном или даже агрессивным поведением одноклассников.

8. Ребенок может начать прогуливать школу из-за недостаточного внимания со стороны родных и близких, особенно в подростковом возрасте.

9. Страх перед плохими оценками, контрольными или тестовыми заданиями.

10. Страх перед конкретным учителем, боязнь его методов преподавания, личный конфликт с педагогом.

ВАЖНО: по какой бы причине ребенок не пропускал школу, родители должны выяснить все обстоятельства этого факта и постараться, максимально открыто поговорить с прогульщиком. Никаких криков и угроз. Терпение, обдуманность решений, правильность реакций, действий и стремление к установлению доверия между вами и ребенком непременно помогут разрешить подобную проблем. Доверяйте своим детям, но не забывайте уделять внимание их детским трудностям, не будьте равнодушны к их заботам.

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 7 (50) 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Черепанова Анна Сергеевна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,
ответственность несут авторы.