

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 2 (45) 2023  
Часть 2



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

---

**№ 2 (45) 2023**

---

## УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

## РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Черепанова Анна Сергеевна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кисель Андрей Игоревич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смутьский Дмитрий Петрович

## АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32  
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50  
Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)  
E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции. Мнение редакции может не совпадать  
с мнением авторов материалов. За достоверность сведений, изложенных в статьях,  
ответственность несут авторы.

---

## ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

---

<b>Бойко Е.А.</b> УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	4
<b>Дорошева Н.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВЫ УМЕНИЯ УЧИТЬСЯ.....	9
<b>Иванченко А.А.</b> РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	14
<b>Ларина Е.С., Храпченков В.Г.</b> ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	17
<b>Придатко Е.А.</b> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	20
<b>Соколова Ж.Ю.</b> УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	28
<b>Страхова Н.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	30

---

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

---

<b>Алексеева Н.П.</b> УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДОПОЛНЕНИЕ» .....	35
<b>Борутто О.А.</b> ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	39
<b>Валегжанина Т.Е.</b> ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	45
<b>Викулина Л.В.</b> ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМОВ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА .....	55
<b>Муленкова Д.Н.</b> УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 1-2 КЛАССАХ. ПРИМЕРЫ ИГР .....	59
<b>Муленкова Д.Н.</b> УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 1-2 КЛАССАХ. ПРИМЕРЫ ИГР .....	61
<b>Новикова И.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	65
<b>Плужникова И.Н.</b> СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!».....	67
<b>Тинькова Т.И.</b> СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОВОДЫ ЗИМЫ».....	77
<b>Шиманович Г.В.</b> СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО В 1 КЛАССЕ «ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ 1 КЛАСС!».....	82

---

---

## **ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

---

<b>Жадеева Ю.В.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	88
<b>Муравьёва В.Г.</b> СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ .....	92
<b>Паженцова Г.А.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ .....	93
<b>Ульянова Т.В.</b> ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЯКЛАСС». ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	98

---

## **ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

---

<b>Панченко О.Ю., Бондаренко Т.Н., Кушнарёва А.А.</b> КОНЦЕПТ «ЧАЙ» И ТРАДИЦИИ ЧАЕПИТИЯ В АНГЛИЙСКОМ СКАЗОЧНОМ ДИСКУРСЕ .....	100
---	-----

---

---

## Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

---

### УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бойко Елена Анатольевна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 31 им. В.В. Толкуновой, п. Родники, Белореченский район

#### **Библиографическое описание:**

**Бойко Е.А.** УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Самостоятельная работа, как известно, является одной из важных и широко обсуждаемых проблем преподавания в школе. Понятие самостоятельной работы ученика в современной дидактике обязательно соотносится с организующей ролью учителя.

Согласно определению, данному еще в середине XX века Б.П. Есиповым и вполне актуальному в наши дни, самостоятельная работа, включаемая в процесс обучения, - это такая работа, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию в специально представленное для этого время; при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной в задании цели.

Известно, что самостоятельная работа может проводиться в различных формах и преследовать различные цели. Кроме того, она может быть проведена на любом этапе урока.

Однако для повышения эффективности обучения чрезвычайно важно, чтобы самостоятельные работы проводились в определенной системе. При определении такой системы должны учитываться различные стороны самостоятельной работы.

1. Подбор заданий и упражнений для самостоятельной работы учащихся на уроках, установление их последовательности методика их проведения определяются прежде всего теми целями, которые преследуются при изучении каждой темы программы по предмету и задачами каждого конкретного урока.

При разработке системы самостоятельных работ исходят прежде всего из анализа целей и задач изучения конкретного учебного курса, из задач каждой темы и каждого урока, посвященного изучению этой темы. При этом, однако, не только каждый урок, но и система уроков, посвященных изучению отдельных тем курса, рассматриваются не изолированно, а как одно из звеньев единого процесса обучения тому или иному предмету в начальных классах.

2. Система самостоятельных работ должна обеспечить обучение детей основным приемам подхода к решению любой мыслительной задачи:

- приемам, направленным на осознание условий, на анализ этих условий;
- приемам, помогающим раскрыть связь между тем, что известно, и тем, что не известно, позволяющим наметить путь решения и правильно и точно довести его до конца.

Для этого в процессе обучения задания для самостоятельной работы должны даваться в такой последовательности, при которой дети постепенно овладевали бы и каждым приемом в отдельности, и умением применять их в совокупности.

Усложнение заданий может поэтому идти как в направлении отработки отдельных приемов, так и в направлении повышения требований к их совместному применению. При этом важно, чтобы подбор заданий (и их характер) для самостоятельной работы обучаемых обеспечивал такое разнообразие их содержания и формы, которое исключало бы возможность возникновения штампе в решении.

3. Важнейшим условием для разработки эффективной системы заданий для самостоятельной работы детей и методики их проведения является, кроме того, учет возрастных особенностей детей и уровня их подготовки.

Совершенно ясно, что самостоятельная работа учащихся даже тогда, когда она строится на том же самом материале, будет проводиться совершенно по-разному, например, в первом классе и в третьем. Достаточно в качестве примера привести рассмотрение переместительного свойства сложения, с которым дети впервые встречаются в первом классе и к которому им снова приходится обращаться и в третьем, и в четвертом классах.

Если же при разработке системы самостоятельных работ не учитывать дидактический принцип доступности, то эффективность работ может быть снижена до нуля.

4. Продумывая содержание и последовательность упражнений для самостоятельной работы обучаемых, приходится также постоянно помнить о необходимости такого их подбора, использования такой организации и методики их проведения, при которой было бы обеспечено постепенное, но систематическое повышение трудности заданий, так как только при этом условии самостоятельная работа будет эффективная, будет способствовать развитию детей в процессе обучения. Повышение трудности заданий на должно вместе с тем привести к нарушению требования посильности их для детей.

5. Наконец, при определении содержания, характера и методики проведения самостоятельной работы учащихся важно учитывать особенности самостоятельных работ различных видов.

Эффективность самостоятельной работы учащихся прямо зависит от условий, обеспечивающих организацию и планирование, управление и контроль за системой самостоятельных работ, позволяющих в рамках целостного учебно-воспитательного процесса параллельно задействовать и методы косвенного руководства учебной деятельностью обучаемых, и методами управления приобретением ими навыков сознательной самоорганизации. Естественно, создание таких условий требует от преподавателей знаний о психологической специфике содержания прямых и косвенных методов управления познавательной деятельностью учащихся в ходе выполнения ими самостоятельных работ разного типа, из назначения и умения своевременно и правильно формулировать и трансформировать цели, мотивы, ориентиры и ценностные установки на учебную деятельность.

Кроме того, важным является и умение преподавателя реализовывать требование своевременного и последовательного включения самостоятельных работ в процессе усвоения знаний.

Иначе говоря, организуя систему самостоятельных работ учащихся, преподаватель должен уметь обоснованно ответить на следующие вопросы:

- когда целесообразно проводить самостоятельную работу при изучении любого учебного материала;
- какой конкретный тип самостоятельной работы из всех возможных следует выбрать и задействовать на каждом этапе усвоения знаний.

Учитель не должен организовывать и проводить самостоятельную работу учащихся, требующую применения знаний высокого уровня, если до этого не были организованы и последовательно проведены на основе того же учебного материала самостоятельные работы более низких уровней. При этом, естественно, самостоятельная работа учащихся

ся на каждом уровне усвоения должна быть определенного типа (адекватной формируемому уровню знаний) – иметь свою частно-дидактическую цель, предопределяющую условия организации познавательной деятельности учащихся и характер косвенных управляющих воздействий со стороны учителя.

Готовя самостоятельную работу учащихся, следует иметь ввиду, что она, как и любой вид учебного труда, останется нейтральной по отношению к характеру познавательной деятельности обучаемых, если преподаватель предварительно не сформулировал четко частно-дидактические цели работы и не подобрал систему познавательных задач, решение которых позволит достичь сформулированных целей. Дело в том, что именно частно-дидактическая цель и познавательные задачи, которые преподаватель формулирует и подбирает для каждого конкретного типа и вида самостоятельных работ, должны создавать предпосылки для регуляции умственной активности учащихся, вовлечения их в планируемую познавательную деятельность, управления ею.

Кроме того, методика организации и проведения самостоятельной работы должна учитывать необходимость постепенного, строго регламентированного и учтенного в единой системе самостоятельных работ изменения их частно-дидактических целей, типов предъявляемых познавательных задач, степень их трудности и сложности. Такие изменения на разных этапах обучения способствуют развитию интеллектуальных возможностей обучаемых, их подготовке к непрерывному самообразованию в дальнейшем.

К условиям эффективной организации самостоятельной работы в процессе обучения младших школьников можно отнести и дифференцированный подход при использовании методов самостоятельной работы.

Дифференцированность может быть реализована не только посредством разноуровневых по сложности заданий. При одном и том же уровне сложности упражнения могут содержать различные дополнительные пояснения, советы, облегчающие работу по их выполнению. Методистом В.Ф. Харьковской разработана такая система видов помощи, которая, используя учителями, способна обеспечить дифференциацию заданий для самостоятельной работы (применительно к урокам математики):

1. Указание типа задания, правила, на которое опирается данное упражнение.
2. Дополнение к заданию в виде чертежа, схемы (и тут возможна дифференциация: рисунок, чертеж без обозначений, чертеж с обозначениями, с выполненным дополнительным построением или рекомендацией к его построению и т.п.).
3. Запись условия (кроме словесного) в виде таблицы, матрицы, значков.
4. Указание алгоритма выполнения.
5. Приведение аналогичной задачи, решенной ранее.
6. Объяснение хода выполнения подобного задания.
7. Предложение выполнить вспомогательное задание, наводящее на решение основного вопроса задачи.
8. Наведение на поиск решения с помощью ассоциации.
9. Указание причинно-следственных связей, необходимых для выполнения задания.
10. Называние ответа, результата заранее.
11. Расчленение сложной задачи на ряд элементарных.
12. Постановка наводящих вопросов.
13. Указание правил, формул, на основании которых выполняется задание.
14. Предупреждение о наиболее типичных ошибках, неправильных подходах и т.п.
15. Указание способа проверки правильности решения.

16. Указание ошибки в чертеже, в вычислениях, в постановке алгоритма работы, в установлении зависимостей.

В целях эффективности организации самостоятельной работы обучающихся в практике работы ряда школ применяются индивидуальные планы самостоятельной работы школьников по восполнению типичных пробелов в знаниях соответствующего раздела или изученной ранее темы. В этом плане указывается раздел, тема, по которой надо выполнить самостоятельную работу или пункт в учебнике, который надо повторить, номера упражнений для самостоятельной работы и «дозы помощи» к ним, контрольные вопросы к выполненному заданию, сроки выполнения.

Наличие такого индивидуального плана у ученика дисциплинирует его, помогает правильно распределить время, отведенное на выполнение самостоятельной работы. Кроме того, наличие в плане «дозы помощи» избавляет учеников от излишних затруднений, придает им уверенность в выполнимости предложенного плана, освобождает учителей от текущих дополнительных объяснений и позволяет им ограничиться лишь установочными рекомендациями группового характера со всеми, кто получил подобные индивидуальные планы.

Такой метод самостоятельной работы оказывается в плане организации более эффективным для устранения пробелов, чем выполнение заданий одновременно со всей группой учеников под диктовку учителя.

Все это, конечно, дает эффект в том случае, когда у обучаемых сформированы элементарные начальные навыки самостоятельной работы с помощью консультаций учителя.

При разработке планов индивидуальной самостоятельной работы надо соблюдать следующие условия:

- учитывать степень сложности учебного материала и при высоком уровне ее уменьшать объем предлагаемых заданий;
- принять во внимание отношение школьника к данному предмету, стимулировать интерес и ответственность в учении;
- соотносить предлагаемое задание с общей нагрузкой ученика в соответствующий период времени;
- учитывать уровень работоспособности ученика, с тем чтобы работа не привела к чрезмерным перегрузкам;
- иметь в виду уровень сформированности навыков самостоятельной работы по данному предмету и при недостаточности его усиливать консультационные формы помощи, в частности, делать более подробными «дозы помощи» в индивидуальном плане.

В заключении сформулируем общие выводы о путях повышения эффективности самостоятельной работы обучаемых в современной школе.

1. Необходимо расширять применение методов самостоятельной работы детей в практике обучения.

2. Критериями применения методов самостоятельной работы обучаемых должны быть в единстве доступность учебного материала и готовность учащихся к ее использованию на данном этапе обучения. Даже при недостаточной готовности учеников нельзя отказываться от методов самостоятельной работы, надо вводить ее элементы, активно помогая ученикам, чтобы на следующих этапах работы постепенно расширять удельный вес самостоятельной работы в системе методов обучения. У всех учеников необходимо развивать познавательную самостоятельность, от класса к классу наращивая степень применения самостоятельной работы.

Мера применения методов самостоятельной работы должна определяться в каждом конкретном случае с учетом названных выше критериев.



3. Методы самостоятельной работы используются и в процессе выполнения отдельных упражнений, и в процессе самостоятельного изучения целых параграфов с попутным выполнением упражнений, заданий, ответов на контрольные вопросы.

4. Для расширения сферы применения самостоятельной работы обучаемых до оптимально необходимого уровня следует улучшить предварительную подготовку учеников к ее выполнению путем:

а) формирования навыков и умений работы с учебниками, книгой, справочниками; развития темпа чтения, письма, вычислений; навыков планирования, выделения главного и самоконтроля;

б) значительного улучшения практики инструктирования учеников о порядке выполнения самостоятельной работы;

в) специального продумывания приемов оказания оперативной помощи ученикам при выполнении ими самостоятельной работы;

г) оперативного контроля за ходом самостоятельной работы и выявления типичных ошибок, затруднений;

д) поощрения, стимулирования учеников, успешно выполняющих самостоятельные задания.

5. В процессе обучения необходимо использовать такие методы самостоятельной работы, которые требуют от учащихся проявления элементов творчества, рационализации, новаторства:

- проблемные самостоятельные работы;
- задания по конструированию;
- задания по написанию стихов, сочинений на свободные темы;
- практические задания.

6. Важно не забывать о дифференцированном и индивидуальном подходе при организации самостоятельной работы. Нужно дифференцировать не только сложность заданий, но и меру помощи, оказываемой со стороны учителя при выполнении самостоятельной работы.

7. Учителям необходимо уделять особое внимание отбору оптимально необходимого числа упражнений и при необходимости корректировать возникающие трудности путем дифференцирования заданий.

Важно помнить, что не количество упражнений, а их качество приведет к эффективности самостоятельной работы.

#### **Библиографический список**

1. Бушуева, Л. С. Дифференциация самостоятельной работы младших школьников как средство повышения уровня их обученности: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Магнитогорск, 2002. – 202 с.

2. Есипов, Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках. - Москва: Просвещение, 1961. - 240 с.

3. Максимова, Н. В. Условия организации самостоятельной работы младших школьников на уроках математики (теоретический аспект) / Н. В. Максимова // Продуктивное обучение: опыт и перспективы: материалы IX Международной научной конференции, Самара, 09–11 февраля 2017 года / Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара: Общество с ограниченной ответственностью "Бук", 2017. – С. 123-125.

4. Меликян, А. О. Самостоятельная работа в начальной школе как средство формирования УУД младших школьников (познавательных, регулятивных) / А. О. Меликян, О. А. Еремеева // Вопросы педагогики. – 2022. – № 5-1. – С. 220-223.

5. Уразова, З. М. Психологические особенности развития самостоятельной работы у младших школьников / З. М. Уразова // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 2. – С. 143-147.

6. Хакунова, Ф.П., Левченко В.Г. Методика организации самостоятельных работ обучаемых. – Майкоп: Изд-во АГУ, 2003. - 155 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВЫ УМЕНИЯ УЧИТЬСЯ**

Дорошева Надежда Викторовна, учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 20, г. Балашиха

### **Библиографическое описание:**

**Дорошева Н.В.** ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВЫ УМЕНИЯ УЧИТЬСЯ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Формирование читательской компетенции младших школьников как основы умения учиться

Многие деятели современной педагогической науки отмечают, что молодое поколение все чаще отдает предпочтение визуальному контенту, а не книгам.

Этот факт вызывает опасения, ведь просмотр видео не так хорошо способствует развитию мышления и воображения, как чтение. В них преподносят готовые визуальные образы, а выводы зачастую делают вместо зрителя.

Более того, визуальный контент не заменит книг, поэтому нужно с детства приучать ребенка к разным источникам информации.

Чтение поможет юному поколению сформировать собственное мнение об окружающем мире, выработает у него гуманное отношение к другим культурам и ценностям, заставит задуматься о вневременных вопросах.

В настоящее время многие ученые и педагоги возвращаются к изучению наследия прошлого, анализируют взгляды на педагогическую науку отечественных и зарубежных исследователей. Значительное место в педагогической науке занимает наследие К. Д. Ушинского.

Он основоположник научной педагогики в России в целом, а также методики первоначального обучения детей родному языку в частности.

«Содействовать образованию в душе дитяти такого коренного строя, который достоин человека, — вот величайшая задача воспитания и воспитателя»

Одним из средств реализации данной задачи, является развитие читательской культуры у младших школьников.

К. Д. Ушинский подчеркивал необходимость развития у ребенка «дара слова»:

«Дар слова есть сила, врожденная душе человека, и, как всякая сила, телесная или душевная, крепнет и развивается не иначе как от упражнений».

Упражнения «дара слова» направлены на развитие у детей умения выразить устно или письменно свою самостоятельную мысль, а не повторять чужие фразы.

В начальной школе ученик – маленький читатель делает первые шаги в мир большой литературы. Как важен этот первый шаг! Проводниками для детей становимся мы - взрослые, родители и учителя. И если родители люди грамотные и думающие, то они первыми начнут работу по формированию интереса ребенка к книге.

Л. С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам. Преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность».

А.Н Толстой утверждал: «Никогда никакими силами вы не заставите читателя познать мир через скуку. Читать должно быть интересно!»

Одна из задач обучения чтению в том, чтобы приучить детей к самостоятельной беседе с книгой.

Как это сделать?

Над этим вопросом трудились известные ученые – педагоги и психологи, методисты, каждый из которых внес свою лепту в разработку этого вопроса. Это Рыбникова М.А., Никифорова О.И., Молдавская Н. Д., Светловская Н.Н., Львов М.Р., Романовская З.И., Оморокова М. И., О. В. Джежелей, Воюшина М.П. и многие другие.

Паттерны (предпочтение, шаблон, закономерность) массового чтения меняются вместе с обществом. В советский период книга была массовой, читали буквально все, но ассортимент выбора был невелик, самые интересные издания были дефицитом.

Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) 26.05.2022 был представлен результат опроса о чтении в рамках совместного проекта с сайтом «Комсомольской правды». К какому же выводу пришли?

В наши дни выросло разнообразие и авторов, и жанров, и способов чтения: это и аудиокниги, бумажные, электронные книги, приложения на экране компьютера, смартфона или ноутбука, зато читать стали меньше. И полюс экранного чтения неумолимо сдвигается в сторону молодежи.

Директор по работе с органами государственной власти ВЦИОМ Кирилл Родин говорит о том, что: «по оценкам экспертов, бумажный формат должен был покинуть этот мир гораздо раньше, тем не менее мы видим, что он и сегодня самый востребованный среди потребителей.... На практике мы видим другую тенденцию: да, молодежь действительно более активный пользователь электронного формата, но даже в этой аудитории бумажная книга все равно остается на первом месте».

По данным ВЦИОМ картина массового книжного чтения меняется в сторону разнообразия форматов.

Но, Проблема снижения интереса детей к чтению, как и прежде волнует современное общество. Учителя, психологи, родители, ученые бьют тревогу: современные дети все меньше читают.

Кризис детского чтения проявляется не только в том, что многие дети перестали читать, сколько в том, что у них не развит интерес к этой сфере.

Для того, чтобы стать образованным и успешным человеком и специалистом в будущем, уже сегодня ребенку необходимо научиться работать с текстом, книгой, так как именно в чтении формируются и развиваются основные метапредметные навыки.

Таким образом, всем детям необходимо иметь сформированные навыки чтения, чтобы развиваться духовно и интеллектуально.

ФГОС НОО обозначили новые цели современного образования: развитие личности, владеющей обобщенными способами учебной деятельности, умеющей учиться самостоятельно. Это умение напрямую связано с умением читать, быть компетентным читателем.

Впервые Примерная программа по литературному чтению провозглашает формирование читательской компетентности целью начального литературного образования.

Мы считаем, что именно в младшем школьном возрасте целесообразно начинать проводить мероприятия, направленные на формирование читательской компетенции

в рамках образовательного учреждения как на уроках, так и во внеурочной деятельности, и в рамках дополнительного образования школьников.

Педагогической наукой доказано, что отношение человека к книге формируется в первом десятилетии жизни. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным.

В дошкольном образовании общение с книгой задает взрослый воспитатель, пользуясь методом чтения-рассматривания книги и активного слушания.

Начальная школа, как следующая ступень общего образования, призвана внести существенный вклад в процесс формирования основ читательской самостоятельности младшего школьника, так как именно в этот период происходит становление ученика – читателя.

Компетентностный подход возник в ответ на существующий разрыв между знаниями и умением их применять.

Теоретические исследования компетентностного подхода в образовании описаны в работах психологов: И.А. Зимней, Н.В. Кузьминой, А.А. Вербицкого, О.Г. Ларионовой.

По их мнению, компетентностный подход означает, что в процессе обучения человек должен приобрести вполне конкретные практико-ориентированные знания и развивать определенные социально и профессионально важные качества, владея которыми он сможет стать успешным в жизни.

Основы читательской компетентности младших школьников рассмотрены в исследованиях в рамках деятельностного, (Л.С. Выготский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), личностно-ориентированного (Е.В.Бондаревская, И.С. Якиманская) и компетентностного (В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, В.Г. Виненко, И.А.Зимняя, А.М. Новиков, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской) подходов, что позволяет рассматривать исследуемый объект как целостную систему с учетом характерных особенностей детского чтения и возрастных особенностей обучающихся, направленную на становление личностной позиции младших школьников к читательской деятельности.

В результате сравнения исследований разных авторов, были выделены компоненты читательской компетентности

1. Владение техникой чтения (когнитивный аспект);
2. Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект);
3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать (когнитивный и мотивационный аспект);
4. Эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе (ценностно-смысловой аспект);
5. Сформированность нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений (ценностно-смысловой аспект).

В педагогическом аспекте понятие «читательская компетентность» сформировалось недавно.

В его основе лежит методическая традиция. Рассматривая читательскую компетентность, как результат обучения конкретному предмету – литературному чтению, необходимо рассмотреть методические подходы к решению этой проблемы.

Системно-деятельностный подход, лежащий в основе современных стандартов образования, предполагает использование технологий деятельностного типа:

- проблемного диалога,
- формирования критического мышления,
- проектной деятельности и др.

Деятельностный подход предполагает, что человек в процессе обучения должен не выучить что-то, а научиться осуществлять деятельность.

На первый план здесь выходит не деятельность, а знания – они являются условием выполнения любого дела.

Но заставить учиться нельзя, учебой надо увлечь! Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу, ведь книга, прочитанная в детстве, остается в памяти на всю жизнь и влияет на последующее развитие человека?

Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе.

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться.

Читательская компетенция - это не бегание глазами по строкам.

Работа учителя по формированию читательской компетенции реализуется по следующим направлениям:

1. Формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое, просмотровое).

2. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства на доступном школьникам каждого года обучения уровне. В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом.

3. Умения работать с книгой - это и определение, и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д. и знание элементов книги.

В работе по данному направлению учащиеся работают со справочной литературой, словарями, часто посещают библиотеки во внеурочное время.

4. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса.

Оптимальные результаты в читательской деятельности, как и во всякой творческой деятельности, не достигаются только путем прямого обучения, и в то же время формирование читательских интересов не происходит автоматически, а направляется всей учебной и внеклассной деятельностью.

Одним из направлений нашей работы заключается создание условий для развития читательского интереса у младших школьников. Здесь неоценимую помощь оказывают нам занятия курса «Интеллект», «В мире информации», где ребёнок путём решения предметно-специфических заданий, учится принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности.

Параллельно с навыками читательской компетенции вырабатываются навыки информационной компетенции.

Информационная компетенция – обладание знаниями, умениями, навыками и опытом использования этого багажа при решении учебных задач средствами новых информационных технологий, существующих на сегодняшний день, а также умение постепенно совершенствовать свои знания и опыт в образовательной области.

Принципиальным становится понимание того, что для современного человека главное - не отдельные знания, а умения ими пользоваться и что необходимо не зубрить и искать готовые ответы, а учиться самостоятельно, открывать новое.

Именно в период младшего школьного возраста закладывается так называемое «умение учиться», одной из основ которого является работа с книгой: формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, а также интереса к книге и художественному произведению как искусству слова... То есть для развития смыслового восприятия произведения наиболее благоприятным считается младший школьный возраст.

Что такое «смысловое чтение»?

В Примерной основной образовательной программе начального общего образования под смысловым чтением понимается

«осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;

определение основной и второстепенной информации;

свободная ориентация и восприятие текстов (художественного, научного, публицистического и официально – делового) разных стилей;

понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации».

Исходя из этого определения, можно сформулировать основные умения смыслового чтения:

- умение осмысливать цели чтения;
- умение выбирать вид чтения в зависимости от его цели;
- умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;
- умение определять основную и второстепенную информацию;
- умение свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально - делового стилей;
- умение понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

Цель смыслового чтения максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Когда ребенок владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

Основные задачи смыслового чтения можно сформулировать так:

- формирование у начинающего читателя интереса к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства;
- развитие воображения ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного;
- формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно - речевые умения;
- формирование у младшего школьника интереса к процессу чтения;
- снятие эмоционального напряжения и тревожности в процессе обучения смысловому чтению и работы с текстом;
- преобразование личности учащихся через чтение подлинно художественных классических произведений и формирование у учащихся нравственно- эстетического отношения к людям и окружающему миру;
- чтение разнообразных по жанру и тематике произведений расширяющие кругозор и формирующие познавательные интересы детей.

То есть иными словами: ребенок должен прочесть, дать оценку информации и откликнуться на содержимое.

В заключение хочется привести слова В.А. Сухомлинского:

«Чтение- это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя.

Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами».

#### **Литература:**

1. С.В. Решетникова Формирование навыка чтения на основе развития познавательных процессов//Начальная школа. – 2006, №2

2. О.А. Обнорская. «Почему мои дети любят читать» Журнал. «Начальная школа» «№ 2, 2000

3. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь – справочник/ И.И.Тихомирова – М.: Школьная библиотека, 2004

Интернет-ресурсы:

4. [www.festival.1september.ru/www.referats.net](http://www.festival.1september.ru/www.referats.net)

5. <http://www.edb.rin.ru/www.ezhva->

6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/05/19/formirovanie-navykov-smyslovogo-chteniya-na-urokakh>

7. <https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-chitatelskoi-kompetenci-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-realizaci-fgos-no.html>

8. <https://www.nur.kz/leisure/books/1770863-kniga-eto-citaty-dla-detej/>

9. <https://portal-kultura.ru/articles/news/337097-vtsiom-vyyavil-problemy-detskogo-chteniya/>

10. <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/knizhnaja-kultura-2022>

11. <https://infourok.ru/vystuplenie-na-temu-smyslovoe-chtenie-v-nachalnoj-shkole-4158676.html>

12. <https://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-chitatelskoi-kompetenci-mladshih-shkolnikov-v-usloviyah-realizaci-fgos-no.html>

## **РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Иванченко Алина Андреевна, учитель начальных классов  
МАОУ "Образовательный центр № 5" г. Челябинск

#### **Библиографическое описание:**

**Иванченко А.А.** РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Функциональная грамотность относится к набору практических навыков, необходимых для чтения, письма и математических расчетов в реальных жизненных целях, чтобы люди могли эффективно функционировать в своем сообществе. Это определение исходит от Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры, или ЮНЕСКО, международного агентства, занимающегося исследованием в области образования, науки и коммуникации.

Грамотность и базовые знания не могут быть четко отделены друг от друга. Несмотря на то, что термин «грамотность» является частью базовых знаний, он является предварительным условием, а также результатом базовых знаний. Грамотность может отно-

ситься к способности читать и писать, а также к прикладным базовым знаниям, которые развиваются в течение всей жизни, а не только в школьные годы.

Хотя функциональная неграмотность широко освещалась в средствах массовой информации в последние годы, научные знания о людях, называемых функциональными неграмотными, ограничены; определение, оценка и дифференциальный диагноз в отношении связанных числовых и лингвистических нарушений редко изучаются и вызывают споры.

функциональная неграмотность – это неспособность понимать сложные тексты, несмотря на соответствующее школьное образование, возраст, языковые навыки, элементарные навыки чтения и IQ. Эти неспособности также нельзя полностью объяснять сенсорными, общедоменными когнитивными, неврологическими или психическими расстройствами.

В общем, когда мы говорим о грамотности, мы имеем в виду умение читать, писать и производить элементарные числовые вычисления. Но в этом есть неотъемлемая сложность. Чтения слов в документе недостаточно. Требуется понимать аргументы, обороты речи и аллюзии. Проблемы должны быть решены, последствия вычислений оценены и аргументы выдвинуты в активном повседневном использовании грамотности [1].

В данной статье мы рассмотрим как отечественный, так и зарубежный опыт, начнём с последнего.

В США функциональная грамотность оценивается Национальной оценкой грамотности взрослых, или NAAL. NAAL составляется каждые несколько лет Национальным центром статистики образования, исследовательским подразделением Института педагогических наук Министерства образования. Это исследование классифицирует грамотность по четырем уровням:

- 1) Ниже базовой грамотности: чтение и написание слов и чисел в очень простых документах.
- 2) Базовая грамотность: выполнение простых навыков для понимания коротких текстов.
- 3) Промежуточная грамотность: выполнение сложных навыков для понимания длинных текстов.
- 4) Профессиональная грамотность: использование навыков творческого и критического мышления для понимания объемных или сложных текстов.

Обратите внимание, что по мере того, как мы продвигаемся от уровня «ниже базового» к уровню «базовый», «средний» и «профессиональный», мы переходим от простых задач ко все более и более сложным навыкам.

Обращаясь к отечественной практике, отметим, что Важнейшей целью государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (2018-2025) является сохранение лидирующей позиции Российской Федерации в международном исследовании качества чтения и понимания текста, повышение позиций Российской Федерации в международной программе по оценке образовательных достижений учащихся (PISA).

Одним из условий достижения обозначенной цели является формирование и развитие функциональной грамотности обучающихся.

Сегодня функциональная грамотность – это базовое образование личности.

Теперь, поскольку наше общество настолько высокотехнологично, необходимо подчеркнуть два ключевых момента относительно функциональной грамотности, связав ее с технологиями.

Во-первых, функциональная грамотность в первую очередь связана с навыками или прикладными знаниями.



Только во вторую очередь речь идет о фактах или предметных знаниях. Например, научная грамотность не означает, что вы запомнили тонкости работы квантовых компьютеров. Вместо этого это означает, что вы знаете, как задавать вопросы и применять методы проверки или фальсификации, которые делают возможным использование таких технологий.

Во-вторых, функциональная грамотность поддерживает функционирование нашего высокотехнологичного общества [2].

Упомянутые виды функциональной грамотности относятся к сегодняшнему очень сложному технологическому обществу, но это не делает их менее значимыми. Например, древние греки прекрасно обходились без медиаграмотности или компьютерной грамотности, но это потому, что у них не было цифровых сетей. Если эти примеры функциональной грамотности уникальны для нашего высокотехнологичного общества, то они нам явно нужны.

В рамках начального образования есть ряд методов, которые помогут овладеть младшим школьникам определенными навыками, которые составляют функциональную грамотность.

На уроках литературного чтения и русского языка, можно использовать следующие приемы:

- перед чтением нового текста, проводить подготовительную работу, которая включает в себя: работу над чтением сложных слов, над значением непонятных по смыслу слов; введением в содержание произведения;
- изучение иллюстраций и их анализ;
- постановка задачи перед прочтением;
- учить детей находить в словах «опасные» места и выделять, при этом развивается логическое мышление, а также способность критически оценивать ситуацию;
- построение предложений из набора слов, развитие вариативности, основы функциональной грамотности;
- составление текста из набора предложений и развитие сюжетной линии;
- обучение детей различным стилям речи в ходе паратических занятий.

Отметим, что в рамках любого занятия важно развивать коммуникативные компетенции и навыки младших школьников. После прочтения текстов, необходимо дать возможность выказаться каждому, представить свою точку зрения на проблему. Здесь важна работа педагога, как куратора и помощника в построении диалога учащегося и класса.

Чтение должно быть осознанным, текст необходимо разбивать на смысловые части и после каждой проводить обсуждения, выделяя в них главные моменты, героев и второстепенные сюжете (если они есть).

Функциональная грамотность — это набор навыков и компетенций, которые позволяют людям функционировать и процветать в современном обществе.

Функциональная грамотность не статична, поскольку потребности меняются, поэтому требования грамотности меняются. Мы постоянно наверстываем упущенное, чтобы быть компетентными и надежными участниками нашего общества.

#### **Список источников**

1. Балашова Елена Сергеевна, Ерофеева Ирина Алексеевна Читательская грамотность как компонент функциональной грамотности // Достижения науки и образования. 2022. №3 (83). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskaya-gramotnost-kak-komponent-funktsionalnoy-gramotnosti> (дата обращения: 29.01.2023).

2. Юртаева Ольга Алексеевна Функциональная грамотность учителя основа развития функциональной грамотности ученика // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №72-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-gramotnost-uchitelya-osnova-razvitiya-funktsionalnoy-gramotnosti-uchenika> (дата обращения: 29.01.2023).

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ларина Елена Сергеевна, магистрант  
Храпченков Владимир Георгиевич, докт.пед.наук,  
профессор кафедры педагогики и методики начального образования  
ФГБОУ ВО "Новосибирский государственный педагогический университет",  
г. Новосибирск

### Библиографическое описание:

**Ларина Е.С., Храпченков В.Г.** ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Нововведения в российском образовании предполагают принципиальные обновления его содержания, нацеленность на кардинально новый образовательный результат. От признания «знаний, умений и навыков» как основных итогов образования произошел сдвиг к пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы самостоятельно решать разнообразные жизненные задачи. Такая модернизация современного образования нашла отражение в создании и разработке нового Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

За основу в ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, которые ориентируется на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию [5, с. 8]. Также отметим, что многие исследователи, как А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, В.В. Краевский рассматривают новое качество образования в терминах компетентностей.

Среди ключевых компетентностей, обеспечивающих нормальную жизнедеятельность человека в системе общественных отношений, в Стратегии «Модернизации содержания общего образования» обозначена «компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации» [7, с. 134]. Такой компетенцией в условиях начальной школы является учебно- познавательная.

Сформированные учебно-познавательные компетентности зависят напрямую от характера познавательных универсальных учебных действий учащихся младших классов. Под термином «универсальные учебные действия» понимается способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, т. е. умение учиться [2, с. 27]. В свою очередь, познавательные универсальные учебные действия обеспечивают учебно-познавательную компетентность, организацию учебно-познавательной деятельности и направлены на познавательное развитие личности младшего школьника и формирование у него соответствующих уровню развития компетенций и навыков.

Говоря о понятии познавательного развития личности, следует отметить, что под ним понимается формирование у учащихся научной картины мира, развитие способности управлять своей познавательной и интеллектуальной деятельностью, овладение ме-

тодологией познания, стратегиями и способами познания и учения, развитие репрезентативного, символического логического и творческого мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии [1, с. 7].

А. Г. Асмолов к познавательным универсальным учебным действиям относит общеучебные действия, логические действия, а также действия постановки и решения проблемы [2, с. 90 – 91]. Конечно, формирование у учащихся познавательных универсальных действий является одной из приоритетных целей образования, в частности у учителя.

Отметим, что было проведено ряд научных исследований, посвященных учебно-познавательной деятельности, способам её формирования и активизации, разработан целый пакет образовательных технологий, направленных на совершенствование общеучебных навыков, но все равно многие учителя начальной школы с трудом переходят к ориентации на новые цели начального образования. По-прежнему основной упор делается на овладение знаниями, умениями и навыками. В результате младшие школьники не готовы к тому, чтобы в полной мере пользоваться арсеналом учебных средств не только в ситуациях близких к реальным, но и в новых, нестандартных учебно-практических ситуациях.

Данный аспект множество раз подтверждался как педагогической практикой, так и мониторингом в сфере образования различного уровня. Поэтому очень важно понимать, какой возраст и период является самым подходящим для формирования познавательных универсальных учебных действий. Именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования таких компетенций.

Во-первых, в младшем школьном возрасте наблюдается положительная динамика в развитии важнейших познавательных процессов. Можно отметить, что формирование познавательных универсальных учебных действий требует развития высших психических функций – произвольности памяти, внимания, воображения. Именно в этом возрасте данные познавательные процессы приобретают самостоятельность [4, с. 340]. Младший школьник учится владеть специальными действиями, которые дают возможность сохранять в памяти увиденное или услышанное, представлять себе нечто, выходящее за рамки воспринятого раньше. Так, внимание младшего школьника отличается большей устойчивостью и произвольностью по сравнению с дошкольным периодом. Более того, В.С. Мухина отмечает, что младший школьник может сам планировать свою деятельность [4, с. 341]. Это в свою очередь организует внимание школьника.

В младшем школьном возрасте произвольная память также становится функцией, на которую опирается формирование познавательных универсальных учебных действий. Ведущая роль этого познавательного процесса в учебной деятельности приводит ребенка к пониманию необходимости развивать свою память, овладевая возможностью её регулирования и сознательного управления. В результате усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания.

В младшем школьном возрасте также продолжается развитие воображения. В возрасте 7 – 10 лет ребенок в своем возрасте может создавать разнообразные ситуации, что делает возможным переход воображения в другие виды деятельности. Для младшего школьника воображение является способом выйти за пределы личного практического опыта и важнейшим условием развития креативности и творческих способностей.

Формирование познавательных универсальных учебных действий невозможно без развития мышления, которое в младшем школьном возрасте становится более гибким и сложным. Другими особенностями мышления младшего школьника явля-

ются обратимость, выход за пределы «здесь и сейчас», многомерность, способность делать логические выводы и умозаключения, поиск причинно-следственных связей [3, с. 423].

Отметим, что в период младшего школьного возраста развитие памяти, внимания, мышления и воображения, также как и формирование учебно-познавательной компетентности происходит в учебной деятельности, которая становится ведущим видом деятельности на данном этапе развития ребенка. Именно учебная деятельность позволяет решить важнейшие задачи развития в младшем школьном возрасте, а именно формирование мотивов учения, развитие устойчивых познавательных потребностей и интересов, а также развитие продуктивных приемов и навыков учебной работы, «умения учиться» [1 с. 80].

У ребенка с переходом в новый статус, происходит и смена основного вида деятельности. Игра в младшем школьном возрасте по-прежнему занимает особое место, но не является главной, но также оказывает положительное влияние на формирование и развитие не только креативности, но и учебно-познавательной компетентности в целом. Н.В. Рождественская и А.В. Толшин, рассматривая возрастные особенности психологического феномена креативности, отмечают, что в игре и детском творчестве развиваются соподчинение мотивов, целенаправленность действий, соподчинение целей, связь между отдаленными и близкими целями [6 с. 44]. Так, в игровой деятельности закладываются основы учебно-познавательной компетентности и формирует навыки и умений у ребенка.

Подводя итоги, стоит отметить, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования познавательных универсальных учебных действий, так как все виды деятельности, в том числе и учебная деятельность, в этом возрасте способствуют развитию познавательной сферы. Внимание, память, воображение, восприятие приобретают характер большей произвольности. Младший школьник осваивает способы самостоятельного управления ими. Более того, в умственном плане осваиваются классификации, сравнения, аналитико-синтетический тип деятельности, действия моделирования, становящиеся предпосылками формирования в будущем познавательных универсальных действий

Таким образом, формирование познавательных универсальных учебных действий является сложным процессом, который имеет свои особенности и условия, зависящие от современного образовательного процесса.

Библиографический список:

1. Возрастная и педагогическая психология: учебно-методический комплекс в 2 частях. Часть 1: учебное пособие по возрастной и педагогической психологии / О. В. Кузьменкова, М. М. Елфимова, М. Н. Олекс и др.; под ред. О. В. Кузьменковой. Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005. 288 с.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010. 159 с.
3. Крайг Г., Бокум Д. Психология развития. СПб.: Питер, 2005. 940 с.
4. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития. М.: Академия, 2006. 608 с.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. М.: Просвещение, 2011. 342 с.
6. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. СПб.: Речь, 2006. 320 с.
7. Стратегия модернизации содержания общего образования. Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. М., 2001. 134 С.

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Придатко Елена Алексеевна, учитель начальных классов  
МОБУ "Струговская основная общеобразовательная школа Октябрьского  
муниципального округа"

### **Библиографическое описание:**

**Придатко Е.А.** ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Педагогические условия развития творческой активности у детей младшего школьного возраста на уроках музыки

Изучение теоретических источников по данной теме позволяет выделить эффективные педагогические условия развития творческой активности у детей младшего школьного возраста на уроках музыки.

По мнению М.Ф. Макаровой, на уроках музыки возможно создать условия для развития творческой активности детей, первое из которых - вовлечение в активную творческую деятельность. Для вовлечения в активную творческую деятельность автор предлагает использовать метод «множественности интерпретаций» музыкальных произведений, выявляя, насколько позволяют возможности класса, веер смысловых прочтений одного и того же сочинения. Например, песню «Любитель-рыболов» М.Старокадомского можно проинтонировать и от лица мальчика, и от лица пожилого человека, и даже кота, который нетерпеливо ждет улова. При этом нужно помнить, что характер переинтонирования должен определяться содержанием музыкального произведения.

Для формирования творческой активности в инструментальной деятельности возможно деление класса на группы. Групповая форма помогает и работе над развитием музыкально-ритмического чувства и тембрового слуха учащихся. Как дифференцированно групповая, так и индивидуализированно групповая формы имеют место также и в разнообразных музыкально-дидактических играх, позволяющих учащимся в процессе игры на музыкальных инструментах вести работу по развитию основных компонентов их музыкально-творческой активности.

Особая роль в развитии творческой активности принадлежит детскому импровизационному творчеству, так как оно развивает воображение, фантазию, формирует качества личности. В качестве основных видов импровизации отмечают вокальную, инструментальную, музыкально-пластическую с элементами театрализации. Любой из указанных видов импровизации может найти свое решение в той или иной организационной форме. Так, например, в условиях фронтальной работы класса можно использовать музыкально-пластические или ритмические импровизации, импровизационный аккомпанемент на детских инструментах к музыкальному фрагменту, творческие работы в виде изобразительных рисунков, цветовой палитры или графического изображения в процессе восприятия детьми музыкальных произведений.

Наиболее целесообразна для организации импровизации индивидуальная форма, так как она позволяет не только оптимально использовать разнообразные виды импровизационной деятельности учащихся, но и учитывать и корректировать их индивидуальные качества и особенности. В работе с учащимися, проявляющими особый интерес к творчеству и имеющими определенный уровень музыкально-творческих способно-

стей, соответствующих высокому уровню творческой активности, наиболее целесообразно применение индивидуальной формы учебной деятельности. В таком случае работа ведется уже в области индивидуального творчества сочинение элементарных вокальных и инструментальных произведений.

Включение в музыкальную деятельность произведений, обогащающих музыкальные впечатления (сказки, стихотворения, иллюстративный материал), также способствуют развитию творческой активности.

Как отмечает А.Ф. Яфальян, организация работы должна осуществляться с учетом возрастных особенностей детей, поэтому содержание деятельности может включать тайну, волшебство, чудеса, выдумки, загадки. Музыкальные произведения станут эмоциональной основой характеристики героев, их выразительности и динамического развития.

По мнению О.В. Гончаровой, возможны сравнения нескольких произведений об одних и тех же сказочных героях, например, дети сравнивают образ Бабы-Яги из детского альбома П.И. Чайковского и образ Бабы-Яги, созданный Э. Григом. О.В. Гончарова считает, что необходимо сравнить музыкальный образ с образом, изображенным в народных сказках. Дети определяют музыкальные средства, которыми изображен этот сказочный образ.

В опыте Г.А. Кошельнюк отмечается, что при проведении занятий привлекаются сюжеты из былин, сказок, их иллюстраций и музыкальных произведений. При этом проводятся аналогии между образами героев сказок, опер или балетов и зрительных иллюстраций. Так, например, зачитываются фрагменты сказки Ершова «Конек Горбунок» и параллельно прослушиваются фрагменты из одноименного балета Р. Щедрина. Вспоминаются изображения маленьких коньков из народных сказок и просматриваются иллюстрации к ним.

Возможна организация занятия с сочинением детьми сказочного сюжета. Детям предлагается представить этих сказочных героев в реальных и сказочных ситуациях, определить, как бы они в этих ситуациях поступали. Для этого дети вспоминают, кто может творить чудеса (волшебники, колдуны, маги, чародеи, таинственные существа); с помощью чего им удастся это делать (волшебная палочка, золотой волос, живая вода, заклинания, колдовство, скатерть-самобранка, волшебное блюдечко, ларец). Таким образом, детям предлагается активизировать имеющийся опыт и соотнести его с поставленной задачей. Музыка станет эмоциональным фоном и драматургической основой занятия.

Педагоги едины во мнении: творческая активность младших школьников может развиваться при использовании музыкальных игровых ситуаций в процессе музыкального образования. Для младшего школьного возраста игровая деятельность продолжает оставаться очень важной, поэтому включение игровых ситуаций в учебный процесс является обоснованным. По мнению Е.А. Дубровской, музыкальные игры – это «деятельность ребенка, связанная с выполнением определенных заданий, направленных на развитие его музыкального восприятия и способностей, а также на совершенствование движений». Целью их применения является углубление представлений детей о средствах музыкальной выразительности.

Л.Г. Дмитриева отмечает игровую форму, представляющую собой театрализованное исполнение песни, в котором на фоне всего класса выступает в ролях группа учащихся, выбранная по тому или иному признаку. С целью развития творческой активности возможна игровая форма, при которой школьники получают творческие задания, связанные с вокальной импровизацией музыкальный диалог, музыкальная беседа между учителем и учащимися, между парами учащихся, между солистом и всем классом. При этом продолжается линия развития навыков вокальных импровизаций сочинение мелодии с опорой

на заданную интонацию, мотив, разыгрывание народных песен, инсценирование известных народных сказок, сочинение несложных партий их действующих лиц и т.д.

Таким образом, педагогическими условиями развития творческой активности младших школьников на уроках музыки являются: вовлечение младших школьников в активную творческую деятельность методом «множественности интерпретаций» музыкальных произведений; использование групповой и индивидуальной форм работы для импровизаций; включение в музыкальную деятельность учащихся произведений, обогащающих музыкальные впечатления (сказки, стихотворения, иллюстративный материал); использование музыкальных игровых ситуаций в процессе музыкального образования.

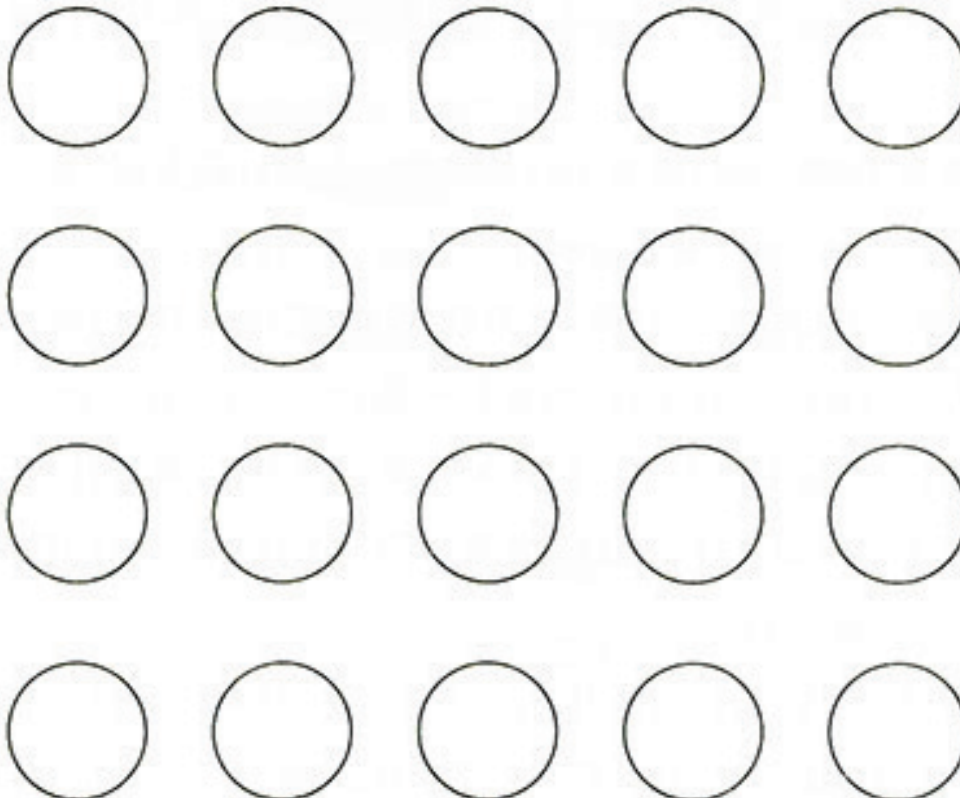
#### Библиографический список

1. Гончарова, О. В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / О. В. Гончарова. - 3-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2014. - 256с.
2. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебник / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Академия, 2010. - 239 с.
3. Дубровская, Е.А. Музыкальное развитие: практические советы педагога / Е.А. Дубровская. - М.: Школьная Пресса, 2006. - 112 с.
4. Кошельнюк, Г. А. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях реализации ФГОС НОО / Г. А. Кошельнюк, // Образование и наука в современных условиях. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 88–90.
5. Макарова, М.Ф. Реализация личностно-ориентированного подхода как условие развития творческой активности учащихся / М.Ф. Макарова // Вестник Саратовского государственного социально-экономического университета. - 2006. - № 14. - С. 207-209.
6. Яфальян, А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. / А.Ф. Яфальян. –М.: Астрель, 2008. - 380 с.

#### Приложения

##### Приложение А

##### Стимульный материал «Дорисовывание кругов»



Приложение Б

Таблица 1 - Результаты диагностики по методике «Дорисовывание кругов» на констатирующем этапе

Ф.И.	Критерии		Итого	Уровень
	Продуктивность	Оригинальность		
<b>2а экспериментальный класс</b>				
К. Алексей.	6	3	9	В
С. Виктор.	4	3	7	С
М. Катя.	4	2	6	С
Б. Дмитрий.	4	2	6	С
П. Алексей.	5	2	7	С
Ф. Лена.	2	1	3	Н
А. Женя.	3	2	5	С
Б. Марина.	3	2	5	С
С. Юлия.	2	1	3	Н
Д. Ксения.	1	1	2	Н
П. Марина.	2	1	3	Н
М. Николай	4	3	7	С
К. Сергей.	4	2	6	С
<b>2б контрольный класс</b>				
Анна Г.	5	3	8	В
Юля К.	6	3	9	В
Анна М.	3	2	5	С
Соня З.	4	2	6	С
Женя Е.	4	2	6	С
Диана У.	5	2	7	С
Максим С.	3	2	5	С
Юля Б.	3	2	5	С
Таня Л.	1	1	2	Н
Максим К.	4	3	7	С
Диана Ш.	2	1	3	Н
Ира Я.	4	3	7	С
Аня Т.	4	2	6	С
Вова К.	3	2	5	С
Саша М.	2	3	5	С

Приложение В

Таблица 2 - Результаты диагностики по методике «Нарисуй что-нибудь»

Ф.И.	Оригинальность, баллы	Уровень
<b>2б класс</b>		
Анна Г.	8	В
Юля К.	7	С
Анна М.	5	С
Соня З.	6	С
Женя Е.	6	С
Диана У.	7	С
Максим С.	5	С
Юля Б.	6	С
Таня Л.	3	Н



Максим К.	4	С
Диана Ш.	2	Н
Ира Я.	7	С
Аня Т.	5	С
Вова К.	5	С
Саша М.	6	С
<b>2б контрольный класс</b>		
К. Алексей.	5	С
С. Виктор.	5	С
М. Катя.	6	С
Б. Дмитрий.	9	В
П. Алексей.	5	С
Ф. Лена.	5	С
А. Женя.	6	С
Б. Марина.	7	С
С. Юлия.	2	Н
Д. Ксения.	3	Н
П. Марина.	2	Н
М. Николай	5	С
К. Сергей.	5	С

Приложение Г

**Материал для проведения формирующего эксперимента**

Музыкальная сказка «Репка».

Цель –развивать творческую активность учащихся на уроках музыки.

Действующие лица: Рассказчик Дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка Педагог. Ребята, вы все хорошо знаете русскую народную сказку «Репка». Кто может ее пересказать?

Учащиеся рассказывают сказку, а затем учитель выбирает того ученика (рассказчика), который лучше всех рассказывает сказку, а также персонажей сказки (деда, бабку, внучку. Жучку, кошку и мышку).

Давайте вместе подумаем, как в музыке можно изобразить деда, какими музыкальными звуками - высокими, средними или низкими, тихими, не громкими или громкими, быстрыми или медленными?

Дети. Низкими, не громкими, медленными.

Педагог. Какими музыкальными звуками можно изобразить бабку?

Дети. Средними, не громкими, медленными.

Педагог. Какими музыкальными звуками можно изобразить внучку?

Дети. Высокими, не громкими, быстрыми.

Педагог. Какими музыкальными звуками можно изобразить Жучку?

Дети. Средними, громкими, быстрыми.

Педагог. А кошку?

Дети. Средними, тихими, медленными.

Педагог. Мышку?

Дети. Высокими, тихими, быстрыми.

Педагог. Пофантазируйте, какие музыкальные инструменты могут «озвучивать» шаги персонажей сказки и почему?

Педагог. Первым выходит, прихрамывая, дед...

Дети. Барабан, у него звуки сухие, жесткие. Дед идет тяжело, как бы прихрамывает.

Педагог. Вторая идет, семенит бабка...

Дети. Румба. Она по звучанию мягче, чем барабан, но звуки тоже жесткие, сухие.

Педагог. Третьей появляется, подпрыгивая, внучка...

Дети. Металлофон. Он звучит ярко, может передать радостное настроение девочки.

Педагог. Четвертой бежит Жучка...

Дети. Бубен. Он звучит резко, может передать громкие звуки собачьего лая.

Педагог. Пятая, не торопясь, выходит кошка...

Дети. Дудочка. Она звучит мягко, нежно, может передать настроение кошечки.

Педагог. Последней, шестой, появляется мышка...

Дети. Треугольник. У него высокие и звонкие звуки, на нем легко изобразить ее легкие шаги.

Педагог. А теперь русская народная сказка «Репка» станет музыкальной.

Рассказчик рассказывает сказку, а участники инсценировки в позах, мимике, движениях изображают своих персонажей. Каждый персонаж на выбранном музыкальном инструменте «озвучивает» шаги (играет ритмический рисунок своих шагов).

Рассказчик. Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Появляется дед, прихрамывая. В руках у него барабан, на котором он «озвучивает» свои шаги.

Стал дед репку из земли тащить: тянет-потянет, вытянуть не может, позвал дед бабку.

Появляется бабка, она быстро семенит. В руках у нее румба, на которой она «озвучивает» свои шаги.

Бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвала бабка внучку.

Появляется внучка, бежит вприпрыжку, останавливается. В руках у нее металлофон, на котором она «озвучивает» свои шаги.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула внучка Жучку.

Появляется Жучка, быстро бежит. В «руках» у нее бубен, на котором имитируется («озвучивается») лай собаки...

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула Жучка кошку.

Появляется кошка, она идет медленно, не торопясь. В «руках» у нее дудочка, на которой имитируется («озвучивается») мурлыканье кошки.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку - тянут-потянут, вытянуть не могут. Кликнула кошка мышку.

Появляется мышка, она спешит, озираясь вокруг. В «руках» у нее треугольник, на котором «озвучиваются» ее шаги.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут - вытащили репку!

Все персонажи сначала показывают, как они вытягивают репку, а затем все вместе «озвучивают» последний момент сказки (играют каждый на своем инструменте, изображая, как вытащили репку из земли).

#### Приложение Д

Таблица 3 - Результаты диагностики по методике «Дорисовывание кругов» на контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	Критерии		Итого	Уровень
	Продуктивность	Оригинальность		
2а экспериментальный класс				
К. Алексей.	6	3	9	В

С. Виктор.	4	3	7	С
М. Катя.	4	2	6	С
Б. Дмитрий.	4	2	6	С
П. Алексей.	5	2	7	С
Ф. Лена.	6	3	9	В
А. Женя.	3	2	5	С
Б. Марина.	3	2	5	С
С. Юлия.	6	3	9	В
Д. Ксения.	6	3	9	В
П. Марина.	4	3	7	С
М. Николай	4	3	7	С
К. Сергей.	4	2	6	С
2б контрольный класс				
Анна Г.	5	3	8	В
Юля К.	6	3	9	В
Анна М.	3	2	5	С
Соня З.	4	2	6	С
Женя Е.	4	2	6	С
Диана У.	5	2	7	С
Максим С.	3	2	5	С
Юля Б.	3	2	5	С
Таня Л.	1	1	2	Н
Максим К.	4	3	7	С
Диана Ш.	4	3	7	С
Ира Я.	4	3	7	С
Аня Т.	4	2	6	С
Вова К.	3	2	5	С
Саша М.	2	3	5	С

Приложение Е

Таблица 4 - Результаты методики «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе эксперимента

Ф.И.	Оригинальность, баллы	Уровень
2б контрольный класс		
Анна Г.	5	С
Юля К.	7	С
Анна М.	5	С
Соня З.	6	С
Женя Е.	6	С
Диана У.	7	С
Максим С.	5	С
Юля Б.	6	С
Таня Л.	8	В
Максим К.	4	С
Диана Ш.	3	Н
Ира Я.	5	С
Аня Т.	5	С
Вова К.	5	С

Саша М.	6	С
2а экспериментальный класс		
К. Алексей.	9	В
С. Виктор.	9	В
М. Катя.	6	С
Б. Дмитрий.	9	В
П. Алексей.	5	С
Ф. Лена.	5	С
А. Женя.	6	С
Б. Марина.	7	С
С. Юлия.	5	С
Д. Ксения.	9	В
П. Марина.	5	С
М. Николай	5	С
К. Сергей.	5	С

Приложение Ж  
Примеры работ





## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Соколова Жанна Юрьевна, учитель начальных классов  
МОУ "Начальная школа "Азбука детства" с. Стрелецкое Белгородского района  
Белгородской области"

### **Библиографическое описание:**

**Соколова Ж.Ю.** УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Основной целью ФГОС нового поколения является развитие личности на основе формирования универсальных учебных действий (УУД), освоение и познание мира. ФГОС ставит перед учителем задачу вовлечения учащихся в исследовательские проекты, творческие занятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Для успешного обучения в начальной школе должны быть сформированы следующие познавательные универсальные учебные действия: общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем.

Важную роль в развитии творческого мышления младших школьников играют учебные задания, которые выступают в качестве цели мыслительной деятельности и определяют их характер.

Важно, чтобы учитель мастерски подходил к выбору заданий, направленных на развитие логических действий.

Типовые задания, нацеленные на развитие познавательных универсальных учебных действий:

- моделирование

Обучающиеся учатся создавать модели и схемы для решения задач. Например, «Догадайся, как можно раскрасить 5 листочков в 2 цвета, желтый и зеленый, так, чтобы желтых листочков было на 3 меньше, чем зеленых. Сделай схематический рисунок и выполни задание».

- «на что похоже?»

В результате выполнения подобных заданий у детей формируется умение узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием предмета: обнаружение моделей геометрических фигур в окружающем.

- поиск лишнего

Задание: не вычисляя, найди лишний пример.

Формируется умение осуществлять классификацию.

- «цепочки»

В процессе выполнения заданий у обучающихся формируется умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

В младшем школьном возрасте заключается психологическая основа для творческой деятельности. Развиваются воображение и фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, формируются умения наблюдать и анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициативу. Начинают складываться и дифференцироваться интересы, склонности, формируются потребности, лежащие в основе творчества.

Отличительный признак творческой деятельности детей - субъективная новизна продукта деятельности. По своему объективному значению «открытие» ребенка может быть и новым, необычным, но в то же время выполняться по указке учителя, по его задумке, с его помощью, а потому не являться творчеством. И в то же время ребенок может предложить такое решение, которое уже известно, использовалось на практике, но додумался до него самостоятельно, не копируя известное.

Формирование творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы.

Творческое мышление лучше всего формировать в ходе решения задач нестандартного типа, когда ученик наталкивается на посильные для него проблемы и вопросы, формулирует их. Роль учителя – поставить учащегося в положение первооткрывателя, исследователя. Успешность решения таких задач зависит от уровня сотрудничества ученика и учителя, от овладения учеником системой умственных действий.

Специально отбираемые задания должны быть ориентированы на:

- постепенное усложнение материала
- поэтапное увеличение объема работы

- повышение уровня самостоятельности учащегося
- интеграцию заданий и способов деятельности
- привлечение элементов теории для решения задач
- обучение способам рассуждения с учётом принципа вариативности задач

Таким образом, успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно при соблюдении определенных условий, а также при использовании на уроке математике системы творческих заданий и самостоятельной работы, учитель может систематически и целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, учить их рассуждать самим и делать выводы, находить новые оригинальные подходы.

#### **Список использованной литературы**

1. Белозерских Г.М. Развитие творческого потенциала личности.// Начальная школа. - 1994. - №11. - С.22-24.
2. Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. - М.: Знание, > 1983.-96 с.
3. Бухвалов В. А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. – 2004. – № 4.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
5. Джапагова Р.М. Раскрытие творческих способностей. /Р.М. Джапагова. //Начальная школа. - 2000 - № 6 - С. 46 - 50.

### **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

Страхова Наталья Викторовна, учитель начальных классов  
МБУ "Школа № 18", Самарская область, город Тольятти

#### **Библиографическое описание:**

**Страхова Н.В.** ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ ЛОГИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

За последние десятилетия в обществе произошли большие изменения в образовательных целях и путях их реализации. Вместо передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, главным становится самостоятельная деятельность ученика (ставить учебные цели, находить пути их реализации, оценивать и контролировать собственные достижения), иначе говоря - формирование умения учиться [2, с. 1-3].

Достижение этой цели становится возможным вследствие формирования универсальных учебных действий, которые являются основным элементом в Федеральном государственном образовательном стандарте. Владение этими действиями дает возможность учащимся самостоятельно воспринимать новые знания, умения и компетентности. Универсальные учебные действия - это такие навыки, которые следует закладывать в начальной школе [6].

Концепция развития универсальных учебных действий создана на основе системно-деятельностного подхода группой авторов: А.Г. Асмоловым, И.А. Володарской, Г.В. Бурменской, О.А. Карабановой, С.В. Молчановым и Н.Г. Салминой [1].

Формирование универсальных учебных действий в начальной школе обуславливается тремя взаимодополняющими положениями:

1. Формирование универсальных учебных действий как цель общеобразовательного процесса устанавливает его организацию и содержание.

2. Формирование универсальных учебных действий совершается в контексте овладения различными учебными дисциплинами.

3. Универсальные учебные действия, их качества и свойства определяют результативность учебного процесса, в частности формирование знаний и умений; формирование компетенций учащихся и образа мира [3, с. 9-11].

Универсальные учебные действия, соответствующие ключевым целям общего начального образования, выделяют четыре блока: личностный, регулятивный, коммуникативный, познавательный [1, с. 28].

Таблица 1- Универсальные учебные действия [1, с. 28-31]

Метапредметные		
Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
Целеполагание	Постановка вопросов	Общеучебные
Контроль	Планирование	Логические
Оценка	Разрешение конфликтов	Постановка и решение проблемы
Коррекция	Умение представлять свои мысли	
Саморегуляция	Руководить поведением партнера	
Прогнозирование		
Планирование		

Универсальные учебные действия в составе личностных, регулятивных, коммуникативных и познавательных действий определяют развитие психологических способностей личности и осуществляются в рамках нормативно-возрастного развития личностной и познавательной сферы учащихся [6].

*Регулятивные действия* помогают ставить конкретную цель; планировать собственные действия; прогнозировать дальнейшие ситуации. Регулятивные действия направлены на самостоятельное осуществление деятельности учения; помогают ставить учебные цели, достигать эти цели; помогают осуществлять контроль и производить оценку процесса и результата своей деятельности [6].

*Коммуникативные действия* помогают учащимся осуществлять коммуникативную деятельность; использовать правила общения в учении и внеучебной деятельности; организовывать речевую деятельность в устной и письменной речи. Коммуникативные действия - это умения управлять инициативой в общении; владеть логикой речи, ее эмоциональностью и выразительностью [1, с. 30-31].

Наиболее подробно рассмотрим логические познавательные универсальные учебные действия.

П.А. Сорокун рассматривает познавательную деятельность как такую деятельность человека, которая отражает психическое состояние личности и побуждает человека к активному изучению окружающего мира и самого себя. П.А. Сорокун отводит особое место познавательной деятельности в учебной процессе, так как она побуждает к изучению нового [5, с. 98-101].

*Познавательные универсальные учебные действия* - это концепция познания окружающего мира, путем самостоятельного отбора, исследования, обработки, обобщения и применения приобретенных знаний.



Познавательные универсальные учебные действия позволяют учащимся самостоятельно ориентироваться в поиске и обработке информации, и применении этой информации в учебном процессе в зависимости от поставленной задачи [6].

Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и другие включают в познавательные универсальные учебные действия: общеучебные универсальные действия, постановка и решение проблемы, логические универсальные действия [1, с. 29].

*Логические универсальные учебные действия* - это способности анализировать объекты; синтезировать, то есть создание целого из частей; сравнивать, классифицировать и составлять сериации объектов; подводить под понятия; устанавливать связи; выстраивать логические цепи рассуждений; находить доказательства; выдвигать и обосновывать гипотезы.

Логические универсальные учебные действия, включенные в Федеральный образовательный стандарт, включают в себя:

- анализ;
- синтез;
- сравнение, сериация, классификация;
- подведение под понятия;
- причинно - следственная связь;
- логическая цепь рассуждений;
- доказательство;
- выдвижение гипотез [6].

В начальной школе учащиеся должны овладеть элементами логических действий (анализом, синтезом, сравнением, классификацией, обобщением и другими действиями).

Поэтому одной из центральных задач, которая стоит перед учителем начальных классов - это формирование всех качеств и приемов мышления, которые позволят строить выводы, умозаключения, аргументировать свои предложения, и в итоге сформируют умение учиться [2, с. 3].

Математика именно тот предмет, где можно в большей степени это осуществить. Урок математики может дать предпосылки для развития логического мышления учеников. Математика оптимальным способом формирует приемы мыслительной работы и свойств ума. Она помогает учащимся планировать собственную деятельность, предсказывать различные ситуации, точнее и последовательнее излагать свои мысли, правильнее аргументировать собственную позицию; размышлять, сопоставлять, высказывать предположения, проверять, наблюдать, обобщать, совершать выводы и пояснять полученные результаты. Цель занятий по математике в начальной школе - предоставление учащимся чувства уверенности в собственных силах. Главной задачей обучения математики является не только изучение основ математики как науки, а общеинтеллектуальное развитие, то есть развитие у школьников в ходе изучения математики абсолютно всех качеств мышления.

Важно, чтобы педагог мастерски подходил к выбору заданий, ориентированных на развитие универсальных логических действий.

Рассмотрим формы, методы, технологии и упражнения, направленные на формирование универсальных логических действий у младших школьников.

Таблица 2 - Формирование универсальных логических действий

Универсальные логические действия	Где происходит формирование универсальных логических действий	Формы, методы, технологии, упражнения
- анализ объектов	урок	- решение задач различными способами

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- нестандартные задачи</li> <li>- задачи - ловушки</li> <li>- упражнение «Составь цепочку»</li> <li>- составление плана</li> <li>- задания со спичками</li> </ul>
- синтез	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Составь из...»</li> <li>- составление по схемам задач</li> <li>- упражнение «Узнай по признакам предмет»</li> <li>- составление вопросов, соединяя несколько признаков</li> </ul>
- сравнение объектов	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная и исследовательская работа</li> <li>- «Сравните, чем похожи и чем отличаются»</li> <li>- «Установите соответствие»</li> <li>- Создание зоны «Знаю - не знаю»</li> <li>- «Найди одинаковые»</li> <li>- «Поставь знак &gt;, &lt;, =»</li> </ul>
- сериация	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «Расположите в порядке увеличения или уменьшения»</li> <li>- расположение по порядку предметов</li> <li>- «Преврати один предмет в другой, изменяя один признак»</li> </ul>
- классификация объектов	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбей множество на части</li> <li>- «Рассели в домики»</li> <li>- «Найди лишнее»</li> <li>- «Раздели на группы»</li> </ul>
- подведение под понятия, выведение следствий	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дискуссии</li> <li>- столкновение мнений</li> <li>- составление рекламы объекту</li> </ul>
- установление причинно-следственных связей	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение «Составь вопросы...»</li> <li>- предположите, выдвиньте гипотезу</li> <li>- докажите</li> </ul>
- построение логической цепи рассуждений	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана</li> <li>- составление из частей</li> </ul>
- доказательство	урок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решить задачу различными способами</li> </ul>

		- выдвиньте гипотезу, заполните таблицу, докажите
- выдвижение гипотез и их обоснование	урок	- поиск дополнительной информации - упражнение «Составь цепочку»

Одним из главных значений для формирования универсальных логических действий играют работы над задачами. Задачи являются одним из основных средств развития у учащихся логического мышления, смекалки и сообразительности. Развитие логического мышления - это формирование логических приемов мыслительной работы, способность понимать и находить причинно-следственные связи явлений и мастерства создавать простые выводы. Процесс решения задач проявляет положительное воздействие на интеллектуальное развитие учащихся. При работе над задачами школьники строят и создают логические цепи рассуждений, представляют свои гипотезы, доказывают и подтверждают выбор своего решения; формируется способность анализировать, сравнивать, выделять единое и различное, выполнять классификацию, сериацию, логические умозаключения, устанавливать аналогии [4, с. 12-14].

Важным элементом на развитие логических действий на уроках математики является пробуждение учащихся к самостоятельной мысли. Работа, обращенная на формирование у младших школьников способностей делать самостоятельные выводы, должна реализовываться на различных этапах обучения: ознакомление с новым материалом, на этапе закрепления, при решении различных задач, логических упражнений и заданий. Пожалуй, самое главное при формировании логических действий, научить школьников делать пусть самые маленькие, но собственные свои открытия.

Таким образом, одна из ключевых задач нынешней школы - помочь школьникам в полной мере показать свои способности, сформировать самостоятельность, инициативу, творческий интеллект и потенциал. Мыслительные умения учащихся, как и многие другие можно развивать, вырабатывая определенные умения и навыки, а главное - мыслить и думать самостоятельно, находя различные пути к правильному решению. Без умения самостоятельно мыслить вряд ли возможно интеллектуальное развитие учащихся.

Формируя логические действия, учитель должен ориентировать на психические процессы и умственное развитие учащихся, мастерски подходить к выбору заданий, соблюдая определенные методические рекомендации.

Развитие логического мышления учащихся - это одно из наиболее значимых условий, которое обеспечивает качество современного образования.

Библиографический список:

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. - М.: Просвещение, 2011. - 151 с.

2. Бунеева, Е.В. Задачи педагогической деятельности учителя, реализующего ФГОС начального общего образования / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. - 2011. - №3. - С. 1-3.

3. Карабанова, О.А. Формирование универсальных учебных действий учащихся начальной школы / О.А. Карабанова // Управление начальной школой. - 2011. - № 12. - С. 9-11.

4. Кульбякина, Л.Я. Вопросы в методике преподавания математике / Л.Я. Кульбякина // Начальная школа. - 2011. - №4. - С. 12-14.

5. Сорокун, П.А. Основы психологии / П.А. Сорокун. - Псков: ПГПУ, 2005. - 312 с.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2013.

---

---

## Методическая копилка

---

---

### УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДОПОЛНЕНИЕ»

Алексеева Надежда Петровна, учитель начальных классов  
МБУ "Школа № 18" г. о. Тольятти

#### **Библиографическое описание:**

**Алексеева Н.П.** УРОК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДОПОЛНЕНИЕ» // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

**Тип урока:** изучение нового материала

**Деятельностная цель:** создать условия для формирования знаний о дополнении как второстепенном члене предложения, для отработки умения находить в предложении дополнение.

**Содержательная цель:** расширение знаний о второстепенных членах предложения.

**Планируемые результаты обучения:**

**Метапредметные:**

**РУУД:** самостоятельно определять цели своего обучения; целеполагание на уровне принятия практической задачи и постановки учебной задачи.

**ПУУД:** планировать свои действия для реализации задач урока и заданий к упражнениям;

строить речевое высказывание в устной и письменной форме наблюдать, характеризовать, анализировать, сравнивать;

**КУУД:** осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

**Предметные:**

- 1) Различать основные языковые средства: слова, словосочетания, предложения.
- 2) находить дополнение
- 3) Различать члены предложения.

**Личностные:**

1. Освоение личностного смысла учения, желание продолжать свою учёбу.
2. Развивать способность к самооценке успешности в овладении материалом.

**Оборудование для учителя:**

- Русский язык: 3класс: учебник для общеобразовательных учреждений: 1ч. / С.В.Иванов- 3-е изд., перераб. –М.: Вентана –Граф, 2013.-192с.

- Компьютер, проектор

Для ученика: учебник, рабочая тетрадь

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, карточки для самостоятельной работы, карточки-схемы, мини-плакаты по теме урока.

Ход урока

**I. Мотивация к учебной деятельности.**

- Сегодня отличная погода, мы улыбнемся друг другу и с хорошим настроением будем трудиться на уроке.

- Прочитайте предложение.

Пчела мала, и та работает. (Слайд 1)

-Какова тема пословицы?

(Наша работа – учеба и мы как пчелки будем трудиться на уроке).

(Когда человек трудится, ему не скучно; он узнает что-то новое).

**ОС: «Клок Баддис», Таймд Пэа Шэа**

**Цель ОС Клок Баддис и Таймд Пэа Шэа:** повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося; формирование коммуникации и сотрудничества.

**Клок Баддис**

Учащиеся встречаются со своими одноклассниками в отведённое время учителем для эффективного взаимодействия.

**Таймд Пэа Шэа**

1. Участники команды делятся на пары.
2. Дается одна минута на обдумывание вопроса, заданного учителем.
3. Затем участник А в течение одной минуты делится с участником Б развернутым ответом на поставленный вопрос.
4. Затем участник Б в течение одной минуты делится с участником А развернутым ответом на поставленный вопрос.
5. Учитель спрашивает представителей групп (по желанию/ вызывает), которые озвучивают наиболее интересные ответы (свои или партнера по паре).

-Чтобы узнать новое, необходимо повторить пройденное. Повторим домашнее задание по структуре «Клок Баддис». Предлагаю встретиться с тем, с кем у вас назначена встреча на 4 часа и с помощью структуры Таймд Пэа Шэа рассказать всё, что знаете о главных и второстепенных членах предложения.

(Опросить две-три пары, чьим ответом остались довольны, а тем, кто не справился, чтобы посоветовали.)

Минутка чистописания. (Слайд 2)

из ис без бес раз рас

- Что интересного вы заметили? (Это приставки, оканчивающиеся на глухой/звонкий согласный)

- Как пишутся приставки, оканчивающиеся на з //с? (Если корень слова начинается буквой глухого согласного, то и приставка будет оканчиваться на глухой согласный).

Запишите пословицу о труде.

**II. Актуализация знаний и выявление места и причины затруднения**

На доске записаны неполные предложения:

*Вчера мы смотрели.*

*Алёша прочитал.*

*Ребята обсуждали.*

-Вам понравились предложения? Почему? Как бы вы исправили эти предложения?

- Вам всё понятно в предложениях? Известно ли: что смотрели? Что Алёша прочитал? Что ребята обсуждали?

- Попробуйте дополнить предложения, чтобы информация была более полной, точной.

-Как можно назвать слова, которые дополнили к предложениям?

- Чему будем учиться на уроке? А как вы думаете, что такое дополнение?

На доске вопросы:

*Кого? Чего? Кому? Чему? Что? Кем? Чем? О ком? О чём? - это вопросы дополнения.*

Запишите эти предложения в тетради.

**III. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

Выполнение Упр.3 на стр.107.

IV. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.

Запись под диктовку. (Слайд 3). Проверка по эталону.

На столе лежит книга. Брат подарил книгу.

- Кто правильно, без ошибок написали попросу встать. Давайте поаплодируем им.

- А теперь попросу встать тех, кто допустил ошибки?

- Какие ошибки допустили, на какую орфограмму? Как проверить орфограмму?

Кроме той орфограммы, которую вы назвали, назовите какие орфограммы вы знаете?

- Присмотритесь внимательно, а есть ли у нас где-то в классе орфограммы, которые вы назвали? Какие орфограммы увидели?

ОС: «Конэрс»

Цель ОС «Конэрс»: каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет; формирование коммуникации, критического мышления.

1. Учитель объявляет углы

2. Даёт ученикам немного времени подумать в тишине для принятия решения

3. Ученики подходят к своему углу

4. В каждом углу обсуждают причины своего выбора

5. Выбрать несколько учеников из каждого угла, чтобы они поделились мыслями своего партнёра.

- Предлагаю вспомнить и повторить орфограммы с помощью известной нам структуры «Конэрс». На столах у всех лежат карточки со словами. Вам даётся время для размышления 10 секунд над орфограммой слова на своей карточке. Ваша задача, вписать пропущенную букву и каждый идёт в свой угол. Собравшаяся группа ребят образует круг и начинает рассказывать тот, кто выше ростом. Те, кто закончили обсуждение, подают сигнал с помощью фейерверка. Не забудьте поблагодарить друг друга. (Слова для карточек: мес\_ный, грус\_ный, прелес\_ный, чес\_ный, звёз\_ный, радос\_ный, ус\_ный, сн\_говик, л\_сной, л\_дяной, з\_мля, д\_машний, р\_ка, г\_ра, ска\_ка, зага\_ка, шу\_ка, хле\_, моро\_, ло\_ка, дру\_, д\_рога, кв\_ртира, комн\_та, к\_ртофель, \_птека, инт\_ресный).

Вернёмся к предложениям, которые написали под диктовку.

Сравни пары предложений. Определи, каким членом предложения являются формы одного слова.

- Найдите слово, которое меняет свою форму. Что вы можете сказать про это слово в 1 предложении? А во 2 предложении? Каким членом предложения является слово, меняющее форму в 1 предложении, во 2 предложении? Что для этого необходимо сделать? (разобрать предложение по членам)

Вывод: Формы одного слова в разных предложениях могут быть разными членами предложения, как подлежащим, так и второстепенным членом, а именно – дополнением. (Слайд 4)

V. Включение в систему знаний и повторений.

Выполнение Упр.1 на стр. 105-106 учебника.

ОС: «Релли Коуч»

Цель ОС «Релли Коуч»: проговаривание нового знания, запись в виде опорного сигнала; формирование коммуникации и сотрудничества.

1. Ученик А решает утверждение и громко объясняет – ученик Б следит за решением и слушает.

2. Ученик А либо получает одобрение от ученика Б за правильное решение, либо ученик Б обучает (тренирует) ученика А правильному решению и объясняет.

3. Ученик А записывает ответ.

4. Ученики А и Б благодарят друг друга.

5. Ученик Б решает следующее утверждение. Ученик А смотрит и слушает, проверяет, тренирует и при необходимости хвалит ученика Б.

6. Ученики повторяют по очереди, решая последующие задачи.

- А теперь посмотрим, как вы поработаете в паре, проведём структуру «Релли Коуч». Каждая пара учеников получает карточку с заданием. Участник А выполняет задание проговаривая и объясняя, а участник Б слушает внимательно, одобряет ответ, если не согласен, посоветует, порекомендует как правильно выполнить задание. После этого участник А записывает ответ, а участник Б должен поблагодарить. Потом меняются ролями.

Релли Коуч

Коля в зоопарке увидел (кого?)	Ира приехала в гости (к кому?)
Бабушка и дедушка гордятся (кем?)	В рассказе ты прочитал (о ком?)
Слова для справок: к подруге, внуком, зверей, о щенке.	Слова для справок: к подруге, внуком, зверей, о щенке.

### **VI. Рефлексия учебной деятельности.**

#### **“ Пятерочка “**

Учащимся предлагается на листе обвести свою руку. Внимательно прочитайте приведенные утверждения и закрасьте те пальчики, с утверждениями которых согласны.

Каждый палец – это какая – то позиция, по которой необходимо высказать своё мнение.

Большой палец – для меня всё было важно и интересно на уроке;

Указательный палец – для меня недостаточно был понятен материал урока;

Средний – я помогаю участникам группы, когда они нуждаются во мне;

Безымянный палец – когда мы сталкиваемся с проблемами, я стараюсь искать выход, а не предлагаю прекратить работу;

Мизинец – если я не согласен с чем-то, я не спорю, а предлагаю другое решение

#### **VII. Итог урока**

##### **ОС: Плейсмэт Консенсус**

**Цель ОС Плейсмэт Консенсус: повторить учебное содержание, необходимое для обеспечения содержательной непрерывности; развитие в учениках навыков принятия командного решения.**

Подведём итоги урока на примере структуры «Плейсмэт Консенсус» по теме «Члены предложения».

1. Учитель задаёт тему

2. Ученики записывают максимальное количество идей по теме «Члены предложения» на своей части листа

3. Ученики по очереди обмениваются своими идеями

4. Если вся команда приходит к консенсусу («большой палец вверх»), один ученик записывает идею в центральный квадрат

5. Ученики продолжают до тех пор, пока все не поделятся своими идеями

6. Идеи, записанные в центральном квадрате, являются решением всей команды.

Заслушать решение нескольких команд.

**VIII. Домашнее задание: стр. 107, упр. 3.**

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Борутто Ольга Александровна, учитель-дефектолог  
МБОУ "Знаменская СОШ", РХ, Богградский район, с. Знаменка

### Библиографическое описание:

**Борутто О.А.** ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

*Правильно говорят, что, если человек талантлив, то талант у него многогранен. Однако он должен еще суметь развить в себе все эти дарования, отшлифовать свои способности и правильно воспользоваться ими с пользой для себя и для людей, но удаётся это далеко не всем и уж во всяком случае не сразу.*  
*Али Атишерони*

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Часто про одаренных людей говорят, что в них есть «Искра Божья», но, чтобы из этой искры разгорелось пламя, а применительно к науке это пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. К большому сожалению, далеко не каждый человек может реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.

Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы - поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь воплотить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, в творчестве, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

**Существуют различные виды одарённости, проявляющиеся в разных областях деятельности:**

### **1. Музыкальное дарование.**

С раннего возраста у музыкально одарённого ребёнка отмечается повышенное любопытство в отношении любых звучащих объектов. К двум-трем годам такие дети различают все мелодии, которые слышат и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить. В три-пять лет резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по «извлечению» звуков. Первоначально – это подражание игре на музыкальных инструментах. В дальнейшем это приведёт к первым попыткам придумать что-то своё. Появление первых произведений знаменует переход на более высокий уровень развития одарённости.

### **2. Художественная одарённость.**

Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений появляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности всё вокруг видеть в красках, в цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго. Большую роль играет собственная активность ребёнка, его стремление к творческому поиску. Талант без творческого поиска невыносим.

### **3. Математическая и шахматная одарённость.**



Появляется рано. В три-четыре года некоторые дети увлечённо играют с числами: отыскивают их на вывесках домов, страницах книг и журналов, позже пробуют составлять разные новые комбинации. Освоение простых арифметических действий происходит радостно и быстро. В четыре-пять лет одарённые дети с лёгкостью демонстрируют способность складывать и вычитать в уме двухзначные и трёхзначные числа, а в пять-шесть лет начинают проявлять большой интерес к учебникам математики, и не только для начальной школы.

Для других одарённых детей не составляет большого труда просчитывание в уме сложных шахматных комбинаций. Научившись в четыре-пять лет играть в шахматы, они потом большую часть времени проводят за шахматной доской, добиваясь поразительных результатов. Шахматная игра – постоянное экспериментирование, требующее внимательности, сосредоточенности, умения быстро и логично мыслить. Именно познавательная активность ребёнка обуславливает раскрытие его одарённости в этой области.

#### **4. Литературное дарование.**

Раскрывается позднее. Зависит от опыта и знаний ребёнка. Но в некоторых случаях признаки литературных способностей выявляются и на этапе дошкольного детства. Ребёнок настроен на музыку слов, его завораживает звучание рифм, он радуется возникновению новых слов и сочетаний. По сравнению с работами ровесников сочинения одарённых детей более оригинальны и выразительны.

#### **5. Социальная одарённость.**

Не заметить лидера в группе детей невозможно. Быстро обратит на себя внимание уверенный, инициативный ребёнок. У него хорошо развита речь, он не боится и не стесняется обратиться к другому ребёнку, к взрослому. У такого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – такому ребёнку до всего есть дело.

Любой ребёнок обязательно имеет одарённость в одной из областей человеческой деятельности. Оценить правильность предположения о врождённых способностях ребёнка или помочь в этом важнейшем деле помогут тесты-анкеты, разработанные специалистами в области детской психологии

#### **Методы и формы работы с одарёнными детьми в начальной школе**

В начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Исходя из этого, выявление одарённых детей, развитие степени их одарённости должно начинаться уже в начальной школе.

В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению знаний. Поэтому работа с одарёнными детьми, должна состоять как из *урочной*, так и из *внеурочной деятельности*

#### **1. Урочная деятельность**

К ней относятся следующие виды деятельности:

- *проблемно-развивающее обучение,*
- *проектно-исследовательская деятельность,*
- *игровые технологии (деловые игры и путешествия),*
- *информационно-коммуникативные технологии (тесты, презентации, тренажёры),*
- *творческие и нестандартные задания.*

***Проблемно-развивающее обучение***

На уроках учителя создают ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

***Проектно-исследовательская деятельность***

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование, когда учащийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность.

**2. Внеурочная деятельность.**

К ней относятся следующие виды деятельности:

- факультативы,
- предметные недели,
- театрализованные праздники,
- олимпиады и конкурсы по предметам.

***Факультативы.***

Работа в малых группах позволяет осуществить индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой.

***Предметные недели.***

При проведении предметных недель начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

***Театрализованные праздники.***

Дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах.

***Олимпиады и конкурсы по предметам.***

Для поиска одарённых детей серьёзное значение имеет проведение школьных олимпиад. В школе нужно создавать и постоянно пополнять банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

***Система работы.***

Работу с одарённым ребёнком нужно начинать с выявления этого ребёнка в детском коллективе. Основной формой диагностики в начальных классах является наблюдение. После того как учитель заметит яркие способности ученика, необходимо выявить уровень одарённости. Для этого можно использовать различные формы:

- анкеты для родителей,
- методику «Карта одарённости»,
- методику оценки общей одарённости.

После этого составляется план работы с одарённым ребёнком. Он включает в себя не только темы, которые необходимо изучить в ходе работы, но и предусматривает сотрудничество с педагогическим коллективом. Психолог проводит диагностику, тестирование, выявление, помогает составить план работы с учётом психологических особенностей ученика. Очень важна. В работе с одарёнными учащимися оценка их достижений, которая отражается в детских портфолио, тем самым создавая у них мотивацию

к достижению новых результатов. Учителя начальных классов оказывают помощь друг другу в организации совместных мероприятий, предметных олимпиад, выборе наиболее результативных форм и методов работы, делятся опытом, который принёс результат.

В своей работе на уроке учитель может использовать следующие методы:

**Метод вживания.** Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

**Метод эвристических вопросов.** Ответы на семь ключевых вопросов: **Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как?** и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

**Метод сравнения.** Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т. д.

**Метод конструирования понятий.** Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

**Метод путешествия в будущее.** Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

**Метод ошибок.** Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

**Метод придумывания.** Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

**Метод «если бы...».** Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

**«Мозговой штурм» (А. Ф. Осборн).** Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

**Метод инверсии,** или метод обращения. Способствует применению принципиально противоположной альтернативы решения. Например, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

**При организации внеурочной деятельности можно использовать развивающие игры:**

➤ **«И все-таки у них много общего».**

**Задание:** Возьмите наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и ткнув пальцем в первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-ни будь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Это упражнение тренирует мозг на сознание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах. Например:

➤ **«Что общего между глазом и водопроводным краном?»**

Оба слова - из четырех букв;

В обоих случаях буква «А» - третья по счету;

При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть;

И то и другое может блеснуть;

Из них иногда льется вода;

Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

➤ **«Безумный генетик».** Для этого упражнения понадобится листок бумаги и ручка (карандаш). **Внимание! Здесь важен процесс, а не результат.**

**Задание:** нарисуйте фантастическое животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных.

Работая над этим художественным произведением, вы убедитесь, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение. Главное - «задушить» логику и здравый смысл, которые будут мешать в работе.

➤ **«Сумасшедший архитектор».** **Задание:**

необходимо нарисовать дом. Для этого вам понадобится, прежде всего, произвольно выбрать любых 10 слов (можно из словаря, можно наугад назвать). Задача такая: вы архитектор, к вам обратился заказчик, который готов заплатить большие деньги за эскиз своего жилья. Его условие: в эскизе должны быть представлены... (далее следует 10 выбранных слов). Рисуйте дом прозрачным, чтобы внутри можно было разместить мебель.

**Например: «Кастрюля»** - отлично, дом будет иметь форму кастрюли. «Ворона» ... пусть крыльцо будет черным, как ворона. «Кресс – салат»? Отведем комнату под зимний сад и посадим там полезное растение.

Рисуя, пусть схематично, старайтесь одновременно представлять, как это могло бы быть в действительности.

➤ **«Десять плюс десять».**

Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят.

Например, «шляпа – большая, зеленая, теплая, модная, красивая и т. д.». Это легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой. ... Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

➤ **«И это называется...»**

Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда ваше внимание привлекает что-либо, вообразите, будто видите это на картине. А теперь придумайте картине подходящее название. Можно короткое, можно развернутое. Главное, чтобы оно понравилось вам самим.

Например, «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т.д.

**Упражнения для развития творческого восприятия**

Помогают ученику раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития.

➤ Упражнение **«На одну букву».**

Учитель считает до тридцати, дети в это время находят и запоминают все предметы в классе, название которых начинается, например, с буквы «С».

➤ Упражнение **«На несколько букв».**

Необходимо определить характеристики представленного предмета, начинающиеся на три выбранные буквы.

➤ Упражнение **«Переключение внимания».**

Ученики рассматривают предмет в руке, по команде переводят взгляд на стену. Затем опять – на предмет в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места,

где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

➤ **«Что нового?»**

Проверяя степень развития наблюдательности и одновременно снимая напряжение, учитель спрашивает у учеников в начале урока: «Что нового вы заметили сегодня в нашем классе?».

➤ **«Метафоры».**

Учитель спрашивает, что видят ученики при слове «гаснуть». Это упражнение можно выполнять письменно **«Наполнение слов»**. Ученики пытаются понять, на что похоже то или иное слово, что оно им напоминает, какое оно. Раскрывая образный смысл слов, добиваются того, что слово становится наполненным, оживает в воображении.

➤ **«Цепочка ассоциаций».**

Оттолкнувшись от какого – либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

➤ **«Рассказ по картинкам».**

Предложите ребенку придумать рассказ, используя ряд картинок. Пусть он предложит продолжение рассказа. Усложните это задание, добавив ряд иллюстраций, на первый взгляд, не связанных между собой.

➤ **«Составь комикс».**

Попросите ребенка составить комикс. Для этого можно использовать готовые картинки или придумать самим и нарисовать их.

➤ **«Музыка».**

Ребенку предлагается прослушать музыку. Затем ему дают четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую. Используя эти краски, ребенок должен изобразить услышанную музыку и озаглавить рисунок.

➤ **«Неоконченный рисунок».**

Ребенку предлагается ряд кружочков (линий, квадратиков, крестиков и т. д.). Его задача – каждому кружочку придумать, используя различные элементы, какой – либо образ. Повторяться нельзя.

➤ **«Придумай название».**

Необходимо придумать как можно больше названий для рассказа, сказки или рисунка. Можно использовать для названий пословицы, поговорки, крылатые фразы.

➤ **«Рифмоплет».**

Сначала предложить ребенку придумать слова, окончания которых звучали бы одинаково (палка – галка); затем - сочинить двустихия на заданные рифмы; потом подобрать рифму и закончить заданные двустихья. В завершение игры можно попросить ребенка сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше необработанных рифм.

➤ **«Архимед».**

Предложить ребенку для решения ряд проблем, его задача – найти как можно больше решений. Проблемы могут быть такими: «Как вырастить пальму возле дома? Как развести сад на луне? Как сосчитать все звезды? Как приготовить машину для приготовления уроков?».

**Заключение.**

Работа с одаренными детьми способствует развитию гибкости ума, оригинальности мышления; творческого воображения; формированию речевых умений; развитию познавательных интересов. Кроме этого, занятия формируют у учащихся положительную учебную мотивацию, повышают навыки самоконтроля, развивают у детей уверенность в своих силах и способностях; помогают учителю выявлять одарённых детей и детей с потенциальными признаками одарённости.

Работа с одарёнными детьми дает возможность перехода на другой, более качественный уровень образования: поиск, практическую деятельность, опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины, помогает оценить свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение - кем и каким быть.

## **ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Валегжанина Татьяна Евгеньевна, учитель начальных классов  
МБОУ "Усть-Бюрская СОШ"

### **Библиографическое описание:**

**Валегжанина Т.Е.** ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПРИ ПОМОЩИ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Переступив порог школы, вчерашний дошкольник попадает в совершенно непривычный для него мир, приобретает новый социальный статус – он становится **учеником**. В связи с этим меняются отношение и требования к нему со стороны взрослых, иными будут его собственное отношение к окружающему миру, людям, самому себе, уклад жизни. Именно младший школьный возраст является периодом ее интенсивного формирования.

Но учебная деятельность даже при наличии соответствующих предпосылок складывается не сразу; ее становление происходит непосредственно в процессе обучения. Нацеленность педагога на помощь своим ученикам в овладении учебной деятельностью, осознанное и квалифицированное управление процессом ее формирования – задача чрезвычайно актуальная и сложная. От ее эффективного решения зависит не только овладение учащимися образовательной программой начальной школы, но и их психическое и психологическое благополучие, уверенность в себе, а в перспективе – реализация жизненных планов.

Поэтому направленное формирование целостной учебной деятельности, развитие тесно связанных с ней интеллектуальных и познавательных сил учащихся является сегодня ведущей линией обновления образовательной практики. Оцениваются не столько знания, сколько инструменты самостоятельного приобретения, углубления и обновления знаний. О необходимости такого подхода к организации процесса обучения еще в XIX веке призывал В.Ф.Одоевский: «Не передавайте ребенку знание, но старайтесь, чтобы он получил способность сам доходить до него».

«Способность доходить» до знаний передается ребенку через игру. Краткость и простота изложения в игре позволяют ему удерживать в памяти свои впечатления в течение длительного времени. Детский ум не нуждается в обилии слов и не воспринимает пространных объяснений. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения учащихся считаю развитие игровой деятельности на уроках в начальной школе.

Актуальность проблемы, ее практическая значимость обусловили мой выбор.

В настоящее время школа нуждается в таковой организации собственной деятельности, которая обеспечила бы развитие личных способностей и творческого отношения к жизни каждого учащегося, внедрение разных инновационных учебных программ, реа-

лизацию принципа гуманного подхода к детям. Современная психология рассматривает игру как принципиальный способ обучения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ряд особых исследований по игровой деятельности школьников выполнили выдающиеся педагоги нашего времени (П.П.Блонский, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Д.Б.Эльконин и др.). В современной школе возникает насущная потребность в расширении игрового потенциала в целом и в активных формах обучения в частности. Игровые технологии являются одной из неповторимых форм обучения, которая позволяет сделать увлекательными и интересными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне урока, но сформировать такие психические процессы, как внимание, мышление, речь. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению либо усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.о. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит обилие и энтузиазм в учебный процесс. Актуальность игры в настоящее время повышается и из-за перенасыщенности современного школьника информацией. Игра - это естественная для ребенка форма обучения. Обучая посредством игры, мы учим детей не так, как нам, взрослым, комфортно дать учебный материал, а как детям комфортно и естественно его взять. Целесообразность использования игровых технологий определяется активизацией познавательной деятельности учащихся, ведущей к более осмысленному усвоению знаний. Применение последних повысит качество усвоения знаний учащихся, если:

- игры отбираются и конструируются в согласовании с содержанием изучаемой темы, с целями и задачами уроков;
- употребляются в сочетании с другими формами, способами и приемами, эффективными при изучении нового материала;
- правильно организуются;
- соответствуют интересам и познавательным возможностям учащихся;
- уровень познавательной деятельности учащихся достигает преобразующего (для игр с правилами) и творческо-поискового (для ролевых и комплексных игр).

Л.С.Выготский еще в 20-х годах прошедшего столетия направил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. Одна из глав данной книги Л.С.Выготского «Педагогическая психология» содержит исследование педагогического значения игры. «...Уже давно найдено, - пишет Л.С.Выготский, - что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она постоянно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых различных народов и представляет неустранимую и естественную изюминку человеческой природы.... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают соединены с разрешением достаточно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного деяния самых различных способностей и сил». Игра - это живой, социальный, коллективный опыт ребёнка, и в этом отношении она представляет из себя совсем незамеченное орудие воспитания социальных навыков и умений. Подчиняя всё поведение известным условным правилам, игра первая учит разумному и сознательному поведению. Она является первой школой мысли для ребёнка. Мышление возникает от столкновения множества реакций и отбора одних из них под влиянием предварительных реакций.

Игра является естественной формой труда ребёнка, присущей ему формой деятельности, приготовлением к будущей жизни. Ребенок постоянно играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке подходящих навыков и умений.

Игровые технологии имеют большой потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении своей деятельности, общения и познания самого себя. В педагогическом процессе игра выступает как способ обучения и воспитания, передачи скопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути собственного развития.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые обязаны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые задания должны быть подобраны так, чтоб их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому участнику, поэтому нужно, во-первых, учесть уровень участников игры и, во-вторых, задания подбирать с «вилкой» от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых просит значимых усилий (формирование новейших знаний и умений).

Игра реализует не менее важные потребности - в общении, самоутверждении и т.д. Разумеется, что при возникновении зависимости нужно выяснить, каков механизм, какую потребность ребенок реализует в игре. И попытаться отыскать аналог данной деятельности в остальных сферах жизни. Игра - это разработка педагогики грядущего, но, внедряя игры в образование, нужно учесть вероятные угрозы и ограничения игры

В структуру образовательной игры как деятельности личности входят этапы:

- \* целеполагания;
- \* планирования;
- \* реализации цели;
- \* анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- \* роли, взятые на себя играющими;
- \* игровые действия как средства реализации этих ролей;
- \* игровое использование предметов, т. е. замещение настоящих вещей условными;
- \* настоящая деятельность между играющими;

Л.С.Выготский еще в 20-х годах прошедшего столетия направил внимание на изменение содержания и динамики детской игры. Одна из глав данной книги Л.С.Выготского «Педагогическая психология» содержит исследование педагогического значения игры. «...Уже давно найдено, - пишет Л.С.Выготский, - что игра не представляет из себя чего-либо случайного, она постоянно возникает на всех стадиях культурной жизни у самых различных народов и представляет неустранимую и естественную изюминку человеческой природы... Они [игры] организуют высшие формы поведения, бывают соединены с разрешением достаточно сложных задач поведения, требуют от играющего напряжения, сметливости и находчивости, совместного и комбинированного деяния самых различных способностей и сил». Игра - это живой, социальный, коллективный опыт ребёнка, и в этом отношении она представляет из себя совсем незамеченное орудие воспитания социальных навыков и умений. Подчиняя всё поведение известным условным правилам, игра первая учит разумному и сознательному поведению. Она является первой школой мысли для ребёнка. Мышление возникает от столкновения множества реакций и отбора одних из них под влиянием предварительных реакций.

Игра является естественной формой труда ребёнка, присущей ему формой деятельности, приготовлением к будущей жизни. Ребенок постоянно играет, он есть существо играющее, но игра его имеет большой смысл. Она точно соответствует его возрасту



и интересам и включает в себя такие элементы, которые ведут к выработке подходящих навыков и умений.

Игровые технологии имеют большой потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребёнка в отношении своей деятельности, общения и познания самого себя. В педагогическом процессе игра выступает как способ обучения и воспитания, передачи скопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути собственного развития.

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые обязаны выступать как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Игровые задания должны быть подобраны так, чтоб их выполнение было связано с определенными сложностями. С другой стороны, задания должны быть доступны каждому участнику, поэтому нужно, во-первых, учесть уровень участников игры и, во-вторых, задания подбирать с «вилкой» от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых просит значимых усилий (формирование новейших знаний и умений).

Игра реализует не менее важные потребности - в общении, самоутверждении и т.д. Разумеется, что при возникновении зависимости нужно выяснить, каков механизм, какую потребность ребенок реализует в игре. И попытаться отыскать аналог данной деятельности в остальных сферах жизни. Игра - это разработка педагогики грядущего, но, внедряя игры в образование, нужно учесть вероятные угрозы и ограничения игры

В структуру образовательной игры как деятельности личности входят этапы:

- \* целеполагания;
- \* планирования;
- \* реализации цели;
- \* анализа результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект.

Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревнования, удовлетворения потребностей, самоутверждения, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- \* роли, взятые на себя играющими;
  - \* игровые действия как средства реализации этих ролей;
  - \* игровое использование предметов, т. е. замещение настоящих вещей условными;
  - \* настоящая деятельность между играющими;
- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элементы более обширной технологии;
- в качестве технологии урока (занятия) или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Есть множество способов классифицировать игры. Для учителя, на мой взгляд, наиболее подходящая следующая:

**Учебные** – наиболее простые и традиционные игры, помогающие закрепить учебный материал и приобрести устойчивый навык применения знаний.

**Комбинаторные** – достаточно широко известные игры, в которых играющий работает с материальной стороной языкового знака, обычного слова эти игры требуют умения быстро и эффективно просчитывать варианты, подбирать комбинации, а кроме того, существенно активизирует словарный запас ребенка.

**Аналитические** – игры, в основе которых лежит обращение к ассоциативному мышлению, поиск сравнения, разгадывание намека.

**Контекстные** – игры, привлекающие внимание к сложным смысловым связям в тексте, развивающие способность интерпретировать то, что прямо не выражено, и на оборот – передавать информацию самыми разными способами.

**Языковые** – игры, в которых играющие экспериментируют с языковыми единицами и закономерностями, эти игры разработаны в наименьшей степени, хотя для языкового образования являются самыми значимыми.

**Творческие задания** – разнообразные задания на сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий, они способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой – способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу.

#### **Технология опыта**

Как и многие мои коллеги, я не раз задумывалась о том, что наша школа, давая знания детям, очень часто приносит огромный вред их здоровью. К окончанию начальной школы многие дети приобретают ряд заболеваний, которые впоследствии переходят в хронические. Поэтому педагоги, психологи, медики и, конечно, родители задаются вопросом: как сделать урок здоровье сберегающим?

Наша задача сегодня – научить ребенка различным приемам и методам сохранения и укрепления не только физического, но и психологического здоровья.

Планируя урок, для меня важнее всего чувства детей, их душевный комфорт на протяжении всего занятия. Поэтому я применяю на своих уроках игровые технологии. Каждый такой урок несет радость, положительные эмоции и позитивный настрой. Во время занятий с применением игровых технологий дети забывают, что идет урок, - они вместе проживают тот отрезок времени, в течение которого они учатся, познают новое и взрослеют. Ведь когда ребенок совершенно свободно чувствует себя в классе, когда ему интересно общаться с учителем и он хочет идти вперед сам – это несет ему положительные эмоции и здоровье.

Игровые технологии внедряются мной не только для сохранения душевного комфорта ребенка, но и с целью активировать внимание, память, мышление, речь учащегося, в связи с чем у него развивается грамотное письмо и интерес к предмету.

Несколько слов о методическом принципе, наиболее важным при проведении игр на уроке – принцип открытой методики. Любая игра будет во много раз эффективнее, если играть открыто, то есть обсудить с детьми, зачем проводится игра, почему правила таковы, можно ли игру усложнить, изменить, улучшить и т.д. Нередко такое обсуждение приносит больше пользы, чем сама игра, развивая творческие способности и мышление ребенка, и кроме того, закладывая фундамент игровой культуры.

Поэтому можно сказать, что обсуждение правил игры равно по значимости самой игре. Процесс обсуждения, согласования, освоения сложных правил, решение возникающих при игре разногласий, обращение к кодексу правил, попытки его изменить – прекрасная школа сложных взаимоотношений, которой так не хватает не только детям,

но и взрослым. Это лучший путь к развитому, гибкому мышлению, способному учесть сразу несколько точек зрения и при этом увидеть главное. Можно провести отдельные занятия, посвященные теме игры: зачем люди играют, что мы называем игрой, какие игры нам нравятся и почему, как правильно описывать игру, как можно ее модифицировать, к каким последствиям приводят те или иные изменения в правилах и какие могут быть критерии «хороших» и «плохих» изменений.

Успех игры зависит прежде всего от атмосферы, которая сложится в группе. Есть игры, которые не мыслимы без азарта, шумных выкриков, стремительно принимаемых решений. А есть другие, требующие спокойной, доверительной обстановки, тишины и неспешности. Если состояние ребят в какой-то момент соответствует настроению игры, лучше отложить ее для другого случая. При этом чем чаще дети будут играть, тем меньше будут воспринимать игру как неожиданный «перерыв» в учебе, тем легче и точнее они будут настраиваться на игру.

Каждый день, приходя в школу, мои ребята спрашивают: «Куда и в какое путешествие мы сегодня отправимся?». На уроках русского языка я предлагаю детям занимательные задания, которые обеспечивают закрепление грамотного письма на слух.

Работа с данной системой упражнений обеспечивает развитие фонетико-фонематического слуха, расширяет кругозор учащегося и значительно обогащает их словарный запас – и все это в занимательной игровой форме, позволяющей успешно учить детей на положительном эмоциональном фоне.

#### **Основные типы игровых заданий**

1. Рассмотреть предметы или их изображения; сгруппировать, классифицировать поступившую информацию по заданному или самостоятельно найденному основанию (основаниям); проверить правильность классификации познавательно-значимых сведений, выделенных в соответствии с поставленной познавательной задачей.

2. Прослушать сообщение; классифицировать поступившую информацию по заданному или самостоятельно найденному основанию; проверить правильность классификации познавательно-значимых сведений.

3. Прочитать текст; классифицировать содержащиеся в нем сведения по заданному или самостоятельно найденному основанию; проверить правильность квалификации познавательно-значимых сведений.

4. Рассмотреть предметы или их изображения; обобщить содержащиеся в них главные, познавательно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемых знаний.

5. Прослушать сообщение; обобщить содержащиеся в нем главные, познавательно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемых знаний.

6. Прочитать текст и обобщить содержащиеся в нем главные, учебно-значимые сведения; проверить правильность обобщения усваиваемой информации.

#### **Виды игр на уроках**

В соответствии с типами дидактических заданий выделяется шесть видов игр, которые используются мною на уроках.

**Игры первого вида** – игры, в которых ученикам для группировки «посредством рук и зрения» предлагаются сначала реальные объекты – геометрические фигуры, небольшие игрушки и другие предметы, находящиеся в поле их визуального восприятия в классе, на улице. (Приложение № 1)

Кроме того, игры первого вида помогают мне обратить внимание детей на то, что признаки, по которым может быть проведена классификация, весьма разнообразны и не могут быть сведены только к внешним проявлениям (цвет, форма, величина и др.). Я учу их группировать объекты по материалу, из которого они сделаны, функциональным признакам, месту нахождения в пространстве и т.п. и постепенно подвожу детей

к наиболее сложному виду группировки – смысловой, в основе которой лежит выделение родовидовых отношений между объектами. (Приложение № 2)

**Игры второго вида** – это игры, направленные на развитие у учеников умений анализировать слуховые сигналы и определенным образом группировать их. В качестве игрового материала на первых порах должны выступать неречевые звуки (бытовые шумы, звучание музыкальных инструментов, мелодий и др.).

Например, при изучении темы «Звуки» в первом классе практикую одну из простейших игр второго вида «**Слухачи**».

Предлагаю детям послушать звуки, которые «живут» только в классной комнате, затем переключаю их внимание на звуки, «живущие» внутри школы (исключая класс), затем – на звуки, доносящиеся со школьного двора, звуки дороги и т.д. По окончании цепочки переключения слухового внимания и группировки доносящихся звуков обсуждаем все услышанные звуки с детьми.

Постепенно подвожу учеников к группировке речевых звуков – слов по акустическим, формально-структурным или смысловым признакам. В играх «Кто сказал комплимент?», «Угадай, кого позову», «Летает – не летает» дети учатся различать голоса друг друга по индивидуальным тембровым характеристикам, по ритмическому рисунку и слоговой структуре слов, определяют группы по значению слов. (Приложение № 3)

**Игры третьего вида** – нацелены на развитие сочетанных умений чтения, классификации и самоконтроля. (Приложение № 4)

Все игры, в ходе которых дети совершают классификационные действия, предполагают обязательное и органичное включение в них контрольно-корректировочных действий. Сначала контроль в ходе игры исходит от меня, затем он постепенно переходит к взаимно - и самоконтролю, что помогает объективно оценить ход и результат каждой игры, правильность действий игроков и определить победителя.

Формирование у учащихся комплекса умений анализировать зрительно представленную информацию и обобщать ее – суть дидактических игр **четвертого вида**. В таких играх я стремлюсь научить детей выделять наиболее значимые, существенные признаки в предметах и явлениях и на этой основе познавать их главное, составляющее внутреннее единство, скрытое за разнообразием внешних выражений, несущественных признаков, т.е. «поднять» их от ситуативных обобщений. Одна из игр этого вида «Раздва».

(Приложение № 5).

Обобщение признаков предметов, явлений учащиеся осуществляют в **играх пятого вида**.

В качестве игрового материала предлагаю ребятам загадки. Определение загадки позволяет рассматривать ее как логическую задачу, содержащую проблемную ситуацию, а поэтому ее отгадывание требует от детей определенного уровня развития интеллектуальных действий, активизирует логическое мышление. Важно, что загадки всегда являются описанием не конкретного предмета или явления, а описанием вида предметов (явлений). Следовательно, чтобы ее отгадать, требуется не только знание признаков предмета, но и умения увидеть среди них существенные. Я подбираю такие загадки, которые требуют быстрой и точной идентификации предмета или явления по их существенным признакам путем их обобщения, например:

На листочке, на страничке –  
То ли точки, то ли птички.  
Все сидят на лесенке  
И стрекочут песенки.  
Летит без крыльев и поет,  
Прохожих задирает –

Одним проходу не дает,  
Других он подгоняет.  
Одеяло белое  
Не руками сделано.  
Не ткалось и не кроилось,  
С неба на землю свалилось. (Приложение № 6)

И, наконец, игры **шестого вида** способствуют становлению у детей умений обобщать прочитанный материал, а также проверять правильность его обобщения. Я часто использую игру «Придумай название», предварительно подобрав текст небольшого, но интересного по содержанию рассказа. Например: тексты «Ежата», «Заблудившаяся Зима», «Моя Вообразия» и др.

Дети читают рассказ и придумывают как можно больше заглавий к нему. Они знают, что заглавие рассказа должно быть кратким, выразительным и как можно более точно отражать содержание рассказа. Когда придуманы названия, проводим их обсуждение и выбираем самые лучшие и интересные. (Приложение № 7)

Внедряя в практику программу дидактических игр, я убедилась, что все игры в значительной степени эффективно содействуют развитию познавательной сферы и личности каждого ребенка путем совершенствования зрительного и слухового восприятия, мыслительных операций, речи, произвольной и произвольной логической памяти, внимания, воли и т.п. Использование в педагогической практике множество дидактических игр, позаимствованных из методических сборников, позволило мне самостоятельно создавать свои оригинальные игры.

Например: игра «Мое воображение» учит детей не только использовать ключевые слова и обобщать услышанный текст, но и развивает творческую визуализацию, т.е. умение представлять в своем воображении то, что ребенок уже когда-то ранее видел. Эта игра позволяет так же снять стресс, если ученик испытывает его по какой-либо причине, и приводит его в состояние внутреннего равновесия, что немаловажно для сохранения эмоционального, психического и физического здоровья учащегося. (Приложение № 8)

Возможно весь урок построить на игровой методике (приложение №9), а возможно включение игры лишь на определенном этапе.

Приступая к реализации игровой программы, я всегда помню, что учитель – это организатор и одновременно равноправный партнер детей по игре, ее активный участник, поэтому от настроения учителя, от его доброжелательности зависит интерес детей к игре. Я считаю, что внедрение игровых технологий в учебный процесс дает исключительно положительные результаты, что, в отличие от прочих методических средств, игра – это «школа мышления» для детей, познающих окружающий мир. Школа естественная, радостная и совсем не трудная!

Приложение № 1

#### **Нестандартное начало урока.**

##### **1. Составь словосочетания, изменяя при необходимости форму слова (используется в 1 классе)**

*(синий, успех, натуральный, большой, глаза, цвет).*

##### **2. Скажи наоборот: жарко - ..., горький - ..., далеко - ...**

**(используется во 2 классе)**

##### **3. Скажи по-русски: интервал, дефект, презентовать.**

**(используется в 3 классе)**

##### **4. Подбери слова с общим признаком:**

**(используется в 4 классе)**

*- морковь, огурец... - овощи (общий признак);*

- село, город, деревня... - **населенные пункты;**
- сорока, ворона... - **птицы;**
- медведь, олень... - **дикие животные.**

**5. Игра «Совпало – не совпало»:**  
(используется в 1 классе)

На доске записаны слова. Учитель предлагает детям внимательно прочитать их. Затем слова закрываются и учитель предлагает: «Сейчас я буду показывать картинки. Если название изображенного на картинке предмета совпало с записью слова на доске, то это слово запишите в тетрадь, если не совпало – не записываете». После каждого показа картинки дается время на обдумывание. В конце проводится проверка и подведение итогов.

**6. Запись слов с аналогичной орфограммой (по принципу «забегания вперед»).**  
(используется во 2 классе)

На доске помещены слова, например:

*дежурный, тетрадь, уч...ник, р...бята, уч...тель, м...дведь.*

Учитель говорит: «Все слова подобраны по одному орфографическому признаку. Догадайтесь, какой это признак? Запишите слова, вставляя пропущенные буквы».

**7. Игра «Знайка и Незнайка».**  
(используется в 3-4 классе)

Знайка предлагает Незнайке (роли распределяются между учащимися) предлагает из пар слов, записанных на доске получить новое слово способом словообразования:

- *колет и лед - ледокол;*
- *возит и пар - паровоз;*
- *летает и сам - самолет;*
- *вода и провод - водопровод и т.д.*

**8. Игры с пословицами.**  
(используется в 3-4 классе)

а) Записываю на доске любые три рядом стоящие буква алфавита (*а,б,в* или *м,н,о*) и предлагаю детям назвать пословицы, начинающиеся с этих букв.

Например:

*Аккуратность человека красит.*

*Белые ручки чужие труды любят.*

*Воля народа сильнее атома и водорода.*

б) Предлагаю вниманию детей множество различных вариантов игр с пословицами. Например: «Закончи пословицу», «Начни пословицу», «Назови пословицу, в которой встречаются числа», «Назови пословицу по парам слов, записанным на доске: *«ученье – свет», «дело – мастер» и т.д.»*

**9. Игра «Учитель».**  
(используется в 2-4 классе)

Дети выступают в роли учителя. Они находят ошибки в словах или в тексте, которые сделал Незнайка (учитель).

Приложение № 2

**Игры первого вида:**

**«Аукцион»:**

(используется в 1 классе)

Предлагаю учащимся назвать как можно больше окружающих их предметов, которые могут быть охарактеризованы, одним и тем же словом, например: «белый» или «круглый», «нарядный» и т.д. Слова называются по одному, не повторяясь и ожидая своей очереди – знака «аукциониста». Тот, в свою очередь строго придерживается правил «торгов» и тогда, когда основной поток слов начнет иссякать, а паузы между ними

станут все более длительными, начинает отсчет: «Белый...- раз! Белый...- два! Белый...», Если не найдется желающего назвать еще одно слово, ведущий произносит: «три!» - и победителем игры считается тот, кто назвал последнее слово.

**«Бабочки»:**

*(используется во 2-4 классе)*

Для проведения игры заранее готовлю 18 карточек с изображением бабочек, отличающиеся друг от друга цветом крыльев, формой пятен на крыльях и характером края крыльев (размер карточки 5x5 см); три листа белой бумаги (20x30 см); три полоски (10x20 см) и квадрат (15x15 см) из бумаги серого цвета.

Предлагаю ученикам правильно рассадить бабочек на полянки (листы белой бумаги) и мостики (серые полоски и квадрат):

дети должны рассадить их так, чтобы на первой полянке были насекомые с красными крыльями, на второй – все насекомые с круглыми пятнами на крыльях, на третьей – все насекомые с ровными краями крыльев. Далее дети должны сами догадаться и найти тех насекомых, которых надо посадить на каждый из мостиков. Насекомых, которые не подходят ни к одной полянке и ни к одному мостику, оставить на столе.

По аналогии с этой игрой можно провести и другую игру – с использованием листьев и цветов растений разной формы, размера и цвета.

Такие игры помогают мне познакомить детей с возможностью включения одного и того же объекта в разные классы в зависимости от того, какое свойство каждый раз лежит в основе группировки. Тем самым преодолевается формирование однолинейности мышления.

Приложение № 3

**Игра «Подбери» первого вида.**

*(используется в 2-4 классе)*

Здесь я учу детей группировать объекты по материалу, функциональным признакам и т.д.

Перед началом игры отбираю по количеству игроков комплекты предметных картинок-карточек (от 4-х до 6-ти штук); карточки раздаются всем игрокам поровну. Получив карточки, они должны рассмотреть их и решить, какую группу будет собирать каждый из них: растения, животных, мебель или др. (собирать следует тот комплект карточек, которых у игрока больше). После этого участники игры обмениваются друг с другом карточками (по одной), которые им уже не нужны. Делают они это так, чтобы остальные играющие не видели, что изображено на карточках игра продолжается до тех пор, пока кто-то из игроков не соберет все карточки своей группы. Он и считается победителем.

Приложение № 4

**Игры второго вида:**

**«Кто сказал комплимент?».**

*(используется в -4 классе)*

В игре участвуют от 6 до 8 детей. Из них выбирается водящий, который поворачивается ко всем участникам игры спиной и закрывает глаза. После этого остальные игроки вперемешку (но по очереди) говорят ему комплименты. Водящему необходимо по голосу узнать, кто это сказал. После 3-4 угадываний водящий меняется; так продолжается до тех пор, пока все игроки не побывают в роли водящего. Обязательное условие этого круга – не искажать своего голоса.

Во втором круге правило меняется – теперь каждый, кто говорит комплимент, чуть-чуть должен изменить голос, что позволяет значительно усложнить задачу водящему и, помимо прочего, заставляет остальных проявить максимум изобретательности, выдумки, артистизма.

**«Угадай, кого позову».**

Предлагаю встать тем ученикам, чьи имена состоят из стольких слогов, сколько хлопков сделаю.

Например, хлопаю три раза, встают Се-ре-жа, Ок-са-на... и т.д.

**«Летает – не летает».**

Дети поднимают руки вверх, если названный мною предмет летает (голубь, самолет, лист дерева...). Если названный предмет не летает, дети не поднимают руки. Напоминаю им о том, что им необходимо быть внимательными, т.к. я буду поднимать свою руку и тогда, когда предмет не летает.

**Библиографический список**

1. Введенская Л.А. «Пословицы» (дидактическая игра на уроках русского языка) – изд.центр «МарТ», Ростов-на-Дону, 2000
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., Педагогика. 1991
3. Газман О.С. «В школу – с игрой». М., 1991
4. Дженкинс П.Д. «Воспитание духовности у детей» - София, 2005
5. Жинкин Н.И. «Язык – речь – творчество» - М., Просвещение, 1998
6. Занько С.Ф. «Игра и ученье». М., 1992
7. Ладыженская Т.А. «Методика развития речи на уроках русского языка» - М., Просвещение, 1991
8. Ладыженская Т.А. «Живое слово» – М., Просвещение, 1996
9. Политова Н.И. «Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка» - М., Просвещение, 1994

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМОВ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

Викулина Людмила Викторовна, учитель-логопед  
МБОУ «Гимназия № 1», г. Ноябрьск

**Библиографическое описание:**

**Викулина Л.В.** ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМОВ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И ГРАФИЧЕСКИХ СХЕМ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Огромный поток информации, получаемый ребёнком в современном мире, невозможность справиться с её обработкой самостоятельно – это печальная реальность, в которой оказались дети. Отсюда ранние неврозы, логоневрозы, различные психические отклонения, увеличение количества неуспевающих учащихся в школе.

Обучение рациональным приемам обработки информации, т.е. приемам рациотехники (логическое мышление), мнемотехники (искусственные приемы для запоминания) и эйдотехники (образное мышление), позволяет у детей школьного возраста выработать навык грамотной обработки информации.

В педагогике существуют различные техники со схемами, наглядностью: методика В.К. Воробьёвой с сенсорно-графическими схемами, у Т.А. Ткаченко – предметно-схематические модели, у В.П. Глухова – блоки-квадраты, у Т.В. Большевой – мнемодоллаж, у Л.Н. Ефименковой – схемы составления рассказа.

Данные техники моделирования и графических схем – это система методов и приёмов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение или воспроизведение информации.



**Моделирование** – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. В основе моделирования лежит принцип замещения - реальный предмет может быть замещен в деятельности детей другим знаком, предметом, изображением. Следовательно, актуальность использования наглядного моделирования в работе с детьми состоит в том, что:

- во-первых, ребенок очень пластичен и легко обучаем, но для большинства детей с ограниченными возможностями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

- в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное.

**Моделирование** - наглядно-практический метод обучения.

**Наглядное моделирование** – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод моделирования впервые был разработан педагогами и психологами Д.Б.Элькониным, Л.А.Венгером, Н.А.Ветлугиной, Н.Н.Подьяковым. Заключается он в том, что мышление ребенка развивают с помощью специальных схем, моделей, которые в наглядной и доступной для него форме воспроизводят скрытые свойства и связи того или иного объекта

Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет логопеду более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обобщать их активную лексику, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять предложения, рассказ; а также в ходе звукового анализа использовать модели звука (согласный, гласный, твердый, мягкий, глухой, звонкий), слова (определенный символ, с помощью которого обозначается его начало, середина и конец), то есть развивать все стороны речи.

Использование наглядного моделирования особенно важно для детей с ОНР, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального (Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев). Для этого используются различные модели, схемы, мнемотаблицы, знаки, символы.

**Мнемотехника** – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Примером может служить всем знакомая фраза «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан», которая помогает запомнить цвета радуги. К. Д. Ушинский писал: *«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».*

Данная методика позволяет значительно сократить время обучения за счёт оптимизации и рационализации основных операций мыслительной деятельности. Использование игровых моментов позволяет усвоить даже сложный материал без умственного и нервного напряжения. Упражнения, связывающие словесный и зрительный ряды (анализаторы) способствуют развитию речи, памяти, логического и образного мышления.

Использование мнемотехники сегодня становится все более актуальным, т. к. в современном мире много закодированной информации в виде символов, схем, и важно ребенка научить перекодировать информацию из символов в образы.

В коррекционно-педагогической работе мнемотехника помогает в развитии:

- связной речи;
- ассоциативного мышления;

- зрительной и слуховой памяти;
- зрительного и слухового внимания;
- воображения;
- ускорении процесса автоматизации и дифференциации поставленных звуков.

Суть мнемосхем заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка; таким образом, весь текст зарисовывается схематично. Глядя на эти схемы – рисунки ребенок легко воспроизводит текстовую информацию.

Как любая коррекционная работа, работа по мнемотехнике должна соответствовать определенным требованиям и правилам:

– знаки и символы, используемые в мнемотаблицах, должны быть хорошо знакомы детям;

- знаки и символы должны отображать обобщённый образ предмета;
- знаки и символы предварительно обсуждаются с детьми и принимаются как ведущие;
- замысел графической схемы должен быть знаком и понятен ребенку.

Как любая методика, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших **мнемоквадратов**, последовательно переходить к мнемодорожкам и позже - к мнемотаблицам и коллажам.

**Мнемодорожка** – это таблица из 4 и более клеток, расположенных линейно. Основной мнемодорожкой послужили короткие чистоговорки и стихи. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные и мнестические процессы.



**Мнемотаблица** — это схема, в которую заложена определенная информация. Делится на 6, 9 и более частей (с учетом возраста детей и уровня их развития) и применяется при рассказывании сказок, составлении рассказов, заучивании и воспроизведении стихов, проведении пальчиковой и артикуляционной гимнастики т.д.

Мнемотаблицы могут быть предметные, предметно - схематические и схематические. Если дети, справились с предметной моделью, то задание усложняется: дается предметно – схематическая модель. Этот вид мнемотаблиц включает меньшее количество изображений. И только после этого дается схематическая мнемотаблица.



**Коллаж** - (от фр. collage — приклеивание). Это изображение, основанное на неожиданности сочетания разнородных материалов. В мнемотехнике это лист картона (плотная бумага или фланелеграф), на который наклеиваются или накладываются (рисуются) различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Кажущийся беспорядок наложенных на картон картинок и составляет суть коллажа. Мнемоколлаж используется для закрепления различных методов запоминания; развития фотографической памяти ребёнка; расширения словарного запаса, образного восприятия; развития устной речи, умения связно говорить, рассказывать.



При формировании правильного звукопроизношения мнемотехнику можно использовать на всех этапах коррекционной работы, так как мнемотехника многофункциональна.

На этапе вызывания и постановки изолированного звука это может быть рисованный либо схематично-графический образ звука, помогающий ребенку припомнить правильный артикуляционный уклад и акустическое звучание звука. По мере усложнения работы (автоматизация звука) усложняется образ звука, это уже определенная схема (набор) знаков-символов. Количество символов зависит от индивидуальных способностей ребенка и от этапа работы.

В коррекционной работе по автоматизации звуков подбираются небольшие стихотворные тексты или загадки на автоматизацию определённого звука или дифференциацию звуков. Затем при помощи простых и доступных для восприятия ребёнка символов рисуются мнемотаблицы.

При работе над заучиванием стихотворных текстов с помощью мнемотаблиц необходимо соблюдать следующую последовательность:

1. Выразительное чтение стихотворения.
2. Установка на запоминание. Затем чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
3. Вопросы по содержанию стихотворения, помогающие детям уяснить основную мысль.
4. Объяснение значения непонятных слов в доступной для детей форме.
5. Повторное чтение с установкой на запоминание.
6. Чтение отдельно каждой строчки стихотворения с опорой на мнемотаблицу.
7. Чтение стихотворения с опорой на мнемотаблицу.

При пересказе текстов работа с опорой на мнемотаблицы проводится в следующей последовательности: чтение рассказа, рассматривание мнемотаблицы, чтение рассказа 2-й раз с использованием мнемотаблицы с установкой на пересказ. Работать с такими таблицами очень удобно, дети с удовольствием запоминают тексты. Этап автоматизации звуков проходит намного интереснее, и результативность коррекционной работы возрастает, т.к. повышается объем зрительной и вербальной памяти, улучшается распределение и устойчивость внимания, активизируется мыслительная деятельность детей.

Технология наглядного моделирования и графических схем позволяет подобрать индивидуальный «ключ» запоминания и обработки информации каждому ребёнку с учётом индивидуальных особенностей мышления. У ребёнка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования (использование условных обозначений, символов; схематических рисунков; предметно-графических схем; мнемотаблиц, опорных таблиц и т.д.), появляется возможность применить наглядные модели в уме, предвидеть возможные результаты собственных действий. Включение наглядных моделей в процессе обучения содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций. Особенно эффективно использование данной технологии в индивидуальной коррекционно-развивающей работе логопедов и дефектологов.

Литература:

1. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Развиваем речь. Тренируем память: использование приемов мнемотехники в работе логопеда: учебно-метод. пособие / Ю.Е. Розова, Т.В. Коробченко; под науч. ред. О.В. Елецкой. – М.: Редкая птица, 2017. – 92 с. – (Сер. Логопед-практик).
2. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопеда / Л.Н. Ефименкова. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2006.
3. «Логопедические занятия в начальной школе» (методическое пособие. Черошников Г. С.) –Иркутск, 1998 г.,113 с.
4. Ткаченко Т.А. обучение детей творческому рассказыванию по картинам: пособие для логопеда. – м.: Владос, 2014.
5. Величенкова О. А., Русецкая М. Н. Логопедическая работа по преодолению нарушений чтения и письма у младших школьников. — М.: Национальный книжный центр, 2015. — 320 с.

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»

Малыгина Надежда Александровна, воспитатель  
ГБОУ ЛО «Павловский центр «Логос», Ленинградская область, п. Павлово

### Библиографическое описание:

Муленкова Д.Н. УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 1-2 КЛАССАХ. ПРИМЕРЫ ИГР // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

**Цель:** Развить речевые навыки и умения пользоваться наглядным материалом, умения составлять рассказы по темам. Расширить представления детей о птицах, об условиях их жизни. Продолжать учить узнавать птиц по внешнему виду, повадкам. Развитие мелкой и крупной моторике.

### Задачи:

1. Развитие умения правильно рассуждать.
2. Развитие фантазии, воображения, креативности.
3. Умения творческого проявления, овладение новыми знаниями.
4. Повышение самооценки.
5. Формирование дружеских взаимоотношений детей в группе, сплочение детского коллектива.

**Обучающие задачи:** усвоение знаний о зимующих птицах и проявление заботы со стороны человека.

**Развивающие задачи:**

- развить связную речь;
- умение воспринимать и находить информации;
- развить слуховое и зрительное внимание, память, мышление;
- умение взаимодействовать с педагогом и одноклассниками, общаться, работать в команде;
- развить такие навыки как мышление, восприятие, пространственное ориентирование;
- формировать правильную дикцию.

**Воспитывающие задачи:**

- воспитание ценностей заботы об окружающем мире и любви к природе;
- воспитывать интерес зимующим птицам, накапливать опыт внимательного и заботливого отношения к ним;
- воспитывать стремление «поступать хорошо», проявлять инициативу.

**Технические средства обучения:**

Проектор, доска, фигурка птицы, музыкальная колонка.

**Демонстративный материал:** Презентация, карточки с изображением зимующих и перелетных птиц и их описание, семена для кормление птиц во время прогулки.

**Словарная работа:** совершенствование навыков ведения диалога, умение отвечать на вопросы, составлять рассказ описание птицы.

**План-конспект**

Части занятия	Этапы занятия	Содержание деятельности приемы	Деятельность воспитателя	Деятельность обучающихся	Задачи
Приветствие	1	Воспитатель встречает детей	Воспитатель здоровается с учениками и предлагает ответить на загадки	Ученики здороваются, отвечают на загадки и садятся на стулья	Сформировать дружную, доверительную атмосферу
Введение в тему	2	Демонстрация презентации	Как называются птицы, которые остаются зимовать?	Дети называют зимующих птиц	Определение темы занятия
Дидактическая игра «Подбери признак»	3	Рассматривание изображений с птицами	Пример: У снегиря красная грудка, голубовато-серая спинка и черная голова и крылья.	Дети описывают признаки зимующих птиц: снегирь, дятел, голубь, ворона	Тренировка речевого навыка описания птиц
Физкультминутка	4	Воспитатель демонстрирует упражнения со стихиком	Прыжки на месте на двух ногах, прыжки на месте на двух ногах, кружимся	Дети повторяют движения за воспитателем	Тренировка крупной моторики

Игра «Какой птички не стало?»	5	Демонстрация карточек	Воспитатель показывает карточки птиц и по очереди убирает одну карточку	Дети угадывают, какой птицы не хватает	Тренировка памяти, внимания
Упражнение «Назови ласково»	6	Демонстрация презентации	Сейчас поиграем в игру: Снегирь, синица, голубь, воробей	Дети отвечают: синица- синичка, голубь-голубок	Тренировка речевых навыков
Составление предложений по картине «Птичка»	7	Карточки с изображением зимующих птиц	Воспитатель предлагает выбрать каждому ученику взять изображение птицы и составить рассказ	Дети составляют рассказы о птицах	Тренировка составлять рассказ по описанию, развитие речевых навыков
Пальчиковое упражнение «Тук-тук»	8	Воспитатель демонстрирует упражнения со стихом	Раскрытая ладонь – дерево, указательный палец другой руки – клюв дятла.	Дети выполняют пальчиковую гимнастику	Развитие мелкой моторики
Упражнение «Веселый счет»	9	Демонстрация изображения с зимующими птицами	Сосчитаем птичек, которые сидят на дереве.	Дети считают: Один снегирь, два снегиря, три снегиря, четыре снегиря, пять снегирей	Тренировка речевого навыка, тренировка навыка счета
Подведение итогов	10	Беседа	О ком мы беседовали сегодня? Назовите их.	Дети отвечают: О зимующих птицах и называют их.	Умение подводить итоги и анализировать пройденный материал

## УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 1-2 КЛАССАХ. ПРИМЕРЫ ИГР

Муленкова Дина Николаевна, учитель начальных классов  
МБОУ Школа №162, г. Самара, Самарская область

### Библиографическое описание:

**Муленкова Д.Н.** УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В 1-2 КЛАССАХ. ПРИМЕРЫ ИГР // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Для детей младшего школьного возраста основной формой обучения является игра. Игра делает урок увлекательным, тем самым облегчая усвоение учебного материала, а также формирует интерес к обучению. Поэтому каждому учителю начальных классов просто необходимо иметь подборку обучающих игр. Начиная работать в школе, мне пришлось искать игры в разных источниках, в том числе придумывать самой.

Я собрала в одной статье игры, которые применяю в своей работе на уроках математики в 1-2 классах, и хочу поделиться ими.

Игры-упражнения - это кроссворды, ребусы.

Они совершенствуют познавательные способности учащихся, способствуют закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях.

Игры-путешествия- это дискуссии, творческие задания, высказывания гипотез. Эти игры способствуют осмыслению учебного материала.

Игры-соревнования\_включают все виды игр. Учащиеся соревнуются, разделившись на команды.

Игры- поручения\_ Игровое действие в них основано на предложении что-то сделать: «Приведи кораблик к причалу», «Рыбалка», «Помоги Незнайке найти съедобные грибы», «Помоги Ивану-Царевичу отыскать Василису Прекрасную».

Примеры игр.

«Назови соседей числа»

Цель: запомнить расположение чисел в ряду счета.

Содержание игры: учитель бросает мяч то одному, тот другому участнику игры, а те, возвращая мяч, отвечают на вопрос учителя. Бросая мяч, учитель называет какое-либо число, например 7, играющий должен назвать смежные числа –6 и 8 (обязательно сначала меньшее, потом большее). Эта игра дает возможность каждое число первой сотни рассматривать не изолированно, а в связи с предыдущим и последующим числом.

Игра «Лучший счетчик»

Цель. Установление соответствия между числом рисунков и цифрой.

Содержание игры. На доске в хаотичном порядке размещается от 1 до 10 рисунков. Учитель предлагает детям сосчитать число предметов на рисунке и записать под рисунком соответствующую цифру. Кто быстрее всех сосчитает количество предметов на рисунке и напишет нужную цифру, тот лучший счетчик. Далее учитель предлагает сравнить число предметов на рисунках и определить, где больше, где меньше и на сколько.

Игра «У кого большее число или у кого меньшее число?»

Цель. Закрепления соотношения количества и цифры, сравнение числа по величине.

Содержание игры аналогично игре лучший счетчик, но у каждого ребенка дидактический материал.

Игра «Глаз - фотограф»

Цель. Закрепление знания таблиц сложения и вычитания в пределах 10.

Содержание игры. Учитель говорит детям, что в этой игре он проверит, у кого глаз, как фотограф, сфотографирует таблицу сложения и вычитания (ученик должен запомнить ее). Таблица дается с ответами. Через 5—7 мин ответы примеров стираются, учитель спрашивает по порядку учащихся, они воспроизводят таблицу сложения и вычитания вразбивку (примеры составляют дети).

Игра «Отгадай число»

Цель. Закрепление знания таблицы сложения и в пределах 10.

Содержание игры. Пример. Учитель: «Я задумал два числа и сложил их. У меня получилось пять. Разность этих чисел равна единице. Какие числа я задумал?». Дети отгадывают.

#### Игра «Стук-стук»

Цель. Закрепление знаний по нумерации чисел в пределах 20.

Содержание игры. На доске изображена таблица с двумя разрядами: десятки и единицы.

Учитель молча стучит указкой 1 раз в разряде десятков и несколько раз в разряде единиц. Дети внимательно слушают и называют по очереди или показывают учителю соответствующее число на карточках с цифрами.

#### Игра «День-ночь»

Цель. Развитие внимания, закрепления примеров табличного сложения и вычитания.

Содержание игры. Когда учитель говорит: «Ночь», дети кладут головы на парту и закрывают глаза.

Учитель спрашивает, сколько в классе окон, сколько дверей, стен, задает примеры на сложение, вычитание и т. д.

Учитель говорит: «День», дети поднимают голову и отвечают на заданный вопрос.

На каждый вопрос отвечают несколько учеников по очереди.

#### Игра «Сбежавшие числа».

Цель. Закрепление последовательности числового ряда.

Содержание игры. Учитель вывешивает на доске готовые таблицы (или чертит их на доске), в клетки которых надо вписать пропущенные цифры (или числа). Ученики должны подметить закономерность в записи цифр (или чисел) и вписать нужные. Учитель говорит: «Здесь каждое число живет в своем домике. Но вы видите, что некоторые домики пусты. Из них сбежали числа. Какие это числа? Надо подумать и вернуть беглецов в свои дома».

#### Игра «Хлопки»

Цель. Закрепление знания десятичного состава числа.

Содержание игры. Учитель вызывает двух детей к доске. Ученик, стоящий справа, обозначает единицы, а стоящий слева — десятки. Учитель называет двузначное число; ученик, стоящий справа, отхлопывает число единиц, а стоящий слева — число десятков. Все остальные ученики выполняют роль контролёров. Они сигнализируют, если десятичный состав числа показан учениками неверно.

#### Игра «Ромашка»

Цель. Подготовка детей к сложению и вычитанию в пределах 20.

Содержание игры. На доске нарисована ромашка, в лепестках которой написана цифра, а в центре пример на сложение или вычитание. Ученики производят сложение или вычитание и заштриховывают лепесток ромашки с нужным числом.

#### Игра «Найди пару»

Цель. Закрепление знаний о составе числа.

Содержание игры. На доске записать три пары столбиков чисел для каждого ряда. В каждом столбике надо соединить два числа так, чтобы получилось число, заданное учителем.

#### Игра «Приведи кораблик к причалу»

«Рыбалка», «Помоги Незнайке найти съедобные грибы»

Цель: закрепление навыков вычисления.

Содержание игры: на доске нарисованы кораблики с примерами и причалы (прямоугольники) с цифрами. Ученики по очереди выходят к доске и соединяют кораблик с причалом. Аналогичны игры «Рыбалка» (вместо корабликов - рыбки, вместо причалов – вёдра) и «Помоги Незнайке найти съедобные грибы» (вместо корабликов – волшебные грибы).

#### Игра «Нарисуй животное»

Цель: закрепление знания геометрических фигур.



Содержание игры. Ученику дается задание нарисовать животное из одного вида геометрических фигур (треугольников, квадратов и т.д.).

Игра «Составь поезд»

Цель. Закрепление знания таблицы сложения.

Содержание игры. Выстроить вырезанные вагоны поезда, на которых написан номер, в порядке возрастания или убывания чисел. Задачу можно усложнить, написав на вагонах примеры.

Игра «Засели домики»

Цель: закрепление знания состава числа.

Содержание игры. На доске рисуется домик с крышей и этажами. На крыше написано число, на этажах домика надо написать числа, в сумме дающие число на крыше.

Игра «Переложил палочки»

Цель: развитие логического мышления, закрепление знаний о геометрических фигурах.

Содержание игры. В фигуре, сложенной из палочек, надо убрать или переложить палочки так, чтобы выполнялось условие, заданное учителем (получилась другая фигура или другое количество тех же фигур).

Игра «Верное-неверное высказывание»

Цель: развитие логического мышления и умения обобщать, полученные знания.

Содержание. На партах у детей рисунки с изображением предметов, геометрических фигур. Учитель проговаривает фразу соответственно рисунку. Дети отвечают, верно или неверно относительно изображения на рисунке высказывание учителя.

Игра «Помоги Ивану – царевичу отыскать Василису Прекрасную»

Цель: развитие внимания, повторение и закрепление математических навыков.

Содержание игры. Учитель рассказывает сказку, по сюжету которой ученики должны производить какие-либо (на усмотрение учителя) математические действия, чтобы помочь главному герою достичь своей цели.

Математические раскраски.

Цель: закрепить вычислительные навыки.

Содержание игры: ученики работают индивидуально. В этой игре объединяются арифметические действия со штриховкой или раскраской рисунка.

Задачи в стихах, задачи-шутки.

Цель: развитие внимания.

Содержание. Учитель проговаривает задачу, дети запоминают и решают устно.

Примеры.

У стены стоят кадушки.

В каждой ровно по лягушке.

Если было пять кадушек,

Сколько было в них лягушек? (5)

У Маши были конфеты.

Она угостила Свету,

Наташу, Иру, Сережу,

Таню и Петю тоже.

Одна конфета осталась,

А Машенька растерялась:

Сколько же было конфет?

Кто может дать ответ? (7)

Много зверей в зоопарке живет:

Белый медведь, жираф, бегемот,

Тигр, шимпанзе, лиса и енот,

Слон, леопард, снежный барс и койот.

Кто потрудился зверей сосчитать,  
Прошу вас ответ немедленно дать! (11)

В класс вошла Арина,  
А за ней Марина,  
А потом вошёл Игнат.

Сколько в класс пришло ребят? (3)

Как под елкой встали в круг

Зайка, белка и барсук,

Встали ёжик и енот,

Лось, кабан, лиса и кот.

А последним встал медведь.

Сколько всех зверей? Ответь! (10)

Раз к зайчонку на обед

Прискакал дружок - сосед.

На пенёк зайчата сели

И по пять морковок съели.

Кто считать, ребята, ловок?

Сколько съедено морковок? (10)

Утка морковку в корзине несла,

Этой покупкой довольна была.

Если морковку еще ей купить,

Сколько их будет?

Ты можешь сложить? (2)

На забор взлетел петух,

Повстречал еще там двух

Сколько стало петухов?

У тебя ответ готов? (3)

Список используемой литературы.

1. Волина В.В. «Праздник числа» М.: АСТ – ПРЕСС,1996.

2. Волина В.В «Математические задачи в стихах для тех, кто умеет считать до 10» Дрофа,2002.

3. Ситникова Т.Н., Яценко И.Ф. Поурочные разработки по математике.2 класс М.:ВАКО,2013.

4. Ситникова Т.Н., Яценко И.Ф Поурочные разработки по математике 1 класс М.:ВАКО,2020.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Новикова Ирина Викторовна, учитель начальных классов  
МАОУ "Школа № 7" Камышловского городского округа

### Библиографическое описание:

**Новикова И.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Главный результат языкового образования в начальной школе – формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной, монологической

и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Так как я работаю с детьми разных категорий, прежде всего уроки русского языка строю с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Учебную деятельность организую так, чтобы ученик выступал то в роли обучаемого, то в роли обучающего, то в роли организатора учебной ситуации. На каждом уроке реализую дифференцированный подход через использование **разноуровневых заданий** разных видов дифференциации (по уровню трудности, по объёму учебного материала, по характеру помощи учащимся (карточка помощник, карточка подсказка, вспомогательное задание).

В моём методическом арсенале имеется несколько эффективных приёмов обучения русскому языку. Наиболее действенным, считаю **приём - «Живой кластер»**, который использую при изучении самостоятельных частей речи. Все грамматические признаки существительного, прилагательного или глагола на уроке оживают. Дети по одному выходят к доске, называют грамматический признак изучаемой части речи, находят карточку с данным признаком и выстраиваются по очереди у доски. Таким образом, получается живая схема или кластер. На каждом следующем уроке эта схема дополняется новым признаком. Данный приём направлен на систематизацию изученных знаний, а многократное его использование обеспечивает прочное запоминание изученного материала. Именно наглядность и деятельностный подход служат опорой для развития разума, действия и речи ребёнка, что является результатом качественного языкового образования.

Не менее значимым считаю **приём - «Горячий стул»**, направленный на организацию индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. У доски стоит стул, на который садится ученик, желающий продемонстрировать свои знания. Например, при изучении темы «Девять правил орфографии» в 3-4 классе ученики называют слова на любое правило, а ученик, сидящий на **«горячем стуле»**, должен назвать орфограмму в данном слове и объяснить ее правописание. Если ученик затрудняется он использует волшебную палочку и называет имя одноклассника, который приходит ему на помощь. Этот приём можно использовать при изучении любой темы. Это зависит от творчества и мастерства педагога.

**Наиболее эффективной формой организации самостоятельной деятельности** учащихся на уроке считаю работу в **статистической или замкнутой паре**. Один ученик говорит, другой слушает. Каждый является попеременно то - учеником, то – учителем. Цель учащегося – **учить других всему тому, что знаешь сам, отвечать не только за свои знания и учебные успехи, но и за знания и успехи своего товарища**. При работе в паре учащиеся руководствуются следующими правилами: перед работой нужно договориться, кто, что будет делать; не спорить зря, а доказывать; стараться понять друг друга. **Парную работу организую на каждом уроке, при изучении любой темы**. Сначала даю задания на хорошо известном детям учебном материале, чтобы основное внимание уделялось освоению приемов взаимодействия друг с другом. Затем предлагаю задания более сложные, требующие напряжения мысли. Формулирую задание, провожу инструктаж (письменный или устный), организую фронтальное обсуждение результатов. Пары формирую по-разному: «сильный - средний», а со «слабыми» работаю сама или «сильные» обучают «слабых», а «средние» работают индивидуально. Наиболее результативным **приёмом работы в паре** на уроке является – **«Взаимный диктант»**. Один ученик диктует, второй записывает. Затем меняются ролями. Это могут быть **разные виды мини-диктантов**: словарный, графический, понятийный, выборочный, объяснительный и т.д. Диктанты дети составляют заранее самостоятельно после рекомендаций учителя. Затем идёт взаимопроверка и оценивание работы. Исполь-

зование данного приёма позволяет организовать эффективное сотрудничество, повысить мотивацию, качество знаний, осуществлять взаимопомощь, взаимообучение, взаимопроверку. **Убеждена, что в парах учиться детям гораздо интереснее.**

Для развития связной монологической речи, лексико-грамматического строя, умения выстраивать синонимический ряд и устанавливать причинно-следственные связи практику приём - «Бег мыслями». При изучении тем: «Предложение», «Виды предложений по цели высказывания», «Синонимы» на этапе закрепления детям выдаются карточки с набором предложений. На интерактивной доске появляется исходное предложение. Ученик должен передать мысль, изложенную в предложении другими словами (ни одно слово из предложенного не должно повторяться). Например, на доске предложение (На лугу летает бабочка.) Можно его передать так: «Среди благоухающих цветов порхает красивый мотылёк».

Таким образом, представленные приёмы обучения обеспечивают положительные результаты в изучении русского языка в начальной школе, способствуют формированию коммуникативной компетенции учащихся и активно используются в педагогической практике.

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!»

Плужникова Ирина Николаевна, педагог-организатор  
МБУДО "Юность" г. Белгорода

### Библиографическое описание:

Плужникова И.Н. СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ, НОВЫЙ ГОД!» // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

### Ведущая.

Здравствуйте, здравствуйте, милые дети!

Ксюши, Наташи, Никиты и Пети!

Здравствуйте, Саши, Данилки, Сережи,

Даши и Настеньки, здравствуйте тоже!

Всех перечислить, конечно, нельзя...

Просто скажу я: «Привет вам, друзья!

**Ведущий:** В этом уютном украшенном зале,

Мы для чего вас сегодня собрали?

Чтоб танцевать, веселиться, кричать,

Чтобы всем вместе праздник встречать.

Праздник, который любит народ.

Как называется он? (Новый год)

Все хором кричат: «Новый год!».

**Ведущий:** Пришли ли к нам на праздник первоклассники и четвероклассники?

Дети хором кричат: «Да!».

**Ведущий:** Пришли ли к нам на праздник второклассники и третьеклассники? - Да!

**Ведущий:** Девочки здесь? - Здесь!

**Ведущий:** Мальчики тут? - Тут!

**Ведущий:** Все собрались? Никто не опоздал? Новогодние наряды надели? Стихи праздничные выучили?

А Новый год любите? Ну, конечно! Этот праздник особенный, самый любимый для всех: красивый, сказочный, волшебный.

**Ведущий:** Дорогие девочки и мальчики, я призываю вас взяться за руки.  
Приглашаем всех в новогодний хоровод. Все встали в хоровод? Замечательно!  
Дети встают в хоровод и исполняют песню

**"В лесу родилась елочка"**

1. В лесу родилась елочка,  
В лесу она росла,  
Зимой и летом стройная, зеленая была.  
Зимой и летом стройная, зеленая была.  
2. Метель ей пела песенку:  
"Спи, елочка, бай-бай!"  
Мороз снежком укутывал:  
"Смотри, не замерзай!"  
Мороз снежком укутывал  
"Смотри, не замерзай!"  
3. Трусишка зайка серенький  
Под елочкой скакал.  
Порою волк, сердитый волк, рысцою пробегал.  
Порою волк, сердитый волк, рысцою пробегал.  
4. Чу! Снег по лесу частому  
Под полозом скрипит;  
Лошадка мохноногая торопится, бежит.  
Лошадка мохноногая торопится, бежит.  
5. Везет лошадка дровеньки,  
А в дровнях мужичок,  
Срубил он нашу елочку под самый корешок.  
Срубил он нашу елочку под самый корешок.  
6. И вот она, нарядная,  
На праздник к нам пришла,  
И много, много радости детишкам принесла.  
И много, много радости детишкам принесла

**Ведущий:** Чтобы Новый год встречать нужно обязательно,  
Нам и петь, и танцевать! Громко, дружно, весело!

**Ведущий:** Ребята, с мест своих не сходите, так как самое время поиграть!  
(проводит игру "Новогодний паровозик").

**Ведущий:** Положили ручки на пояс и говорим все дружно: "Поехали". Будьте внимательны. Когда я буду говорить слова «ПОЕХАЛИ», то вам нужно будет показывать движения поезда. Покажите. А когда я буду называть любую часть тела, то вам нужно будет ее показать. Все готовы? Тогда начали.

**Звучит музыка.**

Поехали-поехали — **ухо**. (Ребята показывают). Поехали-поехали — **нос**, поехали-поехали — **ухо соседа**, поехали-поехали — **пятка**, поехали-поехали — **пятка соседа**, поехали-поехали — **руки**. **Давайте погреем наши ручки.**

Поехали-поехали — **голова**. Погладили себя по голове и сказали все дружно: "Молодцы".

Ведущая под музыку показывает движения, дети повторяют.

**Ведущий:** А я могу запутать, и вас, и всех гостей!

Через несколько минуток еще станет веселей!

Ведущий объясняет условия игры.

**Ведущий:** Как скажу я слово «**льдинки**» все замирают, вытянув вверх соединенные вместе руки. На слово «**снежинки**» все кружатся вокруг себя, на слово «**сугробы**» - все приседают. Задание всем понятно? Приготовились...

**Звучит музыка.**

Начали: льдинки, снежинки, сугробы, снежинки, льдинки, сугробы, сугробы, снежинки, льдинки, снежинки, льдинки, сугробы. ... Я же говорила, что запутаю вас. ...

**Ведущий:** Новый год уже на пороге.

Пусть он будет добрым.

Мирным и счастливым для всех.

Здоровья, радости вам, веселого праздничного настроения!

**1 – й реб:**

Старый год кончается,  
Хороший, добрый год.  
Не будем мы печалиться –  
Ведь Новый к нам идет.  
Его мы встретим пением  
На сотни голосов.

И ждем мы с нетерпением  
Веселый бой часов.

**2 – й реб.**

Всем нам очень хорошо,  
Весело сегодня,  
Потому что к нам пришел  
Праздник новогодний. *(Г.Бойко)*

**3 – й реб.**

Этот день мы ждали долго,  
Не видались целый год.  
Запевай, звени под елкой,  
Новогодний хоровод! *(А.Пришелец)*

**4 – й реб.**

Как весело, как весело,  
Как радостно кругом!  
Мы с песней елку встретили,  
Мы песню ей споем!

**5 – й реб.**

Какая ты нарядная,  
С серебряной звездой!  
Какая ты громадная,  
Как весело с тобой!)  
Дети становятся вокруг елки в два круга, поют песню  
Песня «**В гости к елке мы пришли**»  
(Текст песни Т.В. Бокач)  
По дорожке весело  
Наши ножки шли  
И к нарядной елочке  
В гости мы пришли.  
Ой-ой-ой, ай-ай-ай  
Елочка большая,  
Ой-ой-ой, ай-ай-ай  
Красота какая.

Под нарядной елочкой  
 Все плясать хотят.  
 Елка машет ветками,  
 Веселит ребят.  
 Ой-ой-ой, ай-ай-ай  
 Елочка большая,  
 Ой-ой-ой, ай-ай-ай  
 Красота какая  
 Мы тебя погладим все  
 Только не колись.  
 Огоньками яркими,  
 Елочка, зажгись.  
 Ой-ой-ой, ай-ай-ай  
 Елочка большая,  
 Ой-ой-ой, ай-ай-ай  
 Красота какая.

**Ведущая:** Вот елка у нас до сих пор стоит не горит. Пора бы ёлку зажигать. Дед Мороз увидит сквозь деревья огоньки и быстрее придёт на наш праздник.

**Ведущий:** Это вовсе не беда,  
 Без особого труда  
 Мы зажжём её, детвора.

Повторяйте за мной Заклинание:

Трында – брында, ра –ра – ра (дети повторяют),

Зажигать огни пора (дети повторяют),

Люли – трули, ги – ги – ги (дети повторяют),

Зажигайтесь, огоньки (дети повторяют).

**Ведущий:** (гирлянда загорается и тухнет, не горит) Что такое? Погасла... Может быть все еще раз попросим? Ну-ка, дружно: Раз, два, три: елочка, гори!

(гирлянда вновь загорается и тухнет, не горит)

**Ведущая:** Что-то мы делаем не так... Нужно что-то другое сделать. Кто знает, что делать? (ответ: позвать Деда Мороза)

Раздается стук, влетает **Сова – лесной почтальон**.

**Сова:** Я летела – летела, торопилась – торопилась. Вдруг я увидела что – то блестящее – преблестящее. Я только на минуту положила сумку, чтобы посмотреть на это блестящее, а Серый волк, схватил сумку и убежал. Я – за ним! Ох, как я устала! Но сумку я все – таки отняла и сейчас прочитаю вам телеграмму от Деда Мороза (Достаёт телеграмму и читает ее).

**Текст телеграммы:**

*Ребята! Мы попали в царство злого волшебника, который обещал нас усыпить. Поэтому, видимо, мы не сможем прийти к вам на праздник. Но если три раза громко крикнуть «Дедушка Мороз, Снегурочка! Мы ждем вас!», то чары злого волшебника разрушатся.*

*Дед Мороз и Снегурочка.*

Повторяют три раза слова «Дедушка Мороз, Снегурочка! Мы ждем вас!»,

**Ведущая:** Теперь понятно, почему елочка не загоралась. Ёлка сегодня волшебная и на ней что-то есть. (**находит необычное письмо от Бабы Яги**)

**Письмо:** *Я вашу елку заколдовала. Найдите на елке предметы, которые не похожи на праздничные украшения! И тогда ваша елочка загорит.*

(дети находят на елке старую расческу, грязную ложку, клубок ниток и т.д. Елка загорается, когда их снимают.)

**Ведущая:**

Загорелась елочка у нас  
В этот новогодний зимний час.  
Пусть на елке огоньки горят.  
Пусть снежинки радуют ребят.  
Игра «**Елочки бывают**».

Украсили мы елочку разными игрушками, поем про нее песенки, а в лесу елочки разные растут: и широкие, и низкие, высокие, тонкие.

Вот если я скажу "высокие" - поднимайте руки вверх.

"Низкие" - приседайте и руки опускайте.

"Широкие" - делайте круг шире.

"Тонкие" - делайте круг уже.

А теперь поиграем!

**Ведущий** называет слова: высокие, низкие, широкие, узкие, низкие, широкие, высокие, узкие, низкие, высокие, широкие, узкие.

**Песня «Елочка, елочка, заблести огнями».**

Елочка, елочка, заблести огнями.

Елочка, елочка, потанцуй ты с нами.

Будем, мы как зайчики, Пружинка, руки перед собой на уровне груди  
Весело скакать.

Прыг, да скок, Прыжки с поворотом вправо - влево

Прыг, да скок,

Повтори опять. (2 раза)

Елочка, елочка, заблести огнями.

Елочка, елочка потанцуй ты с нами.

Будем мы как куколки, Приседаем

Дружно приседать.

Вот так вот, вот так вот, Выставляем ноги на пятку

Повтори опять. (2 раза).

Елочка, елочка, заблести огнями.

Елочка, елочка, потанцуй ты с нами.

Будем мы как клоуны, Раскрытые ладошки около лица

В цирке выступать,

Вот так вот, вот так вот, Скользящие хлопки

Повтори опять. (2 раза).

Под музыку появляются Дед Мороз и Снегурочка.

**Дед Мороз:** С Новым годом!

**Снегурочка:** С Новым годом!

**Дед Мороз:**

И Снегурочка, и я

Поздравляем вас, друзья!

Сколько лиц кругом знакомых,

Сколько здесь друзей моих,

Хорошо мне здесь, как дома,

Среди елочек седых.

Был у вас я год назад,

Снова видеть всех я рад!

В круг скорее все вставайте,

Хоровод свой начинайте. (Ю.Комелькова)

**Ведущий:** А теперь повторяйте за мной только последнее слово:



В круг, ребята, встали? (Встали)  
За руки друг друга взяли? (Взяли)  
Песню петь мы все готовы? (Готовы)  
Запевайте песню снова. (Снова)  
Проводится хоровод с песней:  
**«Мы тебя так долго ждали, дедушка!»**

**Муз. и сл. И. Марченковой**

**1.** Мы тебя так долго ждали, дедушка!  
По шагам тебя узнали, дедушка!  
Целый год мы вспоминали, дедушка,  
Как с тобою танцевали, дедушка!

**Припев:**

Выставляй скорее ножку: пяточка, носочек  
А потом другую ножку: пяточка, носочек.  
Поверни свои ладошки вверх и вниз  
И еще совсем немножко покружись!

**2.** Мы тебя так долго ждали, дедушка!  
Понемножку подрастали, дедушка!  
Вместе с нами запоешь ты, дедушка!  
Не уйдешь, пока не спляшешь, дедушка!

**Припев.**

**Снегурочка:**

Меня все звери знают,  
Снегурочкой зовут.  
Со мной они играют  
И песенки поют.  
И Мишка – шалунишка,  
И Заинька – трусишка –  
Мои друзья,  
Люблю их очень я.  
Ко мне лиса приходит  
С лисятами всегда,  
Со мной по лесу бродит  
Волк Серый иногда.

**Снегурочка:**

Ребята, а вы сегодня делали с утра зарядку? /Отвечают/

**Дед Мороз:** Для того чтобы вы росли большими и не болели, мы предлагаем вам сделать новогоднюю зарядку от Деда Мороза и Снегурочки!

**Игра:**

А на улице мороз,  
Ну-ка все потёрли нос.  
Ни к чему нам бить баклуши,  
Ну-ка взялись все за уши.  
Покрутили, повертели –  
Вот и уши отогрели.  
По коленкам постучали,  
Головою покачали,  
По плечам похлопали,  
И чуть-чуть потопали.  
(Все повторяют движения за Снегурочкой).

- Вот и погрелись, теплее стало? (Да)

**Ведущая** предлагает поиграть в игру:

**Игра «Поймай снежок»** (мальчики)

На пол рассыпаются снежки (шарики, сшиты с мягкой ткани, наполнены ватой). Дети становятся по кругу, а в центре круга – СН. Снежков должно быть меньше на один, чем участников. Под веселую мелодию участники танцуют (на месте), но как только музыка прекращается, каждый ребенок должна успеть поднять с пола снежок, пока его не схватила СН. Тот, кто не успел взять снежок — выбывает из игры. Побеждает самый шустрый игрок.

**Командная игра "Платочки"**. (девочки)

Реквизит: 2 стула, платки по количеству участников.

Участвуют две команды с одинаковым количеством участников. Команды становятся в две линии параллельно друг другу. На стульях положить платочки по количеству участников. По команде ведущего, капитаны команд подбегают к своим стульям, повязывают на голову платок, возвращаются и встают в конец своей шеренги. Дальше к стульям подбегают следующие участники команд. И так, пока все члены команд не окажутся в платочках. Когда вся команда окажется в платочках, кричат: "Ай, да мы!"

Платочки можно не снимать, и всем вместе станцевать «**Барыню**». В платочках будет очень весело!

**Дед Мороз:** Как ты думаешь, Снегурочка, кто смышленнее девочки или мальчики?

**Снегурочка:** Думаю, дедушка, что мальчики и девочки.

**Дед Мороз:** А давай устроим им состязание на сообразительность – конкурс загадок. Я загадываю загадки мальчикам, а ты внученька – девочкам.

(Загадки отгадывают по – очереди девочки и мальчики)

**Снегурочка:**

Красавица какая -

Стоит, светло сверкая,

Как пышно убрана.

Скажите, кто она? (**Новогодняя елка**)

**Дед Мороз:** Гуляет в поле, да не конь.

Летает на воле, да не птица. (**Вьюга**).

**Снегурочка:** На дворе горой, а в комнате водой? (**Снег**).

**Дед Мороз:**

Морковка бела

Всю зиму росла.

Солнышко пригрело.

Всю морковку съело. (**Сосулька**)

**Снегурочка:**

Одеяло белое

Не руками сделано.

Не ткалось и не кроилось.

С неба на землю свалилось. (**Снег**).

**Дед Мороз:** Кто, хоть без рук, а рисовать умеет? (**Мороз**)

**Снегурочка:**

Запорошила дорожки,

Разукрасила окошки,

Радость детям подарила.

И на санках прокатила. (**Зима**).

**Дед Мороз:**

Без досок, без топоров

Через речку мост готов.

Мост – как синее стекло:

Скользко, весело, светло. (**Лед**).

**Снегурочка:**

Что за звездочки сквозные

На пальто и на платке,

Все сквозные, вырезные

А возьмешь – вода в руке? (**Снежинки**)

**Дед Мороз:**

И не снег, и не лед,

А серебром деревья уберет. (**Иней**).

**Снегурочка:**

Как пачинки малые землю покрывают

Мы без крыльев рождены, а весело летаем. (**Снежинки**)

**Дед Мороз:**

Что за странный человек

Пробрался в 21 век?

Морковкой нос, в руке метла,

Бойтся солнца и тепла. (**Снеговик**).

**Снегурочка:**

Они летят быстрее ветра,

И я лечу с них на три метра.

Вот мой полет закончен. Хлоп!

Посадка мягкая в сугроб. (**Санки**).

(Дед Мороз и Снегурочка угощают детей).

**Ведущая:**

-Есть у нас игра для вас,

Я начну ее сейчас.

Я начну, вы продолжайте.

Дружно хором отвечайте!

Веселится весь народ -

Это праздник. (**Новый год**).

-У него румяный нос,

Сам он бородатый.

Кто же это? (**Дед Мороз**)

-Правильно, ребята.

-На дворе мороз крепчает,

Нос румянит, щеки жжет,

Мы же с вами здесь встречаем

Развеселый (**Новый год**)

-Под лазурным небосводом

В зимний день прекрасный

Поздравляем (**С Новым годом!**)

И желаем счастья.

**Игра «Удержи снежинку».**

Дед Мороз и Снегурочка дают участникам по маленькому кусочку ваты, его надо разрыхлить так. Чтобы можно было подуть, и он летел бы, как пушинка. Задача – не дать упасть «снежинке», необходимо дуть на нее все время, поддерживая в воздухе. Побеждает игрок, сумевший удержать «снежинку» дольше других.

**Ведущая:**

Ничего нет интересней,  
 Чем в такой вот день чудесный,  
 Зимней праздничной порой,  
 Повстречаться с детворой.  
 С Новым годом их поздравить  
 Вместе с ними праздник справить!

**Игра «Четвёрки, пятёрки».** (Под музыку)

Слушайте, внимательно, условие игры: Как только зазвучит музыка, вы разбегаетесь по всему залу и начинаете дружно и весело плясать, прыгать. Но как только музыка остановится, и я крикну: «Четвёрки!». вы быстро должны объединиться по четыре человека. Если я крикну «Двойки», то вы должны объединиться в пары, т.е. встать по два человека. Если я крикну «тройки», то встать по три человека. Кто не успеет это сделать, тот считается проигравшим. Задание всем понятно. А теперь под музыку все весело танцуем, но не забываем про правила игры.

(Дед Мороз может дать гостинец, чтобы дети не огорчались и были внимательнее в следующий раз. Игра продолжается. Ведущий на протяжении игры может прокричать: «Двойки!», «Пятёрки!», «Тройки» и т. д.)

**Ведущий:** проигравших у нас нет - это только игра, а на уроках, мы надеемся, что вы будете получать одни 5 и 4. Ну а мы продолжаем наше веселье.

**Ведущий:** Мы заводим хоровод, продолжаем новый год!

**Ведущий:** Поем все вместе песню «Новогодняя»

**Песня «Новогодняя»** (Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной)

1. В хороводе танцевать будем мы сегодня,  
 Возле ёлочки встречать праздник новогодний.

Припев:

Новый год! Новый год!

Песни раздаются!

За окном сверкает лёд,

И снежинки вьются!

2. Смотрит ёлка на шары, пёстрые хлопушки.

Ярко звёздочка горит на её макушке.

Припев:

3. Возле ёлки в хоровод встанем мы все вместе.

Здравствуй, здравствуй Новый год – праздник наш чудесный!

Припев:

**Игра «Я»**

Дед **Мороз** задает вопросы, а дети должны хором отвечать «Я», где это нужно. И молчать, где не нужен ответ.

Кто весело Новый год встречает?

Кто танцует и поет?

Кто помогать готовый всем — и взрослым, и ребятам?

Кто детям ставит рожки?

Кто не забывает о подножках?

Кто имеет кругозор широкий, всегда готов к урокам?

Кто приходит в школу в срок, на четвертый аж урок?

Кто из вас доброе сердце имеет, и старшим помогает?

Кто, как бы не было самому туго, не оставит в беде друга?

Кто из вас всегда смеется, если что-то не удастся?

Кто из вас готов помогать и добра лишь всем желать?

**Игра «найди свою пару».**

Всем участникам раздаются половинки открыток. Дети должны найти свою «половинку».

**Ведущий** А теперь, есть предложение

Почитать стихотворенье.

Тот кто нам стихи прочтёт,

Приз получит и почёт.

(Все герои сидят на сцене, а дети им читают стихи)

**Ведущий:**

У дедушки Мороза серьезные дела!

Нужны для снежной бабы

Морковка и метла,

И новая ушанка из старого ведра-

У дедушки Мороза – горячая пора!

**Ведущая:**

У дедушки Мороза

Работа по душе

Его ждут в каждом доме,

На каждом этаже.

Отменные подарки-

Получит детвора-

У дедушки Мороза-

Горячая пора!

**Дед Мороз и Снегурочка вручают подарки. (помогает ведущая)**

**Дед Мороз:** Ну, вот и закончилась елка,

И нам собираться в дорогу пора!

Мы с вами простимся надолго,

И вновь через год к вам придем, детвора!

**Снегурочка:** Мы в Новом году вам желаем успеха,

Побольше веселого, звонкого смеха!

Побольше задорных друзей и подруг,

Чтоб все вместе с вами смеялись вокруг!

**Дед Мороз:** И чтобы мороза вы все не боялись,

По - больше на лыжах и санках катались.

И пусть будет радостным весь этот год.

Уж очень вы все симпатичный народ!

**Звучит мелодия «Добрый жук» (музыкальная игра)**

Встаньте дети, встаньте в круг,

Встаньте в круг, встаньте в круг!

Хлопайте ладошками,

Не жалея рук!

Прыгайте, как зайчики –

Прыг да скок, прыг да скок!

А теперь потопайте,

Не жалея ног!

За руки возьмемся мы

Поскорей, веселей

И поднимем руки вверх,

Прыгнем выше всех!

Руки мы опустим вниз,

Топнем правой ногой,

Топнем левой мы ногой  
И покрутим головой!  
Друга за руку возьми,  
Ты возьми, ты возьми,  
Снова к елке скачем мы,  
К елке скачем мы.  
К елке можно боком встать,  
Боком встать, боком встать  
И на месте поскакать, дружно поскакать.  
Встаньте дети, встаньте в круг,  
Встаньте в круг, встаньте в круг!  
Хлопайте ладошками,  
Не жалея рук!  
**Дед Мороз и Снегурочка:**  
Мы хотим вам на прощанье всем здоровья пожелать.  
До свиданья! До свиданья! Через год придем опять! (Звучат «БУБЕНЦЫ»)  
(Дед Мороз и Снегурочка прощаются с ребятами и уходят)

## СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОВОДЫ ЗИМЫ»

Тинькова Татьяна Ивановна, воспитатель  
ГУ ТО СРЦН № 2 г. Белев

### Библиографическое описание:

**Тинькова Т.И.** СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «МАСЛЕНИЦА» ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ПРОВОДЫ ЗИМЫ» // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

### Цели и задачи:

Способствовать вхождению в традиционную культуру своего народа.  
Создавать условия для эстетического восприятия красоты народных праздников.  
Развивать наблюдательность, образное видение.  
Расширить представление об особенностях празднования православных праздников.

### Ход мероприятия.

*Звучат русские наигрыши. Выходят Скоморох и Петрушка*

**Скоморох:** Подходи, честной народ!

Всех веселый праздник ждет!

**Петрушка:** Подходите, торопитесь,

Наши милые друзья.

Отдыхайте, веселитесь.

Здесь скучать никак нельзя!

**Скоморох:** Всех на праздник приглашаем!

Проводы русской зимы начинаем!

*Звучит веселая народная песня. Петрушка и Скоморох танцуют.*

**Петрушка:** Эх, надоела зима! Пора Весну кликать.

**Скоморох:** А знаешь, Петрушка, зиму не проводишь - весну не встретишь!

**Петрушка:** А я тут новость одну слышал. Что Зима уйти-то хочет, но не может!

**Скоморох:** Как это так! Не может?! Все! Время власти Зимы подходит к концу!

**Петрушка:** Время-то, может быть, и подходит. Весна куда-то запропастилась. Вот Зима и не может найти кандидата на свое место... Да что я буду рассказывать, давайте вместе на это посмотрим!

*Петрушка со Скоморохом уходят. Появляется Снеговик и Зима.  
Звучат фанфары.*

**Снеговик:** Указ Королевы царства льда: «Я Королева царства льда объявляю проводы Зимы. В соответствии с пунктом "е" статьи 195 Конституции Ледяной Федерации постановляю: Удовлетворить желание Зимы об уходе. И объявляю всем жителям нашего царства о приеме подходящей кандидатуры на ее место.

*Звучит музыка. Выходит Баба-Яга*

**Баба-Яга:** Здрости! Я тут мимо шла...Случайно услышала... Зимушка, ты усе,....уходишь?!

**Зима:** Ох,....надоело мне,....пора на отдых!

**Баба-Яга:** Так вот! Перед тобой стоит эталон руководителя! Ну, все слезай с трона! Теперь я буду природой управлять!

**Зима:** Всё, я готова! Прощайте, друзья мои!

**Снеговик:** Ты что, Зима! Давай проверим ее способности. Сможет ли она управлять природой или нет?!

**Зима:** Ну-ка, Баба-Яга, покажи нам свои способности!

**Баба-Яга:** Я!?!...Способности!?!.... Да вы что! Я все умею!

**Снеговик:** И петь умеешь?

**Баба-Яга:** Петь?! Конечно! Я ж каждый день пою! Я только этим и занимаюсь!

*Баба-Яга поет частушки.*

Посмотрите на меня,

Ну, чем я не красавица?

Моя девичья краса

Не может не понравиться!

\*\*\*

Расступись-ка весь народ,

Девка в пляс сейчас пойдет!

Прочь скорее, с дороги!

Берегите ноги!

**Снеговик:** Ты, Баба-Яга, вообще петь не умеешь! У нас любой зритель лучше тебя споет!

А ну, девчонки и мальчишки,

Не жалеем голосов!

Приглашаем к нам на сцену!

Кто частушки петь готов!?

*Исполнение частушек.*

**Баба-Яга:** Ну, подумаешь, спели.

**Зима:** Баба-Яга, а какой скоро праздник, знаешь.

**Баба-Яга:** Конечно, знаю. Масленица.

**Зима:** А блины печь умеешь?

**Баба-Яга:** А что там уметь? Я и вас сейчас научу.

*Игра «Испеки блины»*

*Количество игроков: 2 команды по 4 человека*

*Дополнительно: 2 импровизированные печки, 2 сковородки -теннисных ракетки, «блины» из бумаги, 2 кастрюли и 2 тарелки*

*Задача участников: быстро «испечь» блины. Для этого им нужно поставить «сковородку» с бумажным «блином» в «печь», затем перевернуть его и положить на та-*

*релку, которая стоит на стуле. Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.*

**Зима:** Эх, Баба-Яга, все равно не могу я тебя взять на свое место.

**Баба-Яга:** Аааа, у меня для вас есть один кандидат! Уж его должны вы взять!

**Снеговик:** Ну, давай зови своего кандидата!

*Баба-Яга достает сотовый телефон, звонит Лешему.*

**Баба-Яга:** Але, Лешик! Я тебе тут работу нашла! Будешь управлять природой! Давай приходи на кастинг! А, да ниче делать не надо, просто споешь, и тебя сразу возьмут!

*Русская народная песня «Блинчики хорошие»*

*Под конец песни выходит Леший.*

**Леший:** Ну, и как вам мой хор имени Лешего!

**Зима:** Это что такое!?

**Леший:** Ну как же! Я на кастинг! Управлять природой буду! Мне сказали, что спеть нужно! А я что, сам что ли петь буду! А вы что их не узнаете?! Ну как же...Это - Елена Прекрасная, это - Василиса Премудрая....

**Снеговик:** (перебивает Лешего) Ты посмотри хитрый какой! Чтобы кастинг пройти нужно, чтобы ты сам показал, на что ты способен!

**Леший:** Аааа! Вот как! Ладно дамы свободны. *(Дети уходят)*

**Зима** *(подходит к Лешему):* Что-то я, Лешик, сомневаюсь в твоих способностях...Какой-то ты хиленький!

**Леший:** Кто?! Я хиленький! Да я ого-го какой сильный!

**Зима:** Если ты такой сильный, покажи нам, на что ты способен!

**Леший** *(демонстрирует свои мышцы):* Я и так могу *(берет гирю).* Я и так могу! *(падает и придавливает гирей ногу)*

**Снеговик:** Да, Леший, опростоволосился ты! *(обращается к народу)* Ну, что давайте же посмотрим, не перевелись ли на нашей земле Богатыри!

А ну, мальчишки, встаньте в ряд,

Будем силу проверять!

**Леший:** Ой, ну подумашь! Дайте мне еще один шанс, и я вам докажу какой сильный.

**Снеговик:** Ну, ладно, давай дадим тебе еще шанс.

*Конкурс «Перетягивание каната»*

**Снеговик:** Ну, что Леший, не смог ты победить ребят наших. Так что ты не подходишь на эту должность.

*Слышится «ржание коня» и богатырская мелодия*

**Леший:** У-уууу...уйду- ка я от вас, это, наверное, Илья Муромец из похода возвращается! А мне с ним встречаться никак нельзя!

*Леший уходит. Звучит песня «Вошла в избу»*

**Зима:** Ну, хоть одна достойная кандидатура

*Звучит фоном песня про масленицу, едет на коне Ванька Дурак и поет песню*

**Ванька:** Здравствуйте, люди добрые!

**Снеговик:** Да какой же это Илья Муромец! Это же Ванька Дурак

**Зима:** Дурак не дурак, проверить надо! А то я с вами на заслуженный отдых и не попаду!

**Снеговик:** Что ты умеешь, добрый молодец!

**Ванька:** Да все! К примеру, на печи валяться...ну...и...

**Снеговик** *(обращается к Зиме):* Может, проверим, насколько он умен? Отгадаешь наши загадки - будешь управлять природой!

**Ванька:** Ну, коль не шутите, загадывайте мне свои загадки! Вот только один я отгадывать не буду! Мне нужны помощники!



**Зима:** Объявляю конкурс загадок!

**Снеговик:**

Краса Жар-птица днем появляется,  
Ночью улетает, темноту оставляет. (Солнце)

\*\*\*

Ой ты, Лакомка-среда!

Маслена сковорода!

Как повелось со старины-

Едем к теще.... (На блины) *(Ванька отвечает на варенье)*

\*\*\*

Как на Масленной неделе

Из печи блины летели!

С пылу, с жару, из печи-

Все румяны... (Горячи) *(Ванька отвечает Холодны)*

\*\*\*

Всю зиму лежал, а весной в реку убежал (Снег) *(Ванька отвечает плот)*

\*\*\*

В этот праздник, все стремятся,

Долго дома не сидеть,

А на ярмарку все мчатся,

Представления смотреть,

Выступают скоморохи,

Пекут вкусные блины,

Раз в году бывает праздник,

В завершении зимы.

(Масленица) *(Ванька молчит и почесывает лоб)*

\*\*\*

Круглый, теплый и румяный

Очень вкусный со сметаной!

Угощаем всех гостей,

И друзей, и детей! (Блин)

\*\*\*

Она приходит с ласкою

И со своею сказкою.

Волшебной палочкой

Взмахнёт,

В лесу подснежник

Расцветёт. (Весна)

\*\*\*

В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка. (Ручеек)

\*\*\*

Осенью летели к югу,

Чтоб не встретить злую вьюгу.

А весной снежок растаял,

И вернулись наши стаи! (Перелетные птицы)

\*\*\*

На лесной проталинке

Вырос цветик маленький.

Прячется в валежник

Беленький... (Подснежник)

**Снеговик:** Не справился ты, Ваня, с заданием! Давай посмотрим, какой ты быстрый и ловкий.

*Игра «Бег в мешках»*

**Снеговик:** Нет, Ваня, ты не подходишь нам. Отправляйся восвояси!

*Иван уходит.*

**Зима (обращается к Снеговiku):** И что же нам теперь делать?!

Кандидатуры кончились.

*Снеговик и Зима прислушиваются. Звучит музыка весны*

**Снеговик:** Слышишь, Зимушка-зима?

Кто-то к нам спешит сюда.

*Выходят девочки Веснянки.*

**Веснянка 1:**

Весна, Весна красная!

Приди, Весна, с радостью,

С великою милостью:

Со льном высоким,

С корнем глубоким,

С хлебами обильными.

**Веснянка2:**

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам лето теплое!

Солнце ясное, Весну красную.

*Выход Весны. Танец с Веснянками.*

**Снеговик (обращается к зиме):** Ты посмотри, матушка! Не уж-то это Весна пришла? Да какая она нарядная! Вся в цветах и румяная!

**Зима:** Да и в правду Весна пришла! Моя младшая сестрица!

**Снеговик:** Здравствуй, милая красавица Весна! Наконец-то ты пробудилась ото сна.

**Зима:** Здравствуй, милая сестрица, твой черед настал трудиться. Ну, а мне пора - прощай!

**Весна:** До свидания, старшая сестрица!

Обещаю - буду я трудиться!

И народу на поля, и огороды

Обещаю я хорошую погоду.

Ведь пословица живет: "День весенний кормит год"

**Зима:** За то, что обычаи старины помните да играете мои веселые проводы, дарю вам Масленицу. Она вас напоит, накормит и развеселит. А я говорю вам до свидания!

*Зима уходит. Звенят колокольчики. Входит Масленица*

**Весна:** Здравствуй, дорогая гостья Масленица! Как мы рады тебя видеть! Каждый год ожидаем мы тебя с нетерпением.

**Масленица:** Здравствуйте, гости дорогие! С вами я всегда рада повеселиться на празднике проводов зимы холодной, встречи весны ясной! Встречают меня испокон века сытостью и довольством. Ведь я знаменую праздник хозяйственного изобилия. Чем богаче Масленицу отпразднуете - тем богаче год будет.

**Весна:** Покажем Масленице наш танец дружный.

*Исполняется танец*

**Масленица:** ой, было, давно это было. Да и по сей день осталось. Добры молодцы собирались на площади силой своей померяться да затеять кулачные бои, а то и посмотреть на петушинные бои. Приглашаем самых сильных посостязаться.

*Игра «Петушиный бой»*

*Выходят Скоморох и Петрушка*

**Петрушка:** ай да Масленица-веселуха! Всех рассмешила да позабавила!

**Скоморох:** В старину на площади ставили высокий столб. А наверху всякие призы вешали: петух в клетке, сапоги и другой дорогой товар. Многие смельчаки пытались на него взобраться. Кто добирался доверху, получал богатый приз. А уж, сколько зевак собиралось - видимо-невидимо!

**Петрушка:** Кто из вас самый смелый и ловкий? Выходи, прояви сноровку!

*Игра «Ходьба по канату»*

*В игре участвует один человек. На площадке лежит длинный канат, на конце каната-приз. Нужно пройти по канату с завязанными глазами, ни разу не оступившись. Кто дойдет до конца, тот и получает приз.*

**Петрушка:** ну а какая же Масленица без песен и русского хоровода!

Выходи, не ленись,

Поиграй, повеселись!

*Игра - хоровод*

**Весна:**

Пришло время с Масленицей проститься

И друг другу повиниться

Все обиды и ссоры простить,

Чтоб красиво и честно зажить.

**Масленица:** Молодцы! Хорошую встречу и добрые проводы вы мне приготовили. Вот и пришла пора проститься с вами.

Порадовали вы меня, мое сердце!

**Петрушка:**

А теперь, детвора, всем на улицу пора:

Веселье продолжать да чучело сжигать.

*Выходят все на улицу,*

**Скоморох:** Чучело с зимы сжигаем

И весну мы закликаем.

Солнце ярче засвети

К нам весну поторопи!

*Сжигают чучело, пьют чай с блинами*

**Масленица:** Дорогие гости! С весной вас, с весенними праздниками, с солнечным теплом и весельем. Желаем вам всегда хранить в сердце красоту народных русских традиций, радость души, которая всегда была свойственна русскому человеку

## СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО В 1 КЛАССЕ «ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ 1 КЛАСС!»

Шиманович Галина Васильевна, учитель начальных классов  
МБОУ-лицей г. Владикавказа, РСО-Алания

### Библиографическое описание:

**Шиманович Г.В.** СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО В 1 КЛАССЕ «ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ 1 КЛАСС!» // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Ход праздника:

*звучат праздничные фанфары №1*

**Учитель:**

Праздник начинается, гости улыбаются,  
А дети постараются сегодня показать,  
Всё, чему учились, всё к чему стремились,  
Потому что надо много рассказать.

*Под музыку учащиеся группами входят*

*Звучит фонограмма "Детские задорные" №2*

**Учитель:** - Дорогие ребята! Вот и закончился ваш первый учебный год в школе! Он был для вас непростым!

- утренний подъём, когда так хотелось ещё минутку полежать в кровати;
- уроки, на которых нужно было писать, считать, читать и внимательно слушать;
- ссоры с одноклассниками на перемене и дружба на уроках;
- маленькие первые победы и разочарования
- всё это было в этом незабываемом учебном году, когда вы стали школьниками!

В течение этого года вы многое узнали, многому научились, подружились, повзрослели. Но все это – только начало. Вы ещё долго, целых 10 лет, будете идти по дороге знаний, поднимаясь, каждый год на ступеньку всё выше и выше. А память о 1 классе останется с вами навсегда.

Я поздравляю вас с первой школьной победой!

- А сейчас пришло время подвести итоги прошедшего года. Сегодня в нашем классе праздник **«Прощай, любимый 1 класс!»**

Про веселый, дружный класс

Начинается рассказ

Песня И.Крутого «Первоклашки» №3

*(дети читают стихи)*

**1.** Ещё совсем недавно

Пришли мы в первый класс

Ещё совсем недавно

Всё было в первый раз.

**2.** Первый раз звенел звонок,

Первый раз шли на урок,

Даже парты, первый раз,

Были странными для нас.

**3.** Даже просто не крутиться

Приходилось нам учиться.

Это надо же уметь

Столько долго не шуметь

**4.** Не дразниться и не злиться,

Не мешать другим учиться,

Не играть, не петь, не кушать,

А учительницу слушать.

**5.** Мы пришли впервые в школу,

Как на праздничный парад.

В мир весёлый, незнакомый.

Лично я был очень рад

**6.** На первый урок прозвенел звонок.

За парты садясь осторожно

Мы помним, как было тогда на душе

Радостно и тревожно.

7. И побежали школьные дни

Пестрою вереницей.

Узнали мы, как же трудно порой

В первом классе учиться.

Песня «Зачем мы ходим в школу» №4

Сказка «Волк и семеро козлят, на школьный лад»

музыка №5

**В.** Я расскажу вам сказочку. Жила коза с козлятами,

А были те козлятушки отличными ребятами:

Любили прыгать и скакать и в игры разные играть,

Все мультики смотрели, учиться не хотели.

Их папа деньги приносил, в командировках часто был,

А мама дома оставалась, детьми, хозяйством занималась.

- Вы, козлятушки, вы, ребяташки,

- Не скачите вы, не кричите вы, а садитесь, уроки учите вы!

- Ну всё, мне это надоело! А ну-ка, быстро все за дело!

Давайте-ка, ученички, все открывайте дневнички!

Хором козлята: - Нам ничего не задавали!

**МАМА Коза**

-А может, вы не записали, что нынче задали учить?

Признайтесь сами, иль звонить придётся мне другим козлятам,

Послушным, умненьким ребятам!

-Не надо, вспомним мы сейчас!

-Читать нам надо целый час!

-И выучить стихотворение,

-И написать два сочинения!

-Поделку по труду доделать,

-Доклад на завтра нужно сделать!

-Ещё, к большому сожаленью, учить таблицу умноженья!

-Но ты ведь, мама, нам поможешь?

-Мы сами сделать всё не сможем!

-Мы ничего не понимаем и эту тему мы не знаем!

**МАМА Коза-ВСЁ!** Кончилось моё терпенье!

Ученье ваше - мне мученье!

Я на концерт пошла, в ДК!

**ВСЕ** -А мы?!

**МАМА Коза**

-Учитесь! Всё, пока!

-Слышите, стучится кто-то, посмотрю-ка я в глазок...

Кто-то серый да лохматый!

- Братцы, да ведь это волк!

**Волк**

- Козлятушки, ребяташки, отопритесь, отворитесь,

Ваша мать пришла, молочка принесла!

-Хватит, волк, не притворяйся, заходи к нам, не стесняйся!

-Запирайте, братцы, дверь!

- Всё, попался, хищный зверь!

- Ну-ка, быстро раздевайся, за уроки принимайся!

-Три задачи мне реши!

- Подточи карандаши!
- Поучи стишок со мной!
- Нарисуй пейзаж морской!
- Сочини-ка мне рассказ в полтора десятка фраз!
- Расскажи про атамана, как он в речке утонул!
- Заодно про Чингисхана!

**Волк**

-ПОМОГИТЕ! КАРАУЛ!

**МАМА Коза**

-Что такое? Что случилось?

**Волк**

-Мама! Помоги скорей!

**МАМА Коза**

-Не пойму, как получилось - было семь с утра детей, этот, кажется, восьмой...  
Что случилось с головой? Не возьму я что-то в толк!

-Мама! Да ведь это волк!

**Волк**

-Бывший волк! Теперь - козёл! Был я раньше очень зол,  
А теперь – нежней цветочка, быть хочу твоим сыночком! Не гоните!

**МАМА Коза**

-Так и быть-оставайся с нами жить!

Отдохнула я часок... Что ж, несите свой урок!

Пляшут под музыку №5

**УЧИТЕЛЬ** -Ребята, а ведь действительно сказка живёт рядом с нами. Надо только внимательно присмотреться и обычные вещи станут волшебными, а знакомые люди превратятся в сказочных героев.

Звучит музыка №6

выходит Мери **Поппинс**

с волшебным зонтиком в руках и танцует под «*Леди Мери*».

**Мери**: Добрый день! Моё имя **Мэри Поппинс**, я самая лучшая воспитательница с самым маленьким жалованьем.

**У**: Здравствуйте, Мери **Поппинс**! Это наши ученики. Вы увидите, они очень послушные ребятки, с ними нет никаких хлопот.

**Мери**: Ветер шепнул мне, что вы сегодня прощаетесь с первым классом. Это так? Значит я вам, просто необходима. Запомните моё правило:

–**Мэри Поппинс** никогда не повторяет дважды (*достаёт бутафорский градусник*).  
Вы **спросите**: «*зачем мне градусник?*» «Я хочу определить настроение в зале (*ставит по очереди градусник детям*) Очень любознательный мальчик, активный ребёнок, воспитанная девочка, полное совершенство, само очарование, великолепная мама. Теперь вы поняли, что со мной не соскучишься? За этот год ребята набрались ума, научились дружить, петь и танцевать. Давайте это посмотрим.

Песня «Дети Земли» №7

Финская полька №8

**М-П** -Дети справились. А родители загрузили. Есть у меня и для них трудные вопросы:

- 1.Вспомните расписание уроков своего ребёнка в понедельник.
2. Сколько детей в классе, в котором учится Ваш ребёнок?
3. Сколько уроков физкультуры в неделю было у Вашего ребёнка?
4. Как зовут директора школы?
5. Какая буква алфавита обозначает класс, в котором учится Ваш ребёнок?

6. Назовите адрес школы.

7. Как зовут лучшего друга вашего ребёнка в классе?

8. Сколько всего предметов изучал ваш ребёнок в первом классе?

**М-П:** Какие у нас родители? Все про своих детей знают, во всем хотят помочь.

Ученик

8. Милые мамы! Милые папы!

Бабушки, дедушки, братья и сестры!

Как хорошо, что вы рядом сейчас

В этот торжественный радостный час.

Учитель. Ребята! Давайте скажем, родителям “спасибо” за то, что в любую минуту, грустную и радостную, они всегда с вами.

музыка 9

(Дети хором громко говорят: “СПАСИБО” и дарят открытки-ладошки, где написаны слова благодарности родителям.)

Отметить работу родителей музыка 10:

-Лучшая бабушка в мире:

-Лучшая мама на свете:

Настало время церемонии награждения.

Вчера состоялся педагогический совет в нашей школе, на котором решался вопрос о переводе учащихся в старший класс. Хочу сообщить, что все ученики нашего класса переведены во 2 класс, и теперь, вы можете называться второклассниками. Поздравляю, вас!

Слово для поздравлений и вручения дипломов об окончании 1-ого класса предоставляется \_\_\_\_\_ школы.

### **Фанфары 11**

#### **Награждение учащихся**

Ученики читают в завершении.

9. Закрыта первая страница.

Наш первый класс не повторится!

Закончился в школе последний урок,

Звенит, заливается школьный звонок!

10. Но где бы я ни был,

Куда бы ни шёл,

Каких бы я новых друзей ни нашёл

На речке и в поле

Я помню о школе.

Я помню, что я во второй перешёл.

11. Первый класс!

В первый раз

Год назад ты принял нас.

Перешли мы во второй

И прощаемся с тобой!

12. Мел, доска, картины, карты

Вместе с нами перейдут.

Чуть повыше станут парты,

Вместе с нами подрастут!

13. Полюбили мы друг друга,

За подруг стоим горой.

И со мной моя подруга

Переходит во второй.

14.А учительница, что же?  
Бросит разве нас с тобой?

Нет, учительница тоже  
Переходит во второй.

15. Есть родители у нас,  
Мы без них не можем.  
Пусть они из класса в класс  
Переходят тоже.

16.Пусть вторым зовётся класс,  
Всё равно, всё в первый раз.  
Что там будет — неизвестно,  
Но ужасно интересно...

17.А сейчас пришла пора  
Отдохнуть немножко...

На каникулы! Ура!  
Лето за окошком!  
Нас проводит до ворот  
Школьная дорожка...  
Школа тоже отдохнёт  
От забот немножко.

18.Мы прощаемся с первым классом.

Лето, лето, – мы рады тебе!  
Отдохни от нас, милая школа,  
Мы вернёмся к тебе в сентябре.  
№12 «Доброе лето» появляется, танцуя ЛЕТО.

Ученица:

Если в небе ходят грозы,  
Если травы расцвели,  
Если рано утром росы  
Гнут былинки до земли;  
Если в роще над калиной  
Вплоть до ночи гул пчелиный,  
Если солнышком согрета  
Вся вода в реке до дна;  
Значит, это уже лето,  
Наше лето - море света!  
Море радости, тепла!

ЛЕТО: Я пришла поздравить *летних именинников*  
*звучат фанфары (С Днем рождения №13)*

**Поздравление именинников**

*Лето.* Желая вам ребята хорошо отдохнуть летом и набраться сил. А я буду вас согревать своим теплом и радовать солнечными днями! Хороших вам летних каникул!

Звук ветра №14

М-П -Это ветер перемен. Я дарю вам ключ от следующей ступеньки знаний. Поздравляю вас, ребята, с первой школьной победой, которую вы одержали благодаря старанию, трудолюбию и желанию учиться.

Спасибо вам за прекрасное настроение, пожалуй, мне и правда пора.

А вы оставайтесь добрыми и любознательными детьми.

Желаю вам удачи! (*уходит*)

**Учитель:**



*Вот настал теперь черед:  
Кто под аркою пройдет,  
Будет старше в целый год,  
В класс второй он перейдет!*  
**Все хором.** «До свиданья, первый класс!». Это кажется про нас!

---

---

## Инновационные и информационные технологии в образовательном процессе

---

---

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННОЙ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Жадеева Юлия Валерьевна, учитель начальных классов  
Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная  
школа № 2 имени Героя Советского Союза П.И. Орлова городского округа Саранск

#### **Библиографическое описание:**

**Жадеева Ю.В.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЭПБУКА КАК ИННОВАЦИОННОЙ ИГРОВОЙ  
ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ  
У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Современная начальная школа.  
2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

В большинстве стран, в том числе и в России в современном мире мы сталкиваемся с проблемой низкого уровня финансовой грамотности населения.

Из-за недостаточных знаний финансовой грамотности и умения применять их в жизни большинство людей попадают на мошеннические схемы или просто не умеют обращаться со своими финансами. А также, такие люди не в состоянии принимать продуманные финансовые решения, планировать свой бюджет, осуществлять долгосрочные сбережения. Неэффективное управление деньгами делает потребителей финансовых услуг особенно уязвимыми в условиях финансового кризиса.

В современном мире ребенок поневоле встречается с экономикой. Он практически ежедневно слышит в семье, в торговых предприятиях, от своих сверстников и взрослых такие понятия, как деньги, товары, продукты, цены, дешево, дорого, экономить и т. п. Дети подражают родителям. А если родители сами не умеют правильно планировать финансы, то и ребенок вырастет финансово неграмотным человеком. Поэтому *проблема финансового воспитания становится актуальной применительно уже к младшему школьному возрасту*, так как это время, когда закладываются азы будущего финансового «здоровья». Именно возраст младших школьников является самым продуктивным в плане заложения таких индивидуально-психологических особенностей личности, как ответственность, бережливость, сила воли, которые необходимы для формирования в дальнейшем финансово грамотного человека.

Знание элементарных понятий, относящихся к финансовой грамотности, а также формирование отношения к деньгам семьи, к мелким карманным деньгам, которые были даны ребенку на небольшую покупку, многочисленной рекламе товаров и услуг, которую дети ежедневно видят по телевидению, некоторый опыт пользования **финансо-**

**выми продуктами** в старшем дошкольном возрасте, формирование полезных привычек в сфере финансов опосредованно может способствовать будущему **финансовому благополучию детей**, когда они вырастут.

*На сегодняшний день всё чаще возникает проблема снижения познавательного интереса у младших школьников к процессу обучения.* Достаточно большое количество исследователей занимались изучением данного вопроса. Изучению познавательной деятельности учащихся посвящены труды многих исследователей, среди которых Л.И. Божович, А. Н. Леонтьев, А. К. Марков, Г. И. Щукина, П. М. Якобсон, Н. Ф. Виноградова и др.

Виноградова Н. Ф. дает такое определение познавательной деятельности – это активное изучение ребёнком окружающей действительности, в процессе которого он приобретает знания, познает законы существования окружающего мира и учится не только взаимодействовать с ним, но и целенаправленно воздействовать на него. Человек не может существовать в мире и не познавать его. Познавательная деятельность необходима человеку, чтобы он смог раскрыть заложенные в себе способности, найти своё место в жизни.

Одна из главных задач современной школы состоит не только в том, чтобы сформировать у учащихся знания и умения, востребованные в различных областях деятельности, но и пробудить у них личностный мотив к познанию, привить интерес к обучению, сформировать и развить познавательную активность. В связи с этим в образовательном процессе появляются *новые технологии и формы взаимодействия педагогов с учащимися*, в основе которых лежит активизация самостоятельной деятельности и непосредственное участие детей в образовательном процессе. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников, реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. К таким формам организации образовательной деятельности относится создание тематических лэпбуков.

Лэпбук – сравнительно новое средство обучения. Лэпбук (lapbook, или как его еще называют тематическая папка или книжка-раскладушка), – это самодельная интерактивная тетрадь с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой помещены материалы по какой-то определенной теме.

Лэпбук – это отличный способ выполнить исследовательскую работу, в процессе которой учащийся закрепит и систематизирует изученный материал, а рассматривание тетради в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Лэпбук — это портфолио или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему [1]. Это книга, которую учащийся собирает сам, склеивает ее отдельные части в единое целое, креативно оформляет, используя всевозможные цвета и формы. Чаще всего основой для лэпбука является твердая бумага или картон.

Автором пособия считают американку Тэмми Дюби. Она придумала наполнить небольшую папку разнообразными картинками, кармашками, стихами и бумажными поделками для закрепления и сохранения информации, которую освоила со своими детьми. Фото первых лэпбуков попало в интернет и это пособие стало достоянием всех неравнодушных родителей, воспитателей и учителей.

**Лэпбукинг (изготовление лэпбуков) признан инновационной технологией, имеющей множество достоинств.** Само название пособия переводят с английского то, как «наколенная книга», то как «складная книга», причём оба варианта совершенно справедливы. Лэпбуки имеют небольшие размеры (обычно формата А4 в сложенном виде)

и ребёнку удобно рассматривать их, держа на коленях. Кроме того, эти чудо-книжки полны загадок и секретов, они раскладываются и имеют множество кармашков, вкладышей, блокнотов, которые в свою очередь раскрываются, что очень по вкусу маленьким исследователям и любителям тайн. Таким образом, можно сказать, что лэпбук — это собирательный образ плаката, книги или раздаточного материала, который направлен на развитие у учащегося творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы.

Одним из плюсов данной работы является тот факт, что работа над созданием лэпбука может носить как индивидуальный характер, так парный или групповой. Работая индивидуально, один учащийся занимается поиском, сбором информации и оформлением своей работы самостоятельно, рассчитывая только на себя и свои силы. Данный вид работы необходим, если в классе есть учащиеся, которым тяжело находить контакт с одноклассниками, если они стеснительны и необщительны. Он помогает таким учащимся раскрыть себя и свой потенциал перед педагогом и сверстниками. С точки зрения социализации ребенка в обществе, важной формой работы является взаимодействие в малой группе, когда 3–5 учеников работают над одним лэпбуком. Здесь, с одной стороны, каждый должен понимать свою значимость, а с другой нельзя допускать, чтобы кто-то остался без определенного задания, думая, что всю работу сделает за него кто-то другой. В группе учащиеся учатся выстраивать свои рабочие взаимоотношения не на личных симпатиях и антипатиях друг к другу, а на стремлении выполнить работу максимально хорошо, тем более что работа над созданием лэпбука (от его проектирования до воплощения в жизнь) трудоемка как по времени, так и по содержанию. Работа над лэпбуком достаточно разнообразна, кроме того, роль педагога в такой работе сводится не к тому, чтобы быть источником информации, а как раз наоборот, педагог является тем фактором, который подталкивает учеников к совершению, пусть незначительных на первый взгляд, но открытий. Преподаватель является сторонним наблюдателем, который лишь при необходимости вмешивается в процесс создания лэпбука и помогает советом тогда, когда это необходимо. Каждый лэпбук уникален, как уникален и его создатель, нет правильного или неправильного метода его создания, ведь все зависит от того, как учащийся воспринимает заданную тему, какими средствами он пользуется для достижения своих целей. Для работы над лэпбуком подходит все: и цветная бумага; как вырезанные, так и нарисованные самостоятельно картинки; рукописные или распечатанные тексты, графики и диаграммы. Еще одним плюсом лэпбука является тот факт, что лэпбук — это удивительный инструмент образования, сделанный вручную. Сам по себе лэпбук очень интерактивен, начиная от процесса его создания до готового результата. И каждый компонент лэпбука, над которым работает учащийся, дает ему возможность сконцентрировать свое внимание на определенном аспекте более глобальной темы. Необходимо отметить, что работая над одним лэпбуком, учащиеся часто открывают для себя темы следующих своих исследований. Ведь чем чаще ребята сталкиваются с необходимостью узнавать что-то новое, тем чаще неизученное и непонятное, привлекает их внимание. Как говорилось выше, лэпбук — это конкретный аспект более глобальной темы, поэтому при правильном построении работы, педагог за период обучения своему предмету может создать с группой целую серию лэпбуков на одну тему, которая будет более полно отображать проблемы, связанные с данной темой. Тот факт, что решение проблемы и наполнение информацией лэпбука зависит от учащегося, говорит о том, что при создании лэпбука, обеспечиваются индивидуальный и дифференцированный подхо-

ды в обучении. Оценивание каждой работы также предполагает индивидуальный подход к каждому ученику, так как для школьника со средней успеваемостью, порой, индивидуально создать работу данного порядка (исследовательскую, с выводами, с причинно-следственными связями) просто невозможно. Однако, работая над лэпбуком, он может проявить себя и превзойти одноклассника, у кого успеваемость на порядок выше.

Необходимо отметить, что применение лэпбука на занятии и во внеурочной деятельности возможно не на каждом типе учебного занятия по ряду причин. Данная методика и техника обучения подходит для занятия закрепления или занятия обобщения и повторения, когда учащиеся в определенной степени владеют информацией по заданной теме, но создавая лэпбук, им приходится детализировать информацию по центральной теме лэпбука, креативно подходить к оформлению и объяснению как уже изученного, так и нового материала. Одним из минусов данной работы является время, необходимое на создание лэпбука. Одного учебного занятия будет недостаточно, тем более, учитывая тот факт, что перед созданием конечного продукта, необходимо тщательно продумать его структуру и найти нужную информацию. Большую часть работы (планирование и поиск информации) можно осуществлять дома, но при консультации с педагогом. Конечное же создание лэпбука необходимо осуществлять в рамках учебного занятия, чтобы было видно работу каждого члена группы или учащегося в отдельности, чтобы у одноклассников была возможность поделиться друг с другом своими открытиями. Также от педагога требуется дополнительная подготовка к предстоящему уроку.

Подводя итог, необходимо отметить, что, несмотря на малозначительные минусы, которые имеет работа над лэпбуком, ее плюсы неоспоримы. Создание лэпбука решает ряд задач современного образования, давая учащимся не только знания предмета, но и обучая их всесторонне смотреть на проблему, ставить задачи и решать их, творчески подходить к вопросу организации и подбору информации.

Таким образом, в условиях модернизации образования, педагогу необходимо искать новые *методы и технологии обучения*, которые помогали бы ему обучать и воспитывать личность, которая нужна новому современному обществу — личность, которая может нестандартно мыслить, предлагать и реализовывать различные идеи. Лэпбук — это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания на занятиях по обучению основ финансовой грамотности, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты. Задача педагога лишь придавать учащимся уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

#### **Список использованных источников**

1. Азрилиян, А. Н. Большой экономический словарь / А. Н. Азрилиян. – 2-е изд., измен. И доп. – М.: Институт новой экономики, 2012. – 856 с.
2. Ахметшина, Г. К. Экономическое воспитание учащихся: формы и методы / авт.-сост. Г. К. Ахметшина, И. В. Воробьев, А. С. Щукин. – Казань, 2007. – 255 с.
3. Блискавка, Е. А. Дети и деньги. Самоучитель семейных финансов для детей / Е.А. Блискавка. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. — 80 с.
4. Бокарев, А. А. Повышение уровня финансовой грамотности населения в Российской Федерации / А. А. Бокарев. – М.:Финансы, 2010. – 130 с.
5. Галигузова, Л. Н. Педагогика детей раннего возраста. Учебное пособие /авт.-сост. Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мерещекова. – М.:2007. – 301 с.
6. Горяев, А. Е. Финансовая грамота для школьников. Спецпроект Российской экономической школы по личным финансам/авт.-сост. А. Е. Горяев, В. В. Чумаченко. – М.:Финансы, 2010. – 90 с.

7. Зеленцова, А. В. Повышение финансовой грамотности населения: международный опыт и российская практика/авт.-сост. А. В. Зеленцова, Е. А. Блискавка, Д. Н. Демидов. – М.: КноРус, 2012. – 106 с.

8. Крючкова, Н. А. Учебно-методическое пособие по повышению финансовой грамотности /Первые шаги по ступеням финансовой грамотности для дошкольников/ Н. А. Крючкова. – Калининград, 2013. – 126 с.

## СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Муравьёва Вера Геннадьевна, учитель начальных классов  
МБОУ Приаргунская СОШ

### Библиографическое описание:

**Муравьёва В.Г.** СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Системно-деятельностный подход – основной инструмент деятельности педагога. Он способствует понимать, оценивать информацию, анализировать её на основе имеющихся теоретических знаний. Обучающиеся должны овладеть навыками применения этих знаний в нестандартных условиях, научиться принимать решения на основе проведённого анализа.

Во главе учебного процесса становится познавательная деятельность ученика, активная и более самостоятельная.

Реализацию технологии системно-деятельностного метода обеспечивает система дидактических принципов:

1) *Принцип деятельности* – ученик, получает знания не в готовом виде, а добывает их сам, осознавая при этом цель своей деятельности.

2) *Принцип непрерывности* – преемственность между всеми этапами обучения.

3) *Принцип целостности* – формирование учащимися обобщенного системного представления о мире.

4) *Принцип минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для обучающегося уровне.

5) *Принцип психологической комфортности* – создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, где обучающийся осознает свое место в учебно-воспитательной деятельности.

6) *Принцип вариативности* – формирование у обучающихся способностей к выбору и принятию решений в ситуациях выбора.

7) *Принцип творчества* – ориентация на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Уроки учебно-деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы:

1. уроки «открытия» нового знания (ОНЗ);
2. уроки рефлексии (Р);
3. уроки общеметодологической направленности;
4. уроки развивающего контроля.

Реализация системно-деятельностного подхода будет выполнена при умелом применении личностно-ориентированного обучения. Деятельный подход предполагает постоянное и целесообразное обращение к личности ребенка, его отношение к тем или

иным действиям и поступкам, основываясь на личном опыте. Педагог лишь направляет деятельность учеников.

Использование системно-деятельностного подхода на уроках создаёт необходимые условия для развития умений обучающихся самостоятельно мыслить, анализировать, отбирать материал, ориентироваться в новой ситуации, находить способы деятельности для решения практических задач, условия для формирования универсальных учебных действий.

Системно-деятельностный подход сочетается с проблемным обучением, технологией критического мышления, игрой, исследовательской и проектной деятельностью. К примеру, в рамках проектной деятельности на уроке вы можете выстроить схему «замысел (цель, задачи, поиск решения, план) – реализация (проверка на реализуемость) – продукт (презентация)».

Эффективными формами работы являются: работа в парах, микрогруппах, группах.

В деятельности учащихся появляется больше позитивного восприятия материала. На уроке отводится больше времени самостоятельной работе, характер её стал исследовательским, творческим, продуктивным. Учащиеся выполняют задания и учатся формулировать учебные задачи, зная цель своей деятельности. Учитель при этом формирует у учеников навыки самоконтроля и самооценки. Если прежде самостоятельная деятельность детей на уроке использовалась только с целью контроля уровня знаний и умений, то в условиях ФГОС самостоятельная деятельность осуществляется, в основном, для достижения поставленной цели.

Выполнение заданий из учебника – это поиск, обработка информации, обобщение способов действия, постановка учебной задачи и др. Дети могут самостоятельно приобретать знания, умения и навыки, умеют применять знания на практике, способны действовать в нестандартных ситуациях. Это положительный результат новой деятельности в условиях ФГОС.

Умелое использование различных приёмов обучения, методик и форм работы даёт учителю возможность реализовать деятельностный подход в обучении младших школьников.

Реализация системно-деятельностного подхода в начальной школе способствует успешному обучению младших школьников.

#### **Литература:**

1. - Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Редактор: Сафронова И. А. Издательство: Просвещение, 2011,
2. - Планируемые результаты начального общего образования. Ковалева Г.С., Логинова О.Б.,
3. - Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. ФГОС. Публикации. 2010.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ**

Паженцова Галина Александровна, учитель-логопед  
МБОУ СОШ № 1 с. Князе-Волконское

#### **Библиографическое описание:**

**Паженцова Г.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.**

### Применение игровых приёмов в логопедической работе.

ФГОС УО в качестве основного целевого ориентира определяет успешную социализацию ребёнка, его позитивное отношение к себе и окружающему миру. Человеку с чистой и грамотной речью, безусловно, проще установить вербальный контакт. На **логопедических занятиях**, ребёнок в силу своего возраста, не хочет выполнять упражнения, повторять их дома, появляется потребность в игре. В игре, в первую очередь, реализуется интегративный подход, обеспечивающий решение задач из разных образовательных областей, так как игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

С **использованием игровых** моментов усвоение даже сложного материала происходит без особого нервного напряжения: ребёнок с усердием постарается овладеть тем, что способствует успеху игры, незаметно для себя решая ту или иную задачу.

**Тема: Использование нетрадиционных приемов в логопедической работе посредством сказки «Путешествие маленькой гусеницы»**

**Возрастная группа:** 1 класс.

**Форма организации:** подгрупповая.

**Используемые технологии:** здоровьесберегающие технологии (кинезиологические упражнения, пальчиковая гимнастика, биоэнергопластика, динамическая пауза);

- информационно-коммуникативные технологии (использование и аудио и мультимедийного сопровождения);

- личностно-ориентированные технологии;

**Этап:** автоматизации и дифференциации

**Цель:** создать условия для выработки у детей четкого произношения звуков «л.» и «л» в различных позициях.

**Задачи:** Обеспечить закрепление детьми представлений об акустико-артикуляционном образе звуков «л,» и «л».

- Подготовить речевой материал для активизации словаря.

- Организовать детей для выполнения упражнений, направленных на совершенствование грамматического строя речи.

- Организовать детей для выполнения упражнений, направленных на закрепление навыка автоматизации и дифференциации звуков, зрительно-пространственной ориентировки, моторных функций, мелкой моторики пальцев рук;

- Организовать самооценочную деятельность детей.

**Ожидаемые результаты:**

*Образовательные*

Ребенок соблюдает четкую артикуляцию звука в слогах, словах и фразах.

- Ребенок умеет определять положение звука в слове.

*Коррекционно-развивающие*

- У ребенка сформированы нормальные темп, ритм и паузация речи.

- Мышечный тонус органов артикуляционного аппарата в норме, движения выполняются в полном объеме и нормальном темпе.

- Ручная моторика развита соответственно возрасту, все движения выполняются в полном объеме; ребенок хорошо переключается с одного движения на другое.

- Ребенок хорошо ориентируется в пространстве и схеме собственного тела.

*Воспитательные*

- У ребенка сформированы навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности.

- У ребенка высоко развита активность, самостоятельность, инициативность.

- У ребенка сформирована сознательность, ответственность.

- Ребенок осознает необходимость четкого звукопроизношения.
- У ребенка сформированы навыки самооценивания и самоконтроля за речью.

*Методы:* решение проблемной ситуации (как помочь гусенице), наглядный метод (использование мультимедийного оборудования); словесный (объяснение, указание, вопросы, индивидуальные ответы детей); практические методы (лепка); поощрение; создание ситуации успеха. беседа, рассматривание иллюстраций, обсуждение, сюрпризный момент, игровая ситуация.

*Предварительная работа:* индивидуальная работа по постановке звука «ш» и «ж», автоматизация звуков в прямых и обратных слогах в начале, середине и конце слова, работа над слоговой структурой слова, разучивание артикуляционной и дыхательной гимнастики, знакомство со схемой слова и предложения.

*Материалы и оборудование:*

*Пластелин.*

*Бусины (4-на нитке).*

*Бусина (1- на нитке)*

*Лоток с песком (манная крупа).*

*Фигурки (лошадка, ракушка, мышка, мишка, Маша, лягушка, кошка и т. д.).!!*

*Картинки большие (шиповник, крыжовник, ежевика).*

*Цветные бочонки (красные).*

*Крылья бабочки.*

*Кинетический песок.*

***Ход занятия:***

1. *Организационный момент:*

-Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня на нашем занятии присутствуют гости, давайте поздороваемся с ними. Скажите, ребята, с каким настроением вы пришли на урок? **Давайте, подойдем к нашему домику эмоций и поставим в окошечки наших человечков настроения. Молодцы, ребята. (салятся на свои места).**

-Все вы занимаетесь на логопедических занятиях. Вы учитесь правильно произносить звуки, слышать звуки, различать похожие звуки, вы учитесь чётко и понятно говорить. Давайте посмотрим, как мы это умеем. Красивую речь приятно слушать, вы согласны? А какую речь можно назвать красивой? (ответы детей)

-А сейчас, я приглашаю вас совершить путешествие по сказке. Вы любите сказки? - Итак, мы отправляемся в путешествие. Но путешествие наше будет в необычную сказку, к маленькой гусенице которой нужна наша помощь. Вы готовы? (ответы детей – Да!)

2. *Основная часть, рассказ сказки:*

*Логопед:* - *Приготовили ручки: (Пальчиковая гимнастика).*

*На теплой залитой солнцем полянке, искрящейся блеском утренней росы, жила - была гусеница. (Потираем руки, поглаживаем их, махи руками в разные стороны.)*

*- Отрежем небольшой кусочек пластилина и сделаем гусеницу.*

*Эта гусеница была очень маленькая и неяркая, и все другие гусеницы над ней смеялись. Они говорили, что она тонкая и неуклюжая, и уж конечно*

*же, ей никогда не стать такой же хорошенькой, как и они. (Делаем маленькую гусеницу).*

*Однажды над их полянкой пролетала бабочка неземной красоты. Увидела её гусеница и воскликнула: «Ах, какая же ты прекрасная, вот бы и мне стать такой же легкой и красивой, как ты, и парить бы в небесах так же высоко». (Делаем нашей гусенице усики).*



Услышали это другие гусеницы и стали изводить малышку пуце прежнего. Совсем житься не стало ей на своей полянке. Вот доползла она до лужицы, посмотрела на отражение своё и задумалась: «Ах, какая же я гадкая и некрасивая, уползу я отсюда, ведь я всем здесь мешаю, и будь, что будет». Подумала и поползла.

**- Возьмите, пожалуйста, бусины из пакета и оденьте на указательные пальцы.**

Долго ползла гусеница по полянке.

**Языком будем передвигать бусины, сначала слева направо, потом справа налево. Следим, чтобы подбородок был неподвижен.**

Молодцы!

Иногда гусенице на пути попадались высокие травинки. **Перевернули вертикально и перехватились чуть- чуть ближе. Будем передвигать бусинки вверх языком и пальчиком придерживать. Следить, чтобы подбородок стоял на месте, и голова не двигалась.**

А иногда налетал сильный ветер и относил нашу гусеницу далеко-далеко на травинку. **Возьмите губами одну бусинку, сделайте через нос глубокий вдох, губы трубочкой и подуйте на бусину с силой, чтобы она откачнулась как можно дальше.**

А порой наша гусеница попадала в листочки, наполненные водой, которые были похожи на большие чаши. **Сделаем язычком чашечку, раскачаем немножко нитку и поймем чашечкой бусину, работает только язык, подбородок на месте. Повтор 3-4 раза.**

Далеко уползла от своей полянки гусеница и очутилась в песчаной пустыне. **(Подходим к лотку с манкой).**

Но пустыня была не простая, песок в ней был волшебный. Только ступила гусеница на песок, как превратилась во множество мелких фигур. Давайте назовем эти фигурки по очереди. Расставим на песке и назовем. **(Черепашка, лошадка, ракушка, Маша, жук, жираф, жолудь...).** **Напомним правильную артикуляцию звуков «л», «л».**

Заплутала в волшебной пустыне лошадка, давайте ей поможем добраться до ракушки.

**Поставьте, пожалуйста, на разные концы лотка лошадку и ракушку и пальчиком нарисуем извилистую дорожку от лошади к ракушке.**

А теперь поверните наш лоток так, чтобы вам было удобно и подуем на нашу дорожку, чтобы получилась прямая глубокая линия. Чтобы лошадь могла добраться быстро до ракушки. **Как лошадка цокает, покажем**

**Следить, чтобы щеки не надувались, дуем вперед, воздух набираем носиком.**

У всех получилась прямая глубокая дорожка?

День был очень жаркий, и решила наша гусеница зарыться в песок, чтобы переждать жару.

**Закопайте свои фигурки в песок и сделайте небольшие бугорки.**

А теперь скажите, пожалуйста, какая у вас фигурка спряталась под третьим бугорком? **(Лошадка).**

У вас, под вторым? **(Мышка).**

А теперь, давайте проверим? **(подуйте на свои бугорки).**

Все отгадали правильно?

Наступал вечер, и нашей гусенице нужно было двигаться дальше.

**Давайте на песке сделаем ровную поверхность и нарисуем гусеницу.** Расставим на ней фигурки, чтобы превратить их снова в гусеницу.

**У всех получилось?**

Выбралась из пустыни гусеница. Попала наша гусеница в волшебный лес. Птицы так обрадовались новой гостье, что решили угостить её ягодами. Назовите, пожалуйста, какими ягодами угощали гусеницу птицы?

*Шиповник, крыжовник, ежевика. (показ картинок на проекторе)*

*Физкультминутка: «Мой зонтик»*

Съела гусеница ягоды с удовольствием, а когда увидела своё отражение в капельке росы, очень обрадовалась. Потому что она не была уже такой маленькой и неяркой, как раньше. Гусеница стала большая и цветная. *(Гусеница из кинетического песка)*

*Д.Игра, интерактивная на дифференциацию и автоматизацию звуков «л».*

*Видео бабочек*

Поползла наша гусеница дальше и очутилась на прекрасной лужайке, на которой было множество цветов. А над ними кружили бабочки неземной красоты. Увидела это гусеница и с восхищением посмотрела на них. Но дорога была длинной и утомительной, гусеница уснула. А когда она проснулась и увидела свое отражение в капельке утренней росы, обнаружила, что она превратилась в прекрасную бабочку.

*Давайте и мы с вами превратим нашу гусеницу в прекрасную бабочку. Прикрепим гусенице крылья и усики сделаем из пластилина. Должна получиться вот такая замечательная бабочка.*

3. Заключительная часть:

А теперь, дети, у вас на столах есть небольшие белые полоски. Прилепите их к бабочке. Если сказочное путешествие вам понравилось, пусть ваша бабочка улыбнется, а если же она была вам не интересна, пусть ваша бабочка огорчится.

- Что вам больше всего понравилось в нашем сказочном путешествии?

- В каких местах путешествовала наша гусеница, пока не превратилась в красивую бабочку? *(ответы детей)*

Вот и подошло к концу наше путешествие по стране Красивой речи. Ребята вам понравилось путешествие. А на каких станциях мы побывали и что вам больше всего понравилось?

- Посмотрите, ребята с каким настроением вы пришли на урок. А сейчас у Вас изменилось оно или осталось прежним? Давайте, подойдем к нашему домику эмоций и поставим в окошечки наших человечков настроения. Молодцы, ребята. *(салятся на свои места).*

*(слайд заключительный)*

-Я желаю вам всегда правильно произносить звуки, чётко и понятно говорить и научиться слушать собственную речь. Говорите правильно и красиво!

## РЕФЛЕКСИЯ (дерево эмоций)





---

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЯКЛАСС». ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Ульянова Татьяна Владимировна, учитель  
МАОУ "Гимназия № 1 г. Орска"

### **Библиографическое описание:**

**Ульянова Т.В.** ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛАТФОРМА «ЯКЛАСС». ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.

Один из способов повышения качества знаний обучающихся - **организация учебного процесса.**

К современному уроку предъявляются высокие требования. Урок не только обучает, но и глубоко воспитывает. Вот почему на уроке необходимо использовать лучшие методы и приёмы обучения не ради их самих и не просто потому, что они передовые, и не во имя стремления к внешней красоте урока, а потому, что они нужны для достижения наилучшей эффективности урока. Каждое зернышко знания, посеянное на уроке, даст росток, если будет подпитано желанием его развивать.

Четвертый год наша школа работает на платформе «ЯКласс». Это бесплатный образовательный сервис для учителей начальных классов и их учащихся.

**Возможности применения информационных технологий в образовательном процессе на базе «ЯКласс»:**

- Индивидуализация обучения на уроках;
- Самостоятельная работа учащихся на уроках и вне урока;
- Организация устной работы, фронтальной работы с классом;
- Осуществление дифференцированного подхода на уроках;
- Создание проверочных и домашних работ; быстрый мониторинг результативности обучения.

«ЯКласс» — это платформа электронного образования для школ, а также обучающая онлайн-площадка для школьников и их родителей. ЯКласс – это не просто сайт. Это главный помощник в получении знаний. С этим порталом каждое задание становится маленькой игрой, за решение которого участники получают баллы.

С ЯКласс учиться не только полезно, но и интересно!

В числе возможностей «ЯКласс» — автоматическая проверка ответов и мгновенная обратная связь для учеников. Также учителю приходит письмо с результатами и рекомендациями по занятию.

ЯКласс помогает нам в работе, облегчая труд, упрощает взаимодействие с учениками и их родителями и, самое главное, раскрывает потенциал каждого ребёнка.

В «ЯКлассе» собрано много заданий по предметам: русский язык, математика, окружающий мир для учеников начальных классов. Здесь огромное количество заданий разной степени сложности, которые соответствуют школьной программе. Все задания разработаны на основе примерных программ по учебным предметам и соответствуют ФГОС начального общего образования. Здесь имеются задания, как для отработки навыков, так и для проверки знаний.

Осуществляется критериальное оценивание при выполнении заданий, проверочных работ в ресурсе ЯКласс.рф, в разделе «Предметы» на ЯКласс существует несколько метрик оценок. Метрики оценок подсчитываются автоматически и помогают учителю и учащимся в обучении и работе.

Когда учащийся открывает раздел «Предметы», он видит не только набранные баллы и прогресс, но в некоторых случаях — и отметку. Отметку можно заработать за предмет, тему или подтему. Отметка появляется в том случае, если учащийся решил достаточное количество заданий. Количество решённых заданий должно быть достаточным для того, чтобы система могла «сделать вывод» и подсчитать отметку. Учитель может самостоятельно выработать систему оценивания знаний, исходя из отчётов на ЯКласс. Так высчитывается рекомендуемая отметка в разделе «Результаты учащихся» на ЯКласс.рф

Критериальное оценивание в ЯКлассе выполняет функцию обратной связи, когда ученик получает информацию о своих успехах и неудачах. При этом даже самые неудовлетворительные результаты промежуточной работы воспринимаются учеником лишь как рекомендации для улучшения собственных результатов.

Досуг современного школьника нередко связан с Интернетом: общение, игры, хобби — всё это происходит с использованием электронных устройств и во «Всемирной сети». ЯКласс естественным образом интегрирован в привычную школьнику интернет-среду, при этом являясь в первую очередь обучающим ресурсом. Тренажёры ЯКласс дают возможность обучения в условиях глубокой дифференциации. При самостоятельных занятиях, на сайте каждый школьник может самостоятельно (или с помощью педагога или родителя) выбрать задания подходящего ему уровня сложности, заниматься в своём ритме и прорабатывать необходимые именно ему темы.

Создать проверочную работу учителю несложно: после выбора заданий, выбираем название, сроки выполнения, выбираем учащихся, которым задаем проверочную работу, и отправляем учащимся (они получают электронные письма о работе на эл.почту).

Использование данного ресурса происходит на многих этапах работы:

- Изучение теоретического материала с отработкой наиболее значимых понятий темы
- Самостоятельная работа (индивидуально, с выбором «своих» заданий или подсказанных преподавателем)
- Проверочная работа (назначенная преподавателем)
- Выполнение домашнего задания (индивидуально, с выбором «своих» заданий)
- Индивидуальная работа вне класса (переменка)
- Данный ресурс серьёзный, методически грамотный, лёгкий и доступный как для учителей, так и для учащихся и их родителей, которые с увлечением осваивали его вместе с ребятами.

Работа с «ЯКласс» показала:

- -навигация по сайту достаточно проста;
- -материал разбит по темам;
- -в каждой теме упражнения разного уровня сложности;
- -есть готовые домашние, проверочные и контрольные работы;
- -у учителя есть возможность создавать свой предмет и добавлять свои задания.

«ЯКласс» - хороший помощник для дистанционного обучения. Индивидуально некоторым учащимся предлагается познакомиться с теоретическим материалом и примерами его использования, а затем потренироваться самостоятельно в решении упражнений.

## Обучение иностранному языку

### КОНЦЕПТ «ЧАЙ» И ТРАДИЦИИ ЧАЕПИТИЯ В АНГЛИЙСКОМ СКАЗОЧНОМ ДИСКУРСЕ

Панченко Ольга Юрьевна, учитель английского языка  
 Бондаренко Татьяна Николаевна, учитель английского языка  
 Кушнарёва Анна Александровна, учитель английского языка  
 МБОУ «Начальная школа-детский сад № 44» город Белгород

#### Библиографическое описание:

**Панченко О.Ю., Бондаренко Т.Н., Кушнарёва А.А. КОНЦЕПТ «ЧАЙ» И ТРАДИЦИИ ЧАЕПИТИЯ В АНГЛИЙСКОМ СКАЗОЧНОМ ДИСКУРСЕ // Современная начальная школа. 2023. № 2 (45). Часть 2. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2023/45-2.pdf>.**

Вопрос формирования лингвострановедческой компетенции на уроках иностранного языка продолжает оставаться актуальным: среди исследователей нет единого мнения, какие методы наиболее продуктивны для ознакомления с национальными реалиями страны изучаемого языка, а также для развития способностей извлекать из единиц языка страноведческую информацию. Одним из возможных методов формирования лингвострановедческой компетенции является изучение национальной гастики – совокупности представлений о знаковых и коммуникативных функциях пищи и напитков.

Как отмечает С. Кравченко, «наряду с языком как «значимой речью», язык еды также выступает средством человеческого общения, позволяющим передавать информацию и выступать главным фактором социализации, передачи культуры от поколения к поколению» [1, с. 112]. Человеческую коммуникацию в наиболее общем смысле часто трактуют, как попытки передать личностью своё восприятие и понимание мира другим с помощью вербальных и невербальных средств [4, с. 7]. Еда как средство коммуникации впервые стала объектом исследований в трудах Ролана Барта и Клода Леви-Стросса. Р. Барт использовал методологию семиотики для определения роли и функций еды в контексте, обозначив еду как «знак»: мы не просто покупаем или употребляем какой-либо продукт, но получаем вдобавок к продукту целую систему/цепь значений, с ним связанных. Так, яблоко, например, для среднестатистического француза может обладать следующей цепью значений и ассоциаций: фермер, солнце, Макинтош, Бело-снежка и т. д. По определению К. Леви-Стросса, еда является также выражением кода культурной идентичности. Сахар популярен в Америке настолько, что ему посвящают песни, в то время как во Франции этот продукт практически отсутствует в художественном дискурсе [5, с. 19; 4, с. 7].

Чай и традиции чаепития неразрывно связаны с культурой Англии. Ж. Сарангаева, основываясь на материалах английского романа 19 века, делает вывод, что в английской лингвокультуре концепт «tea» является главным символом семейных обедов, ассоциируется с ощущением душевного покоя и упорядоченности [2, с. 60].

Чай прочно утвердился и в английской фразеологии: I will not do it for all the tea in China – «Я не сделаю это ни за какие коврижки на свете»; It is another cup of tea – «Это совсем другое дело»; What does that have to do with the price of tea in China? – «Как это относится к делу?»; It is as good as a chocolate teapot – «От этого толку, как от козла молока» и др.

Сказочный дискурс также предоставляет большое количество материалов, отображающих культурную идентичность. Чаепитие в английской литературной сказке отличается церемониальностью и точными временными рамками. Например, «tea-time» подразумевает чаепитие в промежуток от пяти до шести часов после полудня: именно в это время приходят пить чай звери к Доктору Дулиттлу в сказке Хью Лофтинга и гномы к хоббиту Бильбо в сказке Джона Толкина [3, с. 150; 213]. Также существует понятие «afternoon-tea» – послеобеденный чай в 3 часа после полудня. На такое чаепитие в сказке Памелы Трэверс обычно отправляется Мэри Поппинс в свой выходной день [3, с. 196]. Для английского чаепития характерна чёткая последовательность действий, которую принято нарушать лишь в исключительных случаях. Так, дядюшка Мэри Поппинс говорит о праздничном чаепитии: «It is usual to begin with bread-and butter, but as it's my birthday we will begin the wrong way – which I always think is the right way – with the Cake!» [3, с. 205].

Среди коннотаций чаепития в английском сказочном дискурсе неизменно присутствуют веселье, доброта, общение, дружба. Так, например, в сказке Дональда Биссета «Волшебное дерево желаний» («The magic wishing-tree») упоминается противный сэр Вильям Кэдоган Смит, желавший отправить всех детей, игравших по соседству, на луну. Когда сэр Кэдоган добреет, то приглашает детей на чаепитие: «I wish all the children would come to tea this afternoon, and we'll have cakes and orange jelly and lemonade for tea. And I'll stop selling soap and open a sweet shop instead» [3, с. 281–283]. Чаепития у Хагрида являются неотъемлемым символом дружбы Гарри, Рона и Гермионы в сказках Дж. Роулинг.

Чаепитие также помогает поймать смешинки на именинах дядюшки Мэри Поппинс [3, с. 200]. При этом любовь к совместным чаепитиям зачастую противопоставляется стремлению к излишней чистоте. Фанатичная чистоплотность высмеивается

в английской литературной сказке: тот же сэр Кэдоган, будучи противным чистоплюем, продавал мыло; иронически описано и Джоном Толкином нежелание хоббита Бильбо принимать гостей к чаю из-за боязни, что те испортят его салфетки; тётюшка Гарри Поттера, также склонная к излишней педантичности, никогда не приглашала друзей на чай. Любовь к чаепитиям как неотъемлемое выражение национальной ментальности англичан отображено в сказке Дональда Биссета «Станция, не желавшая оставаться на месте» («The station who wouldn't keep still»), в которой станция вокзала Ватерлоо отправилась пить чай и заставила ждать самого короля, желавшего поехать на чаепитие к своей бабушке [3, с. 284].

Таким образом, традиции чаепития достаточно широко представлены в сказочном дискурсе, они отражают особенности культурной жизни Англии и национального характера англичан.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Кравченко, С. А. Еда как средство коммуникации: сравнительный анализ теоретико-методологических подходов / С. А. Кравченко // Коммуникология. – Том 1. – 2015. – С. 111–124.

2. Сарангаева, Ж. Н. Символизация чая в калмыцком, русском и английском художественном дискурсе / Ж. Н. Сарангаева // Гуманитарные исследования: языкознание. – № 1. – 2017. – С. 59–62.

3. Once upon a time: English Fairy Tale / ред. С. Никонова. – М.: Progress Publishers Moscow, 1975. – 312 с.

4. Stajcic N. Understanding Culture: Food as a Means of Communication / Nevana Stajcic // HEMISPHERES. – № 28. – 2013. – P. 5–14.

5. Stano S. Introduction: Semiotics of food / Simona Stano // De Gruyter Mouton: Semiotica. – № 211. – 2016. – P. 19–26.

---