

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 8 (39) 2022



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 8 (39) 2022

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Доставалова Алена Сергеевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кисель Андрей Игоревич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620131, г. Екатеринбург, ул. Фролова, д. 31, оф. 32
Телефоны: 8 800 201-70-51 (доб. 2), +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Краснова Н.В. Ключевые особенности обновленного ФГОС. Что нужно знать учителю начальных классов	4
Шершнева Е.И., Саенко О.И., Непокрытова Т.Ю. Личность и профессиональная компетентность педагога как ресурс развития современного образования.....	6

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Алеева Ю.Ю. Организационный момент на уроке в начальной школе.....	10
Казанцева Т.Г. Урок математики по теме «Сравнение трехзначных чисел» (2 класс, УМК «Перспективная начальная школа»).....	13
Казанцева Т.Г. Урок русского языка в 3 классе по теме "Работа по картине Валентина Серова «Портрет Мики Морозова»	17
Нихаенко Е.Ю. Формирование у младших школьников орфоэпических норм в процессе изучения частей речи на уроках русского языка	23
Нургалиева Л.С. Сценарий визитной карточки на конкурс «Ученик года» для учащихся начальной школы.....	28
Петренко Е.В. Диагностика и формирование коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся в начальной школе на уроках окружающего мира	29
Сотникова Е.А. Дополнительное образование как фактор формирования социальной активности обучающихся	37
Шевелева Н.В. Игровые технологии как средство развития детей с ОВЗ.....	39

ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Шаламова Э.Э. Открытый интегрированный урок по теме "Празднование Хеллоуина"	42
--	----

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Буянова И.Е. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через пластилинографию	46
Гришаева А.А. В лес по загадки. Беседа о Николае Ивановиче Сладкове.....	48
Гришаева А.А. Колумб своей земли. Беседа о жизни и творчестве Виталия Валентиновича Бианки.....	53
Науменко Н.Н. Конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем этот мир»	54

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Жукова О.В., Гендриксон О.Л., Фалько Н.В. Методические рекомендации учителей-логопедов и учителя начальных классов по развитию связной речи у младших школьников с нарушениями речи.....	57
Магдеева Р.Г. Активные методы и формы работы на уроках с детьми с ОВЗ в начальных классах	62

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Мальцева И.А. Бумажный креатив.....	66
--	----

Хагурова С.Г. Сценарий выпускного бала в начальной школе	71
---	----

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Касьяненко Е.В. Особенности адаптации первоклассников МБОУ «СОШ №38» города Симферополя	82
Плохотникова Ж.В. Социализация школьников посредством вовлечения в детское общественное движение	86

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Минина О.В., Волик Л.М. Развитие устной речи как залог грамотного письма будущего первоклассника	87
Соколова О.В. Технологии взаимодействия педагога с современными родителями....	89

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБНОВЛЕННОГО ФГОС. ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ УЧИТЕЛЮ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Краснова Наталия Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №30 г. Шахты, Ростовская область

Библиографическое описание:

Краснова Н.В. Ключевые особенности обновленного ФГОС. Что нужно знать учителю начальных классов // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Обновленный Федеральный государственный образовательный стандарт считается одним из наиболее конкретизированных и систематизированных.

На протяжении нескольких лет стандарты современного российского образования претерпели изменения:

- хорошим результатом первого поколения ФГОС НОО считалось, когда «усвоены знания», а не умение применять знания тем или иным способом;
- ФГОС второго поколения были ориентированы на развитие и результат универсальных учебных действий.

Актуальные федеральные государственные образовательные стандарты фокусируются на практических навыках - обучающиеся должны понимать, как связаны предметы и как помогут в реальной современной жизни.

Обновленный ФГОС делает акцент на тесном единстве и взаимодействии учебной и воспитательной деятельности в русле достижения личностных результатов освоения программы. Среди новшеств выделяются: функциональная грамотность, вариативность, единство воспитания и обучения и необязательность второго иностранного языка. Также уточнены направления воспитания: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание и ценности научного познания. Каждый пункт конкретизирован и понятен.

Вариативность заключается в том, что ушкол есть возможность разработать и реализовать индивидуальные учебные планы и программы, предусматривающие углубленное изучение отдельных учебных предметов, в которых точно обозначены предметные результаты.

Опираясь на обновленный ФГОС НОО, в 1 классе с 2022 года планирую реализовать сразу несколько патриотических нововведений:

- на базе 1 класса будет сформировано детское патриотическое отделение;
- в модуле воспитательной работы буду организовывать мероприятия по изучению государственных символов страны, например такие как, «Главный символ России глазами детей», «Откуда на флаге России три цвета».

В обновленных стандартах говорится о формировании функциональной грамотности - способность решать учебные задачи и жизненные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности. Для реализации функциональной грамотности в своей педагогической деятельности ввожу через предметы «Математика» и «Окружающий мир» понятие «финансовая грамотность».

Цель уроков – развитие основ образа мышления, воспитание ответственного и грамотного финансового поведения, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в сфере финансовых отношений, а именно умение распоряжаться деньгами, личными финансами, умение экономить, ориентироваться в социуме. Мною разработана программа внеурочной деятельности по финансовой грамотности.

Также в рабочей программе созданы и реализуются уроки функциональной грамотности, например:

на уроках математики «Знакомство с проектом «Числа в загадках, пословицах, поговорках» ученики получают возможность преобразовывать практическую финансовую задачу в познавательную, научную; моделируют ситуации, которые возникают в повседневной реальной жизни;

на уроках литературного чтения - смысловое чтение, как основная технология в формировании функциональной грамотности, для этого использую тренинги и методы для развития быстрого чтения «Чтение в кружок», «Ассоциативный куст», прием «Кластер»;

на уроках окружающего мира при изучении темы «Какие деньги были раньше в России» учащиеся используют различные способы поиска, сбора и представления информации об истории возникновения денег и их назначение, используют логические действия сравнения различных видов денег.

Грамотное использование многообразных приемов работы по формированию функциональной грамотности младших школьников позволяет мне воспитать выпускника начальной школы полностью соответствующего ФГОС НОО.

Для осуществления направления - единство воспитания и обучения, выделяются основные параметры учебно-воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, эстетическое, физическое, экологическое воспитание и ценности научного познания. В обновленный ФГОС НОО включено воспитание патриотизма, который понимается как: интерес к изучению родного языка, понимание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, истории и культуры; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в стране; ценностное отношение к достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, к боевым подвигам и трудовым достижениям россиян.

Инвариантными модулями моей программы являются: «Классное руководство», «Школьный урок», «Курсы внеурочной деятельности», «Работа с родителями», «Самоуправление», «Профориентация». В индивидуальный план в рамках модуля «Школьный урок» включены, разработаны и используются в работе, например, такие темы как «День народного единства», «День воссоединения Крыма с Россией», «День государственного флага Российской Федерации» и другие.

Таким образом, обновленный ФГОС представляет собой методическое и дидактическое пособие по разработке траектории обучения учащихся, предопределяющий каждый предмет и план по его освоению. Он призван гарантировать равные условия обучения и доступность образования, высокое качество подготовки в образовательных организациях и единство учебного процесса.

ЛИЧНОСТЬ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГА КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Шершнева Екатерина Игоревна, учитель начальных классов
Саенко Ольга Ивановна, учитель начальных классов
Непокрытова Татьяна Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 21, Белгород

Библиографическое описание:

Шершнева Е.И., Саенко О.И., Непокрытова Т.Ю. Личность и профессиональная компетентность педагога как ресурс развития современного образования // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Личность человека, а тем более преподавателя, играет в судьбе общества и обучающихся особую, сакральную роль. Глубоко убеждён, только харизматичная, разносторонняя личность преподавателя и его профессиональная компетентность как предметника и как педагога позволяет, с одной стороны, заинтересовать, вовлечь в образовательный и педагогический процесс ребёнка, а с другой, уже повести за собой, формируя ключевые ценностные ориентиры и представления о жизнедеятельности в обществе.

Значение личности и педагога во все исторические времена играло фундаментальную и предопределяющую роль в жизни индивида и общества. Только личность как совокупность духовно-нравственных и социальных ориентиров способна своевременно и адекватно реагировать и решать вызовы современного общества. Ключевая роль педагога в его профессиональной деятельности – это тонко и умело, учитывая психологические, индивидуальные, социальные и т.д. особенности ребёнка, нащупать особо значимые основания (способности, наклонности, целевые и ценностные ориентиры и т.д.), используя весь профессиональный багаж для достижения цели.

С точки зрения современного общества, преподаватель выступает в несколько иной роли, нежели это имело место более двадцати лет назад, когда он именовался учителем и проводил уроки и являлся непререкаемым авторитетом, как для учеников, так и для большинства родителей и в целом общества. Изменилось мнение различных слоёв общества под влиянием различных объективных факторов о роли и содержании образования и значимости самого преподавателя-педагога как такового. Подрастающее поколение обладает совершенно другими формами восприятия и жизненными установками, где преподаватель и педагог в данное время не является истиной последней инстанции. Практически любое мнение, рождённое в образовательной и педагогической среде, подвергается в обществе сомнению и критике, и работа преподавателя не всегда является престижной, перспективной и важной, прежде всего, в глазах ребёнка.

Однако, несмотря на сложности и противоречия, в рамках современного общества складываются общие представления о том, каким должно быть и стать молодое поколение. Существует многочисленный компетентный в профессиональном и нравственном смысле корпус преподавателей, для которых неизменными остаётся общественная ценностно-ориентированная жизненная установка как внутренняя позиция, с точки зрения которой создаётся универсальная платформа, позволяющая решать ряд основных целей формирования личности человека, правовой и гражданской позиции в рамках общества и государства.

Имя ему – преподаватель-личность, преподаватель-профессионал!

В рамках рассмотрения личности педагога важна социальная позиция как установка к педагогической деятельности. В процессе профессиональной подготовки формируется мотивационно-ценностное отношение к педагогической профессии, целям и средствам педагогической деятельности. Мотивационно-ценностное отношение к педагогической деятельности в самом широком ее понимании в конечном итоге выражается в направленности, составляющей ядро личности учителя. Социальная позиция педагога во многом определяет и его профессиональную позицию. Однако здесь нет какой бы то ни было прямой зависимости, поскольку воспитание всегда строится на основе личностного взаимодействия. Именно поэтому педагог, четко осознавая, что он делает, далеко не всегда может дать развернутый ответ, почему он поступает так, а не иначе, нередко вопреки здравому смыслу и логике.

На выбор профессиональной позиции педагога оказывают влияние многие факторы. Однако решающими среди них являются его профессиональные установки, индивидуально-типологические особенности личности, темперамент и характер.

Л. Б. Ительсон дал характеристику типичных ролевых педагогических позиций. Педагог может выступать в качестве:

- информатора, если он ограничивается сообщением требований, норм, воззрений и т.д. (например, надо быть честным);
- друга, если он стремится проникнуть в душу ребенка;
- диктатора, если он насильственно внедряет нормы и ценностные ориентации в сознание воспитанников;
- советчика, если использует осторожное уговаривание;
- просителя, если он упрашивает воспитанника быть таким, "как надо", опускаясь, порой до самоунижения, лести;
- вдохновителя, если он стремится увлечь (зажечь) воспитанников интересными целями, перспективами.

Каждая из этих позиций может давать положительный и отрицательный эффект в зависимости от личности воспитателя. Однако всегда дают отрицательные результаты несправедливость и произвол; подыгрывание ребенку, превращение его в маленького кумира и диктатора; подкуп, неуважение к личности ребенка, подавление его инициативы и т.п.

Значимым требованием является в целом профессиональная подготовка преподавателя как педагога. И как один из предопределяющих факторов деятельности готовность к данному труду. Совокупность профессионально обусловленных требований к учителю определяется как профессиональная готовность к педагогической деятельности.

В составе профессиональной готовности к педагогической деятельности выделяют:

- психологическую готовность;
- психофизическую готовность;
- физическую готовность;
- научно-теоретическую компетентность;
- практическую компетентность.

В профессиограмме учителя выделяют три основных комплекса, взаимосвязанных и дополняющих друг друга:

1. общегражданские качества;
 2. качества, определяющие специфику профессии учителя;
 3. специальные знания, умения и навыки по предмету (специальности).
- + синтез качеств ума, чувств и воли личности.

В частности, В.А. Крутецкий выделяет дидактические, академические, коммуникативные способности, а также педагогическое воображение и способность к распределению внимания.

А. И. Щербаков к числу важнейших педагогических способностей относит дидактические, конструктивные, перцептивные, экспрессивные, коммуникативные и организаторские. Он также считает, что в психологической структуре личности учителя должны быть выделены общегражданские качества, нравственно-психологические, социально-перцептивные, индивидуально-психологические особенности, практические умения и навыки.

В данной статье необходимо раскрыть сущностные особенности не просто личности как таковой, а личности преподавателя в постоянном творческом поиске в раздумье, возможно, в некоторых вопросах сомнения, переживании бесконечном совершенствовании в рамках профессионального творчества и мастерства. Главным и, возможно, в чём-то определяющим моментом считаю саму личность человека, его выбор как преподавателя, педагога, его жизненная позиция, убеждения, ценностные основания, реальные поступки, которые позволяют наметить, заложить комплексные и ключевые ориентиры у обучаемых детей в различных сферах жизнедеятельности.

Исходя из образования как становления, социализации личности, на мой взгляд, человек, решивший стать профессиональным преподавателем и педагогом, во-первых, должен обладать фундаментальными качествами. Эти качества суть ответственность, спокойствие, выдержка, интеллигентность, самоорганизация, объективная самокритика, осознание своей роли в жизни общества и государства, постоянное самообразование в рамках как предмета, так личностного и профессионального самосовершенствования в области предмета, социальной философии, психологии и педагогики и т.д. Деловые качества и высокие требования во всём, что касается отношения, взаимодействия, общения, обучения и воспитания есть требования, предъявляемые к современному преподавателю-педагогу. Действительно, данные требования обязывают к данному стилю поведения не только в учебных заведениях и по необходимости, но и в повседневной жизни, быденном общении и взаимодействии в обществе на различных уровнях. В этом и есть сложность и однозначность личности человека, ведущего данный образ жизни. Ответственность, патриотизм, правовая компетентность, духовность, нравственность и высокий профессионализм – вот базовый девиз современного педагога и преподавателя!

В рамках педагогической деятельности и вообще жизнедеятельности преподаватель, руководствуясь чувством педагогического долга и ответственности, всегда спешит оказать помощь детям и взрослым. Он требователен к себе, следуя своеобразному кодексу педагогической морали. Высшим проявлением педагогического долга является самоотверженность учителя. Именно в ней находит выражение его мотивационно-ценностное отношение к труду и к личности ребёнка. Учитель, имеющий данное качество, работает, не считаясь со временем, подчас даже с состоянием здоровья. Ярким примером профессиональной самоотверженности является жизнь и деятельность А. С. Макаренко и В.А. Сухомлинского. Исключительный пример самоотверженности и самопожертвования – жизнь и подвиг Януша Корчака, видного польского врача и педагога, презревшего предложение фашистов остаться в живых и шагнувшего в печь крематория вместе со своими воспитанниками.

В современных условиях постиндустриального общества деятельность педагога, преподающего предмет (история, обществознание), значительно возрастает роль профессионализма в связи с правовыми и политическими изменениями в рамках современной парадигмы критического мышления и восприятия, как самого преподавателя-педагога, так и предмета. Правовые отношения как различные точки зрения на предмет

(историография) и парадигму современного воспитания не всегда приводят к взаимопониманию между семьёй и преподавателями. Основная проблема, на мой взгляд, коренится в недостаточном профессионализме и преподавателя, который порой не в состоянии чётко и ясно изложить концепции преподавания и новизну в подходах изучения предмета в целом, так и новые педагогические подходы в плане формирования ценностных мотиваций. С другой стороны, существует проблема, что в современных условиях преподаватель не является той авторитетной личностью, мнение которой является истиной последней инстанции. На мой взгляд, основная проблема коренится в данных отношениях в неумении преподавателя как личности и профессионала построить модели отношений, как с обучаемыми детьми, так и родителями в рамках образовательно-воспитательной парадигмы. Ключевые решения в преодолении существующих противоречий в рамках заявленной проблемы лежат, на мой взгляд, в рамках личностного и профессионального роста самого педагога-преподавателя. Именно в личностной и профессиональной подготовке есть определённый ключ к объективному успеху и в деле обучения и воспитания детей, и во взаимодействии с родителями. Этот ключ есть не что иное, как перманентное самообразование и повышение квалификации в рамках своей профессиональной деятельности. Личностный рост в рамках нравственного поведения как реального примера в различных видах и формах общения и деятельности. Огромное внимание со стороны преподавательского корпуса должно уделяться проблеме не только нравственного и духовного воспитания и образования, но и правовой стороне вопроса взаимоотношений. Правовой нигилизм, а порой вообще непонимания идеи и сущности права как возможности и обязанности воспитанниками, приводит и к внутри школьным конфликтам не только с преподавательским составом, но и к конфликтам, проступкам и преступлениям в целом. Очевидно, обучения в рамках обществоведческих уроков для детей явно недостаточно в силу причин возрастных, социальных и культурных особенностей и т.д.

Правовая теоретическая подготовка педагогов должна сводиться, на мой взгляд, к практической, реальной правовой деятельности, а не к устным замечаниям и поучениям, хотя и без этого не обойтись. Правовая постановка вопроса ежеминутно, ежечасно и ежедневно принесёт свои плоды в правовое и культурное мышление и, как следствие, – поведение. И здесь на первый план выходит личность и авторитет, компетентность и профессионализм педагога, и вообще поведенческая модель в рамках нравственности, законодательства и права. Эта модель практического взаимодействия с детьми позволит создать в рамках образовательного пространства именно правовую и личностно-ориентированную основу взаимодействия не только детей и педагогов, но и в среде воспитанников. Именно поэтому личность и профессионализм преподавателя являются важнейшими аспектами, позволяющими создать важнейшие предпосылки для формирования и становления личности человека в целом. Без стремления к выполнению данных требований педагог не может быть в полной мере профессионалом в своей деятельности. В процессе профессионального развития педагог достигает большего успеха в своей деятельности, его работа становится более высокоэффективной, повышается уровень его профессионализма. Исходя из практического опыта видно, что для успешной деятельности педагог должен осознавать и усваивать представления современного общества о предъявляемых к нему требованиях, стремиться к постоянному профессиональному развитию и саморазвитию, к обеспечению высокого уровня обучения учащимся. В процессе профессионального развития педагог реализуется в системе образовательной среды. Учитывая перечисленные требования, педагог может работать и качественнее и организованно, может ориентироваться сам и ориентировать учащихся и родителей на современные установки и запросы общества.

Использованная литература

1. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахayan, М.Т. Казакиной. Москва, 1991.
2. **Крутецкий В. А., Балбасова Е. Г.** Педагогические способности, их структура, диагностика, условия формирования и развития. Москва: Прометей, 1991.
3. **Митина Л.М.** Психология профессионального развития учителя. Москва: Академия, 2004.
4. **Новиков А.М.** Формы обучения в современных условиях. [Электронный ресурс] URL: <http://www.anovikov.ru/artikle/forms.htm>.
5. **Резапкина Г.В.** Психологический портрет учителя // Школьный психолог. 2006. № 6. С. 38–41. № 7. С. 40–41.
6. **Сластенин В.А., Исаев И.Ф.** и др. Педагогика: учеб.пособие. Москва: Академия, 2002.
7. **Сочень Л.Т.** Влияние профессиональной позиции педагога на уровень самостоятельности учащихся: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Москва, 2000.

Методическая копилка

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ НА УРОКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Алеева Юлия Юрьевна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 27 г. Йошкар-Олы",
Республика Марий Эл

Библиографическое описание:

Алеева Ю.Ю. Организационный момент на уроке в начальной школе // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Цель: включение учащихся в деятельность на личностно - значимом уровне. “Хочу, потому что могу”.

Каждому человеку хорошо известно, что собой представляет урок. Если выразаться научным языком, то урок является вариативной формой организации целенаправленного взаимодействия, задача которой заключается в обучении школьников. И хороший педагог никогда не начнёт урок сразу, без вступления. Профессионалы знают, что необходимо организационный момент. Он очень важен.

Общепринятая модель начала урока

Не так давно, буквально до наступления середины 2000-х, организационный момент включал в себя только объявление темы урока, последующее изложение целей и проверку готовности обучающихся к уроку. Сейчас же эта модель сменилась более современным вариантом. Поскольку вступительная часть урока стала восприниматься как предпосылка формирования и развития мотивационной сферы школьников. Задачи и цели, разработанные педагогом перед уроком, должны быть осмысленными и нести пользу детям.

Итак, начинается всё со взаимного приветствия преподавателя и обучающихся, после которого следует переключка. Затем учитель должен проверить готовность воспитанников к уроку – напомнить об учебниках, тетрадках, ручках, попросить достать ещё что-то, если это нужно. Также педагог обязан осмотреть класс и своё рабочее место.

Учебный план, состояние доски, наличие мела и губки, оборудования для демонстрации наглядного материала – всё должно быть на месте. После того как проверка проведена, можно начинать урок. Педагог формулирует тему, цели и задачи урока, а потом задаёт исходную мотивацию. Эта часть является важнейшей, поэтому о ней следует рассказать отдельно.

Исходная мотивация

Это то, что возбуждает мысленную активность обучающихся и проявляет их готовность воспринимать новый поток информации. Чем более яркой и познавательной будет исходная мотивация, тем сильнее она повлияет на воспитанников. Причём на всех без исключения (даже на слабоуспевающих). Поэтому организационный момент так важен. Урок должен начинаться динамично и четко. Так удастся дисциплинировать обучающихся и быстро включить их в работу, сэкономив время.

Исходная мотивация нужна для того, чтобы создать готовность к восприятию нового материала, возбудить мыслительную активность, простимулировать процессы обучения, сконцентрировать внимание. Также за счёт неё удаётся превратить познаваемое в личностно-значимое. Потому так важно вызвать интерес у учащихся, чтобы каждый из них увлёкся темой и захотел её освоить.

О чём надо помнить?

Организационный момент урока, особенно в начальной школе, каждый раз должен отличаться. И даже преподавателю с фантазией это доставляет трудности. Ведь каждый раз ему приходится заново заинтересовывать воспитанников. Начинаящим педагогам помочь может небольшая памятка с кратким сводом правил. Самое главное – учитель должен с самого начала демонстрировать своё доверие к обучающимся, располагать их к себе. Также он обязан помогать детям формулировать цели и задачи, а также уточнять их, если что-то непонятно. Ещё необходимо помнить о наличии у каждого ученика внутренней мотивации к учению. И о необходимости реализовать её. Это возможно, если преподаватель будет принимать активное участие в групповом взаимодействии, стремиться к установлению симпатии между ним и детьми и демонстрировать свою открытость.

Релаксационная игра

С неё многие преподаватели начинают организационный момент на уроке в начальной школе. Главная цель – поднять детям настроение и создать позитивную атмосферу. Учитель включает релаксационную музыку или пение птиц, шум моря, шелест деревьев. Затем приоткрывает окно для проветривания и просит всех принять удобное положение. А затем каждый должен закрыть глаза и сделать несколько равномерных глубоких вдохов и выдохов. Важно, чтобы ученики почувствовали себя расслабленно. Их дыхание станет ровным и спокойным, по телу разольётся приятное тепло, а на лицах появятся улыбки. Этот психологический «настрой» учитель должен поначалу озвучивать. Потом дети «возвращаются» с небес на землю, и им предлагается игра. Без этого элемента организационный момент на уроке в начальной школе вряд ли будет эффективным. Какую выбрать игру – это уже решит педагог. Можно написать на доске слово «здравствуйте» и предложить детям пожелать друг другу что-то хорошее на каждую букву данного приветствия. После этого дети зарядятся положительной энергией и будут готовы усваивать материал.

Способ медиа

Организационный момент можно сделать для детей особенно интересным, если провести его в современном формате. Многие преподаватели прибегают к использованию видеоматериалов. Они помогают задать уроку эмоциональный тон. К тому же так можно презентовать материал для изучения, продемонстрировать его значимость. Экран

однозначно привлечёт больше взглядов и внимания, чем привычная доска. Педагог сможет это сделать, если он отличается креативностью и фантазией.

Логичный подход

Также организационный момент в школе можно провести, опираясь на перспективно-побуждающие мотивы. Преподавателю в начальной части урока нужно объяснить своим воспитанникам, что без изучения конкретного раздела предмета не получится освоить следующий. Это заставляет детей задуматься, даёт им мотивацию. Ещё задачи организационного момента на уроке могут быть реализованы использованием познавательно-побуждающих мотивов. Они очень действенны. Поскольку вызывают внутреннюю заинтересованность воспитанника. Она впоследствии формирует мотивационную среду на уроке, обуславливающую затем поведение и действия ребёнка. У него появляется желание делать задание, углубляться в тему, запоминать то, что говорит учитель. Возникнет ли у него такой интерес – зависит от того, насколько хорош педагог в своём деле. Ведь всем известно, что даже самый интересный предмет может стать скучным, если преподаватель будет просто читать лекцию из тетради.

Активные методы

О них тоже необходимо вкратце упомянуть, рассказывая о том, каким должен быть организационный момент. Примеры могут быть самыми разными. Наиболее действенным является применение активных методов. Это совокупность способов, средств и приёмов, вызывающих у детей желание осуществлять познавательную деятельность. К ним относятся мозговой штурм, игровые моменты, опорные схемы, дискуссия, диалог, создание проблемных ситуаций и постановка острых вопросов, коммуникативная атака. Многие преподаватели используют заблаговременный способ организационного момента. Заканчивая урок, они анонсируют следующий, рассказывая ученикам о самых интересных запланированных моментах. На следующем занятии с этим классом у учителя будет меньше задач – ему не понадобится способствовать концентрации их внимания.

Краткое описание методических приемов

«Фантастическая добавка»

Преподаватель дополняет реальную ситуацию фантастикой. Вы можете переносить учебную ситуацию на фантастическую планету; перенести реального или литературного героя во времени; рассмотреть изучаемую ситуацию с необычной точки зрения, например, глазами инопланетянина или древнего грека...

«Эмоциональное вхождение в урок»

Преподаватель начинает урок с "настройки". Например, знакомим с планом урока. Это лучше делать в полушуточной манере. Например, так: "Сначала мы вместе восхитимся глубокими знаниями — а для этого проведем маленький устный опрос. Потом попробуем ответить на вопрос... (звучит тема урока в вопросной форме). Затем потренируем мозги — порешаем задачи. И, наконец, вытащим из тайников памяти кое-что ценное... (называется тема повторения)". Если есть техническая возможность, хорошей настройкой на урок будет короткая музыкальная фраза.

«Театрализация»

Знание на время игры становится нашим пространством. Мы погружены в него со всеми своими эмоциями. И замечаем то, что недоступно холодному наблюдателю со стороны. Разыгрывается сценка на учебную тему.

«Пословица-поговорка»

Преподаватель начинает урок с пословицы или поговорки, относящейся к теме урока.

«Высказывание великих»

Преподаватель начинает урок с высказывания выдающегося человека (людей), относящегося к теме урока.

«Эпиграф»

Преподаватель начинает урок с эпиграфа к данной теме.

«Проблемная ситуация»

Создается ситуация противоречия между известным и неизвестным. Последовательность применения данного приема такова:

- самостоятельное решение
- коллективная проверка результатов
- выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения
- постановка цели урока

«Проблема предыдущего урока»

В конце урока детям предлагается задание, в ходе которого должны возникнуть трудности с выполнением, из-за недостаточности знаний или недостаточностью времени, что подразумевает продолжение работы на следующем уроке. Таким образом, тему урока можно сформулировать накануне, а на следующем уроке лишь восстановить в памяти и обосновать

«Интеллектуальная разминка»

Можно начать урок с интеллектуальной разминки — два-три не слишком сложных вопроса на размышление. С традиционного устного короткого опроса — простого опроса, ибо основная его цель — настроить учащегося на работу.

«Нестандартный вход в урок»

Универсальный прием, направленный на включение обучающихся в активную мыслительную деятельность с первых минут урока. Преподаватель начинает урок с противоречивого факта, который трудно объяснить на основе имеющихся знаний.

«Ассоциативный ряд»

К теме или конкретному понятию урока нужно выписать в столбик слова-ассоциации. Выход будет следующим:

- если ряд получился сравнительно правильным и достаточным, дать задание составить определение, используя записанные слова;
- затем выслушать, сравнить со словарным вариантом, можно добавить новые слова в ассоциативный ряд;
- оставить запись на доске, объяснить новую тему, в конце урока вернуться, что-либо добавить или стереть.

Очень важное место в уроке занимают нетрадиционные моменты, так как это связано с возрастными особенностями детей младшего школьного возраста.

Организационный этап является важным фактором развития познавательного интереса детей младшего школьного возраста, помогает успешному усвоению учебного материала.

УРОК МАТЕМАТИКИ ПО ТЕМЕ «СРАВНЕНИЕ ТРЕХЗНАЧНЫХ ЧИСЕЛ» (2 КЛАСС, УМК «ПЕРСПЕКТИВНАЯ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»)

Казанцева Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов
БОУ города Омска "СОШ № 162", Омская область

Библиографическое описание:

Казанцева Т.Г. Урок математики по теме «Сравнение трехзначных чисел» (2 класс, УМК «Перспективная начальная школа») // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Цель: Формировать умение сравнивать трёхзначные числа.

Формировать УУД:

Метапредметные

- *Личностные:* определять и высказывать самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

- *Регулятивные УУД:* организуют своё рабочее место; овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять.

высказывать своё предположение; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

- *Коммуникативные УУД:* умение оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других; совместно договариваться о правилах поведения и общения в школе и следовать им, умение работать в паре в группе.

- *Познавательные УУД:* сравнивать и группировать числа по нескольким основаниям, находят закономерность, самостоятельно сравнивать числа по установленному правилу; наблюдают и делают самостоятельные простые выводы; умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник; извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать полученную информацию.

Предметные: *научатся* – сравнивать изученные числа на основе их десятичной записи и записывать результат сравнения с помощью знаков ($>$, $<$, $=$); записывать число в виде суммы разрядных слагаемых; использовать «круглые» числа в роли разрядных слагаемых; выполнять письменное сложение и вычитание чисел в пределах трёх разрядов; *получат возможность научиться* – понимать связь между компонентами и результатом действия (для сложения и вычитания).

Оборудование: карточки с цифрами, карточки с заданиями, фломастеры, презентация, клей карандаш.

I. Организационный момент *Психологический настрой на работу.*

Посмотрите, друг другу в глаза, улыбнитесь. Я вам желаю хорошего настроения и интересной работы на уроке.

II. Сообщение темы и задач урока:

- Ребята, давайте вспомним, над какой темой мы работаем на уроках математики? (*Трёхзначные числа*)

- Рассмотрите схему неравенства на доске. Что они обозначают? (*Любое трёхзначное число больше двузначного и однозначного.*)



- Как вы думаете, какая тема урока? (*сравнивать трёхзначные числа*)

Цель - научиться сравнивать трёхзначные числа.

– Что **мы знаем** об этих числах? (в записи 3 цифры; есть разряды сотни, десятки, единицы; они всегда больше однозначного и двузначного)

Что хотим узнать? (какое из трехзначных чисел больше)

Чему хотим научиться? (сравнивать трехзначные числа)

Знаю

Хочу знать

Хочу научиться

Проверить, чему мы научились

Узнал

3. Актуализация знаний.

Где же в жизни вам может пригодиться умение сравнивать трехзначные числа?

Чтобы не ошибиться в записи трехзначных чисел, предлагаю сначала потренироваться. У каждого на парте цветная карточка с цифрой. У первого ряда на **красном фоне** – цифра обозначает количество сотен, у второго ряда на **желтом фоне** – количество десятков, на **белом фоне** – количество единиц. Я называю число, вставить должны те дети, которые считают, что их цифра соответствует количеству единиц определенного разряда. Например, 325, 478, 537, 244, 652, 161.

Выйдите к доске дети, которые могут образовать число 786 и число 653

Игра «Шаг вперед»

Сделайте шаг вперед:

- количество отдельных единиц; 6
- сколько всего единиц; 786
- сколько отдельных десятков; 8
- сколько всего десятков; 78
- сколько сотен в числе 7.

4. Открытие новых знаний

- Как сравнить эти числа? (Сравнить число сотен. Где сотен больше, то число и больше)

Где мы можем проверить свои знания?

У нас есть замечательная помощница – Маша.

Давайте прочитаем, что сказала она. **Учебник с. 22.**

- Используя это правило, выполните задание № 1 с.22.

- Кто может сам выполнить задание?

- А кто чувствует, что ему нужна помощь поднимите руку?

Взаимопроверка.

- Почему не получилось у всех правильно выполнить задание? Почему дети ошиблись? Какой совет можно дать? (Внимательно читать задание и смотреть на разряды)

Физминутка

Тренажер со зрительными метками по здоровьесберегающей технологии В.Ф.Базарного.

В различных участках кабинета фиксируются привлекающие внимание яркие объекты – зрительные метки (цифры от 1 до 5 на бумаге яркого цвета)

Поднимаются, и под счет 1, 2, 3, 4, 5, а затем 2, 4, 1, 5, 3, быстро фиксируют взгляд на указанных зрительных метках, сочетая движения головы, глаз и туловища.

Выйдите к доске дети, которые могут образовать число 267 и 215. Как сравнить эти числа? (Сравнить разряд десятков)

- Выполните задание в парах №2 с.22. Самопроверка.

Выйдите к доске дети, которые могут образовать число 453 и 459. Как сравнить эти числа? (Сравнить числа по цифрам разряда единиц). Выполните работу в паре с соседом сзади с.23 №3. Проверка.

Чему научились? Сравнить трехзначные числа.

5. Закрепление изученного

С каким пунктом плана мы еще не работали? Проверить чему научились.

- Давайте проговорим алгоритм сравнения трёхзначных чисел.

Сравнение трёхзначных чисел

1. Сравниваю цифры разряда сотен.
2. Если число сотен одинаковое, сравниваю числа по цифрам разряда десятков.
3. Если число десятков одинаковое, сравниваю числа по цифрам разряда единиц.

Работать вы будете в группах по 4 человека.

Определите руководителя. Как только выполните работу, руководители выставляют цветы на доске.

Правила работы в группе:

«Вместе не трудно,
вместе не тесно,
вместе легко
и всегда интересно!»

Задание на карточках.

1. Сравнить числа. **Каждому** по неравенству.

768 и 869

254 и 234

637 и 639

820 и 753

2. Сравнить выражения. **Каждому** свое выражение к сердцевине.

$400+27$ и $400+29$

$829+163$ и $163+829$

$100-10$ и $100-20$

$500+27$ и $400-50$

Как только карточки готовы капитаны крепят их к доске.

Самопроверка групповой работы.

5.Проверка изученного:

Каждый получает индивидуальное задание на сравнение трёхзначных чисел:

769 и 869

254 и 234

637 и 639

820 и 753

567 и 367

854 и 824

356 и 437

875 и 864

675 и 673

Самопроверка. Поднимите руку кто доволен своим результатом и хочет чтобы я поставила эту отметку в журнал?

А кому еще нужно потренироваться и получить отметку на следующем уроке?

6. Рефлексия деятельности: Наш урок подошёл к концу. Над какой темой работали на уроке? Закончите предложения:

- Сегодня я узнал...
- У меня получилось...
- Было трудно...
- Было интересно...
- Теперь я умею

Домашнее задание по выбору:

ТПО: с. 10 № 1, № 3, № 4. Выбрать любые два.

Приложения

769.... 869	254 234	637 639
820 753	567 367	854 824
356 437	875 864	675 673

400+27 400+29

829+163 163+829

100-10 100-20

500+27 400-50

План урока

Знаю...

Хочу знать...

Хочу научиться

Проверить...

Узнал...

Памятка работы в группе

1. Выбрать капитана.

2. Следить за временем.

3. Каждому решить по одному неравенству.

4. Прикрепить карточку к доске.

1 вариант	2 вариант	1 вариант	2 вариант
384 ... 374	791 ... 790	384 ... 374	791 ... 790
508 ... 518	632 ... 642	508 ... 518	632 ... 642
998 ... 996	800 ... 799	998 ... 996	800 ... 799
274 ... 284	499 ... 500	274 ... 284	499 ... 500
472 ... 428	236 ... 249	472 ... 428	236 ... 249

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 3 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ "РАБОТА ПО КАРТИНЕ ВАЛЕНТИНА СЕРОВА «ПОРТРЕТ МИКИ МОРОЗОВА»

Казанцева Татьяна Геннадьевна, учитель начальных классов
БОУ города Омска "СОШ № 162", Омская область

Библиографическое описание:

Казанцева Т.Г. Урок русского языка в 3 классе по теме "Работа по картине Валентина Серова «Портрет Мики Морозова» // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Цель.

Создать условия для формирования у учащихся умения составлять устный рассказ-описание по картине.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать понятие портрет как жанр живописи, алгоритм рассмотрения картин;
- развивать устную речь школьников;
- уметь анализировать, составлять устный рассказ по картине, рассуждать, формулировать выводы, сравнивать;
- работать над устным описанием живописного портрета;
- развивать навык беглого осознанного чтения.

УУД:

Познавательные:

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;
- добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию полученную на уроке;
- ориентироваться в тексте, выделять и осмысливать необходимую информацию;
- привлекать личный социальный опыт ребенка для обострения восприятия живописного образа;
- привлекая биографические сведения о герое картины, формировать у школьников исследовательский интерес к живописному произведению.

Коммуникативные:

- учиться доносить информацию до другого учащегося, слушать и понимать речь других.
- участвовать в коллективном обсуждении вопросов, высказывать и обосновывать свое мнение, дополнять и контролировать друг друга;
- делиться своими открытиями;
- воспитывать коммуникативную культуру.

Регулятивные:

- ставить и решать учебную задачу под руководством учителя;
- научиться соотносить свои знания с заданием, которое нужно выполнить.

Личностные:

- развивать способность иметь собственное мнение и выражать свои мысли;
- контролировать и оценивать свою работу и её результат.

Оборудование.

Картина Валентина Серова «Портрет Мики Морозова», ТСО магнитофон, диск с записями пьес П.И.Чайковского «Мама», «Игра в лошадки» из сборника «Детский альбом», опорные схемы, дидактические карточки с заданиями для групп, памятки №1 и №2.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент

Учитель. Сегодня на уроке мы совершим экскурсию в «Музейный Дом». Какова тема урока?

Ученики. Работа по картине.

Учитель. Каковы задачи?

Ученики. Внимательно рассматривать картину, анализировать картину, описывать картину в соответствии с алгоритмом, выделять главное.

Учитель. Вы будете экспертами по исследованию картины. У какой картины мы сегодня остановимся и подробно рассмотрим, проанализируем. Расшифруйте «..... икиМ авозороМ».

Ученики. «..... Мики Морозова».

2. Актуализация знаний

Учитель. По названию мы можем определить, что или кто будет изображен на картине? К какому жанру изобразительного искусства относится: натюрморт, портрет, пейзаж?

Ученик. Портрет.

Учитель. Что такое портрет?

Ученики. Это описание человека в живописи и в литературе.

Учитель. Найдите в литературном чтении картину Валентина Серова «Портрет Мишки Морозова».

3. Работа по картине

Учитель. Наши предположения совпали с действительной картиной? Как вы думаете, что это за имя – «Мика»?

Ученики. Уменьшительно-ласкательное имя от Михаила.

Учитель. Существовал ли этот человек в реальности или это вымышленный персонаж? Уточните это на странице 48 учебника 3 класса 2 части русского языка.

«Мика – в будущем Михаил Морозов – стал известным ученым, исследователем литературы, профессором Московского университета».

Учитель. Подходит ли имя мальчику? Сколько ему лет? (4-6). Что помогло определить возраст? (Обрати внимание на кресло).

Ученики. Мальчик маленький по сравнению с большим креслом; само кресло покрыто цветными мягкими подушками, чтобы ребенку было удобнее, у мальчика полуоткрыт рот, что выдает его детскую непосредственность.

Учитель. Прежде чем приступить к работе экспертных групп вспомним этапы работы по картине. С чего начнем?

Ученики. 1. Рассматривание картины.

Учитель. Что следует далее?

Ученики. 2. Беседа по содержанию.

Учитель. Что на этом этапе необходимо сделать?

Ученики. Описать внешний вид, характер, мысли героя.

Учитель. Что будем делать дальше?

Ученики. 3. Детальное рассмотрение картины.

Учитель. Чем завершим работу?

4. Подведением итогов

Учитель. Более точно понять и почувствовать, что хотел передать художник на этой картине нам поможет работа в экспертных группах. Одни будут описывать внешний вид, другие характер, третьи мысли героя, четвертые его лицо. Карточки с заданиями лежат у вас на партах. Так же у вас на партах лежат памятки №2, которые помогут вам при описании картины. Общаясь, друг с другом помните о нормах речевого этикета, кто забыл, посмотрите памятку №1. На выполнение этого задания вам дается 5 минут. Кому нужна помощь поднимите руку. Внимательно прочитайте задание и приступайте к его выполнению.

5. Работа в группах

1 группа.

➤ Можно ли по внешним деталям (по одежде, причёске ребенка) сделать вывод о времени суток? Художник писал Мику утром? Днём? Вечером? (Обрати внимание на румянец)

➤ Что он делает?

➤ Ног мальчика не видно. Как вы думаете: Мика босой? В носочках? В тапочках? Что больше соответствует его образу? (Обрати внимание на позу и внешность).

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

Ученики. *Мика в ночной рубашке, волосы растрепаны, он возбужден: это может быть и ранним утром и перед сном. Мальчик сидит на кресле на краешке, положив руки на подлокотники, создается впечатление, что он хочет убежать. Мика внимательно слушает кого-то, это подтверждает его взгляд и приоткрытый рот. Он бо-
сиком потому, что он мальчик подвижный и любознательный.*

2 группа.

- Какой у него характер? (Воспользуйтесь памяткой №2)
- Что вы о нем можете сказать, если судить по его позе, по его внешнему виду: он резвый или спокойный?

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

Ученики. *Мика любознательный мальчик. В самой позе есть живость. Его растрепанные волосы, подтверждают его непоседливость.*

3 группа.

- О чем он думает?
- Как вам кажется, Мика долго сможет просидеть на одном месте,? Или создается впечатление, будто он может в любой момент спрыгнуть, куда-то побежать? (Обрати внимание на позу, как он сидит.)

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

Ученики. *О тех важных делах, которые ему предстоит сделать. Или о той сказке или рассказе, который ему читают. Мальчик сидит в кресле на краешке и таким образом, кажется, будто он может в любой момент спрыгнуть и убежать.*

4 группа.

- Рассмотрите внимательно лицо мальчика. (Обрати внимание на глаза, рот, щеки).
- Что можно сказать о характере по выражению его лица? Он кажется вам бойким и смелым или тихим и нерешительным? Он любознательный и впечатлительный или он ничем не может себя занять?

- Взгляд у Мики внимательный и серьезный или бессмысленный и грустный?

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

Ученики. *Судя по выражению его лица, Мика бойкий и смелый мальчик. Глаза горят, рот полуоткрыт, на щеках румянец. Взгляд у мальчика очень внимательный и серьезный, свидетельствующий об уме и любознательности. Судя по всему, это впечатлительный мальчик, в котором природная резвость уживается с развитым воображением и умением слушать.*

Учитель. **Эксперты доложите о своей работе.**

Ученики. Рассказывают свои рассказы.

Учитель. Теперь вы знаете характер Мики, что вы можете сказать о нем, если ему будут читать сказку, внимательно ли он будет ее слушать?

Какая музыка будет соответствовать его характеру?

Волшебница Анишит Йокоповна предлагает послушать две пьесы Петра Ильича Чайковского из «Детского Альбома» «Мама», «Игра в лошадки».

Слушаем пьесы.

Учитель. Почему нам предложили именно эти пьесы для прослушивания? Какая музыка будет соответствовать его характеру?

Похожи ли эти пьесы между собой?

Ученики. Мика маленький очень подвижный, а мама его очень любит. Эти пьесы показывают их взаимоотношения: добрые, заботливые, нежные.

Учитель. Мы подошли к этапу подведение итогов. Итог нашей работы составление целостного рассказа по картине. Работая в группах, распределите пункты плана между собой и ваша задача по цепочке составить устное описание картины Валентина Серова. План вам предложен в учебнике русского языка на страницах 46-47, это вопросы выделенные синим цветом. Начать свой рассказ можно словами: «На картине Валентина Серова изображен маленький мальчик....». Закончить свой рассказ отношение к рисунку.

Дети рассказывают свои рассказы. (1-2 группы)

Учитель. Молодцы ребята. У вас получились замечательные рассказы.

Что хотел рассказать нам Серов этим портретом?

Ученики. Кусочек беззаботного детства.

Учитель. Помните ли вы себя в возрасте Мики? Этот мальчик похож на вас в раннем детстве или нет?

6. Итог урока.

Где побывали?

Кто автор?

Какую картину рассматривали? Название связано с ее темой (то, что изображено)?

Чему учились?

Ученики. Работать по картине, рассказывать по картине, рассматривать картину.

7. Рефлексия

Что показалось сложным?

Что понравилось больше всего?

Понравился ли урок, отобрази свое настроение на шаблоне с лицом человечка. Поднимите вверх.

ОТМЕТКИ ЗА УРОК.

Приложение

КАРТОЧКА С ЗАДАНИЕМ

1 группа.

➤ Можно ли по внешним деталям (по одежде, причёске ребенка) сделать вывод о времени суток? Художник писал Мику утром? Днем? Вечером? (Обрати внимание на румянец)

➤ Что он делает?

➤ Ног мальчика не видно. Как вы думаете: Мика босой? В носочках? В тапочках?

Что больше соответствует его образу? (Обрати внимание на позу и внешность).

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

КАРТОЧКА С ЗАДАНИЕМ

2 группа.

➤ Какой у него характер? (Воспользуйтесь памяткой №2)

➤ Что вы о нем можете сказать, если судить по его позе, по его внешнему виду: он резвый или спокойный?

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

КАРТОЧКА С ЗАДАНИЕМ

3 группа.

➤ О чем он думает?

➤ Как вам кажется, Мика долго сможет просидеть на одном месте? Или создается впечатление, будто он может в любой момент прыгнуть, куда-то побежать? (Обрати внимание на позу, как он сидит.)

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

КАРТОЧКА С ЗАДАНИЕМ

4 группа.

- Рассмотрите внимательно лицо мальчика. (Обрати внимание на глаза, рот, щеки).
- Что можно сказать о характере по выражению его лица? Он кажется вам бойким и смелым или тихим и нерешительным? Он любознательный и впечатлительный или он ничем не может себя занять?
- Взгляд у Мики внимательный и серьезный или бессмысленный и грустный?

Составьте устные ответы на вопросы. Предложения связаны между собой по смыслу.

Памятка №1

Возраст
младенец
дитя

мальш
ребенок
крошка

малютка
мальчик
малец
мальчишка
мальчонка

Характер, вид
любопытный
сообразительный
смелый
умный
отважный
героический
бойкий
добродушный
доброжелательный
дружелюбный
спокойный
злой

скверный
сердитый
бессердечный
недовольный
веселый
счастливый
непоседливый
возбужденный
резвый
игривый
добрый
серьезный
внимательный

Настроение
шаловливое
серьезное
мечтательное
состояние готовности к подвигу
возбужденное
нетерпеливое
тихое
робкое
сердитое
тревожное
сосредоточенное
грустное
тоскливое

Отношение к рисунку
мне понравилось
мне запомнилось
произвело впечатление
меня восхищает
я считаю, что
меня удивило
меня поразило
мне не понравилось
здесь не хватает
лучше было бы
меня отталкивает

Памятка №2

КАК РАБОТАТЬ В ГРУППЕ

1. Обсудить полученное задание, определить цель работы.
2. Распределить задание между членами группы.
3. Самостоятельно выполнить свое задание.
4. Обсудить полученные результаты.
5. Отчитайтесь о выполненном задании.

Мика Морозов

На картине Валентина Серова изображен маленький мальчик. Зовут его Мика, это имя ему очень подходит. Ведь ему всего 5 (4,6) лет. А Мика уменьшенное имя от Михаила, домашнее имя.

Валентин Серов писал портрет Мики утром (вечером). Потому что он в ночной рубашке, волосы растрепаны, он возбужден. Это подтверждает его поза, взгляд, полуоткрытый рот выдает его детскую непосредственность.

В его позе есть живость. Он резвый мальчик, так как сидит на краешке кресла и кажется будто он в любой момент может прыгнуть и убежать.

Выражение его лица говорит о том, что мальчик бойкий и смелый. Взгляд у мальчика очень внимательный и серьезный, это свидетельствует об уме и любознательности Мики.

Мика любит слушать. Его поза, взгляд подтверждают, что он на этой картине внимательно слушает кого-то.

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Нихаенко Евгения Юрьевна, учитель начальных классов
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 47» города Белгорода, Белгородская область

Библиографическое описание:

Нихаенко Е.Ю. Формирование у младших школьников орфоэпических норм в процессе изучения частей речи на уроках русского языка // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Авторы современной программа по русскому языку предполагают несколько более широкое знакомство детей в 1-м классе с орфоэпическими нормами. Объем усвоенных слов должен соответствовать объему словаря, данному в учебнике. Чтобы сделать орфоэпическую работу с трудными выражениями более привлекательной и интересной для учащихся, нужно разнообразить зрительный ряд - распределить такие слова по трехсложной таблице, где в первую колонку заносятся слова с ударением на первом слове, в последнюю - на последнем, а во вторую - посередине. Все слова по возможности также снабжаются соответствующими рисунками. Они могут быть различными, однако будет лучше, если картинка вызывает прямую ассоциацию со звуковым обликом слова, отсылает к предмету речи.

Трехчастное слоговое деление слов позволяет образно представить изучаемый материал и облегчить их правильное проговаривание.

Чтобы активизировать познавательную деятельность школьников, можно организовать конкурс на лучшую иллюстрацию к словам, данным в картах. При выполнении задания и подведении итогов неизбежно создается благоприятная языковая среда, в которой легче закрепляется навык правильного произношения слов. Лучшие работы - оригинально и эстетично выполненные - вывешиваются на стенд

и сопровождают в дальнейшем уроки. Дух игры, соревновательности разнообразит обучение, внесет нотки необходимого творчества, импровизации.

Орфоэпические минутки востребованы на этапе повторения материала, когда дети получают задания озвучить данные в карте слова, составить с ними словосочетания и предложения, речевки, короткие стихи. Во время орфоэпических минуток на уроке с учащимися проводятся различные игры и упражнения, направленные на закрепление полученных знаний и навыков.

Игра «Переведи слово». Незаметно от класса несколько человек получают задание изобразить какое-либо слово из карты. Задача остальных – расшифровать пластический образ, сделать его «перевод» на русский язык, правильно произнести слово.

Игра «Озвучь слово». Учитель предлагает детям карточки с разными словами, которые нужно правильно произнести.

Игра «Придумай историю». Устно по одному или в живой цепочке, составляя по предложению, в котором должно воспроизводиться то или иное слово из карты, школьники составляют небольшой законченный текст на определенную тему.

Таким образом, в 1-2-х классах начальной школы развивается речь ребенка, формируется внимание к родному слову и закрепляется навык произносить его правильно.

Более высокий уровень освоения орфоэпических норм требуется от учащихся 3-4-х классов.

Работа в 3-4 классах по орфоэпии русского языка должна продолжаться и углубляться в соответствии с изменяющимися возрастными особенностями, потребностями и интеллектуальными возможностями младших школьников. Подрастая, ребенок развивается: больше слушает, пишет, читает. Расширяется и объем слов, произношение которых ему необходимо запомнить.

Визуализация ударного слога, соревновательная основа орфоэпических минуток на уроках, игры в освоении и закреплении нового материала получают дальнейшее развитие. Необходимо опираться на те же учебно-воспитательные действия, что использовались годом или двумя ранее, расширяя и дополняя их.

Еще со второго класса орфоэпический словарь увеличивается. Работу по развитию навыков правильной постановки ударения в указанных словах достаточно трудно организовать. Очень сложно детям запоминать все слова, ориентируясь по алфавитному списку, а их много. 27-30 – в учебнике Т.Г. Рамзаевой, до 12 – в других учебниках. Когда нужно быстро найти трудное слово, проверить себя – в этом случае словарь незаменим. Для активного развития и обогащения культуры звучащей речи необходимо пробудить интерес детей к закономерностям языка (Костомаров, 1999, 11).

Есть слова, ударение в которых падает на один и тот же слог. Грамматически они также близки. Как, например, слова: километр, сантиметр

Или такие: звонить, звонит, звонят, включить, включит, повторить, повторит.

Нерационально располагать их по алфавиту, разделяя массой других слов с ударением в разных слогах. Орфоэпически они родственны, подчиняются общим законам современного литературного произношения, в частности, здесь ударный суффикс инфинитива. Очевидно, что нужно объединить такие слова в группы – по фонетической близости, тематически или по смысловой смежности. Так упорядочивается работа по усвоению норм языка, открываются возможности создания ассоциативных цепочек, помогающих визуально закрепить в сознании младших школьников звуковой облик слова. Способствует этому и систематическое обращение к трехсложной карте.

Особого внимания требуют глаголы прошедшего времени мужского и женского рода единственного числа, а также прошедшего времени множественного числа. Как

правило, в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа и в формах множественного числа ударение падает на первый слог, в глаголах прошедшего времени женского рода единственного числа - на последний. Например, в глаголах типа дал, дали - дала; начал, начали - начала и др.

Распределяем подобные слова по соответствующим колонкам (в первую и третью соответственно) и рисуем в первой мальчишку и его друзей, в последнюю - девочку.

Сами дети, привыкшие к графическому запечатлению трудных для правильного произношения слов, однажды предложили слова щавель и портфель объединить с помощью слова ель. «Она же похожа по звучанию на оба слова, как бы прорастает сквозь них!» Пришлось согласиться с остроумными ребятами, которые даже стишок сочинили:

Там, где рос прекрасный щавЕль
И где Ваня свой оставил портфЕль,
Вдруг появилась зеленая Ель.

Таким образом, максимально визуализированный материал, закрепление рифмовкой способствуют активному запоминанию правильного звучания слов.

Вообще ритм, размер и рифма формируют и закрепляют особенности правильного произношения. Значит, нужно направить усилия по созданию орфоэпически безукоризненной языковой среды на поиск таких строчек, четверостиший из произведений различных поэтов.

Читая стихотворение вслух, невозможно выговаривать слова как-либо иначе, чем они звучат у автора. Так родилось новое направление работы над орфоэпическим словарем. Необходимо отыскивать в стихах строчки с теми словами, орфоэпия которых изучается на уроке.

Забавно стихотворение известного детского поэта:

Парикмахер через миг
Петю наголо остриг.
Голова его теперь
На арбуз похожа.
Только вышел он за дверь,
В дверь вошел Сережа...
Где тут Петя, где Сережа? С. Маршак

В контексте звучания произведения слово, имеющее диалектные варианты произнесения, выговаривается абсолютно верно.

Учиться можно и с улыбкой!

А вот отрывок из другого стихотворения, в котором совершенно правильно звучат морковь и свёкла, часто искажаемые в разговорной речи:

Лежат здесь окна на земле.
Блестят на солнце стекла.
Под ними лук растет в тепле,
Редис, морковь и свёкла.
Новый год. С. Маршак

Какое-либо другое произношение здесь нелепо и невозможно. Важно донести до школьников мысль, что употребление изучаемых слов в повседневной речи с другой постановкой ударения столь же неуместно.

Наверное, излишним будет запоминание всех стихов с правильными вариантами произношения. Можно изучать орфоэпию трудных слов, находя подобные строчки самостоятельно, а затем зачитывая их вслух в классе во время проведения «орфоэпических минуток».

Не все изучаемые слова можно обнаружить в творчестве тех или иных детских поэтов. Учитель может зачитать их выразительно вслух или поручить чтение школьникам.

Участие в конкурсе на лучшую иллюстрацию дополняется поисковой деятельностью младших школьников по обнаружению в стихах орфоэпически сложных слов. Строчки записываются на обороте соответствующей иллюстрации либо карточки. За три удачных примера ученик получает «5», за два - «4», за один - «3». Если низкая оценка не удовлетворяет ребенка, ему предоставляются возможность и время продолжить начатую работу, «накопить» примеры из стихотворений.

Так стимулируется интерес к отечественной поэзии, воспитывается художественный вкус, создается благоприятная речевая среда. Опыт показывает, что большинство детей с увлечением поддерживают идею учителя и активно включаются в поиск.

Если вовремя рационально организовать самостоятельную работу школьников, то неизменно расширятся представления о системе языка и закономерностях его жизни, кругозор, повысится культурный и образовательный уровни. И что немаловажно – формируются начальные исследовательские навыки работы со значительным объемом художественной литературы.

Некоторые строчки приводятся в пособии, поскольку сразу трудно сориентироваться в грандиозном мире поэзии. Работа с ними в классе может носить ознакомительно-иллюстративный характер, когда детям предлагается прочитать стихотворение и найти в них слова из орфоэпического словаря, сверить ударения. Даже самые слабые ученики, попадая в своеобразные «условия поэзии», - то есть читая с размеренным ритмом, соблюдая рифмовку, проговаривают их совершенно точно - именно так, как рекомендуется в словаре.

Постоянная экспозиция с иллюстрациями на стенде пополняется в течение учебного года строчками стихов, помогает усвоить и закрепить изученное. К ней учитель обращается на орфоэпических минутках, если возникают какие-то спорные ситуации, когда нужно дополнительно закрепить правильное произношение того или иного слова.

Как правило, младшие школьники с удовольствием и много сочиняют сами. Можно предложить им написать подобные стихотворения, организовать орфоэпическую минутку-конкурс чтецов. Критерии высокой оценки: чистота речи, соразмерность ритма, оригинальный сюжет, смысловая завершенность и, конечно, наличие орфоэпически трудных слов. Ребята с удовольствием сочиняют и читают потом стихи со словами, в которых сомнительное произношение в разговорной речи проясняется.

Пусть такие произведения детского творчества часто не отличаются высокими художественными достоинствами. Всему нужно учиться! Наша основная задача - создать благоприятную языковую среду, соответствующую нормативной. Во время проведения орфоэпических минуток учитель имеет возможность обратиться к ребятам и вместе «довести» стихотворения, выбрать лучшее. По итогам четверти, триместра, полугодия, года можно отбирать лучшие, устраивать выставки, конкурсы чтецов.

Достаточно сложно провести контроль знаний и навыков по орфоэпии так, чтобы в ограниченное время охватить как можно большее количество учащихся. Но это отчасти возможно, если использовать трехчастное деление слов (по картам, имеющимся у каждого). Классная доска делится на три колонки, как в картах. Три ученика получают одинаковые карточки с одним и тем же набором слов, которые нужно записать в ту или иную часть доски. Каждый школьник отвечает за свою колонку, выписывая слова и проставляя ударение в них. В первую колонку вносятся слова, ударение в которых падает на первый слог, во вторую - с ударением в середине слова, в третью - с ударением на последний слог. На выполнение задания дается не более одной-полтора минут.

Остальные учащиеся контролируют выполнение задания, корректируют ошибки, активно включаясь в учебный процесс.

Дети очень любознательны, задают много вопросов, поэтому учителю всегда полезно знать, какие варианты произношения имеют данные в орфоэпических словариках слова. В основном, ударение в них фиксированное, то есть, к примеру, во всех формах алфавит произносится одинаково: алфавитный, по алфавиту, об алфавите и т.п. В глаголах прошедшего времени среднего рода, как и в глаголах мужского рода единственного числа, ударение падает на первый слог, например: начало, ожило и пр.

Однако в учебниках встречаются слова с подвижным ударением:

далеко - далёко;

издалека - издалёка;

кружево - кружева, кружев, кружевам;

хвоя - хвоинка.

Необходимые справки и комментарии содержатся в орфоэпическом или словаре трудностей русского языка.

Нужно особо сказать про стилистические варианты. Иногда ударение указывает на устаревшее слово, например, ворота (совр.) - ворота, воротам (устар.); хвоя (совр.) - хвоя (устар.)

Часто такие варианты совпадают с диалектными. Их нужно уметь распознавать и избегать, при случае корректно исправлять речь детей.

Иногда поэты сознательно употребляют подобные слова, когда хотят создать исторический, сказочный антураж, либо стремятся достичь комического эффекта, иронии. У С.Я. Маршака в стихотворении «Приключения стола и стула» встречается:

Наступает темнота,

Запирают ворота.

Бьют на площади часы,

В переулках воют псы.

Неправильная, с точки зрения современных норм, орфоэпия архаичного слова ворота служит нагнетанию таинственности, загадочности, необычности происходящего. В строчках стихотворения слышится мрачноватое дыхание древности.

В «Ваксе-кляксе» того же автора есть такие строчки:

Кот опять затеял драку,

Но трусишку-забияку,

Разжиревшего кота

Увели за ворота.

А оттуда Коля с Васей

Проводили восвояси.

«За ворота» отправляют братья проказника-кота, наказывают забияку. Не шали, не делай плохо товарищу, - советует поэт, - это в итоге не приведет ни к чему хорошему. Разговорный вариант помогает выразить комизм ситуации.

Когда детьми обнаруживаются подобные строки, теряться не следует - нужно проанализировать стилистику произведения, раскрыть авторский замысел, показать выразительные возможности языка художественной литературы и тем самым обогатит знания школьников (Ладыженская, 1998).

Список литературы:

1. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников: Пособие для учителя.-М.:Просвещение,1990.-144с.

2. Костомаров В.Г. Вопросы культуры речи в подготовке преподавателей-русистов//Теория и практика преподавания русского языка и литературы; «Роль преподавателя в процессе обучения».-М.,1999.-С.11.

3. Ладыженская Т.А., Никольская Р.И. Детская риторика. В рассказах и картинках.-С-Инфо-БАЛЛАС-Москва.,-1998

4. Федоренко Л.П. Принцип развития чувства языка в обучении практическими методами//Русский язык в школе. -1978.-№3.-С.47.

СЦЕНАРИЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ НА КОНКУРС «УЧЕНИК ГОДА» ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Нургалиева Ландыш Сабирзяновна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная
общеобразовательная школа № 1» Бавлинского муниципального района РТ, г. Бавлы

Библиографическое описание:

Нургалиева Л.С. Сценарий визитной карточки на конкурс «Ученик года» для учащихся начальной школы // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

(На экране заставка «Лучше всех»)

Ведущая: Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте! Добро пожаловать на самое большое Шоу «Лучше всех» и с вами ведущая (имя ведущей). Сегодня к нам в гости приехала самая удивительная, самая умная, самая добрая, самая талантливая девочка нашего города – (имя участницы). Встречайте нашу участницу, и помните, что она лучше всех!

(выход под музыку «Лучше всех»)

Ведущая: Здравствуйте, (имя участницы). Мы очень рады вас видеть у нас в гостях!

Участница: Добрый день всем!

Ведущая: (имя участницы), вы такая знаменитая, активная, у вас столько талантов. Расскажите, как вам это удается.

Участница: Ну, я скажу вам так: *(под музыку читает стихотворение)*

Мы все спешим. Зачем? Не знаем сами.

Бежим, летим, лишь только бы успеть.

А жизнь, она ведь мерится делами,

Делами добрыми, и сердцем чтоб гореть.

Тут главное найти, не растеряться,

Чтоб это дело было по душе.

И чтоб в толпе зевак не затеряться,

Активным будь! Стремись к своей мечте!

Каждый человек стоит перед выбором: быть сторонним наблюдателем происходящих событий, либо самому принимать активное участие в проведении интересных коллективных творческих дел.

Я – выбираю второе.

(презентация фото)

Ведущая: Здорово! Присаживайтесь, (имя участницы). Расскажите, а как проявляется ваша активность?

Участница: Ну во-первых, я стараюсь участвовать во всех мероприятиях: олимпиады, районные, всероссийские и даже международные конкурсы, концерты, КВН. Меня

часто приглашают на городские мероприятия в роли ведущей и я всегда с удовольствием принимаю в них участие. В таких местах я еще больше заряжаюсь энергией. Вот сегодня я принимаю участие в конкурсе «Ученик года 2022». И конечно же надеюсь на победу!

Во-вторых, я пишу стихи.

В-третьих, я посещаю вокальный и танцевальный кружок. Но, в то же время я не забываю и про учебу. Я учусь на отлично. Меня даже приглашали на президентскую елку. Было здорово!

А еще я изучаю несколько языков: русский, татарский, английский, узбекский и арабский.

Ведущая: Oh, tell us something about yourself in English.

Участница: I like to read a lot of books. And I love animals very much. My hobby is to write the poems.

Ведущая: Шәп! Сөз татарча да әйбәт сөйләшәсезме?

Участница: Әйе.

Ведущая: Гаиләгез турында нәрсә әйтә аласыз?

Участница: Беләсезме, безнең гаилә бик зур. Ул биш кешедән тора: әнием, әтием, апам, апаем һәм мин үзем. Әлбәттә мин өйдә дә гел ярдәм итергә тырышам. Без мәселмән гаиләсе. Әни безгә догалар өйрәтә. Молитвы помогают мне выбирать правильный путь и идти по жизни смело и с высоко поднятой головой.

Ведущая: А вы могли бы прочитать нам одну из сур?

Участница: Да, конечно.

(чтение суры «аль-Их ляс»)

Ведущая: Спасибо, ваше чтение пробирает до души!

Робия, вот вы постоянно заняты, постоянно развиваетесь и не сидите на месте. А как же друзья?

Участница: У меня много друзей. И я их очень люблю и ценю. Я всегда помогаю им, а они всегда помогают и поддерживают меня.

(выходят одноклассники под музыку, исполняют песню «Дружба»)

(Слова поддержки друзей)

Все вместе: Хоть весь город обойди-лучше нашей (имя участницы) не найти!

Все вместе: (имя участницы) - лучше всех!

ДИАГНОСТИКА И ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Петренко Елена Валерьевна, учитель начальных классов
НОУ гимназия "Школа бизнеса", г. Сочи, Краснодарский край

Библиографическое описание:

Петренко Е.В. Диагностика и формирование коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся в начальной школе на уроках окружающего мира // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Аннотация

В статье раскрывается понятие коммуникативных универсальных действий и способов их диагностики. Даются способы развития коммуникативных универсаль-

ных учебных действий. Делается вывод, что сформированность коммуникативных действий влечёт за собой повышение качества образования.

Особенности содержания современного начального образования – это достижение не только предметных, что было традиционно, но и личностных и метапредметных результатов через использование современных инновационных технологий и методов. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования направлен на формирование универсальных учебных действий (УУД) у обучающихся.

Формирование коммуникативных учебных действий – одна из наиболее важных задач педагога, потому что они относятся к гибким навыкам (SOFT SKILLS), которые являются сквозными, неспециализированными, необходимыми для успешной учебы и в будущей профессиональной деятельности.

Сегодня важно, чтобы педагог умел быстро реагировать на любые изменения, совершенствовать свои профессиональные навыки, умел не только формировать УУД у обучающихся, но и диагностировать их уровень сформированности для дальнейшего совершенствования.

Я предлагаю обратить внимание на следующие коммуникативные универсальные учебные действия:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта,
- принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Важно не только их развивать в своих учениках, но и постоянно диагностировать, анализировать их уровень сформированности и планировать дальнейшую работу по их совершенствованию.

Важно развитие УУД у каждого обучающегося в динамике и класса в целом.

Когда дети приходят в первый класс, то проводится входная диагностика с применением карты коммуникативных универсальных учебных действий.

Я выделила в первую очередь те умения, которые являются важными для каждого класса обучения, т.к. только на их основе возможно полноценное овладение и дальнейшее совершенствование других умений.

Диагностическая карта формирования коммуникативных УУД для обучающихся 1 классов

УУД	Балл (0-2)		
	сен- тябр ь	ян- вар ь	м а й
1. Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.			
2. Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу.			
3. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться,			

прощаться, благодарить.			
4. Слушать и понимать речь других.			
5. Участвовать в паре, группе.			
Соответствие уровню: 0 баллов – 1 уровень, 2 балла – 2 уровень, 4 балла – 3 уровень, 6 баллов – 4 уровень, 8 баллов – 5 уровень, 10 баллов – 6 уровень.			

Диагностическая карта формирования коммуникативных УУД для обучающихся 2 классов

УУД	Балл (0-2)		
	сен- тябр ь	ян- вар ь	м а й
1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.			
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.			
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.			
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).			
Соответствие уровню: 0 баллов – 1 уровень, 2 балла – 2 уровень, 3 балла – 3 уровень, 6 баллов – 4 уровень, 8 баллов – 6 уровень.			

Диагностическая карта формирования коммуникативных УУД для обучающихся 3 классов

УУД	Балл (0-2)		
	сен- тябр ь	ян- вар ь	м а й
1. Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.			
2. Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.			
3. Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.			
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).			
5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.			
6. Критично относиться к своему мнению.			
7. Понимать точку зрения другого.			
8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.			
Соответствие уровню: 0 баллов – 1 уровень, 3 балла – 2 уровень, 7 баллов – 3 уровень, 10 баллов – 4 уровень, 13 баллов – 5 уровень, 16 баллов – 6 уровень.			

Диагностическая карта формирования коммуникативных УУД для обучающихся 4 классов

УУД	Балл (0-2)		
	сен- тябр ь	ян- вар ь	м а й
1.Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.			
2.Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.			
3.Читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.			
4. Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).			
5. Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета; аргументировать свою точку зрения с помощью фактов и дополнительных сведений.			
6. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.			
7. Понимать точку зрения другого.			
8. Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений.			
Соответствие уровню: 0 баллов – 1 уровень, 3 балла – 2 уровень, 7 баллов – 3 уровень, 10 баллов – 4 уровень, 13 баллов – 5 уровень, 16 баллов – 6 уровень.			

Далее обращаю внимание на характер общения, инициативность, умение вступать в диалог, поддерживать и вести его, слушать собеседника, понимать, ясно выражать свои мысли. Оценку уровня сформированности коммуникативных умений проводила с учётом следующих критериев:

- активность в общении (стремится к общению по собственному желанию, является инициатором общения);
- умение слушать и понимать речь;
- умение строить общение с учётом ситуации;
- умение вести диалог;
- лёгкость вхождения в контакт с детьми и взрослыми;
- ясность и последовательность выражения своих мыслей;
- использование форм речевого этикета.

После чего составляется общая таблица с распределением уровней среди обучающихся.

№ П/П	Фамилия Имя	УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ 1 КЛАСС		
		сентябрь	январь	май
1.				
2.				

Данную диагностику проводила 3 раза в год для анализа динамики и выбора комплекса упражнений.

Итак, **первый уровень** – это отсутствие у обучающегося коммуникативных действий. Ученик не может выполнять коммуникативные действия, испытывая неловкость и дискомфорт при попытках общения; игнорирует (избегает) общения, не осознаёт

необходимости вступления в контакт при встрече, никогда не начинает разговор первым, могут наблюдаться внешние признаки замкнутого (аутичного) поведения ребенка.

Второй уровень – это односторонние коммуникативные действия. Ученик затрудняется самостоятельно вступать в беседу и учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; вступает в контакт только после инициативы собеседника, давая односложные ответы; испытывает некоторое напряжение при общении; не может полно и точно выражать свои мысли даже в типовых, ранее хорошо знакомых условиях коммуникации.

В работе я использовала разные формы: это фронтальная работа, работа в паре и групповая работа.

Первое с чего желательно начинать – это **фронтальные виды работы**.

Например: **упражнение «Интеллектуальный штурм»**

Учитель называет ключевое слово темы. Учащиеся называют по одному слову из изученного материала по заданной теме.

Например: Назовите понятия, связанные с темой *«Жизнь на Земле»*. Это упражнение способствует формированию умения слушать учителя или своего одноклассника и находить правильный ответ.

Упражнение «Пресс-конференция» по любой необходимой учителю теме. Это упражнение позволяет формировать умение слушать и составлять простые предложения или связный текст, задавать вопросы на понимание.

Похожим является **упражнение «Круглый стол»**, которое проводится в форме беседы при изучении, например, темы *«Гигиена тела»*. Учитель как ведущий объявляет тему и цель, далее поочередно следуют вопросы для обсуждения. Это упражнение позволяет дать простор детской мысли, выслушивая каждого, умело и незаметно направлять ответы в нужное русло. Постепенно диалог приобретает форму развернутого общения между детьми.

Далее многие дети овладевают коммуникативными умениями, которые соответствуют **третьему уровню** сформированности коммуникативных действий. А именно: – это **неадекватный перенос коммуникативных действий**. Ученик знает, как вступать в беседу и учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, используя усвоенный простой способ коммуникации (задает вопросы по поиску и сбору информации); пытается самостоятельно это делать, не учитывая особенности ситуации общения.

На этом этапе можно начинать применять **работу в паре**, которая позволяет формировать умение вести диалог. Учитель обязательно каждому участнику даёт отдельное задание, за которое он должен нести ответственность. Обязательным условием является изучение правил сотрудничества и определение результата деятельности. По завершении необходимо проводить рефлексивную работу: что получилось, а что не получилось и почему?

Например: **упражнение «Задание для друзей»**.

Например, тема *«Царства природы»*. Задание состоит в следующем: одна пара создаёт задание для другой пары, поменявшись листками, пары начинают выполнять предложенные задания.

Результатом именно этого упражнения является формирование умения осознанно строить речевое высказывание и составлять тексты в письменной форме, а также излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Упражнение «Интервью».

Один ученик придумывает вопросы, а другой на них отвечает.

Например: Тема *«Бактерии»*.

Эта форма работы в результате приводит к формированию умения слушать собеседника, осознанно строить речевое высказывание, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

Аналогичные упражнения позволяют ученику достичь **четвёртого уровня** сформированности коммуникативных действий. А это адекватный перенос коммуникативных действий. Ученик владеет способом построения коммуникации в знакомой обстановке; умеет обнаружить несоответствие знакомой ситуации общения и усвоенного способа общения; пытается самостоятельно перестроить этот способ, но сделать это может только при помощи педагога; внимательно слушает собеседника, если беседа идет на знакомую тему, и невнимательно, если тема не знакома.

Пятый и шестой уровни формирования коммуникативных действий могут быть сформированы с помощью **групповой работы**, которая позволяет активно включать в атмосферу сотворчества, стимулировать личностное восприятие. Обязательным этапом должно быть чёткое распределение ролей в группе и не только знание, но и соблюдение правил работы в группе. Обсуждение результатов – это неотъемлемая часть групповой работы.

Упражнение «Бусинка к бусинке»

Обучающимся предлагается несколько слов по теме урока, затем, объединившись в группы, ребята составляют рассказ. Получившиеся тексты представляют классу, выбирают наиболее полные и логически завершённые.

Это упражнение можно использовать при изучении *темы «Правила поведения в лесу»*. Оно формирует умение договариваться о распределении функций в совместной деятельности, а также умение определять общую цель и пути ее достижения.

Упражнение «Куча мала»

Данное упражнение можно использовать для построения логических цепочек на уроках окружающего мира *по теме «Если бы на Земле не было растений»*. Детям раздаются фрагменты текста на определенную тему, из которых каждая группа составляет текст. После того как все группы прочитают свои тексты вслух, необходимо повторить тексты соседних групп. Это позволяет не только развивать коммуникативные навыки работы в группе, но и стимулирует внимание, умение слушать и анализировать услышанное, повышает ответственность обучающихся.

Благодатная *тема «Органы чувств»* для использования **упражнения «Карусель»**.

Главная задача учителя – это создать условия для интенсивного общения обучающихся, что позволяет каждому ученику принять участие в учебном процессе. Ребятам предлагается написать определение, обменяться листами ватмана с другой группой. Сделать рисунок к определению, снова обменяться листами ватмана. Затем подписать элементы рисунка. Снова обменяться. Составить план ответа. А главное, защитить свой проект.

Это упражнение позволяет формировать умение осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В каждом классе бывают и такие ситуации, когда дети ссорятся. **Упражнение «Четыре угла»** направлено на создание благоприятной обстановки в классе. Его можно применять на перемене. Порядок игры должен чётко соблюдаться: в четыре угла крепятся разноцветные листы бумаги, а участники должны останавливаться возле того листа бумаги, который нравится им больше всего. При этом они запоминают всех рядом и стараются узнать друг о друге как можно больше. Дети оказываются по определённым признакам в одной группе, где им приходится взаимодействовать, а значит, общаться.

Второй вариант: учитель называет условие, по которому дети должны выйти к доске. Например: дети, у которых длинные волосы; кто сегодня утром сделал зарядку; кто самостоятельно пришёл в школу и т.д.

Эти упражнения указывают на то, мы все разные, но в то же время и чем-то похожи, тем самым формируют умение разрешать конфликты.

Самые высокие уровни сформированности могут быть достигнуты к концу начальной школы.

Итак, **пятый уровень** – это самостоятельное построение коммуникативных действий. Ученик легко вступает в инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; строит способ общения в незнакомых условиях, пытаясь самостоятельно перестроить известный ему способ; делает это постепенно, раз за разом все лучше, и в конце – без какой-либо помощи извне; внимательно слушает собеседника, задает необходимые для понимания вопросы.

И, наконец, **шестой уровень** – это свободное общение. Обучающийся, опираясь на хорошо усвоенные общие принципы общения, уверенно чувствует себя и ориентируется в любом обществе, занимая гуманистическую коммуникативную позицию; легко вступает в учебное сотрудничество, кооперацию совместной деятельности со сверстниками с целью ее оптимизации; умеет с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в любых условиях коммуникации; демонстрирует владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Изучая и анализируя проблему формирования коммуникативных действий, можно сделать вывод: овладение учащимися коммуникативными УУД имеет особую значимость в образовательном процессе. Во-первых, коммуникативная компетентность влияет на учебную успешность обучающихся: если ученик при ответе испытывает дискомфорт, тревогу, то его ответ будет хуже имеющихся знаний, при этом его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный ответ может сказаться на последующей учебной деятельности (Таблица 1).

Во-вторых, от коммуникативной компетентности во многом зависит благополучие в классном коллективе. Если ребёнок легко находит общий язык с одноклассниками, то испытывает психологический комфорт и удовлетворенность ситуацией. И напротив, неумение контактировать с ровесниками сужает круг друзей, вызывает ощущения неприятности, одиночества в классе, проявления враждебности и агрессии по отношению к сверстникам (Таблица 2).

Таблица 1. Достижения предметных результатов

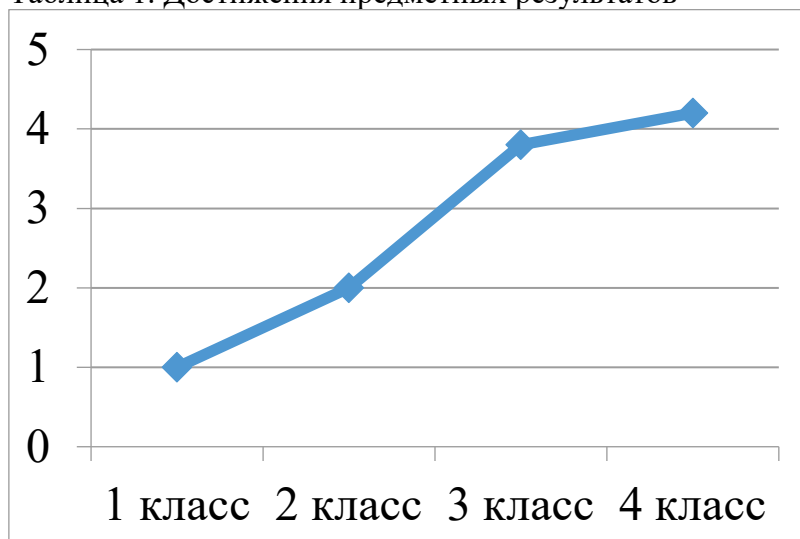
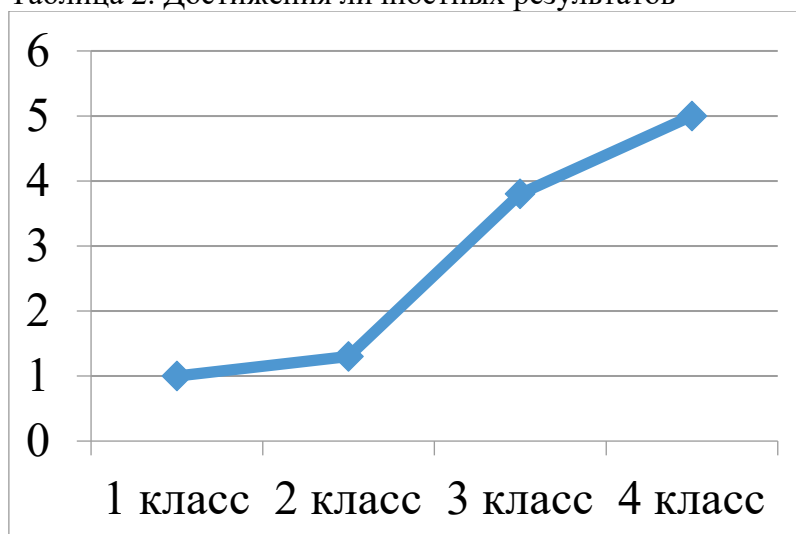


Таблица 2. Достижения личностных результатов



При формировании коммуникативных универсальных действий я, конечно, столкнулась с проблемой, а именно, некоторые из современных детей не хотят вступать в контакт, они не могут четко понимать свои мысли о других, у детей плохо развит речевой аппарат.

Достижению планируемых результатов в формировании коммуникативных умений младших школьников способствуют подобранный комплекс упражнений. Каждое из рассмотренных упражнений имеет свои особенности, свою область применения и ограничения, которые необходимо учитывать при их применении.

Младший школьный возраст является благоприятным для формирования коммуникативного компонента универсальных учебных действий. На начальном этапе обучения индивидуальные успехи ребёнка впервые приобретают социальный смысл, поэтому в качестве одной из основных задач начального образования является создание оптимальных условий для формирования коммуникативных компетенций, мотивации достижения, инициативы, самостоятельности учащегося.

Памятка для учителя

1 класс. Входная диагностика. Применение упражнений для фронтальной работы (упражнения «Интеллектуальный штурм», «Пресс-конференция», «Круглый стол»).

2 класс. Промежуточная диагностика. Применение упражнений для фронтальной работы и работы в паре (упражнения «Задание для друзей», «Интервью»).

3-4 класс. Промежуточная диагностика. Применение упражнений для фронтальной работы, работы в паре и работы в группе (упражнения «Бусинка к бусинке», «Куча мала», «Карусель», «Четыре угла»).

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки РФ – М.: Просвещение, 2010.
2. Г.В. Репкина, Е.В. Заика. Оценка уровня сформированности учебной деятельности. В помощь учителю начальных классов - Томск: Пеленг, 1993.
3. Нифонтов В.И. Индивидуализация обучения и воспитания учащихся в условиях компетентного подхода к образованию: разноуровневые задания как инструмент развития универсальных учебных действий: научно-методическое пособие / В.И. Нифонтов. – В 3 ч. – Екатеринбург: МУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя», 2011)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Сотникова Елена Александровна, педагог-организатор
МБУ ДО "Центр дополнительного образования "Одаренность",
Старооскольский городской округ

Библиографическое описание:

Сотникова Е.А. Дополнительное образование как фактор формирования социальной активности обучающихся // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Реформы в образовании требуют нового подхода к воспитанию учащихся, что обеспечивает формирование у них активной социальной позиции, способность быть коммуникабельными, открытыми к сотрудничеству, инициативными. Следовательно, времени на формирование социальной активности учащихся, которое необходимо в воспитании социально важных качеств личности, которые проявляются в социальном поведении, что соответствует принятым в обществе моральным принципам, нормам, правилам с целью вхождения личности в жизнь общества и готовности к реальной социальной деятельности. Поэтому формирование социальной активности важно, ведь оно развивает у учеников необходимые качества, такие как: настойчивость, независимость, инициативность, принципиальность, самостоятельность и ответственность.

В культурно-историческом развитии человечества направленность деятельности детских социальных сообществ непосредственно связывалась с общественными условиями, априорно признавая их социально-педагогический, воспитательный характер. В этом смысле детское общественное объединение целесообразно рассматривать как общественное формирование, социокультурный феномен, институт социального воспитания. Детские общественные объединения являются уникальным институтом социализации благодаря тем возможностям, которые они предоставляют растущей личности. В частности, участие в деятельности детских объединений предоставляет подросткам возможности приобрести опыт социальных отношений и активности, освоить различные социальные роли, способствует формированию гражданской и мировоззренческой позиции.

Учреждения дополнительного образования способствуют личностному становлению индивида, поскольку усвоение ценностей осуществляется в совместной деятельности и общении с ровесниками и взрослыми. Именно в детском объединении возможно формирование мировоззренческой позиции подростка как процесса, в основе которого стоит субъект-субъектное взаимодействие педагога и подростка в системе совместной деятельности. Такая главенствующая деятельность целенаправленно способствует становлению целостного мировоззрения и миропонимания, формированию позитивных взаимоотношений с миром, другими людьми, а также предупреждает возможные факторы риска в становлении позиции человека.

Формированию социальной активности учащихся способствует субъект-субъектное взаимодействие участников образовательного процесса, позитивный морально-психологический климат в коллективе и слаженная групповая деятельность. Важно то, чтобы учеников научить слышать и понимать окружающих, выражать собственное мнение и конструктивно вести беседу.

Для формирования социальной активности стоит привлекать инновационные технологии, в частности такую, как проектная технология. Проектная технология позволяет привлекать к деятельности каждого ученика, в котором должны сформировать готов-

ность к социальному взаимодействию, социальному поведению, развитие творческого подхода к деятельности и само-устойчивость.

Чрезвычайно интересными являются интерактивные технологии кооперативного обучения (работа в парах, ротационные (сменные тройки), карусель, диалог, круг идей, аквариум); интерактивные технологии кооперативно-группового обучения (микрофон, ажурная пила, дерево решений, обучая-учусь); технологии ситуативного моделирования (упрощенное судебное слушание, общественное слушание); технологии обработки дискуссионных вопросов (метод Пресс, займи позицию, дебаты). Однако они преимущественно работают с теоретической составляющей, не принимая во внимание практическую сторону социальной активности.

Самой оптимальной технологией, которая, собственно, заключается в раскрытии социальной активности ученика, является проектная технология. Сейчас особенно актуальной стала проблема приобретения учащимися творческого самостоятельного опыта. Обществу нужна интеллектуально и социально компетентная личность, способная самокритично мыслить, успешно действовать, применять приобретенные знания в нестандартных ситуациях, неординарно решать проблемы, создавать новое.

Проектная технология позволит сформировать в личности социальную активность, ведь последняя, как нами уже было отмечено, также помогает развитию критичности, уверенности личности в собственных силах.

Как указано Трубиной Г.Ф., чрезвычайно важным является процесс планирования проектной деятельности, целью которого является воспитание социальных качеств личности, формирование коммуникативных и организаторских умений в процессе разработки проекта. Формирование социальной активности учащихся должно строиться в соответствии с принципами воспитания, а именно: принципа целеустремленности воспитания, принципа связи воспитания с жизнью, принципа единства сознания и поведения в воспитании, принципа воспитания в труде и принципа воспитания личности в коллективе. По словам исследовательницы, проектная деятельность, организованная в учреждении дополнительного образования, позволяет реализовать субъект - субъектное взаимодействие участников образовательного процесса. Таким образом, каждый ученик определяет, руководит процессом вместе с другими учениками, привлекается к реализации всех этапов проекта. Во время групповой работы у учащихся формируются социальные обязанности и готовность к социальному взаимодействию, социальному поведению, развитие творческого подхода к деятельности и самостоятельности.

Поскольку процесс воспитания у учащихся социальной активности осуществляется преимущественно традиционными методами и формами, поэтому нами предложен ряд инновационных форм и методов работы с учащимися. Для эффективного формирования социальной активности стоит, на наш взгляд, использовать такие методы и формы работы, как: - тематические беседы, диспуты, тренинги, работа с архивными документами, конференции, аукционы, праздники, конкурсы, акции.

Отмеченное многообразие мероприятий позволяет прийти к выводу, что признание учеников равноправными субъектами социально направленной деятельности в проектной деятельности не только обеспечивает развитие интересов и взглядов учащихся, но и способствует проявлению инициативы и творческого подхода к решению конкретной социальной проблемы, самостоятельности в принятии решений, умение аргументировать и отстаивать собственные взгляды, работать в коллективе.

Библиографический список

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Развитие социального творчества в системе дополнительного образования: исследования и анализ результативной практики // Социально-политические исследования. 2021. № 2 (11). С. 100-110.

2. Воскобойникова Г.А., Овчинникова А.Ж. Дополнительное образование как сфера развития познавательной активности школьников // Успехи современной науки. 2017. Т. 1. № 4. С. 56-60.

3. Трубина Г.Ф. Социализация личности школьника: компетентный подход // Педагогическое образование в России, 2017. № 10. С. 11-16.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Шевелева Наталья Владимировна, учитель начальных классов
МБОУ «Таштыпская общеобразовательная средняя школа № 2», Республика Хакасия,
Таштыпский район, с. Таштып

Библиографическое описание:

Шевелева Н.В. Игровые технологии как средство развития детей с ОВЗ // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Игра наряду с трудом и учением - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования.

Во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи, умение слушать и думать, выражать свои потребности и чувства с помощью движений, жестов, мимики. Игры помогают в решении коррекционно-развивающих задач по формированию коммуникативных навыков детей с ОВЗ, формируют у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывают культуру общения (хорошие манеры), помогает сформировать у детей коммуникативные навыки, умение распознавать эмоции других людей и владеть своими чувствами, сопереживать – радоваться чужим радостям и огорчаться из-за чужих огорчений. Дети приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, понять и выразить себя через общение, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами. Основные принципы развивающих игр, направленные на развитие коммуникативных навыков, повышение умственной активности ребенка.

Пребывание ребёнка в коллективе – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Поэтому при формировании коммуникативных навыков необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и обеспечить наиболее благоприятные условия для реализации целей. При подборе дидактических материалов, игр, пособий, особенности разноуровневого развития детей и помогать осуществить необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

Одной из задач своей педагогической деятельности я считаю не только развитие потенциала ребенка, но и сохранение, и укрепление психологического здоровья.

Для этого необходимы факторы:

- создание ситуации успеха;
- обеспечение атмосферы комфорта;
- формирование адекватной гибкой самооценки;
- развитие рефлексии;
- повышение стрессоустойчивости при взаимодействии с социумом.

Решению этих задач способствует:

- создание условий для раскрепощения;
- их сближение и объединение;
- осознание собственной индивидуальности, повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков и умений;
- снижение эмоционального напряжения.

Игры на развитие коммуникативных навыков, которые использую в своей работе с обучающимися:

- игры и упражнения на развитие умения сотрудничать;
- игры и упражнения на развитие умения активно слушать;
- игры и упражнения на развитие умения перерабатывать информацию;
- игры и упражнения на развитие умения сообщать необходимую информацию.

Игры и упражнения на развитие умения сотрудничать

Задачи:

- воспитывать доверительное отношение друг к другу;
- учить обращаться за помощью к взрослому;
- учить выполнять поручения;
- учить указывать на заинтересовавшую ребенка игрушку, картинку, предмет;

«Подарки»

Цель: формирование потребности в общении.

Описание игры. Учитель спрашивает ребят, любят ли они получать подарки и, получив положительный ответ, поочередно подзывает к себе участника, дает один шарик воздушный и просит подарить:

- а) называя конкретное имя участника;
- б) кому хочется.

«Сделай как Я»

Цель: формирование взаимодействия между взрослыми и детьми и положительного отношения к сверстнику.

Описание игры. Взрослый говорит ребенку «Я взяла Настю за руку. Посмотри. Сделай как я». Добивается, чтобы ребенок повторил действие (застегнула сандаля, погладила по голове, подала игрушку).

«Обезьянка»

Описание игры. Педагог предлагает одному из детей стать обезьянкой, остальным детям повторять все его движения: обезьянка шагает - все шагают, обезьянка поднимают руку - и дети тоже.

Игры и упражнения на развитие умения активно слушать

Задачи

- учить выполнять движения по образцу;
- учить вербальным и невербальным способам коммуникации;
- учить определять эмоциональное состояние и отражать его с помощью;
- выразительных движений и речи;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, устойчивость и произвольность внимания;
- учить понимать смысл сообщений.

«Пожалуйста»

Описание игры. Все становятся в круг. Педагог показывает разные движения, а играющие должны их повторять лишь в том случае, если он добавит слово «пожалуйста». Кто ошибается – выбывает из игры.

«Что в сундучке?»

Описание игры. Педагог ставит на стол сундучок, внутри которого находится какой – либо предмет. С помощью считалки выбирается водящий. Он опускает руку в сундучок и на ощупь старается узнать предмет.

«Ау!»

Описание игры. Ребенок стоит в кругу с завязанными глазами, он потерялся в лесу. Дети водят хоровод, проговаривая слова «Петя (Маша), ты сейчас в лесу, мы поем тебе АУ! Ну-ка, глазки открывай поскорей, кто тебя позвал, узнай побыстрей. Кто-то из детей кричит ему: «Ау!» – и «потерявшийся» должен угадать, кто его звал.

Игры и упражнения на развитие умения перерабатывать информацию

Задачи.

- учить слышать, понимать и соблюдать инструкцию, правила игры;
- развивать контроль за движениями и умение работать по инструкции;
- развивать умение понимать друг друга, вникать в суть полученной информации;
- развивать умение оценивать других с позиции доброжелательности, учитывая личностные особенности слушателя;

«Пойми меня»

Описание упражнения. Участники садятся, образуя круг. Учитель глядя на определённого ученика, шепотом (только артикуляцией), движением сообщает задание (например: подойти к двери, съешь конфету, встань, вытри с доски, потанцуй и т.д) Ребенок, выполнивший задание, поощряется фантом. У кого больше фантомов, тот объявляется победителем.

Игры и упражнения на развитие умения сообщать необходимую информацию.

Задачи:

- учить детей излагать свои мысли точно, кратко, без искажений смысла;
- стимулировать голосовые реакции ребенка;
- учить ребенка выражать свои потребности и намерения с помощью звуков, жестов;
- учить здороваться и прощаться с детьми, взрослыми;
- формировать целенаправленную совместную коммуникативную деятельность.

«Закончи предложение»

Описание игры. Ребенок должен закончить каждую из предложенных вами фраз: “Я умею...”, “Я хочу...”, “Я смогу...”, “Я добьюсь...”.

«Вежливые слова»

Описание игры. Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Назвать только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, мы рады вас видеть, рады встрече с вами);

благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста, будьте любезны); извинения (извините, простите, жаль, сожалею);

прощания (до свидания, до встречи, спокойной ночи).

«Кто здесь кто?»

Описание игры. Предлагается детям сыграть небольшие спектакли по известным сказкам, изображая героев средствами мимики и жестов.

«Игры – ситуации»

Описание игры. Детям предлагается разыграть ряд ситуаций

- Две девочки поссорились – помири их.
- Тебе очень хочется поиграть в ту же игрушку, что и у одного из ребят твоей группы – попроси его.
- Ты очень обидел своего друга – попробуй попросить у него прощения, помириться с ним.
- Дети играют, у одного ребёнка нет игрушки – поделись с ним.

- Ребёнок плачет – успокой его.
- У тебя не получается завязать шнурок на ботинке – попроси товарища помочь тебе.

«Кто здесь кто?»

Описание игры. Педагог предлагает детям сыграть небольшие спектакли по известным сказкам, изображая героев средствами мимики и жестов.

После проведенных игр нужно беседовать с ребенком о том, насколько важна речь для общения с другими людьми, как важно говорить правильно. Обсудить важность жестов и мимики для выразительности речи, для чего нам нужно говорить, умеем ли мы слушать другого, как легко ранить словом.

Одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных навыков у детей с ОВЗ является игра. В течение дня каждый ребенок получает положительные эмоциональные впечатления от участия в самых разнообразных играх. И чем полнее и разнообразнее его игровая деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и творческие проявления. Во время игровой деятельности дети развиваются и взаимодействуют с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми, развивается их речь: увеличивается объем словаря, развивается грамматический строй речи, умение слушать и думать, выражать свои потребности и чувства с помощью вербальных и невербальных средств общения, движений, жестов, мимики. Игра формирует у детей знания и умения доброжелательного общения, воспитывает культуру общения (хорошие манеры), умение сопереживать. В игре они приобретают навыки, умения и опыт, необходимый для адекватного поведения в обществе, способность оценить других, умение регулировать своё поведение в соответствии с нормами и правилами.

Обучение иностранному языку

ОТКРЫТЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ПО ТЕМЕ "ПРАЗДНОВАНИЕ ХЕЛЛОУИНА"

Шаламова Элеонора Эдуардовна, учитель английского языка
МБОУ-лицей город Владикавказ, Республика Северная Осетия - Алания

Библиографическое описание:

Шаламова Э.Э. Открытый интегрированный урок по теме "Празднование Хеллоуина" // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Цели:

Практические:

- развитие умения аудировать;
- активизация лексики по теме “Праздники”;
- развитие говорения (умения сообщать, объяснять, рассказывать);
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в команде;
- развитие навыков вырезания по контуру;

Образовательные:

- приобретение знаний об истории и традициях Великобритании,

связанных с праздником “Хэллоуин”;

- ознакомить с техникой аппликации;
- ознакомить с понятием развертки.

Воспитательные:

- воспитание положительного отношения к культуре народа изучаемого языка;

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие общения, трудолюбие, целеустремленность, активность;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие пространственного мышления, фантазии.

Задачи:

- провести практику речевой деятельности, активизировать лексику на тему “Halloween”, дать знания страноведческого характера;
- повысить мотивацию учащихся к изучению иностранного языка;
- развить творческую фантазию и инициативу в осуществлении иноязычной речевой деятельности, а также развития познавательных интересов учащихся;
- воспитывать у учащихся чувство уважения к истории, к культуре страны изучаемого языка;
- формирование навыков построения гармоничных цветовых сочетаний;
- развитие памяти, внимания, логического мышления;
- побудить учащихся к активной творческой деятельности;
- развитие самостоятельности и аккуратности;
- развивать творческое мышление, воображение;
- развить навыки сборки объёмной модели;
- развить умение работать с клеем;
- формирование образного мышления.

Занятие рассчитано для учащихся 4 классов.

Оформление и оборудование: в кабинете на доске прикреплен гирлянда с привидениями, кроссворд на листе ватмана, тематические картинки, развешены привидения. На видном месте стоят вырезанные тыквы. Интерактивная доска, презентация MS PowerPoint, видеоклип на песню Marilyn Manson “This is Halloween”, костюм тыквы.

Инструменты и материалы: шляпки; заранее, вырезанные детали из цветной бумаги для оформления шляпки: звёздочки и кружочки разных размеров, полоски бумаги, тыковки, привидения; ксероксная оранжевая бумага формата А4, на которой заранее нанесена развёртка коробочки-тыковки, ножницы, клей-карандаш, раздаточный материал с заданиями для кроссворда, чёрный маркер.

Наглядные пособия: образец, оформленной шляпы; образец готовой коробочки-тыковки.

Ход занятия:

I. Теоретическая часть (10 мин.)

Введение в праздничную атмосферу (учитель английского языка):

Good afternoon to you! Welcome to our Halloween party! Today is the 29th of October. In 2 days on the 31st of October people in the USA, Great Britain and some other countries will celebrate a wonderful holiday – Halloween. Ghosts and witches are free and you can expect to meet them. In Britain it is the day for fun. There are always a lot of parties that night. Some people wear masks, others dress as ghosts and witches. Everybody is happy. At the parties both adults and children have fun, they play different merry games. Why don't we have a funny party today too? Don't be afraid if you see ghosts, goblins and black cats at our party. You're divided into two commands: **Witches** and **Vampires**.

Беседа детей с тыквой (развитие диалогической речи):

1. What does "Halloween" mean?
2. What did people think about Halloween many centuries ago?
3. Why do people dress up in funny costumes at parties nowadays?
4. What people do with pumpkins?
5. How do children have fun?
6. What do children do if people don't give them a "treat"?
7. Who was Jack?

Стихотворения по заданной теме (развитие здоровьесберегающих технологий):

Three little ghosts on Halloween night

Saw a witch and shrieked in fright.

The witch just laughed and shouted, "Boo!"

One ghost ran home and that left too.

Halloween, Halloween, magic night.

We are glad and very bright.

We all dance and sing and recite,

"Welcome! Welcome! Halloween night!"

Hop-hei, trick or treat,

Give us something good to eat!

Give us candy, give us cake,

Something sweet to take.

Hop-hei, trick or treat,

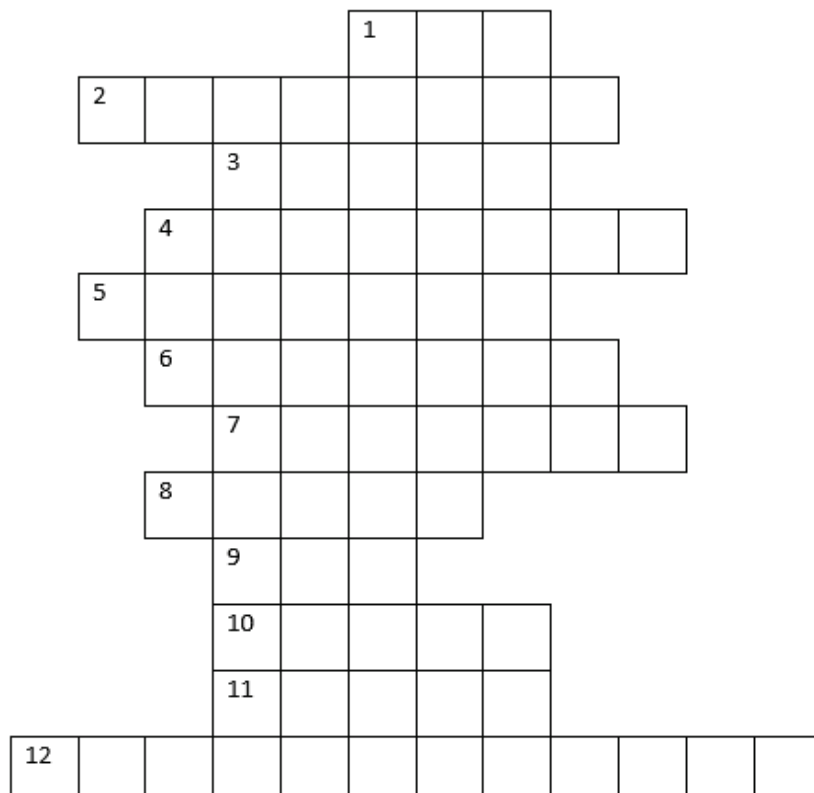
Give us something good to eat!

You had better do it quick

Or we'll surely play a trick.

Педагог показывает образец оформленной шляпы и предлагает ребятам оформить каждому свою шляпу, чтобы они лучше прочувствовали весь смысл праздника.

II. Практическая часть (25 мин.)



1. На каждом столе раскладываются необходимые для работы материалы и инструменты.

2. Проводится инструктаж по технике безопасности при работе с клеем.

3. Последовательность работы:

- взять одну полоску бумаги, намазать её один край клеем и приклеить её ко второй полоске, накладывая друг на друга;

- приклеить место стыка полосок к шляпе;

- огибаем полосками шляпу и склеиваем их, накладывая друг на друга, оставляя свободные края;

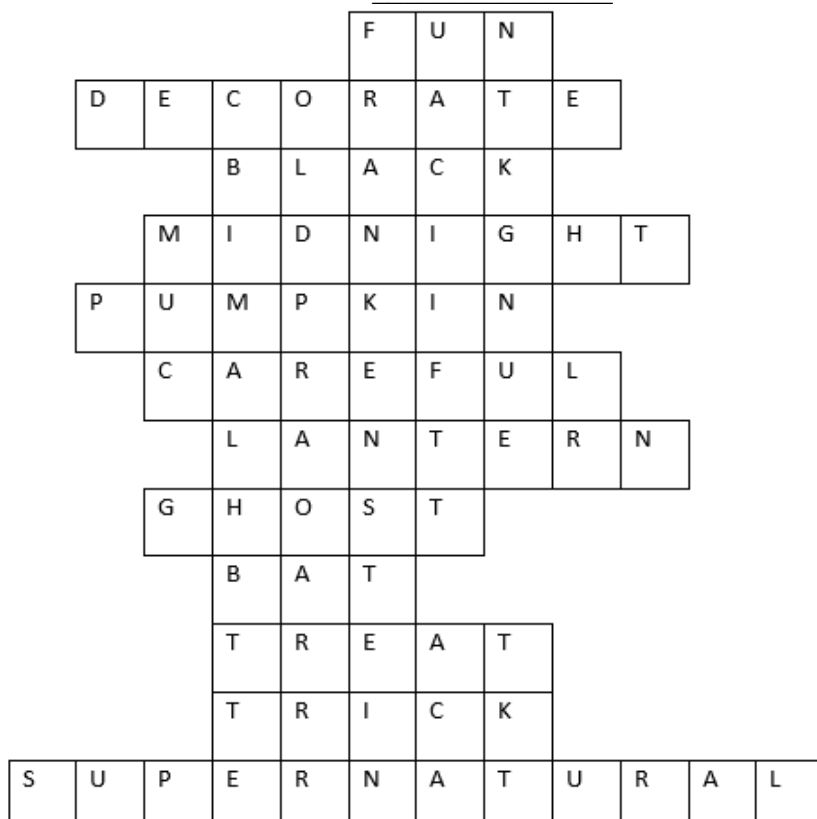
- оформить шляпу звёздочками, кружочками, тыковками и привидениями, приклеивая их.

В ходе работы педагогом оказывается необходимая помощь учащимся. Ребята надевают шляпы на головы.

Учитель предлагает учащимся разгадать кроссворд на английском языке на данную тематику. Ребятам раздаются раздаточные карточки с заданием для кроссворда.

“Crossword”

1. Halloween parties are great _____.
2. Long before Halloween children _____ their houses and schools.
3. _____ cats are witches' best friends.
4. The English for “полночь”.
5. A traditional Halloween vegetable.
6. You must be very _____ on the night of October 31.
7. The English for “фонарь”
8. The English for “приведение”
9. The English for “летучая мышь”
10. Trick or _____!
11. Children like to play _____ (s) on October 31.
12. Witches and demons are _____ creatures.



В заключении педагог предлагает учащимся сделать своими руками коробочки-тыковки, в которые можно будет положить конфетки. Показывает образец.

Ход работы:

1. Проводится инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами.
2. Последовательность работы:
 - вырезать деталь по контуру;
 - сделать надрезы;
 - согнуть по пунктирным линиям;
 - вставить «замочки» друг в друга;
 - приклеить на замочки наружные стенки коробочки.

В ходе работы педагогом оказывается необходимая помощь учащимся.

III. Подведение итогов (5 мин.)

Педагогом оцениваются наиболее аккуратно и правильно выполненные работы. Указываются и исправляются ошибки.

Выражается надежда, что работа на занятии детям понравилась и у них возникнет желание сделать ещё такие работы самостоятельно дома. А также прийти в творческое объединение «Механическая игрушка», чтобы научиться делать поделки лучше и сложнее.

Учитель обращается к детям:

My dear pupils today I will give you good marks. You were so hardworking, smart and active. Thank you for the lesson.

Внеурочная деятельность

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЮ

Буянова Ирина Евгеньевна, воспитатель
ГКОУ ВО "Гусь-Хрустальная С (К) ОШИ", с. Дубасово

Библиографическое описание:

Буянова И.Е. Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через пластилинографию // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта является создание благоприятных условий для развития творческих способностей и потенциала каждого ребёнка.

Творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, своей точке зрения на окружающую действительность.

Приобщение к художественному творчеству приобретает особую актуальность в настоящее время, ведь творчество – это работа, исходящая от сердца. В прямом смысле это касается работы с пластилином, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук ребёнка. Поэтому, я считаю, что наибольшие возможности для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, предоставляют нам занятия пластилино-

графией. Развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционной техники пластилинографии я осуществляю через кружковую деятельность.

Цель работы – развитие творческих способностей каждого ребенка посредством пластилинографии.

Что же такое пластилинография? *Пластилинография* – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на картонной основе.

Работая с пластилином, мы решаем сразу несколько задач:

- возможность через лепку выплеснуть отрицательные эмоции, почувствовать себя свободными, удивляться, радоваться;
- возможность доставить детям радость от работы;
- развивать мелкую моторику рук, фантазию и воображение.

Зачастую лепка представляет для детей с ОВЗ некоторые трудности: Из-за недостаточно развитого воображения и фантазии, снижения познавательных интересов и способностей не все дети правильно могут передавать в лепке, что они хотят изобразить. Поэтому детям необходимо дополнительно развивать эти навыки.

Обучение пластилинографии осуществляю в порядке повышения уровня сложности: начиная с простых картинок, постепенно перехожу к созданию более сложных. Сначала дети учатся создавать картинки под руководством взрослого, а затем самостоятельно, что способствует развитию воображения и фантазии.

Во время совместной деятельности с детьми я использую индивидуальный подход к каждому ребенку. Главное в работе с пластилином – не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это залог будущего успеха.

Важно подкреплять уверенность ребёнка в собственных силах и поощрять даже за небольшие успехи. При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание эмоциональному развитию, стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества.

Одним из важных средств поощрения и развития детского творчества является выставка детского рисунка.

Выставка – очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие.

Анализируя результаты работы, можно сделать вывод, что эмоции, вызванные пластилинографией, способны творить чудеса, они приобщают детей к высшим духовным ценностям, развивают их способности и творчество.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей вырос интерес к данной нетрадиционной технике. Работы детей стали более интересными и неповторимыми. Дети обрели уверенность в себе и почувствовали себя маленькими творцами.

За время существования кружка, мы вместе с детьми принимали участие в школьных, муниципальных и всероссийских творческих конкурсах. Работы моих воспитанников были удостоены грамотами.

Литература:

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320с.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись: Конспекты занятий / Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2012», 2012. – 305с.

В ЛЕС ПО ЗАГАДКИ. БЕСЕДА О НИКОЛАЕ ИВАНОВИЧЕ СЛАДКОВЕ

Гришаева Анна Александровна, педагог-библиотекарь
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования
Тимашевский район, ст-ца Медведовская

Библиографическое описание:

Гришаева А.А. В лес по загадки. Беседа о Николае Ивановиче Сладкове // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Читательское назначение: 1-4 классы.

Цель: побуждение к чтению книг о природе.

Задачи:

- знакомство с творчеством Н. И. Сладкова
- привитие любви и бережного отношения к природе

Оборудование:

- книжная выставка «Н. И. Сладков»
- мультимедийная установка

Ход мероприятия.

Беседа сопровождается электронной презентацией.

Николай Иванович Сладков родился в 1920 году в Москве, но с 1929 по 1934 годы семья жила под г. Ленинградом, недалеко от Царского Села.

Здесь, неподалеку от его дома, было много старых лесопарков, где будущий писатель открыл для себя целый мир, необычайно богатый тайнами природы. Целыми днями он пропадал в самых глухих местах окружающих парков, где всматривался и вслушивался в жизнь леса. Бродя среди старых деревьев, он с детства проникся мудростью природы, научился узнавать по голосам самых разных птиц.

Мальчику очень хотелось узнать, о чем с ним говорит лес, он очень хотел постигнуть его тайны. Коля стал с упоением читать самые разные книги о природе, а свои собственные наблюдения записывал в свой дневник, в «Тетрадь наблюдений», который начал вести во втором классе. Постепенно в дневнике место коротких записей стали дополнять истории из жизни лесных обитателей. К тому времени лес давно уже стал для него настоящим добрым другом.

Некоторые записи из «Тетради наблюдений» впоследствии переросли в небольшие рассказы о жизни обитателей парка.

В школьные годы Сладков занимался в кружке юных натуралистов «Клуб колумбов» при Зоологическом институте АН СССР под руководством видных ученых. Там же он познакомился с писателем-натуралистом В. В. Бианки. Эта встреча определила литературное будущее Николая и стала началом долгой дружбы между ними.

Решив стать биологом, юноша даже выполнял научную работу, которая представляла собой исследование жизни птиц в условиях крупного промышленного города. Позднее на основе этой работы у Сладкова-писателя появились книги «Серебряный хвост», «Воробьишкина весна», «За птичьими голосами».

Первую свою книгу «Серебряный хвост» Сладков написал в 1953 году (а всего их более 60). Вместе с Виталием Бианки он готовил радиопередачу «Вести из леса», отвечал на многочисленные письма слушателей. Много путешествовал, побывал в Индии и Африке. Свои впечатления он, как и в детстве, заносил в записные книжки, ставшие впоследствии источником сюжетов его книг.

Основа каждого рассказа Николая Сладкова – всматривание в жизнь нетронутой природы.

В 1955 году увидела свет книга «Птенцы-хитрецы» (с рисунками Е. Чарушина). Герои многих рассказов Сладкова – звери и птицы, а иногда – растения. И в каждой книге есть страницы, где автор рисует нам широкую картину природного мира, пестрого, густонаселенного живностью; при этом каждое существо занимает здесь именно ему предназначенное место, у каждого есть дом.

Сладков в своих книгах осваивает нередко малоизвестные читателю сферы природы. Так возникла «Подводная газета». В ней удачно сочетаются заметки о событиях под водой, загадки для любознательных и неожиданные отгадки, советы начинающим фотолюбителям. Названия рассказов говорят сами за себя: «Подводные ежи», «Шепот рыб», «Гости подводной поляны» и другие. За книгу «Подводная газета» Н. Сладков удостоен государственной премии.

Краткий пересказ рассказа «Воздушный замок», обсуждение с детьми необычности подводного мира.

Описывая природу в своих книгах, автор нередко придумывает сказочных персонажей, например, лесовичка, с которым «беседует».

Реальные обитатели леса получают новые неожиданные имена. Еж назван «лесным коlobком».

Рассказывая о животных, Сладков заставляет нас сопереживать им, стремиться оберегать окружающую нас природу. Для того, чтобы показать повадки животных, Николай Иванович решил заниматься фотоохотой. Есть даже книга, иллюстрированная фотозаметками автора. Называется она «Под шапкой-невидимкой».

Есть у Сладкова такие слова: «Как же нам понять животных, если не сравнивать их жизнь с нашей? Однажды, замахнувшись на лошадь, человек нечаянно огрел палкой себя и понял, что лошади тоже может быть больно». Ребята, подумайте над этими словами. Когда вы идете по улице и видите бездомного котенка, птицу или собаку, не пинайте их, а пожалейте. Если сможете, приютите у себя дома или просто дайте кусочек хлеба.

Николай Сладков в своей жизни очень много путешествовал. У него есть книги о самых разных уголках земли. Если вы встретите такое название книги, как «Земля солнечного огня», можете смело взять ее почитать. Чем же особенна эта книга? Она является энциклопедией пустыни для вас.

Однажды, путешествуя в горах, писатель увидел незнакомую птицу, перелетавшую с одного валуна на другой. С удивлением он разглядел ее темно-синее оперение. Не в волшебной сказке – наяву взмахнула крыльями настоящая Синяя Птица! (Есть такая сказка у писателя Метерлинка). И он услышал ее странное пение, похожее на тревожный свист. И понял, что это не пение, а сигнал бедствия.

Читая книги Н. Сладкова, хочется защитить все живое, чтобы голоса природы никогда не умолкали.

Я предлагаю для начала, ребята, почитать рассказ под названием «Сыч» из книги «В лесах». Какая забавная и в то же время добрая история о птице! Вы погрузитесь в чарующую природу леса в декабре.

Прочитайте хотя бы одну из книг Сладкова, и вы станете умнее и добрее.

Ребята, давайте сейчас вы немного подумаете, и ответите на вопросы о природе, обитателях леса, рек и озер, о растениях. Вы ведь уже многое знаете об окружающем вас мире! Слушайте внимательно вопросы!

Проведение викторины

ЗАГАДКИ О ПРИРОДЕ:

Этот месяц к нам идет,

С ним шагает Новый год,
 И каникулы шагают.
 Кто же месяц угадает?
 Последний он в календаре.
 Я говорю о... (*декабре*)
 Высоченный великан
 Будто угодил в капкан,
 Никуда он не идет,
 На одной ноге растет.
 Как огромными руками,
 По ветру шуршит ветвями. (*Дерево*)
 Красные, черные глазки видны,
 Значит, уже подросли они.
 Спрятались в травке, притихли и ждут,
 Когда на варенье их всех соберут. (*Ягоды*)
 Снежный тулуп на нем, валенки, иней,
 Он ледяной, ну а сам он не стынет.
 С него начинается год, календарь.
 Скажите, какой это месяц? (*Январь*)
 Ватные хлопья по небу плывут,
 Это вот башня, а то вон верблюды.
 Прыгнуть бы в вату, она высока.
 Над нами по небу плывут... (*облака*)
 Рукавичкой их ловлю
 И смотрю на них, смотрю...
 Как узорчатые льдинки,
 С неба падают... (*снежинки*)
 Без рук, без ног,
 По полю рыщет,
 Поет да свищет,
 Деревья ломает,
 К земле траву приклоняет.
Ветер
 Через поля,
 Через луга
 Встала нарядная дуга.
Радуга
 Бело покрывало
 На земле лежало,
 Лето пришло –
 Оно все сошло.
Снег
 Осенью кружатся,
 На землю ложатся,
 С земли не встают
 И тут изгниют.
Листья
 Во лугах сестрички –
 Золотой глазок,
 Белые реснички.

Ромашка

Кто на себе свой дом несет

Улитка

Сами гнезда они вьют

И залиvistо поют.

Могут быстро в небо взвиться.

Кто же это? Это... (*птицы*)

Днем спит,

Ночью летает

И прохожих пугает.

Сова

Босиком хожу все лето,

Под дождем гуляю, ветром.

И всегда пешком хожу,

Я к врачам не попаду.

Спортом много занимаюсь.

Я, ребята,... (*закаляюсь*)

Под полом, полом

Шевелит хвостом,

В щели глядится

Вылезти боится.

Мышь

Желтая хозяйюшка

Из лесу пришла,

Всех кур пересчитала

И с собой унесла.

Лиса

Под кустами,

Под елками

Катится клубок с иголками.

Ёж

Какой зверь опасный

Ходит в шубе красной,

Снег разгребает,

Мышек хватает?

(*Лиса*)

Кто зимой холодной

Ходит злой, голодный?

(*Волк*)

Не мышь, не птица

В елсу резвится,

На деревьях живет

И орешки грызет.

Белка

Отгадайте, это кто

Ходит в костяном пальто?

(*Черепаша*)

Кто на своей голове лес носит?

(*Олень*)

Вырос в поле дом,

Полон дом зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены,
Ходит дом ходуном
На столбе золотом.

Колос

«Жить в реке совсем нескучно»,
Скажет вам она беззвучно.
Даже вежливо «спасибо»
Говорит неслышно... (*рыба*)

Вырос лес –

Белый весь,

Пешком в него не войти,

На коне не въехать.

Морозный узор на окне

Под водою проплыла

Рыба с пастью, как пила.

Всех пугала эта злюка.

Кто она, скажите? (*Щука*)

У воды она живет,

Громко песенки поет.

Рот ее — для мух ловушка,

А зовут ее... (*лягушка*)

Если к вам она прилипнет,

То немного крови выпьет.

Не рыбешка, не козявка.

Как зовут ее? (*Пиявка*)

Ответы ребят.

Молодцы, ребята!

Награждение победителей викторины.

До новых встреч! Читайте книги!

Библиографический список:

1. Русские писатели, 20 век. Биобиблиографический словарь: в 2 ч. Ч. 2 М-Я/ Под ред. Н. Н. Скатова.- М.: Просвещение, 1998.- 656 с.: ил.
2. Тубельская, Г. Н. Детские писатели России. Сто тридцать имен: библиографический справочник.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.- 492 с.: ил.
3. Русские детские писатели 20 века: биобиблиографический словарь.- М.: Флинта; Наука, 1997.- 504 с.
4. Сладков, Н. Осинный невидимка: лесная быль.- Л.: Дет. лит., 1979.-303 с.: ил.- (Библиотечная серия).
5. Сладков, Н. И. За пером синей птицы: рассказ-воспоминание/ Рис. Т. Капустиной.- Л.: Дет. лит., 1980.- 286 с.: ил.
6. Сладков, н. И. Медовый дождь: рассказы и сказки/ Рис. И оформл. Н. Чарушина.- Л.: Дет. лит., 1984.- 287 с.: ил.
7. Сладков, Н. И. Лесные тайнички: рассказы и сказки/ Предисл. Е. Дмитриченко; Рис. Н. Чарушина.- М.: Дет. лит., 1998.- 398 с.: ил.- (Школьная библиотека).
8. Сладков, Н. И. Лесные сказки/ Худож. С. Бордюг.- М.: Стрекоза-пресс, 2002.- 64 с.- (Библиотека школьника).
9. Сладков, Н. Трясогузкины письма: рассказы/ Рис. И. Ризнича; Обл. Г. Никольского.- М.: Дет. лит., 1971.- 48 с.

10. Сладков, Н. И. Каменка-плясуня/ Худож. Н. Чарушин.- М.: Малыш, 1979.
11. Русские народные загадки, пословицы, поговорки/ Сост. Ю. Г. Круглов.- М.: Просвещение, 1990.- 335 с.: ил.- (Библиотека словесника).

КОЛУМБ СВОЕЙ ЗЕМЛИ. БЕСЕДА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ ВИТАЛИЯ ВАЛЕНТИНОВИЧА БИАНКИ

Гришаева Анна Александровна, педагог-библиотекарь
МБОУ СОШ № 2 имени Луначарского муниципального образования
Тимашевский район, ст-ца Медведовская

Библиографическое описание:

Гришаева А.А. Колумб своей земли. Беседа о жизни и творчестве Виталия Валентиновича Бианки // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Читательское назначение: 1-3 классы.

Цель беседы: формирование позитивного отношения к литературе.

Задачи:

1. заинтересовать необычностью биографии в. Бианки;
2. информировать о наличии в библиотеке различных изданий автора посредством книжной выставки;
3. на примере одного рассказа пробудить в учащихся потребность к чтению других произведений автора.

Оборудование:

Мультимедийная установка;

Книжная выставка «В. Бианки».

Здравствуй, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с писателем Виталием Валентиновичем Бианки. Родился Бианки в 1894 году в городе Санкт-Петербурге. Звучная фамилия досталась ему от прадеда, немецкого оперного певца по фамилии Вайс, что дословно означает «белый».

Однажды, гастролируя по Италии, прадед просто перевёл свою фамилию на итальянский язык – Бианки. С тех самых пор «инострannую» фамилию носили все его потомки, в том числе и ни разу не бывавший за границей Виталий Бианки.

Отец Виталия, Валентин Львович, заведовал Зоологическим музеем Академии наук в Санкт-Петербурге, да и жил практически там же – в квартирном флигеле Академии. Поэтому почти все детство Виталия, или Вити, как называли его в семье, было связано с музеем и животными. Квартира всегда была полна клеток с птицами и зверями, аквариумов с рыбками, террариумов со змеями, черепахами и ящерицами.

Виталий Валентинович вспоминал, как однажды мама привела его, совсем маленького, в музей к отцу, и Витя впервые увидел витрины с чучелами животных: «И вдруг – площадка с прозрачной стеной и там - за стеной – снег. А в снегу разбитая лодка. Около лодки стоит на четвереньках белый медведь, и другой оперся на его спину передними лапами и озирается, высматривает что-то вдаль блестящими глазками».

Мальчику не верилось, что это чучела, а не живые звери и он мечтает: «Вот бы узнать такое слово, чтобы всё разом расколдовать». Наверное, в этот момент в маленьком мальчике родился писатель.

Однажды в семье Бианки произошло необычное событие. Когда на Дальнем Востоке в вечной мерзлоте нашли мамонта, его привезли в Санкт-Петербург и доставили в зоологический музей, чтобы сделать чучело. Валентин Львович при-

нес домой кусочек мяса мамонта, и из него сварили суп. Вкус экзотического кушанья Вите совсем не понравился, зато в глазах гимназических товарищей он вознёсся на недостижимую высоту. Ведь никто из них больше не мог похвастаться тем, что пробовал мамонятину!

Впрочем, У Вити был еще один талант, за который его уважали друзья, - он прекрасно играл в футбол. Отец сердился: «Головой работать надо, а не ногами! Тогда не будешь по математике тройки хватать...»

Но Витя все равно хватал тройки, а на уроках математики писал стихи или мечтал о лете, когда пора будет ехать на дачу.

Переезд из города в деревню Лебяжье на берегу Финского залива, где семья Бианки проводила каждое лето, всегда был для Вити величайшим праздником. Туда же приходилось перевозить весь домашний зоопарк.

Ребята, сейчас познакомились с биографией писателя Виталия Бианки. В нашей библиотеке есть книги: «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Лесная газета» и другие.

Ребята, мы сегодня прикоснемся к творчеству автора книг о животных и познакомимся с рассказом Виталия Бианки «Метельки, или тысяча и один день», в котором Виталий Валентинович рассказывает об особенностях одного насекомого...

Чтение рассказа

Скажите пожалуйста, какие чувства вы испытали, когда слушали историю о «метельках»? Чувства радости, грусти, сожаления, сопереживания? А, может быть, какие-нибудь мысли появились у вас во время чтения рассказа?

Ответы ребят

Авторы книг знают много интересного, они многое видели в жизни. К таким писателям можно отнести и Виталия Бианки. Попробуйте прочитать еще несколько рассказов этого автора, и вы узнаете много интересного о жизни окружающих нас животных! До новых встреч в библиотеке!

Список использованных информационных ресурсов:

1. Фёдоров, В. Колумб своей земли. К 120-летию Виталия Бианки: юбилей писателя// Читайка.- 2014.- № 2.- С. 2.
2. Бианки, В. В. Отчего я пишу про лес: рассказы: биографический фотоочерк дочери – Е. В. Бианки/ Рис. Е. Чарушина, В. Курдова.- Л.: Дет. лит., 1984.- 111 с.: ил.- (Библиотечная серия).
3. Бианки, В. В. Лесные домишки: рассказы для детей/ Рис. Т. Васильевой.- М.: Махаон, 2001.- 128 с.: ил.- (Родная природа).
4. Бианки, В. В. Лесные домишки/ Худож. М. Федоровская.- М.: Астрель: АСТ, 2011.- 173 с.: ил.- (Детская классика).
5. Бианки, В. В. Лесная газета: сказки и рассказы/ Худож. А. Аземша.- М.: Астрель, 2012.- 317 с.: ил.
6. Бианки, В. Метельки, или тысяча и один день// Читайка.- 2014.- № 2.- С. 8.

КОНКУРС РИСУНКОВ НА АСФАЛЬТЕ «МЫ РИСУЕМ ЭТОТ МИР»

Науменко Наталья Николаевна, учитель начальных классов
МОУ "Лицей "Спектр" г. Тореза", Донецкая Народная Республика

Библиографическое описание:

Науменко Н.Н. Конкурс рисунков на асфальте «Мы рисуем этот мир» // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Цель мероприятия: вызвать у детей интерес к необыкновенному занятию – рисованию на асфальте. Развивать эстетическое восприятие, фантазию и творчество детей.

Задачи:

- повышение роли изобразительного искусства в эстетическом воспитании детей;
- создание среды творческого общения среди участников конкурса;
- формирование и воспитание художественного вкуса.

Сценарий

Праздник проходит на площадке перед школой под весёлую музыку «Оранжевое лето».

- Здравствуйте, ребяташки, девчонки и мальчишки!

Сегодня с вами фея красочной волшебной страны.

- Раз, два, три, четыре, пять!

Начинаем мы играть!

Песни петь и танцевать,

Всех в гости приглашать!

И конечно рисовать.

- А сейчас предлагаю не скучать и загадку отгадать! Если правильно угадаете, то к нам придет очень важный гость!

Внимание:

1. Как эту профессию называют?

Дети сразу угадают!

Он рисует все на свете:

Лето, осень и весну!

А еще рисует солнце,

Птичек, бабочек, траву.

Нарисует снег и дождик!

Нам талантливый...

Дети: Художник!

- Правильно, а кто же такой художник?

- Давайте встречать нашего гостя!

Под музыку песни «**Я рисую этот мир**» (исп. гр. «Непоседы») выходит Художник.

Художник: Здравствуйте, мои друзья!

Все: художники, и дети

Очень любят рисовать!

Акварелью и мелками

Любят краски рассыпать!

Вот и солнце в ярком золоте встает,

Детство, светится, играет, с нами весело поет!

Художник: Ребята, я очень торопился к вам в гости и не успел дорисовать вот эти цветы. Вы мне можете закончить мою работу?

Ну, тогда не будем мы скучать,

Предлагаю поиграть и цветы дорисовать!

Проводится подвижная игра «**Дорисуй скорей цветок**» (дети делятся на две команды. Звучит музыка, дети по одному бегут к рисункам незаконченных цветов. Каждый член команды рисует цветным фломастером или красками и кистями свой лепесток и передает эстафету следующему участнику).

Художник:

Ну-ка, кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжет,

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печет? (*Солнце*)

Игра «Дорисуй лучики солнцу»

На асфальте лежит солнце – нужно дорисовать лучики.

– А теперь моя загадка для ребят, ее очень любят в детской «Республике мастеров»:

Летний дождь прошёл с утра,

Выглянуло солнце.

Удивилась детвора,

Посмотрев в оконце,

Семицветная дуга

Заслонила облака! (*Радуга*)

- Давайте вспомним цвета радуги по порядку.

- А теперь моя игра, всем понравится она! Нужно фигуры геометрические назвать, детали дополнить и рисунок дорисовать!

- Поскорее, не зевайте, смелее фантазию проявляйте!

Проводится игра **«Прояви фантазию»**.

Художник: Ребята, какие вы молодцы!

Дети показывают всем свои работы и рассказывают о своих рисунках.

-Теперь мы знаем, что вы все очень любите рисовать!

А вот интересно, вы все материалы для рисования знаете? (*ответы детей*).

Художник: А мои загадки отгадаете?

Он бывает очень острым,

И рисует ярко, пёстро

Грифиль со всех сторон,

Древесиной окружен.

Это друг надежный ваш - разноцветный ...КАРАНДАШ.

Нарисует он картину,

И раскрасит Буратино.

Он напишет объявление,

И в открытку – поздравление.

Рисовать плакаты мастер яркий, тоненький ...ФЛОМАСТЕР.

Познакомимся: я – краска,

Вам раскрашу я раскраску,

А еще картинку к сказке.

Нарисую малышу.

Ярче я чем карандаш, очень сочная ...ГУАШЬ.

На асфальте детвора нарисует нам с утра.

Солнце, облако, машину, домик, бабочку, цветок.

Рисовать им помогает, мягкий, красочный ...МЕЛОК.

На палитре девицы,

Цветные сестрицы,

Лист бумажный красят,

Когда кистью мажут! КРАСКИ

Краски я на ней мешаю,

Получаю новый цвет.

Не всегда она большая,

Но удобна, спору нет.

С красками она дружна.

Ну, скажите, кто она? ПАЛИТРА

Я соткано из зноя,

Несу тепло с собою,

Я реки согреваю,
«Купайтесь!» — приглашаю.
И любите за это
Вы все меня. Я — ... (ЛЕТО).

Художник: - Правильно, все угадали, сегодня мы с вами нарисуем на асфальте наше Лето, ваше мирное детство, а рисовать мы будем цветными мелками.

- В волшебной стране очень много цветов. Я хочу поиграть.

Подвижная *игра «Собери ромашку»* (дети выкладывают серединку, а затем заранее нарисованные лепестки вокруг, чтобы получилась красивая ромашка)

Художник: Молодцы, ребята! Наверное, вы немного устали? Чтобы нам не устать, предлагаю танцевать.

Танец летний, озорной, попляши скорей со мной!

Танец «Ну-ка ребята, ну-ка все вместе!»

Художник: Ребята, вы молодцы! Рисуйте и дальше свои фантазии.

Под музыку песни *«Пусть всегда будет солнце»* заканчивается конкурс.

Инклюзивное и коррекционное образование

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ И УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Жукова Ольга Владимировна, учитель-логопед
Гендриксон Ольга Леонидовна, учитель начальных классов
Фалько Наталья Викторовна, учитель-логопед, наставник
МБОУ СОШ № 28, г. Белгород

Библиографическое описание:

Жукова О.В., Гендриксон О.Л., Фалько Н.В. Методические рекомендации учителей-логопедов и учителя начальных классов по развитию связной речи у младших школьников с нарушениями речи // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития монологической речи.

Значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с общим недоразвитием речи обусловлены недоразвитием разных компонентов языковой системы – фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Наличие у них вторичных отклонений в развитии психических процессов (восприятия, памяти, внимания и т.д.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Связную речь – определяют так совокупность тематически объединенных отрезков речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое под связной речью в широком смысле слова следует понимать лю-

бую единицу речи, составные языковые компоненты которой представляют собой организованное по законам логики и грамматического строя данного языка единое целое.

Учащиеся с общим недоразвитием речи более или менее строят связные высказывания в пределах близкой им тематики, однако испытывают серьезные затруднения при продуцировании связных высказываний (формулирование выводов, обобщений, доказательств, воспроизведение содержания текстов). При пересказах они не могут полно и точно излагать свои мысли. Особенно наглядно это проявляется при написании изложений и сочинений. Такого рода затруднения выражаются в стремлении к дословности изложения, «застревании» на отдельных словах, повторении отдельных частей предложений, концентрации внимания на несущественных признаках, нарушении синтаксической связи между словами, что приводит к незаконченности предложений, изменению порядка слов. Нередки случаи употребления слов в несвойственном им значении, что является следствием бедности словарного запаса, непонимания значения используемых слов, неумения уловить их стилистическую окраску. Такая несформированность связной речи является серьезным препятствием для успешного овладения программами гуманитарных предметов.

Понятие «связная речь» относится, как и диалогической и монологической формам речи.

Диалогическая (диалог) – первичная по происхождению форма речи. Состоит из реплик, цепи речевых реакций.

Монологическая (монолог) – понимается как связная речь одного лица, коммуникативная цель которой сообщение о каких-либо фактах действительности. Монолог представляет собой наиболее сложную форму речи, служащую для целенаправленной передачи информации. К основным свойствам монологической речи относятся: односторонний характер высказывания, произвольность, развернутость, логическая последовательность изложения, ограниченное употребление невербальных средств передачи информации. Содержание ее заранее задано и предварительно планируется. В ней используются и обобщаются также компоненты языковой системы, как лексика, способы выражения грамматических отношений, формо- и словообразующие средства. Вместе с тем в ней реализуется замысел высказывания в последовательном, связном, преднамеренно спланированном изложении.

Термином «высказывание» определяются коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные со стороны содержания и интонации и характеризующиеся определенной грамматической структурой. К существенным характеристикам любого вида развернутых высказываний (повествование, описание и др.) относятся связность, последовательность и логико-смысловая организация сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

Элементы монологической речи появляются в высказываниях нормально развивающихся детей уже в возрасте 2-3 лет. В 5-6 лет ребенок начинает интенсивно овладевать монологической речью, так как к этому времени завершается процесс фонематического развития речи, и дети в основном усваивают морфологический, грамматический и синтаксический строй родного языка. В старшем дошкольном возрасте заметно снижается характерная для младших дошкольников ситуативность речи. Уже с 4-х лет им становятся доступны такие виды монологической речи, как описание и повествование, и на 7-ом году жизни и короткие рассуждения. К необходимым условиям успешного овладения монологической речью относится формирование специальных мотивов, потребности к употреблению монологических высказываний; сформированности различных видов контроля и самоконтроля, усвоение нужных синтаксических средств построения развернутого сообщения. Формирование построения связных развернутых высказываний требует применения всех речевых и познавательных возможностей, одновре-

менно способствует их совершенствованию. Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач формирования связной речи должна быть направлена и работа по развитию лексических и грамматических средств языка.

Формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе логопедической работы с детьми с общим недоразвитием речи. Это определяется, прежде всего, ведущей ролью связной речи в обучении детей школьного возраста, отмечаемое у них системное речевое недоразвитие, как правило, в сочетании с отставанием в развитии ряда психических функций требует дифференцированного подхода к выбору методов и приемов формирования навыков самостоятельных связных высказываний.

Навыки диалогической речи развиваются и закрепляются на логопедических занятиях по формированию лексико-грамматических средств языка связной речи. Развитие монологической формы речи осуществляется, прежде всего, на логопедических занятиях по обучению рассказыванию. При обучении детей с ОНР особое внимание уделяется формированию связной монологической (описательной и повествовательной) речи. К основным методам обучения детей связной монологической речи относят обучение пересказу, рассказыванию и устному сочинению по воображению.

В содержание подготовительной работы входит ряд развивающих речевых игр и упражнений, направленных на активизацию речемыслительной деятельности детей, закрепление навыков составления фразовых высказываний, формирование словесного творчества и развитие чувства языка. К числу таких упражнений можно отнести следующие:

1. Лексические:

- Подбор определений, сравнений для словесной характеристики предмета (упражнения «Подбери слово», «На что похоже», «Узнай, о чем это» и др.);
- подбор к слову, обозначающему предмет, соответствующих слов – наименований действия и наоборот (упражнения «Кто что делает?», «Кому что нужно?»)
- подбор синонимов и антонимов к словам, обозначающим предметы, их свойства, различные действия (упражнения «Скажи по-другому», «А как наоборот»);
- подбор родственных слов, вариативных по значению (река-речка-реченька).

2. Лексико-грамматические:

- Дополнение предложений нужным по смыслу словом;
- Составление предложений по данным словам;
- Упражнение в составлении предложений по данному слову (падежно– предложной конструкции);
- Упражнение в составлении предложений-ответов на вопросы («Подумай и ответь!»).

Обучение детей с ОНР рассказыванию.

1. ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ.

Описание – особый вид связной монологической речи. Коммуникативная задача высказывания – описание состоит в создании словесного образа объекта, признаки которого раскрываются в определенной последовательности. При обучении описанию предметов ставятся следующие задачи:

- Формирование умений выделять существенные признаки и основные части (детали) предметов;
- Развитие обобщенных представлений о построении рассказа – описания предмета;
- Овладение языковыми средствами, необходимыми для составления описательных рассказов.

Дети должны усвоить определенную схему высказывания – описания. В качестве такой схемы предлагается использовать трехчастную композиционную схему описания предметов. Пример развернутого описания предметов из группы «Овощи– фрукты»:

1. определение (название) предмета.
2. отличительные признаки: форма, цвет, вкусовые качества, свойства, выделяемые при тактильном восприятии; место произрастания.
3. предназначение предмета, отнесение его к соответствующей предметной группе; приносимая польза.

2. ОБУЧЕНИЕ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО КАРТИНКАМ.

Рекомендуется проведение следующих видов занятий с картинным материалом:

- о Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинкам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах общего, хорошо знакомого им сюжета;
- о Составление небольших рассказов – описаний по сюжетным картинкам, в которых на первый план выступает изображение места действия предметов, события, определяющих тематику картин;
- о Рассказывание по сериям сюжетных картинок, достаточно подробно изображающих развитие сюжетного действия;
- о Обучение рассказыванию по отдельной сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих или последующих событий (по опорным вопросам)
- о Описание пейзажной картины.

Занятия по разным видам картин включает ряд элементов: подготовку детей к восприятию содержания, обучение их составлению рассказа, анализ детских рассказов. При обучении рассказыванию по картине применяются следующие методические приемы; образцы рассказа педагога по картине или ее части; направляющие вопросы, предваряющий план рассказа, составление рассказа по фрагментам, коллективное сочинение рассказа детьми.

3. РАССКАЗЫВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТВОРЧЕСТВА.

Под творческими рассказами понимают придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания (ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом, облеченным в соответствующую словесную форму. К основным его видам относятся рассказы по аналогии, придумывание предложения и завершения рассказа, составление его по нескольким опорным словным словам и на предложенную тему.

В целях формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа с элементами творчества используются следующие виды заданий: составление рассказа по аналогии; придумывание продолжения – окончания незавершенного рассказа; составление сюжетного рассказа по набору игрушек; сочинение на заданную тему по нескольким опорным словам и предметным картинкам.

Целенаправленное обучение детей с ОНР рассказыванию предусматривает дифференцированный и индивидуальный подходы к ним в зависимости от состояния связной монологической речи и индивидуально– психологических особенностей.

Одним из начальных этапов работы является обучение связности высказывания. При помощи специальных упражнений учащиеся овладевают умениями объединять в логической последовательности несколько предложений. При этом они должны соблюдать правила интонации, порядок слов, использовать союзные слова и союзы, наречия, местоимения. На первых порах можно использовать следующие тренировочные упражнения:

- с деформированным текстом из 3-4 фраз, направленные на то, чтобы научить детей располагать предложения в логической последовательности;
- на дополнение данного предложения другим, логически с ним связанным;
- на логическое продолжение мысли (Коля убежал из дома. Он...);

– на составление связного высказывания по двум-трем опорным вопросам: «Кто идет? Куда идет? Кого встретил?»;

– на нахождение в контексте предложений, не подходящих по смыслу.

Далее следует перейти к отработке умения отражать причинно-следственные отношения между фактами действительности в различных формах высказывания.

Так, обучая детей повествованию (т. е. умению рассказать о прочитанном, увиденном, каких-либо событиях и т. д.) следует направлять их внимание на смену действий и причинно-временную их последовательность. А также средством выражения этих отношений являются глаголы, то детей с недоразвитием речи надо специально учить выбирать глаголы в определенной (логической) последовательности и опираться на них при построении рассказа.

Очень важно научить ребенка пользоваться средствами межфразовой связи: личными, указательными местоимениями, наречиями, обозначающими место и время действия, – тут, там, тогда, текстовыми синонимами.

Поскольку дети с речевым недоразвитием затрудняются в описании предметов и прочих объектов действительности, то необходимо проводить дополнительную работу по формированию у них умения вычленять главное и второстепенное в объекте, сравнивать его с другими объектами, выделять в них общее и различия. Так как описание объектов действительности предусматривает активное использование имен прилагательных, то необходимый запас их должен быть накоплен в процессе работы над лексическими средствами.

Практика обучения детей с недоразвитием речи показала, что особенно замедленно и с большими трудностями они овладевают такой формой высказываний, как рассуждение, – т.е. связным учебным высказыванием. Рассуждение требует продуманности, аргументированности, выражения своего отношения к высказываемому, отстаивание своей точки зрения.

Огромная роль в формировании умения строить связное высказывание принадлежит работе с текстом.

Необходимо использовать специальные упражнения, в ходе выполнения которых учащимся приходилось бы производить анализ содержания прочитанного материала, располагать его в логической последовательности. Помимо этого, учащимся следует, как можно чаще предлагать упражнения с заданиями распространить или сократить текст (и соответственно подробно или сжато его пересказать), воссоздать текст по плану, развернутому или краткому.

Как известно, работе над планом немало места и времени отводится и в программе по родному языку. Однако при обучении детей, имеющих общее недоразвитие речи, работе над планом надо уделять значительно больше времени и места, особенно при формировании связной речи.

В процессе работы над планом дети учатся определять тему высказывания, отделять главное от второстепенного, строить собственные сообщения в логической последовательности. При этом большое внимание следует уделять развитию у них, различных приемов мыслительной обработки материала: деления текста по смыслу на отдельные части, выделения смысловых опорных пунктов, составления плана пересказа, изложения. Опыт показывает, что необходимо специально учить детей и тому, как пользоваться планом в своей практической деятельности, в частности, как отвечать по плану.

Умение рассказывать закрепляется в играх-драматизациях на литературные темы, при показе кукольного театра самими детьми.

Важность развития умений и навыков связного рассказывания обусловлена тем, что этот вид речевой деятельности вызывает наибольшие затруднения у младших школьников с общим недоразвитием речи и при спонтанном развитии не достигает того уровня развития, который достигается благодаря специальному обучению. Большое количество разра-

боток в области формирования связной речи указывает на то, насколько важно знание особенностей развития умений и навыков связной речи у младших школьников с ОНР.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Магдеева Раиса Гайнуллаевна, учитель начальных классов
МОАУ "Лицей № 2", г. Оренбург

Библиографическое описание:

Магдеева Р.Г. Активные методы и формы работы на уроках с детьми с ОВЗ в начальных классах // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Сегодня мы видим серьезные перемены в системе образования: в осмыслении его целей, содержания, методов. В сфере образования детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) формируется новый социальный заказ на инклюзивное образование ребенка. В общеобразовательных школах наряду со всеми детьми обучаются дети, которые имеют отклонения от условной возрастной нормы; это не только часто болеющие дети, но и дети с неврозами, дисграфией, повышенной возбудимостью, нарушениями концентрации и удержания внимания, плохой памятью, повышенной утомляемостью, а также с гораздо более серьезными проблемами (ЗПР, ТНР, ДЦП, нарушением слуха).

Диапазон различий в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования.

В обучении детей с ОВЗ учителю важно понимать то, что эти дети нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для развития и главное - не являются ущербными по сравнению с другими. Важным моментом является то, что дети с ОВЗ не приспосабливаются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Каждый ребенок обладает в той или иной мере определённым потенциалом. Целью школьного образования является раскрытие и развитие потенциала ребенка, создание благоприятных условий для реализации его природных способностей, приобретение определенного набора знаний и умений. Именно такие задачи перед школой ставит государство, общество и семья. Оптимальным для достижения этих целей в начальной школе является создание естественной игровой среды, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности. Включение активных методов обучения в образовательный процесс позволяет создать такую среду, как на уроке, так и во внеклассной деятельности.

Думаю, что каждому учителю приходилось работать с детьми с ОВЗ. Для каждого учителя актуальной проблемой в своей педагогической деятельности является поиск эффективных методов и приёмов обучения. В моей педагогической практике также

есть опыт обучения детей с ОВЗ. В своей профессиональной деятельности придерживаюсь общих принципов и правил коррекционной работы, а так же использую активные приёмы, методы для активизации учебной деятельности учащихся с ОВЗ.

Общие принципы и правила коррекционной работы

- Индивидуальный подход на всех этапах обучения (при опросе, индивидуальные домашние задания, посильная работа на уроке; обязательная оценка положительных результатов при всём классе даже небольшого вида деятельности);
- Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности);
- К подаче материала подходить очень обдуманно и не требовать от обучающегося того, что он не может сделать, учитывать психологическое состояние на конкретный момент;
- Чаще включать в урок коллективные, групповые виды деятельности, предусматривающие взаимопомощь;
- Оценивать не результат и его соответствие нормам отметок, а участие в коллективной работе, поддерживать желание работать (лучший стимул-похвала);
- Создание на всех этапах обучения обстановки принятия обучающегося, благоприятных отношений между обучающимися в классе, между учеником и учителем;
- Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности как образовательного, так и коррекционно-развивающего процесса.

Активные методы обучения – очень гибкие методы, многие из них можно использовать с разными возрастными группами и в разных условиях и на различных этапах урока. Так, в начале урока активные методы позволяют создать психологический настрой обучающихся на занятие, способствует формированию исходной мотивации, вовлечению всех обучающихся в учебный процесс, созданию ситуации успеха. С этой целью в начале урока могут использоваться различные эмоциональные приветствия, психологический настрой.

Например: Упражнение «Установка»

«Привели голову в порядок (погладили, причесали себя пальчиками).

Закрыли глазки и мысленно сказали: «Я внимателен, я могу, у меня всё получится! Вдохнули. Выдохнули. Я желаю вам успехов, а вы пожелайте мне удачи. Спасибо».

Работа с книгой.

Предполагает разные виды деятельности: чтение с хоровым проговариванием фраз, слов, с объяснением значения слов, терминов с привлечением личного опыта ученика с целью вызвать ассоциации, образы.

Метод «Пометки на полях» обычно используется при ознакомлении с новым материалом на уроках окружающего мира, литературного чтения. Он позволяет ученику отслеживать свое понимание прочитанного задания или текста.

Пометки могут быть следующие:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна ученику. Он ранее с ней познакомился.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Ученик ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным ученику и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

«Направленное чтение». Метод позволяет направлять учащихся при чтении с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

«Узелки на память» (составление, запись и вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Можно использовать запоминание с помощью специальных фраз, рифмовок, рифмованных правил, логических ассоциаций, сказочных сюжетов, загадок и многое другое.

Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.

Например. При изучении правила по русскому языку «Правописание гласных О–Е после шипящей в корне слова»

«Вот вам совет весёлый, бодрящий:

В корне слова после шипящей

Под ударением слышится что?

Слышится О. Пишется Ё.»

Приём «Паучок понятий». Зрительный приём для запоминания термина (тельце «паучка») и его основных понятий, свойств (ножки «паучка»).

Восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами используется для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия; для настроя детей на занятие после активной деятельности (после урока физкультуры), после выполнения задания повышенной трудности и т.д.

Например: Игра «День-Ночь» можно использовать на уроках математики на этапе устной математической разминки. На слове «Ночь» ученики с закрытыми глазами слушают задание учителя, после слова «День» - показывают или называют ответ.

Использование сигнальных карточек при выполнении заданий (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами). Дети выполняют задание, либо оценивают его правильность. Карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале. Удобство и эффективность их заключается в том, что сразу видна работа каждого ребёнка.

Часто бывает так, что какие-то важные и очень значимые для ребенка психологические моменты остаются незамеченными учителем. Как нельзя лучше иллюстрирует такое состояние ребенка А. Барто в своем стихотворении:

«Он руку над партую тянет и тянет.

Неужто никто на него и не взглянет?

Не надо отметок в тетрадь и дневник.

Довольно того, что он в тайну проник!

Что чудо свершилось! Задача...решилась!

Спросите, пожалуйста, сделайте милость!»

Для того чтобы уловить каждый важный для ребенка момент можно использовать следующие сигнальные карточки:

«+» (У меня получается)

«!» (Требуется помощь)

Использование вставок на доску (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т.д. Детям очень нравится соревновательный момент в ходе выполнения данного вида задания, т.к., чтобы прикрепить свою карточку на доску, им нужно правильно ответить на вопрос, или выполнить предложенное задание лучше других.

Мнемотехника. Это совокупность приёмов, увеличивающих объём памяти и облегчающих запоминание информации. В основе мнемонического запоминания лежит визуализация. Мнемотехника включает следующие приёмы: мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы.

Мнемоквадрат - это карточка, на которой нарисован знакомый ребёнку предмет, задача школьника заключается в том, чтобы назвать слова по картинкам.

Мнемодорожка - это схема, в которую заложена определённая информация. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в сюжет, а сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные процессы, позволяя ребёнку за несколько минут запомнить и даже рассказать небольшое стихотворение. Мнемодорожка состоит из нескольких картинок, объединённых общей тематикой. Ребёнку нужно не просто назвать слова, но и составить из них предложение или расположить в правильной последовательности. Дидактическим материалом служат и мнемотаблицы – это схемы, в которых заложена определённая информация.

Мнемотаблицы - это графическое изображение главных смысловых звеньев сюжета, рассказа, персонажей басен, сказок или явлений природы.

На уроках часто использую готовые, известные способы запоминания (например, запоминание цветов радуги по первым буквам выражения «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»; запоминание орфографии словарных слов с помощью фразы «Костя носит костюм, а папа - пальто» и т.п.)

В пример могу привести несколько приёмов заучивания правил:

- 1) Расскажи правило в разных вариантах и ролях. Расскажи правило так, как рассказал бы первокласснику, бабушке, любимой игрушке.
- 2) Рассказывание правила с разной эмоциональной нагрузкой.
- 3) Игра «Угадайте, какое слово проглотил диктор телевидения». В роли диктора - ученик, который рассказывает правило, пропуская в предложении одно слово. Ребята отгадывают, какое слово «проглотил» диктор.

Не стоит забывать о восстанавливающей силе релаксации на уроке. Ведь иногда нескольких минут достаточно, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы релаксации позволят сделать это, не выходя из класса. На занятиях при работе с детьми с ОВЗ наиболее часто используется рефлексия настроения и эмоционального состояния. Широко используется приём с различными цветовыми изображениями.

Все вышеперечисленные методы и приёмы организации обучения в той или иной степени стимулируют познавательную активность учащихся с ОВЗ. Разнообразие существующих методов обучения позволяет учителю чередовать различные виды работы, что также является эффективным средством активизации учения. Таким образом, применение активных методов и приёмов обучения повышает познавательную активность учащихся, развивает их творческие способности, активно вовлекает обучающихся в образовательный процесс, стимулирует самостоятельную деятельность учащихся, что в равной мере относится и к детям с ОВЗ.

Духовно-нравственное воспитание

БУМАЖНЫЙ КРЕАТИВ

Мальцева Ирина Александровна, воспитатель
МБУ ГГО «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних», г. Губкин

Библиографическое описание:

Мальцева И.А. Бумажный креатив // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39).
URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

*«Пока жива библиотека - жив народ,
умрет она - умрет наше прошлое и будущее».*
Д.С.Лихачев

Современные дети живут в век научно- технического прогресса, и время, которое раньше тратилось на чтение книг, теперь идет на просмотр телевизора и компьютерные игры. Но я убеждена, что никакие новейшие информационные технологии не смогут помешать нам воспитать в детях истинных читателей.

Необходимо приобщать детей к подлинной литературе с ранних лет. Тысяча литературных произведений хранит в себе непреклонные человеческие нравственные ценности, они открывают детям правду о мире, взаимоотношениях среди людей, внутренних переживаниях человека. Читая, дети видят, как себя ведут герои в определенных жизненных ситуациях, видят последствия их действий и делают выводы, которые закрепляются в их памяти.

Главное- вселить в детей веру, веру в человечность, воспитать нетерпимость к несправедливости, готовность вступить в борьбу с подлостью и обманом. Роль библиотек в духовно- нравственном воспитании подрастающего поколения огромна. Ведь как важно достучаться до сердца ребенка, найти ключ к его сердцу, поднять его до определенного нравственного уровня.

Ежегодно 27 мая в нашей стране отмечается Общероссийский день библиотек. Этот знаменательный день является профессиональным праздником для всех библиотекарей России.

Наш центр тесно сотрудничает с модельной библиотекой- филиалом

№ 6. Работники библиотеки всегда с радостью готовятся к встрече с детьми, проводят интересные беседы и презентации, выставки детских книг, конкурсы и викторины.

Мы решили изготовить подарок для работников библиотеки своими руками. Ведь такой подарок будет хранить тепло детских рук, передаст положительные эмоции и чувства, вложенные в него. Кроме того, подарок, сделанный своими руками всегда индивидуален, неповторим и оригинален.

Руководствуясь целью вдохновить детей, увлечь, направить их на добро через занятие интересным, полезным делом я разработала конспект занятия рассчитанный на два академических часа.

Цели: - Формирование знаний истории и традиций праздника;

- Изготовление цветов из цветной бумаги и бумажных салфеток.

Задачи:

1. Обучающие: • познакомить детей с историей и традициями праздника;

- совершенствовать технические приёмы;
 - закрепить правила безопасности при работе с ножницами, клеем.
- 2. Развивающие:**
- способствовать развитию и обогащению словарного запаса по теме (библиотека);
 - создавать условия для развития доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
 - формирование умения выполнять работу по плану.
- 3. Воспитательные:**
- способствовать формированию интереса к книге;
 - воспитывать самостоятельность, усидчивость, аккуратность;
 - способствовать формированию умения доводить начатое дело до конца.

Материалы и оборудование: цветные иллюстрации с изображением роз и хризантем, образцы бумажных цветов, бумажные салфетки, цветная бумага, полоска зеленой гофрированной бумаги, нитка, шпажки, ножницы, клей.

Структура занятия:

1. Вступительная часть

а) чтение стихотворения О. Колганова.

2. Основная часть

- а) история и традиции праздника;
 - б) ТБ при работе с ножницами и клеем;
 - в) изготовлении роз из бумажных салфеток;
 - г) физическая минутка;
 - д) изготовление хризантем из цветной бумаги
- 3. Заключительная часть (рефлексивный этап)**

- а) обобщение воспитателя;
- б) анализ занятия;

Ход занятия:

Воспитатель:

Когда берем мы в руки книгу,
 Все замирает, все молчит.
 Когда берем мы в руки книгу,
 То с нами Вечность говорит.
 И оживают понемногу
 Сонеты, стансы и стихи.
 Душа выходит на дорогу,
 Где все мы лишь ученики.
 К познанию нас ведет сам Пушкин,
 Нам Данте открывает суть.
 Шекспир великий и радушный
 В любви подскажет верный путь!
 Помогут "Вертера" страдания,
 Научат Шиллера мечты!
 Вольтера, Кафки назиданья
 Забыть уже не сможешь ты!
 Попав однажды в плен чудесный,
 Не вырвешься уже вовек!
 Мир бесконечно интересный,

Волшебный мир библиотек!
 Но в этом мире заблудиться
 Простому смертному легко!
 К кому же нужно обратиться?
 Он здесь, совсем недалеко!
 Библиотекарь - это слово
 Магическое, как кристалл!
 Всегда помочь тебе готовый,
 Твоим он лучшим другом стал!
 Он среди книг - магистр великий!
 В литературе он - король!
 Он поэтических реликвий
 Хранит незыблемый покой!
 Он в книжном море - навигатор!
 Как путеводная звезда,
 Хранитель, спутник и новатор,
 Сияй, сияй для нас всегда!
 Минует пусть тебя хула,
 Души усталой лекарь!
 Тебе честь, слава и хвала,
 Тебе, библиотекарь!

2. Сегодня у нас очень интересная тема. Наша беседа будет посвящена профессиональному празднику работников библиотек.

Ежегодно 27 мая в нашей стране отмечается Общероссийский день библиотек. Этот профессиональный праздник установлен Указом Президента РФ Б.Н. Ельцина № 539 от 27 мая 1995 года.

Дата праздника выбрана не случайно. Именно в этот день далекого 1795 года императрица всея Руси Екатерина II своим высочайшим повелением тоже подписала указ об основании Императорской Публичной библиотеки.

Предполагалось, что здание возведут не только как хранилище для книг, основу которой составляла библиотека Залуских, военный трофей А.Суворова, полученная им при взятии Варшавы, но и как место для чтения, доступное широкой публике.

Пока здание возводилось, Екатерина принимала активное участие в пополнении коллекции. Книги собирались по всей стране. Сейчас эта библиотека считается одной из самых крупных в мире.

А первые русские библиотеки появились во времена Киевской Руси. В Киеве, Новгороде, Чернигове, Владимире переводили, переписывали и хранили церковные книги. В летописи сказано, что в 1037 году князь Ярослав Мудрый собрал в Киеве много писцов. Их рукописи были собраны в церкви святой Софии. Так была основана первая библиотека на Руси.

Высоко ценил книги и князь Владимир Мономах. Он не только много читал, но и сам писал книги.

Другой царь - Петр I - основал Академию наук и при ней библиотеку. Для нее книги закупались на родине и за границей, много книг поступало от частных лиц. Очень много для библиотеки Академии наук сделал М.В.Ломоносов.

Простые же люди - не цари, не академики и не монархи - могли брать книги для чтения при книжных магазинах. За небольшую плату книги для чтения выдавались всем желающим.

Ребята, а вы знаете, что книги тоже могут заболеть. Да- да, не удивляйтесь. Правда, они не чихают, не кашляют. Книги не плачут, не стонут, не жалуются, но они страдают:

как-то незаметно начинают бледнеть, желтеть, сохнуть, рассыпаться на листочки. Есть ли больницы для книг? Нет. Поэтому мы с вами должны заботиться о них. Нельзя загибать, мять и вырывать странички книг, рисовать в них. При необходимости нужно подклеивать книги, расправлять им странички.

Мы регулярно посещаем Детскую модельную библиотеку- филиал № 6. И сегодня своими руками сделаем подарок для работников библиотеки. Но сначала давайте вспомним ТБ при работе с ножницами и клеем.

При работе с клеем:

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия аккуратно.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки.

При работе с ножницами:

1. Храните ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не держите ножницы лезвием вверх.
4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
5. Не режьте ножницами на ходу.
6. Не подходите к товарищу во время работы.
7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.
8. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Физическая минутка:

Тысяча цветов вокруг! (Потягивая руки в стороны)

Вот ромашка, василек,

Медуница, кашка, клевер.

Расстилается ковер

И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот)

К небу ручки протянули,

Позвоночник растянули. (Потягивая руки вверх)

Отдохнуть мы все успели

И на место тихо сели.

Изготовление роз из бумажных салфеток:

1. При помощи ножниц разрезать салфетку пополам по линии сгиба;
2. При помощи клея соединить получившиеся части по узкой стороне;
3. Получившуюся полоску расположить перед собой горизонтально и свернуть пополам по широкой части линией сгиба вверх;
4. Верхнюю часть (линию сгиба) получившейся детали подвернуть вниз на 1 см;
5. Острую часть шпажки намазать клеем и приложить к краю заготовки;
6. Свободно обмотать шпажку получившейся заготовкой;
7. При помощи клея зафиксировать край заготовки;
8. При помощи нитки зафиксировать бутон цветка на шпажке;
9. При помощи клея закрепить зеленую полоску гофрированной бумаги на нижней части бутона;
10. Обмотать шпажку полоской гофрированной бумаги и закрепить при помощи клея.



Изготовление хризантем из цветной бумаги:

1. Маленькую полоску цветной бумаги (8 x 3) свернуть пополам по широкой части;
2. По линии сгиба, при помощи ножниц, сделать тонкие надрезы (не дорезая до края 1 см);
3. Вывернуть получившуюся деталь;
4. При помощи клея соединить края детали (по широкой части полоски);
5. При помощи клея закрепить узкий край детали к острому концу шпажки;
6. Плотнo намотать полоску на шпажку трубочкой (формируя сердцевину цветка) и зафиксировать край при помощи клея;
7. Большую полоску цветной бумаги (8 x 15) свернуть пополам по широкой части;
8. По линии сгиба, при помощи ножниц, сделать тонкие надрезы (не дорезая до края 1 см);
9. Вывернуть получившуюся деталь;
10. При помощи клея соединить края детали (по широкой части полоски);
11. При помощи клея закрепить узкий край детали к сердцевине цветка;
12. Плотнo намотать полоску трубочкой (формируя бутон цветка) и зафиксировать край при помощи клея;
13. При помощи клея закрепить зеленую полоску гофрированной бумаги на нижней части бутона;
14. Обмотать шпажку полоской гофрированной бумаги и закрепить при помощи клея.



Воспитатель: У вас получились очень красивые цветы из которых мы создадим букет для работников библиотеки к их профессиональному празднику.

3. Заключительная часть

Если вам понравилось занятие, у вас хорошее настроение, вы научились чему-то новому, поднимите цветы вверх. Если на занятии вам было скучно и неинтересно, у вас плохое настроение, то оставьте цветы на парте.



СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО БАЛА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Хагурова Саида Гаруновна, учитель начальных классов
МБОУ "СП № 2" п. Энем, Республика Адыгея

Библиографическое описание:

Хагурова С.Г. Сценарий выпускного бала в начальной школе // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Выпускной бал в 4-м классе «Звёздный дождь»

Под вальс выходят ведущие мальчик и девочка

Мальчик. Что происходит сегодня?

Девочка. У нас выпускной.

В зале видны дорогие, любимые лица.

Мальчик. Верится в то,

что чудесное что-то случится,

Жизнь обернётся

к нам лучшей своей стороной.

Девочка. Что же за всем этим будет?

Мальчик. Прощания час –

Час расставанья

с начальной школой, с друзьями.

Мы повзрослели,

и детство прощается с нами,

Время счастливое

вспомним ещё мы не раз.

Девочка. Чем же всё это закончится?

Мальчик. Дружбой навек.

Девочка. Дружбой навек? Вы уверены?

Мальчик. Да, я уверен.

Школьный мой друг –

Он годами учебы проверен.

Что б ни случилось, его не забуду вовек.

Девочка. Что же из этого следует?

Мальчик. Следует жить.

Верить в удачу,

Успеха во всем добиваться.

Девочка. Вы полагаете, этого можно добиться?

Мальчик. Я полагаю, что можно, но надо спешить,

Ибо время нас будет кружить.

Всё быстротечно.

Сейчас это только начало.

Позвольте же в честь выпускного,

первого бала

Руку на танец, сударыня, вам предложить.

Дети исполняют вальс

Ведущий: Мы приглашаем всех на бал,

В украшенный наш классный зал,

Где будет музыка и смех,

И установка на успех,

Улыбки, игры, песни, речи,

Надежда в будущем на встречи.

Ведущая: А ну, друзья, встречайте их,

Отставить шутки, разговоры,

Мы будем чествовать сейчас

Выпускников начальной школы!

под звуки фанфар выпускники парами входят в зал

Ведущий: В каждом классе звезды есть

В нашем классе звезд не счесть

Начинаем звезд парад.

Ну-ка, дети, стройтесь в ряд!

Ведущая: 4 класс – это:
 Это сборище Рузан, Замир, Свет и Слав!
 Возьмёмся за дело – делу несдобровать!
 Средний возраст – 10 лет, а общий – 210!
 Любимый день недели – воскресенье!
 Любимое время года – лето!
 Любимый урок – физкультура!
 Любимый поэт – тот, чьи стихи не надо учить!
 Самый весёлый!
 Самый дружный!
 Самый находчивый!
 Самый талантливый!
 Самый спортивный!
 Немного озорной!
 Но всё-таки самый лучший класс!

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые учителя, родители, гости! Сегодня мы прощаемся с начальной школой, у нас праздник – «Звездный дождь».

Ведущая. А почему такое название – «Звездный дождь»?

Ведущий. Я думаю, что каждый находящийся сегодня в зале для кого-то светит маленькой или большой звездочкой. И свет этой звезды через много световых лет дойдет до каждого из нас и...

Ученик 1. Я думаю так. Есть такая легенда: когда рождается человек, на небе загорается новая звезда. Наверное, сегодня эти звезды выстроились в параде, и прольются звездным дождем, как праздничный салют.

Ведущий. Тогда вперед, к звездам!

Ведущая. Почему вперед к звездам? Звезды все здесь! Пока в начальной школе.

Ведущий. Пока да. Но в следующем году переходят в среднюю школу, в пятый класс.

Ведущая. Интересно, как это будет выглядеть?

Ученик 2. Как, как? Круто!

Песенка первоклассника.

1) А, у нас стряслась беда

Расставанье скоро.

Наши детские года

Словно метеоры...

Пролетели как во сне

Все четыре года.

И опять нам предстоит

Отправляться дальше.

То-ли ещё будет 2 раза

Ой-ой-ой.

2) Нас мальчишки иногда

Дёргали за косы,

А девчонки нам тогда

Не давали сносу

Мы за лето подрастем

Станем посмелее

В пятый класс мы к вам придём

Чутьочку умнее.

То – ли еще будет 2 раза

Ой-ой-ой.

*3) Пожелать учителям
Мы хотим терпенья
И прощать нам иногда
Бурное веселье.*

*Мы ведь взрослыми уже
Стали поневоле
Ждут нас новые дела
В нашей средней школе.
То – ли еще будет 2раза
Ой-ой-ой.*

Ученик 3: Да, друзья, четыре года
Незаметно пронеслись:
Были мы лишь первоклашки,
А теперь вот подросли,
Повзрослели, поумнели,
Словно розы, расцвели,
Знаний, навыков, умений
Много мы приобрели.

Ученик 4: Шустрые, спортивные,
Смелые, активные,
Сообразительные, любознательные,
В общем, привлекательные,
Всё-то умные, красивые,
Лукавые, счастливые!

Ученик 5: Очень много мы трудились,
Все старались и учились.
И учёба, как всегда,
Главный труд ученика.
Ну, а о труде своем
Песни мы сейчас споём.

Ученик 6: Звенит для нас школьный звонок
И мы с вами идем на урок.
Рассказы и сказки, стихи и поэмы
На этом уроке прочтём непременно мы.
Ученик 7: Барто, Заходер, Михалков и Крылов
Для нас написали много стихов.

На какой урок попали?
Где шедевры мы читали?

Все:

Литературное чтение
На мотив «Узелок завяжется» А. Апиной.
Про литературу мы б вам рассказали –
И про то, как на вопросы отвечали,
Как всю ночь мы с мамою стишок учили,
Только почему-то двойку получили. (2 раза)
Валерьянку папа пьет и чуть не плачет:
Не решается у папы сложная задача-
Нам составить очень надо план по тексту,
Только в голове совсем нет места. (2 раза)

Мы бы еще много чего рассказали:
Как стихи учили, как рассказ читали.
В нашей голове смешались все герои.
Мы не спим ночами.

Даже волком воем. (2 раза)

Ведущий (*напевает*). Буквы разные писать
Тонким перышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе, учат в школе...

Ведущая. На уроках русского языка мы проделали большой путь от первых палочек до звездных перлов в сочинениях. Вот как это было.

Ученик 8. Ругают Сашеньку за буквы маленькие,
Ругают-охают.

А буквы крохотные в его тетрадке
Играют в прятки.

Вот **о** малюсенькое так притаилось,
Как будто бусинка в траву свалилась.

Ученик 9. Ругают Димочку за буквы длинные,
За буквы разные: кривые, грязные.

А буквы – чертики, ну не иначе:
Резинкой тёртые по строчке скачут!

Ученик 10. Сгорблена, ссутулена, на спине заплатки,
Ходит загогулина по моей тетрадке,
По линейке по косой все погуливает,
Веселится и со мной загогуливает:

«Ты мне очень угодил, что на свет меня родил!
Ах, какой ты молодец, мой родитель, мой отец!

Ты всегда пером води, словно кура лапой,
Закорючки выводи и тетрадь царапай,
На неё чернила лей, чаще тушью капай...»

Боже мой, неужто ей довожусь я папой?!

Ученик 11. Да, буквы писать – очень трудное дело!

Другие вон пишут легко и красиво,
А я что ни сделаю – косо да криво!
Заглянешь, бывает, в чужие тетради –
Слова, как солдаты, стоят на параде.

А тут...

Словно буря прошла по странице.
Пора, эх, пора бы и мне научиться!
Обидно ведь, братцы!

песня на мотив «Гранитный камушек»

1. В этот вечер снова дома мы сидим
И на улицу в окошко не глядим.
Да по русскому все правила зубрим,
Предложения разбираем и молчим. (2 раза)

2. Ну, а темы, ну, а темы так сложны.
Сложные нам предложения даны.
Их должны мы разобрать и объяснить,
Ну, а также падежи определить. (2 раза) 3
. Обещаем вам, что сложный наш язык
Одолеем в срок и выучим всё в миг.

Только дайте нам немного погулять
И задания не надо задавать. (2 раза)
Ученик 12. На этом уроке задачи решаем,
Складываем и умножаем.
Сложные уравнения
Решаем без сомнения.
Без формул обойтись нельзя,
Какой же это урок, друзья?

Все: Математика!

Поют на мотив песни "Большой секрет для маленькой компании"

Не секрет, что дружить с математикой трудно
И задачки решать нелегко,
Но зато мы теперь с ними справимся чудно -
Знаем мы, что искать, знаем, что нам дано.
Под дружное пыхтение,
Под тихое сопение,
Под радостное пение
Рождается на свет
Большой ответ для маленькой,
Для маленькой такой задачки,
Для скромной такой задачки
Огромный такой ответ.
Ах, было б только где,
Ах, было б лишь когда,
Ах, было б у кого его списать!

Ученик 13. И вот опять звенит звонок,
Идёт очередной урок.

А тема наша «Водоём»,
Наверно, каждый с ней знаком.

Ученик 14. Моря, озера, родники,
А где же устье у реки?

А где приток и где исток
Должны понять мы за урок.

На мотив «Где-то на белом свете»

1. Много задать вопросов

Мы бы хотели вам,
Но один серьезный
Нам учебник дан.

В них мы узнали много
О климате природных зон,
Где обитает мишка,
а где живёт бизон.

Ля-Ля-ля – ля без него никак нельзя.

На-на-на-на нам природа выдана.

2. Водоёмы края выучили в срок,
Ох, какой прекрасный был тогда урок.

Мы хотим побольше о морях узнать,
Чтобы летом ехать там и отдыхать.

Та-та-та-та это же моя мечта

Да-да-да-да как природа хороша.

3. Ну, а что мы учим именно сейчас-

Что такое ухо, что такое глаз.

Орган обонянья – ну, конечно, нос

Что еще за глупый задан был вопрос.

На-на-на-на выучили все сполна,

И, конечно, мы всерьёз ответим на любой вопрос (2 раза)

Ведущий: Урок закончился, и началась перемена.

Ведущая: Какая перемена?

Ученики (хором). Звёздная!

Ученик 2. У нас в перемену такое случается,

Что звезд самых разных встречать получается.

Ученики 15 и 16. Если дуэтом распелись для смеха,

То это – Валерия, это – Стас Пьеха.

Ученик 17. Кто проскользнул в коридоре со свистом?

Видели Плющенко все, фигуриста.

Ученица 18. Волосы взлохмачу снова,

Буду Алла Пугачева.

Ученик 19. Кто в углу сидит, как мышка?

Это Гарри Поттер с книжкой.

Ученики 1, 2 и 3. Ну, дисциплинка, просто позор!

Вот и дежурные – школьный дозор.

Все. Только одно беспокоит нас сильно:

Где режиссёр, чтоб нас снять на «Мосфильме»?

Ведущая. А теперь, уважаемые гости и родители,

Статистический отчёт услышать не хотите ли?

- За 4 года у нас было 3789 уроков.
- На них мы перелистали 5987 страниц учебников.
- В школу и обратно проделали путь, равный 1002 км.
- Мы исписали и изгрызли 578 с половиной ручек.
- Потеряли пять дюжин ластиков.
- Съели три тонны хлебобулочных изделий.
- Выпили 500 бочек чая.
- Подросли на 1657 см.
- Потолстели на 186 килограммов и теперь весим более полутонны.
- Если сложить в одну линию все учебники, которые мы изучили за 4 года, то её длина будет равна расстоянию до Луны и обратному пути к Земле!

• Ну, пару раз поссорились...

• ... и один раз подрались.

• Выучили около 80 правил по русскому языку и около 60 правил по математике.

• Научились подсказывать так, чтобы это было слышно другу, а не учительнице.

• Каждый побывал дежурным около 80 раз.

• Мы крепко сдружились.

• А ещё, мы набрались ума, научились уважать и дружить.

Ведущий: А теперь уступим место шутке.

Без неё никак нам не прожить

С нею лучше в трудную минутку.

Отчего же нам не пошутить?

Звучит отрывок из песни «Чему учат в школе»

Сценки из школьной жизни.

Входит учитель

Учитель: Ты новый ученик? Болтаешь на уроках?

Костя: Нет

Учитель: Списываешь?

Костя: Да что вы?!

Учитель: Дерешься?

Костя: Nunca!

Учитель: Да есть ли у тебя хоть какие-нибудь недостатки?

Костя: Вру много!

Музыкальная пауза

Учитель. Слава, ты подсказываешь Алилу. За подсказку я тебе ставлю "два".

Слава. "Два?!" Но я подсказываю и Даше. Может быть, поставите "четыре"?

Музыкальная пауза

Прибегает ученик домой к матери:

-Мама, давай мне все конфеты, я их съем!

-Зачем все? Оставь немного и на завтра, - советует мать.

-Но учительница нам сказала: «никогда не оставляй на завтра то, что можно сделать сегодня»

Музыкальная пауза

-Почему ты такой хмурый, у тебя что-то случилось?

-Да нет, это я за тебя переживаю: тебя завтра в школу вызывают.

Музыкальная пауза

Ведущий. Весело, ничего не скажешь!

Одни великие таланты:

и понятны, и просты –

И певцы, и музыканты, акробаты и шуты.

Ведущая. Ну, с акробатами и шутами – это вы погорячились, а всё остальное правильно.

Ведущий. Знаете что? Получается, себя не похвалишь, никто не похвалит. О себе плохого-то никто никогда не скажет. Вот учителя и родители нас чаще ругают.

Ведущая. Друзья мои, пользуясь, случаем, послушайте о себе дифирамбы – когда ещё такое услышите!

Ведущий. Я думаю, что не ошибусь, если скажу так: когда мы появились на свет, для своих родителей стали маленькими звёздочками. Потом повзрослеем и превратимся в большие звёзды, потом обзаведёмся своими семьями, то есть станем целыми созвездиями. А для своих родителей останемся теми же маленькими звёздочками, которыми были сразу после рождения.

Ведущая. И если нас сейчас и называют звёздами, то только благодаря вам, наши милые мамы и папы, бабушки и дедушки!

Ведущий: В этом 4 классе такие замечательные родители, бабушки и дедушки, на все руки мастера! Принимали участие во всех школьных мероприятиях, рисунки на конкурсы рисовали, песни учили, программу с 1 по 4 класс прошли, и даже почти экзамен сдали, тестирование в форме ЕГЭ!

Ведущая. А сейчас скромно в зале сидят, своими чадами любуются!

Вот они, те, кто сидел с нами ночью над книгой...

Вот они, те, кто писали за нас сочиненья...

Самые лучшие мамы и папы на свете

1. Мы в этот час ещё сказать должны

О тех, кто подарил нам жизнь,

О самых близких в мире людях,
О тех, кто помогает нам расти,
И помогать ещё во многом будет.

2. К вам, папы, мамы, обращаясь,
Хотим «спасибо» вам сказать.

Вас столько раз мы огорчали,
Но вы всегда прощали нас!
За седину, за всё простите!
Мы крепко- крепко любим вас!

3. Незримо следуют родители за нами
И в радости, и в час, когда пришла беда.
Они стремятся оградить нас от печали,
Но мы, увы, их понимаем не всегда.
4. Вы нас простите, милые, родные,
У нас ведь, кроме вас, дороже нет людей,
Как говорится, «дети – радость жизни»,
А вы для нас – опора в ней!

Песня на мелодию «Позови меня с собой»
Маме с папой учиться сейчас нелегко,
Все это знают.

Всё, что в школе учитель нам на дом даёт,
Они повторяют.

Нелегко им с нами задачки решать,
Правила повторять,
Книжки большие читать.

Припев: А родители со мной тоже в 5 переходят,
И сегодня как и все себе место не находят.

Мы им песенку споём и в ладоши будем хлопать,
Нам ведь вместе предстоит ещё очень много лет по школе топтать.
В час, когда мама приходит домой,
Устав с работы.

Будет мне задачи всю ночь объяснять,
Поставив боты.

Без ремня нам трудно задачки решать,
Правила повторять,
Книжки большие читать.

Припев:

Ведущий: Слово предоставляется родителям с напутственным словом своим детям.

(напутственное слово родителей)

(на сцену выходят 7 учеников)

1. Покуда вертится земля,
Нам всем нужны учителя.
Давайте честь им воздадим,
И дружно поблагодарим.

2. За все тропинки и пути,
Что помогли они пройти.
За каждый день и каждый час
За мир, распахнутый для нас,
За силы, отданные нам,
Учителя — спасибо вам!

3. Вы всех нас одинаково любили,
Любовь свою, всем поровну деля.

За то, что вы из нас людей лепили.
Хором: Спасибо вам учителя!

4. И не было добрее вас и строже,
Когда нам открыли мир с нуля.

За то, что мы на вас похожи,
Хором: Спасибо вам учителя!

5. Тревожили мы все вас понемногу,
Порою зля, порою веселя.

За то, что проводили нас в дорогу,
Хором: Спасибо вам учителя!

6. За вечную таблицу умноженья
За то, что нам подарена Земля,
За то, что все мы – ваше продолженье.

Хором: Спасибо вам учителя!

7. Спасибо за любовь, за труд и знания,
За всё, что дали вы ученикам.

Пусть ваши сбудутся заветные желания!

Хором: Спасибо вам учителя!

звучит песня «Мой учитель»

Ведущая. Сегодня в этом праздничном зале
Какие только слова не звучали:

Мы благодарили и поздравляли,

Смеялись, пели и вспоминали.

Ведущий: Все сегодня взволнованы очень,

Так бывает в минуты разлук.

Не печальтесь, сейчас вас поздравит

Наш директор, учитель и друг!

Ведущая: Слово для поздравления и вручения дипломов предоставляется директору школы _____

под музыку вручает дипломы выпускникам и благодарственные письма родителям

Ведущий. Внимание! Наступает торжественный момент. Сейчас вы должны дать **"Клятву пятиклассника"**.

Дети торжественно произносят клятву.

Ведущий: "Вступая в ряды учеников средней ступени школы, перед лицом своих товарищей, перед лицом родителей-мучеников, перед лицом учителей-тружеников торжественно клянусь:

1. У доски стоять, как лучший вратарь, не пропуская мимо ушей ни одного вопроса, даже самого трудного и каверзного. **КЛЯНУСЬ!**

2. Не доводить учителей до температуры кипения 100 °С. **КЛЯНУСЬ!**

3. Быть быстрым и стремительным, но не превышать скорость 60 км/ч при передвижении по школьным коридорам! **КЛЯНУСЬ!**

4. Вытягивать из учителей не жилы, выжимать не пот, а прочные и точные знания и навыки. **КЛЯНУСЬ!**

5. Плавать только на "хорошо" и "отлично" в море знаний, ныряя до самой глубины. **КЛЯНУСЬ!**

6. Быть достойным своих учителей **КЛЯНУСЬ! "**

Ведущий. Наступил самый грустный момент нашего праздника.

Ведущая. Сегодня мы прощаемся с той, кто четыре года назад встретил нас у порога школы.

Ведущий. А потом день за днем учил нас открывать мир, видеть необычное в обычном.

Ведущая. Она радовались нашим первым успехам и переживала с нами неудачи, учила постигать первые истины и развивала наши способности и таланты. Нам всегда было комфортно и тепло с Вами. И вот он подул – ветер перемен.

Ведущий. Но мы знаем, что Вы в трудную минуту всегда поможете советом и добрым словом. А мы всегда будем вас помнить.

Ведущая. Слово предоставляется первой учительнице нашего звёздного класса

Учитель: Ну, вот и заканчивается наш первый выпускной бал. И каждый из вас, ребята, поверьте, маленькая звёздочка, которая с каждым днём светит все ярче и ярче и освещает своим лучистым светом, своей улыбкой лица взрослых, греет души родителей, счастливых лишь тем, что вы у них есть, такие разные, такие добрые, такие талантливые, такие милые и любимые. И пусть ваши сердца дарят тепло всем, кто вас окружает, ваши поступки будут добрыми и благородными, мысли ваши светлыми, а душа чистой.

Сегодня я прощаюсь с вами, ребята, и приглашаю на сцену Вашего нового классного руководителя _____! Теперь это Ваш класс. Они теперь и Ваши дети! Класс в количестве 21 человек: 7 славных мальчишек и 14 обаятельных девочек сдаю!

Ещё хочу без лишних фраз дать вам всем такой наказ:

Быть умней из класса в класс. Это раз.

Бодренько вставать с утра. Это два.

Не бубни, не кричи, отвечай, а не молчи. Это три.

А четыре? Не забудь, чист и аккуратен будь. В этом суть!

Школьник ведь обязан знать: красиво надо всё писать,

Чтобы не было помарок и в тетрадках было пять!

Быть здоровым, фрукты есть. Это шесть.

Нужно добрым быть ко всем. Это семь.

А ещё дружить стараться, спортом больше заниматься

И друзей своих любить.

Вот таким ты должен быть!»

Ведущий. Хочется, чтобы учителя были звёздами для своих учеников, ученики – для учителей, дети – для родителей, родители – для детей...

Ведущая. По легенде, когда рождается человек, на небе загорается новая звезда. И сегодня эти звезды выстроились парадом и прольются звёздным дождем, как праздничный салют.

Ученица читает стихотворение Э. Б. Межелайтиса.

Человек, как звезда, рождается

Средь неясной тревожной Млечности,

В бесконечности начинается

и кончается в бесконечности.

Поколениями создается

Век от века Земля нетленная.

Человек, как звезда, рождается,

Чтоб светлее стала Вселенная.

Учитель: Дорогие ребята! Вот и закончился наш Звёздный бал, посвященный окончанию начальной школы, много красивых и полезных слов было сказано в ваш адрес.

Помните о них всегда! Не забывайте свою начальную школу, приходите, я всегда буду рада этим встречам. Желаю вам успехов в вашей дальнейшей учебе.

Дорогие родители! Я благодарю вас за сотрудничество, за помощь, которую вы постоянно оказывали мне в воспитании и обучении ваших детей. Берегите своих дочек и сыновей, помогайте им, будьте к ним внимательны и терпеливы. Здоровья всем, счастья, мира, солнечного тепла. Спасибо всем, кто пришел на праздник.

финальная песня на мотив «Ангел хранитель мой»

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

ОСОБЕННОСТИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ МБОУ «СОШ №38» ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ

Касьяненко Елена Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 38", Республика Крым, г. Симферополь

Библиографическое описание:

Касьяненко Е.В. Особенности адаптации первоклассников МБОУ «СОШ №38» города Симферополя // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Аннотация: В данной статье автором рассмотрено несколько аспектов, которые влияют на продолжительность адаптации: социальный, физиологический, психологический, применяемых в начальных классах МБОУ «СОШ №38». Автор сделала ударение на том, что адаптация первоклассников к учебному учреждению в значительной степени определяется содержанием обучения и методикой преподавания.

Ключевые слова: адаптация, первоклассник, аспекты, учебное учреждение.

Адаптацией называется процесс и результат приспособления строения и функции организма и его органов к условиям новой среды обитания [1. с. 9]. Особенно сложным периодом в жизни становится адаптация первоклассников. Именно со дня поступления в школу еще вчерашний дошкольник осваивает новейшую для него социальную роль школьника. Новым видом деятельности становится учебная, изменяется также и социальное окружение, появляются сверстники – одноклассники, педагоги, а не воспитатели, учебное учреждение становится новой социальной группой, в которую включаются дети, изменяется и сам уклад жизни первоклассников. У детей в 7 лет уже есть необходимые предпосылки учения, а именно: мотивация и способы познавательной деятельности [9, с. 161]. Становление детей как школьников происходит в процессе учения и всей жизни в школе. Процесс подобного становления при подходящих условиях занимает одно полугодие первого года обучения в учебном учреждении. Поступление в среднюю общеобразовательную школу, гимназию, лицей является переломным моментом в жизни детей. Отличительная особенность положения обучающегося состоит в том, что его учеба – обязательная, общественно значимая деятельность, за нее ученик несет ответственность перед педагогом, учебным учреждением, семьей. Особо важной, актуальной и серьезной проблемой является, согласно ФГОС НОО, адаптация к общеобразовательным учебным учреждениям, поскольку ситуация неопределенности постоянна, а перед поступлением в школу все дети, как правило испытывают чрезмерное волнение. Первоклассники вступают в жизнь в новейшие по сравнению

с дошкольным учреждением условия. Бывает и так, что ученик в первом классе подчиняется большинству вопреки своему желанию. Вследствие этого необходимо помочь первокласснику обрести самого себя, научить его самому отвечать за собственные поступки [5, с. 124]. Можно сказать, что положительные пути, которыми реализуется адаптация, ведут к успешному обучению в 1-А классе «СОШ №38».

Ученые выделяют несколько аспектов, которые влияют на продолжительность адаптации: социальный, физиологический, психологический [2, с. 56]. Предлагаю вам рассмотреть ниже все три аспекта. От состояния детского здоровья зависит длительность физиологического привыкания, так как в период адаптации организм первоклассника подвергается серьезным нагрузкам. Поэтому надо отслеживать реакцию обучающихся в первом классе на режим школы и учебные нагрузки. Психологическая готовность к обучению подразумевает интеллектуальную, личностную, мотивационную зрелость [4, с. 28]. Бывает так, что у некоторых первоклассников преобладают игровые мотивы, проблем с такими школьниками, скорее всего, не избежать. Социальный момент не менее важен. Адаптация учеников первого класса к учебному заведению часто затягивается. Если дети ранее не посещали ясли или детсад. Именно в детском саду ребенок проходит первый этап социализации. Приобретает коммуникативные навыки. Педагоги-новаторы условно разделяют младших школьников на три группы по степени адаптированности:

1) мальчики и девочки адаптируются к изменившимся условиям в течение 2-3 месяцев обучения, с легкостью приобретая товарищей, вливаясь в детский коллектив, без особого напряжения выполняя требования учителей, которые отмечают их доброжелательность, спокойствие, любознательность;

2) период адаптации первоклассников этой группы несколько затягивается, так как обучающиеся на уроках часто отвлекаются, ссорятся с одноклассниками, на замечания учителя реагируют капризами. Испытывают сложности с усвоением учебной программы, и только к концу первого полугодия начинают адекватно реагировать на требования педагогов;

3) социально-психологическая адаптация первоклассников существенно затруднена, так как дети агрессивно настроены, гиперактивны, ведут себя конфликтно, отказываются выполнять задания, имеют трудности с усвоением школьной программы [7, с. 280].

Известен ряд причин, которые затрудняют адаптацию обучающихся к школе. К одной из таких причин относят несоответствие функциональных возможностей первоклассников требованиям, которые предъявляются в учебных занятиях, или, по иному говоря, отсутствие так называемой школьной зрелости, недостаточный уровень функциональной готовности детского организма к школьному обучению. Функциональная готовность – уровень развития и функционального состояния отдельных систем, который способен обеспечить адекватный ответ организма на конкретное воздействие среды [3, с. 277]. Недостаточная функциональная готовность к обучению в общеобразовательном учебном учреждении чаще всего определяется не общим отставанием в развитии организма, а частичной незрелостью некоторых функций, непосредственно связанных с обучением. В особом внимании нуждаются те первоклассники, которые компенсируют свою неготовность к учебным учреждениям непомерным умственным напряжением и потому не попадают в разряд неуспевающих. Учебные успехи у таких первоклассников достигаются ценой их же здоровья: нервное истощение, невроз. Из-за данных осложнений у первоклассников вырабатывается отрицательное отношение к учебным учреждениям. Формирование негативных личностных свойств позволяет отнести их к «группе риска» возникновения нервно-психической патологии [10, с. 356]. Согласно исследованиям Мухина В.С., у половины «незрелых»

учеников с хорошей успеваемостью и работоспособностью в 1-ом классе ухудшался неврологический статус [2, с. 57]. Особо отчетливо неблагоприятное влияние учебной нагрузки на функциональное состояние и здоровье таких учеников проявлялось на второй год обучения в школе.

Степень готовности к учебным учреждениям неразрывно связана с общим уровнем развития детского организма. Это хорошо показывается несовпадением уровня школьной зрелости у детей одного паспортного возраста, но находящихся на разных ступенях биологического развития. Так, согласно исследованиям Цукермана Г.А. и Поливановой К.Н., процесс адаптации к учебному учреждению протекает в более короткий срок и с меньшим напряжением физиологических функций у первоклассников. Биологический возраст которых соответствует паспортному или опережает его, по сравнению с детьми, имеющими низкий уровень биологического развития. Естественно, число детей, обнаруживающих функциональную неготовность к школе, выше среди шестилетних по сравнению с семилетними [2, с. 56]. Год, отделяющий шестилетнего ребенка от семилетнего, очень важен для психического развития. Именно в этот год быстро формируются многие основные психологические новообразования: интенсивно развивается произвольная регуляция своего поведения, ориентация на социальные нормы и требования, закладываются основы логического мышления, формируется внутренний план действий. Все это служит благоприятными предпосылками для успешного перехода к учебной деятельности. Поэтому поступление в школу в возрасте шести-семи лет значительно облегчило бы адаптацию к школе. Этим объясняется и большая длительность адаптации к учебной деятельности у шестилетних детей по сравнению с семилетними. У шестилеток наблюдается более высокое напряжение систем вегетативного обеспечения. Таким образом, нужно облегчить детям шестилетнего возраста адаптацию к средней общеобразовательной школе. Согласно закону «Об образовании», одним из средств для этого является поступление в школу с семи лет.

Но и без этого далеко не все возможности облегчения первоклассникам адаптации к учебному учреждению исчерпаны. Так, известно, что важнейшее условие, облегчающее растущему организму адаптацию к новым воздействиям, - это ступенчатость, постепенное увеличение интенсивности этих воздействий [6, с. 111]. Адаптация первоклассников к учебному учреждению в значительной степени определяется содержанием обучения и методикой преподавания [8, с. 254]. Отбирая программный материал, надлежит в полной мере учитывать возрастные возможности первоклассников. Моя практика работы в МБОУ «СОШ №38» показала, что при сохранении той же учебной программы, что и для семилетних учеников, учение оказывалось довольно утомительным для детей шести лет, несмотря даже на облегченный режим учебных занятий. Я уже упоминала о том, что в немалой степени облегчает адаптацию к учебному учреждению предварительное пребывание детей в детских садах. Ильина М.Н. говорила, что на развитие и течение адаптационного процесса влияет характер воспитания именно в дошкольном возрасте [2, с. 56]. Быстрее адаптируются первоклассники, посещавшие до школы детский сад, а у тех, кто воспитывался дома. Чаще наблюдались нежелательные изменения в характере общения со сверстниками, длительная расторможенность. «Незрелые» ученики среди детей, посещавших детский сад, встречаются вдвое реже, чем среди детей, воспитываемых в «домашних» условиях. Лучший эффект достигается, по моему мнению, взаимным проникновением смежных ступеней социального существования первоклассников. Переход из детского сада в учебное учреждение должен быть облегчен и за счет создания элементов школы в последней группе детского сада, и за счет сохранения элементов детского сада в 1-А классе «СОШ №38».

Если ровное, доброжелательное поведение – это главное требование профессиональной этики во всех классах МБОУ «СОШ №38», то в моем 1-А классе оно приобре-

тает ни с чем не сравнимое значение, так как психика первоклассников особо ранима. Роль моей профессиональной этики во много раз возрастает по отношению к детям из неблагоприятных микросоциальных условий (низкий уровень образования родителей, злоупотребление алкоголем, конфликты в семье), приводящих к социально-педагогической запущенности первоклассников, задержке интеллектуального развития, формированию нежелательных личностных и затрудняющих приспособление к учебному учреждению качеств. Среди факторов, которые влияют на адаптацию первоклассников к обучению в МБОУ «СОШ №38», следует отметить состояние здоровья. У первоклассников с хронической интоксикацией уровень работоспособности значительно ниже по сравнению со здоровыми, а функциональные сдвиги со стороны центральной нервной и сердечно-сосудистой системы, а также мышечной работоспособности более существенны. Тщательный медицинский осмотр детей за год до поступления в школу позволяет выделить «группу риска» неготовности к школьному обучению из-за состояния здоровья. Она включает первоклассников: с функциональными отклонениями (невротические реакции, логоневрозы, гипертрофия миндалин), часто болеющих, длительно болеющих, с отставанием в биологическом развитии, с хроническими заболеваниями. Углубленный медицинский осмотр в МБОУ «СОШ №38» позволяет не только своевременно выявить таких первоклассников, но и провести соответствующее лечение и оздоровительные мероприятия.

Таким образом, применяя данные знания на практике, мне удастся улучшить состояние здоровья учеников 1-А класса и облегчить им период адаптации в школе.

Библиографический список

1. Баркан А.И. Особенности изобразительной деятельности первоклассника в период адаптации к школе. / А.И. Баркан. // Вопросы психологии. – М., 1993. - №7. – с. 7-9.
2. Баркан А.И. типы адаптации первоклассников. / А.И. Баркан. // Педиатрия. – М., 1983. - №5. – с. 56-57.
3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. / Л.И. Божович. // М., 1988. – 287 с., с. 276-278.
4. Божович Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению. / Л.И. Божович. // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. - М., 1995. – №3. - с. 25-28.
5. Венгер Л.А. Воспитание психологической готовности к систематическому обучению. / Л.А. Венгер. // дошкольное воспитание. - М., 1988. – №9. - с. 124-125.
6. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. / Л.С. Выготский. // М., 2004. – 224 с., с. 109-111.
7. Годфруа Ж. Что такое психология? / Ж. Годфруа. // Т. 2 - М., 1996. – 370 с., с. 278-280.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. / В.В. Давыдов. // М., 1986. – 284 с., с. 254-257.
9. Костяк Т.В. Психологическая адаптация первоклассников. / Т.В.Костяк. // М., 2008. – 169 с., с. 161-170.
10. Эльконин Д.Б. Детская психология. / Д.Б. Эльконин. // М., 1998. – 384 с., с. 356-357.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ

Плохотникова Жанна Викторовна, методист
МБУ ДО "ЦДО "Одаренность", Старооскольский городской округ

Библиографическое описание:

Плохотникова Ж.В. Социализация школьников посредством вовлечения в детское общественное движение // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

▪ В последнее время педагоги и родители все чаще отмечают, что многие школьники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками. Это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнеру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребенку.

▪ Также отмечаются сложности в умении сопереживать и радоваться успеху другого человека – всё это приводит к различного рода конфликтам и непониманию собеседников друг друга. Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми, в целом, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности.

• Взаимодействие школьников, в том числе и общение, не может проходить только в рамках образовательной деятельности. Особое внимание в школе сейчас уделяется внеурочной деятельности, что, безусловно, соответствует новым Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования.

◦ В воспитательной системе общеобразовательных организаций одним из условий успешного взаимодействия детей и подростков является наличие и функционирование детской общественной организации.

• В настоящее время имеется самый разнообразный опыт создания в школах общественных детских структур - организаций, клубов, советов и т.д. С каждым годом педагоги все больше убеждаются в значимости детского общественного движения в силу его многообразных проявлений, самостоятельности, творчества детей.

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» большое внимание уделяет развитию детского общественного движения. На сегодняшний день в образовательных организациях Старооскольского городского округа осуществляют свою деятельность достаточное количество детских общественных организаций, работу которых координирует МБУ ДО «ЦДО «Одаренность».

Количество детей и подростков, вступивших в ряды активистов детского общественного движения велики, и это накладывает на педагогов особую задачу – сделать досуг детей интересным и действенным.

В соответствии с поставленными задачами была разработана система мероприятий с детскими общественными организациями в учреждении дополнительного образования.

Данная система работы строится по нескольким направлениям:

- деятельность по развитию детского общественного движения;
- проектная деятельность, в частности, социальное проектирование;
- развитие тимуровского движения;
- оказание методической и практической помощи педагогическим работникам;
- взаимодействие со СМИ.

Большую роль в социализации детей и подростков в детской организации играет муниципальный Смотр деятельности детских общественных организаций, реализация социально-ориентированного проекта «Поколение NEXT», участие членов детских общественных организаций в волонтерской деятельности и реализуется в нескольких направлениях: патриотическое, социально-ориентированное, интеллектуальное, досуговое.

Для того, чтобы разнообразить формы работы с детьми, ежегодно разрабатывается система мероприятий в рамках Смотра деятельности детских общественных организаций для разных категорий участников, с учетом возрастных особенностей.

В процессе подготовки к конкурсам, мероприятиям в рамках Смотра деятельности детских общественных организаций, участники непосредственно взаимодействуют с дошкольными образовательными учреждениями, общеобразовательными организациями, управлением по делам молодежи, библиотеками, администрацией образовательных организаций, классными руководителями, учителями литературы, физкультуры, музыки, изобразительного искусства, педагогами-организаторами, вожатыми и др.

Участие школьников в Смотре способствует личностному становлению практически каждого члена организации, придаёт четкую социально полезную направленность и задаёт личностный смысл жизнедеятельности ребенка.

В настоящее время в детских общественных организациях имеется достаточно реальных возможностей, позволяющих каждому участнику детского общественного движения проявить себя, выразить свое мнение, сделать выбор, пообщаться на равных со сверстниками. Детская общественная организация помогает участникам не только поделиться своим опытом, но и познакомиться с опытом других школ, по-иному взглянуть на окружающую действительность.

Проводимая в системе работа, несомненно, даёт положительные результаты. А разумное сочетание различных видов деятельности, форм работы, помогает детям коллективно взаимодействовать, решать определенные задачи, а также балансирует их мышление и эмоции. Всё это, непременно способствует усвоению школьниками определенных норм и ценностей, знаний и навыков, позволяющих им успешно функционировать в обществе.

Таким образом, можно сделать вывод, что все вышеперечисленные факторы являются не только составляющими процесса социализации, но и влиятельными силами, направляющими ход данного процесса. Следовательно, данные факторы оказывают огромное влияние на процесс социализации школьников.

Работа с родителями

РАЗВИТИЕ УСТНОЙ РЕЧИ КАК ЗАЛОГ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА БУДУЩЕГО ПЕРВОКЛАССНИКА

Минина Оксана Вячеславовна, учитель начальных классов

Волик Любовь Михайловна, учитель начальных классов

ГБОУ школа № 1 с углубленным изучением английского языка Московского района
Санкт-Петербурга

Библиографическое описание:

Минина О.В., Волик Л.М. Развитие устной речи как залог грамотного письма будущего первоклассника // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

В каждой семье момент, когда ребёнок становится первоклассником, является долгожданным и ответственным событием. Для ребёнка поступление в школу – важнейший этап в его жизни. Коренным образом меняется его привычный жизненный уклад: малыш стал школьником.

Его успехи в учёбе, результат усвоения практически всех предметов школьной программы зависят оттого, как развита речь ребёнка. Кроме того, готовность к обучению предполагает, в первую очередь, наличие у малыша желания учиться, желания идти в школу. Ребёнок должен уметь общаться с другими детьми, выполнять требования педагога, знать и соблюдать правила поведения.

В основе любого обучения лежит процесс познания. Известно, что вершиной познавательного процесса является мышление и речь. Поэтому уровень развития речи у ребёнка определяет его готовность или неготовность к обучению в школе. Чем выше уровень речевого развития ребёнка, тем легче будет происходить овладение чтением и письмом, овладение системой знаний.

Так что такое же речевая готовность к обучению?

До начала процесса обучения в школе у ребёнка должны быть сформированы следующие компоненты речи:

1. Умение слышать и слушать, что говорят другие.

Если у ребёнка данные умения развиты слабо, то высока вероятность возникновения трудностей при усвоении устного материала.

2. Звуковая сторона речи.

Для успешного овладения навыками письма ребенок должен четко и правильно произносить звуки речи, слова и словосочетания, уметь говорить в зависимости от ситуации громче или тише, быстрее или медленнее произносить слова и фразы.

Письмо является отражением устной речи. Ребенок пишет так, как говорит.

3. Функции языкового анализа.

Еще до школы следует включать в занятия с малышом упражнения на деление слов на слоги, выделение звуков в словах, установление последовательности звуков.

В том случае, если данные умения недостаточно развиты, то высока вероятность ошибок, которые позже будет проблематично исправлять: перестановка и повтор слогов, слитное написание слов, частые пропуски или согласных, или гласных, перестановка букв.

4. Словарный (лексический) запас.

Развивая умения ясно выражать свои мысли, употреблять сложные слова, подбирать к слову синонимы или антонимы, мы увеличиваем словарный запас речи ребенка.

Недоразвитие лексической стороны речи влияет на понимание прочитанного, возможно возникновение ошибок в подборе проверочных слов на письме.

5. Навыки словообразования:

Наличие умения образовывать новые слова при помощи различных суффиксов, приставок, образовывать другие части речи от заданного слова позволит избежать ошибок, связанных с заменой суффиксов и приставок, трудностей с конструированием предложений, нарушений в предложениях про письменной речи.

6. Связная речь.

Дети должны уметь свободно общаться со взрослыми и сверстниками, составлять небольшие рассказы по картинкам, рассказывать о произошедших событиях, пересказывать сказку, придумывать продолжение рассказа. В противном случае в дальнейшем возможны трудности при написании сочинений и изложений.

Таким образом, хорошо развитая речь первоклассника служит средством успешного обучения не только по письму и чтению, но по другим предметам в школе.

Необходимо обратить внимание, что при наличии проблем своевременное обращение к логопеду для исправления недостатков в речи позволит ребенку избежать многих неприятностей в учёбе.

Взрослые не должны забывать, что ребенок старается им подражать. Поэтому речь взрослого должна быть правильной и корректной.

Литература:

Бургуменко, Е.А. Готовность детей к школе: Диагностика психического развития и коррекция его неблагоприятных вариантов: метод. разработки для школьного психолога / Е.А. Бургуменко - М., 1990.

Венедиктова. Л.В. «Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у мл. школьников». «Союз» Санкт-Петербург. 2001

Венгер Л. Как дошкольник становится школьником? // Дошкольное воспитание, - 1995, - №8, стр. 66-74.

Власова, Т.А. Методы обследования нарушений речи у детей: сб. научн. тр. / Т.А. Власова, И.Т. Власенко, Г.В. Чиркина. – М., 1982.

Шаповал И.А. Методы изучения и диагностики отклоняющегося развития / И.А.Шаповал.-М., 2005.– 287–290 С.

ТЕХНОЛОГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА С СОВРЕМЕННЫМИ РОДИТЕЛЯМИ

Соколова Ольга Валерьевна, учитель начальных классов
МБОУ "Прогимназия "Радуга", г. Курск

Библиографическое описание:

Соколова О.В. Технологии взаимодействия педагога с современными родителями // Современная начальная школа. 2022. № 8 (39). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/2022/39.pdf>.

Семья и образовательная организация — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Поэтому налаживание взаимодействия между педагогами и родителями — одна из самых важных задач в процессе обучения и воспитания.

Ведущую роль в организации сотрудничества образовательной организации, в нашем случае детского сада, и семьи играет педагог, а именно воспитатель группы. Именно от его работы зависит то, насколько родители понимают и принимают политику, которую проводит образовательная организация по отношению к воспитанию, обучению детей и участвует в ее реализации.

В практической работе с родителями обучающихся педагоги используют коллективные, групповые и индивидуальные формы взаимодействия.

Наиболее распространенными формами остаются родительские собрания и индивидуальные беседы. К современным формам и методам взаимодействия с родителями относят также беседы с родителями по телефону (в том числе с использованием видеосвязи), информирование посредством смс (используется на современном этапе редко), использование мессенджеров (вайбер, ватсап, телеграмм и другие), фотоотчеты, встречи родителей с администрацией, коллективные творческие дела, дни открытых дверей.

Следует полагать, что они хорошо известны. Давайте посмотрим, можно ли внести в них какие-то элементы, которые сделают их более эффективными, способными об-

легчить и улучшить коммуникацию, оперативно реагировать на изменения, наладить постоянный и прочный контакт с родительской аудиторией.

Чем старше ребенок, тем реже родители ходят на родительские собрания. Важно помнить, что собрание можно использовать не только для обсуждения текущих проблем группы и мероприятий, но и для мини-лекций по каким-то болевым проблемам, таким как сквернословие, агрессивное поведение. Можно пригласить на лекцию специалиста — психолога или врача. Но лекция не должна быть унылым монологом. Важно, чтобы эти лекции были:

- ✓ около 10 минут, не более;
- ✓ практичными, то есть содержали бы не теорию, а конкретные признаки, на которые нужно обратить внимание родителям, конкретные действия, которые они могут предпринять, а также действия, которые нельзя предпринимать ни в коем случае, чтобы не сделать хуже;
- ✓ лекцию лучше дополнить памяткой родителям по данной теме, как бумажной, так и различными вариантами электронных (через электронную почту, социальные сети, общие чаты в мессенджерах).

Кроме того, родительское собрание можно использовать для мини-тренингов общения, например при наборе новой группы, с целью знакомства и развития взаимодействия родителей. Возможно, родители не сразу оценят эту идею, но попробуйте, может получиться очень интересный опыт для всех заинтересованных сторон! Используйте простые тренинги и упражнения, которые несложно организовать, и которые займут минимальное время.

Есть еще один инструмент в помощь и педагогу, и родителю — это родительские чек-листы. Теперь необязательно делать списки необходимых действий, можно воспользоваться бесплатным сервисом www.canva.com. Удобно, что там можно воспользоваться готовыми шаблонами, а потом сохранить в формате PDF и распечатать, а также продублировать в своем блоге или сайте, просто встроив туда. Тогда родители не смогут сказать, что потеряли листочек. Интересно оформленный листок родители могут повесить на холодильник или над рабочим столом, он будет привлекать внимание (см. файл «Инструкция по работе в сервисе «Canva»).

Сервис Canva позволяет человеку, не имеющему дизайнерских навыков, создавать различные продукты: постеры, плакаты, красочные объявления и чек-листы, обложки для книг, групповые альбомы, презентации, анимации, инфографику, визитки и многое другое. Если зарегистрироваться в нем впервые, то каждый шаг будет сопровождаться инструкцией по созданию материалов, так что освоить его будет просто. Это поможет сделать свои презентации или раздаточные материалы более интересными и запоминающимися.

Следует полагать, что работа с родителями всегда считалась одной из самых трудных в педагогической деятельности. Но, используя различные способы и методы взаимодействия, можно достичь плодотворных результатов.