

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

Выпуск № 20, 2021



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 20 / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопалева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Иванова О.В., Костина Л.Н., Лошакова И.В. Коллективные формы работы на уроках в начальной школе как условие успешного обучения.....	4
Кудряшова Т.А. Лайфхаки с одаренными детьми в начальной школе.....	7
Марзоева М.Г. Развитие творческих способностей на уроке и во внеурочное время...	13
Нургушиева Р.А. Особенности развития критического мышления на уроках математики в начальной школе	16

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Байкузина Е.Г. Пишем сочинение в начальной школе	20
Гимаева М.В. Мастер-класс «Как учить детей сегодня для их успеха завтра?». Развитие Soft skills в начальной школе.....	23
Джакимова Е.Т. Конспект НОД на тему «Безопасность на дороге».....	28
Каневская О.А. Интеллектуальная игра «Счастливый случай»	30
Коношанова В.В. Конспект урока математики по теме «Скорость. Единицы скорости. Взаимосвязь между скоростью, временем и расстоянием»	33
Ларионова Е.В. Читательский дневник как средство формирования читательской грамотности.....	38
Могутин Ю.А. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию на тему «Ранняя весна»	41
Отараева И.И. Конспект открытого урока русского языка в 4 классе по теме «Неопределённая форма глагола».....	44
Сотникова М.М. Занятие «Путешествие в страну Вообразию».....	47
Тищенко О.В. Классный час «Разговор по душам». Час искренности для учащихся 1 класса	50
Тулинова Е.С. Методическая разработка открытого мероприятия «И помнит мир спасённый...»	52

ИННОВАЦИОННЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Ещенко Л.Н. Технология развивающего обучения как одна из приоритетных форм в современном образовании	56
Ульянова Т.В. Использование виртуальной стены Padlet в работе учителя	58

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Ветошкина М.В. Исследовательский проект «Космическое пространство»	61
---	----

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Кривоногова Н.Н., Никитина Р.В. Современная школа - это место формирования здорового образа жизни.....	64
---	----

Микоян А.С. Современные технологии, применяемые при работе с одаренными детьми начальной школы в рамках реализации программы дополнительного образования «Изостудия «Экспромт»	66
Пономарева О.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник» для 1 класса	71
Трошина Е.С. Изготовление "игрушки-зверушки" из папье-маше на уроках декоративно прикладного творчества в детской школе искусств	79

ПСИХОЛОГИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Дмитриева В.А. Взаимосвязь интернет-зависимости и эмоциональных нарушений у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья	83
--	----

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Бабанова И.А. Нетрадиционные формы дыхательной гимнастики. Парадоксальная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой	86
Донская Н.С., Санжаровская О.М. Развитие речи и коммуникативного поведения неговорящих (плохоговорящих) детей	92

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗКУЛЬТУРЕ

Гаврилова Т.А., Хохлова Е.Б. Полезные и вредные продукты питания. Меню для здоровья школьника	98
--	----

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Карякина С.А. Конспект занятия внеурочной деятельности по экологическому воспитанию в первом классе на тему «Путешествие в весенний лес»	108
---	-----

СОЦИАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ

Талых В.Ю. Проблемы гендерной социализации начального образования в аспекте влияния на нее гендерных стереотипов	113
---	-----

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

Иванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов
Костина Любовь Николаевна, учитель начальных классов
Лошакова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов
МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 74", Кемерово

Библиографическое описание:

Иванова О.В., Костина Л.Н., Лошакова И.В. Коллективные формы работы на уроках в начальной школе как условие успешного обучения // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

В последние годы произошли огромные изменения в представлении о целях образования. Главной целью педагогической деятельности стало не признание знаний, умений и навыков, как итогов обучения, а формирование саморазвивающейся личности, то есть личности, желающей и умеющей учиться. Учителю начальных классов необходимо сформировать у младшего школьника готовность и способность к саморазвитию, т.е. универсальные учебные действия. Одним из блоков УУД являются коммуникативные учебные действия. Низкий уровень формирования коммуникативных учебных действий не позволяет учащимся легко адаптироваться в современном обществе. Поэтому учителя в своей практике широко используют коллективные способы обучения.

Коллективным способом обучения является такая его организация, при которой обучение осуществляется путём общения в динамических парах, когда каждый учит каждого.

Наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу на уроке создают групповые формы работы.

Групповая форма работы позволяет решить задачу индивидуального подхода в условиях массового обучения. Дети любят данную форму, потому что она позволяет общаться на уроке с одноклассниками, что очень важно, особенно в 4 классе.

Подготовкой к работе в группе, является работа в парах.

Работа в парах –форма организации деятельности учащихся, которая помогает что обучить учебному сотрудничеству.

Работу в парах можно организовывать и в процессе изучения нового материала, и в процессе закрепления, и в процессе контроля, т.е. парная работа может быть организована на различных этапах урока.

Работу в парах можно и нужно вводить уже с первого класса, с работы в паре «учитель-ученик». Наиболее популярными приемами, которые может использовать учитель, являются:

- 1) задачи, которые не имеют решения;
- 2) задачи - «ловушки»;
- 3) задачи с недостающими данными;
- 4) задачи с лишними данными.

Работа в такой паре помогает ребенку узнать нормы общения, овладеть навыками выдвижения гипотез, их аргументации. Учитель показывает пример взаимодействия в парах, показывает, как сесть, как слушать, как помогать товарищу и как, «не обидев», указать на ошибку.

Особое внимание следует уделить формированию пар. Самый легкий способ- формирование пар из учащихся, сидящих за одной партой или по вариантам. Учащиеся хорошо относятся к формированию пар по жеребьевке или по желанию. При формировании пар следует учитывать, что низкая эффективность у пар, созданных из «слабых» учеников или учеников с низкой активностью

Алгоритм обучения учащихся работе в паре

1. Постановка цели работы перед учащимися.
2. Распределение ролей. (Рассказчик и слушатель)
3. Самостоятельная работа учащихся. Пересказ в парах
4. Самоанализ

-Что получилось?

-Когда было легко?

-Когда было трудно?

5. Выступление перед классом 1-2 пар учащихся по желанию

Вариантов работы в парах великое множество:

1) ученики получают одинаковое задание, самостоятельно выполняют его, затем обмениваются решениями и проверяют их. Если допущена ошибка, ученики помогают друг другу ее исправить;

2) обмен заданиями: каждый из соседей по парте получает лист с заданиями, составленными другими учениками. Они выполняют задания, советуясь друг с другом. Если оба не справляются с заданиями, они могут обратиться к учителю за помощью.

Парное обучение обладает свойством мотивировать учеников к учению. Ведь они становятся «учителями», а для этого нужно хорошо понимать материал.

Парная работа сменяется групповой.

Надо помнить, что не всякий учебный материал подходит для групповой работы. К нему предъявляются, по крайней мере, два требования:

1) задание должно быть таким, чтобы его можно было расчленить на отдельные подзадачи ;

2) содержание материала должно быть достаточно трудным, желательно проблемным, допускать различные точки зрения, не совпадение позиций.

Как объединять детей в группы.

- самому слабому нужен не столько сильный, сколько терпеливый и доброжелательный;

- самых развитых детей не следует надолго объединять со слабыми, им нужны равные;

- не следует создавать группы с детьми со слабой самоорганизацией.

Для срабатывания групп необходимо минимум 3-5 занятий. Поэтому не стоит часто пересаживать учащихся, но и закреплять состав надолго тоже не стоит. Смена состава групп поможет учащимся найти способы взаимодействия с разными детьми.

При работе в группе важно распределить роли. На начальном этапе знакомства с данной формы работы, роли определяет учитель, а в дальнейшем эти роли определяют сами учащиеся. Важно, чтобы каждый учащийся внес свой вклад в работу группы, поэтому роли могут быть самые разные («Докладчик», «Иллюстратор», «Режиссер» и многие другие). При таком распределении ролей, каждый ребенок несет личную ответственность за свое «дело» и старается не подвести группу.

Затем формулируются общие правила работы в группах:

- не говорить всем одновременно;
- выслушать мнение каждого;
- если не согласен с мнением - аргументируй;
- обращаться к говорящему лично по имени;

- если не понял - переспроси.

Правила могут быть различными, они могут меняться. Для формулирования правил необходим анализ работы в группе («Что помогло в работе?», «Что помешало работе?»)

Работа в группе складывается из нескольких элементов:

1. Подготовка к выполнению группового задания:

- постановка познавательной задачи (проблемной ситуации). Может быть реализована учителем или самими учащимися;
- инструктаж о последовательности работы (дает учитель в устной форме или в виде инструкции);
- раздача дидактического материала по группам.

2. Групповая работа:

- знакомство с материалом, планирование работы в группе;
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение индивидуальных результатов работы в группе;
- обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения);
- подведение итогов группового задания.

3. Заключительная часть.

- сообщение о результатах работы в группах;
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи. Дополнительная информация учителя на группу.

Основная цель групповой работы –развитие мышления учащихся, а развивать мышление – значит, развивать умение думать. При этом решается ряд учебных и воспитательных задач:

- возрастает объём усваиваемого материала и глубина его понимания;
- на формирование понятий, умений, навыков тратится меньше времени, чем при фронтальном обучении;
- ученики получают удовольствие от занятий, комфортнее чувствуют себя в школе;
- возрастают познавательная активность и творческая самостоятельность учащихся;
- меняется характер взаимоотношений между детьми (исчезают безразличие, агрессия, прибавляются теплота и человечность);
- возрастает сплочённость класса;
- растёт самокритичность (ребёнок, имевший опыт работы со сверстниками, более точно оценивает свои возможности, лучше себя контролирует);
- учитель получает возможность реально осуществлять индивидуальный подход к учащимся (учитывать их взаимные склонности, способности, темп работы при делении класса на группы, давать группам задания, дифференцированные по трудности).

Применение в практике парной и групповой работы задает направление развитию способностей учащихся к самостоятельности, креативности, рефлексивности, самообразованию, формированию личностных, метапредметных и предметных результатов.

Библиографический список

1. Бухалко, Н.И. Групповая работа на уроках русского языка во 2м классе / Н.И. Бухалко // Начальная школа плюс До и После. –2008. – № 4.
2. Кудряшова, Т.Г. Групповая форма обучения как условие реализации деятельностного подхода / Т.Г. Кудряшова, О.В. Чиханова //Начальная школа плюс До и После. – 2007. –№ 3.
3. Кузнецова, И.В. Почему нужно работать в группах? / И.В. Кузнецова // Начальная школа плюс До и После. – 2002.– № 11.

4. Савушкина, Т.П. Аспекты группового обучения младших школьников / Т.П. Савушкина // Завуч начальной школы. – 2008. – № 4.
5. Танцоров, С. Групповая работа в развивающем обучении / С. Танцоров. – Рига, 1997.
6. Цукерман, Г.А. Зачем детям учиться вместе? / Г.А. Цукерман. – М.: Просвещение, 1985.
7. "Современные технологии оценки деятельности учащихся в ОУ" (ноябрь 2005г.)

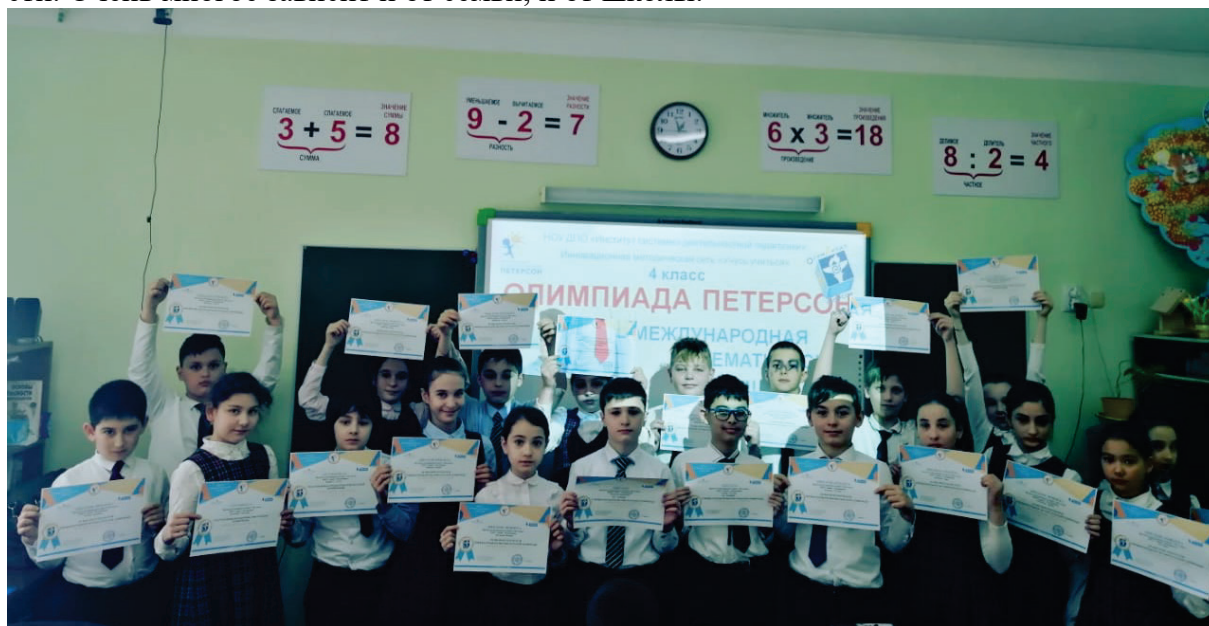
ЛАЙФХАКИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Кудряшова Татьяна Александровна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-лицей,
РСО-Алания, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Кудряшова Т.А. Лайфхаки с одаренными детьми в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Часто про одаренных людей говорят, что в них есть «Искра Божья», но, чтобы из этой искры разгорелось пламя, а применительно к науке это пламя таланта, нужно приложить немалые усилия. К большому сожалению, далеко не каждый человек может реализовать свои способности. Очень многое зависит и от семьи, и от школы.



Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, задача школы - поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно именно в школе выявить всех, кто интересуется различными областями науки и техники, помочь воплотить в жизнь их планы и мечты, вывести школьников на дорогу поиска в науке, в жизни, в творчестве, помочь наиболее полно раскрыть свои способности.

Существуют различные виды одарённости, проявляющиеся в разных областях деятельности:

Музыкальное дарование.

С раннего возраста у музыкально одарённого ребёнка отмечается повышенное любопытство в отношении любых звучащих объектов. К двум-трём годам такие дети различают все мелодии, которые слышат и точно их интонируют. Некоторые начинают петь раньше, чем говорить. В три-пять лет резко возрастает стремление к самостоятельным действиям по “извлечению” звуков. Первоначально – это подражание игре на музыкальных инструментах. В дальнейшем это приведёт к первым попыткам придумать что-то своё. Появление первых произведений знаменует переход на более высокий уровень развития одарённости.

Художественная одарённость.

Высокая избирательность в отношении зрительных образов и представлений появляется в раннем детстве в острой наблюдательности, сильной впечатлительности, способности всё вокруг видеть в красках, в цветовых контрастах, замечать необычное, красивое и запоминать надолго. Большую роль играет собственная активность ребёнка, его стремление к творческому поиску. Талант без творческого поиска немыслим.

Математическая и шахматная одарённость.

Появляется рано. В три-четыре года некоторые дети увлечённо играют с числами: отыскивают их на вывесках домов, страницах книг и журналов, позже пробуют составлять разные новые комбинации. Освоение простых арифметических действий происходит радостно и быстро. В четыре-пять лет одарённые дети с лёгкостью демонстрируют способность складывать и вычитать в уме двухзначные и трёхзначные числа, а в пять-шесть лет начинают проявлять большой интерес к учебникам математики, и не только для начальной школы.

Для других одарённых детей не составляет большого труда просчитывание в уме сложных шахматных комбинаций. Научившись в четыре-пять лет играть в шахматы, они потом большую часть времени проводят за шахматной доской, добиваясь поразительных результатов. Шахматная игра – постоянное экспериментирование, требующее внимательности, сосредоточенности, умения быстро и логично мыслить. Именно познавательная активность ребёнка обуславливает раскрытие его одарённости в этой области.

Литературное дарование.

Раскрывается позднее. Зависит от опыта и знаний ребёнка. Но в некоторых случаях признаки литературных способностей выявляются и на этапе дошкольного детства. Ребёнок настроен на музыку слов, его завораживает звучание рифм, он радуется возникновению новых слов и сочетаний. По сравнению с работами ровесников сочинения одарённых детей более оригинальны и выразительны.

Социальная одарённость.

Не заметить лидера в группе детей невозможно. Быстро обратит на себя внимание уверенный, инициативный ребёнок. У него хорошо развита речь, он не боится и не стесняется обратиться к другому ребёнку, к взрослому. У такого ребёнка обнаруживается свой деловой подход ко всему происходящему. Его отличительная особенность – такому ребёнку до всего есть дело.

Любой ребёнок обязательно имеет одарённость в одной из областей человеческой деятельности. Оценить правильность предположения о врождённых способностях ребёнка или помочь в этом важнейшем деле помогут тесты-анкеты, разработанные специалистами в области детской психологии.

Методы и формы работы с одарёнными детьми в начальной школе

В начальную школу приходят дети, которых можно отнести к категории одарённых. Эти дети имеют более высокие по сравнению с большинством интеллектуальные способ-

ности, восприимчивость к учению, творческие возможности и проявления; активную познавательную потребность; испытывают радость от добывания знаний, умственного труда.

Исходя из этого, выявление одарённых детей, развитие степени их одарённости должно начинаться уже в начальной школе.

В учебной деятельности работа с одарёнными детьми основывается на дифференцированном подходе, что способствует расширению и углублению знаний. Поэтому работа с одарёнными детьми, должна состоять как из урочной, так и из внеурочной деятельности.

1. Урочная деятельность

К ней относятся следующие виды деятельности:

- проблемно-развивающее обучение,
- проектно-исследовательская деятельность,
- игровые технологии (деловые игры и путешествия),
- информационно-коммуникативные технологии (тесты, презентации, тренажёры),
- творческие и нестандартные задания.

Проблемно-развивающее обучение

На уроках учителя создают ситуацию познавательного затруднения, при которой младшие школьники поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться для изучения новой темы одной или несколькими мыслительными операциями. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Проектно-исследовательская деятельность

Одной из новых форм работы с одарёнными детьми в школе является проектирование, когда учащийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность.

2. Внеурочная деятельность.

К ней относятся следующие виды деятельности:

- факультативы,
- предметные недели,
- театрализованные праздники,
- олимпиады и конкурсы по предметам.

Факультативы.

Работа в малых группах позволяет осуществить индивидуальный подход, применяя разные методы работы: наблюдение, эксперимент, исследование, работа с научной литературой.

Предметные недели.

При проведении предметных недель начальных классов у детей появляется возможность использовать свой творческий потенциал в полной мере.

Театрализованные праздники.

Дети имеют возможность не только реализовать актерские способности, непосредственно участвуя в представлениях, но и проявить творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развить склонность к художественному чтению и литературному творчеству, проявить эрудицию и исследовательские навыки в викторинах и литературных рингах.

Олимпиады и конкурсы по предметам.

Для поиска одарённых детей серьёзное значение имеет проведение школьных олимпиад. В школе нужно создавать и постоянно пополнять банк заданий олимпиад по различным образовательным областям.

Система работы.

Работу с одарённым ребёнком нужно начинать с выявления этого ребёнка в детском коллективе. Основной формой диагностики в начальных классах является наблюдение. После того как учитель заметит яркие способности ученика, необходимо выявить уровень одарённости. Для этого можно использовать различные формы:

- анкеты для родителей,
- методику «Карта одарённости»,
- методику оценки общей одарённости.

После этого составляется план работы с одарённым ребёнком. Он включает в себя не только темы, которые необходимо изучить в ходе работы, но и предусматривает сотрудничество с педагогическим коллективом. Психолог проводит диагностику, тестирование, выявление, помогает составить план работы с учётом психологических особенностей ученика. Очень важна. В работе с одарёнными учащимися оценка их достижений, которая отражается в детских портфолио, тем самым создавая у них мотивацию к достижению новых результатов. Учителя начальных классов оказывают помощь друг другу в организации совместных мероприятий, предметных олимпиад, выборе наиболее результативных форм и методов работы, делятся опытом, который принёс результат.

В своей работе на уроке учитель может использовать следующие методы:

Метод вживания. Позволяет учащимся посредством чувственно-образных и мыслительных представлений «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Метод эвристических вопросов. Ответы на семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Когда? Как? и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения относительно исследуемого объекта.

Метод сравнения. Дает возможность сопоставить версии разных учащихся, а также их версии с культурно – историческими аналогами, сформированными великими учеными, философами и т. д.

Метод конструирования понятий. Способствует созданию коллективного творческого продукта - совместно сформулированного определения понятия.

Метод путешествия в будущее. Эффективен в любой общеобразовательной области как способ развития навыков предвидения, прогнозирования.

Метод ошибок. Предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок для углубления образовательных процессов. Отыскивание взаимосвязей ошибки с «правильностью» стимулирует эвристическую деятельность учащихся, приводит их к пониманию относительности любых знаний.

Метод придумывания. Позволяет создать не известный ранее ученикам продукт в результате определенных творческих действий.

Метод «если бы...». Помогает детям нарисовать картину или составить описание того, что произойдет, если в мире что-либо изменится. Выполнение подобных заданий не только развивает воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира.

«Мозговой штурм» (А. Ф. Осборн). Позволяет собрать большое число идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

Метод инверсии, или метод обращения. Способствует применению принципиально противоположной альтернативы решения. Например, объект исследуется с внешней стороны, а решение проблемы происходит при рассмотрении его изнутри.

При организации внеурочной деятельности можно использовать развивающие игры:

«И все-таки у них много общего».

Задание: Возьмите наугад два существительных, которые принадлежат к совершенно разным сферам лексики. Для простоты можно воспользоваться словарем, открыв его наугад и ткнув пальцем в первое попавшееся слово. Выбрав два понятия, которые, казалось бы, не имеют между собой ничего общего, попытайтесь «нащупать» между ними какую-нибудь связь. Любым способом. Даже если понадобится придумать совершенно невероятную историю, сюжет которой свяжет эти два слова между собой. Это упражнение тренирует мозг на сознание непривычных комбинаций и учит пользоваться «ингредиентами», находящимися в разных его секторах. Например:

«Что общего между глазом и водопроводным краном?»

Оба слова - из четырех букв;

В обоих случаях буква «А» - третья по счету;

При помощи глаза кран можно увидеть, при помощи крана – глаз помыть;

И то и другое может блестеть;

Из них иногда льется вода;

Когда они портятся, из них подтекает.

Вывод: ремонт глаза в тысячу раз дороже, чем ремонт крана.

«Безумный генетик». Для этого упражнения понадобится листок бумаги и ручка (карандаш). Внимание! Здесь важен процесс, а не результат.

Задание: нарисуйте фантастическое животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных реальных животных.

Работая над этим художественным произведением, вы убедитесь, что богатая фантазия может иметь вполне механическое происхождение. Главное - «задушить» логику и здравый смысл, которые будут мешать в работе.

«Сумасшедший архитектор».

Задание:

необходимо нарисовать дом. Для этого вам понадобится, прежде всего, произвольно выбрать любых 10 слов (можно из словаря, можно наугад назвать). Задача такая: вы архитектор, к вам обратился заказчик, который готов заплатить большие деньги за эскиз своего жилья. Его условие: в эскизе должны быть представлены... (далее следует 10 выбранных слов). Рисуйте дом прозрачным, чтобы внутри можно было разместить мебель.

Например: «Кастрюля» - отлично, дом будет иметь форму кастрюли. «Ворона»... пусть крыльцо будет черным, как ворона. «Кресс – салат»? Отведем комнату под зимний сад и посадим там полезное растение.

Рисуя, пусть схематично, старайтесь одновременно представлять, как это могло бы быть в действительности.

«Десять плюс десять».

Возьмите любое существительное и напишите в столбик 10 прилагательных, которые к нему подходят.

Например, «шляпа – большая, зеленая, теплая, модная, красивая и т. д.». Это легко. А вот теперь попробуйте написать в другой столбик десять прилагательных, которые этому существительному не подходят. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд. Та же шляпа не может быть, скажем, кислой. ... Старайтесь подбирать прилагательные из разных сфер восприятия (например, если вы написали «желтый», можете считать, что с цветовой гаммой покончено).

«И это называется...»

Упражнение можно повторять несколько раз в день. Каждый раз, когда ваше внимание привлекает что-либо, вообразите, будто видите это на картине. А теперь придумай-

те картине подходящее название. Можно короткое, можно развернутое. Главное, чтобы оно понравилось вам самим.

Например, «Вид из окна, когда у меня плохое настроение» и т.д.

Упражнения для развития творческого восприятия

Помогают ученику раскрыть свои возможности и найти личный путь творческого развития.

Упражнение «На одну букву».

Учитель считает до тридцати, дети в это время находят и запоминают все предметы в классе, название которых начинается, например, с буквы «С».

Упражнение «На несколько букв».

Необходимо определить характеристики представленного предмета, начинающиеся на три выбранные буквы.

Упражнение «Переключение внимания».

Ученики рассматривают предмет в руке, по команде переводят взгляд на стену. Затем опять – на предмет в руке, стараясь продолжать ход своих мыслей с того же места, где остановились, а не сначала. Промежутки между командами постепенно сокращаются от минуты до нескольких секунд.

«Что нового?»

Проверяя степень развития наблюдательности и одновременно снимая напряжение, учитель спрашивает у учеников в начале урока: «Что нового вы заметили сегодня в нашем классе?».

«Метафоры».

Учитель спрашивает, что видят ученики при слове «гаснуть». Это упражнение можно выполнять письменно «Наполнение слов». Ученики пытаются понять, на что похоже то или иное слово, что оно им напоминает, какое оно. Раскрывая образный смысл слов, добиваются того, что слово становится наполненным, оживает в воображении.

«Цепочка ассоциаций».

Оттолкнувшись от какого – либо слова, отыскиваем ассоциации, которое оно вызывает, потом ассоциации, которые вызывает одно из возникших слов.

«Рассказ по картинкам».

Предложите ребенку придумать рассказ, используя ряд картинок. Пусть он предложит продолжение рассказа. Усложните это задание, добавив ряд иллюстраций, на первый взгляд, не связанных между собой.

«Составь комикс».

Попросите ребенка составить комикс. Для этого можно использовать готовые картинки или придумать самим и нарисовать их.

«Музыка».

Ребенку предлагается прослушать музыку. Затем ему дают четыре краски: красную, зеленую, синюю, желтую. Используя эти краски, ребенок должен изобразить услышанную музыку и озаглавить рисунок.

«Неоконченный рисунок».

Ребенку предлагается ряд кружочков (линий, квадратиков, крестиков и т. д.). Его задача – каждому кружочку придумать, используя различные элементы, какой – либо образ. Повторяться нельзя.

«Придумай название».

Необходимо придумать как можно больше названий для рассказа, сказки или рисунка. Можно использовать для названий пословицы, поговорки, крылатые фразы.

«Рифмоплет».

Сначала предложить ребенку придумать слова, окончания которых звучали бы одинаково (палка – галка); затем - сочинить двустишия на заданные рифмы; потом подо-

брать рифму и закончить заданные двестишья. В завершение игры можно попросить ребенка сочинить стихотворение неограниченной длины, используя как можно больше необработанных рифм.

«Архимед».

Предложить ребенку для решения ряд проблем, его задача – найти как можно больше решений. Проблемы могут быть такими: «Как вырастить пальму возле дома? Как развести сад на луне? Как сосчитать все звезды? Как приготовить машину для приготовления уроков?».



Заключение.

Работа с одаренными детьми способствует развитию гибкости ума, оригинальности мышления; творческого воображения; формированию речевых умений; развитию познавательных интересов. Кроме этого, занятия формируют у учащихся положительную учебную мотивацию, повышают навыки самоконтроля, развивают у детей уверенность в своих силах и способностях; помогают учителю выявлять одарённых детей и детей с потенциальными признаками одарённости.

Работа с одарёнными детьми дает возможность перехода на другой, более качественный уровень образования: поиск, практическую деятельность, опыт, посредством которого ученик осуществляет в самом себе преобразования, необходимые для саморазвития, самосовершенствования, внутреннего роста, достижения истины, помогает оценить свои силы, чтобы принять самое главное в жизни решение - кем и каким быть.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКЕ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ

Марзоева Маргарита Германовна, учитель начальных классов
ГБОУ школа-интернат г. Алагир, РСО-Алания

Библиографическое описание:

Марзоева М.Г. Развитие творческих способностей на уроке и во внеурочное время // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Сегодня вопрос о развитии творческих способностей, учащихся в теории и практике обучения стоит особенно актуально, так как исследования последнего времени выявили у школьников значительно больше, чем предполагалось ранее, возможности усваивать как в привычной, так и в нестандартной ситуации.

В современной психологии существует две точки зрения на творчество.

1. Всякое мышление является творческим (нетворческого мышления нет)

2. Наиболее распространенное определение творческого мышления основано на характеристике его по продукту. В Б.С.Э. творчество определяется как деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Данный критерий применим к оценке труда выдающихся ученых, художников, которые создают, общественно значимые продукты. Но элементы творчества проявляются и у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение. Поэтому такой критерий, как общественная значимость продукта деятельности, не совсем подходит для определения творчества. Мышление всегда носит творческий характер, так как оно направлено на открытие новых знаний. Например, там, где нет образца, а ученик сам находит что-то новое, пусть субъективно новое (например, способ решения задачи), то здесь выступает творческое мышление.

В качестве основного критерия творчества часто рассматривается - оригинальность мышления - способность давать ответы, далеко отклоняющиеся от обычных. Оригинальность выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других стандартных решений. Оригинальность рождается из преодоления "правильного", очевидного, общепринятого.

Творческий характер мышления проявляется в таких его качествах как гибкость, оригинальность, беглость, глубина мышления (отсутствие скованности, отсутствие стереотипности), подвижность. Эти все качества характеризуют творческого человека. Противоположными качествами является инертность, шаблонность, стереотипность, поверхностность мышления. Они очень важны в жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей. В основе творческих способностей лежат общие умственные способности. Не обязательно, что высокий уровень развития интеллектуальных способностей предполагает хорошо развитые творческие способности.

Метод, связанный с самостоятельным поиском и открытиями школьниками тех или иных истин - является метод проблемного обучения. Суть проблемного обучения заключается в следующем. Перед учениками ставят проблему, познавательную задачу, и ученики при непосредственном участии учителя или самостоятельно исследуют пути и способы ее решения. Школьники строят гипотезы, аргументируют, рассуждают, доказывают. Проблемное обучение учит детей мыслить самостоятельно, творчески, формирует у них элементарные навыки исследовательской деятельности.

Развитие творческого мышления при проблемно-диалогическом методе обучения выражается в том, что увеличивается творческая активность детей в форме вопросов. Такое обучение влияет на развитие гибкости мышления детей. Большое значение для развития поисковой активности имеет познавательная деятельность. А это значит потребность в новой информации, в новых впечатлениях, это положительные эмоции радости, интереса. Интерес способствует появлению творчества и инициативы в самостоятельном приобретении знаний.

Развивать творческие способности ребенка - это значит развивать его воображение.

Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности школьников. В одних случаях он носит характер подражательный, в других - поисковый, творческий. Именно характер учебного процесса влияет на его конечный результат - уровень приобретенных знаний, умений и навыков.

В теории и практике обучения вопросу развития творческих способностей уч-ся пока не уделено должного внимания, но понятно одно, что развитие творческих способностей школьников не может происходить без постановки и решения самых разнообраз-

ных задач. Задача - это начало, исходное звено познавательного, поискового и творческого процесса, именно в ней выражается первое пробуждение мысли. Однако в практике школьного обучения в большинстве случаев используются репродуктивные задачи, ориентирующие ученика на однозначные ответы, не активизирующие его мыслительной деятельности.

По данным некоторых исследователей лишь 10% задач вызывают сенсорные продуктивные процессы творческого видения, самостоятельного наблюдения, обращения внимания, быстроты охватывания. Среди них и те задачи, которые стимулируют познавательную активность школьников, содержат элементы неизвестности, противоречия, т.е. задачи творческого уровня. Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь их этому не учили. Между тем еще немецкий педагог Дистервег (последователь) Песталоцци писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти разных сторон, чем изучение десяти различных предметов одной стороны. Разумеется, увидеть что-то по-новому, не так, как все, и не так, ты видел раньше, - очень непростая задача. Но этому можно научить, если направить процесс обучения на развитие творческих способностей, учащихся системой познавательных задач, при решении которых у ребят появляется интерес не только к знаниям и к самому процессу поиска. Не надо готовить творческие задания персонально для наиболее способных учащихся и предлагать их вместо обычных заданий, которые даются всему классу. Такой способ индивидуализации ставит детей в неравные условия и делит их на способных и неспособных. Задания творческого характера должны даваться всему классу. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке учитель должен видеть индивидуальность.

Американский ученый Розенталь утверждал, что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов у детей, они действительно этих успехов добиваются, даже если раньше считались не очень способными. Уровень развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения в школе. Используя разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, учить их рассуждать, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые оригинальные подходы, доказательства и т.д.

Огромное значение для развития творческих способностей является уровень развития внимания, памяти, воображения. Именно эти качества, по данным психологов, являются основой развития продуктивного мышления, творческих способностей учащихся и повышает творческо-поисковую активность. Роль учебных заданий в развитии творческого мышления младших школьников. Разные виды заданий по-разному влияют на развитие мышления школьников. Творческое мышление предполагает осуществление нешаблонных способов действий, умение ставить новые цели. Например, сформулировать вопрос к содержанию текста, картины, задать дополнительный вопрос к отвечающему ученику. Для формирования гибкости мышления на одном уроке решать задачи и примеры различных типов, причем, обязательно разбирать их и обсуждать особенности решения. При решении новой задачи необходимо сравнивать ее со старыми задачами, выделять в ней новые элементы, которых не было в задачах, решенных ранее. Все это благоприятно сказывается на изменении приемов при решении новых задач. Развитию у учащихся нешаблонного анализа способствуют такие задания, как решение задач с недостающими (или вообще отсутствующими) данными.

С целью развития творческого мышления учителя должны побуждать учащихся и к самостоятельной проверке результатов работы. Ставить перед ним задачи - не сверить свои результаты с ответами учеников, с учебником, со словарем, с образцом учителя,

а самостоятельно проверить задачу; кто догадался как надо проверить задачу, какое правило будете использовать при проверке упражнения? Важную роль играют вопросы учителя. Например, Какими средствами автору удалось с такой выразительностью описать красоту природы? На уроках чтения необходимо как можно чаще давать учащимся возможность говорить о том, что они чувствовали, переживали во время чтения, говорить о собственном настроении; уметь оценивать поступки героев произведения, отношения автора к описываемым событиям. Оценивая поступки героев прочитанного произведения, ученик должен аргументировать свой ответ.

Для развития творческого мышления можно использовать на уроках русского языка и чтения самые разнообразные методы. Например: подобрать слова сходные или противоположные по смыслу; продолжить рассказ; составить памятку; придумать сказку, слова, словосочетания; составить предложения со словами, из данных слов, по картинке, по схеме, со словосочетанием; распространить предложение; составить рассказ по вопросам, по содержанию текста, по картинкам, на основе собственных впечатлений; нарисовать словесную картинку к рассказу; озаглавить рассказ, части рассказа; стихотворения и т.д. Включение в структуру уроков подобных заданий создает возможность вовлечь учащихся в посильную для них творческую деятельность, что является необходимым условием формирования различных творческих качеств мышления школьников.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Для того чтобы они могли проявить свои дарования нужно правильное руководство.

Библиографический список:

1. Большакова Л.А. Развитие творчества младшего школьника.// Завуч начальной школы – 2002.- № 2.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения. – М., 2009.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Нургушиева Руфина Апасбековна, магистрант
Сургутский государственный университет СурГУ, г. Сургут

Библиографическое описание:

Нургушиева Р.А. Особенности развития критического мышления на уроках математики в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Оценка уровня подготовки в начальные школы по данным международного PISA (PISA) показывает, что школьникам в России не хватает практических навыков решения задач, умения применять свои знания в разных сферах и практической деятельности. Поэтому младших школьников необходимо учить:

- эффективным способам решения конкретных проблем;
- определять соответствующие факторы для адекватной оценки ситуации задачи;
- предоставлять доказательства результатов исследования и их аргументировать;
- способности разработки новых стратегий;
- нести ответственность за свои взгляды;
- работать над развитием академического потенциала и др. [1].

Особенно важно, что критическое мышление основано на использовании практических приемов, которые увеличивают шанс достижения желаемого конечного результата. На наш взгляд, критическое мышление - это логическое рассмотрение различных точек зрения, различных способов оценки и достаточного количества информации для решения конкретной проблемы.

Ее основные цели:

- умение искать истину, факт, достоверность источников данных;
- умение задавать содержательные вопросы в конкретных ситуациях;
- способность постоянно подкреплять представленные утверждения, которые хорошо описывают проблему;
- умение анализировать идеи, предложения и самостоятельные решения;
- умение занимать критическую позицию, нестандартно мыслить;
- умение общаться: учитывать другую информацию, быть толерантным и устойчивым, избегать изложения мысли на фоне эмоций и др.

Между тем, всем ясно, что нужно готовить учеников к творческой деятельности. В этом контексте возрастает роль школы в продвижении достижений, усердия и развития критического мышления школьников. Его развитие закладывается именно в начальной школе, что очень важно. По мнению Л.С. Выготского, преподавание в школе ставит мышление в центр сознательной деятельности ребенка [8].

Принципиальными моментами для технологии «РКМЧП» являются:

- активность учащихся в образовательном процессе;
- организация групповой работы в классе;
- развитие навыков общения;
- учитель воспринимает все идеи учеников как одинаково ценные;
- мотивация учащихся на самообразование через освоение приёмов ТРКМ;
- соотнесение содержания учебного процесса с конкретными жизненными задачами, выявлением и решением проблем, с которыми дети сталкиваются в реальной жизни;
- использование графических приёмов организации материала. Они являются эффективными для формирования мышления.

Модели, рисунки, схемы и т.п. отражают взаимоотношения между идеями, показывают ход мыслей. Процесс мышления, скрытый от глаз, становится наглядным, обретает видимое воплощение. Графическая организация материала может применяться на всех этапах учения как способ подготовки к исследованию, как способ направить это исследование в нужное русло, как способ организовать размышление над полученными знаниями.

Математика является одним из самых важных предметов, изучаемых в начальной школе. Она помогает развивать мышление, логику учащихся, а также формирует вычислительные навыки. Зачастую не только изучение, но и преподавание этого предмета вызывает трудности [2].

Обучение математике играет важную роль в формировании у учеников умения учиться. К основным целям начального обучения математики можно отнести:

- а) Математическое развитие младших школьников;
- б) Формирование начальных математических знаний;
- с) Воспитание интереса к математике, к умственной деятельности с начального этапа обучения.

Усвоенные знания на начальном этапе изучения данного предмета будут необходимы не только для дальнейшего изучения математики, но также и для других школьных дисциплин, решения многих практических задач во взрослой жизни.

В период обучения математики с 1 по 4 классы необходимо решить такие задачи, как:

1) Сформировать элементы самостоятельной интеллектуальной деятельности учащихся;

2) развить логическое, интеллектуальное мышление;

3) развить пространственное воображение;

4) развить математическую речь;

5) развивать критическое мышление;

По мере решения этих задач учащиеся будут осознавать универсальность математических способов познания мира, усвоят начальные математические знания, связи математики с окружающим миром и другими школьными предметами.

В силу возрастных особенностей младших школьников необходима визуализация учебного процесса. Использование информационных и коммуникативных технологий обеспечит быстроту, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции, а также будет создан эффект присутствия «Я это видел!» - у учащихся появится ощущение реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше [31].

Математическое образование, несомненно, это значимая часть начального образования. Урочная и внеурочная деятельность по математике направлена на овладение обучающимися математической грамотности, представляющей собой один из компонентов функциональной грамотности личности. Формирование математической грамотности у младших школьников может осуществляться в ходе решения ими текстовых задач. Правильно организованная и проводимая учителем работа предоставляет обучающимся широкие возможности не заучивать стандартные приемы решения, а находить их путем рассуждений и применять адекватно структуре задачи и представленным зависимостям между величинами. При этом у школьников формируется способность устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями, приводящая к открытию решения задачи; вырабатывается "гибкость мышления" и умение применять полученные знания в практической деятельности, в различных жизненных ситуациях [19].

Для решения поставленных задач реализуется компетентностный подход, который предполагает именно личностную ориентированность, условия для формирования практических навыков. Реализация данного подхода возможна через технологию критического мышления, возникшей в конце прошлого века в США. Однако, прежде чем перейти непосредственно к раскрытию понятия критического мышления, давайте проанализируем понятие мышления в общем.

Мышление является формой отражения действительности, которая предполагает установление связи между познаваемыми объектами. Мыслить - это значит воспроизводить операции, опираясь на формальную логику. Познание окружающего мира опирается на восприятие и ощущения, а затем уже переходит к мышлению. Отсюда вытекает основная функция мышления - расширение кругозора, познание не только через чувственное восприятие, но и раскрытие содержания через умозаключения [35].

С помощью мышления мы отсеиваем различные случайные факторы, оставляя истинное содержание вещей, оперируем доступными понятиями, обобщаем и планируем.

С психологической точки зрения мышление рассматривается, как активное познание на основе совокупности умственных операций. Мышление - это умозаключения посредством синтеза и анализа.

Если говорить о критическом мышлении, то здесь нет однозначных определений. Это понятие состоит из двух полюсов, составляющих единое целое. С одной стороны, критическое мышление предполагает конфликтность, несогласие, негативную оценку. Хотя, с другой стороны, включает в себя творческое мышление, позволяющее додумывать и создавать. Критическое мышление является открытой системой, которая образуется путем соединения прошлого опыта на новую информацию. Это универсальный

способ получения новых, отличительных знаний и умений обоснованно высказывать мнения, строить логические цепочки и, что самое главное, применять все это в различных жизненных ситуациях. Благодаря критическому мышлению мы легко можем найти то оптимальное решение задачи, привлекая не только уже известные алгоритмы, но и находить упущенное звено, восполнить его и реализовать [4].

Использование в педагогической практике технологии критического мышления раскрывает множество ресурсов. Так, основываясь на гибкости, конструктивности, избирательности, критическое мышление становится надстройкой над творческим мышлением. Позволяет осознать продукт мыслительной деятельности, доказать его значимость и апробировать. Все это является мощным подспорьем для будущей реализации ребенка, его успешности [38].

Однако, критическое мышление не является данностью во всем его содержании, с ним необходимо работать и развивать. Именно с этой целью был выстроен целый ряд методического инструментария. Как и любая технология, ТКМ имеет четкую структуру, звенья которой логически связаны между собой и закономерны.

Критическое мышление - это один из способов думать и ему необходимо обучать. В основу такого обучения входит как раз создание условий, постановка задач для самостоятельного раскрытия возможностей ребенка, для поиска необходимых сведений. Ведь доказано, что проблемное обучение является одним из эффективных, так как решая проблему ребенок расширяет границы своего знания, привлекает дополнительные ресурсы. Он является инициатором своего собственного, уникального пути решения. В этом процессе как раз происходит проживание алгоритма, его подстройка под себя и осознание. Поэтому дальнейшее использование найденного решения в других ситуациях будет облегчать обучение [5].

Как уже говорилось выше, технология критического мышления пришла к нам из западной педагогики и психологии. Так, американский ученый М. Скривен, настаивает на том, что в современных условиях критическое мышления является ценностью, так как содержательно является навыком.

Саму технологию критического мышления разработали западные педагоги К. Мереди, Д. Огл, Д. Стил, которые говорили, что прежде чем с ней работать, необходимо диагностировать начальный уровень развития критичности ребенка, а затем уже систематически и целенаправленно обучать.

Процесс обучения посредством данной технологии представляет собой создание различных ситуаций, позволяющих активировать когнитивные процессы: мышление, внимание, память, восприятие. Через активный и открытый поиск решения, младший школьник не только обучается, приобретает новые навыки, но и самоутверждается, раскрывается.

Исходя из определения критического мышления, данная технология развивает мыслительные процессы, которые являются фундаментом для интеллектуального развития ребенка и в целом позволяет в дальнейшем формировать умения работы с информацией. Это и ее самостоятельный поиск, обработка, трансформация и применение.

Урок, построенный в ключе данной технологии, состоит из 3 основных фаз: вызов, осмысление (содержание, рефлексия).

На первой фазе учитель должен заинтересовать ученика, сформировать мотивацию, узнать уже имеющиеся знания по данной проблеме. В процессе работы над этим этапом у ребенка возникают и свои собственные вопросы, происходит осознание цели и результативности, желание найти ответы.

На второй фазе происходит работа и обработка информации. Ее сбор, анализ, структурирование, вычленение главного и второстепенного, оценка эффективности выбранных методов решения.

На последней фазе учеником производится самоанализ и подведение итогов, интерпретация.

Для повышения эффективности технологии критического мышления разработаны специальные приемы, такие как кластер, инсерт (чтение с пометками, верные и неверные утверждения, понятийное колесо, «Шесть шляп мышления», синквейн, таблица толстых и тонких вопросов и другие.

В современных социальных, культурных, политических и экономических условиях модернизация образования необходима. В новой системе стоят цели и задачи, отвечающие запросам современного общества, формирование личности ребенка, которая будет разносторонне развита. Выпускник начальной школы должен иметь не только определенный объем знаний, а умения пользоваться информацией, творить и сотрудничать.

Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования дает возможность личностного роста. Ведь такая работа обращена, прежде всего, лицом к ребенку, к его индивидуальности.

Программа 1-2 классов предусматривает максимальный объем работы с наглядными образцами, начиная с 3 класса, данный вид занятий умеренно сокращается и предпочтение отдается системе научных понятий. Умственные операции, с которыми ежедневно сталкивается школьник, становятся все более отдаленными от конкретной практической деятельности и наглядной опоры. Умение мыслить абстрактно дает возможность решать логические задачи и делать выводы, основываясь на существенные внутренние свойства, а не на явные признаки объектов. Постепенно осваивая приемы мыслительной деятельности, ученик приобретает способность решать поставленные задачи «в уме», а также анализировать процесс своих рассуждений. Рассуждения же постепенно приобретают логически-верный характер, включая операции анализа, синтеза, сравнения, распределения и обобщения. Новая стадия развития мышления становится основой формально-логического мышления, и ребенок постепенно осваивает действия моделирования, учится сопоставлять предметы [12].

Таким образом, математика дает реальные предпосылки для развития критического мышления. Главная задача – полнее использовать эти возможности при обучении детей математике. Ученье – процесс двусторонний: работают дети, работает учитель; он ведет за собой учащихся, руководит их умственной деятельностью, организует и направляет.

Методическая копилка

ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Байкузина Елена Геннадьевна, учитель начальных классов
МБОУ Якшур - Бодьинская СОШ, УР, с. Якшур - Бодья

Библиографическое описание:

Байкузина Е.Г. Пишем сочинение в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

(Педчтения 23.03.2021г)

Способность мыслить, рассуждать, аргументировать, выявлять следственно-причинные связи, к сожалению, не даются человеку от рождения. Этому необходимо

долго и усердно учиться. В Планируемых результатах содержательной линии «Развитие речи» указано, что выпускник должен научиться: «выражать собственное мнение и аргументировать его», и что выпускник получит возможность научиться: «составлять устный рассказ на определенную тему с использованием разных типов речи: описание, повествование, рассуждение», «анализировать последовательность собственных действий при работе над изложениями и сочинениями и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный текст с исходным (для изложений) и с назначением, задачами, условиями общения (для самостоятельно создаваемых текстов)».

На протяжении всего обучения в школе дети пишут сочинения, но как показывает практика, этот вид работы часто вызывает у них трудности, а порой и негативное отношение, обусловленное не столько нежеланием выражать свои мысли и чувства, сколько отсутствием зачастую самых элементарных практических приемов в выполнении этой работы.

В начальной школе многие учителя с осторожностью используют сочинения в учебном процессе. Сегодня я хочу вас познакомить с одним приемом написания сочинения по картине.

Описание картины.

Сочинения по картинам весьма распространены в школьной практике. Они удобны в организационном отношении, ценны в психологическом отношении, так как явления жизни, изображенные на картине, уже осмыслены художником - человеком большого таланта. Наконец, картина – искусство, через нее школьник приобщается к вершинам культуры.

Велика роль картины в развитии творческого воображения учащихся. Картина воздействует на чувства ребенка, открывает перед ним те стороны жизни, с которыми он мог бы и не столкнуться в своем непосредственном опыте.

Итак начнем, в третьем классе есть тема: Сочинение по картине К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень».

В мир родного языка

Отправляемся мы снова.

И его большие тайны

Мы разгадывать готовы.

1) Вступительное слово учителя.

Сегодня на уроке мы будем писать сочинение по одной из картин К.Ф. Юона.

Константин Федорович Юон (1875 – 1958 гг.) – крупнейший русский живописец. Родился художник в Москве. Художественное образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Юон постоянно писал скромную и прекрасную среднерусскую природу. Его пейзажи всегда отличались поэтичностью, душевностью и жизнерадостностью. Любимой темой художника были конец зимы, начало весны, радостное пробуждение природы от зимнего сна. Сине-белый снег, ясное голубое небо и заливающее все своим теплом и светом весеннее солнце, сказочно-волшебное убранство зимнего леса – все это живо предстает перед нами на полотнах К. Ф. Юона. Его картины «Русская зима», «Зимнее солнце», «Конец зимы. Полдень» впечатляют, создают бодрое, жизнерадостное настроение.

Остановимся на последней картине.

2) Рассматривание картины К. Ф. Юона «Конец зимы. Полдень». Откройте приложение в ваших учебниках.

Вопросы.

– Каково общее впечатление от пейзажа, грустное или радостное? Какие чувства, желания рождает пейзаж?

-О чем эта картина?

-Почему она названа «Конец зимы. Полдень.»?

3) Перед вами лист бумаги. Положите его горизонтально, сейчас мы с вами будем создателями своего сочинения. (По линии, которая проведена у вас, запишите предметы, находящиеся на переднем плане картины.)

- Поменяйтесь листами с соседом по парте и допишите те предметы, которых нет.

- Поменяйтесь снова. Назовите предметы, которые изображены на переднем плане.

а) передний план: **снег, тени, берёзы, куры, петух;**

- Под каждым предметом запишите по 1 - 2 прилагательных, характерных для этих предметов.

- Берёзы - белые, высокие, русские, стройные, светящиеся.

- Снег - синеватый, подтаявший, переливающийся разными оттенками (сиреневыми, жёлтыми, зелёными красками).

- Тени - длинные, голубые.

- Куры - пёстрые, деловитые.

- Петух – заботливый, важный.

- Подберите к предметам глаголы, словосочетания, чтобы картина ожила и запишите их во второй столбик.

- Берёзы тянутся, растут, светятся.

- Снег лежит, переливается, подтаивает.

- Тени пролегли, падают.

- Проталины виднеются.

- Куры, петух не боятся мороза, вышли во двор искать что- то съестное.

- Попробуйте по опорным словам описать передний план картины.

На переднем фоне картины изображены....

- Оцените свою работу на этом этапе урока по вопросам.

- Какое было задание?

- Выполнил сам или с помощью?

- Что было трудным?

- Что не вызвало затруднений?

б) средний план: **дом, лыжники, постройка;**

- Дом - деревянный, сказочный, низкий.

- Лыжники - радостные, бодрые.

- Поленница дров - большая.

- Постройка – старая, ветхая.

- Подберите к предметам глаголы и запишите их

- Дом – стоит на окраине деревни.

- Лыжники – собираются, разговаривают, ждут

- Забор – стоит накренившись.

- Опишите, что вы видите на среднем плане картины.

На среднем фоне репродукции мы видим ...

- Оцените свою работу на данном этапе по тем же вопросам.

в) задний план: **косогоры, лесистые холмы.**

- Ели - высокие, зелёные, нарядные.

- Холм - высокий, виднеющийся.

- Как одним предложением описать то, что изображено на заднем плане.

(Вдали видны высокие холмы, покрытые зелёными нарядными елями).

- Оцените свою работу.

- Скажите, пожалуйста, то, что мы сейчас написали на листочках, в какую из частей своего сочинения запишем?

- Сколько всего будет частей? Как они называются?
 - Начало
 - Основная
 - Заключительная
- О чём надо сказать вначале своего сочинения? (О художнике и его картине)
- Какими словами можно заменить слово художник и картина?

Слова – синонимы:

Художник – замечательный мастер пейзажа, мастер кисти, автор полотна, живописец, пейзажист.

Создаёт – пишет, изображает (но не рисует, не описывает).

Картина – полотно, репродукция, произведение живописи.

(Богатство тонов) поражает, удивляет, изумляет.

- Сформулируйте начало своего сочинения, пользуясь карточкой подсказкой. (*Работа в группах устная*)

1 гр берёт первое слово из карточки, 2 гр – второе, 3 гр – третье, 4 гр – четвёртое и 5 гр – пятое.

- Посмотрите сколько разных вариантов для написания начала сочинения.
- Что должно быть в заключительной части сочинения? (Впечатление от картины)

Представьте, что вы оказались в этих местах.

- Что бы вам захотелось сделать?
- Что бы вы могли там услышать?
- Что бы вы могли почувствовать?
- Какое впечатление произвела картина?

- Можно ли использовать для этого последнюю строчку карточки.

- Сформулируйте заключительную часть вашего сочинения?

- Давайте ещё раз посмотрим на план сочинения

- Составление плана.

1. Вступление.

- Художник и его картина.

2. Основная часть.

- Описание картины.

3. Какое впечатление производит картина?

- Кто может уже сейчас приступить к написанию сочинения?

- Кто может поделиться своими мыслями, предложениями как будет писать сочинение?

Сегодня я поделилась своей наработкой по написанию сочинения по картине в начальной школе. Буду очень рада, если кому – то она поможет в своей работе.

Спасибо за внимание!

МАСТЕР-КЛАСС «КАК УЧИТЬ ДЕТЕЙ СЕГОДНЯ ДЛЯ ИХ УСПЕХА ЗАВТРА?». РАЗВИТИЕ SOFT SKILLS В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Гимаева Марина Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 7, г. Туймазы, Республика Башкортостан

Библиографическое описание:

Гимаева М.В. Мастер-класс «Как учить детей сегодня для их успеха завтра?». Развитие Soft skills в начальной школе // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Мы часто любим путешествовать. А путешествие — это всегда размышления, поиск чего-то нового, общение с разными людьми. И первый вопрос, который задает себе каждый человек, собирающийся в путешествие, какое выбрать направление или маршрут? Так же и учителю, работающему в мире ускоряющихся изменений, где что-то появляется, а что-то исчезает, приходится постоянно выбирать и менять направления в соответствии с требованиями времени. Где же взять тот компас, который укажет нужный путь в современном потоке образования?

Коллеги, я предлагаю Вам модель выпускника на основе Проекта «Образование 2030». На слайде представлены характеристики такого ученика.

Ваша задача - выбрать те, которые вы считаете нужными.

Ответы зала

На слайде следующие характеристики:

- работа с информацией
- эмпатия
- работа с оборудованием, средства обучения
- ИКТ-компетенции
- способность к системному мышлению, креативному мышлению
- эмоциональный интеллект
- установление отношений
- работа в команде
- слушание и понимание собеседника
- навыки убеждения
- ораторское искусство
- проведение презентаций
- ведение дискуссий
- решение проблем
- принятие решений
- лидерство
- мотивирование
- разрешение конфликтных ситуаций

Согласитесь, уважаемые коллеги, что если сейчас узнать мнение каждого, то мы услышим разные варианты ответов. Вспомним, какое было образование раньше – это формирование ЗУН, а выпускникам будущего потребуются глубокие знания во всех областях и применять их придётся в неизвестных и меняющихся условиях. Для этого им пригодится широкий спектр умений, включающий различные компетенции, а именно **Soft skills** или так называемые **мягкие навыки**.

Многие учителя знают об этих навыках, понимают, что их развитие необходимо ученикам, но при этом не используют не выстраивают систему работы в данном направлении, не используют необходимые технологии, методы и приемы.

Исследованием проблем развития «мягких» навыков (softskills) в разное время занимались Шипилов Владислав Игоревич, Барина Ольга Владимировна, Гайдученко Евгения Юрьевна, Давыдов Василий Васильевич, Чуланова Оксана Леонидовна и др.

Т.О. Каждый учитель ежедневно задает себе вопросы: Как вовлечь учеников в образовательный процесс? Как повысить учебную мотивацию у современных школьников? И, пожалуй, один из главных вопросов – **Как учить детей сегодня для их успеха завтра?** Это и будет темой нашего мастер-класса.

Цель мастер-класса: Рассмотреть особенности развития **Soft skills** на уроках в начальной школе.

Задачи представлены на слайде.

1. Рассмотреть особенности формирования навыков самоорганизации, интеллектуальных и коммуникативных.
2. Показать возможности применения Soft skills на уроках в начальной школе.
3. Привлечение интереса к приёмам формирования Soft skills через организованное коллективное рассуждение.

Итак, уважаемые коллеги, отправляемся в путь, а направление нам укажет наш компас.

Крутится компас и 1 направление Навыки самоорганизации

Мы разыграем с Вами фрагмент урока русского языка 2 класс. Тема урока "Что такое глагол". Для того, чтобы подготовить детей к постановке цели урока необходимо провести актуализацию опорных знаний. Для этого необходимо вспомнить, что такое имя существительное. Посмотрите на слайд. **Слайд** Кого вы видите? Задайте вопросы к словам. Что они обозначают. Сделайте вывод. Итак, какой вывод мы можем сделать?

Какое действие выполняют спортсмены? Задайте вопрос. Таким образом, мы вышли к новой части речи глагол.

На уроке ребята выдвигают предположения, о чем мы будем говорить и при помощи ребуса уточняют тему урока. Опорный кластер, который составили на этапе актуализации, помог сформулировать цель и задачи урока. А задачи помогли спланировать учебную деятельность на уроке.

Как вы думаете, какой навык развивали на данном этапе урока?

Ответы зала (навык целеполагания)

На слайде. Навыки самоорганизации - это умение достигать результатов, планировать и контролировать свою деятельность, целеполагание, рефлексия управление собственным развитием, эмоциями и стрессом, тайм-менеджмент.

Из опыта работы я пришла к выводу, что существует проблема постановки учебной цели и задач урока. Следовательно, учащиеся не могут запланировать свою деятельность на уроке и достичь нужного результата. Одним из эффективных методов решения этой проблемы является метод SMART, в частности приём целеполагания.

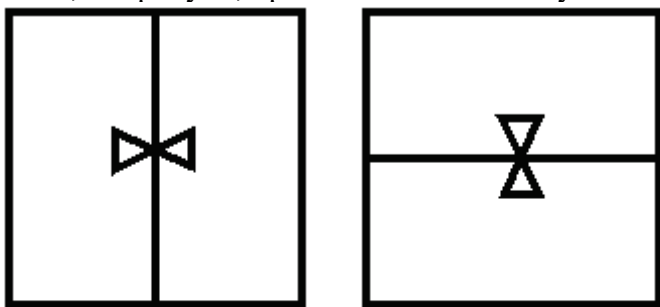
Выбираем, следующее направление. Крутится компас и 2 направление Интеллектуальные навыки.

Предлагаю Вам следующий приём, который использую на уроках технологии.

Droodle — это загадка-головоломка, рисунок, на основании которого невозможно точно сказать, что это такое. Вроде бы нарисовано совершенно что-то непонятное — какие-то линии, треугольники.

Правила игры очень просты: Придумывать свои идеи, глядя на картинки.

Итак, попробуем, предлагаю Вам взглянуть на картинку с разных сторон.



Что это?

Возможно, это:

- Человек в костюме с галстуком-бабочкой, защемленным дверью лифта.

- Или бабочка, взбирающаяся по веревке вверх.
- Геометрическая задача.
- Флюгер на крыше дома (или какой-либо рисунок на крыше).
- Песочные часы, стоящие на столе.
- Два громкоговорителя на столбе.
- Шкаф с ручками.
- Два клювика птиц.
- Подарочная коробочка.
- Ручки двери с двух сторон.
- Закрытое окно.
- Стрекоза над дорогой.

Ответы зала

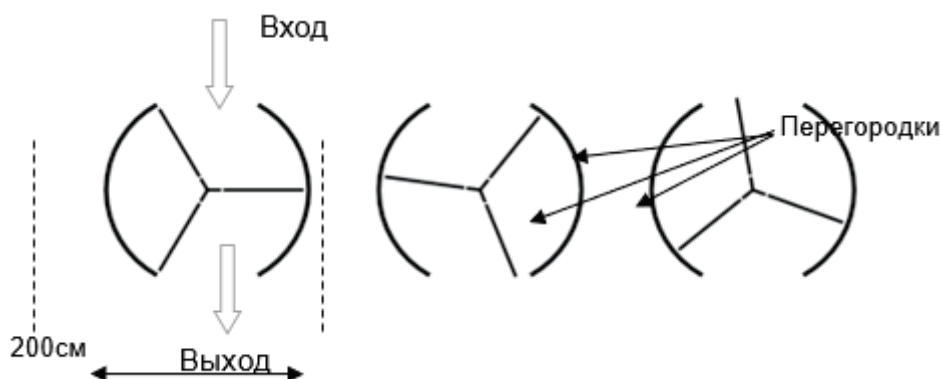
Спасибо, Вы можете увидеть в данном изображении десятки различных ситуаций. Вы заметили, как заработал ваш мозг? Одна задача, а сколько решений вы предложили. Какой навык развивается с помощью данного приёма?

Ответы зала (креативное мышление)

Внимание на экран. Предлагаю решить задачу для 4 класса на уроке математики: Давай те представим, что Вы приехали в магазин Икеа. Перед Вами...

Вращающаяся дверь

Вращающаяся дверь имеет три стеклянных перегородки, которые вместе с этой дверью вращаются внутри кругового пространства. Внутренний диаметр этого пространства 2 метра (200 сантиметров). Три дверные перегородки делят пространство на три равных сектора. Ниже на плане показаны дверные перегородки в трёх разных позициях, если смотреть на них сверху.



Вопрос?

Чему равна в градусах величина угла между двумя дверными перегородками?

Величина угла: °

Объяснение

120 °

Для ответа на вопрос надо вычислить градусную меру центрального угла. Можно рассуждать так: перегородки образуют 3 равных центральных угла, значит, каждый из них равен $360^\circ : 3 = 120^\circ$. Однако многие учащиеся не смогли ответить на этот вопрос. Дело в том, что в курсе математики не обращается особое внимание на то, что центральный угол окружности состоит из двух развернутых углов и равен 360° . Но в начальных классах, учащиеся могут разделить круг на 4 части и вычислить, 4 угла по 90° , затем $360:3=120^\circ$ этом факте учитель может упоминать по мере необходимости при выполнении соответствующих заданий. Например, при построении круговых диаграмм, когда окружность надо разделить на сектора в соответствии с отношением ве-

личин, которые должны быть изображены на диаграмме. Поэтому не удивительно, что результаты выполнения задания невысоки: российские учащиеся – 58%, стран ОЭСР – 58%, однако максимальный результат лидирующих стран – 90%.

Какой навык развивался при использовании данного задания?

Ответы зала (критическое мышление)

При работе в классе на уроках, я заметила, что дети легко справляются со стандартными задачами, выполняют действие по шаблону и не всегда умеют находить более рациональный путь решения. Но как только меняется условие или возникает нестандартная ситуация, дети не справляются с этим.

Поэтому важно развивать креативность – поиск новых нестандартных решений и в этом нам помогают ТРИЗ и Кейс - технологии.

Выбираем, следующее направление. Крутится компас и 3 направление Коммуникативные навыки.

При изучении тем «Свойства воды, «Основные экологические проблемы России» «Ответственность людей за будущее Планеты Земля» по окружающему миру в начальной школе, мы часто применяем метод эксперимента.

Объясняя учащимся, что вода может менять цвет, я задаю вопрос, а с чем у вас ассоциируется этот цвет? (окрашивает в малиновый цвет). Конечно радость, доброта, тепло, свет, взаимопонимание, контроль за эмоциями.

Затем мы проводим следующий опыт (Показывает: На фарфоровую чашку насыпать марганцовки горкой. В центре сделать небольшое углубление (дном пробирки я делала), и туда влить 2 мл глицерина. Сначала (через 30-40 мн) появится дымок, потом вспышка)

С чем ассоциируется вспышка? (с проявлением негативных эмоций, гнева, что приводит зачастую к различным конфликтам)

Как вы думаете с какими навыками я могу связать данный эксперимент?

Ответы зала (управление собственным развитием, эмоциями и стрессом)

Правильно, таким образом я разъясняю учащимся, что необходимо стараться управлять эмоциями, помогать выстраивать здоровые отношения с людьми, избегать конфликтных ситуаций. Так как от наших эмоций зависит и самооценка.

Раньше подразумевалось, что успешным является человек с высоким IQ. Но современная жизнь внесла коррективы. Оказывается - это не только интеллектуальные навыки, это хорошо развитые эмоциональные навыки, то есть EQ. (это и есть эмоциональный интеллект.) Навыки, при которых человек способен распознавать и управлять своими эмоциями и эмоциями других. Поэтому успех зависит не только от интеллектуального, но и от эмоционального интеллекта.

Следующий приём, который я Вам предлагаю - “5 подсказок” направлен на работу в группах с понятиями по разным предметам и применяются мной в различных формах внеурочной деятельности.

✓ Каждый вопрос - это 5 подсказок. Первая - самая сложная, последняя - самая легкая.

✓ Если ответ дан правильно, засчитываются очки уровня.

✓ Сейчас мы попробуем поиграть и отгадать разновидность атмосферных осадков по моим подсказкам.

✓ Представьте, что вы члены одной команды, вы можете общаться друг с другом и принять единую точку зрения

(Природное явление – снег)

5. Максимально большая его частица была зарегистрирована в 1944 году.

4. В Африке был создан парк, где его разрешалось трогать только слепым.

3. В 1611 году немецкий астроном Кеплер опубликовал сочинение о нём, которое называлось «Новогодний подарок».

2. Возможность его искусственного получения сильно облегчило жизнь любителям зимних видов спорта.

1. Из него лепят снежки.

Какой навык формируется?

Ответы зала (навык работы в команде)

Формируя коммуникативные навыки, ведется работа по развитию умения взаимодействовать, договариваться, публично выступать и презентовать результаты работы. Как показывает опыт, это один из самых сложных формируемых навыков Softs kills. Ребятам трудно адаптироваться в новом коллективе и выполнять свою часть работы в общем ритме, они не умеют налаживать конструктивный диалог, в следствии чего возникают конфликтные ситуации.

Подводя итог, формирование гибких навыков возможно на любом уроке, ведь речь идёт об освоении не специфических предметных знаний, а тех, которые будут нужны ребёнку вне зависимости от выбранной специальности.

Если говорить о практической направленности данных навыков, то следует отметить возможность востребованности в следующих профессиях будущего, например в области образования: игропедагог, тренер по майнд-фитнесу, организатор проектного обучения, ментор стартапов, тьютор и т.д

Как мы видим, говорить о развитии какого-то одного навыка нельзя – все они связаны между собой, поэтому работа идёт по всему комплексу Softskills.

При работе над проблемой формирования softskills, нами были зафиксированы результаты предварительного и промежуточного контроля уровня. Слайд, щелчок сформированности softskills обучающихся, для определения которых мы использовали апробированные методики Е. Ю. Мандриковой, М. Снайдера, Е.Торренса. По результатам промежуточного контроля во втором классе выяснили, что проявилась положительная динамика в формировании умений планировать свою деятельность, уровень контроля обучающихся при общении друг с другом значительно повысился, в классе отсутствуют учащиеся с низким уровнем контроля.

Рефлексия

Т. о., в ходе мастер-класса мы рассмотрели особенности развития Soft skills на уроках в начальной школе

Профессия требует от нас постоянного развития и движения вперед. По отношению к ученику учитель не может соотноситься с понятием «вчера»! Он может быть только «ЗАВТРА»! Ради наших детей! Они - наше будущее! А я абсолютно уверена, что неуспешных детей не бывает!

Спасибо за внимание!

КОНСПЕКТ НОД НА ТЕМУ «БЕЗОПАСНОСТЬ НА ДОРОГЕ»

Джакимова Евгения Тыленкабыловна, воспитатель

СП Садгородского филиала ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево детский сад "Ёлочка", п. Садгород

Библиографическое описание:

Джакимова Е.Т. Конспект НОД на тему «Безопасность на дороге» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие».

Цель: систематизировать знания детей о правилах дорожного движения.

Задачи:

1) систематизировать знания детей о понятиях «улица», «тротуар», «проезжая часть», машины движутся по проезжей части, пешеходы по тротуару; обеспечить запоминание у детей дорожных знаков; обеспечить применение на практике пространственной ориентировки и выработка практических умений при переходе улицы.

(«Познавательное развитие»);

2) обеспечить развитие умения пользоваться правилами дорожного движения с помощью светофора; обеспечить развитие общей моторики; обогащение словаря, обогатить словарь новыми словами («Речевое развитие»);

3) пробудить чувства взаимопомощи, поддержки; помочь получить эстетическое восприятие. («Социально-коммуникативное развитие»).

Методы и приемы:

- практические: игровые упражнения;
- наглядные: просмотр презентации, дорожные знаки.
- словесные: рассказывание, отгадывание загадок, беседа.

Материалы и оборудование: слайды с изображением улиц города; знак «Пешеходный переход»; изображение светофора; цветная бумага, клей, картон, цветные карандаши.

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Игровые упражнения, двигательные паузы
Игровая	Игровые ситуации, игры с правилами (дидактические)
Познавательно-исследовательская	Наблюдения
Коммуникативная	Беседы, речевые ситуации, отгадывание загадок, словесные игры, ситуативные разговоры, вопросы
Изобразительная	Рисование
Восприятие (художественной литературы и фольклора)	Рассказывание, чтение, обсуждение
Элементарный бытовой труд (в помещении и на улице) - Самообслуживание	Поручения (индивидуальные и подгрупповые)

Логика образовательной деятельности

1. Беседа о правилах дорожного движения.
2. Отгадывание загадок.
3. Сюрпризный момент.
4. Презентация «Улицы города».
5. Игровое упражнение «Как правильно перейти дорогу».
6. Пальчиковая гимнастика «Светофор».
7. Рисование светофора.
8. Рефлексия.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ»

Каневская Оксана Александровна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 8, г. Новочеркасск

Библиографическое описание:

Каневская О.А. Интеллектуальная игра «Счастливый случай» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Цель: Развивать любознательность, интерес к чтению, умение быстро находить правильный ответ. Способствовать сплочению коллектива. Развивать умения работать в команде. Воспитывать чувство патриотизма, любви к малой родине.

Ход игры

Я приветствую всех знатоков, которые собрались в нашем классе, для участия в интеллектуальной игре «Счастливый случай». Вы располагаетесь за тремя игровыми столами, каждая команда имеет свой отличительный флажок. В игре будет разыграно несколько геймов:

1. Общеразвивающий
2. Патриотический
3. Географический
4. Гейм по ПДД,
5. В мире живой природы
6. Литературный
7. Блиц - турнир

А начнем мы с общеразвивающего гейма. Вопросы будут заданы трем командам одновременно, по сигналу «минута пошла», начинается обсуждение. Отвечает команда первой поднявшая флажок.

Общеразвивающий гейм.

1. Сколько лет жили старик со старухой у самого синего моря? (33 года)
2. У какого растения одна сторона листа холодная, а другая теплая? (Мать - и - мачеха)
3. Как называют повара на корабле? (Кок)
4. Назовите город – первую столицу казаков на Дону. (Черкасск)
5. Как иначе называют вилок капусты? (Качан)
6. Как зовут отца моего отца? (дед)
7. Какую форму имеет Киндер-сюрприз? (Форму яйца)
8. Назовите 10 букву русского алфавита. (И)
9. Что образуется из большого количества лошадей? (Табун)
10. Назовите два проспекта нашего города. (Платовский, Баклановский)

Блиц турнир.

№1

1. Как называют жителей Новочеркасска? (Новочеркасцы)
2. Сколько колес у самоката? (2)
3. Как звали ослика из сказки про Винни – Пуха (Иа)

№2

1. Кто написал «Сказку о попе и его работнике Балде»? (А.С. Пушкин)
2. Сколько пальцев на двух руках? (10)
3. На какой реке стоит город Ростов? (Дон)

№3

1. Сколько лап у двух гусей? (4)

2. Как зовут деда, который приходит к нам зимой? (Дед Мороз)
3. Назовите нынешнюю столицу донского казачества. (Новочеркасск)

Патриотический гейм.

1. Сколько цветов на российском флаге? (3)
2. Как зовут президента России? (В.В. Путин)
3. Назовите столицу нашей родины. (Москва)
4. В каком году закончилась Великая Отечественная война? (1945)
5. Назовите первую строку гимна России. (Россия великая наша держава)
6. Продолжи строку символов государства: флаг, гимн, ... (Герб)

Географический гейм.

1. Самое глубокое озеро в мире? (Байкал)
2. В какой стране есть Эйфелева башня? (Франция)
3. Назовите ближайшую к Земле звезду, которую видно в дневное время суток. (Солнце)
4. Назовите родину кенгуру? (Австралия)
5. Каким женским именем названа река в Сибири? (Лена)
6. Как называется материк, на котором мы живем? (Евразия)

Гейм по ПДД.

1. Какие сигналы светофора вы знаете, и что они означают? (Красный – запрещающий, желтый – предупреждающий, зеленый – разрешающий)
2. Что такое «зебра»? (Пешеходный переход)
3. Что такое тротуар?
4. Что такое островок безопасности?
5. Какие вы знаете специальные светофоры? (Звуковой для слепых и двухцветный с надписями «Стойте», «Идите» для глухих)
6. Можно ли переходить улицу на желтый цвет светофора? (Нет)

В мире живой природы.

1. Какая птица выводит птенцов в лютые морозы? (Клест)
2. Назовите самую крупную птицу донских степей, занесенную в Красную книгу. (Дрофа)
3. Из какого ядовитого растения готовят лекарство для лечения сердца? (Ландыш)
4. След какого хищного зверя, похож на след человека? (Медведь)
5. Из древесины какого дерева делают спички? (Осина)
6. Назовите самую маленькую птичку на нашей планете. (Колибри)

Литературный гейм.

1. Назовите трех русских былинных богатырей. (Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)
2. Какая денежная монета была в обиходе в сказе про Буратино? (Сольдо)
3. Кто из литературных героев «побывал на Луне»? (Незнайка)
4. Как зовут главного героя книги «Властелин колец»? (Фродо Бэггинс)
5. Как звали художника из Цветочного города? (Тюбик)
6. Кто написал басню «Ворона и Лисица»? (И.А. Крылов).

Бегущие минутки.

по 17 вопросов каждой команде

№1.

1. Мороженое в шоколаде? (Эскимо)
2. Как называют ремни для управления лошадью? (Вожжи)
3. Как называют сборник географических карт? (Атлас)
4. Как называется ковёр для борьбы дзюдо? (Татами)
5. Какой материк страна всех сумчатых животных? (Австралия)

6. У каких птиц крылья покрыты не перьями, а чешуей? (Пингвины)
7. Где сухого камня не найдешь? (В воде)
8. Какой снег быстрее тает чистый или грязный? (Грязный)
9. Кто весной появляется раньше – летучие мыши или насекомые? (Насекомые)
10. Что растет верхушкой вниз? (Сосулька)
11. Висит сито руками не свито? (Паутина)
12. Какой зверь падок до малины? (Медведь)
13. Вороне через три года что бывает? (Четвертый идет)
14. Что ест жаба зимой? (Ничего, спит)
15. Вьют ли наши перелетные птицы на юге гнезда? (Нет)
16. В избе мерзнут, а на улице нет? (Окна)
17. Большой вязаный платок? (Шаль).

№2.

1. Слепыми или зрячими рождаются зайчата? (Зрячими)
2. Африканский крокодил? (Аллигатор)
3. Тонко скрученная пряжа? (Нитка)
4. Наука о животных? (Зоология)
5. Куда зайцу бежать удобнее – с горы или в гору? (В гору)
6. Что еж делает зимой? (Спит)
7. Дышит ли цыпленок в гнезде? (Да)
8. Где раньше тает снег в лесу или в городе? (В городе)
9. Сколько дней в високосном году? (366)
10. Какой цветок имеет мужское и женское имя одновременно? (Иван – да - Марья)
11. Сколько крыльев у жука? (Две пары)
12. У какого слона нет хобота? (У шахматного)
13. В каком месяце есть 28 дней? (В любом)
14. Площадка для бокса? (Ринг)
15. Когда мальчика называют женским именем? (Соня)
16. Сколько лет в веке? (100)
17. Какие часы показывают правильное время только два раза в сутки? (Которые стоят)

№3.

1. Самая большая обезьяна? (Горилла)
2. Недавно полученное известие? (Новость)
3. Сколько крыльев у блохи? (Их нет)
4. Продолжительность двух таймов футбольного матча? (90 мин)
5. Другое название черного леопарда? (Пантера)
6. Морская хищница? (Акула)
7. Самая быстроногая птица? (Страус)
8. Эмблема государства? (Герб)
9. Самое крупное наземное животное? (Слон)
10. Высший спортивный показатель? (Рекорд)
11. Сладкая фруктовая жидкость? (Сироп)
12. День веселья, радости и торжества? (Праздник)
13. Детский юмористический киножурнал? (Ералаш)
14. Растает ли снежная баба, если на нее надеть шубу? (Нет)
15. Чем кончается «день» и «ночь» (Мягким знаком)
16. Знак почтовой оплаты? (Марка)
17. Что «идет» не двигаясь с места? (Время)

Подведение итогов и награждение победителей.

КОНСПЕКТ УРОКА МАТЕМАТИКИ ПО ТЕМЕ «СКОРОСТЬ. ЕДИНИЦЫ СКОРОСТИ. ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ СКОРОСТЬЮ, ВРЕМЕНЕМ И РАССТОЯНИЕМ»

Коношанова Вера Викторовна, учитель начальных классов
МКОУ СОШ № 2, п. Жигалово Иркутской области

Библиографическое описание:

Коношанова В.В. Конспект урока математики по теме «Скорость. Единицы скорости. Взаимосвязь между скоростью, временем и расстоянием» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Цели: познакомить с понятием «скорость», с новым видом задач на движение; совершенствовать вычислительные навыки; развивать логическое мышление.

Планируемые результаты: учащиеся научатся моделировать с помощью таблиц и решать задачи с величинами «скорость», «время», «расстояние»; работать в группах.

Формируемые УУД: *познавательные* — проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы; *коммуникативные* — задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, высказывать и обосновывать свою точку зрения; *регулятивные* — принимать и сохранять учебную задачу, планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия; *личностные* — устанавливать связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.

Оборудование: презентация, раздаточный материал

Методические приемы: наглядный, словесный, частично-поисковый, практический.

Формы работы на уроке: индивидуальная, групповая, фронтальная.

ХОД УРОКА

Организационный момент

-Проверьте свою готовность к уроку, улыбнитесь друг другу.

Математику, друзья,

Не любить никак нельзя!

Это строгая наука,

Это точная наука,

Интересная наука –

Это математика!

Нас с вами сегодня ждут интересные события и важные открытия. И поэтому прежде чем мы начнем урок, я хочу пожелать вам успехов и хорошего настроения. Помните – у вас всё получится, только нужно быть внимательными и помогать друг другу. Итак, удачи! Начнем урок.

Актуализация знаний

Посмотрите внимательно на доску. Давайте вместе заполним таблицу. Необходимо распределить единицы измерения по категориям.

(на интерактивной доске размещено следующее задание:

<i>Ед времени</i>	<i>Ед. веса (массы)</i>	<i>Ед.длины (расстояния)</i>	
-------------------	-----------------------------	----------------------------------	--

мм, кг, т, мин, км, км/ч, ц, дм, ч

Самоопределение к деятельности.

Этап выявления места и причины затруднения

-Скажите, почему не всем единицам измерения нашлось место в таблице?

-Кто-нибудь из вас встречал подобные ед. измерения? Для чего они используются?

-О чем бы вы хотели сегодня на уроке узнать?

-Догадались ли вы, о чем мы сегодня будем говорить? Какое новое знание откроем для себя?

- Верно. А какова наша цель сегодня?

- Чему мы должны научиться к концу урока?

- Итак, на уроке мы с вами познакомимся с новыми единицами измерения, которые связаны с движением; узнаем, какие виды движения бывают; и, научимся решать простые задачи на движение.

- А зачем вам эта информация?

Этап построения проекта выхода из затруднения

«Мозговой штурм»

Давайте напишем на доске возможные решения этой проблемы и обсудим идеи, предложения.

Заполним таблицу

Знаем	Новое
-------	-------

Работа в группах.

- Сегодня вы будете работать в группах и по ходу урока заполнять Бортовой журнал (Приложение 1)

-Вверху попробуйте спрогнозировать свою оценку. Оценка в начале урока:

Работа над новой темой

1 задание

- Представьте себе следующую ситуацию: Два друга Эдик и Максим решили добраться каждый на своем транспорте с села Бобровки до поселка Октябрьский. Выехали они в одно время: Эдик - на велосипеде, а Максим – на скутере. Кто доберется быстрее и почему?

-Приведите свои аналогичные примеры.

(за составленную задачу в Бортовом журнале поставьте +)

2 задание

Рассмотри таблицу и ответь на вопросы:

Какова длина дистанции?

За какое время пробежал эту дистанцию Волк, и за какую Заяц?

Кто из них быстрее?

Спортсмен	Дистанция	Время	Метров за секунду
Волк	150м.	15с.	
Заяц	150м.	10с.	

Почему заяц победил в соревновании по бегу?

Вычислите, сколько метров за одну секунду пробежал каждый из спортсменов. Ответ запишите в бланк «Оценка результатов»

(за верные ответы в Бортовом журнале поставьте +)

3 задание.

Заполни таблицу

Быстроту движения характеризует величина, которая называется

Скорость –это _____

Выберите правильное объяснение

Скорость – это расстояние.

Скорость – это расстояние, пройденное в единицу времени.

Скорость - это время движения.

(за верные ответы в Бортовом журнале поставьте +)

- С помощью какого действия мы вычислили скорость?

- От каких величин зависит скорость?

- В математике принято обозначать скорость, расстояние и время латинскими буквами v , S и t . (слайд)

- Запишем решение задачи про волка в виде буквенного выражения: $v=S:t$. Это и есть формула нахождения скорости.

- Подумайте, как, используя формулу, найти расстояние, если известно время и скорость?

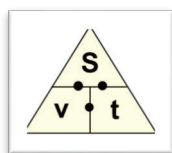
- Как найти время по известным скорости и расстоянию?

- Итак, закончите предложение: чтобы найти скорость, надо.....

- Мы сегодня на уроке самостоятельно открыли новое знание. Мы познакомились с новой величиной и научились ее вычислять.

- А чтобы поскорее запомнить наши новые правила, я предлагаю вам использовать вот такой хитрый треугольник. (Слайд) Он поможет вам не запутаться и правильно определить каждую из величин, с которыми мы познакомились сегодня на уроке. Такой треугольник каждый из вас получит в конце урока.

- Посмотрите, как нужно им пользоваться. (Далее учитель поясняет метод использования данного треугольника для запоминания формул).



А записать единицы измерения скорости можно так: км/ч, м/мин, м/с.

- Теперь, когда мы умеем вычислять скорость, попробуем решить такую задачу.

Задание 4

Стр 5 №9 1), 2)

(за верные ответы в Бортовом журнале поставьте ++)

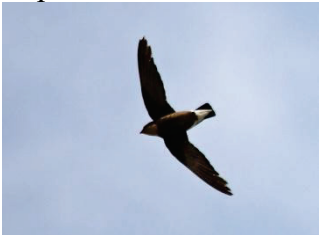
Физминутка

Давайте обсудим!

Учитель предлагает вниманию учащихся следующее задание:

Расставьте иллюстрации в порядке убывания скоростей (слайд)

Гепард 	110 км/ч
Африканская антилопа гну 	80 км/ч

Стриж 	169 км/ч.
Рыба – парусник 	109 км/ч
Касатка 	55 км/ч
Американский таракан 	6 км/ч

5 задание

- Представьте, что все эти животные решили устроить соревнование-забег. Давайте узнаем, какое расстояние они преодолеют за 5 часов.

Название животного	скорость	время	расстояние
Стриж	169 км/ч.	5 ч	
Гепард	110 км/ч	5 ч	
Рыба - парусник	109 км/ч	5 ч	
Африканская антилопа гну	80 км/ч	5 ч	
Касатка	55 км/ч	5 ч	
Американский таракан	6 км/ч	5 ч	

Проверка (слайд)

(за все верные ответы в Бортовом журнале поставьте +)

6 задание

Вопрос-ловушка.

«Скорость гусеницы измеряется в км/ч?»

Учитель предлагает учащимся соотнести различные объекты со скоростями (соединить стрелками)

Пешеход	70 км/ч
Ветер	5 км/ч
Автомобиль	600 км/ч
Ракета	5 м/мин
Гусеница	15 м/с

Проверка (слайд)

(за верные ответы в Бортовом журнале поставьте +)

7 задание

(Слайд)

Вы часто бываете пассажирами и знаете, что на дороге движение регулируется дорожными знаками.

На дороге часто возникают следующие ситуации:

На участке дороги длиной 360км стоит знак ограничения скорости до 60 км/ч. Нарушил ли его водитель, если это расстояние он преодолел за 4 часа?

(за верные ответы в Бортовом журнале поставьте +)

- С помощью какого прибора водитель сможет определить превысил ли он скорость? (слайд)

Подведение итогов

-К сожалению, наш урок подходит к концу. Чтобы помочь вам понять, успешно ли вы усвоили новое знание, предлагаю ответить на вопросы:

- 1) Согласны ли вы, что скорость измеряется в км/ч?
- 2) Предположите, что будет происходить со скоростью, если объект будет двигаться быстрее.
- 3) Если мы знаем скорость и время в пути, то можем узнать
- 4) Чем больше скорость, тем....
- 5) В старших классах вы подробно будите изучать эту тему на каких предметах?.

-Отлично! Вы легко ответили на все мои вопросы.

-Оценить работу групп в целом и индивидуально, все суммирую.

Критерии оценивания:

7 заданий	6 заданий	5 заданий	4 задания
8 - 5	7 - 5	6 - 5	5 - 5
7-6 - 4	6-5 - 4	5 - 4	4 - 4
5-4 -3	4 -3	4 -3	3 -3
менее 3 -2	менее 3 -2	менее 3 -2	менее 2 -2

- Сейчас я хочу попросить каждого оценить свои успехи на уроке с помощью изображений вот такого прибора.



-Что это за прибор? Если ваша мысль на уроке была быстра и молниеносна, в все понимали и со всем справлялись – обведите на своем спидометре цифру 120. Если вы немного тормозили, но в целом

все успели и поняли – цифру 60. Ну а если вы двигались так медленно, что теперь вам придется догонять остальных, обведите цифру 30. Я искренне надеюсь, что таких ребят очень мало. Не волнуйтесь, мы с вами обязательно поработаем дополнительно и догоним остальных.

VI.Рефлексия

- Понравился ли вам наш урок?
- **Чем мы сегодня занимались?**
- Достигли ли мы цели урока?
- Что больше всего вам понравилось?
- Что мы должны сделать в дальнейшем, чтобы хорошо уяснить тему?

VII.Домашнее задание (дифференцированное):

- А теперь запишем в дневники домашнее задание: с.5 №11, №12.
- Составить задачи для своих одноклассников
- Благодарю за урок. Отдыхайте.

ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Ларионова Елена Васильевна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 184 Калининского района, Санкт-Петербург

Библиографическое описание:

Ларионова Е.В. Читательский дневник как средство формирования читательской грамотности // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя...
В. Сухомлинский

Успешное обучение в начальной школе невозможно без сформированности у обучающихся **читательской грамотности**. Формирование читательского интереса происходит на уроках литературного чтения, а также через внеурочную деятельность. Чтобы глубже осознавать прочитанное, применять на практике умение не только читать и писать, но и высказывать свое мнение – на уроках литературного чтения, занятиях внеурочной деятельности следует используя **читательские дневники**, которые представляют собой, по сути, отзыв о прочитанном произведении. О них я Вам сегодня и расскажу.

Читательский дневник – важное средство формирования ребенка-читателя. *Регулярная работа с Читательским дневником помогает в формировании информационной компетентности. Реализует идею «Учение с увлечением».*

Основной целью ведения читательского дневника является: вызвать интерес ребёнка к миру детской книги, как источнику знаний, пробудить желание и привычку читать книги.

Задачи:

- формировать у школьника умение ориентироваться в книге и среди книг;
- формировать умение анализировать прочитанные произведения;
- знакомить детей с доступным для самостоятельного чтения кругом детской литературы;
- учить выбирать нужную книгу в библиотеке;

- воспитывать желание читать книги, задумываясь и размышляя над прочитанным;
- повысить технику чтения;
- применять детские книги для воспитания школьника.

В начальных классах читательский дневник помогает тренировать память ребенка, учит анализировать произведение, понимать его, находить главное и выражать свои мысли, но также имеет и контролирующую функцию: и родителям, и учителям нужно проверять, как часто и сколько ребенок читает: только благодаря постоянным упражнениям в чтении ребенок научится быстро читать и понимать прочитанное.

Учитель предлагает ученикам круг чтения. Ребята выбирают те произведения, которые им интересны.

Уроки внеклассного чтения можно построить, используя данный круг тем.

- Русские народные сказки.
- Стихи русских поэтов об осени.
- Книги о животных
- Мои любимые журналы.
- Внеклассное чтение. Стихи русских поэтов о зиме.
- Книги К. Чуковского.
- Книги С. Маршака.
- Стихи и сказки Б. Заходера.
- Сказки Г.Х. Андерсена.
- Басни И.А. Крылова

Есть несколько вариантов ведения читательских дневников:

- Обычная тетрадь 48 листов;
- Папка скоросшиватель с отдельными листами;
- Специальная тетрадь или блокнот. Они бывают очень красочными. Там уже есть необходимые графы, останется только их заполнить. Обычная тетрадь;

Единого требования к оформлению читательского дневника в школе нет. Поэтому каждый учитель вводит свои требования, с учетом особенностей класса.

КАК ОФОРМИТЬ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК?

Дата, название произведения, ФИО автора, жанр, сюжет (краткое содержание), главные герои и их характеристики, новые слова или выражения, чем понравилось произведение, иллюстрация к прочитанному.

Дневники заполняются систематически - раз в неделю. Наибольшую сложность представляет краткое содержание к прочитанному произведению.

Читательский дневник лучше заполнять сразу же после прочтения или же на следующий день. Читая различные произведения и записывая общее содержание в читательский дневник, ребенок тренирует не только навыки письма, но и учится анализировать произведение, выделять основную мысль автора, понимать, что же своим произведением автор хотел донести до читателя. Ребенок развивает читательские навыки, культуру читателя.

Структура читательского дневника меняется от класса к классу.

Читательский ежедневник первоклассника (дневник – отчет – это краткий отчет о прочитанном)

Первоклассники еще не владеют письменной речью, поэтому учитель предлагает каждому учащемуся рекомендательный список для чтения, в котором уже внесены названия книги и фамилия автора. Дневник включает в себя дату, название и автора произведения и число прочитанных страниц. Основная задача такого дневника — дисциплинирующая. Наиболее удобно для такого дневника использовать тетрадь в клетку с таблицей. Ребенок с помощью родителей вносит в данный список отметку о дате

прочтения. А впечатления от прочитанного помещает на отдельных страницах дневника в виде рисунков. Отзыв о прочитанном имеет устный вариант.

Во **втором классе** читатель, основываясь на рекомендательном списке учителя, уже сам вносит в свой читательский ежедневник название книги, фамилию автора (Рисунок 1). Впечатления от прочитанного представляются в виде иллюстрации (по желанию учащегося) и небольшого отзыва, состоящего из 2-3 предложений о том, чем понравилась книга. Отзыв дети учатся составлять письменно.

Рисунок 1

Дата прочтения	Автор, название книги	Жанр	Сюжетная линия	Главные герои и их характеристики	Чем понравилось произведение	Иллюстрация к прочитанному
----------------	-----------------------	------	----------------	-----------------------------------	------------------------------	----------------------------

В **третьем и четвертом классах** рекомендательный список по чтению носит тематический характер. Впечатления от прочитанного составляется в виде отзыва, в который включаются новые умения:

- описания жанра, темы, главных героев, сюжетной линии и главной мысли (Рисунок 2).

Рисунок 2

Дата	Название произведения, ФИО автора полностью	Жанр	Тема	Имена главных героев	Основная мысль (идея)	Сюжетная линия (что произошло с главными героями)	Почему запомнилось произведение	Пословица к произведению	Иллюстрация к прочитанному

В 4 классе впечатления от прочитанного составляется в виде аннотации. Читательский дневник является помощником в организации самостоятельной читательской деятельности.

При подготовке к проводимым в школе конкурсам, викторинам или при участии в интернет олимпиадах ученик, пролистав свой читательский дневник, легко вспомнит и героев произведения, и сюжет, что поможет ему ответить на разные вопросы.

Имея читательский дневник с 1 по 4 класс, у ребят повысится познавательный интерес, они смогут больше уделять времени на чтение книг, у них улучшится успеваемость. Только благодаря постоянным упражнениям в чтении ребенок научится понимать прочитанное, а значит, сможет учиться с интересом!

Библиографический список

1. Власова В.М. Формирование читательской грамотности младшего школьника как основа для успешного обучения в школе /В.М.Власова// 2020.
2. Леонтьева А.А. Обучение чтению младших школьников: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1981.

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ «РАННЯЯ ВЕСНА»

Могутина Юлия Александровна, воспитатель
МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 14, Свердловская область, г. Камышлов

Библиографическое описание:

Могутина Ю.А. Конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию на тему «Ранняя весна» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Цель: дать представление о способах изображения ранней весны в технике кляксография.

Образовательные области:

ОО "Художественно - эстетическое развитие";

ОО "Познавательное развитие".

ОО "Речевое развитие".

Программные задачи:

Задачи художественно-эстетического развития:

Расширять знания о жанрах изобразительного искусства;

Упражнять в умении располагать предметы в пространстве;

Определять ближний и задний план;

Развивать умение рисовать в нетрадиционной технике;

Развивать мелкую моторику.

Вызвать у детей творческий интерес, эмоциональную отзывчивость, желание творить.

Задачи познавательного развития:

Закреплять знание детьми весенних явлений природы;

Закреплять знания о жанрах изобразительного искусства.

Задачи речевого развития:

Уточнять и активизировать словарный запас по лексической теме: «Весна»;

Совершенствовать связную речь;

Задачи физического развития:

Развивать психические процессы: логическое мышление, память, слуховое и зрительное восприятие, произвольное внимание;

Развивать общую и мелкую моторику (рисование, речь с движением)

Задачи социально - коммуникативного развития:

Воспитывать интерес к природе, сезонным изменениям;

Воспитывать коммуникативные навыки, умение согласовывать свои действия, выслушивать друг друга, учить выдержке и терпению;

Прививать любовь к поэтическому слову;

Воспитывать содружество в совместной деятельности, умение доводить начатое дело до конца.

Планируемый результат: умение изображать время года весну в технике «кляксография», умение давать характеристику выполненной работе с использованием сложных предложений.

Предварительная работа: Беседа о Весне, рассматривание пейзажей Показ репродукций картин знаменитых художников: А. Саврасов «Грачи Прилетели», «Ранняя весна» Куинджи, Левитан «Весна. Большая вода», экспериментирование с гуашевыми красками – смешивание цветов. Чтение стихов про весну.

Материалы и оборудование: презентация с иллюстрациями весны, краски, бумага, баночки с водой, кисти, трубочки, салфетки, образец, аудиозапись классической музыки.

Содержание образовательной деятельности детей.

1. Орг. момент

Воспитатель: Ребята! Вы согласны, что каждый день лучше начинать с хорошим настроением? А чтобы настроение у нас было хорошим и веселым, давайте возьмёмся за руки, встанем в круг, закроем глаза и передадим, друг другу искорку тепла, почувствуйте, как по вашим рукам из ладошки в ладошку приходит доброта. Откройте глаза, посмотрите, как стало все вокруг ярко и красиво и у всех радостное настроение.

Когда я утром шла в детский сад, у меня было очень хорошее настроение. Почему? а потому что:

Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И всё засуетилось,
Всё нудит зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Воспитатель. Ребята, о чём говорится в стихотворении?

Воспитатель. Правильно ребята в стихотворении говорилось о весне.

И мы сегодня с вами не только поговорим о весне, но ещё и нарисуем её.

2. Анализ педагогического образа

Игра «Подзорная труба»

Воспитатель: Сейчас я вам предлагаю поиграть. Давайте сделаем волшебную подзорную трубу и посмотри им в неё на рисунок.



Что вы видите на рисунке?

Дети: Я вижу раннюю весну.

Дети: Я вижу птиц, они встречают весну.

Дети: Я вижу, что ярче светит солнце.

Дети: Я вижу, что тает снег.

Дети: Я вижу, что текут ручьи.

Воспитатель. Молодцы ребята!

3. Показ способов выполнения работы

А сейчас, ребята, я вам предлагаю стать художниками и нарисовать свою весеннюю картину. Подумайте, ребята, что вы изобразите на своем листе бумаги. Какие цвета вы возьмете для ранней весны? Вам надо зрительно разделить листок бумаги на части и подумать, где будет небо, земля, ручей.

Рисунок будет располагать по всему листу (справа, слева, посередине).

Дальше мы будем рисовать стволы деревьев с помощью нашей волшебной палочки-трубочки. Сначала мы возьмем кисточкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу, а в конце мы с помощью кисти дорисовываем внизу солнце и птиц.

Воспитатель: перед тем как приступить к работе, давайте с вами поприветствуем Весну.

4. Физкультминутка «Солнышко».

Солнышко, колоколнышко (дети поднимают руки над головой).

Ты пораньше взойди, (скрещивают их).

Нас пораньше разбуди. (делают ритмические хлопки).

Нам в поля бежать, (выполняют бег на месте).

Нам весну встречать. (вытягивают руки вперед, в стороны).

Что ты ждешь? Не жди, весна! (делают ритмические хлопки).

Приходи! Ты нам нужна! (ходят на месте).

Повторение способов рисования Игра «Что сначала что потом»

5. Самостоятельная работа

Дети под музыкальное сопровождение рисуют весну.

Обратить внимание на осанку и способ рисования.

6. Анализ работ

Воспитатель. А теперь давайте встанем в круг и посмотрим, что вы нарисовали.

Проводится игра «Без чего не может быть весны?»

Весна не может быть без ... (яркого солнца).

Весна не может быть без ... (луж).

Весна не может быть без... (ручейков).

Весна не может быть без... (грозы).

Весна не может быть без... (проталин).

Весна не может быть без... (капели).

Весна не может быть без... (подснежников).

Воспитатель. Молодцы, ребята, вот мы и вспомнили приметы весны.

7. Итог занятия

ИГРА С МЯЧОМ «ПРОДОЛЖИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

-Мы с вами рисовали..... (весну).

-Весну мы рисовали (кляксами).

-Весна у нас получилась (ранняя).

Воспитатель: Ребята, у вас получились чудесные весенние пейзажи. Глядя на ваши работы, мне сразу вспомнилось стихотворение, которое очень точно отражает то, что вы нарисовали.

К нам весна шагает быстрыми шагами,
И сугробы тают под ее ногами.
Чёрные проталины на полях видны.
Видно очень тёплые ноги у весны.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «НЕОПРЕДЕЛЁННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА»

Отараева Ирма Игоревна, учитель начальных классов
ГБОУ РФМЛИ, г. Владикавказ, РСО-Алания

Библиографическое описание:

Отараева И.И. Конспект открытого урока русского языка в 4 классе по теме «Неопределённая форма глагола» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Тема урока: "Неопределённая форма глагола"

Тип урока: открытие нового знания.

Цель урока: формировать представление о глаголах неопределенной формы

Задачи урока:

1. Познакомить с понятием неопределённая форма глагола;
2. Познакомить с вопросами, на которые отвечают глаголы неопределённой формы;
3. Познакомить с особенностями глаголов, которые указывают на неопределённую форму глагола;

Планируемый результат (формирование УУД)

Предметные:

Познакомиться с неопределенной формой глагола, её грамматическими признаками, формообразующими морфемами, правописанием и морфемным составом форм глаголов на –ть, ти, -чь.

Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, поиск и выделение необходимой информации; анализировать объекты с целью выделения их признаков; подведение под понятие.

Коммуникативные: уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; допускать существование различных точек зрения, учитывать разные мнения. Стремиться к координации, формулировать собственное мнение и позицию в высказываниях, задавать вопросы по существу, контролировать действия партнёра, использовать речь для регуляции своего действия, владеть монологической и диалогической формой речи.

Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, учитывать выделенные учителем ориентиры действия, планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль, адекватно воспринимать оценку учителя, различать способ и результат действия, оценивать свои действия, вносить коррективы в действия, выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Личностные: сохранять мотивацию к учёбе, ориентироваться на понимание причин успеха в учёбе, проявлять интерес к новому учебному материалу; развивать способность к самооценке.

Методы: частично-поисковый, наглядный.

Формы работы: фронтальная, групповая, парная, индивидуальная.

Оборудование урока: ПК, проектор, презентация к уроку, карточки, учебник.

Т.Г. Рамзаевой «Русский язык», 4 класс, часть 2.

Ход урока:

1. Мотивация. Самоопределение к учебной деятельности. Слайд 1.

-Необычный день у нас,

Гости, видим мы, у нас

Что гостям сказать нам надо?

- Видеть вас мы очень рады! (дети хором)

-А сейчас давайте попробуем с вами обернуться и обернуться так, чтобы зафиксировать самую дальнюю точку, до которой вы можете дотянуться взглядом.

Попробуйте, обернитесь. Какая самая-самая дальняя точка? Запомнили эту точку? Повернитесь сюда. Молодцы, у многих получилось очень хорошо.

-А сейчас попробуйте ещё сильнее повернуться. Посмотрите, получится ли у вас ещё дальше взгляд свой повернуть. Попробуйте! Поднимите руку, у кого получилось? Так вот, дорогие мои, вы видите, что человек всегда может расширять свои возможности. У вас первоначально была одна точка, но вы постарались и добились ещё большего.

Я желаю вам, чтобы вы на уроке тоже добились гораздо большего, расширили свои возможности и расширили свои знания на уроке.

2.Актуализация опорных знаний. Минута чистописания. Слайд 2.

-У нас на уроке необычная гостья, она приготовила вам много заданий, которые помогут повторить изученное и открыть новое знание. Готовы к испытанию?

- Загадка от Незнакомки:

Интересная часть речи

В русском языке живёт.

Кто что делает, расскажет:

Чертит, пишет и поёт.

Вышивает или пашет,

Или забивает гол,

Варит, жарит, моет, чистит

Всё расскажет нам

(Глагол).

- А почему загадка именно о глаголе? (Мы недавно начали изучать часть речи «Глагол»)

-Сегодня на уроке мы будем отрабатывать написание сочетаний букв слова «глагол».

-Откройте тетради, запишите в тетради число и классная работа. (Обучающиеся записывают в тетради)

Выписываем 1 строка - буквосочетания *гл аг ол*, 2 строка – слово «*глагол*»

- Подчеркните буквосочетание и слово, которое у вас получилось красивее всего.

- Давайте повторим, что мы уже знаем о глаголе. **Слайд 3.**

1. Глагол - это (часть речи)

2. Обозначает – (действие предмета)

3. На какие вопросы отвечает глагол? (Что делает? Что делают?)

4. Изменяется (по временам, числам, а глаголы п.вр.- по родам)

5. Каким членом предложения чаще всего бывает глагол? (сказуемым)

-Молодцы! Следующее задание.

3.Выявление места и причины затруднения. Слайд 4.

-Определите время глаголов.

-Испытали ли вы какие-нибудь затруднения? (В глаголах «смотреть» и «позвонить» не можем определить время).

-Попробуйте определить число у этих глаголов, род. (Не можем)

-Как можно назвать такие глаголы? (Дети выдвигают свои предположения)

-Определите тему урока. **Слайд 5.** (Неопределённая форма глагола)

-Так вот кто наша прекрасная незнакомка. Это неопределённая форма глагола!

- Чем будем заниматься на уроке, какие задачи будем решать? **Слайд 6.**

- Узнать на какие вопросы отвечают глаголы неопределенной формы.
- Научиться образовывать глаголы неопределенной формы.
- Узнать отличительные признаки глаголов неопределенной формы.
- Находить глаголы неопределенной формы в письменной и устной речи.

-Что вы уже узнали о глаголах неопределенной формы? **Слайд 7.**

На платье гости часы с пустым циферблатом, с зачеркнутыми числами и словом «род». (Нельзя определить время, число, род).

4.Построение проекта выхода из затруднения

-Чтобы еще больше узнать о глаголах неопределенной формы проведем несколько исследований.

- А какая первая задача урока? **Слайд 8.** (Узнать на какие вопросы отвечают глаголы н.ф.)

-Сейчас мы проведём первое исследование, и работать будем в парах. Вспомним правила работы в парах.

Ученики называют правила работы в парах и группах:

-Вежливо и доброжелательно общаться друг с другом

-Говорить тихим голосом

-Уметь слушать других.

- Если научился сам, научи другого!

Работа в парах. Исследовательская работа №1. **Слайд 9.** Задайте вопросы и распределите глаголы в 2 столбика. Дети работают в тетрадях.

-Какие слова вы записали в 1 столбик? **Слайд 10.**

-Во второй? (Читают, сравнивают с эталоном.)

-Сделайте вывод **Слайд 11.**

Глаголы н.ф. отвечают на вопросы что делать? что сделать?

-Вернемся к задачам урока. Какая следующая задача урока? **Слайд 12.**

-Научиться образовывать глаголы неопределенной формы.

Исследовательская работа №2. **Слайд 13**

-Запишите глаголы: несу, везёшь, играю, бегу в неопределённой форме.

(Дети работают в парах, а потом проверяем. Задаем вопросы)

-Нести, везти, играть, бежать

-Молодцы, а теперь сразу можно выполнить и следующую задачу.**Слайд14**

Узнать отличительные признаки глаголов н.ф.

Слайд 15.

-Что интересного вы заметили? (высказывают свои предположения.)

Слайд 16. Глаголы неопределённой формы могут оканчиваться на –ТЬ и –ТИ

-Какой частью слова являются –ТЬ и –ТИ в глаголах неопределённой формы?

(Высказывают разные точки зрения авторов учебников.)

Слайд 17

- О том, как называть эту часть слова, учёные ещё не договорились. Одни считают её окончанием, а другие – суффиксом. Но мы учимся по учебнику Тамары Григорьевны Рамзаевой. Давайте прочитаем, что написано в наших учебниках. (Читают правило на с.68)

Слайд 18 - Я еще раскрою вам один секрет глаголов н.ф.

Глаголы н.ф. – это начальная форма глагола. Глаголы н.ф. еще называют «инфинитив» («неопределённый»).

Физминутка для глаз Слайд 19

5.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.

-Какую следующую задачу нам надо решить? **Слайд 20**

-Нахождение глаголов н.ф. в письменной и устной речи.

-Поработаем в учебнике на стр.69 с упражнением №413 **Слайд 21**

Читают задание. Читают пословицы и объясняют их смысл.

-Укажите сверху над глаголами н.ф.

1 ряд - первую пословицу

2 ряд - вторую пословицу

3 ряд - третью пословицу

Взаимопроверка, оценка.

-У кого есть ошибки?

6. Первичная проверка понимания и закрепление.

Слайд 22 (Работа в парах)

-Малыш написал Карлсону письмо. Внимательно послушайте, пожалуйста. задание.

-Что надо сделать? (Текст письма у каждой группы)

Обучающиеся слушают письмо и выполняют задание.

Самопроверка по эталону

7. Рефлексия учебной деятельности

-Ребята, вам удалось расширить свои знания на уроке?

-Проверим это с помощью приложения «Пликерс»

8. Домашнее задание.

Слайд 23. Домашнее задание на выбор:

1) Написать мини-сочинение «Что я люблю делать», используя в нём глаголы неопределённой формы.

Или

2) Найти и записать 5 фразеологизмов с глаголами неопределённой формы.

Слайд 24.

Давайте оценим свою работу на уроке:

- если тема не понятна, сидите на месте,
- если в основном уяснили, но есть ещё затруднения, то встаньте,
- если весь материал понятен, то встаньте и хлопайте в ладоши. Обучающиеся оценивают свою деятельность на уроке.

-Все ребята сегодня очень старались, справились со своей задачей, сумели выделить главное, поэтому я вашей работой довольна.

-Урок окончен. Спасибо.

Библиографический список:

1. Учебник «Русский язык» Т.Г.Рамзаева, 4 кл. - М.: Дрофа, 2020.

2. Т.Г.Рамзаева. Русский язык. Методическое пособие 4 кл.- М.: Дрофа, 2018

3. Интернет – ресурсы: дидактические материалы к урокам русского языка (4класс).

ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВООБРАЗИЛИЮ»

Сотникова Марина Михайловна, педагог-психолог

МОУ "Сростинская СОШ", Алтайский край, Егорьевский район, с. Сросты

Библиографическое описание:

Сотникова М.М. Занятие «Путешествие в страну Вообразилию» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Цель: Обогащение знаний детей через **воображение** путем **песочной терапии**.

Задачи:

- Формировать **воображения у детей**, обогащение знаний у детей. Создание эмоционального настроения через **воображение**.
- Развивать у детей **воображение** по составлению рассказа, рисования. Развивать умение анализировать, планировать, составлять. Развивать логическое мышление, память.
- Воспитывать между детьми дружеские взаимоотношения.

Ход занятия:

Здравствуй, сегодня мы с тобой совершим путешествие, а куда вы должны догадаться сами прослушав стихотворение.

Поверьте, в этом мире есть волшебная страна.

У каждого, у каждого есть в голове она.

Не надо туда ехать, лететь и даже плыть;

В стране "Вообразия" всякий может быть.

Мы вместе путешествуем в загадочной стране,

Включив воображение несёмся на коне

И смело погружаемся в подводные миры,

И знаем то, что создана она для детворы.

В стране волшебной этой мы танцуем и поём,

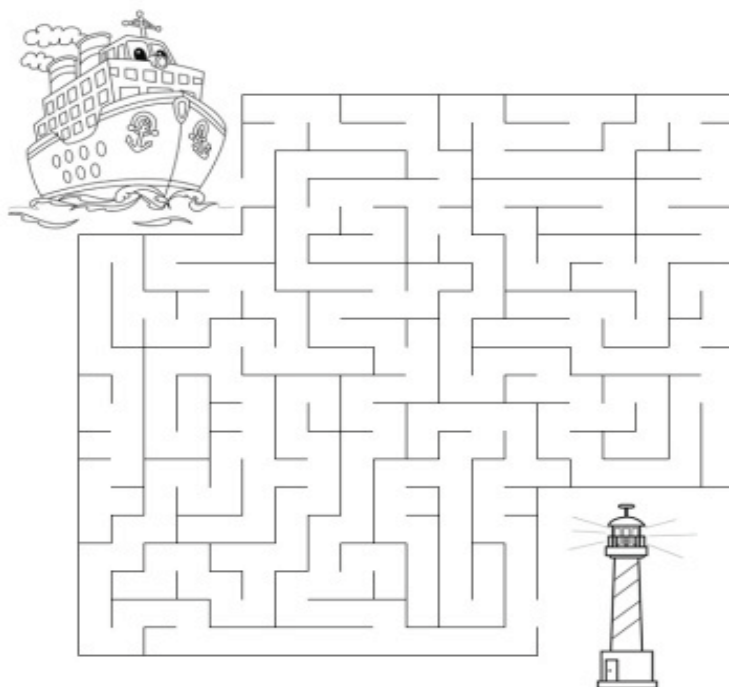
А если захотим, то загораем под дождём.

И можем мы без крыльев под облака взлететь.

В стране чудесной этой не надо нам болеть.

Итак, мы начинаем свое путешествие. Совершать его будем на корабле. Наш путь был долгий и перед нами оказался остров.

Помогите кораблику причалить к острову.

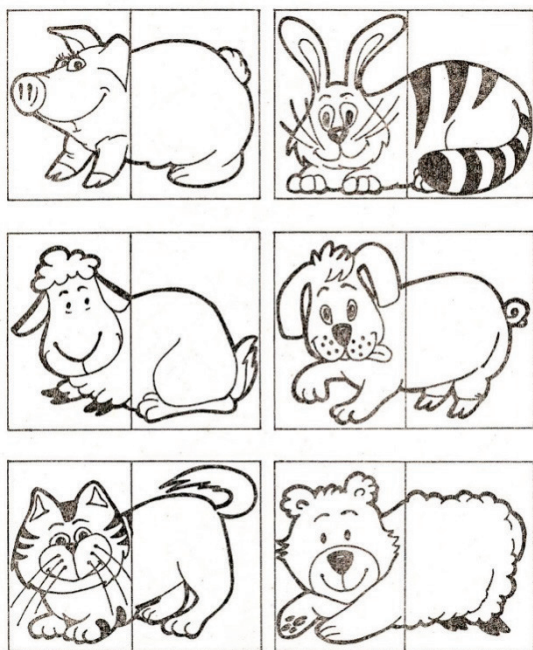


Задание «Загадочные животные» (на доске)

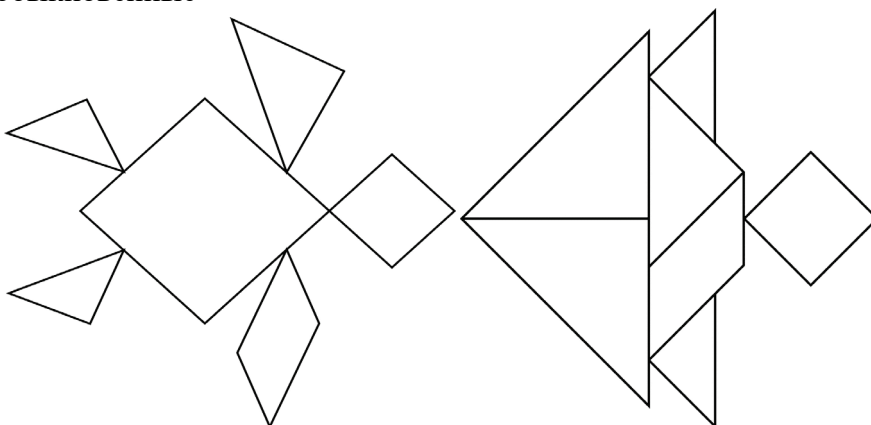
Вот мы и приплыли в страну Вообразию. Посмотрите, какие странные загадочные животные здесь живут.

что в них необычного,

чьи части тела у зверей вместо своих.



В стране Вообразили есть море, в котором водятся рыбы и морские черепахи, но они необыкновенные



Давайте проведем физкультминутку. После каждой моей фразы вы будете добавлять слова: «... то делаем вот так» и показывать соответствующие движения.

Когда мы просыпаемся, то делаем вот так

Когда мы умываемся...

Когда мы улыбаемся...

Когда лее мы прощаемся...

Когда мы подметаем...

Когда с мячом играем...

Когда замерзли руки...

А запылились брюки...

Когда белье стираем...

А штангу поднимаем...

Когда читаем книжку...

Когда рисуем мышку...

Когда плывем по морю...

Когда посуду моем...

Когда ласкаем кошку...

Когда замерзли ножки...
 Когда мы в пляс пускаемся
 Цветами наслаждаемся...
 Когда же мы зеваем...
 А если засыпаем...

Вообразия -это удивительная **страна**, которой нет на карте, но ее можно придумать самому, а поможет тебе в этом волшебный песок, с помощью его можно творить чудеса.

- Прикоснись руками к **песку** и **потрогай его**. Мне приятно, а тебе?

Когда я двигаю рукой, я ощущаю маленькие песчинки. А, что чувствуешь ты? **Песок**, какой?

- Давай положим руки на поверхность столов, слегка вдавим их в **песок**, Посмотрите, что осталось на **песке от наших ладоней**? Правильно отпечаток, след от ладони. А на что он может быть похож? Пожалуйста, попробуйте прямо сейчас **нарисовать** что-либо из отпечатков своих ладоней. **Рисовать** можно пальцами или всей ладонью – как тебе будет удобно.

Сейчас я предлагаю тебе создать свою **страну Вообразию**. Для этого тебе понадобится только твоя фантазия.

Нарисуй её.

Рефлексия:

Ребята, Вам понравилось в **стране Вообразии**? Что больше всего вам запомнилось? Понравилось? Все сегодня постарались, всем спасибо, все молодцы!

Список использованной литературы:

1. Алябьева Е. А. Игры для детей 4-7 лет. Развитие речи и воображения. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2002.-96 с.
2. Гуреева И. В. Развитие речи и воображения. Издательство: "Корифей", 2010- 112 стр.
3. Ильина М.В. Воображение и творческое мышление: Психодиагностические методики. — М.: Национальный книжный центр, 2017.— 176с. (Психологическая служба.)

КЛАССНЫЙ ЧАС «РАЗГОВОР ПО ДУШАМ». ЧАС ИСКРЕННОСТИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА

Тищенко Ольга Владимировна, учитель начальных классов
 МАОУ "СОШ"Аврора", г. Саратов

Библиографическое описание:

Тищенко О.В. Классный час «Разговор по душам». Час искренности для учащихся 1 класса // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Цели и задачи: изучить психологический климат в коллективе.

Реквизит: две маленькие мягкие игрушки – щенок и мышонок, модель сердца.

Использование в качестве «гостей» мягких игрушек маленького размера помогает настроить детей на тихий, спокойный разговор. Сердце (вырезанное из картона) передается из рук в руки, тем самым приглашая детей к разговору о проблемах, существующих в коллективе.

Ход классного часа

-Сегодня при нашем разговоре будут присутствовать гости, мои маленькие друзья.

(учитель показывает маленькие мягкие игрушки: мышонка и щенка)

Они живут у меня дома и каждый раз, когда я проверяю ваши тетради или готовлюсь к занятиям, очень внимательно наблюдают за мной, из всех сил стараясь вытянуть как можно дальше свои любопытные носики, чтобы разглядеть мою работу. Иногда я рассказываю им о вас, даже, бывает, жалуясь на вашу небрежность или наоборот, восхищаюсь аккуратными тетрадями.

Мышонка я зову Мыха, живет он в большой хрустальной вазе с конфетами. У него всегда так широко расставлены в стороны лапы, словно он хвастается. У Мыха любопытный длинный носик и необыкновенно большие для мышонка глаза. Это, наверно, для того, чтобы лучше видеть и острее чувствовать запахи! А про окраску и говорить смешно: розовый мышонок! Вы видели такого когда-нибудь?

Щенок Тявка непонятно какой породы, скорее всего – несуществующей-охраняет мой диван. Он сидит на высоком стуле и внимательными карими глазами всматривается во все, что происходит вокруг.

- Они давно просят меня взять их с собой в школу, чтобы увидеть своими глазами, что это такое, чтобы познакомиться с вами, моими учениками. И вот сегодня я решила сделать им такой подарок.

Ребята, я обращаюсь к вам с просьбой. Вы же видите, какие они маленькие, безобидные и незащитные. Огромный размер нашего класса пугает их, а ваши громкие голоса просто приводят в ужас. Эти малыши привыкли к тишине и спокойной обстановке. Давайте не будем их пугать, а это значит-разговаривать надо тихо, не повышая голоса. У нас им нечего бояться. Верно?

- А сейчас я разрешаю вам познакомиться поближе с моими маленькими друзьями. Шепотом сообщите им на ушко свои имена, поздоровайтесь.

Теперь давайте найдем для Мыхи и Тявки удобное место в классе, они издалека будут слушать наш разговор.

-За время совместного обучения вы уже неплохо успели узнать друг друга. Одни успели обрести друзей-одноклассников другие-приятелей, а кто-то, остался одинок. Одни ходят в школу с радостью, другие-без особого интереса. Давайте поговорим обо всем, что вас волнует, что кажется несправедливым, неинтересным, наболевшим.

Для начала воспользуйтесь карточками, которые я приготовила, затем, надеюсь, наш разговор пойдет в свободном русле, и каждый из вас сможет высказаться сам и послушать товарищей.

Послушайте условие. У меня в руках сердце, одно большое сердце на всех. Тот, кто держит его в руке, рассказывает о проблеме. Все серьезно и внимательно слушают. Передаем сердце по кругу. Если кто-то не хочет говорить об этой проблеме, может передать сердце следующему и т.д. Помните, что говорить надо тихо, чтобы не испугать наших маленьких друзей.

ВАРИАНТЫ КАРТОЧЕК

- ❖ В нашем классе мне нравится то, что...
- ❖ Мне не нравится в нашем классе то, что...
- ❖ Иногда мне бывает обидно...
- ❖ Что я чувствую, когда надо мной смеются?...
- ❖ Если бы я был директором школы...
- ❖ Иногда учителя бывают ко мне несправедливы...
- ❖ Из жизни нашего класса мне особенно запомнилось...
- ❖ Мне хотелось бы, дети в нашем классе...
- ❖ Умеют ли ребята в нашем классе дружить?...

- ❖ Хочется ли мне на каникулах поскорее вернуться в школу?...
- ❖ Если бы у меня была волшебная палочка, чтобы я сделал для своего класса?...
- ❖ Что я расскажу своим будущим детям о своих одноклассниках?...
- ❖ Что я обычно чувствую, когда отвечаю у доски?...
- ❖ Мой любимый школьный предмет...., потому что...
- ❖ Мой нелюбимый школьный предмет...., потому что....
- ❖ Если мне предложат учиться в параллельном классе или перейти в другую школу....

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

-Спасибо. Надеюсь, что вам, как и мне, а также и нашим маленьким друзьям: Мыхе и Тявке – было интересно и поучительно послушать ваши высказывания.

Вам еще долго предстоит учиться вместе в одном классе, и мне хочется, чтобы всех вас связывали теплые дружеские чувства. А если будут появляться конфликты, проблемы, то мы будем своевременно разрешать их в такой же спокойной обстановке и делать выводы на будущее.

Пришло время прощаться с гостями.

Учитель передает игрушки детям, которые шепотом прощаются с ним, снова приглашают в гости.

Библиографический список

Классные часы для учащихся 1-4 классов/ Мищенкова Л.В.-Ярославль, Академия развития,2009.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО МЕРОПРИЯТИЯ «И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ...»

Тулинова Елена Сергеевна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное учреждение Губкинского городского округа
"Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних", г. Губкин

Библиографическое описание:

Тулинова Е.С. Методическая разработка открытого мероприятия «И помнит мир спасенный...» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Форма мероприятия: интегрированное занятие.

Участники мероприятия: воспитанники муниципального бюджетного учреждения Губкинского городского округа «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» младшего школьного возраста.

Цель: воспитание чувства уважения к историческому прошлому нашей страны, гражданственности и патриотизма.

Задачи:

1. Формировать представления о Великой Отечественной войне, ее причинах, последствиях участия в ней.
2. Развивать умение критически мыслить, делать выводы, обобщения, объективно оценивать исторические события.
3. Воспитывать чувства гордости, патриотизма, отваги, самоотверженности, нравственности, чести на примерах подвигов русских людей.

Оборудование: экран; мультимедийный проектор; презентация, выполненная воспитанниками; аудиоаппаратура и диски с записями необходимых музыкальных произ-

ведений: песни «Вставай страна огромная» (автор В. Лебедев-Кумач, композитор А. Александров), «День Победы» (автор В. Харитонов, композитор Д. Тухманов); бумага А4; цветные карандаши, маркеры; клубок ниток; воздушные шарiki.

Оформление:

- портреты детей-героев войны;
- книжная выставка;
- слайды по теме;
- рисунки детей.

В роли ведущих выступают воспитанники центра.

Ход мероприятия:

I. Организационный момент.

II. Основная часть занятия.

1. Вводное слово:

Ведущий 1: Совсем скоро наша страна будет отмечать 76 годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Мы о ней многое знаем, многие о ней помнят.

Ведущий 2: Что это - историческая память? Историческая память – это не просто знание конкретной реальности прошлого, а осознание того, что каждый из нас, как частица истории, неотделим от того, что было и до нашего рождения.

Ведущий 1: Дети на войне... На первый взгляд в этих словах есть что-то неестественное. Несовместимое. Белорусская писательница Светлана Алексиевич написала книгу «У войны не женское лицо». А закончить эту мысль хочется так: и тем более не детское. Да. Война – не детское дело. Но мальчишки и девчонки поднялись на защиту Родины. На их хрупкие плечи легла тяжесть невзгод, бедствий. И не согнулись они под этой тяжестью.

Воспитанник:

Среди сугробов и воронок
В селе, разрушенном дотла,
Стоит, зажмурившись, ребёнок –
Последний гражданин села.
Испуганный котёнок белый,
Обломок печки и трубы –
И это всё, что уцелело
От прежней жизни и избы.
Стоит белоголовый Петя
И плачет, как старик без слёз,
Три года прожил он на свете,
А что узнал и перенёс.

2. Информационный блок.

Ведущий 2: В планы фашистской Германии входило полное уничтожение нашей страны. Гитлер и генералитет немецкой армии разработали план «Барбаросса». Фашисты хотели разгромить нашу страну за 6 месяцев. Но длилась война 4 года. Эта война стала самой чудовищной за всю историю.

Психолог: Именно дети войны стали главной её жертвой, так как она лишила их не только детства и всех радостей, но и отняла у них самых близких людей. Дети военной поры рано стали взрослыми, особенно мальчишки. Им пришлось заменить ушедших на фронт отцов и братьев у заводского станка, у плуга. У них было другое детство, не такое как у современных мальчишек и девчонок.

А что для вас детство? Что у вас связано с этим словом? *(Психолог передает клубочек первому ребенку, который называет свои ассоциации, разматывает клубок и передает следующему и т.д.).*

А каким было детство у детей войны? *(Дети отвечают в обратной последовательности, сматывая при этом клубок).*

Далее следует обсуждение высказываний детей, делаются выводы.

Сообщение воспитанников (из воспоминаний детей войны):

1. Пашкова Татьяна: «Однажды я проснулась и поняла, что случилась какая-то беда. Мама все время вытирала фартуком слезы, папа молчаливо курил и нервно ходил по хате. Когда я пришлепала к нему босыми ногами, он взял меня на руки и долго прижимал к своей груди. Через несколько дней отец ушел на фронт, коммунистов забирали самыми первыми. Уходя, он словно знал, что больше не увидит нас».

2. Марина Кирьянова, 4 года: «Всё детство я хотела маму с папой и конфет. За войну ни одной конфеты, не то, что попробовала какая она на вкус, даже не видела. Первую конфету я съела через несколько лет после войны, когда мне было 12. А маму с папой я не нашла. Даже фамилии своей настоящей не знаю...».

Ведущий 1: Дети... Беззащитные, нуждающиеся в заботе... Но пришёл час, и они показали каким огромным может стать маленькое детское сердце, когда разгорается в нём священное пламя доблести, отваги, смелости, чести. Маленькие герои большой войны. Они сражались рядом со старшими - отцами, братьями, дедами.

Воспитанник:

Глаза девчонки семилетней
Как два померкших огонька.
На детском личике заметней
Большая, тяжкая тоска.
Она молчит, о чем ни спросишь,
Пошутишь с ней, – молчит в ответ.
Как будто ей не семь, не восемь,
А много, много горьких лет.
(А. Барто «В дни войны»)

Психолог: Сейчас мы вам предлагаем прослушать отрывок из песни о войне и отразить свое настроение, чувства, возникающие у вас при прослушивании песни на бумаге. *(Прослушивание песни «Вставай страна огромная», рисование под музыку, обсуждение рисунков).*

Ведущий 2: В тылу была своя жизнь, которая проходила под лозунгом «Всё для фронта! Всё для победы!». И дети занимали места у станков на заводах вместо ушедших на фронт старших. И работали они, начиная с 12-летнего возраста, по 12-15 часов в сутки. Подростки работали впроголодь в неотапливаемых помещениях в холодное время года, жили в бараках, спали на голых досках.

Психолог: Скажите, по вашему мнению, могут ли в наше время дети работать? *(Мнения детей, обсуждение).*

Воспитанник:

Мы не стали памяти перечить.
И, вспомнив дни далекие, когда
Упала нам на слабенькие плечи
Огромная, не детская беда.
Была земля жестокой и метельной,
Была судьба у всех людей одна.
У нас и детства не было отдельно,
А были вместе – детство и война.
И нас большая Родина хранила,
И нам отчизна матерью была.
Она детей от смерти заслонила

Своих детей для жизни сберегла.
Года пройдут, но эти дни и ночи
Придут не раз во сне тебе и мне.
И пусть мы были маленькими очень,
Мы тоже победили в той войне.
(Р. Рождественский)

Психолог: Как изменится характер и личность ребенка, прошедшего через ужасы войны? *(Мнения детей, обсуждение).*

Психолог: Кризисная ситуация сказывается на сознании, психике людей: паника, стресс, напряжение. Поведение человека становится непредсказуемым, снижается порог инстинкта самосохранения в экстремальных условиях. Почему в столь сложных условиях, человек совершает подвиг? И что считать подвигом? *(Мнения детей, обсуждение).*

Сейчас мы Вам предлагаем прослушать отрывок из песни и отразить свое настроение, чувства на бумаге. *(Прослушивание песни «День Победы», рисование под музыку, обсуждение рисунков).*

III. Подведение итогов занятия.

Ведущий 2: Дети войны... Они не покорились, они боролись и победили. Что же помогло им выжить вопреки всему, не сломиться, не ожесточиться, стать достойными людьми? *(Мнения детей).*

Ведущий 1: Горе и страдания, боль и утраты помогли воспитать в том поколении стремление к достойной жизни, любовь к ней, самопожертвование, сострадание, доброту, отзывчивость, трудолюбие - все те качества, которых во многом не хватает сегоднешнему поколению. Неужели лишь через страдания можно воспитать в себе лучшие нравственные качества? Конечно, нет. Их можно воспитать на примере старших поколений, на уважении к прошлому своих близких и своего народа.

Воспитанник:

Пусть дети не знают войны
Войны я не видел, но знаю,
Как трудно народу пришлось,
И голод, и холод, и ужас -
Всё им испытать довелось.
Пусть мирно живут на планете,
Пусть дети не знают войны,
Пусть яркое солнышко светит!
Мы дружной семьей быть должны!

Выставка творческих работ на тему «Счастливое детство без войны». *(Обсуждение рисунков).*

Психолог: Понравилось ли вам мероприятие? Какие чувства вызвали у Вас рассказы о детях войны? Что мы сейчас можем сделать для своей Родины?

Детям раздаются воздушные шарик, на которых каждый ребенок пишет пожелания о мире детям будущего. Шарик с пожеланиями отпускается детьми в небо.

Библиографический список

1. Война глазами детей: материалы I и II област. конкурсов творч. работ учащихся, посвящ. 60-летию Победы в Великой Отечеств. Войне / сост.: О. Н. Огай, А. В. Мастерков, Л. Р. Гаянова. – Самара.: ГОУ СИПКРО, 2005. - 208 с.
2. Война. Народ. Победа. 1941—1945. — М.: Политиздат, 1976.
3. Габов С. А. Сапёры Огненной дуги: Инженерные войска в Курской битве. - Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1987.
4. Кочетков А. Д. Огненный июль. Документальные рассказы и очерки. - Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1984.

5. Мы - внуки Победы: альманах участников детск. лит.-творч. конкурса / под ред. М. Я. Толкача. – Самара.: Добровол. общество любителей кн. России, 2005. - 60 с.
6. Мы рождены не для войны: сб. рис. участников конкурса "Война глазами детей" / сост.: А. В. Мастерков, Д. Н. Домарев, Л. Р. Гаянова. – Самара.: Мир печати, 2007. - 92 с.
7. Некрасова Н.Н. Войны священные страницы навеки в памяти людской // Классный руководитель. 2004, №8.
8. Олейников Г.А. Прохоровское сражение (июль 1943). — СПб.: Нестор, 1998.
9. Сборник литературных работ участников литературно-художественного конкурса «Война глазами молодых». – Самара.: Самар. Губерн. Дума, 2006. - 80 с.

Инновационные и информационные технологии в образовательном процессе

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ КАК ОДНА ИЗ ПРИОРИТЕТНЫХ ФОРМ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ещенкова Лариса Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ гимназия "УВК № 1", г. Воронеж

Библиографическое описание:

Ещенкова Л.Н. Технология развивающего обучения как одна из приоритетных форм в современном образовании // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Одной из приоритетных технологий в современном образовании является технология развивающего обучения. Это учебный процесс, в котором наряду с передачей конкретных знаний, уделяется должное внимание процессу интеллектуального развития человека. Такой учебный процесс направлен на формирование знаний в виде хорошо организованной системы.

Развивающее обучение – это ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и на их реализацию. Причём обучение, воспитание и развитие – взаимосвязанные процессы. Обучение – движущая сила психического развития ребёнка, становления у него новых качеств ума, внимания, памяти и других психических процессов.

Его основой являются усвоение знаний и опыта деятельности. Продвижение в развитии становится условием прочного и глубокого усвоения знаний. Работа в зоне ближайшего развития ребёнка позволяет полнее и ярче раскрыться его потенциальным возможностям. Она воспитывает у него веру в свои силы.

Учебная деятельность школьника происходит в сотрудничестве со взрослыми, когда ребёнок не получает готовых знаний, а напрягает свои ум и волю. Даже при минимальном участии он чувствует себя соавтором в решении возникающих проблем.

Элементы развивающего обучения, применяемые на уроках в начальной школе.

1. Минутка-разминка «Правильно говорите».

Игровые задания, направленные на отработку орфоэпических норм.

Ребята в течение определенного времени должны составить текст на тему, используя слова из орфоэпического словарика. Например, «Растения» (хвоя, щавель, свекла, земляника). «Работа» (директор, договор, портфель, пиджак).

2. Лексико-фразеологические игры «Угадай-ка». Объяснить, что значит: «остаться с носом», «бить баклуши», «дать сдачи», «без царя в голове».

3. «Составь пословицу».

Составь пословицы, обе части которых соединены неверно.

1. Землю красит солнце,

а лень портит.

2. Делу — время,

а человека — по делам.

3. Дерево ценят по плодам,

а потехе час.

4. Труд кормит,

а человека — труд.

Ответ: 1+4; 2+3; 3+2; 4+1.

4. «Мягкая посадка».

При отработке какой-либо орфограммы или темы эта игра пробуждает интерес, активизирует весь класс учащихся. Дети не знают, к кому полетит мяч и какое слово (какой вопрос) прозвучит. Как проходит игра? Например, изучается тема «Части речи». Учитель бросает ученику мяч и называет какое-либо слово. Ученик ловит мяч, называет какая это часть речи и возвращает мяч учителю. Ответивший на вопрос правильно может сесть на место, тот, кто не справился с заданием, продолжает стоять и пытается исправить свое положение. Эту игру можно применить и на уроке математики для отработки таблицы умножения, и на уроке окружающего мира при изучении темы «Живая природа» и «Неживая природа».

5. «Третий лишний».

Необходимо найти слово, не соответствующее определенному правилу, части речи, смыслу и т. д. Например:

- горячий, могучий, плач (лишнее - плач, так как существительное);
- январь, февраль, суббота (лишнее - суббота).

6. Кроссворды, чайнворды, ребусы.

Этот вид заданий очень часто используется на разных уроках. Они помогают оживить опрос и активизировать работу учащихся на уроках. Кроме этого, кроссворды могут стать формой контроля на каком-либо этапе обучения. В этом случае он может быть не только предложен учащимся в готовом виде, но также и сами учащиеся могут составить кроссворд по изучаемой или изученной теме.

Таким образом, технология развивающего обучения в начальной школе способствует формированию у учащихся самостоятельности мышления, творческих способностей, повышению мотивации, интереса к собственным высказываниям, размышлениям. Эта технология также влияет и на активность учащихся во внеурочной деятельности. Ведет к росту количества учащихся, которые принимают участие в конкурсах, олимпиадах и занимают призовые места. Качественный показатель их интеллектуального и речевого развития постоянно растет.

Литература:

1. Репкина Н.В. Что такое развивающее обучение? – Томск: Пеленг, 1993.

2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОЙ СТЕНЫ PADLET В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

Ульянова Татьяна Владимировна, учитель начальных классов
МАОУ "Гимназия № 1 г. Орска", Оренбургская область

Библиографическое описание:

Ульянова Т.В. Использование виртуальной стены Padlet в работе учителя // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Число информационных и коммуникационных технологий постоянно увеличивается. Вместе с известными программами пользуются спросом и приобретают популярность различные сервисы, которые позволяют создавать ресурсы, использующиеся как для работы на уроке, так и для самостоятельной работы учащихся во внеурочное время. Среди огромного числа подобных возможностей предлагаю рассмотреть онлайн-сервис «Padlet». С внедрением новых образовательных технологий, использование Интернета, электронного обучения, образовательных компьютерных программ становится одним из решения проблем образования. Кроме того, для решения этих проблем можно использовать смешанные методы обучения и различные инструменты и услуги Google. В этих условиях смешанное обучение можно рассматривать как одну из форм организации образовательного процесса.

Многие учителя тратят огромное количество времени на изучение Интернет-ресурсов, которые позволяли бы, с одной стороны, качественно преподавать свой предмет, а с другой - быть на одной волне с нашими учениками, живущими онлайн.

Сетевой сервис "Padlet Wall" или стена Падлет - интересный ресурс, который может пригодиться в работе любого учителя – предметника или классного руководителя. В том виде, в котором мы видим стену Падлет сейчас, она существует чуть более 3-х лет. Её можно считать относительно новым Интернет изобретением. Причём она не была создана специально для образовательных целей.

Этот сервис предназначен для быстрого создания веб-страничек, он бесплатный, простой в использовании, не ограничивает пользователя в количестве создаваемых страниц и переведён на русский язык. Сервис Padlet, позволяет создать стену, на которую можно прикреплять фото, заметки, ссылки, все виды файлов, в том числе аудио и видео.

Возможность Padlet очень разнообразны и очень удобны. Учитель может загружать и отображать видео, фотографии или документы для учащихся, чтобы они могли видеть и реагировать. Таким образом, все учащиеся участвуют в процессе обучения и могут комментировать одни и те же фотографии, видео или вносить в них другие источники, и каждый может видеть ответы групп. Поэтому Padlet используется для совместной работы по сбору идей, мозгового штурма и т. д.

Посредством работы с сервисом Padlet позволяет организовать этапы деятельности по проектной технологии более эффективно и качественно, т.к. он имеет:

- возможность публиковать файлы всех форматов;
- возможность коллективной (групповой) работы;
- возможность коррекции и правки документов;
- возможность регулярной обратной связи между педагогом и участниками проекта;
- возможность постепенного внесения информации с представлением ее в одном месте – на одной доске, что создает общее представление о проекте в целом;
- привлекательный и яркий внешний вид;

- возможность не только сохранять файлы, но и отображать многие из них в удобном встроенном просмотрщике, появляющемся поверх стены;
- легкий доступ по ссылке, которую можно отредактировать и сделать простой и короткой, например: <https://padlet.com/bussisia/8aproject1>
- приватность и недоступность страницы проекта для посторонних;
- простоту создания онлайн - доски даже без регистрации;
- отсутствие ограничений в количестве создаваемых виртуальных досок;
- возможность работы на смартфонах систем Android и iOS;

Кроме того, есть возможность поделиться своей страницей, вы можете отправить её в социальные сети, сохранить в виде электронного документа в форматах PDF, Excel, получить QR код или отправить по электронной почте, вставить в свою страницу или блог и даже использовать мобильную версию. Раздав ссылку на страницу вашей стены, вы можете организовать коллективную работу в классе или дистанционно.

Этапы создания виртуальной стены Padlet:

1. Перейти по ссылке <https://padlet.com/bussisia/8aproject1>, кликнуть «создать стену»
2. После входа - предложение установить мини-расширение для Chrome. Можно отказаться - Not interested.
3. Создаем новую стену (кликнуть новый padlet)
4. Для наполнения доски необходимо сделать двойной щелчок в любом месте страницы, после чего появится специальная форма, позволяющая указать ссылку на ресурс в Интернете, загрузить файл со своего компьютера, вставить снимок с веб-камеры или удалить объект.
5. Для настройки вашей стены воспользуйтесь кнопкой «шестеренка»/
6. Выбираем фон из предложенных или загружаем свой.
7. Настроить доступ и права.
8. Выбираем предложенный адрес стены или составляем новый.
9. С остальными функциями Padlet, такими как удаление стены, можно также воспользоваться кнопкой «шестеренка».

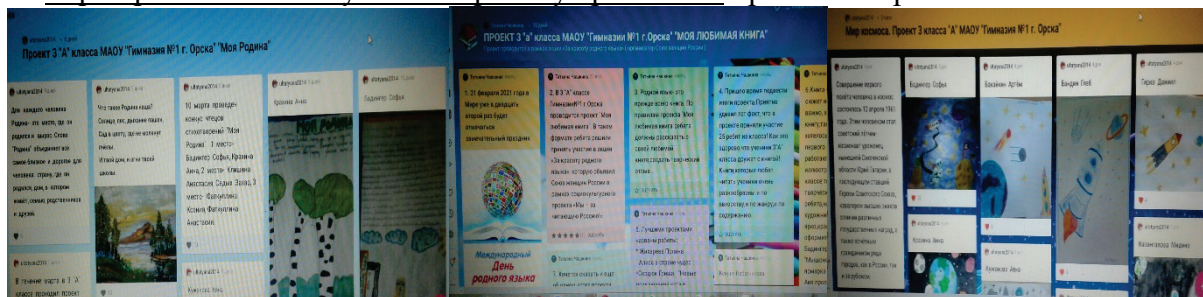
Padlet можно использовать не только как бесплатный веб-сайт для международных проектов. На ней можно работать над проектами по любому предмету, в том числе, использовать как копилку проектных презентаций.

Например:

<https://padlet.com/ultatyana2014/8l9yuh2ubj8gyq6> - проект «Моя Родина»

<https://padlet.com/zcaskina19/e7y4k90izh8jcs7c> - проект «Моя любимая книга» (Проект проводится в рамках акции «За красоту родного языка» (организатор Союз женщин России)

<https://padlet.com/ultatyana2014/p8hkaywpcdzl22uz> проект «Мир космоса»



Работать с данным сервисом можно двумя способами:

1. Использовать готовые работы других авторов в качестве шаблонов, изменив в них данные на ваши. Иногда изменить готовое проще, чем создавать новое.
2. Самостоятельно сделать приложение, выбрав один из 20 вариантов игровых механик. После этого будет предложено ознакомиться с примерами подобных упражнений,

чтобы понять логику задания. Далее остается только заполнить необходимые поля и загрузить нужные изображения. Все формы снабжены подсказками, так что долго разбираться с ними не придется.

Технология внедрения

Одним из эффективных инновационных средств организации проектной деятельности на уроках, является использование сервиса Padlet, который способствует формированию и развитию ИКТ-компетенций, расширяет возможности урока в условиях реализации ФГОС, развивая различные виды метапредметных УУД у обучающихся, а также позволяет

- заинтересовать ученика проектной деятельностью, а детям, пропустившим занятия, стать равноценным участником общего учебного проекта,
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля у обучающихся, их регулятивные компетенции (планирование и пошаговое исполнение инструкций),
- глубже изучить предложенную проблему, получить коммуникативные навыки работы в Интернете, проявить творчество и создать креативный продукт.
- с помощью интерактивных приемов и техник обеспечивать постоянную обратную связь с учащимися, давая возможность оперативно реагировать на возникающие в ходе работы над проектом вопросы и проблемы.
- **Чем удобен этот ресурс для педагога?** Сбор материала не занимает много времени. Можно добавлять и свой авторский продукт (тесты, фотографии и т.д.).
- **В чем плюсы для учащихся?** Работа в режиме онлайн всегда привлекательна для ребенка. Есть возможность вернуться на предыдущий уровень, если что-то не получилось, добавить свои материалы или оставить отзывы.

Внеклассная работа и работа классного руководителя:

- Классная газета.
- Доска поздравлений.
- Конкурсы
- Анкетирование (в т.ч анонимное)
- Планирование мероприятий
- Календарь классных событий
- Портфолио грамот или работ класса (ученика)
- Для учителей, которые не поддерживают связь с классом в соцсетях

Практическая значимость работы в том, участвуя в проектной деятельности с помощью виртуальной стены, обучающиеся имеют возможность доступа (по ссылкам) ко всем осуществленным проектам, что позволяет им проследить динамику своих достижений, создавать портфолио проведенных проектных работ и осознавать ценность своего учебного труда.

Библиографический список:

1. Артеменко В.Б. Организация сотрудничества в электронном обучении на основе проектного подхода и веб-инструментов. Образовательные технологии и общество. № 2. Т. 16. 2013. С. 489-504.
- 2.Новиков А.М., Новиков Д.А. Образовательный проект: методология образовательной деятельности. - М.,2004
- 3.Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка//Иностранные языки в школе. - 2000. - №1
- 4..Полат Е.С., М.Ю. Бухаркина, М.В.Моисеева, А.Е. Петрова "Новые педагогические и информационные технологии в системе образования". - М., 2004
- 5.Пугачев В.М., Газенаур Е.Г. Роль информационных технологий в науке и образовании. Вестник Кемеровского государственного университета. № 3. 2009. С. 31-34.

6. Modern Research of Social Problems, №10 (54), 2015 www.sisp.nkras.ru

7. Интернет-ресурсы: <https://padlet.com/>; <https://padlet.com/bussia/8aproject1>; <http://wiki-sibiriada.ru/Padlet>; <http://teachtech.ru/instrumenty-veb-2-0/kak-ispolzovat-onlajn-dosku-padlet-v-klasse.html>.

Исследовательская и проектная деятельность

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ «КОСМИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Ветошкина Мария Владимировна, учитель
МКОУ С (К) Ш № 107, г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Ветошкина М.В. Исследовательский проект «Космическое пространство» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Время проекта: апрель 2021 года.

Место проведения: МКОУ С (К) Ш 107 в 4 «А» классе.

Продолжительность проекта: 1 неделя.

Вид проекта: групповой, творческий.

Тип проекта: краткосрочный, обучающий, познавательный - исследовательский.

Участники проекта: обучающиеся, родители, учитель.

Объект исследования: космос.

Оборудование: инструменты и материалы для лепки, рисования, аппликаций, конструирования, мультимедиа, иллюстративный материал, выставка печатных материалов о космосе, дидактические игры, загадки.

Актуальность:

Интерес к Космосу пробуждается у человека весьма рано, буквально с первых шагов. Загадки Вселенной будоражат воображение всегда, с раннего детства до старости. Солнце, Луна, звезды – это одновременно так близко, и в то же время так далеко. Вспомните свое детство, как интересно было смотреть в ночное небо. Как поддержать интерес ребенка к неизведанному?

Современные дети перестали интересоваться темой космоса. В эпоху первого полета человека на орбиту все дети страны мечтали стать космонавтами. В наши дни такие полеты стали обыденной реальностью и поэтому интерес к космонавтике постепенно угасает. Необходимо изменить отношение к космонавтике, а детский возраст является самым благоприятным для этого.

Цель проекта: Расширить и углублять знания детей о космическом пространстве, солнечной системе и ее планетах, истории освоения космоса и первом космонавте.

Задачи проекта:

Образовательные: Продолжать знакомить детей с Российским праздником – Днём Космонавтики и героями космоса. Расширять представление детей о многообразии космоса. Учить детей конструировать ракету из геометрических фигур.

Воспитательные: Воспитывать чувство патриотизма, прививать интерес к истории космонавтики, к познанию нового. Воспитывать взаимопомощь, дружеские отношения, умение работать в команде, согласовывать свои действия.

Коррекционно-развивающие:

-развивать кругозор воспитанников, корректировать, развивать познавательную деятельность, внимание, мышление, память путем выполнения практических заданий, пополнять словарный запас детей;

Гипотеза: Освоение космического пространства человечеством - это не только интересно, но это и дальнейший путь развития нашей цивилизации.

Ожидаемый результат:

Реализация проекта позволит сформировать у детей более точные представления о космическом пространстве, заинтересует детей темой о космосе, его первых космонавтах. Данный проект позволит развить творческую активность обучающихся и родителей. Воспитать патриотические чувства у ребенка, желание быть сильным, смелым и выносливым. Проект также активизирует общение обучающихся между собой, усилит взаимодействие детей и взрослых.

Содержание и реализация проекта:

Этапы реализации проекта:

- 1 этап: 1) Выявление первоначальных знаний обучающихся о космосе;
- 2) Информация родителей о предстоящей деятельности;
- 3) Подбор литературы о космосе, презентаций, фотографий, плакатов, мультфильмов.
- 2 этап: 1) Проведение недели космоса в классе;
- 2) Работа с родителями по заданной теме;
- 3) Организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр, индивидуальной и групповой работы
- 3 этап: 1) Организация выставки рисунков о космосе «Космос глазами детей» (совместная работа обучающихся и родителей);
- 2) Изготовление макета «Галактики» (совместная работа детей под рук-ом учителя);
- 3) Выставка книг, энциклопедий о космосе (совместная работа учителя, детей и родителей).

Понедельник 05.04.21 год.	Дома: • Чтение албанской сказки «Как солнце и луна друг к другу в гости ходили» -Е. П. Левитан " Малышам о звёздах и планетах" -Е. П. Левитан "Твой звёздный город- Галактика. В классе: • Беседы «Неизвестная вселенная» - Что такое космос? - Почему день космонавтики мы отмечаем именно 12 апреля? -Как звали собак, которые полетели в космос и первыми вернулись на землю? -Как звали первого космонавта? Сколько он пробыл в космосе? • Презентация. Из истории космонавтики. • Загадки о космосе. • Эстафета «Я бы в космос полетел». • Аппликация ракета
Вторник 06.04.21 год.	Дома: • Посмотрите вместе с детьми мультфильмы о космосе: - " Незнайка на Луне" - " Тайна красной планеты"

	- "Загадочная планета" В классе: - Беседа о Солнечной системе Сколько планет вращается вокруг Солнца? Какая самая большая планета? А самая маленькая? Какую планету называют красной? Почему? Почему планету Земля называют голубой? Почему только на планете Земля есть жизнь? Как называется спутник Земли? - Презентация. Солнечная система. Что такое метеориты, кометы? - Загадывание загадок о планетах. - Работа с иллюстрациями.
Среда 07.04.21 год.	В классе: - Выставка книг и энциклопедий о космосе. - Как звали первую женщину-космонавта? - Кто первый вышел в открытый космос? - Чьи космонавты первыми побывали на Луне? - Какими качествами должен обладать космонавт? - Участие в районном конкурсе по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству «Космос глазами детей!» приуроченный к празднованию «Дня космонавтики». Поделка из глины. «Полет на луну». - Беседа «Есть ли жизнь на планетах» - Дидактическая игра «Восстанови порядок в солнечной системе».
Четверг 08.04.21 год.	Дома: рисунки «Космос глазами детей В классе: - Изготовление макета «Галактика» и участие на Всероссийском конкурсе для школьников «Звёздам навстречу», приуроченный к празднованию «Дня космонавтики» сайт "Академия педагогических проектов Российской Федерации" - Рисунки «Я люблю космос». - Какие созвездия нашего неба ты знаешь? - Какая звезда считается у моряков путеводной? Почему? - Презентация «Звездное пространство».
Пятница 09.04.21 год.	В классе: - Игры с пазлами «Космические пазлы». - Интеллектуально познавательная игра «Космическое путешествие». - Школьная выставка рисунков «Космос глазами детей».
Понедельник 12.04.2021	Открытое занятие по теме «Космическое пространство и мы» - Выявление знаний обучающихся по изученной теме.

Результат реализации проекта:

Эта исследовательская работа помогла дать следующие результаты:

- обучающиеся узнали много о космосе и истории его освоения;

- усвоенные детьми знания о космосе и космическом пространстве, создали целостное представление.
 - пополнили свой словарный запас;
 - сформировалось умение выражать свои впечатления в творчестве.
 - у детей появилась гордость за то, что Россия занимает лидирующие позиции в освоении космоса. (воспитательный эффект связан с патриотическим настроением детей)
 - активное участие в работе проекта позволило выработать у детей взаимопомощь, дружеские отношения, умение работать в команде, согласовывать свои действия
 - совместно с детьми и родителями изготовили творческие работы на тему «космос» для организации выставки и участия в конкурсах.
1. Левитан Е.П. «Малышам о звездах». - М., 1986г.
 2. Левитан Е.П. "Твой звёздный город"- Галактика.
 3. Албанская сказка «Как солнце и луна друг к другу в гости ходили»
 4. Носов Н. Незнайка на луне.- М.: РОСМЭН, 1996г
 5. Энциклопедия для детей. «Чудесная планета Земля». М., 2000
 6. Большая энциклопедия. Космос и астрономия: вопросы и ответы. - М.: ОЛМА Медия Групп, 2013 г.
 7. Детская энциклопедия «Астрономия и космос», М: «РОСМЭН», 2010г.
 8. Интернет-источники.

Внеурочная деятельность

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА - ЭТО МЕСТО ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Кривоногова Наталья Николаевна, учитель начальных классов
Никитина Римма Васильевна, учитель начальных классов
МБОУ СШ № 81, Ульяновск

Библиографическое описание:

Кривоногова Н.Н., Никитина Р.В. Современная школа - это место формирования здорового образа жизни // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

В настоящее время в России в связи с глубоким общественно-экономическим кризисом произошло резкое снижение показателей здоровья и социальной защищенности детей. Это привело, в частности, к тому, что на этапе поступления в школу, как показывают обобщенные данные последних лет, в среднем 28% детей имеют хронические заболевания.

Следовательно, одна из основных задач учебного процесса – это сохранение здоровья детей, формирование у школьников потребности вести здоровый образ жизни, обеспечение мотивации к этому.

Воспитание здорового школьника – проблема общегосударственная, комплексная и её первоочередной задачей является выделение конкретных аспектов, решение которых возложено на учителя. Педагог должен квалифицированно проводить профилактическую работу по предупреждению различных заболеваний, связанных с неправильным питанием. В этой связи уместно привести слова знаменитого педагога В.А. Сухомлин-

ского «Опыт убедил нас в том, что приблизительно у 85% всех неуспевающих учеников главная причина отставания в учёбе – плохое состояние здоровья, какое-нибудь недомогание или заболевание, чаще всего совершенно незаметное и поддающееся лечению только совместными усилиями матери, отца, врача и учителя».

Наметившаяся во всём мире тенденция новых подходов в вопросах формирования здоровья способствует созданию образовательно – оздоровительных программ.

Поэтому стало актуальным введение в школах курса внеурочной деятельности "Разговор о правильном питании", разработанная специалистами Института возрастной физиологии Российской академии образования под руководством Безруких М.М., директора этого Института, академика РАО.

Преимущество программы заключается в том, что его материал носит практико-ориентированный характер, актуален для детей. Всё, что они узнают и чему учатся на занятиях, они могут применить дома и в гостях уже сегодня.

Программа «Разговор о правильном питании» предполагает активное участие и максимальное вовлечение детей начальных классов в поисковую работу, в отработку знаний, навыков в определении продуктов правильного питания, понятий о витаминном составе продуктов, целесообразности трёхразового полноценного питания, расширение представлений о многообразии фруктов и овощей своего региона.

Для организации процесса обучения используются различные типы игр (ролевые, ситуационные), создание проектов, проведение мини-тренингов, дискуссий. Большое значение уделяется самостоятельной творческой деятельности школьников (поиску новой информации, подготовке заданий и т.д.).

Одно из важнейших условий эффективного проведения программы — поддержка родителей. Поэтому в «Разговоре о правильном питании» часть заданий ориентирована на совместную деятельность детей и взрослых. Родители также участвуют в подготовке и проведении различных мероприятий — праздников, конкурсов, викторин.

В ходе изучения программы используются разнообразные формы и методы, обеспечивающие непосредственное участие детей в работе по программе, стимулирующие их интерес к изучаемому материалу, дающие возможность проявить свои творческие способности.

В отличие от многих других обучающих программ, «Разговор о правильном питании» носит комплексный характер и охватывает разные аспекты питания, в том числе и связанные с российской историей и культурой. Содержание и структура программы обеспечивает возможность организации системного обучения школьников, с учетом их возрастных особенностей.

В ходе реализации программы дети узнают о важности соблюдения режима питания, об основных питательных веществах, входящих в состав пищи, полезных продуктах и блюдах, основах составления рациона питания, правилах гигиены, учатся сервировать стол и соблюдать правила этикета, а также традициях и кулинарных обычаях, как своей страны, так и других стран.

Для реализации программы «Разговор о правильном питании» нами используется образовательный проект «Nestle. Здоровые дети» под руководством ведущих специалистов Института возрастной физиологии Российской Академии Образования, Федерального Исследовательского Центра питания и биотехнологии, региональных министерств и департаментов образования, национальной ассоциации кулинаров, Академии Гастрономических наук, Всероссийского общества охраны природы, Федерального детского эколого-биологического центра Министерства Просвещения РФ.

Образовательный проект предлагает рабочие тетради на печатной основе:

- для детей 6-8 лет «Разговор о правильном питании»;
- для подростков 9-11 лет «Две недели в лагере здоровья»;

- для подростков 12-14 лет «Формула правильного питания»

Так же имеется цифровая платформа программы, которая помогает учителю подготовиться к проведению занятий, в разделе Учителям размещены презентации и сценарии для всех занятий. Мультипликационные ролики о ЗОЖ и правильном питании, весёлые разминки – можно использовать во время занятия или рекомендовать учащимся для домашнего просмотра. Онлайн игры и тесты для учеников помогут повысить интерес учащихся и организовать самостоятельную работу. Таким образом, курс «Разговор о правильном питании» носит интерактивный характер, стимулирующий непосредственное участие школьников в процессе обучения, пробуждающий интерес и желание соблюдать правила питания и заботиться о собственном здоровье, участвовать в Международных конкурсах и фестивалях и быть победителями. Например, за участие в тестировании, в различных конкурсах учащиеся получают дипломы. Активное участие в разнообразных конкурсах и фестивалях могут принимать участие не только дети и их семьи, но и учителя.

Образовательная платформа «Nestle. Здоровые дети» и программа «Разговор о правильном питании» помогают учителю в организации учебно-воспитательного процесса в условиях электронного и дистанционного обучения и содействует в формировании здорового образа жизни, создаёт условия для активизации субъективной позиции ребенка, формирует культуру питания и готовность поддерживать свое здоровье в оптимальном состоянии.

Список литературы

1. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова. Разговор о правильном питании: Рабочая тетрадь для школьников - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2020 г.
2. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. Две недели в лагере здоровья: Рабочая тетрадь для школьников - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2020г.
3. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. Формула правильного питания: Рабочая тетрадь для школьников - М.: ОЛМА-Медиа Групп, 2020 г.
4. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. Разговор о правильном питании. Методическое пособие для учителя - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2020 г.
5. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. Две недели в лагере здоровья. Методическое пособие для учителя - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2020 г.
6. М.М. Безруких, Т.А. Филиппова, А.Г. Макеева. Формула правильного питания. Методическое пособие для учителя - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2020 г.
7. Образовательный проект «Nestle. Здоровые дети» <https://www.prav-pit.ru/parents/contest>

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ИЗОСТУДИЯ «ЭКСПРОМТ»

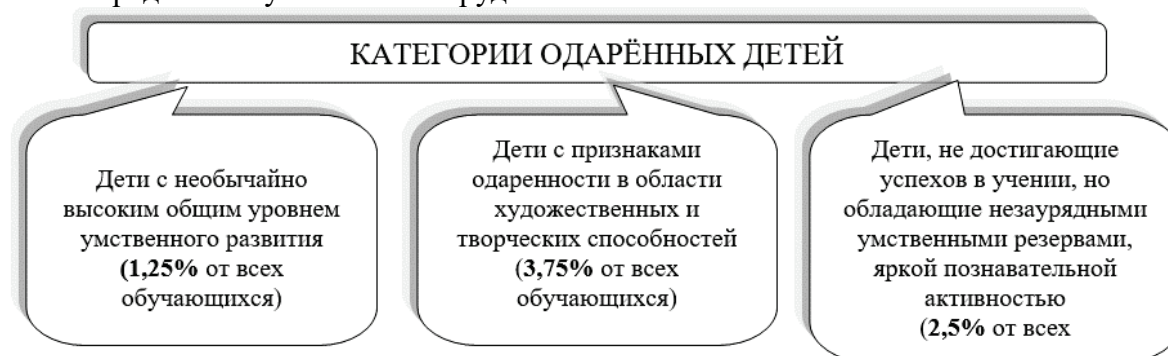
Микоян Анастасия Сергеевна, учитель изобразительного искусства и технологии
ЧОУ СОШ "Кристалл", Самарская область, г. Сызрань

Библиографическое описание:

Микоян А.С. Современные технологии, применяемые при работе с одаренными детьми начальной школы в рамках реализации программы дополнительного образования «Изостудия «Экспромт» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Моя миссия как учителя технологии и изобразительного искусства, преподающего так же и внеурочную деятельность – создать такие условия, чтобы ученик на занятии был деятелем, творцом, чтобы каждое занятие было направлено не только на достижение предметного и метапредметного результата, но и на всестороннее развитие личности, «уважающей свой народ, его культуру и духовные традиции, осознающей и принимающей ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества» (ФГОС). [3, с. 3]

В классах, где я работаю, есть одаренные дети (7,5%). К группе одаренных детей я отношу обучающихся, которые имеют более высокие по сравнению со сверстниками интеллектуальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности, имеют доминирующую, активную, не насыщенную познавательную активность, испытывают радость от умственного труда.



Успешность детей возможна тогда, когда они активно вовлечены в разнообразные виды деятельности. Для достижения эффективности необходимо, прежде всего, создание положительной эмоциональной атмосферы, понимание каждой конкретной личности с её особыми проблемами, что наиболее успешно возможно реализовать в рамках внеурочной деятельности или программ дополнительного образования.

Программа дополнительного образования «Изостудия «Экспромт» под моим руководством реализуется в школе «Кристалл» уже 10 лет. В основе ее реализации лежит системно - деятельностный подход, который предполагает разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и их возраста. Индивидуализация же образовательного процесса заключается и в комплексном подходе к образованию личности на основе освоения различных способов деятельности в рамках среды школы и возможностей социума. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Применение современных образовательных технологий на занятиях, таких как технология активных методов обучения, технология модерации, позволяют организовывать занятия практической направленности, в игровом действе и творческом характере обучения, интерактивности, диалоге, групповой форме организации их работы, деятельностном подходе к обучению и рефлексии.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, путешествия, виртуальные экскурсии, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. По опыту работы можно сказать, что «общественное положение

ние результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе» [2, с. 109].



Выставка рисунков, посвященная дню птиц



«Школьная выставка рисунков»



Выставка рисунков «Золотая осень-2020»

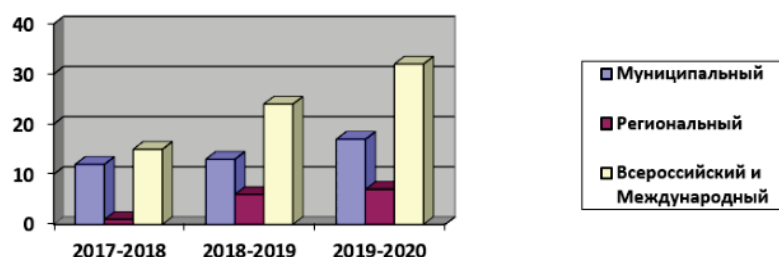
Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

В учебном процессе развитие ребёнка я рассматриваю как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, «уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности» [4, с. 8].

Учащиеся в процессе усвоения программных требований получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Многоплановая работа помогла добиться определенных результатов в работе с одаренными детьми. Создание индивидуальных образовательных маршрутов позволили учащимся достичь определенных успехов в различных творческих конкурсах. Мои ученики являются победителями и призерами конкурсов разного уровня.

Динамика количества творческих работ учащихся



В таблице представлены достижения за последние три года.

Конкурс	Учащийся	Результат участия
Международный конкурс детского творчества «Мастерица осень»	Сумец Василиса	Диплом 1 место

Международный конкурс детского рисунка «Осень глазами детей»	Ютрина Кристина	Диплом 2 место
	Жадаева Дарья	Диплом 1 место
II Международный конкурс детского рисунка «Зима глазами детей»	Жадаева Дарья	Диплом 2 место
I Всероссийский конкурс для детей и молодежи «Свобода творчества»	Нагаева Анастасия	Диплом 3 место
Всероссийский конкурс изобразительно-художественного творчества «Краски весны»	Жадаева Дарья	Диплом победителя 1 место
	Ютрина Кристина	Диплом 2 место
Всероссийский конкурс детского рисунка «Зимняя сказка»	Шарова Юлия	Лауреат
	Жадаева Дарья	Диплом 1 место
XI Всероссийский конкурс рисунков «Волшебная кисть»	Сумец Василиса	Диплом Победителя 1 место
	Жадаева Дарья	Диплом Победителя 2 место
Международный конкурс детского рисунка «LOOK and LEARN»	Шарова Юлия	Сертификат участника
Межрегиональный творческий конкурс «Возродим Русь святую!» в рамках Арских чтений Номинация «Изобразительное искусство»	Жадаева Дарья	Диплом 3 место
I Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Виктория» (очный тур г. Тольятти)	Шарова Юлия	Диплом Лауреата 1 степени
Международный конкурс детского творчества «Такие разные бабочки» г. Санкт-Петербург	Кирюхина Алиса	Диплом победителя 1 место
Всероссийский творческий конкурс «Здравствуй, осень золотая!»	Жадаева Дарья	Диплом 1 степени
Всероссийский творческий конкурс «Минувших лет живая память»	Ютрина Кристана	Диплом победителя 1 степени
Всероссийский конкурс весенний рисунков и фотографий «Весенняя палитра» г. Красноярск	Кирюхина Алиса	Диплом 1 место
I Окружной конкурс «Моя вселенная по имени Русь»	Кирюхина Алиса	Грамота 1 место
	Жадаева Дарья	Грамота 3 место
	Шарова Юлия	Грамота
Международный конкурс «Красота Божьего мира 2019»	Кирюхина Алиса	Победитель Регионального этапа

Международный многожанровый конкурс «Мирное небо» (г. Москва)	Шарова Юлия	Диплом Лауреата 1 степени
--	----------------	---------------------------------



Тем, кто работал с одаренными детьми знают, что такой «ребенок представляется чудом, которое нельзя не заметить, а сама работа с ним – праздничной и полной непрерывного удовольствия» [1, с. 676]. Очень важно, выявив одаренного ученика, установить с ним сотрудничество, применять такие формы работы и методы, которые помогают и развивают его какое-то особое отношение к жизни. Ведь одаренные дети – это особый мир, и мы, учителя, обязаны приоткрыть дверь в этот мир. Важно помнить: чем раньше начата работа с одаренным ребенком, тем полнее и шире раскрывается его талант.

Библиографический список

1. Айрумян Г.С. Педагогическая работа с одаренными детьми/ Г.С. Айрумян, Д.С. Галанина. – Текст: непосредственный// Молодой ученый.-2016.- №1 (105). – С.674-677
2. Мелик-Пашаев А.А. Художник в каждом ребенке: метод. пособие: цели и методы художественного образования / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. - М.: Просвещение, 2008. - 175 с.: ил. - (Психологическая наука - школе).
3. Министерство образования и науки Российской Федерации. Приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. – 41с.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М.: Просвещение, 2011. — 342 с. — (Стандарты второго поколения).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК» ДЛЯ 1 КЛАССА

Пономарева Ольга Валерьевна, учитель начальных классов
МКОУ Стрелицкая СОШ Семилукского района Воронежской области, рп Стрелица

Библиографическое описание:

Пономарева О.В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Юный художник» для 1 класса // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует федеральному государственному стандарту, авторская, разработана на основе программы внеурочной деятельности МКОУ «Стрелицкая СОШ».

Цели:

Развитие художественно - творческих способностей учащихся и как следствие визуального мышления - фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения

Задачи:

- Развить творческое воображение, образное мышление, фантазию;
- Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности;
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- Развивать художественный вкус, пространственное воображение, творческое мышление.

Место предмета в базисном учебном плане:

Курс рассчитан на год обучения из расчета 1 час в неделю при 33 учебных неделях в год. Всего 33 часа.

Внеурочная деятельность «Юный художник» относится к образовательной области – искусство.

Количество часов в 1 четверти-9.

Количество часов во 2 четверти- 7.

Количество часов в 3 четверти-9.

Количество часов в 4 четверти- 8.

Виды и приемы художественной деятельности:

- изображение по памяти, по представлению;
- декоративная работа;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества;
- изучение художественного наследия.

Основные содержательные линии

- аппликация
- рисование по представлению и воображению
- декоративная работа
- лепка

Декоративная работа – выполнение учащимися творческих декоративных композиций, составляют эскизы оформительских работ, знакомятся с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Лепка формирует объёмное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы.

Аппликация - это составление цветных наклеенных рисунков с натуры, составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Рисование на темы – это рисование композиции на заданную тему, учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиции и узнают о средствах художественной выразительности.

Формы контроля

1. Устный контроль – по итогам занятия вызываю ученика, который на выставке выбирает наиболее удачные работы и объясняет, почему это так.

2. Взаимоконтроль - способные ученики во время занятий помогают отстающим в работе.

3. Самоконтроль – умение самостоятельно исправлять ошибки

Критерии оценки:

1. Владение материалом
2. Знание основных законов композиции
3. Мышление.
4. Воображение.
5. Оригинальность исполнения.
6. Творческая активность.

Характеристика предмета изобразительное искусство

Предлагаемая программа направлена не только на выполнение рисунков, но в первую очередь на развитие разума и духа ребенка. Дети знакомятся с различными материалами, узнают их декоративно – художественные и конструктивные возможности.

Учащиеся приучаются внимательно и вдумчиво всматриваться в окружающую природу, видеть в ней безграничный источник познания, воплощать их в собственной деятельности. Таким образом, программа рассчитана на духовное развитие личности, с совершенствованием практических навыков ребенка.

Постигая практические основы мастерства наряду с его духовной сущностью, учащиеся приобщаются к человеческой культуре. На такой духовной и интеллектуально – практической базе они будут осваивать культуру в разнообразных видах деятельности.

Внеурочные занятия рассчитаны на развития визуального мышления - фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, пространственных представлений, сенсорных способностей, образного мышления и воображения школьников первых классов в условиях общеобразовательной школы. Осуществляя принцип последовательности в обучении изобразительной деятельности показываются эффективные пути и методы создания условий для развития ребенка, как творческой личности.

Живопись – искусство цвета и главным средством выразительности в живописи является цвет. Он способен вызывать различные ассоциации, усиливать эмоциональность изображения. С помощью цвета, цветовых сочетаний, гармонии холодных и теплых цветов художник передает самые разнообразные чувства и настроения: радость, грусть, нежность, тревогу, ожидание.

Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая её к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Изучение основ живописи дает обучающимся возможность более ярко познавать окружающую действительность, развивает у них наблюдательность. Развивая и умственно, и эстетически, живопись приучает внимательно наблюдать и анализировать предметы, развивает пространственное мышление, способствует познанию красоты природы, воспитывает патриотизм и любовь к своему отечеству.

Особенностью занятий является желание через цветовосприятие облегчить и сделать как можно более увлекательным, результативным период первого знакомства с красочными материалами, сделать доступными и более сложные художественные технологии для детей младшего школьного возраста. На занятиях создаются условия для максимального развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству.

Необходимо создать условия, которые каждому учащемуся дадут возможность поверить в то, что нет никаких ограничений для его творчества, тогда и воображение пойдет по пути поиска истинного решения.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о взаимодействии изобразительного творчества с повседневной жизнью. При раскрытии темы занятий предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Принципы, лежащие в основе программы:

1. Принцип неспешного освоения каждой темы.
2. Принцип единства восприятия и созидания.
3. Развитие художественно – образного мышления.
4. Развитие навыков работы в декоративном искусстве.
5. Развитие эмоционально-эстетического отношения к действительности.
6. Принцип планирования учебного материала отвечает задачам нравственности, эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей.

Весь материал разбит на блоки по четвертям:

- 1 четверть. Тема «Печатки и мазки кистью»
- 2 четверть. Тема «Рисуем и лепим пластилином»
- 3 четверть. Тема «Бумажная пластика»
- 4 четверть. Тема «Восковые мелки и их сочетание с другими материалами»

1 четверть. Тема «Печатки и мазки кистью»

Личностные результаты

- формирование чувства прекрасного;
- развитие взаимопонимания и эмоциональной поддержки со сверстниками в творческом процессе;
- воспитание чувства удовлетворенности от плодов индивидуальной и коллективной деятельности;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- обогащение личности ученика художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- научиться различать холодные и теплые цвета;
- выражать чувства посредством цвета;
- учиться получать цветовые оттенки;
- пользоваться мазками в создании своей композиции;
- учиться сочетать цвета между собой;
- сочетать природные и художественные материалы;
- уметь работать на контрасте цветов;
- применять законы композиции;
- пользоваться выразительностью цвета;
- моделирование новых образов путем трансформации известных;
- умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, состояние природы.

2 четверть. Тема «Рисуем и лепим пластилином»

Личностные результаты

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности,
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов
- обогащение художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- уметь работать с пластилином на плоскости;
- сочетать в работе пластилин и акварель;
- учиться изображать человека;
- показывать в изображении настроение природы;
- пользоваться законами композиции;

- создавать объемные изображения;
- проявлять творческую активность;
- обсуждать результаты деятельности на уроке;
- индивидуальный подход к творческому решению;
- понимать значения искусства в жизни человека и общества.

3 четверть. Тема «Бумажная пластика»

Личностные результаты

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности,
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов
- обогащение художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- на основе сложения листа бумаги вдвое вырезать замысловатые растительные формы;
- делать внутри общей формы прорезы;
- применять знания о контрасте цветов;
- уметь аккуратно подклеивать с обратной стороны кусочки бумаги;
- на основе сложения листа бумаги вдвое вырезать образ лица человека;
- понимать и применять в работе пропорции лица человека;
- придавать в аппликации характер человеку;
- придавать индивидуальные черты своему образу;
- пользоваться знаниями о глубине в пространстве;
- уметь изображать аппликацией дерево;
- уметь изображать аппликацией натюрморт;
- в коллажной технике создать образ котенка;
- в коллажной технике создать мозаику.
- моделирование новых образов путем трансформации известных;

4 четверть. Тема «Восковые мелки и их сочетание с другими материалами»

Личностные результаты

- формирование чувства прекрасного;
- развитие взаимопонимания и эмоциональной поддержки со сверстниками в творческом процессе;
- воспитание чувства удовлетворенности от плодов индивидуальной и коллективной деятельности;

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Метапредметные результаты

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении произведений искусства;
- обогащение личности ученика художественно-эстетическим содержанием;
- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,
- выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- развивать творческое воображение, ассоциативное мышление;
- сочетать в рисунке различные материалы;
- понять особенности работы с восковыми мелками;
- получить представление о графике и применить знания на практике;
- пользоваться схемой для изображения человека;
- передавать чувства с помощью цвета;
- получать интересные цветовые сочетания.

В основу программы положены:

1. Принцип неспешного освоения каждой темы.
2. Принцип единства восприятия и созидания.
3. Развитие художественно – образного мышления.
4. Развитие навыков работы в изобразительном искусстве.
5. Развитие эмоционально-эстетического отношения к действительности.
6. Принцип планирования учебного материала отвечает задачам нравственности, эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей.

Учебно-тематический план

№	Тема раздела	Содержание	Колич. часов
1 четверть	Печатки и мазки кистью (9ч.)	1.Холодный цвет. Дождь и ветер.	1
		2.Теплый цвет. Жар – птица	1
		3.Оттенки зеленого цвета. Гусеница на листе	1
		4.Контраст цветов - бабочка	1
		5. Цветы в вазе	1
		6. Композиция из природного материала - пейзаж	1
		7. Композиция из природного материала - букет	1
		8. Выразительность цвета. Птица счастья.	
		9. Выразительность цвета. Птица печали.	

2 четверть	Рисуем и лепим пластилином (7ч.)	1.Панно из пластилина. Зимний пейзаж 2.Детские зимние забавы 3. Рельефное изображение человека пластилином 4. Узоры на окне 5 Объемная лепка из пластилина. Дед Мороз	1 2 2 1 1
3 четверть	Бумажная пластика (9ч.)	1. Ажурное вырезание – растительные формы 2. Лицо человека 3. Образ человека 4. Пейзаж на основе цветной бумаги 5. Создание натюрморта 6. Мой котенок 7. Мозаика	1 2 1 1 1 1 2
4 четверть.	Восковые мелки и их сочетание с другими материалами (8ч.)	1. Линия – образ 2. Рисунок восковыми мелками по цветной бумаге 3. Графика. Рисунок ластиком по затушеванной бумаге 4. Учимся рисовать человека. Мама и я. 5. Весенние цветы на лугу 6. Сновидение 7. Цветное настроение	1 1 1 2 1 1 1 Всего 33 ч.

Результаты обучения за год

Обучающиеся должны знать:

- особенности палитры холодных и теплых цветов;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, композиция, ритм);
- определять и называть 7 цветов спектра;
- гармоничность цветовых отношений;

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы в творческой деятельности;
- определять средства выразительности (линия, цвет, композиция);
- создавать индивидуальные и парные работы;
- выполнять мазки кистью;
- выразительно выполнять рисунки;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- использовать знания по композиционному решению;
- пользоваться приёмами лепки;
- видеть и передавать красоту действительности;
- получать оттенки красок;
- воплощать в жизнь идею, замысел.

Планируемые результаты освоения программы.

- Получение детьми навыков художественно – декоративной деятельности.

- Умение воплотить в жизнь идею, замысел.
- Способность к самовыражению.
- Приобщение к изобразительному творчеству.
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в творческом процессе.

Материально – техническое обеспечение

Учебные презентации

1. Жанры изобразительного искусства
2. Животные
3. Зимний пейзаж
4. Импрессионизм
5. Изображение эмоций
6. Мозаика Ломоносова
7. Мозаика
8. Натюрморт
9. Пейзажист Иван Шишкин
10. Творчество Васнецова
11. Флористика
12. Семья – портрет
13. Человек
14. Глиняная игрушка
15. Видеоролик «Мозаика»

Список используемой литературы

1. Секреты мастеров. Н. Коньшева, АО «Московские учебники» Москва 2000 г.
2. Первые шаги в мире искусства. Н. Горяева, Москва «Просвещение» 1991 г.
3. Работа с красками в школе. З. Масленникова, Ленинград 1959 г.
4. Основы рисунка. Н. Сокольникова, Обнинск издательство «Титул» 1996 г.
5. Основы живописи. Н. Сокольникова, Обнинск издательство «Титул» 1996 г.
6. Основы композиции. Н. Сокольникова, Обнинск издательство «Титул» 1996 г.
7. Краткий словарь художественных терминов. Н. Сокольникова, Обнинск издательство «Титул» 1996 г.

Интернет-ресурсы

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru (Электронный ресурс). – Режим доступа <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/01/10/tekhnologiya-deyatelnostnogo-metoda-i-eyo>. – Дата обращения: 03.04.2021. – Загл. с экрана.
2. Современный учительский портал (Электронный ресурс). – Режим доступа https://easyen.ru/load/mkhk_izo/182. – Дата обращения: 01.04.2021. – Загл. с экрана.
3. Открытый урок 1 сентября (Электронный ресурс). – Режим доступа [https://www.google.ru/search?q=Авторская+программа+\"Цветовушка\"+по+основам+ИЗО&oq](https://www.google.ru/search?q=Авторская+программа+\). – Дата обращения: 02.04.2021. – Загл. с экрана.
4. Международный образовательный портал maam.ru (Электронный ресурс). – Режим доступа <https://www.maam.ru/obrazovanie/izo>. – Дата обращения: 02.04.2021. – Загл. с экрана.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ "ИГРУШКИ-ЗВЕРУШКИ" ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ НА УРОКАХ ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Трошина Елена Сергеевна, преподаватель
МБУ ДО Николо-Павловская ДШИ (филиал Новоасбестовская ДШИ), п. Новоасбест

Библиографическое описание:

Трошина Е.С. Изготовление "игрушки-зверушки" из папье-маше на уроках декоративно прикладного творчества в детской школе искусств // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Основной задачей занятий в школе искусств является развитие художественных способностей учащихся. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием творческого потенциала. [1, с. 16] Они направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей каждого ученика.

В условиях образовательной деятельности изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

На занятиях декоративно-прикладного искусства освоение материала проходит в процессе творческой деятельности детей. Работа осуществляется в форме практического занятия.

Целью методической работы является ознакомление и приобщение детей к декоративно-прикладному искусству, а также в выявлении и развитии творческих способностей учащихся на формирование устойчивого интереса к урокам декоративно-прикладного искусства. **Папье-маше** (фр. *papier mâché* букв. «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже мебель и светильники». Трудно представить, но в Древнем Китае (202 до н.э. — 220 н.э.) из папье-маше делали даже доспехи! В те времена такая защита была самым технологичным оснащением, она выдерживала попадание стрелы и скользящий удар меча. Ко всему прочему, бумажные доспехи очень мало весили, что позволяло бойцу быстро двигаться в бою. [1, с. 37]. При таком широком спектре применения техника изготовления папье-маше предельно проста и понятна ребенку. Детям интересен сам процесс, а результат, как правило, превосходит ожидания. По крайней мере, в первый раз точно. А далее ребенка ждет еще и увлекательная роспись своего изделия!

Помимо того, что при изготовлении папье-маше мы получаем «штучное» и уникальное изделие, параллельно мы тренируем у младшего школьника такие важные качества, как мелкую моторику, усидчивость и умение двигаться к цели маленькими шагами. Каким образом? Давайте рассмотрим подробнее. Не секрет, что на занятиях в начальной школе ребёнок должен владеть определёнными навыками ручного труда, но не у всех детей хорошо развиты мелкие движения рук. И здесь перед педагогом встает вопрос: как развить моторику руки? Конечно, это:

1. всевозможные пальчиковые игры;
2. лепка из пластилина, глины, соленого теста;
3. игры с мозаикой;
4. работа с бумагой: рваная аппликация, складывание, вырезание и наклеивание бумаги, оригами;

5. рисование на бумаге в разных техниках: традиционными и нетрадиционными способами;

6. движение пальцев с предметами: карандашом, орехами, палочками, маленьким мячиком, шнурами, резиновыми кольцами, прищепками и другими предметами, и т.д.

Что же происходит, когда ребёнок делает папье-маше? Для развития мелкой моторики здесь присутствуют такие упражнения, как:

1. техника «рваной аппликации» - когда ребенок рвет газету/бумагу и накладывает ее на основу;

2. в какой-то степени, складывание неровных кусочков бумаги в единое целое можно сравнить с мозаикой;

3. наклеивание бумаги на поверхность, используя клей и кисть;

4. роспись готового изделия во всевозможных техниках.

Тренировка движений пальцев и кисти рук повышает работоспособность коры головного мозга, стимулируя развитие мышления ребенка. Активизируется моторика руки. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. [3, с. 20]

Развитие усидчивости достигается тем, что все-таки работа достаточно кропотливая, кусочки бумаги должны быть не очень большими, но при этом и не совсем маленькими. Наложить нужно 2-3 слоя за один раз, затем оставить изделие на просушку до полного высыхания. Затем снова наложить 2-3 слоя. И так до достижения нужного количества слоев (не менее 6). Чем больше слоев, тем прочнее изделие! Получается, что на изготовление уйдет несколько дней. А впереди еще масса интересных действий: шлифовка, грунтовка и, конечно, финальная покраска изделия. А затем, рисунок можно закрепить еще и лаком, конечно, с помощью взрослого. Как тут не научиться усидчивости и терпению! А еще необходимости регулярно, на протяжении нескольких дней, выполнять определенные действия, чтобы добиться результата.

Помимо этого, нужно не сбиваться со счета, сколько слоев уже нанесено и сколько осталось наклеить, еще и запомнить эти значения до следующего занятия. А это, в свою очередь, тренировка счета и памяти при одновременном развитии творческой деятельности. Таким образом, папье-маше способствуют воспитанию у учащихся младших классов положительных черт характера: ловкость рук, внимательность, воображение, трудолюбие и усидчивость. В результате выполнения этого нехитрого задания кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма и навыками ручного труда.

В процессе освоения декоративно-прикладного искусства должны быть поставлены и решены следующие задачи:

Обучающие:

- моделирование фигуры животного и фигуры человека в соответствии с ее характером и заданными пропорциями;
- разработка стилизованной композиции в декоративно-прикладном творчестве;
- знакомство с техникой работы каркасной куклы;

Развивающие:

- пространственное мышление;
- умение работать с фактурными материалами.
- фантазия;
- моторика рук;
- образность;
- творческие способности.

Воспитывающие:

- любовь к животным;
- способность работать на время;
- умение работать в коллективе.

Развитие способностей возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков. Обучение и воспитание служат решающим фактором в формировании творческих способностей.

Заботясь о развитии у школьников творческих способностей, педагог должен знать те моменты, которые могут служить первым побудительным фактором привлечения внимания, интереса детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Однако и этот вид работы школьника должен проходить под непосредственным наблюдением и руководством учителя. Если учитель сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение, направить их работу в нужное русло, то и творческий процесс будет протекать очень активно. Учитель может провести предварительную беседу, использовать изобразительный и наглядный материал, показать примеры из творчества выдающихся художников.

Дидактический материал должен соответствовать гигиеническим и эстетическим требованиям: куклы-игрушки должны быть выразительны, художественно оформлены. Яркие, красивые изделия привлекают внимание детей, вызывают желание играть с ними. Побуждают и развивают устойчивый интерес к занятиям.

О материалах:

5. Фольга для каркаса (одного рулона хватит на две поделки)
6. Проволока Ø 1-1,5 мм и Ø 0,5 мм;
7. Глиняная масса das (половина маленькой пачки)
8. Туалетная бумага 1 рулон
9. Клей пва 1 тюбик
10. Ножницы
11. Акриловые краски

Последовательность изготовления работы.

1.Предварительно из фольги скатываем каркас игрушки в форме конуса около 10 см в высоту, а также скручиваем из фольги четыре жгутика толщиной 3 мм и длиной 2,5 см.

2.Плоскогубцами кусачками откусываем проволоку 5 см длиной и скручиваем в петлю.

3.Втыкаем проволочную петлю в каркас из фольги.

4.Берем глиняную массу и облепливаем 4 жгутика (формируем ручки и ножки игрушки) и формируем голову игрушки.



5.Отрезаем 5 кусков туалетной бумаги длиной 10 см, при помощи кисточки обмазываем их клеем пва, и складываем друг на друга. Обматываем фигурку этой бумагой, формируя складки одежды.



6.Высушив фигурки, раскрашиваем их акриловой краской



7.При помощи проволоки прикрепляем игрушке ручки и ножки



Заключение

Декоративно-прикладное искусство дает учащимся возможность научиться передавать свои мысли и представления средствами пластического языка, т. е. учит их пользоваться языком художественных образов.

Занятия развивают творческие способности, приучают детей к самостоятельности в работе, дают возможность полнее выразить свои мысли и чувства. В своих работах

дети непосредственно выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира.

В методической работе просматриваются межпредметные связи с композицией, рисунком, живописью.

Изображения сюжетов из окружающей действительности желательно строить таким образом, чтобы они были связаны с зарисовками с натуры.

Также на занятиях учитель знакомит с правилами изображения человека, пропорциями человеческого тела, дает схемы движения человеческой фигуры и животного.

Занятия декоративно-прикладным творчеством имеют большое значение для создания атмосферы сотрудничества: они дают возможность ближе познакомиться с духовным миром воспитанников, узнать особенности характера каждого ученика, проследить, как развиваются его способности образного представления и воображения.

Список использованной литературы

1. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.

2. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с.

3. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.

Психология младшего школьника

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Дмитриева Вероника Андреевна, учитель

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты

"Средняя общеобразовательная школа № 4", Мурманская область

Библиографическое описание:

Дмитриева В.А. Взаимосвязь интернет-зависимости и эмоциональных нарушений у младших школьников с ограниченными возможностями здоровья // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

В широком смысле *зависимость* — это любое подчиненное, неравноправное положение, которое может быть вызвано внешними факторами. Различают ситуативную зависимость, носящую временный характер и не вызывающую личностные изменения и психологическую зависимость, которая представляет собой устойчивое личностное образование, проявляющееся в определенном поведении. Последний вариант получил название *аддиктивное (зависимое) поведение*. Аддиктивное поведение — серьезная проблема, которой занимаются современные психологи. Существует множество форм такого поведения: химическая аддикция (наркомания, токсикомания, алкогольная и никотиновая зависимость), зависимость от пищи, от определенных видов деятельности (игровая, компьютерная, Интернет-зависимость и т. д.) [8]

Наше исследование направлено на изучение особенностей интернет-зависимости младших школьников.

Интернет-зависимость — это одна из форм компьютерной зависимости, относительно нового аддиктивного поведения, относящегося к группе технологических зависимостей. Эта зависимость формируется гораздо быстрее, чем все другие аддикции, включая химические. Среднее время формирования Интернет-зависимости — 6-12 месяцев. [8]

Особую опасность представляет Интернет-зависимость детей младшего школьного возраста, т. к. в этом возрасте формируется и развивается личность ребенка, его эмоционально-мотивационная сфера. Неблагоприятное влияние в этот период развития может привести к возникновению различных эмоциональных нарушений.

Актуального исследования велика, т. к. данных об Интернет-зависимости младших школьников практически нет. Известно, что в России среди детей старшего школьного возраста количество Интернет-зависимых увеличилось за период с 1992 г. по 2004 г. с 2% до 25%. Эти данные сложно назвать актуальными с учетом большой скорости распространения компьютерных и Интернет-технологий в последние годы.

Интернет-зависимость может приводить к таким нарушениям эмоциональной сферы младших школьников, как *тревожность* и *агрессивность*. Исследователями обнаружена прямо пропорциональная зависимость между показателями тревожности и агрессивности и Интернет-зависимостью. Чем выше показатели агрессивности и тревожности, тем выше уровень Интернет-зависимости. [11]

Тревожность и *тревогу* часто смешивают, несмотря на то, что это разные понятия. Характеристику тревоги можно сформулировать, как последовательность когнитивных, аффективных и поведенческих реакций, которые актуализируются в результате воздействия на человека различных стрессов. Этот процесс может быть вызван как внешним раздражителем, так и внутренним источником, интерпретируемым субъектом как опасный или угрожающий. Оценка опасности влечет за собой состояние тревоги или возрастание уровня интенсивности этого состояния. [10]

Исследователи отмечают, что концептуальное различие между тревогой как эмоциональным состоянием и как относительно устойчивой личностной чертой является конструктивным. Здесь под *тревогой* мы будем подразумевать временное эмоциональное состояние, а под *тревожностью* — устойчивую черту личности. Другими словами, тревога — это состояние, а тревожность — свойство. Например, предэкзаменационная тревожность отражает индивидуальные различия в склонности субъекта испытывать тревогу в ситуации оценки, экзамена.

Основные признаки тревожности: напряженность, страх, боязнь, избегание стрессогенных ситуаций и др. [6]

Выделяются два вида тревожности: *специфическая* — устойчивая тревожность в какой-либо сфере, и *общая или генерализованная тревожность*, которая свободно меняет объекты, в зависимости от их значимости для человека. В этом случае, частная тревожность будет формой выражения общей.

В целом, тревожность — это кратковременное явление, обусловленное конкретной ситуацией (*ситуативная тревожность*). Но в случаях длительного или частого проявления может закрепиться в виде личностной черты, в целом отражающей позицию личности к большинству ситуаций, как беспокойную и тревожно-озабоченную (*личностная тревожность*). [6]

В последнее время увеличилось число тревожных детей. Их отличает повышенное беспокойство, неуверенность, эмоциональная неустойчивость. Кроме того, изменилось «качество» тревожности — значительно возросла выраженность форм тревоги, имеющих глубокий характер, а значит наиболее трудно поддающихся преодолению. [3, 9]

У младших школьников высокая тревожность, как правило, выражается в боязни проявить инициативу, желании безоговорочно следовать указаниям взрослого, дей-

ствовать только по образцам, формализме усвоенных знаний и способов действий, глубоко переживании неудач. [7]

Агрессия определяется как враждебное действие или поведение. К. Изард рассматривает враждебность как сложное мотивационное состояние, а агрессию — как ее следствие. Соответственно, *агрессивность* — это устойчивая черта личности, выражающаяся в готовности к агрессии. [1, 4]

Агрессия младшего школьника чаще всего выражается в следующих видах:

- физическая. Она проявляется в конкретных физических действиях, направленных против какого-либо лица, либо в нанесении вреда предметам (ребенок дерется, кусается, ломает вещи);

- вербальная, выражается в словесной форме (ребенок кричит, оскорбляет, угрожает);

- косвенная или непрямая агрессия (ребенок сплетничает, провоцирует одноклассников, ябедничает);

- иногда встречается аутоагрессия. Она выражается в нанесении ребенком вреда себе (обкусывание ногтей, выдираание волос, самотравмирование). [5]

Чаще всего агрессия младших школьников направлена на более слабых учеников и выражается в форме насмешек, оскорблений, драк. Иногда проявление агрессивного поведения может стать серьезной проблемой. Негативная реакция учителя часто не только не уменьшает агрессивность детей, но и усиливает ее. Однако, именно учитель должен вовремя и эффективно останавливать детскую агрессию и направлять ее в более приемлемые формы поведения. [2]

В эксперименте принимали участие две группы детей: экспериментальная — 12 младших школьников 9-10 лет с тяжелыми нарушениями речи и контрольная — 12 младших школьников того же возраста без статуса «ограниченные возможности здоровья».

Эксперимент проходил в три этапа.

Первый этап представлял собой диагностику тревожности с использованием шкалы явной тревожности СМАС (адаптация А. М. Прихожан).

На втором этапе исследовалось проявление тревожности и школьных страхов с помощью методики диагностики уровня школьной тревожности Филлипса.

На третьем этапе происходило выявление агрессивности с использованием теста руки Вагнера.

Количественный и качественный анализ результатов эксперимента показал, что младшие школьники с ограниченными возможностями здоровья имеют некоторые особенности в эмоциональной сфере по сравнению со нормотипичными сверстниками. А именно:

В обеих группах была выявлена явная тревожность, но в экспериментальной группе детей с тревожностью больше на 8%, чем в контрольной группе. Причем очень высокий уровень тревожности встречается в 2 раза чаще среди детей с тяжелыми нарушениями речи: он обнаружен у 33% экспериментальной группы и у 16% контрольной группы.

При этом школьная тревожность у детей с ТНР встречается реже, чем у детей без речевых патологий: повышенный ее уровень обнаружен у 33% экспериментальной группы и у 75% контрольной группы. Возможно, это связано с тем, что дети с ОВЗ обучаются в классах малой наполняемости. В таких классах больше возможностей создать комфортные условия и доступную среду для каждого ученика. Высокого уровня школьной тревожности не выявлено ни в одной из групп.

Склонность к проявлению открытой агрессии выявлена у 33% детей с нарушением речи и у 41% детей без патологий. Однако очень высокие показатели обнаружены только у 2 детей из экспериментальной и контрольной групп.

Таким образом, можно сделать выводы, что распространенность эмоциональных нарушений как у детей с ОВЗ, так и у типично развивающихся младших школьников в последние годы возросла. Однако, доля учащихся, попадающих в группу риска по тяжести нарушения (тревожность и агрессивность) мала. Данные выводы могут помочь в планировании мероприятий по профилактике Интернет-аддикции.

Библиографический список

1. Агрессия и психическое здоровье / Под ред. Т.Б. Дмитриевой и Б.В.Шостаковича. — СПб.: «Юридический центр Пресс», 2002.—464 с.
2. Агрессия у детей и подростков / Под ред. Н.М. Платоновой. — СПб.: Речь, 2006. — 336 с.
3. Белов В.Г., Коротенкова Р.Г., Гурьева М.А., Павловская А.В., Психологические особенности тревожности у учащихся младших классов / Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, выпуск №10, 2011.
4. Бэрон Р., Ричардсон Д., Агрессия. — СПб.: Изд-во «Питер», 2001. — 352 с.
5. Долгова А.Г., Агрессия у детей младшего школьного возраста. Диагностика и коррекция. — М.: Генезис, 2009. — 216 с.
6. Костромина С.Н., Справочник школьного психолога. — М.: Астрель, 2012. — 512 с.
7. Кулагина И.Ю., Личность школьника от задержки психологического развития до одаренности. — М.: ТЦ «Сфера», 1999. — 192 с.
8. Макушина О.П., Психология зависимости. — Воронеж: ВГУ, 2007. — 79 с.
9. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под ред. И.В. Дубровиной. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 176 с.
10. Спилбергер Ч., Концептуальные и методологические проблемы исследования тревоги / Тревога и тревожность. Хрестоматия под ред. В.М. Астапова. — М.: ПЕР СЭ, 2008. — 116 с.
11. Шаталина М.А., Анализ факторов, влияющих на формирование Интернет-аддикции / Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова, выпуск №1, 2009.

Инклюзивное и коррекционное образование

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ. ПАРАДОКСАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА ПО МЕТОДУ А.Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Бабонова Ирина Александровна, учитель
ОГБОУ "Архангельская школа - интернат", Рязанская область, р.п. Пронск

Библиографическое описание:

Бабонова И.А. Нетрадиционные формы дыхательной гимнастики. Парадоксальная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Цель:

- Повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросе проведения дыхательной гимнастики с целью профилактики возникновения и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- показать значение дыхательной гимнастики, как одно из средств профилактики заболеваний и коррекции произношения звуков.
- формирование знаний по проведению дыхательной гимнастики на практике.
- познакомить педагогов с особенностями проведения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой с детьми дошкольного возраста;

- обучить приёмам проведения дыхательных упражнений.

План проведения мастер – класса

I. Теоретическая часть.

1. Дыхательная гимнастика, как форма оздоровительной и коррекционной работы с детьми дошкольного возраста.
2. Основные направления и содержание работы по развитию правильного дыхания у детей.

II. Практическая часть.

1. Рекомендации по соблюдению условий проведения упражнений на развитие дыхания.
2. Нетрадиционные формы дыхательной гимнастики.
3. Усвоение правил проведения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.
4. Разучивание комплекса дыхательной гимнастики.

III. Заключение.

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня я проведу для Вас мастер – класс, тема которого "Нетрадиционные формы дыхательной гимнастики - парадоксальная гимнастика по методу Стрельниковой А.Н."

Дыхательная гимнастика – это комплекс специализированных дыхательных упражнений, направленных на укрепление и профилактику физического здоровья ребенка.

В настоящее время мы часто сталкиваемся с трудностями коррекционной работы из-за возросшего количества речевой патологии. Такие заболевания, как ринит, гайморит, аденоиды, хронический бронхит и др. часто являются причиной нарушения звукопроизношения у детей, затрудняют процесс правильного речевого дыхания, меняют интонационную окраску голоса, вызывают изменения в строении органов артикуляции.

Дети, имеющие ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и затрудняются в произнесении длинных фраз, нарушается плавность речи, так как дети на середине фразы вынуждены добирать воздух. Часто такие дети не договаривают слова и нередко в конце фразы произносят их шепотом. Иногда, чтобы закончить длинную фразу, они вынуждены говорить на вдохе, отчего речь становится нечеткой, судорожной, с захлебыванием, появляются запинки. Укороченный выдох вынуждает говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз. Дыхание у многих детей поверхностное, учащённое. Кроме того, большинство из них имеют увеличенные аденоиды, хронический насморк, что приводит к привычке постоянно дышать ртом. Йоги отмечают, что дышать ртом так же неестественно, как принимать пищу через нос. Они утверждают, что дети, которые дышат через рот, могут отставать в умственном развитии. Поэтому адаптация дыхательной гимнастики для детей дошкольного возраста приобретает актуальность в современной действительности.

Дыхательная гимнастика способствует профилактике болезней дыхательных путей, развитию речи, формирует верное произношение звуков, а также прекрасно укрепляет детский организм. Без правильного дыхания, для которого характерны короткий, глубокий вдох и плавный, длительный, экономный выдох, не возможна правильная речь.

Польза дыхательной гимнастики неоспорима, ведь она:

- повышает общий жизненный тонус человека, сопротивляемость, закаленность и устойчивость организма к заболеваниям дыхательной системы;

- восстанавливает нарушенное носовое дыхание;
- предупреждает застойные явления в легких, удаляет мокроту, способствует нормализации физиологического дыхания через нос:
 - укрепляет дыхательную мускулатуру, увеличивает подвижность грудной клетки и диафрагмы;
 - стимулирует обмен веществ, благотворно воздействует на эндокринную и сердечно-сосудистую системы, кровообращение;
 - насыщает организм оптимальным количеством кислорода;
 - восстанавливает работу нервной системы после болезни;
 - ускоряет обменные процессы;
 - имеет противовоспалительные свойства, восстанавливает кровоснабжение;
 - способно исправить деформацию позвоночника и грудной клетки, появившуюся в результате заболеваний;
 - положительно влияет на психическое здоровье человека, повышает иммунитет.

Таким образом видна необходимость проведения дыхательной гимнастики с целью профилактики возникновения и коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Следует различать физиологическое (жизненное) дыхание и речевое дыхание, которые значительно отличаются друг от друга.

Физиологическое, или жизненное, дыхание складывается из вдоха и выдоха, которые сменяют друг друга. Происходит этот процесс непроизвольно, рефлекторно, вне нашего сознания.

Речевое дыхание призвано участвовать в создании голосового звучания на равномерном выдохе. Оно отличается от «жизненного» тем, что это управляемый процесс. В речевом дыхании вдох короткий, а выдох длинный; количество выдыхаемого воздуха зависит от длины фразы

Задачи по формированию речевого дыхания:

Улучшить функцию внешнего (носового) дыхания.

Вырабатывать более глубокий вдох и более длительный выдох.

Дифференцировать ротовой и носовой выдох.

Развивать диафрагмально - нижнереберное дыхание;

Различают четыре типа дыхания:

- нижнее или «брюшное», «диафрагмальное» (в дыхательных движениях участвует только диафрагма, а грудная клетка остается без изменений; в основном вентилируется нижняя часть легких и немного - средняя);
- среднее или «реберное» (в дыхательных движениях участвуют межреберные мышцы, грудная клетка расширяется и несколько поднимается вверх; диафрагма также слегка поднимается);
- верхнее или «ключичное» (дыхание осуществляется только за счет поднятия ключиц и плечей при неподвижной грудной клетке и некотором втягивании диафрагмы; в основном вентилируются верхушки легких и немного – средняя часть);
- смешанное или «полное дыхание йогов» (объединяет все вышеуказанные типы дыхания, при этом равномерно вентилируются все части легких).

Дыхательную гимнастику можно использовать в течение всего дня - в проведении утренней гимнастики, в подвижных играх на прогулке, в беседах, в проведении физкультминуток, в различных формах активного отдыха.

Дыхательная гимнастика активизирует внимание, снижает излишнюю эмоциональную и двигательную активность, создает положительный эмоциональный фон, обеспечивая плавный переход к коррекционному процессу.

Нетрадиционные формы дыхательной гимнастики.

Существует много разновидностей дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения главным образом основаны на методах Б.С.Толкачёва, А.Н. Стрельниковой, К.П. Бутейко, используется оздоровительное дыхание по системе йогов и другие.

Методика дыхательной гимнастики Б. С. Толкачева

Данный метод, предложенный Борисом Сергеевичем, физической реабилитации детей, страдающих респираторными заболеваниями, характеризуется сочетанием простых физических упражнений с озвученным выдохом, и в сжатии с большой силой грудной клетки в области нижних (свободных) ребер и диафрагмы.

Методика дыхательной гимнастики К. П. Бутейко.

Суть метода Константина Павловича заключается в освоении неглубокого дыхания и задержке дыхания. Тренировка заключается в том, чтобы усилием воли уменьшать глубину вдоха, дышать «поверхностно». Однако при этом нужно избегать основной ошибки – чрезмерно удлинять паузу, так как это приводит к углублению дыхания.

Методика дыхательных упражнений йогов.

Двухфазное йоговское дыхание предполагает отдельный попеременный вдох то одной, то другой ноздрей.

Методика звукового дыхания М. Л. Лазарева.

Методика Михаила Львовича направлена на стимуляцию обменных процессов в клетках за счет звуковой вибрации. Разные звуки порождают разные вибрации, которые, в свою очередь, влияют на наше самочувствие.

Методика парадоксальной дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

Суть этой методики — в активном коротком вдохе, который тренирует все мышцы дыхательной системы. Внимание на выдохе не фиксируется, он должен происходить самопроизвольно.

Правила выполнения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши). «Гарью пахнет! Тревога!».

Самая грубая ошибка – тянуть вдох, чтобы взять воздуха побольше. Вдох короткий, как укол, активный и чем естественнее, тем лучше. Думайте только о вдохе!

2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!

3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.

4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.

5. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.

6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Гимнастика А.Н. Стрельниковой.

Метод дыхательной гимнастики открыла для себя мать Александры Николаевны – Александра Северовна Стрельникова, которая, так же как и дочь, была преподавательницей пения. Дыхательная гимнастика Стрельниковой изначально предназначалась для восстановления голоса и для расширения его диапазона.

Первоначально Александра Северовна даже не предполагала, что ее дыхательная гимнастика сможет лечить людей. Совершенно случайно (мать А.С. Стрельникова и дочь А.Н. Стрельникова) обнаружили, что упражнения способны снять приступ удушья, а также могут улучшить состояние при угрозе сердечного приступа и при других проблемах.

Александра Николаевна регулярно занималась парадоксальной гимнастикой и в преклонном возрасте не знала тех недугов, которыми страдает большинство пожилых лю-

дей: у нее не было проблем с сердцем, ее миновала болезнь века остеохондроз, у нее никогда не повышалось давление.

Сейчас этой методикой занимается её единственный ученик М.Н. Щетинин. Он ведёт приём и консультации в Москве.

Гимнастику Стрельниковой называют парадоксальной. Сама Александра Николаевна неоднократно повторяла: «Да, наша гимнастика парадоксальна, потому что вдох мы делаем в момент движений, сжимающих грудную клетку!»

Вдох – это жизнь, вдох – это самый главный элемент парадоксальной дыхательной гимнастики Стрельниковой, своеобразный краеугольный камень, на котором стоит весь комплекс упражнений. Вдох должен быть максимально активен, выдох – пассивен. Выдох осуществляется свободно через рот. Благодаря сжатию грудной клетки при вдохе дополнительный кислород насыщает организм и одновременно оказывает положительное действие на организм, способствуя его оздоровлению. Происходит "внутренний массаж" практически всех органов.

Время показало, что эта методика дает хорошие результаты при бронхиальной астме, хронической пневмонии, хроническом бронхите, хроническом насморке и гайморите, гриппе, гипертонии и гипотонии, сердечной недостаточности, аритмии, заикании, остеохондрозе.

Противопоказаниями к применению дыхательной гимнастики Стрельниковой являются: высокая степень близорукости, глаукома, очень высокое артериальное давление.

Я предлагаю вам познакомиться и научиться правильно выполнять дыхательные упражнения, чтобы в дальнейшем использовать эти знания в работе с детьми.

Все упражнения ритмизированы. Каждое из них выполняется 8 раз, после 3-5 секундного перерыва рекомендуется переходить к следующему упражнению. Общая продолжительность гимнастики 5-7 минут. В начале обучения осваивается одно упражнение. В каждый следующий день добавляется еще по одному.

Упражнение 1. «Ладони».

Исходное положение: встать прямо, поднять ладони на уровень лица, локти опустить.

Делать короткий шумный активный вдох носом и одновременно сжимать кулаки. Выдох плавный, свободный через нос или через рот, пальцы разжать, кисти рук расслабить.

Упражнение 2. «Погончики»

Исходное положение: встать прямо, сжать кулаки, прижать их к поясу.

В момент короткого шумного вдоха носом с силой толкнуть кулаки к полу, как будто что-то сбрасывая с рук. Во время толчка кулаки разжать, пальцы растопырить. На выдохе вернуться в исходное положение.

Упражнение 3. «Насос»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклониться вперед, округлить спину, опустить голову и руки. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхать пол»). Затем плавно, свободно выдыхая через нос или рот, вернуться в исходное положение.

Упражнение 4 «Кошка»

Исходное положение: встать прямо, кисти рук на уровне пояса, локти чуть согнуты.

Делать легкие, пружинистые приседания, поворачивая туловище то вправо, то влево. При повороте с одновременным коротким шумным вдохом сделать руками «сбрасывающее» движение в сторону (как будто кошка хочет схватить птичку). На выдохе вернуться в исходное положение.

Упражнение 5 «Обними плечи».

Исходное положение: встать прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч, кистями друг к другу.

В момент короткого шумного вдоха носом обнять себя за плечи (руки должны двигаться параллельно). На выдохе вернуться в исходное положение.

Упражнение 6. «Большой маятник»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклониться вперед, руки опустить к коленям – шумный вход. Сразу же немного откинуться назад, чуть согнувшись в пояснице, обнимая себя за плечи – еще один вдох. Выдох пассивный между двумя вдохами-движениями. Вернуться в исходное положение.

Упражнение 7. «Повороты головы»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Повернуть голову вправо, сделать короткий шумный вдох. Без остановки повернуть голову влево, снова сделать короткий вдох слева. Выдох пассивный между вдохами.

Упражнение 8. «Ушки».

Исходное положение: встать прямо, смотреть перед собой.

Слегка наклонить голову к правому плечу – короткий шумный вдох носом. Затем наклонить голову влево — тоже вдох. Выдох пассивный между вдохами, наклоны делать без перерыва.

Упражнение 9. «Малый маятник»

Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Опустить голову вниз, посмотреть на пол – вдох. Откинуть голову вверх, посмотреть на потолок – тоже вдох. Выдох пассивный между вдохами, движения делаются без остановки. Шею не напрягать.

Упражнение 10. «Перекаты»

Исходное положение: правая нога впереди, левая – на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела – на обеих ногах.

Перенести тяжесть тела на впереди стоящую правую ногу. Слегка присесть на ней – вдох. Выпрямиться, перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Слегка присесть на ней – вдох. Между вдохами – пассивный выдох. Упражнение выполнять 8 раз без остановки. Поменять ногу.

Упражнение 11. «Танцевальные шаги».

Исходное положение: встать прямо, руки опущены вдоль тела.

Поднять согнутую в колене правую ногу до уровня живота, слегка приседая на левой ноге – вдох. Вернуться в исходное положение – пассивный свободный выдох. Затем присесть на правой ноге, поднимая левую – вдох. Выдох свободный после каждого вдоха.

И в заключении я хочу сказать о том, что, прежде чем проводить дыхательную гимнастику со всеми детьми, следует ознакомиться с их медицинскими картами. Дыхательную гимнастику не рекомендуется делать детям, имеющим травмы головного мозга, травмы позвоночника, при кровотечениях, при высоком артериальном и внутричерепном давлении, пороках сердца и при некоторых других заболеваниях!

Уважаемые коллеги, я благодарю вас за внимание и усердие, надеюсь, что мастер – класс был для вас информативен, полезен и интересен. Я подготовила для вас памятки по проведению дыхательной гимнастики.

Памятка по проведению дыхательной гимнастики.

1. Дыхательная гимнастика проводится в хорошо проветриваемом помещении.
2. Не рекомендуется проводить дыхательную гимнастику на сытый желудок.
3. Не выполнять дыхательную гимнастику, если ребёнок в плохом настроении или болен.
4. Сначала учим детей общим дыхательным упражнениям:
- учим дышать при закрытом рте: тренируем носовой выдох.

- затем тренируем ротовой выдох, закрывая при этом ноздри.
- 5. Учим задерживать дыхание на 1-2 секунды.
- 6. На следующем этапе учим направленной воздушной струе (помним, что воздух должен проходить по середине языка, щёки при этом не надуваются).
- 7. При выполнении дыхательных упражнений не следует переутомлять ребёнка (длительность выполнения упражнений не больше 5 минут), следите за тем, чтобы ребёнок не напрягал плечи, шею.
- 8. Ребёнок должен быть в свободной одежде, не стесняющей движения.
- 9. Все дыхательные упражнения проводятся плавно, под счёт, музыку.
- 10. Дозируйте количество и темп проведения упражнений.
- 11. Дыхательная гимнастика проводится с детьми в игровой форме.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ И КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ НЕГОВОРЯЩИХ (ПЛОХОГОВОРЯЩИХ) ДЕТЕЙ

Донская Наталья Сергеевна, учитель начальных классов, логопед
Санжаровская Ольга Михайловна, учитель начальных классов, логопед
МКОУ Новокриушанская СОШ, с. Новая Криуша

Библиографическое описание:

Донская Н.С., Санжаровская О.М. Развитие речи и коммуникативного поведения неговорящих (плохоговорящих) детей // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Текст аннотации: статья посвящена описанию коррекционной работы с обучающимися, имеющими интеллектуальные нарушения, в общеобразовательных учреждениях, раскрывает содержание работы логопеда с данной категорией обучающихся.

Ключевые слова: логопедическое сопровождение детей с ОВЗ, общение и коммуникация, язык и речь, интерактивная матрица общения.

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ, а также системы специальных коррекционных учреждений. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) неуклонно растёт.

Внедрение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии в образовательное пространство является не только отражением времени, переосмысление обществом отношения к людям особыми возможностями здоровья, но и обязательным компонентом закона «Об образовании в Российской Федерации».

В последние годы растёт и количество детей, имеющих различные нарушения устной и письменной речи. Среди них достаточно много обучающихся с задержкой психического развития и интеллектуальной недостаточностью. Дефекты в развитии речи у таких детей носят вторичный характер, так как являются следствием основного заболевания, поэтому и нарушения речи носят системный характер. Они затрагивают все компоненты речи: фонетико-фонематическую сторону, лексику, грамматический строй, семантику.

Выходом из этой ситуации является обучение ребенка использованию альтернативных средств коммуникации. Альтернативные средства общения могут использоваться для дополнения речи (если она «смазанная») или замены речи (в случае ее отсутствия).

Активное введение в коррекционную работу средств альтернативной коммуникации, позволяет повысить результативность коррекционного воздействия в образовательном процессе.

Совместная работа логопеда, педагога – психолога и учителя очень важна в образовательном процессе с обучающимися с множественными нарушениями развития.

Решить эти задачи без взаимосвязи в работе учителя, работающего на классе, и учителя-логопеда, учителя-дефектолога крайне затруднительно. Исходя из этого, выявляется общность целей специалистов школы и педагогов:

- Учитель начальной школы, учитель-логопед, учитель-дефектолог - партнеры в учебном процессе и в коррекционной работе;

- Все педагоги и специалисты стремятся к общей цели - дать качественное образование и успешно социализировать учащихся с тяжелыми множественными нарушениями развития;

Более «узкие» задачи ставит перед собой учитель – логопед:

- Проведение оценки коммуникации;
- Определение альтернативной и дополнительной коммуникации, условия их выбора;

- Содержание логопедической работы по развитию речи.

Общение и коммуникация:

Общение – осуществляемое знаковыми средствами социальное взаимодействие, как процесс установления и развития контактов между субъектами, вызванный потребностями совместной деятельности, включающий в себя процесс обмена информацией, взаимное восприятие и попытки влияния друг на друга, что может привести к значимым изменениям в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях партнеров. [1]

Коммуникация - это процесс установления и развития контактов между людьми, возникающий в связи с потребностью в совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией и характеризующийся взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга. Альтернативная коммуникация-это любая форма языка помимо речи, которая облегчает социальную коммуникацию для ребенка. [1]

Причины коммуникации:

- Просить желаемое.
- Комментировать.
- Просить помощи.
- Задавать вопросы.
- Отвечать на вопросы.
- Запрашивать необходимую информацию.
- Привлекать внимание.
- Отказываться.
- Социальный этикет (здороваться, прощаться и др.)

Язык и речь:

Язык-система знаков любой физической природы, служащая средством осуществления человеческого общения, мышления, способом осознания, хранения информации и передачи ее от поколения к поколению. [1]

Язык: экспрессивный, рецептивный, прагматичный.

Речь понимают как собственно «говорение» (речевой акт) в процессе (речевая деятельность). [2]

Уровни общения:

- коммуникация

- язык
- речь

Диагностика

Если человек не знает, к какой пристани он держит путь, то ни один ветер не будет ему попутным. (Сенека)

Для того, чтобы выбранное вмешательство стало эффективным – оно должно строиться на тщательно проведенной оценке.

В этом нам поможет интерактивная матрица общения. Матрица общения — это методика оценки, позволяющая точно определить, каким образом человек общается, и получить общую схему определения логических целей развития коммуникативных навыков. Матрица учитывает все виды коммуникативного поведения, в том числе «альтернативные и дополнительные» формы коммуникации (АДК) и досимвольную коммуникацию (жесты, мимику, взгляд и движения тела). Она подходит для лиц, имеющих инвалидность любого рода или степени, включая тяжелые и множественные дефекты развития, ограничения умственных способностей, сенсорную и физическую недостаточность. [9]

Интерактивная матрица общения:

Методика оценки Charity Rowlanda позволяет:

- Определить уровень общения людей, чьи коммуникативные навыки находятся на ранних стадиях развития (вне зависимости от возраста).
- Получить общую схему дальнейшего развития коммуникативных навыков.
- Матрица учитывает все виды коммуникативного поведения, в том числе «альтернативные и дополнительные», до-символьную коммуникацию (жесты, взгляд, движения тела).
- Методика адресована в первую очередь специалистам по речезыковой патологии и учителям, работающим с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития.
- Матрица охватывает коммуникативные навыки, которые развились бы у нейротипичного ребенка в период от рождения до 24 месяцев.[9]

Charity Rowland выделил уровни поведения детей:

Уровень 1: ненамеренное поведение (Charity Rowland)

Человек не контролирует поведение, однако оно отражает его общее состояние (например, комфортно ему или нет, голоден ли он или хочет спать).

Лица, осуществляющие уход за человеком, получают представление о его состоянии, интерпретируя его поведение (например, движения тела, выражения лица и издаваемые им звуки).

У типично развивающихся детей эта стадия наблюдается в возрасте 0-3 месяца.

Уровень 2: намеренное поведение (Charity Rowland)

Поведение находится под контролем ребенка, но он не понимает, что «если сделаешь это, то кто-то сделает то, что ты хочешь».

Взрослые по-прежнему интерпретируют поведение (движения тела, выражения лица, голосовые сигналы, взгляды).

Пример: «Я хочу пить» – ребенок смотрит на кружку и плачет.

У типично развивающихся детей эта стадия наблюдается в возрасте от 3 до 8 месяцев.

Уровень 3: нестандартное общение (Charity Rowland)

Нестандартное до-символическое поведение намеренно используется для общения.

Коммуникативное поведение является «до-символическое», потому что в нем нет никаких символов, и «нестандартным», потому что в более старшем возрасте оно не является социально приемлемым.

К коммуникативному поведению относятся движения тела, голосовые сигналы, выражения лица и простые жесты (например, хватание людей за одежду).

У типично развивающихся детей эта стадия наблюдается в возрасте от 6 до 12 месяцев.

Уровень 4: стандартное общение (Charity Rowland)

Стандартное до-символическое намеренно используется для общения.

Коммуникативное поведение является «до-символическим», потому что в нем нет никаких символов, и «стандартным», потому что такое поведение является социально приемлемым, и мы продолжаем использовать его в более сознательном возрасте, сопровождая или дополняя вербальное общение.

К коммуникативному поведению относятся указывание пальцем, кивки или качание головой, махание рукой, объятия, а также перевод взгляда с человека на желаемый объект. Используются некоторые голосовые интонации.

У типично развивающихся детей эта стадия наблюдается в возрасте от 12 до 18 месяцев.

Уровень 5: конкретные символы (Charity Rowland)

Конкретные символы внешним видом, сенсорным ощущением, движениями или звучанием напоминают объект, который обозначают. Это картинки, предметы (например, шнурок означает обувь), жесты (похлопать по стулу-приглашение сесть) и звуки (жужжание для обозначения пчелы).

Типично развивающиеся дети пользуются конкретными символами в сочетании с жестами и словами в возрасте от 12 до 24 месяцев, но не в качестве отдельной стадии.

Уровень 6: абстрактные символы (Charity Rowland)

Используются такие абстрактные символы, как речь, жесты, слова, набранные шрифтом Брайля или печатными буквами.

Эти символы являются «абстрактными», потому что они физически не напоминают обозначаемый ими объект.

Используется один символ.

У типично развивающихся детей эта стадия наступает в возрасте от 12 до 24 месяцев.

Уровень 7: язык (Charity Rowland)

Из символов (конкретных или абстрактных) составляются двух- или трех-символьные сочетания («хочу сок», «я гулять») в соответствии с правилами грамматики.

Ребенок понимает, что значение сочетания символов в некоторых случаях зависит от того, в каком порядке эти символы расположены.

У типично развивающихся детей эта стадия наступает приблизительно в возрасте 24 месяцев.

Танцюра С.Ю., Кононова С.И. выделили виды невербальной коммуникации:

Альтернативная

Невербальные.

С ограниченными вербальными возможностями.

Не функционально использующие речь.

Аугментативная

Не функционально использующие речь.

Вербальные навыки используются не во всех ситуациях.

Плохая разборчивость речи.[6]

PECS (коммуникативная система обмена изображениями)

Обучение общению с помощью стандартизированной системы графических изображений.



Рис. 1. Система графических изображений

Фрост Л., Бонди Э. обозначили шесть фаз системы PECS

- Обучение ребенка обмену изображениями с физической поддержкой.
- Развитие спонтанности.
- Различение изображений (умение отличать изображение от сильно желаемого предмета от отвлекающего изображения, процедура коррекции умения различать изображения).
- Выстраивание структуры предложений.
- Ответ на вопрос: «Чего ты хочешь?»
- Комментарии в ответ на вопрос. [3]

Коммуникативная доска

Неэлектрическое устройство для коммуникации.



Рис. 2. Неэлектрическое устройство для коммуникации

Другие варианты коммуникации

Доски для ответов на конкретные темы:

погода;

одежда;

имена\фото детей в группе;

правила в группе, индивидуальные правила.

Карточки для ответов:

подчеркнуть\обвести правильный ответ;

карточки для выбора ответов.

Все карточки для занятий должны быть в доступе, чтобы ребенок смог в любой момент ими пользоваться.

Обязательным условием для начала обучения ребенка по системе РЕСТ является формирование у него желание что – то получить или сделать. Для того чтобы ребенок проявлял инициативу в общении, он должен хотеть общаться. Ребенок должен, захотеть какой – либо предмет и выполнить какое – то действие. Для этого нужно привлечь его внимание.

Привлечение внимания.

Научите ребенка соответствующим образом просить:

Поднимать руку (поднимать карточку – я сделал);

Для привлечения внимания – дотронуться до плеча взрослого («Хочу поиграть», «Можно спросить?») и так далее.

В основе метода лежит тот факт, что повод для общения должен предшествовать фактической речевой деятельности. Метод начинается с определения потенциальных стимулов (того, что ребенок любит и хочет).

Как и многие методики, данный вид альтернативной коммуникации смеет свои «за» и «против».

За:

помогает быстро научить проявлять желания более приемлемым образом, справляться с нежелательным поведением;

возможность использования физических подсказок, которые затем постепенно убираются.

Против:

Ограничивают количество возможностей и функций для коммуникации, словарь.

Работа логопеда с неговорящими и плохо говорящими детьми – долгий и кропотливый труд. Коррекционная работа ведется с помощью разных приемов и направлена на активизацию и становление речи детей.

На занятия у логопеда формируются предпосылки активной речи, осуществляется подготовка дыхательного и артикуляционного аппарата к усвоению языковых норм (массаж, дыхательные упражнения без речевого сопровождения, артикуляционная гимнастика, вызывание, постановка, автоматизация, дифференциация звуков), развитие фонематического восприятия и слуха; происходит уточнение звуконаполняемости слов, их слоговой структуры; активизация лексического словаря, формирование синтаксических стереотипов. Проводится подготовительная работа к обучению грамоте.

- Дыхательные упражнения.

- Логопедический массаж.

- Глобальное чтение.

- Развитие лексики и грамматики.

- Подготовительная работа к обучению грамоте.

Логопеды используют дидактические пособия для работы: игры для сенсомоторного развития, индивидуальные тетради, озвученные книги и др.

В логопедической работе для детей с интеллектуальной недостаточностью наиболее эффективны инновационные методы и технологии, потому что логопед, в этом случае, является еще и дефектологом: пескотерапия, кинезиологические упражнения, мнемотехника, самомассаж суджок, цветотерапия, изотерапия, использование игрового набора «Дары Фребеля», камешки Марлбс и другие.

Таким образом, четко структурированное и организованное логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья позволит достичь основной цели инклюзивного образования – создание оптимальных условий для образования и социальной адаптации таких детей в образовательной организации.

Список литературы:

1. Рыскина В. Альтернативная и дополнительная система коммуникации в работе с детьми и взрослыми, имеющими интеллектуальные и двигательные нарушения, расстройства аутистического спектра. - СПб.: Издательско-торговый Дом «Скифия», 2016.- 288 с.
2. Сандберг М. Оценка вех развития вербального поведения и построения индивидуального плана вмешательства- VB-MAPP.- М.: Издательство «MEDIAL», 2013.-275 с.
3. Фрост Л., Бонди Э. Система коммуникации с помощью карточек PECS.- М.: Тервинф, 2011.- 416 с.
4. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Тетрадь логопедических заданий. 2-ая младшая группа. - М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2016.- 120 с.
5. Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н. Логопедические задания для детей 5-6 лет.- М.: «Издательство СКРИПТОРИЙ 2003», 2015.-144 с.
6. Танцюра С.Ю., Кононова С.И. Альтернативная коммуникация в обучении детей с ОВЗ: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
7. Дедюхина Г.В., Кириллова Е.В. Учимся говорить 55 способов общения с неговорящим ребенком. - М.: Издательский центр «Техинформ» МАИ, 1997.-88 с.
8. Жукова О.С. Малыш учится говорить. Самые нужные игры и задания.- М.: Издательство АСТ, 2015.-96 с.
9. Charity Rowland, Путеводитель: Интерактивная матрица общения (www.communicationmatrix.org). – OREGON HEALTH &SCIENCE UNIVERCITY, 2011.-28 с.

Здоровьесберегающие технологии и формирование интереса к физкультуре

ПОЛЕЗНЫЕ И ВРЕДНЫЕ ПРОДУКТЫ ПИТАНИЯ. МЕНЮ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ ШКОЛЬНИКА

Гаврилова Татьяна Александровна, учитель начальных классов
Хохлова Елена Борисовна, учитель начальных классов
МКОУ "Новоусманская СОШ № 2",
с. Новая Усмань, Новоусманский район, обл Воронежская область

Библиографическое описание:

Гаврилова Т.А., Хохлова Е.Б. Полезные и вредные продукты питания. Меню для здоровья школьника // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.sba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

I. Введение

*"В еде не будь до всякой пищи падох,
Знай точно время, место и порядок".*

Авиценна

*"Какова пища-таков и ум,
каков ум-таковы и мысли,
каковы мысли-таково и поведение,
каково поведение-такова и судьба".*

Шри Сатъя Саи Баба

Актуальность: в современном мире очень много соблазнов в еде, в том числе и в «неправильной еде», которая провоцирует различные болезни. Но самое страшное, всё это видят наши дети. Они воспринимают по-разному ту или иную еду, но часто копируют привычки родителей, друзей. Сейчас очень просто заказать пиццу вместо ужина, сходить в кафе или быстро перекусить на ходу. Раньше таких возможностей не было. В связи с этим, многие ученые и врачи забили тревогу, так как выросла заболеваемость людей именно по причине неправильного питания. Поэтому, я считаю, что данная тема очень актуальна для всех нас, так как здоровье – главное богатство для человека!

В связи с этим мне нужно выяснить некоторые важные вопросы.

1. Что такое здоровое питание.
2. Какие продукты или блюда могут нам особенно навредить.
3. Как отказаться от вредной пищи и приучить к этому наших детей.
4. Как выбрать максимально полезную еду для организма.
5. Как повлияет на организм детей здоровая пища.
6. Выбрать победителя и самые лучшие рецепты полезных блюд.
7. Выводы.

II. Что такое здоровое питание.

Здоровое питание — это питание, обеспечивающее рост, нормальное развитие и жизнедеятельность человека, способствующее укреплению его здоровья и профилактике заболеваний. Соблюдение правил здорового питания в сочетании с регулярными физическими упражнениями сокращает риск хронических заболеваний и расстройств, таких как ожирение, сердечно-сосудистые заболевания, диабет, повышенное давление и рак.

Рацион здорового питания для детей должен быть сбалансирован таким образом, чтобы в него входили продукты с содержанием следующих веществ:

Белок: является строительным материалом для тканей и клеток организма. Белок в достаточном количестве содержится в мясе, молочных продуктах, бобовых, цельных крупах, орехах, семечках и др.

Углеводы: поставляют энергию организму. Выбор следует остановить на медленных углеводах, содержащихся в сырых овощах и фруктах, цельнозерновых продуктах. Перенасыщение быстрыми углеводами (кондитерские изделия, сладости, отварные картофель и кукуруза, белый хлеб) приводит к ожирению, понижению иммунитета, повышению утомляемости.

Жиры: поставляют детскому организму незаменимые жирные кислоты, являются источником жирорастворимых витаминов А, Е и D, отвечают за иммунитет и рост ребенка. Содержатся в сливках, сливочном масле, растительном масле, рыбе.

Клетчатка: не переваривается организмом, но активно участвует в процессе пищеварения. Содержится в сырых овощах и фруктах, отрубях, в перловой и овсяной крупе.

Кальций: влияет на рост костей, формирует зубную эмаль, нормализует сердечный ритм, обеспечивает свертываемость крови и т.д. Содержится в молочных продуктах, мясе, рыбе, яйцах, бобовых, обогащенных продуктах — например, в сухих завтраках, соевых продуктах, брокколи, подсолнечных семечках, миндале и т.д.

Железо: играет важную роль в умственном развитии и кроветворении. Содержится в мясе и морепродуктах. Источниками железа также являются шпинат, бобовые, сухофрукты, зеленые листовые овощи, свекла, грецкий орех и фундук, семечки и др.

II.1 Какие продукты или блюда могут нам особенно навредить.

О том, насколько важны продукты, которые мы едим уже известно всем. Многие люди каждый день питаются не то что бесполезными, но и вредными продуктами и не представляют свою жизнь без них. Эта организация питания настолько укоренилась в их обыденной жизни и сознании, что они даже не осознают, что это большая проблема. И наоборот, люди, которые стремятся к полноценной, счастливой жизни без болезней и лекарств, не представляют себе, как можно такую еду употреблять.

Из просмотренной литературы я выделила наиболее вредные продукты. К ним относятся:

- картофель-фри и чипсы;
- хот-доги и бургеры;
- колбасный ассортимент и консервы;
- пюре и лапша быстрого приготовления;
- кетчуп и майонез;
- соки и сладкие газировки;
- алкоголь;
- торты, пирожные, конфеты, и другие сладости с большим содержанием сахара.

Картофель фри.

Если включить такое кулинарное изыскание, как жареный в масле картофель, то ударная доза крахмала и жиров обязательно приведет к набору веса. Но проблема лишнего веса – сущий пустяк по сравнению с другими негативными воздействиями на здоровье, которые оказывают представленные блюда. Вред, наносимый чипсами тоже сложно переоценить, ведь они готовятся из кукурузной и пшеничной муки, добавок с крахмалами, и даже из генномодифицированной сои. А если добавить к этому еще разнообразные вкусовые добавки в виде сметаны, бекона, сыра, красной икры, то вообще получается «гремящая смесь». Понятно, что все они являются типичными представителями линейки Е, которое обозначает усилители вкуса и пищевые ароматизаторы.

К слову, особенно желанный производителями Е 621 (глутамат натрия) является сильным токсином и воздействует на нервную систему человека. Он способен превратить из самой неоптимальной пищи в очень вкусную и желанную, а также привить к ней зависимость, схожую с наркотической.

Картофель фри также легко может «внушить» реальную потребность в ее употреблении. Правда, он готовится из картофеля хоть и настоящего, но «генноулучшенного» — с большими клубнями, гладкого, ровного, чтобы облегчить процесс очистки. Его режут на дольки, обдают паром (достигается эффект хрустящей корочки, несмотря на мягкую сердцевину), замораживают и только потом в этом полуфабрикатном виде этот шедевр уходит по сетям быстрого питания. Там их ожидает обжаривание в масле, а точнее их смеси для фритюра. В эту смесь входит целый спектр жиров, включая кокосовое и пальмовое масло. Данная смесь дорогостоящая, но зато однажды ее залив, можно ею пользоваться до 7 дней, а прогорания почувствовать не будет.

В результате такой готовки в блюде образуются акриламид, акролеин, глицидамид – сильнейшие канцерогены и продукты распада жиров, одним словом, вещества, провоцирующие появление раковых опухолей.

Чипсы

Врачи начали бить тревогу – не потому, что употребляя картошку фри и чипсы, вам скоро тяжело будет передвигаться. Атеросклероз, повышенный холестерин, бляшки в сосудах, риск инсультов и инфарктов, ухудшение половой функции, дегенеративные

изменения печени, и самое главное, образование раковых опухолей – все эти последствия лакомства фастфуда почти 70 лет наблюдаются учеными США.

Россия пережила процветание быстрого питания немного больше 20 лет назад, в так называемое постперестроечное время. А ведь «лихие 90-е», и «дефицит» давно позади – все равно, вечерний отдых перед телевизором сопровождается пакетиком чипсов под мышкой, а семейные праздники предполагают поход в заведение быстрого обслуживания.

Хот-доги и бургеры.

Бургеры

Побочные эффекты, которые мы упомянули выше, касаются и «быстрых» бутербродов, правда здесь кроме жарки в масле, присутствует еще одна проблема – «мясная составляющая». Для того, чтобы мяса хватало для всех сытно и быстро перекусить, пороят, коров, рыб разводят промышленными методами и масштабами, прибегая к специальным комбикормам (иногда к анаболикам) для неестественно быстрого увеличения веса. Употребляя такое мясо и рыбу, наш организм становится на редкость устойчивым к действию антибиотиков, если во время болезни ими лечиться. На фоне этого холестерин и высокая калорийность блюда кажутся сущими пустяками.

Идем дальше, к такому сомнительному белку добавляют глутамат, вездесущую сою и целый список Е-компонентов: стабилизаторов, консервантов (дабы котлета сохраняла свой аппетитный вид годами) и синтетических красителей. Подобные добавки притупляют чувство насыщения, раздражают пищеварительную систему человека, заставляют есть больше и регулярно. Желудок растягивается, а без помощи «Е-шек» не приходит насыщение.

Казалось бы – котлета, булка, сыр, лист салата, майонез. Но, подумайте, бургер, приготовленный самостоятельно дома, очень далекий по вкусу от своего «ресторанного аналога». Ведь мы, к счастью, не используем дома пищевые добавки, которыми засыпают мясные начинки на поточном производстве. Такой арсенал вкусов и заставляет нас снова и снова возвращаться в заведение быстрого питания, подсказывая, что в домашних условиях не так вкусно.

Колбасы и консервы.

Рассмотренные нами выше «мясные кошмары» можно было бы отнести и к колбасам, если в их составе присутствовало только натуральное мясо. Но здесь вред умножается еще и наличием скрытого жира – ведь в числе сосисочных, даже самых натуральных, продуктах находится, в основном, свиная шкурка и сало. Хрящи, кожа, субпродукты и различные мясные остатки в комплексе с 25-30% консервантов, трансгенной сои, стабилизаторов, загустителей, эмульгаторов, пищевых красителей, антиокислителей, ароматизаторов – такой состав любых колбас, причем любой марки производителя и сорта.

Консервы и вовсе – мертвый продукт, который сохранил свою пищевую пригодность исключительно благодаря «закваске» из «Е-шек», сахара, уксусной кислоты, и огромного количества соли.

Пюре и лапша быстрого приготовления.

Грибы, говядина, креветки, курица, плюс спагетти, практически с соусом – вот таким королевским обедом, ужином и завтраком нас хотят угостить производители еды из пакетиков. Это явный случай, где «бесплатный сыр». Разумеется, очень удобно на 3-5 минут залить кипятком состав пластикового стаканчика и тут же получить почти итальянскую пасту, ризотто. В действительности, мы получаем микс из всех известных пищевых добавок и совершенный ноль пользы.

Если регулярно употреблять такие «комбикормы» в организме нарушается система – вроде бы в него и поступила еда и калории, но они не содержат вообще нужных для

нормального существования веществ. Фактически лишенный питания, скоро организм посылает сигнал мозгу о том, что он голоден, и мы снова чувствуем, что хочется есть.

Справедливости ради, хотим отметить, что есть скромный список добавок, не приносящих вред здоровью и являются даже полезными в какой-то степени – его, если нужно, легко найти в сети Интернет.

Кетчуп, майонез.

Этими «волшебными» соусами заправляют большинство блюд, они могут даже самую полезную еду превратить в настоящую отраву. Например, кетчуп, кроме стабилизаторов, консервантов и эмульгаторов, на пятую часть содержит сахар и напичкан химическими красителями. Такая заправка способна скрыть естественный вкус совсем неаппетитных или испортившихся блюд – не зря говорят, что «можно съесть все, если добавить кетчуп».

Убежищем, так называемых трансжиров является майонез. Трансконфигурации провоцируют онкогенез, атеросклероз, сахарный диабет, и просто ухудшают иммунитет. Дополнительная опасность скрыта в пластиковой упаковке, где хранится майонез.

Соки и сладкие газировки.

Для статистики – один литр колы содержит около 112 г сахара и примерно 420 калорий. Это притом, что в сутки большинство людей употребляет 2000-2500 ккал. Добавьте к такому напитку еще красители, кофеин и ортофосфорную кислоту (она «вымывает» кальций из организма), плюс наличие углекислого газа, который еще быстрее распределяет вредные вещества по организму.

Если с газировкой, в принципе, все понятно, то «коробочные соки» прочно заняли в мыслях людей место безвредных продуктов и даже таки, что приносят пользу. Но, кроме наличия углекислого газа их содержимое практически равно составу сладких газировок.

Вместо таких опасных, вредящих организму употребляйте полезные напитки, с помощью которых можно не только сохранить здоровье, но и фигуру.

Алкоголь.

Онкология, дегенеративные нарушения коры головного мозга, генетические мутации, разрушения печени – вред алкоголя для здоровья человека, вроде бы, хорошо всем известен. Люди, которые употребляют алкоголь, примерно на 10-15 лет живут меньше, а качество жизни ниже – кроме вышерассмотренных проблем со здоровьем, их сопутствует нарушение психики, а также депрессивные состояния.

Даже самые малые дозы алкоголь препятствует усвоению витаминов. Более того, сам по себе он содержит много калорий. И главная проблема – грань между «употреблением» и страшной зависимостью очень зыбкая, ее можно с легкостью переступить, даже не увидев этого.

Итак, мы рассмотрели продукты, которые могут навредить вашему здоровью, снизить качество и продолжительность жизни. Исключите их совсем из своего рациона, и вы сами удивитесь, как через некоторое время, организм сам их перестанет воспринимать. Их для вас просто не будет существовать. Всем здоровья и долголетия!

Сладости с большим содержанием сахара.

Какой сахар вреден для здоровья?

Все сахара, вне зависимости от своего источника, воздействуют на организм одинаково. В умеренных дозах сахар полезен и даже необходим. Вреден именно избыток сахара: он вызывает ожирение, кариес, диабет второго типа.

Необходимую для нормальной деятельности организма норму сахара нужно получать из природных источников сахара: овощей, фруктов, круп, молока, орехов. Ведь в них кроме сахаров содержатся растительные белки, клетчатка, витамины и микроэлементы, от нехватки которых возникают хронические заболевания.

Природные источники, как правило, содержат меньше сахара. Например, чашка свежей клубники будет содержать 7 г сахара, а пакетик с фруктовыми закусками со вкусом клубники – целых 11 г.

А вот **свободные сахара — лишние сахара**. Они не содержат ничего, кроме пустых калорий. Поэтому ВОЗ призывает ограничить их употребление.

Каковы ограничения сахара в рационе?

Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) рекомендует ограничивать долю свободных сахаров до 10% от общей калорийности рациона («мягкая» норма). При среднем рационе в 2000 ккал это 50 г сахара, или 2 стакана сока, или 4 маленьких баночки сладкого йогурта.

Эту норму смело можно уменьшить еще в два раза — для здоровья это принесет дополнительные выгоды.

Почему иногда ограничивают природные сахара?

В некоторых фруктах (виноград, тропические фрукты, включая бананы) содержание сахаров слишком высокое, поэтому их избыточное употребление может быть вредно, если у вас уже есть склонность к избытку сахара в крови. Если ее нет, есть сладкие тропические фрукты можно — в разумных пределах.

В каких продуктах содержится добавленный сахар?

Основными источниками свободных сахаров являются кондитерские изделия, конфеты, сладкие и алкогольные напитки, подслащенные молочные продукты, хлопья и мюсли, изделия из переработанного мяса.

Часто сахар присутствует в продуктах, которые не считаются сладкими – хлеб, соусы, фаст-фуд, молочные продукты и т. д.

Чтобы точно узнать, есть ли в составе продукта сахар, необходимо тщательно изучить его этикетку.

В промышленном производстве часто используются сахароза, фруктоза, глюкоза, глюкозный и другие сиропы, ячменный солод, декстрин, декстроза, лактоза, мальтоза — на этикетке могут встретиться именно эти названия.

Существует ли зависимость от сахара?

Сладкая пища может воздействовать на организм как наркотик, так как ее употребление стимулирует мозговые процессы, вызывающие чувство удовольствия и вознаграждения. Кроме того, при употреблении сладкой пищи возникает перепад уровня глюкозы в крови: сначала концентрация увеличивается, а потом резко падает, вызывая усталость и головную боль. Это может вызвать желание съесть ещё сладкого, чтобы снять неприятные симптомы и улучшить самочувствие.

Как можно ограничить потребление сахара?

- Вместо десертов и сладостей, включая сухофрукты или цукаты, есть свежие или замороженные фрукты, ягоды, орехи.
- Утолять жажду чистой водой, а не сладкими напитками и соками.
- Класть минимум сахара при приготовлении пищи.
- Заменить белый хлеб черным или серым, рафинированные крупы (белый рис, манная, кукурузная) цельнозерновыми (гречневая, полтавская, ячневая, перловая).
- Ограничить употребление слишком сладких фруктов (бананы, виноград).
- Отказаться от фабричных соусов.
- Есть меньше переработанных продуктов и полуфабрикатов.
- Изучать состав продуктов на этикетках.

Разнообразный сбалансированный рацион – ключ к отказу от регулярных сладостей, содержащих добавленные сахара!

II.2 Витамины

Витамины и здоровое питание связаны друг с другом гораздо теснее, чем нам кажется. Наш организм не синтезирует витамины, они могут поступать в него только извне

вместе с пищей (за исключением витамина D, который может вырабатываться у нас на свету под кожей).

Суточная потребность организма в витаминах небольшая, несколько сотых долей грамма, но отсутствие какого-либо микроэлемента может стать результатом тяжелого заболевания. Они помогают правильному обмену веществ, усиливают иммунную систему, повышают работоспособность. Наша потребность в витаминах меняется в зависимости от времени года, а также в зависимости от нагрузки на организм. Так, у детей в период роста потребность повышается, а их недостаток приводит к неправильному развитию отдельных органов или всего организма. Особенно недостаточно витаминов в организм поступает весной.

Витамин «А» необходим для функций зрения. Большое его количество содержится в рыбе, сливочном масле или яичном желтке. Каротин, который содержится в моркови или тыкве, хоть сам по себе витамином А не является, во время переваривания может в него превращаться.

Один из важнейших витаминов для здорового питания - В1. Его нехватка в организме приведет к нарушению нормальной работы нервной системы. Он помогает жировому и водно-солевому обмену, деятельности нервной и сердечно-сосудистой системам. Источник В1 для человека – это ржаной хлеб, говяжья печень, бобы, а также орехи.

Если организм недополучает витамин С, также известный как аскорбиновая кислота, человек начинает чаще уставать, у него возникает сердечная слабость, одышка. Когда витамина С критически мало, человек может заболеть цингой – у него начнут опухать десны, шататься и выпадают зубы, возникнет кровоизлияние в мышцах. Кроме цитрусовых, аскорбиновая кислота содержится в зелени, во многих овощах и фруктах, а также в ягодах.

Также важен для здорового питания витамин D. Его дефицит является причиной рахита у детей, при котором нарушается работа нервной системы. Ребенок раздражается по малейшему поводу и часто плачет. Из-за снижения в крови уровня кальция у него возникают повреждения в костной ткани, деформируется грудная клетка, наблюдаются размягчение костей черепа и ребер. Витамин D человек получает в основном из рыбной печени и сливочного масла, его много в рыбьем жире.

II.3 Законы и правила здорового питания

Рекомендации по здоровому питанию

Разумеется, состав идеального рациона человека зависит от рода деятельности, образа жизни и места проживания, однако существуют более или менее универсальные советы, разрабатываемые здравоохранительными организациями.

1. Внимательно следите за калорийностью продуктов и массой тела.
2. Ограничивайте получение энергии из жиров. Насыщенные жиры (животные, твёрдые растительные жиры) — должны составлять до 1/3 потребляемых жиров, остальные 2/3 жиров должны быть ненасыщенными, жидкими жирами. При употреблении молока и молочных продуктов следует отдавать предпочтение продуктам с пониженной жирностью.
3. Стремитесь к увеличению доли фруктов, овощей, цельных зёрен, бобовых и орехов в ежедневном рационе. Именно из этой пищи следует получать 50–60% всей энергии.
4. Примерно треть хлеба, круп, муки в рационе должны составлять продукты, обогащённые микронутриентами.
5. Ограничивайте употребление поваренной соли и употребляйте только йодированную соль.
6. Старайтесь обеспечивать организм витаминами в физиологических количествах, в том числе антиоксидантами (витамины А, С, Е), фолиевой кислотой. В случае, если

ваш рацион не включает достаточное количество витаминов из пищи, можно периодически принимать поливитамины и дополнительно витамин D.

7. Консультируйтесь с врачом на темы диет, доверяйте только питанию, разработанному авторитетными учреждениями здравоохранения

Первым полномасштабным исследованием, подтвердившим, что здоровое питание может значительно снизить проблемы с сердечно-сосудистыми заболеваниями, ожирением и диабетом, стал проект «Северная Карелия», проведение которого стартовало в Финляндии в 1973 году. За 35 лет у населения области Северной Карелии смертность от сердечно-сосудистых заболеваний снизилась в 7 раз. Этот результат лёг в основу общеевропейской Стратегии по здравоохранению 2020.

Основные изменения, которые привели проект Северная Карелия к такому результату:

- отказ от курения
- изменение рациона населения:
- снижение потребления сливочного масла на 80%;
- увеличение потребления растительного масла;
- потребление низко-жирной молочной продукции;
- увеличение потребления овощей и фруктов;
- изменения рецептуры традиционных блюд и обучение населения новым техникам приготовления (не жарка, а запекание и отваривание).

Современная наука проводит многочисленные исследования, чтобы оптимизировать рацион питания для профилактики основных хронических заболеваний.

II.4 Меню школьника.

Меню школьника на неделю должно состоять из питательных и энергетически ценных блюд. Такая правильная пища обеспечит ребенка энергией, повысит мозговую деятельность. Итак, что же рекомендуется включать в недельный рацион. Завтрак Один из основных приемов пищи, который зарядит бодростью на весь день. Овсяные хлопья с яблоком или ягодами, зеленый чай; гречневая каша, приготовленная на молоке, цикорий; омлет с сыром, сладкий чай; сырники, какао; рисовая каша с кусочками тыквы, чай; оладьи, какао; творог с ягодами или медом, сладкий чай. Обед является самым энергетически ценным элементом питания для школьника. В обеденную трапезу обязательно должны входить первые жидкие блюда, чтобы обеспечить нормальную работу кишечника.

На второе желательно кушать мясное или рыбное блюдо, которое насытит организм белком. Красный борщ, пюре с куриной котлеткой, овощной салат; рассольник, свекольный салат, бефстроганов с тушеными овощами; куриный суп-лапша, рыбная котлетка с рисом, овощной салат; картофельный суп, печень с рисом, баклажанная икра; свекольник, биточек из говядины, морковный салат; овощной суп, запеченная рыба с макаронами, цветная капуста; крем-суп из морепродуктов, куриная отбивная с овощами. Не забывайте дополнять обед школьника напитками. Для питания подойдут компоты, кисель, травяные отвары и натуральные соки.

Полдник. Этот прием пищи можно счесть за перекус перед ужином. Полдничать ребенок может как дома, так и в школе. Варианты: овсяное печенье, яблоко, кефир; творожная булочка, груша, молоко; булочка с изюмом, апельсин, простокваша; галетное печенье, яблоко, ряженка; бисквит, апельсин, чай; творожное печенье, груша, кефир.

Ужин. Вечерний прием пищи школьника должен быть максимально легким и проводиться не позднее 2-х часов до сна. Картофельные зразы, клюквенный морс; омлет с зеленым горошком, чай; блины с творожной начинкой, какао; рисовый пудинг, ряженка; омлет с томатами, молоко; творог с цукатами, какао; запеканка из цветной капусты, зеленый чай. Это правильное меню позволяет школьнику рационально питаться

каждый день, не нанося вреда организму и обеспечивая поступлению в него максимума полезных веществ.

Существуют каноны, которых следует придерживаться:

1. Есть через равные промежутки времени минимум 4 раза в день
2. Завтрак стоит на первом месте, ведь именно утром мы подпитываем организм на весь день.

3. Следует убрать жареное, копченое, соленое, острое.

4. Нежирное мясо желательно есть каждый день.

5. Включить в свой рацион кисломолочные продукты.

6. Орехи и морепродукты тоже должны быть на столе.

7. Пить лучше кипяченую или минеральную воду.

8. Полуфабрикаты и еду быстрого приготовления исключить из своего меню.

Сахар и мука дают избыток углеводов. Их стоит свести к минимуму. А вот овощи, овсянка, коричневый рис усваиваются медленно, вместе с витаминами.

Хлеб стоит брать с отрубями, а макаронные изделия — крупного помола.

Не стоит забывать о белках, дающих энергию на весь день. Это рыба, утиное, индюшачье филе, орехи.

Черника стимулирует активность головного мозга, ее также употребляют при проблемах со зрением.

Морские водоросли богаты полезными веществами и полезными свойствами, влияющими на микрофлору кишечника.

Лососевые породы рыб вырабатывают полезные жиры, которые полезны для сердца, мозга.

Переизбыток соли поднимает артериальное давление. Использовать соль в малом количестве — вот основное правило.

Как можно чаще пить воду, дабы способствовать сбрасыванию ненужных килограммов. 2-3 литра в день будет достаточно.

Завтраком пренебрегать нежелательно, так как первый утренний прием пищи дает шанс не проголодаться до второй половины дня.

Лучше утром выпить фруктовый коктейль, чем уйти на работу с пустым желудком.

Не первый день известно, что микрофлора кишечника оказывает непосредственное и очень значительное влияние на целостное состояние здоровья человека. Но как выяснилось, помимо физического здоровья она затрагивает и психологический его аспект. Установлена прямая связь между уровнем серитонина в головном мозге и бактериями избравшими ареалом обитания наш кишечник. А как доподлинно известно, с увеличением количества этого гормона в организме улучшается и настроение.

II.5 Анализ анкетирования среди школьников.

Я провела анкетирование по теме «Здоровое питание» в школе. В анкетировании участвовало 20 человек 9-10 летнего возраста.

Результаты анкетирования:

1. Знаете ли вы как нужно правильно питаться?

- а) да — ответили 16 человек

- б) нет — 4 человека

2. Завтракаете ли вы ежедневно дома?

- а) ежедневно- ответили 8 человек

- б) иногда — 8 человек

- в) никогда — 4 человека

3. Посещаете ли вы школьную столовую?

- а) ежедневно — ответили 13 человек

- б) иногда — 5 человека

в) никогда – 2 человека

4. Едите ли вы на ночь?

а) да – 13 человек

б) нет- 1 человек, никогда не ем – 5 человек

в) редко, только когда сильно проголодаюсь. – 1 человек

5. Что вы выберете из ассортимента в буфете для быстрого завтрака на перемене?

а) булочку с компотом – 1 человек

б) сосиску, запеченную в тесте – 15 человек

в) кириешки или чипсы – 4 человека

6. Отдаёте предпочтение:

а) варёной или паровой пище – ответили 3 человека

б) жареной и жирной пище – 7 человек

в) маринованной, копчёной, солёной – 10 человек

7. Отличается ли ваш рацион в течении недели разнообразием блюд?

а) да –ответили 15 человек

б) нет – 3 человека

в) не очень – 2 человека

Большинство человек знают, как правильно питаться, но при этом редко завтракают и едят на ночь. Одна третья часть всех участвующих анкетирования редко или вообще не ходят в школьную столовую. А 4 из 20 предпочитают есть на перемене кириешки и чипсы, а это неправильно для здоровья.

Ещё большинство человек предпочитает жареную или солёную пищу.

Так же у многих редко меняется рацион блюд в течение недели.

Итак, подведём вывод. Большая часть всех участвующих в анкетировании питается неправильно.

Пять из 20 человек согласились на эксперимент. Они решили следовать правилам по здоровому питанию. Каждый из этих учеников вёл дневник, в котором отображал меню и самочувствие. Ребята отказались от вредных продуктов и уже через неделю ощутили на себе положительный эффект: улучшился сон, кожа стала более чистая и ровная, пищеварение наладилось, стул стал регулярным и улучшилось общее самочувствие. А главное – укрепился иммунитет и из исследуемых ребят никто не заболел!

Каждый из испытуемых ребят предложил своё меню и показал информацию остальным ученикам в виде презентации. В результате эксперимента был выбран победитель самого лучшего меню и полезного блюда для поддержания здоровья.

Выводы.

Исходя из вышеизложенного, становится понятно, почему так важно следовать принципам здорового питания. Рассмотрим их более детально.

Наш организм в силу своей природной выносливости и способности приспосабливаться к жесточайшим условиям окружающей среды, способен переварить буквально любую пищу. Но специалисты настоятельно не рекомендуют регулярно испытывать на прочность эту его функцию. История учит, что умеренность во всем залог счастья и здоровья. Не исключением является и ежедневный питательный рацион. Чтобы сохранить свое здоровье и хорошее настроение пожертвовать стоит не так уж многим, а именно:

Жирная жареная еда – основной провокатор повышенного кислотного уровня и изжоги. Также злоупотребление подобными продуктами влечет за собой «масляный стул». То есть жиры перестают нормально усваиваться организмом;

Острая пища и горький перец в частности. Такие продукты способствуют появлению изжоги. А людям с больным кишечником они вообще противопоказаны и их употребление может вызвать трудно прогнозируемые осложнения;

Алкоголь. О его вреде вообще можно говорить часами, но помимо прочего алкоголь расслабляет не только мозг, но и пищевод, а подобные «расслабления» неизбежно выльются в более серьезные проблемы уже во вполне обозримом будущем;

Шоколад. Для людей с расстроенным кишечником страдающих запорами это лакомство противопоказано категорически. Но даже со здоровым кишечником не следует им злоупотреблять. Иначе проявление проблем не заставит себя долго ждать;

Кукуруза. Богатая целлюлозой кукуруза плохо переваривается даже самым здоровым желудком. Это происходит из-за отсутствия в нашем организме необходимого фермента. Поэтому врачи рекомендуют пережевывать кукурузу с особой тщательностью;

Молочные продукты. Вся эта изобильная группа продуктов богатая кальцием и другими витаминами и минералами, без сомнения полезна, если конечно не забывать об умеренном потреблении. Но если, же организм не способен переносить лактозу, то даже самое умеренное потребление неизбежно вызовет желудочные боли и диарею. В таких случаях всю группу необходимо исключить из рациона.

Подводя под черту, следует еще раз обратить внимание на тот факт что, ограничивая себя лишь в немногом, взамен мы получаем несоизмеримо больше. А именно подходя к приему пищи с некоторой осторожностью, мы много продляем свою жизнь.

Литература:

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Здоровое_питание
2. <http://www.woman.ru/kids/feeding/article/78960/>
3. <https://health-just4you.livejournal.com>
4. <https://womanadvice.ru/chto-takoe-zozh-zdorovyy-obraz-zhizni-i-ego-sostavlyayushchie>
5. http://www.likar.info/zdorovoe_pitanie_i_dieti/article-61966-chto-takoe-zdorovoe-pitanie/
6. <http://art-assorty.ru/15413-pravilnoe-pitanie.html>
7. <https://stanzdorovei.ru/zdorovoe-pitanie/pravilnoe-pitanie-zalog-krepkogo-zdorovya.html>
8. <http://популярная-медицина.рф/pravilnoe-pitanie-zalog-krepkogo-zdorovya>
9. <https://www.pravda.ru/navigator/zdorovoe-pitanie.html>
10. <http://04.rospotrebnadzor.ru/index.php/press-center/healthy-lifestyle/13646-25112020.html>

Экологическое воспитание

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПЕРВОМ КЛАССЕ НА ТЕМУ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ВЕСЕННИЙ ЛЕС»

Карякина Светлана Александровна, учитель начальных классов
Муниципальное автономное образовательное учреждение «СОШ № 16», г. Череповец

Библиографическое описание:

Карякина С.А. Конспект занятия внеурочной деятельности по экологическому воспитанию в первом классе на тему «Путешествие в весенний лес» // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Образовательная область: «Познавательное развитие».

Направление – экологическое воспитание.

Цель: Формирование позиции помощника и защитника по отношению к объектам природы, обогащая экологические знания детей.

Детская цель: Помочь зайчику, стать незаметным от лисы и волка, весной.

Интеграция ОО: «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Программные задачи:

1. Образовательные:

- Формировать и укреплять знания детей о мире природы, устанавливая причинные зависимости.
- Углублять знания детей о жизни диких животных и их детенышей, знания о месте их обитания.
- Закреплять слова – обобщения, обозначающие родовые понятия (дикие животные).
- Закреплять правильное звукопроизношение гласных звуков.
- Закреплять умения называть животных и их детенышей в единственном и множительном числе.
- Продолжать знакомить детей с простейшими способами изобразительной деятельности в рисовании карандашами, мелками, гуашью.
- Обогащать двигательный опыт детей.

2. Развивающие:

- Развивать у детей познавательный интерес к жизни леса и его обитателям.
- Развивать коммуникативные способности у детей.
- Развивать речь, внимание, мышление

3. Воспитательные:

- Воспитывать ценностное отношение к природе, интерес к экологическому познанию.
- Проявлять заботу и внимание ко всему живому.

Методы и приемы:

Наглядные: рассматривание игрушек, различные атрибуты.

Словесные: беседа, пояснение, объяснение, вопросы.

Практические: Имитационные движения диких животных, физкультурная минутка, проблемные ситуации: как помочь зайчику, стать незаметным от лисы и волка, весной.

Демонстрационный материал к занятию: искусственные елочки, игрушки, игровой персонаж – зайчик (мягкий, резиновый), корзина, морковь, мольберт. Звуковое оформление – звуки леса.

Раздаточный материал: карандаши, мелки, раскраски с изображением зайцев.

Предварительная работа:

- Рассматривание иллюстраций с изображением диких животных и их детенышей, наблюдение за сезонными изменениями в природе.
- Игры с игрушками животных.
- Загадывание и разгадывание загадок.
- Беседы о диких животных и их детенышах, о весне.
- Дидактическая игра, «Кто, где живет?», «Скажи ласково», «Чей хвост», «Животные и их детеныши».
- П/игра «Зайка беленький сидит».
- Чтение стихотворения А.Барто «Зайка», рассказа Е.Чарушина «Зачем зайчику другая шубка?», русских народных сказок.

1. Вводная часть

Учитель с детьми смотрит в окно.

Учитель: Дети, у нас сегодня хорошее настроение! Солнце светит, небо голубое, солнышко стало сильнее пригревать. Снег на крышах тает и образуются сосульки. Дети, как вы думаете, какое время года наступило в природе?

Дети: Весна!

Учитель: А как вы думаете, звери ждут весну?

Хотите отправиться в лес?

Давайте отправимся в лес.

Учитель: Собрались все дети в круг

Ты мой друг, и я твой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнемся

Подарим друг другу хорошее настроение

И пожелаем доброго дня!

Учитель: Чтобы отправиться в лес нужно одеться: последовательная имитация.

Учитель: На чем же мы поедем в лес?

Дети: На поезде.

Садятся на стульчики друг за другом, и проговаривают слова вместе с учителем.

Загудел паровоз

И вагончики повез:

Чу-чу-чу, чу-чу-чу

Учитель: Стоп! Остановка. Вот мы и приехали в лес. Дети, посмотрите, как здесь красиво (Дети выходят из своих вагончиков).

2. Основная часть.

Звучит музыка леса, пение птиц (Оформлен лес из искусственных елочек, с игрушками диких животных: медведь, медвежонок, волк, волчонок, белка, бельчонок, лиса, лисенок, зайчиха, зайчонок)

Учитель: Послушайте, как весело поют птицы, это приходит весна. Какая красивая музыка звучит. Солнышко сильнее стало пригревать, снег тает, бегут ручьи, прилетают птицы, живой мир просыпается:

Учитель: Кто живет в лесу?

Дети: Животные.

Учитель: Как называются животные, которые живут в лесу?

Дети: Дикие животные.

Учитель: Дикие животные живут в лесу, сами добывают себе пищу, защищаются от врагов, устраивают себе жильё, выводят и заботятся о потомстве.

Вперевалку зверь идёт

По малину и по мёд.

Любит сладкое он очень,

А когда приходит осень,

Лезет в яму до весны,

Где он спит и видит сны.

Учитель: Как называется детёныш медведя?

Дети: Медвежонок.

(Рассматривание картинок с изображением медведей с медвежатами).

Слушание песни «Почему медведь зимой спит» <https://vk.com/audios76002193>.

Учитель: Зайцы разбегайтесь!

Серый зверь. Спасайтесь!

Он зубами щелк, щелк.

На охоту вышел

(Волк)

Волки рыщут по лесу, в поисках добычи. Как называются детёныши волка?

(Рассматривание картинок с изображением волка)

Дети: Детёныш волка – волчонок.

Учитель: Какие сказки вы читали, главным героем которых был волк?

(Ответы детей)

Учитель: С веточки на веточку

Прыгает, резвится,

Ловкая, проворная,

А не птица.

(Белка)

Учитель с детьми рассматривают игрушечную белку.

Дети: Детёныш белки – бельчонок-бельчата.

Учитель: Крадется рыжая лисичка, она хитрая! (Имитация движений.)

Дети: Детёныш лисы – лисёнок-лисята.

Учитель: Ой, а кто же тут дрожит!

Кто это?

Дети: Зайчик! (Заранее подготовленный ученик в костюме зайца)

Учитель: Что это у зайчика?

Дети: Уши!

Учитель: Какие уши у него?

Дети: Длинные.

Учитель: Правильно, уши у зайчика длинные.

А это что? (Хвост) Какой хвост у зайки? (короткий). У зайчика длинные уши и короткий хвост.

Учитель: Что с тобой случилось зайчик?

Зайчик: Сейчас, когда солнышко стало сильнее пригревать, снег тает – мне со своими друзьями стало негде спрятаться от лисы, волка, и даже мишка косолапый проснулся и пугает нас. Раньше снег дарил много радости – я прятался в нем, прислушивался к лесным звукам да присматривался – не рыщет ли где-то рядом злой волк. Я очень боюсь лису и волка!

Учитель: Зайчик, не печалься! Дети, поможем зайчику? Спрячем его?

Дети: Да- поможем.

Учитель: Как помочь зайчику? Дети, какое время года наступило? Что нужно сделать зайчику чтобы быть незаметным под кустиками и в травке?

Дети: Весна! Нужно изменить цвет – одеть серую шубку!

Учитель: Зайчик, ты слышал, что тебе дети советуют, чтобы ты поменял шубку на серую, и тогда ты станешь незаметным на травке и в кустиках!

Учитель: А сейчас вокруг себя повернись и в лесного зверя превратись!

Физкультминутка «Звери шли на водопой».

Как-то раз лесной тропой, звери шли на водопой. *(идут по кругу друг за друг за другом)*

За мамой медведицей шли? *(медвежата)*

(идут в перевалку)

За мамой лисицей крались Кто? *(лисята)*

(крадутся, на носочках)

За мамою белкой скакали Кто? *(бельчата)*

(прыгают)

За мамой зайчихой – косые Кто? *(зайчата)*

(прыгают, сделав ушки из ладоней)

Волчица вела за собою Кого? *(волчат)*

(крадутся большими шагами)

Все – мамы и дети напиться хотят.

Вокруг себя повернитесь и в детишек превратитесь.

(Дети прыгают на двух ногах, прижав руки к груди)

Учитель: Наш зайка по-прежнему грустный. Сейчас я у него спрошу, что же случилось. Ребята, зайчик рассказал мне на ушко о своей беде. Оказывается, в лесу его ждут зайчата, они не успели поменять цвет шубки. Если вы не поможете, то зайчата не смогут спрятаться от лисы и волка. (Дети подходят к столу, где находятся подготовленные листы бумаги с изображением зайчат)

Учитель: **Как же им помочь?**

Дети: Нарисуем шубку!

Учитель: Ребята, нам пора возвращаться в класс!

На чем будем возвращаться?

Дети: на самолете!

Учитель: Приготовились-полетели!

Мы в класс прилетели -нужно что сделать?

Дети: Раздеться! Имитация

Учитель: А теперь можем и нашим зайчикам помочь.

Детям предлагается на выбор: гуашь, карандаши, восковые мелки и пастель.

Дети садятся за парты.

Учитель: Как мы это будем делать? (рисовать карандашами, мелками) А какого цвета шерсть у зайчиков весной?

Дети: Серая.

Учитель: Правильно. Серая шубка нужна, чтобы зайца не было видно под кустами и на травке.

Учитель осуществляет показ способов рисования, на листе бумаги, прикрепленном к мольберту.

Учитель: Повторение правил посадки при рисовании.

Педагог помогает *(кому это нужно)* приемом рука в руке. Свободной рукой придерживаем лист бумаги. Другой рукой держим карандаш (двумя пальцами держим третьим помогаем, держим карандаш чуть выше отточенного края). Дети выбирают зайчика и раскрашивают.

3. Заключительная часть

Выставка работ.

Учитель: Дети, вы молодцы! Замечательные зайчики у вас получились.

Где мы сегодня побывали?

Каких зверей встретили в лесу?

Почему наш зайка был напуган?

Мы помогли зайчатам?

Дети: Да!

Учитель: Как мы помогли зайчикам?

Дети: **Шубки для зайцев нарисовали!**

Учитель: А какого цвета?

Дети: Серого!

Учитель: **Зайчик прискакал из леса, он вас благодарит.** Давайте попрощаемся с ним! До свидания, зайчик!

Библиографический список.

1. Егоренков Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: Пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. – Москва: АРКТИ, 2001. 128 с.

2. Ковинько Л.В. Секреты природы – это так интересно! – Москва: Линка- Пресс, 2004. 72 с.: ил.

Интернет-ресурсы: <http://sundekor.ru/referat/kurovaya/kartoteka-fizminutok/>.

Социальное воспитание и социальная адаптация личности

ПРОБЛЕМЫ ГЕНДЕРНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АСПЕКТЕ ВЛИЯНИЯ НА НЕЕ ГЕНДЕРНЫХ СТЕРЕОТИПОВ

Талых Вероника Юрьевна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Апатиты
"Средняя общеобразовательная школа № 4", Мурманская область

Библиографическое описание:

Талых В.Ю. Проблемы гендерной социализации начального образования в аспекте влияния на нее гендерных стереотипов // Современная начальная школа. 2021. № 20. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/20.pdf>.

Одним из социальных институтов, обеспечивающих подготовку индивидов к жизни в обществе, является институт школьного образования. Влияние школы на формирование гендерных представлений учениц и учеников достаточно сильно, т.к. дети и подростки большую часть своего времени проводят именно в школе. В процессе обучения учащиеся могут либо закрепить патриархатные стереотипы, усвоенные ими от родителей или из СМИ, либо отойти от них. Поэтому необходимо изучать те гендерные образцы, которые мальчики и девочки усваивают в школе, оценивать, насколько они способствуют развитию личности школьников и школьниц, соответствуют требованиям современной ситуации.

Как известно, образование не только никогда не было бесполом, но и использовало определенную модель гендерной социализации, отражающую существующие социальный опыт и представления об особенностях поведения, социальных ролей и статуса мужчины и женщины в обществе.

Проблема гендерной социализации волнует умы многих современных социальных психологов, таких как Ш. Берн, Д. Майерс, И.С. Кон, И.С. Клецина, О.А. Воронина. В настоящее время гендерные исследования широко проводятся во всём мире, такими учёными как Ф.Л. Джеймс, К. Хорни, С. Фаррел, Ю.Е. Алёшина. Создаются программы гендерной социализации в школе такими авторами как Шелухина И. П., Хасан Б. И., Еремеева В.Д..

Под гендерной социализацией понимается двусторонний социально-педагогический процесс создания у мальчиков и девочек представлений о мужественности и женственности, направленный на совершенствование их индивидуальности и ориентированный на становление и развитие полоролевого поведения. Остается открытым вопрос о наличии в практике образования гендерных стереотипов, которые в свою очередь являются неизменными общепринятыми установками в поведении женщин и мужчин, сложившимися в культуре, которым следуют без размышления. Именно эти стереотипы являются барьером в установлении подлинного гендерного равенства в нашем обществе. В системе образования стереотипы транслируются через

«скрытый учебный план», воспитательные мероприятия, учебные занятия, отношения в системе «учитель-ученик». Различают следующие группы стереотипов:

Первая – это *стереотипы «мужественности» и «женственности»*. Это нормативные представления о том, какими психическими и поведенческими свойствами обладают мужчины и женщины.

Вторая группа гендерных стереотипов *закрепляет семейные и профессиональные роли в соответствии с полом*.

Третья группа гендерных стереотипов *связана с различиями в содержании труда*.

С целью изучения процесса гендерной социализации в аспекте влияния на нее гендерных стереотипов, представленных в начальном образовании, нами было проведено исследование, в котором приняли участие учителя и ученики начальной школы. Учителя являются основными агентами гендерной социализации в общеобразовательной школе: во время ежедневных взаимодействий со школьницами и школьниками они передают подрастающему поколению определенные ценности, гендерные нормы, формируют жизненные установки.

Для выявления имеющихся в сознании младших школьников стереотипов «мужественности» и «женственности», нами было предоставлено задание, в котором участникам опроса нужно было привести перечень личностных качеств мужчин и женщин. От учителей требовалось заполнить таблицу, где описали бы те качества, которые желали видеть в своих учениках и ученицах. Сведения о результатах школьников представлены на диаграмме 1. Информация учителей на диаграмме 2.

Диаграмма 1
Качества мужчин и женщин

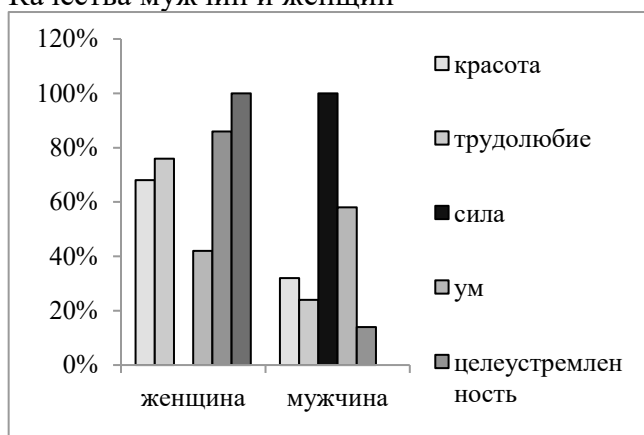
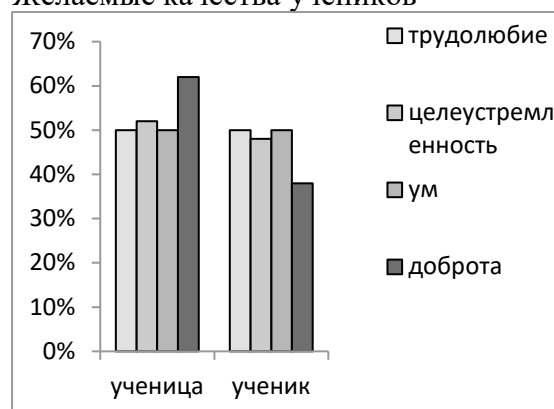


Диаграмма 2
Желаемые качества учеников

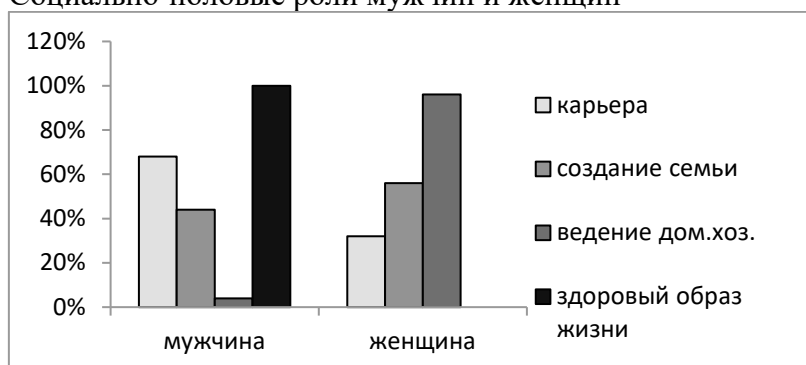


Анализ полученных результатов позволяет утверждать, что мужчина (мальчик) в представлении школьников и учителей — это маскулинный-феминный тип с присущими ему качествами силы, красоты и целеустремленности, а женщина (девочка) — феминный тип: добрая, целеустремленная, красивая, трудолюбивая.

Данные позволяют утверждать, что учителя являются основными агентами гендерной социализации в общеобразовательной школе. Во время ежедневных взаимодействий со школьницами и школьниками они передают подрастающему поколению определенные ценности, гендерные нормы, формируют жизненные установки, стереотипы. В данном случае стереотипы «маскулинности» и «феминности».

Диаграмма 3 посвящена выявлению в сознании школьников и учителей гендерных стереотипов социально-половых ролей мужчин и женщин.

Диаграмма 3
Социально-половые роли мужчин и женщин

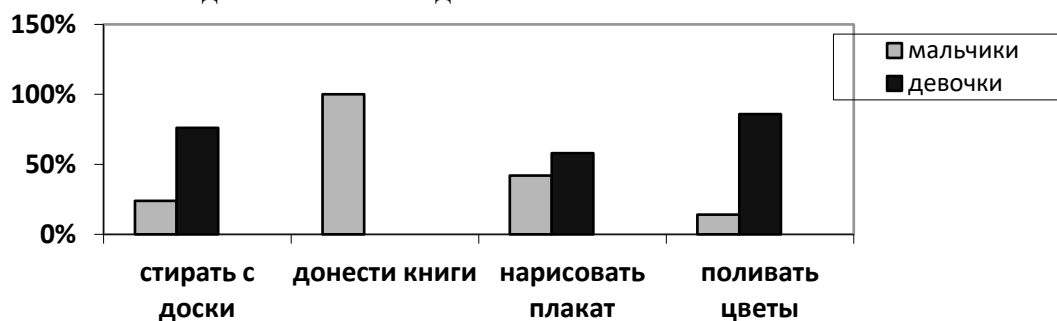


Из полученных результатов следует, что для женщин, как и для мужчин (по мнению обеих сторон образования) главными социально-половыми ролями являются роли семейные (мать, хозяйка, отец, хозяин) и профессиональные. Согласно представлениям о гендерных ролях, мужчина – личность с активной деятельностью, карьерными достижениями, следящая за собой. Женщина главным образом должна заботиться о семье, доме. Также в опросе были выявлены стереотипы, связанные с различиями в содержании труда. Мы выявили, что в представлении респондентов существуют «мужские» и «женские» профессии. Из результатов исследования следует: спектр “мужских” профессий намного богаче. Анализ “мужских” профессий по отраслям выявил следующее: с наибольшей частотой как в ответах учителей, так и учеников употребляются те профессии, которые связаны с транспортом, бытовым обслуживанием (грузчик, шахтер, машинист, водитель и т.д.). Приведенные отрасли вполне вписываются в традиционный мужской образ, наделенный активностью, силой, трудолюбием. Самая большая доля “женских” профессий, приходится на сферу услуг и образования (воспитатель, учитель, уборщица, врач, продавец). Это единственные сферы, где за женщинами закреплено лидерство. Гендерный анализ профессиональных представлений личности также свидетельствует о приближении содержательных профессиональных характеристик женщин к традиционному гендерному представлению о женщине.

Следующий блок анкеты был связан с выявлением социально-трудовых ролей школьников в образовании.

В образовательном процессе одну из главных ролей играют требования, предъявляемые учителями к учащимся. При этом педагоги и школьники разделяют все требования на те, которые под силу выполнить только девочкам и те, что более легко смогут выполнить только мальчики. Что является подтверждением к третьей группе гендерных стереотипов, связанной с различиями в содержании труда. Результаты ответов представлены на Диаграмме 4.

Диаграмма 4
Поручения в школе для мальчиков и девочек



Из полученных данных следует, что все учащиеся выполняют в школе те или иные поручения. Девочки, в отличие от мальчиков, больше задействованы в их выполнении, но для мальчиков характерен вид поручений, связанный с применением физической силы, что говорит о существовании в школе уровня гендерной чувствительности. И подтверждает наличие в практике образования гендерных стереотипов, связанных с различиями в содержании труда мальчиков и девочек.

Таким образом, в нашем исследовании мы наглядно увидели наличие гендерных стереотипов в начальной школе, из этого следует, что институт школьного образования продолжает воспроизводить сложившиеся патриархальные стереотипы восприятия и оценки гендерных установок и стандартов традиционной культуры.

В наше время остро встает вопрос об изучении проблем влияния гендерных стереотипов в образовательной среде, по причине того, что система образования должна осуществлять адекватное обучение детей, в соответствии с индивидуальными особенностями и гендерной принадлежностью. В тоже время можно сказать о том, что сейчас активно изучается эта проблема и ведутся активные поиски ее решения в системе образования. Для эффективного внедрения гендерного подхода в образование, по мнению Л.В. Штылевой. Автор полагает, что становлению адекватной гендерной идентичности будут способствовать следующие направления работы с детьми:

- дополнение зон самореализации детей (поощрение девочек к занятию спортом, а мальчиков к самообслуживанию);
- организация опыта равноправного сотрудничества мальчиков и девочек в совместной деятельности;
- снятие традиционных культурных запретов на эмоциональное самовыражение мальчиков, поощрение их к выражению чувств;
- создание у девочек опыта самопоощрения и повышения самооценки;
- создание условий для тренировки межполовой чувствительности (через тренинговые упражнения и игры, театрализацию, обмен ролями);
- привлечение к воспитанию детей родителей того и другого пола.

Внедряя гендерный подход в образование, педагогическая наука тем самым будет способствовать позитивной гендерной социализации подрастающего поколения, максимальному самореализации и раскрытию потенциала юношей и девушек в процессе педагогического взаимодействия.

Библиографический список:

1. Берн Ш. Гендерная психология.-Спб.:2001.
2. Баранникова//Начальная школа.-2008.-№2.-С.3-6.
3. Клецина И.С. Психология гендерных отношений: теория и практика.-Спб.: Алетейя,2004.
4. Козырева С.П. Гендерные аспекты начального образования //Директор школы.-2007-№9-С65-70.
5. Штылева Л.В. Фактор пола в образовании: гендерный подход и анализ: [монография] М.: ПЕР СЭ, 2008.
6. Штылева Л.В. Гендерный подход в дошкольной педагогике:теория и практика:[монография в 2-х частях]М.:ОУ КРЦДОиРЖ,2001.