

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

Выпуск № 18, 2021



Екатеринбург

УДК 373.3 | ББК 74.2 | С56

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

СОВРЕМЕННАЯ *начальная школа*

№ 18 / 2021

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич
Доставалова Алена Сергеевна
Львова Майя Ивановна
Чупин Ярослав Русланович
Шкурихин Леонид Владимирович

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич
Бабина Ирина Валерьевна
Кабанов Алексей Юрьевич
Пудова Ольга Николаевна
Смольский Дмитрий Петрович

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б
Тел.: +7 (343) 200-70-50
Сайт: s-ba.ru
E-mail: redactor@s-ba.ru

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ ФГОС НОО

Иванова Л.Ю., Алексеева Е.И., Федорова Е.М., Асекритова О.М. Работа методического объединения учителей начальных классов	4
Ляпина И.Г. Использование игровых педагогических технологий в воспитательном процессе начальной школы	11
Петрова С.Н. Пути и способы повышения педагогического мастерства.....	14
Пудовкина Н.В. Теоретические основы формирования читательского интереса младших школьников.....	20

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Газукина Е.Ю., Коровянская О.И. Виды словарной работы на уроках русского языка...	29
Долганова Е.Ю. Конспект урока на тему «Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке»	32
Мозгунова С.А. Обзор нетрадиционных форм уроков	34
Погодина Н.Л. Движение как одна из составляющих современного урока	43
Сохиева Э.С. Разработка урока по русскому языку на тему «Правописание безударных окончаний имён существительных 1-го склонения»	46
Ткаченко В.С., Кускова Т.В. Конспект урока литературного чтения по теме «Нравственные уроки в сказке Антония Погорельского «Черная курица», или подземные жители»	52
Трошина Е.С. Знакомство с декоративным натюрмортом на уроках ИЗО в начальных классах детской школы искусств.....	56
Турищева С.В. Моя педагогическая философия «Дорогу осилит идущий...»	65

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мараховская Т.В. Проектно-исследовательская работа «С книгой жить – век не тужить»	66
Сорокина С.В. Проектная работа по русскому языку «Имя существительное – такое удивительное»	74

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Башарова С.П. Программа по дополнительному образованию танцевального кружка «Конфетти»	85
Манушарова О.В. Интеллектуальная игра (брейн-ринг) «Интеллектуалы» ко Дню российской науки	94

ИНКЛЮЗИВНОЕ И КОРРЕКЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Здоровцова Г.И. Роль дополнительного образования в социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья.....	98
Кирова М.А. О коррекции дисграфии у младших школьников с нарушением интеллекта	101
Кузнецова А.Х. Особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	104

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ФИЗКУЛЬТУРЕ

Зикунова Н.И. Охрана здоровья и создание здоровьесберегающей среды при подготовке будущих первоклассников 108

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

Ильющенко Е.Н. Экономическая сказка «Репка»..... 111

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Тлатова О.Р. Внеклассное занятие по экологии «Каким воздухом мы дышим?» 112

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Голдина Л.В., Армизонова М.В. Образовательное событие «Уральский красавец Миасс»... 116

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Зайцева Е.И. Классный час «За страницами семейного альбома» 119

Организация образовательного процесса в условиях ФГОС НОО

РАБОТА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Иванова Лена Юрьевна, учитель начальных классов
Алексеева Елена Ивановна, учитель начальных классов
Федорова Екатерина Михайловна, учитель начальных классов
Асекритова Ольга Михайловна, учитель начальных классов
МБОУ "Синская СОШ им В.Л. Якушева", Синск

Библиографическое описание:

Иванова Л.Ю., Алексеева Е.И., Федорова Е.М., Асекритова О.М. Работа методического объединения учителей начальных классов // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Тема работы МО: «Совершенствование педагогического мастерства в условиях ФГОС путём внедрения в учебно-воспитательный процесс современных образовательных и ИК технологий».

Цель: повышение успеваемости и качества знаний учащихся путем использования в учебно-воспитательном процессе современных образовательных и ИК технологий.

Задачи:

- совершенствовать воспитательный процесс в формировании духовно – нравственных ценностей и патриотизма учащихся;
- обогащение содержания форм и методов внеурочной деятельности, направленной на активизацию жизнедеятельности школьного коллектива;
- использование учебных и образовательных программ, ориентированных на развивающее обучение;
- формирование универсальных учебных действий у школьников для повышения качества обучения;
- повышение уровня профессионального мастерства учителей в связи с обновлением содержания образования начального обучения, активное участие в курсах повышения квалификации;
- проведение совместных внеклассных мероприятий и привлечение родителей к сотрудничеству;
- проведение работ по внедрению преемственности с дошкольным образованием и в связи с переходом в 5 класс.

Направления работы МО учителей начальных классов:

Информационная деятельность:

1. Проанализировать используемые современные технологии
2. Наметить основные этапы в педагогической деятельности
3. Подготовка и выбор аттестационных работ для промежуточной аттестации

Организационная и учебно-воспитательная деятельность:

1. Изучать нормативную и методическую документацию по данной проблеме
2. Организовывать взаимопосещение уроков по определенной теме с целью обмена опытом.
3. Организовывать и проводить предметные недели в школе.
4. Организовывать и проводить предметные олимпиады, конкурсы, смотры.

4. Повышать квалификации педагогов на курсах.
5. Оказывать социально-педагогическую поддержку детям группы «особого внимания».

6. Сохранять и укреплять здоровье обучающихся и педагогов, воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Аналитическая деятельность:

1. Анализ методической деятельности за 2019 - 2020 учебный год и планирование на 2020- 2021 учебный год.

2. Изучение направлений деятельности педагогов (тема самообразования).

3. Самоанализ работы педагогов.

Методическая деятельность:

1. Методическое сопровождение преподавания по новым образовательным технологиям и работа над методической темой, представляющей реальную необходимость и профессиональный интерес для педагога.

2. Совершенствование методического уровня педагогов в овладении новыми педагогическими технологиями, через систему повышения квалификации и самообразования каждого учителя. Внедрение в практику работы всех учителей МО технологии по формированию навыков смыслового чтения.

3. Организация системной работы с детьми, имеющими повышенные интеллектуальные способности.

4. Поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического опыта в различных формах.

5. Пополнение методической копилки для оказания помощи учителю в работе.

6. Взаимопосещение уроков.

Консультативная деятельность:

1. Консультирование педагогов по вопросам тематического планирования.

2. Консультирование педагогов с целью ликвидации затруднений в педагогической деятельности.

3. Консультирование педагогов по вопросам в сфере формирования универсальных учебных действий в рамках ФГОС

Работа с обучающимися.

1. Организация и проведение предметных недель начальных классов.

2. Организация и проведение муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсов

Работа по преемственности.

1. Приглашение воспитателей дошкольной группы к первоклассникам с целью ознакомления со школьными программами и требованиями.

2. Проведение открытых уроков для воспитателей подготовительных групп д/с.

3. Посещение будущими классными руководителями и учителями - предметниками уроков и мероприятий 4- классников.

4. Посещение учителями начальных классов уроков 5-классников.

5. Проведение педагогического консилиума по адаптации 5- классников.

Диагностическое обеспечение. Внутришкольный контроль.

1. Утверждение рабочих программ.

2. Диагностика учащихся 1-4 классов.

3. Проведение и анализ промежуточной аттестации по предметам.

4. Выявление затруднений, методическое сопровождение и оказание практической помощи педагогам в период подготовки к аттестации.

Организационные формы работы:

1. Заседания методического объединения.

2. Методическая помощь и индивидуальные консультации по вопросам преподавания предметов начальной школы, организации внеклассной деятельности.

3. Взаимопосещение уроков педагогами.

4. Выступления учителей начальных классов на МО, практико-ориентированных семинарах, педагогических советах.

5. Повышение квалификации педагогов на курсах. Прохождение аттестации педагогических кадров.

Ожидаемые результаты работы МО:

- Совершенствование и углубление межпредметных связей на основе внедрения и распространения интегрированных уроков, способствующих развитию функциональной грамотности учащихся

- создание оптимальных условий развития полноценной психически и физически здоровой личности с устойчивым нравственным поведением, способной к самореализации и самоопределению в социуме.

- положительное изменение качественных показателей работы педагогического коллектива с учащимися через освоение современных технологий

- совершенствование профессиональной компетентности педагогического коллектива, мотивации его роста и успеха.

Организация и проведение внутришкольных мероприятий для учащихся начальных классов

№	Содержание	Сроки	Ответственные
1	День знаний./ Классные часы	1 сентября	Учитель 1-го класса, кл.рук-ли
2	«Здравствуй, осень» (путешествия по странам)	14.09-18.09	Кл.руководители
3	День учителя	2.10	Кл.руководители
4	День матери	16.10	Кл.рук.
5	<i>Проведение предметных недель:</i> 1) Неделя русского языка 2) Неделя якутского языка 3) Неделя математики 4) Неделя окр.мира	19.10-23.10 16.11-21.11 07.12-11.12 18.01-22.01	Алексеева Е.И. Федорова Е.М Асекритова О.М. Иванова Л.Ю.
6	Новый год.	24.12	Отв.Алексеева Е.И.
7	Смотр песни и строя	22.02	Кл.руководители, учителя физ-ры
8	Прощай,Азбука!	март	Иванова Л.Ю.
9	8 Марта	5.03	Асекритова О.М.
10	Школьная, улусная предметная олимпиада	Февраль-март	Иванова Л.Ю., Евстафьев П.В.
11	Книжкина неделя	19.04-23.04	Кл.руков. библиотекарь
12	День Победы – парад, классные часы, поздравление ветеранов тыла.	май	Кл.руководители
13	Уборка территории школы.	май	Кл.руководители
14.	Посадка рассады, помощь в работе пришкольного участка	апрель.май	Кл.руководители
15	Прощай, начальная школа!	май	Федорова Е.М.
16	Экскурсия в природу.	май	Кл.руководители

Организационно-методическая работа

№	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Организация заседаний МО. 1. «Планирование и организация методической работы учителей начальных классов на 2020-2021 учебный год.» 2. «Современные способы оценивания успешности учащихся» 3: « Цифровые информационные технологии как средства развития познавательной деятельности учащихся начальных классов. » 4. «Развитие творческого потенциала личности младшего школьника через организацию внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС» 5. Оценка достижения личностных результатов универсальных учебных действий 6. «Достижения и нерешенные проблемы начальной школы»	Август Октябрь Декабрь Январь Март Май	Руководитель МО, Учителя нач.классов, зам.директора по УР
2.	Проведение и анализ контрольных работ по четвертям, проверка беглости чтения и знаний таблиц умножения, заполнение показателей УУД	В течение года в конце четверти	
3.	Составление заявок и участие на олимпиадах школьных, улусных, республиканских и всероссийских т.д	В течение года	Руководитель МО
4.	Участие в педчтениях в школе, районе, республике.	В течение года	Руководитель МО
5.	Проведение открытых уроков, посещение уроков коллег.	В течение года	Учителя начальных классов
6.	Анализ контрольной проверки качества знаний учащихся нач. классов по итогам тестирования Министерства Образования.	В течение года	Руководитель МО, зам.директор по уч.части
8	Подведение годовых результатов учителей и обобщение опыта работ.	Май	Руководитель МО
9.	Активное участие в педсоветах школы.	В течение года	Руководитель МО

Научно-исследовательская работа

№	Содержание	Сроки	Ответственные
1.	Участие в школьной, улусной, региональной НПК.	В течение года	Учителя нач. классов
3.	Участие учителей на семинарах, педчтениях, научно – исследовательских конференциях	В течение года	Руководитель МО
4.	Изучение опыта работы агрошкол и введение в практику учебной и внеучебной работы направления, связанные с сельской жизнью своего родного села	ноябрь	Руководитель МО

5.	Сбор материалов с агрономическими направлениями по следующим темам: 1. НПР учащихся начальных классов о жизни села. 2. Тексты и задачи об истории моего села.	В течение года.	Учителя нач. классов.
----	---	-----------------	-----------------------

Начальная школа – это первая ступенька, на которую встают маленькие школьники, поднимаясь все выше и выше на пути к знаниям и будущей профессии. В младшем школьном возрасте важно заложить в ребенке тягу к знаниям, ощущения школьного сообщества, чувства доверия и уважения к взрослым наставникам.

На учителя начальных классов лежит особая ответственность за успешное и благополучное школьное будущее маленьких учеников.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего “я”.

В новом ФГОС общего образования внеурочной деятельности школьников уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе

Предметная неделя – это не только традиционное внеучебное мероприятие, преследующие определенные учебные и воспитательные цели, это многоцелевое единство мероприятий, объединенных общими задачами.

Предметная неделя – одна из форм работы, отражающая целенаправленную коллективную, индивидуальную, практическую деятельность учителей, направленную на повышение качества обучения и активизацию учебной деятельности учащихся. Сущностью предметной является создание эффективной системы взаимодействия обучающихся и учителей, направленной на развитие творческих способностей, познавательного интереса обучающихся. Через игровые формы внеклассных и внеурочных мероприятий обучаемые привлекаются к углубленному изучению предмета. Нетрадиционные уроки по предметам, коллективные творческие дела, различные внеклассные мероприятия являются основными

видами мероприятий предметной недели, формы проведения могут быть различными:

- олимпиады;
- викторины;
- классные часы;
- проектная деятельность по классам;
- конкурсы чтецов, сочинений, рисунков, поделки
- квесты, экскурсии, турниры, выставки;
- мастер-классы с привлечением родителей
- театральные представления и инсценировки по теме;
- выпуск тематических стенгазет;
- спортивные эстафеты
- буктрейлеры (видеоролики по чтению)

Каждая предметная неделя имеет свою целенаправленность. Тематика определяется на заседании МО и является единой.

Основными требованиями к организации внеклассной работы со школьниками являются: волевание всех детей с учетом их интересов и способностей; органическое единство учебной и внеклассной деятельности; увлекательность всех внеклассных занятий; повышение роли самих детей и класса.

Приложение 1. Сценарий «Золотая осень по странам мира»

Цель:

1. Познакомить с некоторыми странами мира, обычаями разных народов.

2. Развивать кругозор детей, интерес к изучению различных культур.
3. Воспитывать толерантное отношение к людям другой национальности, их обычаям и культуре.

4. Уважать труд людей

Между классами были распределены задания:

1. Проект-альбом про страну.
2. Презентация про страну.
3. Конкурс чтецов.
4. Национальный стол страны.

Добрый день, дорогие ребята и гости!

Сегодня наш праздник посвящен прекрасному, нежному и грустному времени года-осени.

С приходом осени дни становятся короче, а ночи длиннее

Одна за другой золотыми свечами загораются на опушке березы.

Мягким одеялом плывет по утрам туман.

Удивительно переменчивы картины осени

Праздник Урожая — всемирный праздник. Его отмечают во всех странах мира. Этот праздник посвящён плодородию и семейному благополучию. Празднуется он, когда завершены полевые и садовые работы: жатва, вывоз хлеба, сбор овощей и фруктов. Чем богаче урожай, тем лучше будут жить люди.

Сегодня мы совершим осеннее путешествие по странам. Мы узнаем, как у них проходит праздник урожая.

- 1 конкурс: презентации по странам

Выступает 1 класс Презентация страны Грузия (грузинский танец)

Выступает 2 класс Презентация про страну Узбекистан (узбекский танец)

Выступает 4 класс Презентация про страну Украина (украинский танец)

Выступает 3 класс Презентация про страну Италия (итальянский танец)

- 2.Конкурс чтецов авторов представляемых стран

- 3.Конкурс национального стола



4 класс «За украинским столом»



2 класс «За узбекским столом»



3 класс «За итальянским столом»



1 класс «За кавказским столом»

Чаепитие, итоги.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М. Просвещение, 2011.
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. N 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2011.
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе/под ред.А.Г. Асмолова. М. Просвещение, 2010.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ляпина Ирина Геннадьевна, воспитатель

МАОУ "Школа - интернат № 53", Свердловская область, г. Новоуральск

Библиографическое описание:

Ляпина И.Г. Использование игровых педагогических технологий в воспитательном процессе начальной школы // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Цель - изучить игровые педагогические технологии в воспитательном процессе начальной школы, и их влияние на познавательную активность воспитанников.

Задачи:

1. Провести теоретический анализ существующих подходов.
2. Сформулировать педагогические и методические основы использования игровых педагогических технологий.

3. Рассмотреть игровые педагогические технологии, способствующие развитию познавательной деятельности обучающихся и провести анализ их эффективности.

Игра - основная деятельность детей. Силой воображения, игровых действий, роли, способностью перевоплощаться в образ, дети создают игру. Дети не ставят в игре каких – то иных целей, чем цель - играть. Но было бы неправильно не учитывать обучающего и развивающего влияние игры, при сохранении в ней непосредственной жизни детей.

При отборе игр учитывались следующие требования:

1. Игра должна быть мотивирована. Обучающимся необходимо испытывать потребность в игровой форме проведения занятия. Важную роль играет психологическая и интеллектуальная готовность к участию в игре.

2. Игра должна способствовать развитию показателей познавательного интереса (были отобраны игры, формирующие умения задавать вопросы познавательного характера; преодолевать трудности в учебной работе, развивающие самостоятельность, устойчивость внимания).

3. Игра должна быть отобрана с учетом возраста обучающихся, задания должны быть понятными и посильными ученикам.

4. Игра не должна быть однообразной, чтобы дети к концу игры не потеряли интерес.

5. Педагог должен выполнять организационную и направляющую роль в игре: мотивировать детей на участие, четко объяснять правила, наблюдать за выполнением игровых заданий, оказывать необходимую помощь ученикам при затруднениях, обязательно подводить итоги игры.

Выдающийся педагог Крупская Н.П., подчёркивая особенности детских игр, писала: «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребёнка, твёрже делается рука, гибче тело, вернее глаз, развиваются сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у ребёнка организационные навыки, развивается выдержка...». Руководя игрою, оказывая влияние на её содержание, организуя жизнь детей в игре, их взаимоотношения, учитель воздействует на все стороны личности ребёнка: создание, чувства, волю, отношения, поступки и поведения в целом. Игра является средством первоначального обучения. И вместе с тем игра развивает любознательность, потребность и сознание необходимости усвоения знаний.

Селевко Г.К. указывал на то, что обучение несовместимо с развлечением, обучение требует усилия мысли, умственного труда. Интерес детей к учению, умственной деятельности, активность в усвоении знаний уже на первых ступенях познания – союзники педагога в воспитании и обучении детей.

Создание игровой атмосферы на уроке развивает познавательный интерес и активность обучающихся, снимает усталость, позволяет удержать внимание. Стимулирующее влияние на деятельность учеников оказывают в принципе все методы: и рассказ, и беседа, и практические упражнения, и применение наглядности. Но, кроме того, в практике обучения существуют и специальные методы, стимулирование интереса к учению. К таким методам мы относим метод познавательных игр, метод создания ситуаций эмоционально - нравственных переживаний, ситуаций занимательности, познавательной новизны. Добровольное вникание в процесс обучения через игровую деятельность.

Прежде всего, необходимо учитывать психофизиологические особенности ребёнка. Значит необходимо вводить в урок игры и игровые ситуации, которые помогут в коррекции необходимой информации.. Запомнить всегда легче то, что интересно.

Игры необходимы и для сохранения преемственности между детским садом и школой, и для снятия психических и физических перегрузок у детей. В связи с большим

количеством преподносимой информации из телевизора, интернета, радио, возникает путаница в голове.

«Знания, усвоенные без интереса, не окрашенные собственным положительным отношением, эмоциями, не станут полезными - это мертвый груз» (Волина В.В.). За этим стоит огромный труд педагога, постоянный саморазвитие, усердие, любовь к своему делу, когда, думая о других, погружаешься сам. В награду за эту самоотверженность получаешь вдумчивые, светящиеся глаза детей и осознание того, что материал усвоен. Исходя из этих знаний, были отобраны игры, способствующие развитию показателей познавательного интереса.

Также все игры развивали у детей и коммуникативные навыки: умение работать в группе, прислушиваться к мнению другого. Ученики все вместе заранее придумывали названия своих команд. Обсуждали и прислушивались к мнению друг друга. Во всех играх развивалось внимание учащихся. Каждое задание требовало сосредоточенности и внимания. Поддержки команды и руководящего педагога.

Таким образом, одна из ведущих ролей в воспитании и развитии детей младшего школьного возраста принадлежит игре - основному и естественному виду детской деятельности. Именно это любимое каждым ребенком занятие считается эффективнейшим средством становления личности, характера, формирования морально-волевых качеств, выработки хороших привычек и манер. Игра помогает школьникам реализовать свою потребность в воздействии на окружающую их действительность и находящихся в ближайшем окружении людей.

Именно поэтому обучение и воспитание школьников младшего возраста посредством игры заслуживает особого внимания и отдельного восприятия. Тем более, что под воздействием нового веяния, современное поколение педагогов отдает предпочтение преимущественно игровой форме ведения своей профессиональной деятельности. Этот факт достаточно часто вызывает у родителей ряд вопросов, связанных с эффективностью такой формы обучения в школе.

Специфической особенностью организации игр для детей дошкольного и младшего школьного возраста является непосредственное участие в этом процессе взрослого, который не только помогает его разнообразить, но и наполняет игру новым направлением и целеполаганием. Временем доказано, что ученики более эффективно усваивают нормы и правила поведения в обществе, глядя на положительный пример со стороны старшего поколения, в данном случае - педагога, главной задачей которого становится «внедрение» игры в детский коллектив изнутри.

При этом родителям не стоит беспокоиться о том, что в ходе игрового обучения будет стерта граница соблюдения субординации, и отношения учитель-ученик уйдут в небытие, уступив место дружеским отношениям.

Как показывает практика, ролевые игры с участием взрослых не только не подрывают их авторитета в глазах учеников, но и способствуют выстраиванию доверительных отношений между ребенком и взрослым. Почему даже в современной психологии родителям рекомендуют через игру раскрывать и выстраивать правильные взаимоотношения ребенка с окружающими и миром вокруг.

Главное, чтобы педагог руководствовался индивидуальными особенностями каждого ребенка и учитывал психологию младших школьников, и тогда дети с помощью игры будут развивать внимательность, учиться быть самостоятельными, стремиться к самосовершенствованию.

Литература:

1. Волина В.В. Учимся играя. – М.: Новая школа, 1992.- С. 3 – 6
2. Выготский Л.С. Психология познания / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 2010. – 127с.

3.Крупская Н. К. Педагогические сочинения: В 6-ти т. / Под ред. А. М. Арсеньева [и др.]. Т. 2: [Авт. примеч. Л. С. Фрид и др.]. — М.: Педагогика, 1978. — 452 с.

4.Нургалиева Э.Г. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий //Современный взгляд на будущее науки. — 2015. — с. 219

5.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К.Селевко – М.: Педагогика, 2007. – 256 с.

6.Сиденко А. Г. Игровой подход в обучении // Народное образование. – 2013. – № 8. – С. 352.

ПУТИ И СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Петрова Светлана Николаевна, учитель начальных классов
МКОУ "Новоусманская СОШ № 2", Воронежская область, Новоусманский район,
с. Новая Усмань

Библиографическое описание:

Петрова С.Н. Пути и способы повышения педагогического мастерства // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Сегодня, в XXI веке в условиях новых требований к школьному образованию особенно актуально звучат слова: «Учитель – душа школы. Какой учитель, такова и школа». Качество знаний учащихся непосредственным образом зависит от того, насколько подготовлен сам учитель. Учитель..., не просто учитель - от корня «учи», а учитель-мастер, высококвалифицированный, высококомпетентный, способный к творческому продуктивному труду.

Профессиональное развитие учителя новой формации в значительной степени зависит от мотивации к непрерывному педагогическому образованию. Концепция непрерывного образования приобрела ключевое значение.

В эпоху глобализации образования знание становится ключевым ресурсом, а школа в этих условиях – одним из важных источников знаний. Наряду с этим, в школе формируется личность будущего полноценного, конкурентоспособного гражданина государства.

А. С. Макаренко утверждал, что педагогическое мастерство не является свойством лишь талантливых людей. Упорным трудом, методом проб и ошибок педагог достигает своего мастерства. «Учитель становится профессионалом благодаря своим знаниям, практическому опыту, учась на примере более опытных коллег. Но только став исследователем, «постоянно перестраивающим свой профессиональный мир в ответ на неожиданные и озадачивающие его события реальности» учитель обретает профессиональное мастерство». Ускорить процесс достижения педагогического мастерства возможно лишь при овладении им системой необходимых знаний, навыков, умений, формировании профессионально важных качеств, способностей и готовности к педагогической деятельности и изменениям.

Профессиональное становление и развитие учителя не заканчивается в стенах педагогического учебного заведения, она продолжается на протяжении всего периода профессиональной деятельности. «Педагогический работник обязан постоянно совершенствовать свое профессиональное мастерство, интеллектуальный, творческий и общенаучный уровень» и неотъемлемой частью деятельности педагога становится самообразование и самосовершенствование

Непрерывность профессионального образования учителя является необходимой предпосылкой развития его творческих способностей, интегративным элементом его

жизнедеятельности и условием постоянного развития индивидуального педагогического опыта. Рост профессионального мастерства и педагогической культуры учителя идет более интенсивно, если личность занимает активную позицию, если практический индивидуальный опыт осмысливается и соединяется с социальным и профессиональным опытом, если в педагогическом коллективе поддерживается и поощряется творческий профессиональный поиск.

Одним из главных условий совершенствования профессионального мастерства учителя является специально организованная в школе система методической работы. Методическая работа может в значительной мере удовлетворить запросы учителей по совершенствованию научно-методической подготовки, если сделать значительный отступ от укоренившейся практики к совершенно новым подходам.

Утверждение «образование в течение всей жизни» в современных условиях приобретает особое значение. Не менее актуальна сегодня и мысль о необходимости постоянного совершенствования учителя путем неустанной работы над собой. Сама жизнь поставила на повестку дня проблему непрерывного педагогического образования. А. Дистервег писал, имея в виду учителя: "Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим собственным воспитанием и образованием".

Но в реальной практической действительности при многочисленных обязанностях, отнимающих у педагога много времени, может сложиться ситуация, когда он не выходит за пределы непосредственных дел, осуществляемых каждодневно. В этом случае его отношение к профессии - это отношение к ее отдельным сторонам.

Соответственно оценка профессии и себя в ней носит фрагментарный, ситуативный характер, связанный с возникающими проблемами (установлением дисциплины, организацией коллектива, выяснением взаимоотношений с администрацией школы и т.д.).

Подобная непосредственность профессионального бытия рано или поздно приходит в противоречие с логикой педагогической деятельности, что побуждает учителя критически оценить себя в профессии, заставить подняться над непосредственно данными условиями. Этот способ профессиональной деятельности связан с проявлением рефлексии, или, по выражению С.Л. Рубинштейна, мировоззренческого чувства, формирующего обобщенно-целостное отношение к профессии. Педагогическая рефлексия выражает умение учителя дать объективную оценку себе и своим поступкам, понять свою роль и значение в педагогическом процессе, понять то, что он является ключевой фигурой в таком ответственном деле, как формирование личности учащегося.

Рефлексивное отношение учителей к своей деятельности является одним из важных факторов глубокого осмысления, осознания самого себя и на основе этого конструктивного самосовершенствования. Управляя педагогическим процессом, учитель анализирует собственные действия, их закономерности по отношению к другим субъектам объекта своей деятельности. Опыт работы над собой в плане самосовершенствования меня, как педагога, профессионально самовоспитывает, направляет на сознательную работу по развитию своей личности как профессионала. Современность выдвигает перед нами такие требования как постоянное повышение профессиональной компетентности и непрерывное развитие социально-нравственных и других свойств личности.

«Учитель может стать профессионалом, если он обладает комплексом способностей и компетенций, берущим на себя ответственность за результаты своей работы».

Профессиональное развитие учителя - это не только рост, становление, личностная реализации в педагогическом труде профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений, но и главное - это качественное преобразование учителем своего внутреннего мира.

В педагогике с давних времен подчеркивалось, что непрерывная работа учителя над собой является одним из обязательных условий его успешной учебно-воспитательной

деятельности. К.Д. Ушинскому, в частности, принадлежит такое высказывание: учитель только в той мере воспитывает и образовывает, в какой он сам воспитан и образован, и только до тех пор он может воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием и образованием.

Для достижения успехов в профессиональной деятельности учитель должен стараться максимально развивать свои внутренние силы, закалять свою волю и характер, мышление и потенциальные возможности.

От того, насколько человек умеет управлять процессом собственной деятельности, зависит успешность и результативность его действий как самостоятельной личности.

Учитель, обладающий рефлексией, является менеджером по отношению к самому себе и своим поступкам и исследователем по отношению к учащимся.

Одним из важных направлений совершенствования и развития педагогического мастерства является самообразование. Самообразование каждого учителя строится с учетом знаний техники умственного труда, индивидуальных особенностей интеллектуальной деятельности. Самообразование учителя зависит от его умения самосовершенствоваться.

Одним из основных условий совершенствования профессионального мастерства учителя является повышение его квалификации. В результате повышения квалификации – педагогом используются знания как средства решения актуальных проблем и задач образования. Поэтому главной функцией этой системы становится развитие социокультурного и интеллектуального потенциала личности педагога, способной не только применять новые педагогические знания и технологии, но и разрабатывать их т.е. педагог и руководитель новой формации, это педагог и руководитель не только умеющий решать задачи определенного уровня сложности, но и способный увидеть и понять тенденции развития мышления и деятельности, а затем внести рефлексивные изменения в собственную профессиональную деятельность в контексте этих тенденций.

Сейчас в институтах повышения квалификации создана новая модель повышения квалификации, ведущим принципом которых является принцип личностного развития взрослых людей. В таких моделях педагоги и руководители образования учатся технологии процесса, механизму действия и мышления. Ими приобретаются способности действовать, строить знания о действии, создавать проекты действий, использовать интеллектуальные средства самоорганизации деятельности. Ведущей формой при этом выступает моделирование/проектирование индивидуальной деятельности и деятельности организаций образования.

Результатом здесь являются коллективные проекты-разработки, которые проходят практическую проверку, обобщаются и используются на практике. Главной целью творческих объединений педагогов является разработка технологий перевода обучаемых в режим саморазвития.

Программа на подсознательном уровне формирует убеждение учителя в необходимости знания состояния учеников, характере социального окружения, доступности и уровне их возможностей.

Я пришла к выводу, что сегодня работать по-старому – несовременно. По сравнению с традиционным обучением я стала замечать, что у учащихся стало изменяться взаимодействие со мною: моя активность на уроке уступила место активности учащихся, поменялась и моя задача как учителя — создать условия для их инициативы. Мне нужно было перестраиваться со мной, осознать, что учащиеся на уроке выступают полноправными участниками, их опыт важен не менее, чем мой опыт, и не мало важное открытие для меня не давать готовые знания на уроке, а побуждать учащихся к самостоятельному поиску, теперь дав ребятам больше самостоятельности, я увидела, что работа учеников на уроке очень активна и учитель теперь является

только дирижером урока и смотрит на работу класса со стороны, наблюдая и анализируя учебный процесс. Создавая группы для работы в классе, я наблюдала за учащимися, как они меняются - они учатся самоорганизовываться, увлеченно заниматься, как самостоятельно, так и в сотрудничестве с другими учениками...Я учусь вместе с детьми, учусь у детей. Результаты проведенных мною уроков позволили не только разнообразить формы урока, новые подходы в преподавании и обучении позволили мне по-новому увидеть некоторых учащихся, их индивидуальные особенности. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам.

В своей педагогической деятельности, которая насчитывает уже достаточный стаж работы, я стараюсь применять и даже не побоюсь этого слова «применять» все педагогические инновации. Сейчас учитель свободен в выборе современных педагогических технологий: технология проектного обучения, технология развития, критического мышления, мыследеятельностная педагогика, проблемное обучение, проектное обучение, технологии логико-смыслового моделирования и другие. И все эти инновации через самообразование, повышение квалификации и совершенно новую форму - сетевое сообщество. И все это непременно на урок.

Мне, как и всем учителям, хочется, чтобы на уроке царила атмосфера творчества, чтобы ученики могли сравнивать и ассоциировать, задумываться над проблемными ситуациями и предлагать выход из них. Для этого, безусловно, необходимо творчески мыслить. Можем ли мы научить творческому мышлению? Однозначно ответить нельзя, так как творческие возможности ребёнка закладываются в раннем детстве. Создать условия для развития тех, кто открыт для творчества, – это уже большое дело. А тех, кто не был отягощён интеллектуальным и творческим развитием в дошкольном возрасте, мы можем научить мыслить критически через поиск. Поэтому, как учитель начальных классов, я применяю на уроках приемы критического мышления, так как считаю, что технология развития критического мышления через чтение и письмо развивает интеллектуальные способности учащихся.

Данная технология во многом была принята мной и стала частью проблемного обучения на уроках.

На мой взгляд, наибольшая эффективность образовательного процесса достигается при использовании методик активного обучения, когда все участники оказываются вовлечёнными в процесс познания. Активные методы обучения исключают преобладание какого-то одного мнения над всеми прочими. Ученики в процессе учатся мыслить критически, сопоставляя, анализируя информацию, оценивая разные мнения, общаясь с другими и принимая ответственные решения. Главное для меня в этом - свобода творческой фантазии и учителя, и учащихся, возможность дать детям высказывать свое личное мнение, возможность обсудить с одноклассниками массу интересных вопросов.

Некоторые методические приемы технологии критического мышления, применяемые мною на уроках:

Прием "Корзина" идей, понятий, имен...

Этот прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают, что знают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

- Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме или, скажем, теме.

- Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме, теме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).

-Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

-Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

-Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в "корзинке" идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно "сбрасывать" факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознания ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.

Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

Прием «Пирамида».

Этот приём помогает составлять тексты, превращать их в рассказы, отзывы, рецензии. Я переработала и адаптировала этот приём к потребностям уроков литературы. Он универсален для работы с учащимися любого возраста. Урок, на котором применяется данный приём, строится так:

1. Знакомство с текстом (чтение учителем вслух или индивидуальное чтение).
2. Письменные ответы учащихся – построение «пирамиды».
3. Дополнение каждой строки «пирамиды» - составление основы – заготовки текста.
4. Написание полноценного текста.

Лучше всего не сообщать название рассказа, над которым будем работать. После первого знакомства с текстом предложить ребятам самим озаглавить текст и затем попросить одним словом сказать, о чём он и записать это на первой строчке. (записи делаются в столбик, в левой части листа тетради.

Затем задаётся второй вопрос и заполняется вторая строчка. Здесь нужно двумя словами сказать об особенностях рассказа.

Третья строка – и три слова о месте и времени действия.

Четвёртая строка – четыре слова о главных событиях рассказа.

Пятая строчка – пять слов о главных героях и их особенностях.

Шестая – шесть слов о чувствах, возникших в ходе чтения – в начале, в середине и в конце рассказа.

На седьмой строке надо попытаться дополнить первую уже семью словами.

Восьмая – при помощи восьми слов рассказать о личном восприятии рассказа или о том, посоветуют ли ребята прочитать его своим друзьям.

Эту часть урока можно делать на доске и в тетрадях (особенно поначалу, когда прием ещё не знаком детям) можно – только индивидуально или в группах.

Вопросы для построения «пирамиды» - основы написания отзыва.

1. О чём.
2. Особенности.
3. Место и время.
4. Главные события.
5. Главные герои.
6. Ваши эмоции.
7. Дополнение к п. 1
8. Собственное мнение о прочитанном.

Затем предлагается дописать, дополнить новыми словами и мыслями каждую строчку. Для наглядности это лучше сделать пастой другого цвета, чтобы был виден ход работы над рассказом. При этом нужно помнить о правилах:

1. Можно менять формы слов, части речи, число и род;
2. Порядок использования слов, записанных в одной строке, может быть любой, но надо использовать все слова;
3. Нельзя менять порядок строк, порядок изложения ответов.

В тетради получается текст-заготовка, из которого можно составить сочинение, отзыв, рецензию.

Достоинство данного приёма в том, что он позволяет ребятам создать опору для связного выражения собственных мыслей, передать их собственное видение и восприятие произведения.

Самое интересное в том, что этот приём универсален. Он подходит для работы с текстами любого стиля, на любом уроке. В процессе построения «пирамид» происходит обсуждение, разговор, упорядочиваются и систематизируются мысли и знания как учащихся, так и педагога.

«Пирамидный» приём «помогает выявлять мысли учеников, их понимание темы. Благодаря этому определяются проблемы и пути их решения. При общем обсуждении вырисовывается огромная панорама мнений, и зачастую ученики открывают для себя что-то совершенно новое, что может в дальнейшем действительно помочь в решении реальных проблем.

Работая в русле критического мышления, следует уделять большое внимание выработке качеств, необходимых для продуктивного обмена мнениями: терпимости, умению слушать других, ответственности за собственную точку зрения. Таким образом, удастся значительно приблизить учебный процесс к реальной жизни, протекающей за стенами классной комнаты. Любая педагогическая деятельность в итоге направлена на построение идеального общества, и в этом смысле даже один школьный класс, обученный основам критического мышления, есть шаг к достижению больших целей.

Развитие рационального, критического мышления на протяжении последних десятилетий является одной из общепризнанных в зарубежной педагогике образовательных целей. В социально-педагогическом плане его важность связывается обычно с представлением об опоре демократического общества на сбалансированное критическое мышление граждан и связанную с ним способность принимать обдуманные взвешенные решения.

Таким образом, развитие педагогического мастерства идет по двум основным направлениям, которые тесно взаимосвязаны:

1. Развитие педагогического мастерства, управляемое извне:
 - а) организация методических объединений в школах,
 - б) курсы повышения квалификации.
2. Развитие, рост мастерства, управляемый изнутри, со стороны самого учителя:
 - а) самообразование (приобретение знаний, умений, навыков);
 - б) самовоспитание (формирование мировоззрения, мотивов и опыта деятельности, качеств личности);
 - в) саморазвитие (совершенствование психических процессов и способностей);
 - г) изучение передового педагогического опыта, взаимопосещение уроков.

Для достижения целей и педагогического мастерства эти взаимодополняемые направления должны присутствовать в деятельности каждого педагога.

Исходя из результатов управленческой деятельности, как работника отдела образования, школьной практики, как учителя, я сделала вывод, что изменения в подходе повышения квалификации учителей – это, прежде всего, требование времени. Внедрение

новых технологий в обучение дает возможность развивать критическое мышление, коммуникативные навыки, творческие способности, выявлять одаренных и талантливых детей, планировать дальнейшую работу по развитию этих качеств.

Каким бы высоким не был уровень или мастерство учителя, его жизненный опыт, он никогда не должен останавливаться на достигнутом результате и считать себя идеальным педагогом. Пока учитель стремиться к самосовершенствованию и саморазвитию, выполняя, при этом, все необходимые требования программы и ориентируется на потребности современного общества, он обязан заниматься самообразованием.

Все мы разные, преподаём разные предметы, но нас объединяет любовь к детям, любовь к своей профессии. Нас, педагогов, ждут дети в школах, чтобы мы не только давали новые знания, но и научили их учиться всю жизнь. Профессия педагога очень важна и значима. И как писал великий чешский ученый Я.А. Коменский: «быть учителем чрезвычайно почетно, ибо учителя поставлены на высоко почётном месте и им вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под солнцем». И как солнце освещает своими лучами землю, так учитель должен освещать собой своих учеников, вот к чему должен стремиться настоящий учитель.

Список литературы

1. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. Псков: ПГПИ имени С.М. Кирова, 2004 – с. 216
2. Концепция непрерывного профессионально - педагогического образования педагога новой формации, М., 2005.
3. Дистервег А. Избранные педагогические сочинения. - М., 1956. – с. 203
4. Сластенин В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ В.А. Сластенин, и др. – М., 2007.
5. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – М., 1998.-с. 320
6. Ушинский К.Д. Из статьи «Проект учительской семинарии» // Избранные педагогические произведения. – М.:Просвещение, 1968.- с.557
7. Тотанова А.С. Педагогическое мастерство - Москва, 2010.- с.105

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Пудовкина Наталья Владимировна, к.п.н., доцент кафедры дошкольного образования Самарский государственный социально-педагогический университет, г. Самара

Библиографическое описание:

Пудовкина Н.В. Теоретические основы формирования читательского интереса младших школьников // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Анализ проблемы формирования читательского интереса в психолого-педагогической литературе

В современном мире не смотря на быстро развивающиеся информационные технологии, книга остается источником знаний, собеседником и наставником, как для взрослого, так и для ребенка. Вследствие этого, проблема формирования читательского интереса учащихся становится особенно актуальной в современном мире. Читательские интересы во многом определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблема. В целях формирования читательских интере-

сов учащихся проводится целенаправленная планомерная работа, которую учитель может осуществлять посредством использования активных форм и методов творческих заданий при организации уроков литературного чтения, проведения уроков литературного слушания и внеклассного чтения. Помогает в решении данной проблемы творческий подход к ведению уроков и составлению заданий, а также сотрудничество с библиотекой, систематическая работа с родителями по организации семейного чтения, проведение внеклассных мероприятий по литературному чтению.

В современном мире не смотря на быстро развивающиеся информационные технологии, книга остается источником знаний, собеседником и наставником, как для взрослого, так и для ребенка.

Под влиянием современной медиакультуры в обществе меняется статус чтения, круг чтения, способы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге. Это позволяет специалистам в области исследования процессов чтения Е.И. Голубевой, Н.Н. Сметанниковой, В.П. Чудиновой говорить о "недетских проблемах детского чтения", о смене модели чтения. Современные дети стали читать по-другому, другие книги. Ученые охарактеризовали восприятие текста современным школьником как мозаично-клиповое, требующее постоянной смены декораций, что затрудняет освоение многостраничного печатного текста. Все больше времени в детском досуге занимают игра на компьютере, просмотр телепередач, уходит в прошлое традиция семейного чтения, школьнику не стыдно признаться в том, что он не любит читать. В результате этих процессов выявились проблемы: падение грамотности, огрубление речи, снижение общего культурного уровня.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования рассматривает чтение в качестве средства, оказывающего влияние на личностное развитие ученика, его способность к адаптации в обществе, решающего задачу по воспитанию ответственного, инициативного и компетентного гражданина, указывает на необходимость формировать у учащихся образовательные компетенции, основополагающие читательские умения и знания, приемы понимания текста, овладение техникой чтения, развитие читательского интереса.

О большом значении формирования и развития интереса говорили многие дидакты прошлого. В самых разнообразных трактовках проблемы в педагогике главную функцию интереса все видели в том, чтобы приблизить ученика к учению, завлечь так, чтобы обучение для учащегося стало желанным, чтобы обучения стало потребностью, без удовлетворения которой немислимо благополучное формирование.

Термин «интерес» в переводе с латинского означает «иметь значение». В психологическом словаре под интересом понимается «потребностное отношение или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, развертывающейся преимущественно во внутреннем плане. Он возникает на основе познавательного влечения (желания) к той или иной области действительности и в процессе своего развития может перерасти в устойчивую личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету, в склонность» [1].

Можно сделать вывод, что понятие «интерес» конкретизируется как «познавательный интерес». В XVII веке проблема интереса была упомянута в трудах Я.А. Коменского. В своей книге «Великая дидактика» Я.А. Коменский писал: «Какое бы занятие ни начинать, нужно прежде всего возбудить у учеников серьезную любовь к нему, доказав превосходство этого предмета, его пользу, приятность и что только можно». Для решения данной проблемы педагог отводил важную роль поддержке родителями авторитета ученика, личности учителя и процессу обучения и воспитания. В основе созданных Я.А. Коменским книг, по существу, лежит принцип интереса в обучении.

Изучение интереса как средства успешного обучения отмечал К.Д. Ушинский: «Воспитатель не должен забывать, что ученье, лишённое всякого интереса и взятое

только силою принуждения убивает в учение охоту к ученью, без которой он далеко не уйдет» [2]. Педагогом была создана система пробуждения любознательности и развития интереса к знаниям. Эта система связана с воспитанием внимания, искусством классного рассказа, изучением научных основ процесса воздействия на детей в школе.

Интерес является многоплановым понятием. Проанализировав психолого-педагогическую литературу, можно прийти к выводу, что единого понимания сущности интереса нет. Исследователи расходятся во мнениях о происхождении интереса, его содержании и структуре. Это возникает из-за сложности понятия «интерес», а также из-за тех методологических позиций, которых придерживаются при изучении интереса.

По мнению Г.И. Щукиной понятие интерес является многоаспектным. Интерес может представлять собой и избирательную направленность психических процессов человека на объект интереса, и стимулятор активности человека, и особое избирательное отношение человека к окружающему миру.

В психологических исследованиях интерес связывают с направленностью личности. По мнению С.Л. Рубинштейна интерес охватывает и направляет все психические познавательные процессы – восприятие, память, мышление, то есть интерес относится ко всей личности, а не к какой-то определенной психической функции. Важным свойством интереса, как считает С.Л. Рубинштейн, является направленность познавательной деятельности [3].

По мнению А.Н. Леонтьева, интерес также является «специфической познавательной направленностью личности на предметы и явления действительности».

По мнению Н.Г. Морозовой отмечает, что интерес характеризуется тремя существенными чертами:

- * положительной эмоцией по отношению к деятельности;
- * наличием познавательной стороны этой эмоции, т.е. тем, что принято называть радостью познания;
- * наличием мотива, идущего от самой деятельности. Иными словами, деятельность сама по себе привлекает и побуждает ею заниматься, независимо от других мотивов [4].

Л.М. Фридман и К.Н. Волкова считают, что интерес является потребностью. По их мнению, интерес также «служит мотивом». Интерес в некоторых случаях можно рассматривать в качестве мотива деятельности. Такой точки зрения придерживается Г.И. Щукина. Я считаю, что понятия «интерес» и «мотив» взаимосвязаны, но отождествлять их нельзя, так как они представляют различные психические свойства. В своей работе интерес определяю как устойчивую, избирательную, эмоционально-окрашенную направленность личности на определенные предметы и деятельность, а также особой формой проявления познавательной потребности.

Изучая проблему развития интереса, можно определить сущность понятия «читательский интерес». Дать определение этому понятию является проблематичным, связи с тем, что нет единого понимания понятия «интерес».

Большой вклад в изучение развития читательского интереса внесла профессор Н.Н. Светловская [5].

Термин *«читательский интерес»* она рассматривает в узком и широком смысле. В узком смысле читательский интерес проявляется в интересе к чтению: механизму прочтения, способу перевода знаков. Данным читательским интересом обладает ребенок, который только учится. У него появляется желание понять написанное в книге и показать окружающим, как он овладеет процессом чтения.

В широком смысле слова – читательский интерес, то есть активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в

книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста.

Удачным следует признать определение Б.П. Умнова, видящем в читательском интересе наличие избирательно-положительного отношения личности (или группы) к произведениям печати. Определение значимости и эмоциональной привлекательности, которые соответствуют потребностям личности (группы) в чтении [6].

Первым, кто выделил структуру читательского интереса, является Л.С. Выготский. По его мнению, читательский интерес имеет сложную структуру, в которую включается собственно интерес, а также эмоциональное влечение к объекту интереса. При этом собственно интерес рассматривается как познавательный момент, а эмоциональное влечение – как побудительная сила [7].

По мнению Р.В. Никитиной, важной составляющей читательского интереса является знание об авторах, их биографии, произведения. Если человек будет знать многообразие книг, тем, жанров, то сможет подобрать книгу, которая будет соответствовать его интересам и познавательным потребностям [8].

Основным признаком читательского интереса И.И. Тихомирова называет «значимость определенной литературы для субъекта и положительное эмоциональное отношение к ней» [9].

По мнению С.Я. Соловейчик, нет наслаждения книгой, если нет чтения, значит, нет читателя. Безытересное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством автора, рассказывание слова с удовольствием, восторг по поводу удачного высказывания, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной содержания – вот чтение.

Обязательным условием развития читательского интереса является положительное личностное отношение к книгам. Важной составляющей в развитии читательского интереса является заинтересованность. Существуют виды заинтересованности, которые выделила Н.Н. Светловская:

- *заинтересованность текстом;
- * ситуативная заинтересованность;
- *личная заинтересованность [5].

При заинтересованности текстом происходит оценка услышанного о какой-либо книге, и на основе этого принимается решения прочитать книгу. Важную роль при ситуативной заинтересованности играет качество печати. Интерес возникает при пролистывании книги. Яркое оформление, заглавие, занимательность, новизна подачи привлекает внимание читателя, и он уже не может оторваться от книги, не дочитав ее.

Проявление устойчивых свойств личности (потребностей, способностей, интересов) приводит к личной заинтересованности, которая возникает при чтении и просмотре книг.

Ситуативный и личностный интерес определяет основную качественную характеристику читательского интереса – устойчивость. Если интерес ситуативный, т. е. вызван внешними стимулами, то он может снижаться в определенных ситуациях. Устойчивость будет выше, если интерес вызван духовными или познавательными потребностями человека, то есть личностным интересом.

Важной задачей является вовлечение учащихся в деятельность. Не работая над текстом произведения, не осознавая смысл прочитанного, сложно заинтересовать ребенка в дальнейшем прочтении произведения. Следует отметить, что некоторые исследователи стараются дать более глубокое, всестороннее определение процесса чтения. Они признают ведущее значение осмысленного чтения, при котором слова и фразы стано-

вятся выразителями содержания и обретают способность возбуждать у читателя поток представлений, образов, картин, мыслей, чувств, стремление.

Таким образом, читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт. Можно выделить следующие составляющие развития читательского интереса:

- *знание о многообразии книг,
- *личная заинтересованность,
- *и понимание смысла прочитанного.

Психолого-психологические условия формирования читательского интереса младших школьников

Формирование читательского интереса проходит под влиянием внутренних причин – возрастных особенностей школьников, так и внешних, к которым в первую очередь относится обучение.

Оптимальные результаты в читательской деятельности, как и во всякой творческой деятельности, не достигаются только путем прямого обучения, и в то же время формирование читательских интересов не происходит автоматически, а направляется всей учебной и внеклассной деятельностью.

Самое главное необходимо выделить особенности формирования читательского интереса в младшем школьном возрасте. Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Хронологические границы этого возраста различны, но условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет.

Включение ребёнка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

Л.С.

Выготский [7] отмечает, что в младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий, о чем пишет в своей статье А.Т. Алексеевская. Он может, опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство своеобразная форма протеста

ста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо [10].

Также в младшем школьном возрасте идёт чрезвычайно быстрое развитие эмоциональной сферы, так называемого чувственного интеллекта. Обращая большое внимание на эту особенность младшего школьного возраста, учитель может добиться высокой эффективности в своей работе по формированию интереса к чтению.

На базе положительных эмоциональных переживаний появляются и закрепляются потребности и интересы человека. Именно в младшем школьном возрасте происходит накопление чувств и переживаний. Поэтому младшие школьники ищут в чтении:

- * занимательности, сильных эмоциональных переживаний. Их воображение захватывают остросюжетные произведения, героические подвиги кажутся нормой жизни, а любимые герои – это, прежде всего, герои действия;

- * для детей младшего школьного возраста нужны произведения, которые учат их удивляться. Способность удивиться событию, явлению, человеку для ребёнка очень необходима: из удивления рождается интерес к жизни, жажда познания, умение видеть прекрасное и дорожить им.

Поэтому одним из ключевых моментов в формировании позитивного отношения к чтению младших школьников является грамотное построение учебного процесса и разнообразие форм работы на урочной деятельности. А для этого необходимо использовать различные методические техники, приемы, наглядные пособия как в урочной деятельности:

- * развитие интереса к чтению и, как следствие, формирование читательского интереса в целом;

- * совершенствование качества чтения, как основы глубокого и полноценного восприятия младшими школьниками художественного текста;

- * развитие речи учащихся через формирование правильного литературного языка и умений выражать свои мысли и чувства в разных формах устной и письменной речи;

- * освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий, формирование нравственных качеств личности на примере литературных героев.

Внимание учащихся направлено на осознание значимости чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам, формирование потребности в систематическом чтении, достижение необходимого уровня читательской компетентности. Все это требует новых форм работы. Используя многообразные формы работы с детской книгой, с первых дней пребывания первоклассников в школе начинается активное приобщение учащихся к увлекательному миру детской книги.

Взрослый (педагог, родитель) должен научить ребенка выбирать такие книги, которые будут не просто развлекательным чтением, но помогут пережить эмоции более высокого уровня, когда школьник будет соотносить себя с героями книг, сравнивать себя с ними, отделять себя от них учиться отличать плохое и хорошее и таким образом воспитывать в себе личность.

Немаловажную роль в формировании читательского интереса имеет семья. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного материала сближает членов семьи, объединяет их духовно и воспитывает у детей потребность читать самостоятельно. Необходимо помочь родителям осознать ценность детского чтения, как эффективного средства образования и воспитания школьников, как залог учебного, а за тем и жизненного успеха, вовлечь каждого родителя в решение проблемы детского чтения и развития активной читательской среды детей. Поэтому надо просвещать родителей, чтобы детское чтение не превращалось в пытку, а было трудом души. Чтобы воспитать в ребенке привычку к чтению, взрослому надо читать самому, читать ребенку вслух, читать

с ним по очереди. Тогда в один прекрасный день он согласится с героем знаменитой «Считалочки» Валентина Берестова: «Как хорошо уметь читать! Не надо к маме приставать, не надо бабушку трясти».

Формирования читательского интереса младших школьников в процессе выполнения творческих заданий

*«Через сказку, фантазию, игру
Через неповторимое детское творчество
Верная дорога к сердцу ребёнка»
(В. А. Сухомлинский)*

Что же представляет собой детское творчество, в чём его неповторимость? Что нужно понимать под творческой деятельностью, какой она бывает?

Выготский писал, что под творческой деятельностью нужно понимать такую деятельность, которая создаёт нечто новое. Именно творческая деятельность, делает человека существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее.

В начальной школе должен закрепиться один из приёмов положительной мотивации учения – опора на творчество учащихся. В этом помогут грамотно составленные учителем творческие задания.

Урок литературы, особенно в начальной школе, — это всегда урок творчества. Прежде всего, это творчество самого учителя и, если оно есть, будет и творчество учащихся.

Творчество строится из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека.

Творчество является постоянным спутником детского развития. Литературное творчество самое характерное для школьного возраста.

Прежде всего - это творчество читателя. В нём, в чтении, участвуют разные сферы психики человека: чувство, воображение, мышление, память.

Здесь важна активность и точность эмоциональной реакции, глубина осмысления художественного текста, конкретизация литературных образов в читательском воображении, способность эстетически оценить форму произведения, видеть за художественным миром его автора.

Сильная эмоциональная реакция на произведение обычно сопровождается включением читательского воображения.

Деятельность читателя в сравнении с восприятием других искусств особенно сложна, так как слово не обладает вещественностью звука, линии, цвета, объёма, движения. Но если помочь читателю включить эмоции, воображение, то будет услышан звук, увиден цвет, почувствовать движение.

Творческая деятельность – одно из условий утверждения нравственного достоинства, вершина духовной жизни человека. Именно в этом возрасте так важно утвердить такие духовные начала в ребёнке и закрепить их, чтобы они не были потеряны во взрослой жизни.

Благодаря творчеству обогащается эмоциональная жизнь, раскрываются задатки, способности, наклонности личности. Дети передают в данной ситуации чувства, мысли, стремления. Чем глубже впечатление, полученное от непосредственного восприятия, чем ярче образы воображения, тем острее потребность передать это в своём творчестве.

Современный урок литературы – это сочетание уже известных методов и приёмов обучения и их творческое видоизменение, нацеленное на создание положительной устойчивой мотивации при помощи эмоционального воздействия на чувства и духов-

ный мир школьника. Поэтому тщательный отбор творческих заданий, их разнообразие, уместное применение на уроках способствуют формированию и развитию умений работать с текстом не только на уроках литературного чтения, а вообще на всех учебных предметах. Основные направления в формировании читательского интереса с использованием творческих заданий определились в результате изучения опыта учителей.

1. Проекты, развивающие интерес к чтению.

Метод проектов связан с развитием и формированием читательского интереса, так как он дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их совместное сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. Проект ценен и тем, что в ходе его выполнения учащиеся учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Проекты нацелены как на изучение личности ученика, так и на выявление и пробуждение его явных или потенциальных задатков, интересов.

Проект “Талантливые читатели”.

Проект реализуется в тесном контакте с родителями, включая в себя:

- 1). тестирование родителей, которое помогает им обратить внимание на круг чтения ребенка и показывает пути благотворного влияния на читательскую деятельность школьника;
- 2). тестирование учащихся различных возрастных групп, цель которого помочь раскрыть себя как читателя и личность;
- 3). игры, конкурсы, задания на развитие качественной стороны восприятия детей;
- 4). анкетирование детей и родителей “Читательские пристрастия моей семьи”;
- 5). изучение читательских дневников;
- 6). составление картотеки детского чтения;
- 7). анализ сочинений школьников, направленных на рефлекссию читательского опыта (“Моя домашняя библиотека”, “Я – читатель”, “Исповедь читателя” ...);
- 8). большое количество экскурсий;
- 9). памятки для родителей, помогающие им осуществлять комплексный контроль за умением самостоятельно работать с книгой.

С целью расширения читательского опыта учащихся и учета их интересов можно организовать “три круга” чтения (программные произведения для чтения и изучения, произведения для самостоятельного чтения и обсуждения в классе, произведения для внеклассного чтения).

Проект «Семейные чтения».

Подразумевает коллективное обсуждение на тематическом родительском собрании книги, предложенной учителем, и прочитанной предварительно и родителями, и детьми.

2. Организация разнообразных форм внеклассных мероприятий.

Внеклассное чтение - одно из важнейших направлений в работе учителя-словесника, которое способствует развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, является опорой школьного курса.

Главным звеном в работе по развитию читательского интереса школьников является организация литературных игр и литературных праздников, в процессе которых развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, проявляется и совершенствуется кругозор, активизируются задатки и способности детей.

Каждый ученик в классе имеет свое “дерево достижений”, которое растет вместе с ребенком от класса к классу. В конце каждого учебного года выявляются интеллектуальные лидеры и активные читатели года.

3. Взаимодействие учителя и библиотекаря в формировании читательской культуры.

В сотрудничестве учителя и библиотекаря важными компонентами являются совместные действия по привитию любви к чтению, бережному отношению к книге, фор-

мировать которые помогают проекты «Книжкина больница», «Передай добро по кругу», «Клуб любителей чтения», «Книжное меню для книжного банкета», «Читательский дневник». Вместе с библиотекарем школьники учатся системе работы с книгой, знакомятся с поэтапным освоением методов чтения (осмысленно, выразительно, вдумчиво), совершенствуют умение пересказа прочитанного (подробно, выборочно, сжато).

Помощь учащимся в выборе книг, подходящих им по уровню, может стать связующим звеном в поиске верного начала, а содержание читательских дневников учащихся поможет учителю и библиотекарю оценить читательские навыки и предпочтения учащихся.

4. Роль Интернета в развитии читательского интереса.

Для современных детей и подростков Интернет — это, помимо развлечения, один из способов доступа к нужной информации. Детским увлечением Интернетом и другими элементами информационных технологий можно воспользоваться для расширения сферы и пробуждения у ребят познавательных интересов.

5. Взаимодействие с родителями.

Своевременный и тесный контакт с родителями учащихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению. Чтение — это своеобразный диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли не единственная цель искусства.

От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Книга воспитывает и формирует нравственные качества личности, духовный мир школьника, так как через нее происходит передача нравственных ценностей и норм от одного поколения к другому. Помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть — задача взрослых (будь то родитель, писатель, издатель, учитель, библиотекарь, воспитатель), задача всех, кто верит в силу чтения и болеет душой за возрождение культуры и интеллектуальной мощи своей страны.

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблемам детского чтения, можно заключить, что детское чтение будет развивать личность ребёнка, если оно соответствует возрасту и индивидуальным особенностям, обеспечивает качественный уровень восприятия читаемых произведений, поддерживает престиж книги, формирует интерес. Развитие младшего школьника как читателя должно происходить согласно его читательскому типу. Основные качества читательских интересов: устойчивость, глубина, избирательность, содержание зависят не только от литературного материала, но и от подачи его читателям.

Психологической основой читательских интересов является побуждение, обуславливающее читательский спрос. В нём выделяют стимулы, потребности, интересы. Для развития читательских интересов важны внутреннее желание ребёнка общаться с хорошей книгой, эмоциональный отклик на происходящее в произведении, идентификация, т.е. узнавание себя в литературном герое, а также — соотнесение текста с жизненным опытом, ведь сотворчество в процессе чтения дает возможность испытать эмоциональное потрясение, возникающее в результате сопереживания героям книги.

В процессе формирования читательского интереса у ребенка семи – десяти лет, педагогу необходимо предоставить учащемуся способность выбирать источник литературного чтения, в зависимости от персональной направленности и индивидуальной особенности личности. Инициатива в этом вопросе играет роль двигателя интересов ребенка и помогает ему осознать важность принятия самостоятельного решения в выборе художественного произведения для чтения.

Можно сделать вывод о необходимости использования и применения педагогом различных форм работы, для того чтобы оживить процесс чтения, прибавить ему привлекательности, чтобы в дальнейшем воспитать настоящего читателя и способствовать возможности творческого подхода к чтению.

Целенаправленная и должным образом организованная работа по развитию интереса к чтению у учащихся младших классов призвана сформировать читательский интерес, а также умение работать с художественным словом, умению анализировать, соотносить факты, логически рассуждать, корректно выстраивать высказывания и суждения о прочитанном материале способствует образованию первоначальных навыков к самостоятельной исследовательской деятельности.

Таким образом, стандарт и программа творческого характера создают условия для успешного формирования читательской компетентности, которая не может существовать без читательского интереса. Сформировав читательский интерес, мы можем сформировать читательскую компетенцию.

Библиографический список

1. Орлов А.Б. Психология личности и сущности человека: Парадигмы, проекции, практики: Учеб. пособие для студ. психол. фак. вузов - М. Издательский центр «Академия», 2002. — 272 с.
2. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения: 2 т. Т. 1 / К.Д. Ушинский. — М.: Педагогика, 1974. — 638 с.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. СПб.: Питер Ком, 1999. -720 с.
4. Морозова Н. Г. Учителю о познавательном интересе. — М.: Знание, 1979. — 48 с.
5. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? — М.: Просвещение. - 1991. — С. 44-65.
6. Умнов, Б.Г. Чтение детей и подростков в конце XX в. / Б.Г. Умнов. - М., 2012. — 153 с.
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. — СПб.: Союз, 2008. — 65с.
8. Никитина Р.В. Как вызвать читательский интерес в эпоху гаджетов / Р.В. Никитина, Н.Н. Кривоногова // Начальная школа. — 2016. №6. — С.68-70.
9. Тихомирова, И.И. Психология детского чтения от А до Я. Методический словарь-справочник для библиотекарей / И.И. Тихомирова. — М.: Школьная библиотека, 2014. — 248 с.
10. Алексеевская, А. Т. Формирование читательских интересов младших школьников [Текст] / А. Т. Алексеевская // Журнал «Начальная школа». — 2008. — № 3. — С. 18.

Методическая копилка

ВИДЫ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Газукина Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
 Коровянская Ольга Ивановна, учитель начальных классов
 МБОУ "Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Шебекино Белгородской области"

Библиографическое описание:

Газукина Е.Ю., Коровянская О.И. Виды словарной работы на уроках русского языка // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Проблема по запоминанию, правописанию словарных слов — это одна из ключевых проблем каждого учителя (опытного и не очень).

Ни для кого не секрет, что работа со словарными словами - это трудная, кропотливая работа учителя начальных классов на каждом уроке.

Ведь одним из сложного задания во время выполнения заданий ВПР не только в начальной школе, но и в среднем, и в старшем звене в период проведения ОГЭ, ЕГЭ написание таких слов зачастую вызывает затруднения.

Именно новые, яркие формы, методы, приемы запоминания слов с непроверяемыми написаниями помогают достигнуть желаемого результата.

«Нельзя изучать данную тему без изучения методической литературы», - даем важный совет начинающему педагогу. А каждый думающий учитель знает, что именно в системе, то есть проведении словарной работы на каждом уроке можно получить действенный результат.

Но вот только, чтобы сделать такую работу ненавязчивой, интересной для обучающихся необходимо включать работу со словарными словами на различных этапах урока.

Для разных групп, обучающихся необходимо, по возможности, придумывать свои способы для запоминания словарных слов.

Для обучающихся низкого уровня запоминания следует использовать одно и то же слово не менее 9-10 раз в разных видах заданий. Для них также весьма эффективным является ассоциативный метод запоминания словарных слов. Например, слово «собака» легче запомнить ребенку, которому предлагается вести за собой собаку на ошейнике (буква «о» в первом слоге служит ошейником для данного слова; слово «ребята» предлагаем проверить зазывным разговорным словом «ребя»; слово «капуста» дети легко запоминают, если связать его с уроком окружающего мира – попробуй капусту не полить – засохнет, да и дождь, то есть, когда на нее капает влага, для капусты благо, вот тебе и кап-кап – «капуста»; в слове «шофер» буква «о» - это руль («баранка») у водителя, которая имеет круглую форму; а вот заяц, как известно, вечно хвастается («я-я-я»), поэтому и «заяц»; слово «петух» легко проверить условно ласковым словом «петя»; слово «сосулька» напоминает обычную детскую соску; словарное слово «ворона» также, конечно условно, можно проверить словом «ворон»; маленькая, натакая полезная ягодка «малина» ассоциируется с размером; слово «могучий» показывает «мощь», «мощность» этого слова; а вот слова «ягода», «яблоко», «овощи», «огурец», «помидор» предлагаем запомнить в связи с тем фактом, что они округло-овальной формы (т.е. напоминают букву «о»); слово «земляника» запоминается как ягода, которая «к земле никнет»).

Нами замечено, что слабо запоминаются детьми слова с непроизносимой согласной, этой проблеме уделяем особое внимание, также стараемся помочь ребенку через ту же ассоциацию: слово «солнце» - как же его ласково позвать? Конечно, «солнышко!» Слово «здравствуй» - с пожеланием здоровья ближнему или военному человеку: «Здравия желаю!» Почему-то, нами замечено, дети не всегда или очень долго не могут запомнить раздельное написание слова «до свидания», а также последнюю букву в этом слове – «я», предлагается ассоциация – до встречи, до – я.

Иногда дети и сами придумывают ассоциацию, особенно любят шуточные ассоциативные моменты: когда видят, что по коридору идет директор школы, то частенько друг друга предупреждают шепотом: «Дир идет!», так они предлагают запомнить слово «директор».

Срабатывает и прием заметных и сравнительно легких (наглядно-образных) ассоциаций – это буквосочетания -ОРО-, -ОЛО-, -ЕРЕ-, -ЕЛЕ- (мороз, дорога, молоко, воробей, ворона, сорока, соловей, корова, корона и др.).

Через минутки развития речи предлагаем детям (особенно это нравится учащимся высокого и повышенного уровня обучаемости) определить и запомнить словарное сло-

во (загадки придумываем сами): «Белый ствол сияет у дерева того, что славится русскою красой» (Береза), «Эта птица всем знакома, достаёт немало вредных тёл из-под коры любых деревьев» (Дятел), «Без него не проживу, без него не прожужу я» (Язык); «Нас много, а кто же мы вместе?» (Народ); «Край родимый тесно связан с этим словарным словом» (Родина).

Некоторые задания дают детям возможность взаимно обучаться через работу в парах, групповые, коллективные формы работы,

Закрепляем значение отдельных слов также на уроках развития речи (рубрика «Учимся сочинять сказки из словарных слов без помощи словаря»). Детям по группам или парам дается свое словарное слово, которое должно стать ключевым в сказке.

Игру-соревнование «Кто больше словарных слов с определенной буквой назовет, тот и побеждает» любят ребята.

Нравится им и такая игра, когда ряду предлагается составить самое длинное предложение из цепочки словарных изученных слов.

Особое внимание мы уделяем вежливым словарным словам, проговариваем их, прописываем, обращаем внимание для лучшего запоминания на интонационную окраску, поясняя, что вежливые слова («пожалуйста», «спасибо», «будьте добры», «извините», «простите», «до свидания», «благодарю» и т. д.), сказанные грубым голосом или развязным тоном, по волшебству перестают быть значимыми вежливыми словарными словами.

Любят младшие школьники и «плести» разноцветный коврик из словарных слов, когда учитель называет какое-то словарное слово, а учащиеся по очереди вспоминают изученные словарные слова, четко по слогам проговаривая орфограмму.

Нравится учащимся 3-4-х классов игра в почту (чаще проводится на последних уроках после изучения всех необходимых для изучения на данном этапе), когда дети получают бумагу с конвертом (их дети заранее изготовили на уроке технологии) и пишу небольшое письмо родным, близким, соседям, одноклассникам, товарищам с использованием как можно большего количества знакомых детям слов из словаря. Позднее эти письма будут переданы адресатам.

Стоит напомнить, что инициатива не только учителя, но и самих детей может внести новые элементы в работу по изучению словарных слов, но и преобразовать ее, усовершенствовать.

Мы уже давно убедились в том, что главное условие успеха любой игры – активное участие в ее подготовке и проведении всех школьников и педагогов.

Шарады, ребусы, скороговорки, эпиграммы со словарными словами также помогают младшим школьникам запоминать словарные слова.

А самое главное, что детям это нравится, им интересно, они любят работать не по шаблону, любят проявлять завидную самостоятельность.

Важным практическим подспорьем учителю начальных классов будут выше перечисленные методы и приемы, которые можно использовать не только на уроках русского языка при проведении словарной работы, но и в кружковой внеурочной деятельности по предмету, при проведении предметных недель, предметных олимпиадах, любых внеклассных мероприятиях, детских праздниках.

Нельзя не упомянуть и тот факт, что эффективность словарной работы зависит от того, проводится ли такая работа планомерно, ежеурочно, систематически на протяжении всех лет обучения. Если она носит случайный характер, проводится от времени к времени, бессистемно, то от такой работы толку не будет совсем. Об этом надо помнить каждому учителю.

Кроме того, стоит упомянуть, что работа со словом должна являться обязательным компонентом в структуре урока по любому предмету, а не только включая уроки русского языка.

Обучая и воспитывая сегодняшнего современного школьника, каждый учитель должен постоянно анализировать, как идет усвоение словарных слов, какие слова дети запоминают слабее других, искать причины своих и детских «проколов» в усвоении тех или иных словарных слов, искать другие пути решения проблемы, задумываться над индивидуальной особенностью некоторых школьников.

КОНСПЕКТ УРОКА НА ТЕМУ «Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ «ЛЕБЕДЬ В ЗООПАРКЕ»

Долганова Екатерина Юрьевна, учитель начальных классов
МОУ "Средняя общеобразовательная школа № 9", г. Вологда

Библиографическое описание:

Долганова Е.Ю. Конспект урока на тему «Н. А. Заболоцкий «Лебедь в зоопарке» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

УМК «Школа XXI века». 4 класс. Литературное чтение

Цели урока:

- 1) создать условия для ознакомления со стихотворениями Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке»;
- 2) способствовать развитию умений работать с текстом стихотворения, анализировать, определять его тему, грамотно, точно и доказательно высказывать свои суждения; воспитывать интерес к чтению стихотворений;
- 3) содействовать развитию речи и мышления, воспитанию любви к природе.

Тип урока:

применение знаний и способов действий.

Планируемые предметные результаты:

- определять тему и главную мысль стихотворения;
- анализировать особенности авторских выразительных средств, способы эмоционального воздействия на читателя и выражения идейно-нравственного содержания;
- выразительно читать, соблюдая паузы, логические ударения.

Личностные результаты:

- воспринимать стихотворение как художественное произведение, искусство слова, эмоционально реагировать на него;
- проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Познавательные:

- выражать свое мнение о литературном произведении, сравнивать литературное произведение с музыкальным и художественным на одну тему.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

Ход урока

1. Организационный момент

Все расселись по местам,
Никому не тесно?

По секрету вам скажу»

«Будет интересно».

- Проверим готовность к уроку.

2. Постановка учебной задачи. Предугадывание предстоящего чтения.

На доске фотографии с изображением лебедей в природе.

- Что вы чувствуете, глядя на эти фотографии?

- Какое у вас настроение?

- Что вам хочется сделать?

- Лебеди с древних времен привлекают внимание человека. Народ сложил о них легенды и песни. Художники изображают их на полотнах своих картин. Композиторы сочиняют о них музыку, воспевают их красоту в своих песнях. О лебедях есть много народных и литературных сказок.

- Попробуйте вспомнить некоторые из них.

- Сегодня мы познакомимся со стихотворением Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке».

- Можете ли вы предположить, какие чувства вызовет это произведение у нас, какое настроение возникнет у нас после знакомства с ним?

- Теперь давайте познакомимся со стихотворением, и вы сможете не только узнать его содержание, но и проверить свои предположения.

3. Усвоение знаний и способов действий. Первичное восприятие текста.

Словарная работа (презентация.) Учитель читает вслух, просит объяснить значение знакомых слов

Грёзы – мечты;

Лоно – поверхность;

Лиловый – «цвета фиалки или темных соцветий сирени, фиолетовый»;

Мантия – широкая длинная одежда в виде плаща;

Аметист – драгоценный камень фиолетового или голубого цвета;

Колеблет – заставляет волноваться поверхность воды;

Изваянье – скульптурное изображение;

Перламутровый – переливчатый, серебристо-розовый, напоминающий окраску перламутра;

Громоздить – беспорядочно класть много предметов;

Лира – струнный музыкальный инструмент.

Чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке» (аудиозапись).

4. Применений знаний и способов действий.

- Какие чувства вы испытывали во время слушания этого стихотворения?

- Менялось ли у вас настроение?

Чтение стихотворения учащимися. Жужжащее чтение.

- Найдите и прочитайте строки, в которых автор описывает лебедя, Какие слова помогают нам представить образ лебедя? Как он называет птицу?

- Как вы думаете, почему автор использовал такую лексику? (Создать царственный, величественный образ гордой птицы)

- Поэт называет лебедь «белоснежным дивом». Похожа ли лебедь на сказочную птицу? Вспомните Царевну-лебедь из сказки А.С. Пушкина. Сравните образы.

- Что представляют собой 4 первые строфы? (Описание лебедя)

- С какой интонацией их следует читать? (Спокойно, плавно) -

- Прочитайте следующие 3 строфы. Автор назвал стихотворение «Лебедь в зоопарке», а что значит, для лебедя жить в зоопарке? (Быть в неволе)

- Как меняется настроение стихотворения?

- С какой интонацией нужно читать последнюю строфу. Объясните.

Выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке».

- Прочитайте стихотворение в парах по частям выразительно.

Чтение стихотворения одним из учеников вслух.

Физкультминутка.

Выполнение заданий в РТ № 2 (с. 57 - 59).

- На доске представлены 3 модели обложки. Выберите правильную и объясните.

- Красота этой удивительной птицы не оставляет никого равнодушным. И это неудивительно, ведь помимо внешней красоты лебеди обладают еще одним качеством, которым не всегда наделены даже люди. Когда лебедям исполняется 5 лет, они подыскивают себе пару для выведения птенцов и после этого никогда не расстаются. Отсюда и пошло выражение «лебединая верность».

- Предлагаю вам послушать песню, которая так и называется: «Лебединая верность» (*слушание песни*).

- Поэты, и художники, и композиторы в своем творчестве касались темы красоты лебедей. Как вы думаете, почему и для чего они создавали свои произведения?

- Какова же основная мысль стихотворения

Н. Заболоцкого?

- Нужны ли зоопарки, если животные в них страдают? (Помещать животных в зоопарк нужно в крайних случаях, если животное пострадало от рук браконьеров или заболело, если у детенышей погибла мать).

- Если человек берет на себя ответственность за животных, то он должен достойно их содержать, заботиться о них.

5. Рефлексия.

- Оцените работу на уроке, закончите предложения.

- Я узнал (а) ...

- Я понял (а) ...

- Я научился (лась) ...

6. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Лебедь в зоопарке».

Список использованной литературы:

1. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 4 класс: методическое пособие / Л.А. Ефросинина – 3-е изд. дораб. М.: Вентана-Граф, 2014. – 304 с.

2. Н.Н. Кузнецова «Литературное чтение. 4 класс: технологические карты по учебнику Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой – изд. 2-е испр. – Волгоград: Учитель, 2019. – 321 с.

3. Литературное чтение: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 2 / авт-сост. Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова – 4-е изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 192 с.

ОБЗОР НЕТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ УРОКОВ

Мозгунова Светлана Анатольевна, учитель начальных классов

МБОУ "Лицей им. А.Г. Баженова", Республика Хакасия, г. Черногорск

Библиографическое описание:

Мозгунова С.А. Обзор нетрадиционных форм уроков // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Современное школьное образование находится в постоянном поиске эффективных путей обучения. Всё чаще в школьную практику внедряются инновации, которые ставят перед педагогами задачи пересмотра целей образования, разработок новых образо-

вательных технологий, оценки достижений, принципов сотрудничества. С чего же начать их решение? Думаю, с самого сложного – изменения своего отношения к школе, с понимания того, что нынешние дети требуют иных, чем раньше условий. Они – люди будущего, поэтому всё равно будут сопротивляться старым методам образования. Несмотря на то, что образование уже очень давно говорит об инновациях, большинство из нас продолжает испытывать затруднения в выборе эффективных способов ведения урока.

Одним из способов обогатить условия обучения, является применение разнообразных форм проведения занятий (форма — это формат, в котором построен весь урок)

Анализ педагогической литературы и интернет источников позволил мне выделить несколько десятков типов нестандартных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислю наиболее распространенные формы нестандартных уроков:

1. Уроки «погружения» Урок-погружение – это один из видов организации образовательного процесса, который предложил педагог М.П. Щетинин в одном из своих научных трудов – книге «Объять необъятное». Особенностью такого урока является то, что на нем дается намного больше информации, чем на обычном уроке, и при этом не продлевается время. Более подробное описание великолепно представлено на сайте с электронным адресом <https://aujc.ru/urok-pogruzhenie/>

2. Уроки «деловые игры» В деловых играх на основе игрового замысла моделируются жизненные ситуации и отношения, в рамках которых выбирается оптимальный вариант решения рассматриваемой проблемы, и имитируется его реализация на практике. <https://aujc.ru/urok-delovaya-igra/>

3. Уроки «пресс-конференции» Эти уроки имитируют проходящие в жизни пресс-конференции: когда группы общественных деятелей или ученых ведут беседы с представителями прессы, направленные на выяснение важнейших вопросов и проблем с целью их популяризации и пропаганды. Уроки этого типа способствуют развитию у учащихся навыков работы с дополнительной литературой, воспитывают любознательность, умение делать дело в коллективе, товарищескую взаимопомощь.

http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/R_1_6.html

4. Уроки «соревнования» Основу урока-соревнования составляют состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий, предложенных учителем. <https://aujc.ru/urok-sorevnovanie/>

5. Уроки «КВН» Эти уроки тоже относятся к урокам-соревнованиям, но выделены отдельно из-за того, что похожи на широко известную и любимую зрителями телевизионную передачу. Его особенность: наряду с серьезными заданиями, командам предлагают и юмористические.. <https://aujc.ru/urok-kvn/> или <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

6. Уроки «театрализованные» Их особенность в том, что педагог организует театр на уроке и предметный материал подается в форме спектакля, инсценировки. Уроки этого вида трансформированы из аналогичных внеклассных занятий. Они привлекательны своей праздничностью, ощущением театра, возможностью проявить творчество, массовым участием детей. Понятно, что такие уроки не для каждого дня. Их подготовка требует много времени и является событием для класса. http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/R_1_12.html

7. Уроки «построенные на инициативе учащихся» Уроки этого типа ориентируют учителей на широкое развитие инициативы, активности и творчества учащихся; кроме того, они реализуют идею ученического самоуправления. Их проводят и тогда, когда рассматривают новый вопрос, и тогда, когда знания закрепляют, и на стадии контроля усвоения. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

8. Уроки «общественные смотры знаний» Уроки этого типа - отражение наблюдаемого в нашем обществе стремления к открытости, гласности, сопереживанию, сотворчеству. Они, как следует из их названия, своеобразная проверка знаний школьников по пройденным разделу или теме, особенность которой состоит в том, что проверка организуется с целью показать общественности - ученической организации, родителям, шефам, классным руководителям, учителям других предметов и учителям физики других школ, совету школы, - чего достигли школьники, как они овладели знаниями и умениями, предусмотренными программой, и насколько этот интеллектуальный и практический багаж связан с жизнью. (Разумеется, необязательно приглашать на смотр представителей всей названной общественности - можно ограничиться ее частью). Для смотра подбирают интересный материал и формы работы. При этом очень важна выдумка в выборе иллюстраций к занятию, например использование специальных стенгазет, карточек, диаграмм, фотоэкспозиций. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

9. Уроки «взаимообучения учащихся» Характерная особенность данных уроков – групповая работа над материалом, усвоение его тут же, на уроке, без домашнего задания, взаимопомощь и взаимоответственность ребят. В классе формируются "экипажи" из 4-х человек: командира, наиболее подготовленного ученика, штурмана, двух пилотов. Перед «экипажами» ставится цель: например, освоить новый материал. Учитель подробно объясняет его со всеми необходимыми демонстрациями, потом – более сжато по опорному конспекту и еще раз – на основе конспекта, но в ускоренном темпе. После этого «экипажи» начинают действовать: сначала командир повторяет материал /задание/ всем своим подчиненным, затем он принимает зачет у штурмана; командир и штурман опрашивают пилотов и, если те готовы, усвоили материал, ставят им зачет и оценку. «Экипаж» готов к защите знаний.

10. Уроки «комплексного творчества» На таком занятии учащиеся выполняют 2-3 разных по характеру творческих дела. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

11. Уроки «аукционы» Они заключаются в публичной «продаже с молотка» простых предметов обихода. Продажу осуществляют за ответы (а не за деньги), и «купившим» вещь считается тот, кто последним даст ответ. Предметы для продажи подбирают так, чтобы для них можно было предложить «цепочку» ответов; тогда последний будет самым трудным и поэтому самым дорогим. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

12. Уроки «которые ведут учащиеся» Педагог назначает или ученики выбирают «дежурного учителя», который должен составить вопросы для обсуждения. На следующем уроке класс делится на «учеников» и «учителей». На первом этапе, 5–6 мин., «учителя» тихо опрашивают своих «учеников», каждый одного, и выставляет ему в тетрадь оценку: если нужно, он помогает уяснить то, что непонятно. На втором этапе, тоже 5–6 мин, все воспроизводят в своих тетрадях конспект прослушанной лекции – объяснение. На третьем, самом продолжительном, этапе «дежурный учитель» устно опрашивает класс; по ходу этого устного опроса – беседы ученики-лаборанты могут показывать опыты. После выставления оценок высказывают свое мнение о работе «дежурного учителя».

13. Уроки «зачеты» Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является урок-зачет. Основная цель его состоит в диагностике уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определенном этапе обучения.

14. Уроки «групповые зачёты» Эта форма очень удобна и эффективна при подготовке к экзаменам. При ее использовании каждый учащийся получает возможность, во-первых, устно проговорить весь заданный материал (учителя знают, как это важно: то и дело мы сталкиваемся с ситуацией, когда отвечающий "все знает, но сказать ничего не может"), во-вторых, к концу зачета независимо от домашней подготовки (или ее отсутствия) усвоить данную тему.

15. Уроки «сомнения» Учитель ставит какую-то истину под сомнение. Ученики доказывают (опровергают) истинность этого мнения.

16. Уроки «творческие отчеты» Такие уроки проводятся с целью повторения и обобщения материала, систематизации знаний. На них учащиеся показывают и защищают перед специальной комиссией (из родителей, членов школьного научного общества, учащихся параллельных классов), гостями и одноклассниками свои творческие работы. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

17. Уроки «аквариумы» Ученики рассаживаются вокруг учащихся, находящихся в центре помещения и ведущих научный (предметный) спор. Во время дискуссии «окружение» записывает все интересное, не имеет права говорить что-либо вслух, зато можно невербальным способом реагировать на происходящее. По окончании спора весь класс принимает участие в обсуждении поведения участников, содержания спора, приемов доказательств, художественной форме: под музыку, инсценировка, чтение в лицах и т.д. После показа все ученики принимают участие в обсуждении того, как происходила подготовка, что было нового, важного, интересного.

18. Уроки «конкурсы» Уроки данного типа — это тоже прием введения в учебные занятия элементов игры. Они основаны, как правило, на групповой деятельности учащихся, вследствие чего ценны как средство воспитания коллективизма, чувства личной ответственности перед товарищами по команде и перед общим делом.

19. Уроки «бинарные» Основываются на межпредметных связях, интеграции предметов, предполагают использование сплава из различных педагогических технологий. Ведут его два или несколько специалистов-предметников. Я.А. Каменский сформулировал так называемое золотое правило успешного освоения материала: "Пусть предметы сразу схватываются несколькими чувствами, зарисовываются, чтобы запечатлеться через зрение и действие руки... всеми средствами нужно воспламенить жажду знаний и пылкое усердие к учению". Бинарные уроки являются одной из форм реализации этого "золотого правила".

20. Уроки «путешествия» Урок-путешествие проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока является остановка на пути следования. Инструктором урока может быть учитель или подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрутный лист. Затем дети выбирают транспорт, снаряжение, одежду — все, что необходимо для путешествия. Урок построен в виде практических исследований, работы с изобразительными наглядными пособиями, бесед и докладов об объектах «встречающихся» на остановках во время путешествия. Остановки учитель планирует заранее. <https://aujc.ru/urok-puteshestvie/> или <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

21. Уроки «фантазии» Основаны на творческой составляющей. Особенность их заключается в том, что в подобных мероприятиях присутствует не только составление какого-либо явления (сказки, экологической истории, концерта), но и полное его воплощение: костюмированное или оформленное художественно: на бумаге или в качестве представления.

22. Уроки «игры» Это активная форма учебного занятия, в ходе проведения которой моделируется определенная ситуация прошлого или настоящего, воссоздаются исторические картины событий с их персонажами участниками. Игра со всеми ее атрибутами, переодеваниями, костюмами, фантазированием, актерством. Например: Составив ступля так, чтобы это напоминало космический корабль, дети выбирают первый состав космической команды, затем второй, третий и т.д. Каждый «полет» сопровождается командами, песнями, рассказом об увиденном. Класс превращается в кабинет врача, здесь ставится диагноз, предлагается лечение. Берется азбука, дети выбирают себе буквы и рассказывают о них, сочиняют сценки и стихи, изображают их в пантомиме.

23. Уроки «суды» Учитель делит класс на защитников и обвинителей. Сам учитель является судьей. Затем дается одно для всех высказывание. Защитники показывают ис-

тинность этого высказывания, а обвинители доказывают, что это высказывание неправильно. Судья-учитель выносит приговор.

24. Уроки «поиска истины» Учитель ставит перед детьми какие-то жизненные ситуации, в которой сложно определить как нужно поступать. Детям необходимо, используя свои знания, найти правильный выход из этой ситуации.

25. Уроки «лекции» Как правило, это уроки, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.

26. Уроки «концерты» учитель и ученики оказываются в одной роли (слушателя, зрителя, исполнителя). Составление программы концерта, подготовка номеров (не только стихов, песен, рассказов, рисунков, но и аудиозаписей, видеокассет, слайдов, фотографий и тому подобное). То есть всего того, чем хотел бы поделиться с другими и ученик, и учитель.

27. Уроки «диалоги» Основу уроков составляют рассмотрение и исследование спорных вопросов, проблем, различных подходов при аргументации суждений, решении заданий и т.д. <https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/184861/1/83-95.pdf>

28. Уроки «следствие ведут знатоки» По форме такое занятие – детективное расследование, содержащее все этапы следствия: разработку версии, проверку её на практике (практическим экспериментом), исследование мотивов преступления, приговор. Уроки этого типа могут применяться как для получения знаний, так и для их повторения и закрепления.

29. Уроки «ролевые игры» Рассматриваемые уроки моделируют самые разнообразные ситуации и предназначены для разных целей: изучения нового материала, его закрепления, расширения и отработки. Они нравятся ученикам тем, что ставят их в условия, когда нужно решать производственные задачи, что похоже на настоящую работу родителей и родственников, дают почувствовать себя взрослыми, принимающими серьезные деловые решения. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina>

30. Уроки «конференции» Поскольку конференция - это собрание, совещание представителей определенной профессии, то урок-конференцию нужно рассматривать исходя из данного определения. Такой урок можно организовать как совещание представителей науки, как собрание специалистов-практиков, занимающихся проблемами использования достижений науки в жизни, как совещание представителей определённой науки и философов, разрабатывающих мировоззренческие проблемы, как собрание специалистов разных профилей, решающих общую глобальную проблему, например проблему защиты окружающей среды. В первом случае конференция посвящается научно-исторической теме, во втором - теме «Изучаемый предмет на производстве», в третьем она приобретает философский характер, в четвертом-межпредметный и т.д. Представляется, что выбор именно такой тематики для школьных учебных конференций наиболее разумен. <https://aujc.ru/urok-konferenciya/#more-301> или <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

31. Уроки «интегрированные» Интеграция дает возможность, с одной стороны, показать учащимся "мир в целом", преодолев разобщенность научного знания по дисциплинам. Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностей в целом, а также установление внутриспредметных и межпредметных связей в усвоении основ наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов <https://aujc.ru/integrirovannyj-urok/#more-526>

32. Уроки «семинары» Семинар - одна из форм учебных занятий. Непременное требование к нему - активное участие каждого учащегося. На семинарах предполагается

более высокая степень конкретизации учебного материала, чем это имеет место на лекции. Они отличаются и тем, что требуют от учеников серьезной самостоятельной работы с дополнительной литературой: чтение нового источника, сравнение материалов, выбор интересных фактов. Особенности имеет и руководство учителя учебной деятельностью учащихся на семинаре: оно сводится к разъяснению цели и плана занятия, выдаче заданий, проведению консультаций. При составлении заданий первостепенное значение приобретает дифференциация. На семинарах обычно делают мировоззренческие выводы; их ценность в том, что они опираются на большое число фактов - тех, о которых говорили на занятии ученики, поэтому выводы убедительны и усваиваются сознательно. На семинарах нетрудно связать изучаемый материал с последними достижениями науки, и это придает интерес. Семинар - коллективная работа класса, опирающаяся на работу индивидуальную, т.е. каждого ученика. <https://aujc.ru/urok-seminar/#more-278> или <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

33. Уроки «спектакли» Ученики играют на уроках поиск открытий, встречу героев, роли авторов, гениев, важные события, правила и решения, сочиняют сценарии и музыкально-поэтические постановки.

34. Уроки «экскурсии» Эти уроки, прежде всего, призваны показать учащимся практическое применение знаний, полученных при изучении темы. Ныне все большую популярность у учителей получает активная методика проведения экскурсий, суть которой в том, что учащиеся по ходу экскурсии собирают материал для выполнения определенных заданий. Эта методика приходит на смену пассивной, заключающейся лишь в созерцании. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

35. Уроки «игра «Поле чудес» Целью данного урока является практическое применение знаний обучающихся в новой, нестандартной ситуации в виде игры, для более глубокого и прочного усвоения ранее изученного материала. Сначала с помощью жеребьевки определяются участники игры. В игре участвуют три тройки игроков. Выполняя задания определяются три полуфиналиста, а затем и финалист. Все участники награждаются.

36. Уроки «турниры» Цель урока – показать учащимся уровень их знаний по какой-либо теме или разделу, тренировать в объективном самооценивании. Подготовка к этому уроку начинается за 2-3 урока до окончания изучения темы. Учитель просит учащихся подготовить 10 (можно больше или меньше) вопросов по изученному материалу. Какие это должны быть вопросы не уточняется. Условие одно – автор вопроса должен знать на него ответ. Каждый вопрос записывается на отдельной карточке. Таким образом, у ученика должно быть 10 карточек, на каждой из которой записан один вопрос. Инструкция выглядит примерно так: «Турнир – это большое состязание, в котором принимают участие несколько человек, но при этом бои идут один на один. Ваша задача – набрать максимальное число побед. Вы начинаете игру с соседом по парте. По очереди вытягиваете друг у друга по одной карточке и отвечаете на вопросы. Если ответ правильный, карточка остается у вас – это трофей. Если ответ неправильный, карточка возвращается хозяину. Когда все карточки закончатся, подсчитываются результаты. У кого карточек на руках больше – тот победил, значит он отвечал лучше и ошибался реже. Потом вы забираете у соперника свои карточки, и можете продолжать игру с другими противниками. Игра продолжается столько раз, сколько хватит времени на уроке».

37. Уроки «викторины» Викторина составляется так, чтобы ученики показали знание и понимание терминов, событий, процессов, способов решения задач, законов, норм, правил, дат, фамилий, географических сведений.

38. Уроки «дуэли» Класс делится на команды, каждая команда тренирует одного участника по изучаемому материалу, причем к выступлению готовят наиболее слабых

участников. "Дуэлянту" могут помогать "секунданты", как правило, их двое, учитель ставит оценку по результатам "дуэли" всем участникам.

39. Уроки «репортажи» Урок-репортаж – из музея, города, страны, эпохи, из дома поэта, с выставки и так далее. Можно использовать для вводных или “углубляющих”, а так же для обобщающих уроков. Репортаж (от французского – перенесение) может вести учитель, но интереснее вариант, когда учитель играет роль “ведущего в студии”, а репортерами становятся ученики.

40. Уроки «брифинги» Брифинг – это короткое оперативное выступление перед публикой по актуальной теме (domorabotnik.ru), краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу. Цель брифинга удовлетворить информационные потребности аудитории сообщением сведений, фактов от лица, владеющего компетентной информацией.

41. Уроки «дискуссии» В отличие от урока - дебатов и урока-диспута, урок в виде дискуссии предполагает более развернутую деятельность. Воспроизведя модель спора, урок-дискуссия предполагает выход на мировоззренческие категории: разница в поведении персонажа, в оценке конкретного поступка одного литературного героя другим, наконец, оценка со стороны автора и читателя мотивируется сформированной жизненной позицией.

42. Уроки «интервью» Основная идея урока-интервью заключается в том, что учитель объясняет новый материал, отвечая на вопросы учеников.

43 Уроки «панорамы» Панорамный урок есть не что иное, как попытка педагога охватить мыслью и взглядом систему своих уроков, выделить в ней главное звено, основные идеи опыта, определить их роль и влияние на результативность работы. Панорамный урок есть один из вариантов самообщения и пропаганды передового опыта учителя с выделением главного, существенного в системе уроков и показа его словесно-иллюстративным методом широкой аудитории.

44. Уроки «диспуты» Этот тип урока тоже олицетворяет собой одну из особенностей переживаемого страной времени: признание важности и полезности обсуждений. <https://aujc.ru/urok-disput/>

<http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

45. Уроки «сказка» или «рассказ» Уроки построенные в виде сказки и приключений.

46. Уроки «сюрпризы» Особенность данных уроков заключается в том, что учащиеся не знают какие задания их ожидают, для этого используются специально приготовленные шкатулки с вопросами, «черные» ящики, конверты и т.д.

47. Уроки «соревнования» Это прием введения в учебные занятия элементов игры. Они основаны, как правило, на групповой деятельности учащихся, вследствие чего ценны как средство воспитания коллективизма, чувства личной ответственности перед товарищами по команде и перед общим делом: ведь никому не хочется в глазах друзей оказаться несостоятельным и подвести их своим незнанием или неумением. Уроки-соревнования бывают разными по содержанию, структуре, форме организации; разной может быть и их роль в учебном процессе. Об этих уроках рассказывает ряд педагогов. <https://aujc.ru/urok-sorevnovanie/> или <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

48. Урок «практикум» Уроки-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть тесным образом связаны с изученным материалом, а также способствовать прочному, неформальному его усвоению. <https://aujc.ru/urok-praktikum/>

49. Урок «сочинение» Уроки этого типа являются, как правило, повторительными и основываются на изученном материале. Они помогают связать литературу с любым другим предметом, т.е. знания по математике со знаниями по родному языку и литературе, так как, для того чтобы написать сочинение, нужно не только владение математическим материалом, но и умение грамотно выражать мысли. <https://aujc.ru/urok-sochinenie/#more-483> или <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

50. Уроки «консультации» Консультация - это совет сведущего лица и одновременно помощь нуждающемуся. Исходя из определения цель уроков-консультаций - оказание учебной помощи ученикам. Известно, что таких категорий учеников несколько: одни недостаточно хорошо усвоили теоретический материал, другие не научились решать типовые задачи по теме, третьи пропустили работы и не освоили приемы, четвертые нуждаются в совете по подготовке доклада и реферата, пятые хотят углубить свои умения через задания повышенной трудности и т. д. Известно также, что время учителя весьма ограничено, а занятия принесут пользу только тогда, когда будут систематическими (а не эпизодическими). Поэтому и возникла потребность в создании особой методики проведения консультаций, такой, которая обеспечит удовлетворение интересов всех групп учеников, даст возможность проводить занятия регулярно и планомерно, укладываться в оптимальное время и достигать хорошего педагогического эффекта. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

51. Уроки «с применением компьютеров» Информационная технология обучения, основанная на применении современной передовой техники - компьютеров, позволяет по-новому решить многие педагогические задачи. В частности, в настоящее время разработано достаточно обучающих программ, позволяющих в концентрированной форме изучать и повторять материал по теме в темпе, который каждый ученик сам подбирает для себя в соответствии с индивидуальными особенностями и потребностями. Другие программы позволяют моделировать опыты, постановка которых в школе невозможна вследствие их сложности, например по атомной физике. Эти уроки - отражение весьма активного процесса компьютеризации всех сфер нашей жизни. Уроки этого типа привлекают учащихся, работа на компьютерах создает у них положительный эмоциональный настрой к учебе. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

52. Уроки «игры с дидактическим материалом» Суть этих уроков в комментарии не нуждается, так как она понятна. Игры на занятии применяют разные: основанные на самодельном дидактическом материале (например, кубики, лото) и подвижные. Их дидактическая роль - повторение материала (отдельного вопроса или темы). Обращение к играм характерно преимущественно для работы в младших классах, поскольку ребята этого возраста особенно привержены к играм. В старших же классах целесообразны более интеллектуальные игры, например различного рода многоэтапные, многофункциональные эстафеты. Разумеется, что, пользуясь такой формой урока, следует помнить высказывание К. Д. Ушинского, смысл которого в том, что, допуская шутку, нельзя превращать все дело в шутку. Уроки с дидактическими играми могут быть наградой классу за прилежный труд по изучению темы или стимулом к напряженной работе. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

53. Уроки «выпуски «живой» газеты» При проведении уроков подобного типа заранее нескольким группам учеников дают темы для самостоятельной подготовки иллюстрированных стенгазет (бюллетеней). Чтобы выполнить работу, нужно найти рисунки, плакаты, схемы, открытки, небольшие отрывки из научно-популярной литературы. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

54. Уроки «изобретательства» Уроки данного типа развивают техническое творчество учащихся, их умения технически мыслить, давать нестандартные решения технических задач, важных для народного хозяйства и культуры, совершенствования быта. Они пробуждают вкус к усовершенствованию техники, к рационализаторству. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

55. Уроки «выставки» Эти уроки - тоже итог творческой домашней работы школьников. Цель уроков-выставок: расширить кругозор учащихся, дав новую информацию; развить самостоятельность, эстетический вкус (при оформлении работ и их созерцании) и умения вести рассказ, выступать перед товарищами; привить интерес к предмету,

пропагандировать широкий спектр знаний, творчество. Темы уроков-выставок объявляют заранее, примерно за месяц; тогда же определяют названия и содержание ее разделов (стендов), формируют группы, создающие разделы. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

56. Уроки «обобщения» Обобщение - это процесс выделения общего, существенного в рассматриваемых явлениях, фактах и событиях. Поэтому урок-обобщение посвящается систематизации изученного, определению главного в нем: основных понятий, закономерностей, применений, этапов процесса познания и т.д. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

57. Уроки «повторения пройденного» Цель этих занятий - лучше усвоить изученное обычно по теме, реже - по какому-то вопросу. Чтобы повторение привлекло внимание учащихся, оно должно быть организовано в интересной форме и иначе, чем было поставлено первоначальное рассмотрение, ибо простое воспроизведение пройденного материала (определений, формул, текста учебника, законов и т. д.), как это доказано школьной практикой, возбудить у ученика желание заниматься не может. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

58. Уроки «решения задач» Решение задач в процессе обучения имеет многогранные функции: оно - средство осознания и усвоения изучаемых понятий, явлений и закономерностей, средство отработки знаний и формирования умений применять их на практике, средство повторения пройденного, способ связи учебного предмета с жизнью и производством во всех его разновидностях, средство создания проблемных ситуаций, предвещающих рассмотрение нового раздела или вопроса. Оно имеет, кроме перечисленных обучающих функций, и ряд воспитывающих: учит трудиться, быть целеустремленным и самостоятельным, творчески активным. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>

59. Уроки «тренажеры» Они предназначены для повышения уровня знаний по предмету. Составляются из вопросов, на которые необходимо не только знание конкретного материала, но и умения размышлять на предметные темы. Тренажер представляет собой своеобразную игру. Задача учащихся состоит в том, чтобы добраться до конца, сделав при этом как можно меньше ошибок.

60. Уроки «предметные вечера» К программе проведения предметного вечера предъявляют ряд требований. Прежде всего, она должна быть разнообразной (декламация, инсценировки, песни, монтажи, интермедии, танцы, музыкальные номера). Вечер должен проходить в торжественной, праздничной обстановке.

61. Уроки «видео» Прогресс не стоит на месте, он проникает во все стороны нашей жизни, в том числе и школьной. Неудивительно, что все чаще учителя обращаются к такой форме организации учебного процесса, как видеоурок. На таком мероприятии ученикам включается запись или онлайн-выступление педагога по какой-нибудь теме. После просмотра можно организовать беседу-обсуждения.

Использованный материал:

1. Электронное учебное пособие пособие Министерство образования Российской Федерации, Горно-Алтайский государственный университет Урок физики в современной школе 2005г. <http://e-lib.gasu.ru/eposobia/davydkina/>.

2. <https://aujc.ru/karta-sajta/>.

3. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина «Не совсем обычный урок». Воронеж, 2006.

ДВИЖЕНИЕ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Погодина Наталия Леонидовна, учитель начальных классов
МБОУ КГО "ГИМНАЗИЯ", Республика Карелия, г. Костомукша

Библиографическое описание:

Погодина Н.Л. Движение как одна из составляющих современного урока // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Начальная школа является фундаментальной базой всего последующего обучения. В этот период закладывается основа формирования учебной деятельности ребенка, включающая систему универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться.

С момента поступления ребенка в школу, мы наблюдаем удивительно разных детей. Одни дети любознательны и активны, другие выражают отсутствие интереса к учебной деятельности. Одни дети способны продуктивно работать в течение всего урока, другие не выдерживают и 10 минут, постоянно отвлекаясь. Есть дети быстрые и ловкие, есть медлительные и с неразвитой координацией движения. Преобладающая часть индивидуальных особенностей детей отражается на их успеваемости, самооценке и взаимоотношениях со всеми субъектами учебно-воспитательного процесса.

Актуальной проблемой в современной школе является увеличения числа детей, демонстрирующих выраженные трудности обучения. В начальной школе эти трудности проявляются в овладении основных навыков - чтения, письма и счета.

Какие же условия следует создать, чтобы могли развить и реализовать свои способности? Как помочь ребенку справиться с трудностями и почувствовать свою успешность?

По мнению Ж. М. Глоzman «Обучение есть процесс созидательный, а не исправительный. Необходимо понять и преодолеть все то, что мешает ребенку жить в гармонии и согласии с его непосредственным окружением.»

Обучение в начальной школе должно проходить естественным путем через творчество, образы, ритм, сенсорные ощущения, положительные эмоции и движение.

Следует подчеркнуть, что именно движение и эмоции являются самым понятным и радостным для ребенка языком. И оказывается, с помощью этого языка можно решать самые различные педагогические задачи.

Двигательная активность тесно связана с общим психическим развитием ребенка – эмоциональным, личностным, когнитивным. Она не сводится только к развитию физического тела.

Движение необходимо для обучения, связано с ним и может быть одним из составляющих урока.

При этом мы решаем целый комплекс задач. Наряду с педагогическими задачами мы работаем над целым рядом задач: развитием произвольности, самоконтроля, навыка удержания программы; развитие пространственных представлений, внимания, памяти, фонематического слуха; повышение мозговой активности, развитию межполушарного взаимодействия и мелкой моторики.

Для решения поставленных задач целесообразно использовать приемы для активизации познавательной деятельности (из опыта работы).

1. В начале урока после активной перемены детям не так просто сразу настроиться на работу. В такой ситуации работает интересный прием «Встает то, кто...»

«Ребята, сейчас встает тот, к кому это утверждение относится. Те, к кому это утверждение не относится, аплодируют вставшим.»

- Встаньте те, кто хорошо отдохнул на перемене.
- Встаньте те, кто у кого на парте все готово к уроку.
- Встаньте те, кому интересно, какую тайну нам сегодня предстоит раскрыть на уроке.
- Но для этого нам необходимо вспомнить, что нам известно

После подобных фраз, как правило, обучающиеся готовы к работе на уроке.

2. На уроке чтения в период обучения грамоте в 1 классе при знакомстве с буквой учитель использует игру «Поймай звук». Однако, мы не просто будем ловить звук, а выполнять какие - либо движения, связанные с координацией и пространственной ориентацией.

«Если слышим звук [з] - повернуться вправо, [з'] - влево или поднять правую/левую руку».

Необходимо не только определить звук, но и при этом сориентироваться и соотнести звук и направление. Это непросто.

3. Человек использует разные каналы восприятия для получения информации. Для развития слухового внимания и скорости реакции будет полезен прием «Слушай – хлопай». Предлагаем ученикам закрыть глаза и слушать, то, что произносит учитель и одновременно выполнять действие.

«Хлопните в ладоши, если я назову глухой звук: к, б, п, р, м, т, с, ф, к, ш, щ, б, д». Аналогичное упражнения можно использовать при изучении частей речи («..если я назову наречие, глагол и т.д.»).

3. Очень оживляют уроки русского языка задания вида «построиться по алфавиту имен, фамилий и даже отчеств».

Например, «Постройтесь по алфавиту имен от К до Р или постройтесь по алфавиту фамилий от А до М».

4. В период обучения грамоте на уроке русского языка в первом классе используется бумажный конструктор букв (рисунок 1). Дети в паре, либо индивидуально собирают из элементов буквы. У всех разный ведущий канал восприятия и подобные действия могут полезны детям.



Рисунок 1. Бумажный конструктор букв

5. Для развития тактильного восприятия и переключения с одного вида деятельности на другой на уроке можно написать на спине пальцем букву, слог или цифру. Необходимо угадать написанное.

6. На уроке математики во время устного счета дети считают в прямом и обратном порядке, при этом дополняя счет движениями.

✓ Четное число - хлопок, нечетное - топот. Попробуйте посчитать от 13 до 25, выполняя эти движения.

✓ Однозначное число - дотронуться до левого уха, двузначное – до правого, или однозначное – дотронуться правой рукой до левого уха правой рукой, двузначное - до правого уха левой рукой. Попробуем: 7, 14, 1, 29, 79, 3, 55, 31, 90.

✓ На экране появляются числа. Обучающиеся по цепочке называют числа. Если в числе есть цифра 2, то все хлопают/дотрагиваются до носа/поднимают руки вверх.

7. При сложении и вычитании чисел в пределах 20 работаем с числами на карточках. Приглашаем к доске того, у кого двузначное число. Далее ребята образуют пару чисел, при сложении которых мы получаем двузначное число. В течение 4 – 5 минут составляем «живые» равенства. Подобную работу можно проводить и на произведение.

8. При работе с частями речи можно использовать уже знакомый прием: существительное - хлопок слева, глагол - хлопок справа, или одушевленное существительное - шаг вперед, неодушевленное - два шага назад.

Пример, «Если вы услышите одушевленное существительное – делаете шаг вперед, неодушевленное – назад.

Щенок, косточка, рыба, стол, киви...»

9. На уроках русского языка при работе по теме «Род имен существительных» на этапе актуализации знаний можно использовать такой прием: называем имена существительные разных родов. Обучающие, когда слышат существительные женского рода - приседают, мужского рода – шаг назад, среднего – прыжок. При этом можно организовать любое перемещение в пространстве.

10. Большой интерес вызывает у учеников игра “Поймай слово”, которая может быть использоваться на любом уроке. Ребенок хлопает в тот момент, когда звучит нужное слово.

✓ Поймай существительное - идет, снег, чистый.

✓ Поймай птицу - акула, пингвин, морж.

✓ Поймай неживое тело природы - комар, облако, скамейка.

✓ Поймай число, которое делится на 2 – 13, 24, 57.

✓ Поймай число, которое делится на 3 без остатка – 10, 15, 28.

11. На уроках чтения во время разминки дети читают слова по цепочке. Если среди слов есть названия животных, то вместе с чтением хлопаем, при чтении растений - встаем. После этого задается вопрос, какое домашнее животное было прочитано? Ответить на этот вопрос не так легко, ведь заранее детям не сообщалось об этом.

12. Для развития слухомоторной координации во время чтения стихотворения на мы прохлопываем ритм, выделяя ударные слоги.

Следует отметить, что представленные приемы связаны с темой урока, не занимают много времени, оживляют уроки и позволяют учителю творчески решать задачи.

Библиографический список

1. Обучение на основе движения: методические рекомендации для специалистов образования и родителей / [под ред. А. В. Бояринцевой]. – М.: Линка – Пресс, 2019. – 208.

2. Полонская Н. Н. Нейропсихологическая диагностика детей младшего школьного возраста / Н. Н. Полонская. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 192.

3. Праведникова И. И. Нейропсихология. Игры и упражнения / И. И. Праведникова. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 112.

4. Практическая нейропсихология. Опыт работы с детьми, испытывающими трудности в обучении / под ред. Ж. М. Глозман. – «Генезис», 2018. – 366.

5. Соболева Е. В., Емельянова Е. Н. Решаем школьные проблемы. Советы нейропсихолога / Е. В. Соболева, Е. Н. Емельянова. – СПб.: Питер, 2009. – 144.

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ НА ТЕМУ «ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ОКОНЧАНИЙ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ 1-ГО СКЛОНЕНИЯ»

Сохиева Эльвира Сергеевна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 11 с углубленным изучением английского языка
имени Уруймагова М.З., РСО-Алания, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Сохиева Э.С. Разработка урока по русскому языку на тему «Правописание безударных окончаний имён существительных 1-го склонения» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Тип урока: открытие новых знаний.

Задачи:

обучающие

1. Познакомить учащихся с особенностями правописания безударных падежных окончаний имён существительных 1 скл.
2. Формировать умение проверять безударные окончания имён существительных единственного числа.

развивающие

1. Развивать навык грамотного письма.
2. Развивать мышление, память, речь учащихся.

воспитывающие

1. Воспитывать доброту, взаимовыручку, товарищество, правильное отношение к человеческим ценностям.

здоровьесберегающие

1. Соблюдать санитарно - гигиенические нормы.
2. Сменять виды деятельности учащихся.
3. Соблюдать двигательную активность детей.

Формируемые универсальные учебные действия:

Познавательные -

Общеучебные универсальные действия

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использование знаково-символических средств, в том числе моделей и схем для решения задач;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- структурирование знания.

Логические учебные действия

- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
- умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- доказательство;

- выдвижение гипотез и их обоснование
- Постановка и решение проблем
- Формулирование проблемы;
 - Самостоятельное создание способов решения проблем

Коммуникативные -

- понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь в коммуникации строить *понятные* для партнера высказывания, учитывающие, что он знает и видит, а что нет;
- уметь контролировать действия партнера;
- уметь использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные -

- принимать и сохранять учебную задачу,
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- уметь оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме

Личностные –

- развитие «Я-концепции» и самооценки личности (формирование самоидентификации, адекватной позитивной самооценки, самоуважения и самопринятия)
- формирования мотивов достижения и социального признания.
- формирования границ собственного знания и «незнания»

Ход урока

1. Организационный момент.

На доске написаны пословицы:

Б...льшой гов...рун пл...хой работник.

О яблон... судят по пл...дам, а о человеке по д...лам.

-Что записано на доске? (пословицы)

-Объясните их смысл.

(предполагаемые ответы: чтобы работа на уроке была выполнена хорошо, необходимо не болтать по пустякам, а больше думать, рассуждать; тот, кто много и результативно работает, много знает, умеет и вызывает уважение)

-Надеюсь, что эти пословицы станут правилом работы на уроке.

II. Актуализация знаний и фиксация затруднений

1.Создание проблемной ситуации.

-Назовите слова с пропущенными буквами из первой пословицы.

-Выпишите эти слова себе в тетрадь, вставляя пропущенные буквы.

(ученики выполняют задание)

-Какую орфограмму вы увидели в этих словах? Каким способом проверки пользовались?

(предполагаемый ответ: орфограмма- безударный гласный в корне слова. Чтобы проверить безударный гласный, надо подобрать родственное слово, чтобы этот гласный был под ударением.)

-Какие слова вызвали затруднение? Почему?

(Не все слова можно проверить этим способом, потому что есть слова с безударным гласным в окончании, а их проверить знакомым способом не возможно, он здесь не работает)

1. Формулирование темы и постановка цели урока

-Значит, что сегодня мы будем делать на уроке? (открывать новый способ действия)

- Сформулируйте тему урока.

(Правописание безударных гласных в окончаниях)

-Чтобы уточнить формулировку темы проведём небольшую интеллектуальную разминку.

- Что такое изменение по падежам?
- Сколько падежей в русском языке?
- Как определить падеж?
- Форма какого падежа является начальной?
- Сколько склонений имеют имена существительные?
- Как определить склонение?
- Какие существительные относятся к первому склонению?

-К какой части речи относится слово с пропущенной безударной гласной в окончании? Определите его склонение. (Это имя существительное первого склонения)

-А теперь уточните тему урока. (Правописание безударных гласных в окончаниях имён существительных 1-го склонения)

-Какие цели поставим перед собой? (открыть новый способ действия, используя который можно правильно писать безударные гласные в окончаниях имён существительных первого склонения)

III. Открытие нового знания

1. Фронтальная работа.

- Чтобы решить эту проблему, я предлагаю вам открыть учебник на странице 44 и рассмотреть таблицу. Какой вывод вы можете сделать о правописании безударных гласных в окончаниях имён существительных 1-го склонения?

-Прочитайте, к каким выводам пришли наши знакомые Петя и Женя?

-Какой вывод сделал Петя?

-Какой способ проверки безударных гласных в окончаниях существительных первого склонения предложил мальчик?

-А какой вывод сделала Женя?

-Какой способ проверки безударных гласных в окончаниях существительных первого склонения предложила девочка?

-Вы можете выбрать любой из этих способов и пользоваться ими.

1. Составление алгоритма.

- Чтобы грамотно писать безударные гласные в окончаниях существительных первого склонения нужно знать алгоритм действий.

- Давайте вместе его составим.

- Предложите свои варианты. Выделим главные фразы, чтобы получился алгоритм.

Алгоритм к способу Пети:

- 1. Определяю склонение;**
- 2. Подбираю слово того же склонения с ударным окончанием;**
- 3. Вставляю безударную гласную в окончание существительного.**

Алгоритм к способу Жени:

- 1. Определяю склонение;**
- 2. Определяю падеж;**
- 3. Вспоминаю таблицу правописания окончаний имён сущ. 1-го склонения;**
- 4. Вставляю безударную гласную в окончание.**

Физкультминутка

IV. Первичное воспроизведение новых знаний

-Петя и Женя упражнялись в применении своего способа действия. Прочитайте, как они рассуждали и, используя составленные алгоритмы, определите, кто рассуждал первым, а кто был второй.

Выполняем упражнение 1 на странице 45

(Первой рассуждала Женя, потому, что сначала она определила склонение, затем падеж, а после этого воспользовалась таблицей правописания безударных окончаний имён существительных. Вторым был Женя, потому, что он сначала определил склонение, затем подобрал слово того же склонения с ударным окончанием, после чего вставил такую же гласную в проверяемое слово)

- А теперь вернёмся к началу урока. Какое слово вызвало у вас затруднение?

- Какую гласную необходимо вставить? Воспользуйтесь одним из способов.

(О яблон... .. Яблоня - слово 1-го склонения.

Определяем падеж: судят **о чём?** О яблоне – предложный падеж.

В предложном падеже у имён сущ. 1-го склонения пишется окончание **е**, пишу **о яблоне** (1-е скл., предложный падеж)

О яблон... .. Яблоня - слово 1-го склонения.

Безударные окончания слов 1-го скл. можно проверить окончаниями слова **весна**.

Подставляю слово весна в предложение.

О **весне** ...- В опорном слове окончание **е**, значит в проверяемом слове тоже будет окончание **е**: **о яблоне** (1-е скл., о весне)

V. Первичное закрепление с комментированием

Работа по учебнику.

- Теперь закрепим это правило, выполнив упражнение в учебнике № 2 с. 46.

- Работать будете в парах. Давайте вспомним основные правила работы в паре:

1. Говорим вежливо, называя собеседника по имени.
2. Говорим по очереди, не перебивая друг друга.
3. Внимательно слушаем.
4. Чётко высказываем своё мнение.
5. Уважаем мнение собеседника.

- Прочитайте задание и объясните его товарищу за партой. В паре работаем вместе, объясняем написание безударного окончания по очереди, доказывая выбор. Договоритесь в паре, кто каким способом пользуется.

(Учащиеся работают в паре, проговаривая во внешней речи алгоритм проверки выбора букв при написании окончаний имён существительных 1-го склонения).

- Какие трудности у вас были при выполнении работы? Как вы их решали?

Что можете сказать о способе действия при написании безударных окончаний имён существительных 1-го склонения?

(Учащиеся рассказывают правило проверки написания безударных окончаний имён существительных 1-го склонения).

VI. Контроль

- Заполните таблицу. Поставьте знак «+» в соответствующем столбце.

Учитель читает слова, ученики ставят знак «+» в соответствующий столбик:

Думаю о бабушке, компот из вишни, любовался картиной, вышел из избушки, варить в кастрюле.

Пиши Е	Пиши И	Пиши ОЙ
+		
	+	
		+
	+	
+		

-Соедините все плюсы в том порядке, в каком вы их ставили. У вас должен получиться знак «больше».

Взаимопроверка.

Кто не допустил ни одной ошибки поставьте! **это отлично**

Кто допустил одну-две ошибки, поставьте знак + **это тоже хорошо**

Кто допустил более двух ошибок, поставьте себе? **это значит ещё остались вопросы, не всё понято, надо ещё поработать.**

Учитель проходит и сам просматривает работы учеников.

-Кому было трудно выполнить это задание?

-Что вызвало затруднение? Над чем тебе ещё необходимо поработать? Дай себе совет.

VII. Рефлексия.

-Что вы узнали о правописании безударных окончаний имён существительных 1-го склонения?

-Изменились ли ваши знания?

-Что нового добавилось к уже имеющимся знаниям о правописании безударных гласных? (не во всех частях слова безударные гласные проверяются подбором родственного слова, где этот гласный был бы под ударением)

- Как будете действовать, если встретится безударный гласный в окончаниях сущ. 1-го склонения?

VIII. Домашнее задание.

- Упражнение в учебнике № 3 с. 46-47.
- Задание дополнительное: подобрать своих три словосочетания по заданию домашнего упражнения.

Приложение

Правописание

Правописание безударных окончаний имён существительных 1-го склонения

Ты уже умеешь проверять безударные гласные в корне слова, знаешь правила обозначения безударных гласных в суффиксах и приставках. Попробуй определить, как обозначаются безударные гласные звуки в окончаниях.

Окончания имён существительных 1-го склонения

И.п.	есть	Кто? Что?	весна	земля	песня
Р.п.	нет	Кого? Чего?	весны	земли	песни

Д.п.	рад	Кому? Чему?	весне	земле	песне
В.п.	вижу	Кого? Что?	весну	землю	песню
Т.п.	любуюсь	Кем? Чем?	весной	землёй	песней
П.п.	говорю	О ком? О чём?	о весне	о земле	о песне

Прочитай, к каким выводам пришли Петя и Женя.

Петя сделал такой вывод:

Безударные гласные в окончаниях имён существительных обозначаются той же буквой, что и ударные гласные в окончаниях слов этого склонения. Безударные окончания имён существительных 1-го склонения можно проверить по ударным окончаниям слов весна, земля.

Согласен ли ты с Петей?

А Женя сделала такой вывод:

Имена существительные 1-го склонения имеют следующие окончания:

Именительный падеж -а, -я

Родительный падеж -ы, -и

Дательный падеж -е

Винительный падеж -у, -ю

Творительный падеж -ой, -ей

Предложный падеж -е

Нужно выучить эту таблицу окончаний, и тогда не будет ошибок в правописании безударных окончаний.

Правда ли Женя?

Ты можешь выбрать любой из этих двух способов и пользоваться им.

Упражнение 1. Догадайся, кто рассуждал первым — Петя или Женя?

Летом мы жили в деревн....

Деревня — слово 1-го склонения.

Определяем падеж: жили (**в чём?**) в деревне — предложный падеж.

В предложном падеже у имён существительных 1-го склонения пишется окончание -е, пишу в деревне (1-е склонение, предложный падеж).

Я еду в гости к тёт....

Слово тётя 1-го склонения.

Безударные окончания слов 1-го склонения можно проверить окончаниями слова весна.

Подставляю слово весна в предложение.

Я еду в гости к весне. — В опорном слове окончание -е, значит, в проверяемом слове будет окончание -е: к тёте (1-е склонение, к весне).

Запиши эти два предложения.

Для правильного выбора окончания важен **только падежный вопрос**. Не путай падежный вопрос с вопросом к слову как к члену предложения.

Упражнение 2. Спиши. Объясни написание выделенных окончаний. Если ты пользуешься Петиним способом, то в скобках записывай склонение и проверочное слово, если Жениным — указывай склонение, падеж, можешь указывать и вопросы.

Мы с папой оказались на небольшой полянке и сразу из голубого сумрака попали на яркий свет. Всё кругом: и веточки берёзки, и земля, и кусты — всё сверкало в морозном блеске зимнего солнца. Мы не могли не восхищаться этой чудесной картиной.

Упражнение 3. Выпиши только те словосочетания, в которых пропущено окончание -е. Не забывай проверять.

отдыхал у дорог..., рыбачил на речк..., отошёл от дорог..., компот из вишн..., дно речк..., вышел из избушк..., спросил у бабушк..., думаю о бабушк..., варится в кастрюл...

Проверь себя: надо выписать три словосочетания.

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ «НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ В СКАЗКЕ АНТОНИЯ ПОГОРЕЛЬСКОГО «ЧЕРНАЯ КУРИЦА», ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Ткаченко Валерий Сергеевич, учитель начальных классов

Кускова Татьяна Викторовна, учитель начальных классов

МАОУ "Лицей № 1 им. Н. К. Крупской", г. Магадан

Библиографическое описание:

Ткаченко В.С., Кускова Т.В. Конспект урока литературного чтения по теме «Нравственные уроки в сказке Антония Погорельского «Черная курица», или подземные жители» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Слайд 1

1. Орг.момент

Добрую сказку помню я с детства,
Хочу, чтобы сказку запомнили вы,
Пусть подкрадётся к самому сердцу
И зародит в нём зерно доброты

Учитель: Ребята, над какой сказкой мы начали работать на прошлом уроке?

Дети: Мы начали над сказкой Антония Погорельского «Черная курица, или подземные жители»

Учитель: дома вы дочитали сказку до конца.

2. Постановка целей и задач урока, мотивация учебной деятельности учащихся

Учитель: на экране перед вами пословицы и высказывания. Прочитайте их, обсудите в группах и выберите то, что вы предложили бы в качестве эпиграфа к сегодняшнему уроку.

Слайд 2

Дети слайд 3

«Сказка - ложь, да в ней намёк - добрым молодцам урок» А.С. Пушкин

Учитель: можете ли вы обосновать свой выбор?

Дети: это высказывание А.С. Пушкина говорит нам о том, что в любой сказке есть урок, каждая сказка нас чему-то учит. Сказка «Черная курица» тоже учит нас, в ней много уроков для нас.

На экране тема урока.

Слайд 4. На слайде тема урока. «Нравственные уроки в сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители»

Учитель: Тему мы знаем, теперь сформулируем цели нашего урока:

Дети: Мы должны понять какие уроки преподносит нам эта сказка. **Слайд 4а**

Учитель: Ребята, прочитав сказку, хотели бы вы порекомендовать её для прочтения своим друзьям?

Дети: да

А каким способом можно это сделать?

Дети: *сказать при встрече, написать сообщение в социальных сетях и т.д.*

Я предлагаю вам создать буктрейлер к книге. Кто знает, что это такое?

Дети: *это какой-то совет чтобы прочитать книгу?*

Где мы можем проверить ваши предположения?

Дети. *В словаре, или в интернете.*

Один ребенок использует поисковую систему, ищите что такое буктрейлер.

Учитель: Мы часто с вами видим рекламу фильма, или мультфильма, посмотрев которую мы принимаем решение смотреть фильм полностью или нет. Как называется этот вид рекламы?

Дети *Трейлер*

Назовите слово книга на английском языке

Дети *Book*

Так, что обозначает слово буктрейлер?

(книжная реклама, реклама о книге)

Ребенок читает из интернета (использовали поисковую систему яндекс)

Учитель: и сегодня я предлагаю вам поработать над проектом такой рекламы

Для этого надо внимательным, и запоминать всё, что мы говорим.

Тогда добавим ещё одну цель урока - создать буктрейлер слайд 46

3. Первичное закрепление.

Характеристика Алеши до первого сна

Учитель: у вас на столах лежат рабочие листы

По ходу нашего урока мы будем заполнять их, и проследим за изменением внутреннего состояния Алёши на протяжении сказки.

Учитель:

1. Каким был Алёша при первом знакомстве читателя с ним?

Дети *Любознательный, миленький, умненький, все его любили, но при этом чувствовал своё одиночество.*

Дети пишут в таблице

- Кто был единственным другом Алеши в пансионе?
- Чем пожертвовал Алёша ради спасения своей любимицы?
- Что такое империал?
- Как можно назвать этот поступок Алёши?
- Как вы понимаете смысл этого слова?

Ученик находит значение слова в словаре.

Дополните характеристику Алеши. **Дети пишут в листах**

Способность к самопожертвованию

Первый сон Алеши

Учитель: вспомните первое путешествие во сне Алеши в подземное царство.

- Какой запрет нарушил Алёша во время этого путешествия?
- Какой урок можно извлечь из первого сна?
- Подтвердите свой ответ словами из текста. **(Хрестоматия стр. 123)**

Слайд 8. Урок 1. Нужно «слушаться старших, особенно тех, кому доверяешь и любишь»

- Предлагаю иллюстрировать состояние Алеши символом **сердца**
- Как выглядит сейчас сердце Алеши? Сейчас его сердечко чистое, не знающее злых

помыслов. **Слайд 9**

Второй сон Алеши

-Вспомните второй сон Алеши? Что в нём самое главное?

встретился с королём

-На обратной стороне «Рабочего листа» распечатан фрагмент их встречи, выделите в тексте слова короля и Алёши разными цветами для инсценировки их диалога.

2 человека у доски инсценируют диалог

Учитель: дополним характеристику Алёши. Что вы можете сказать о нем? Как он ведет себя при встрече с королём?

Учитель: куда отправились министр с Алёшей? Прочитайте описание сада.

Дети: они оправились в сад, где на дорожках было много драгоценных камней, но подземные жители не считали их драгоценностями.

- Прочитайте описание сада.

- Почему министр так сказал? (*Дети: потому что они достаются им просто так, и разбросаны словно наши обычные камни*)

- Где находились эти богатства? (*Дети: под землей, в подземном царстве*)

Региональный компонент

Учитель: А какие подземные богатства есть на территории Магаданской области.

Дети: золото, уголь, серебро, железо.

Учитель: Какое самое ценное? (*дети: золото*)

Учитель: А почему?

Дети: Редкий и трудно-добываемый металл, поэтому такое ценное богатство.

Слайд с гербом

Учитель: даже на гербе Магаданской области мы видим изображены золотые слитки.

Вернемся к нашей сказке.

- Изменился ли Алёша после получения зёрнышка?

Дети: да, он стал важничать, сделался страшным шалуном, и эта праздность еще более портила его нрав (дополняют в Рабочий лист)

Приносили ли Алёше удовольствие похвалы от учителей?

Дети: нет, он не старался, все доставалось ему просто так, он не прикладывал усилий, и не ценил ничего.

Учитель: Какой вывод можем сделать?

А на сердце Алёши появилась черная пятнышко, потому что «праздность портила его нрав»

Третий сон Алёши

Учитель: Какой эпизод сказки изображен на иллюстрации?

Дети: Чернушка возвращает Алёше, потерянное зернышко.

Учитель: Давайте вспомним, о чем предупреждала Чернушка Алёшу при этой встрече?

Дети: не прибавить худшего качества – неблагодарности.

Учитель: прислушался ли Алёша к словам Чернушки? (нет)

- Какой серьезный проступок после этого совершил Алёша?

Дети предательство. Он предал Чернушку ... рассказывают как.

Чтобы избежать наказания, рассказал, что ему помогало зёрнышко, которое ему дали в подземном царстве.

Учитель: Почему Алёша боится встретиться с Чернушкой вновь?

Дети: Он предал ее, и боялся осуждения и наказания.

Сердце с пятнышком и корешками

Учитель: да, ребята, то зло, которое поселила праздность в сердце Алёши, стало прорасти и пускать корни. Его проступки стали более серьезными. Он стал предателем.

Четвертый сон Алёши

ВИДЕОФРАГМЕНТ из Х/Ф о прощении

Оправданы ли страхи Алёши?

Дети: нет, потому что министр его простил.

Учитель: почему министр не осудил Алешу?

Какой урок преподавал нам министр Чернушка?

Дети: если любишь человека можно его простить.

Урок 3 Любящее сердце всепрощающее.

Если мы, действительно, любим человека, мы способны простить даже самый серьёзный его проступок

Учитель: что произошло с Алешей после прощения?

Дети Он заболел

Учитель: так почему Алеша заболел, ведь его простили?

Дети. Для него было потрясением то, что он ждал осуждения, а его простили и продолжали любить.

Продолжим характеристику Алёши...

Учитель: как теперь показать состояние Алёши?

- Ведь зло ушло из его сердца...но что там осталось?

Дети: Шрам. Горечь от потери лучшего друга

Видеофрагмент о пороках из х/ф

Учитель: обычно в сказке добро побеждает зло, а у этой сказки грустный конец. Можем ли сказать, что в этой сказке добро победило зло?

Дети: да! Так как Алёша исправился, спасла его любовь

Какой самый главный урок можно извлечь из этой сказки?

Вспомните слова Чернушки?

Порок входит в ворота, а выходит через щель

Что это значит?

Дети: обрести плохие привычки и качества легко, а избавиться очень трудно, и иногда для этого необходимо пройти через страдания.

Учитель: вернёмся к целям нашего урока.

- Узнать о том, какие нравственные уроки преподносит нам эта сказка;

- создать буктрейлер

Что еще мы должны сделать? (Дети: **БУКТРЕЙЛЕР. Создается в видеоредакторе Видео МОНТАЖ**)

- Для создания буктрейлера нам необходим видеоряд, аудио ряд и музыкальное сопровождение.

1. Видеоряд

- Работаем над созданием видеоряда.

- Перед вами иллюстрации к книге, написанные художником Геннадием Спириным.

- Необходимо поставить их в нужной последовательности

- Передвиньте иллюстрации на интерактивной доске.

Ссылка на это упражнение

2. Аудиоряд. Работа в группе.

- Для аудио сопровождения нам необходим рекламный текст – аннотация.

- Перед вами фрагменты текста (детям выдаётся разрезанный на 4 части текст)

- Расположите их в правильной последовательности, опираясь на смысл. Ответы внесите в платформе кор, выполнив задание № 1.

Ссылка для этого задания.

После выполнения этого задания, учащиеся выразительно читают каждый фрагмент, учитель записывает аудио для вставки в буктрейлер.

3. Музыкальное сопровождения

– Подберём фоновую музыки.

- Вы прослушаете 2 музыкальных отрывка и решите, какая же музыка по характеру больше подходит к сказке.

- Первым звучит отрывок из музыкального произведения великого немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха.

- А сейчас послушаем отрывок из музыкального произведения великого русского композитора П.И. Чайковского.

- Как вы думаете какой из прослушанных фрагментов больше подходит к сказке о Черной курице? *Первый.*

- Правильно. Почему? *Музыка волшебная с тревожными нотками. А вторая слишком праздничная и веселая.*

- Пока я загружаю материалы рекламного ролика в программу вы в платформе кор выполните задание № 2, напишите какой след в вашем сердце оставила сказка и наш урок? Что потрясло? Что стало открытием? Ответы учащихся

Ссылка для этого задания.

Проверим, какими впечатлениями вы поделились

Рефлексия. Учащиеся зачитывают свои высказывания.

- Молодцы, вы отлично усвоили нравственные уроки сказки Антония Погорельского.

ФИНАЛ

У меня все готово.

- Посоветовали бы друзьям прочесть эту замечательную сказку? *Да.*

- А сейчас посмотрим наш буктрейлер

Просмотр буктрейлера

Итог урока. - *Пройдут годы, и, если трудолюбие, скромность, доброта к другим людям и строгость к себе останутся вашими верными друзьями, значит, вы не забыли волшебную историю, которая случилась много лет назад в Петербурге. И, значит, наш сегодняшний урок не прошел для вас даром.*

- *Большое спасибо вам за урок.*

ЗНАКОМСТВО С ДЕКОРАТИВНЫМ НАТЮРМОРТОМ НА УРОКАХ ИЗО В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Трошина Елена Сергеевна, преподаватель
МБУ ДО Николо-Павловская ДШИ (филиал Новоасбестовская ДШИ),
Свердловская область, г. Нижний Тагил

Библиографическое описание:

Трошина Е.С. Знакомство с декоративным натюрмортом на уроках ИЗО в начальных классах детской школы искусств // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

«Какая это странная живопись - натюрморт: она заставляет любоваться копией тех вещей, оригиналами которых не любуешься».

Паскаль

На развитие личности ребенка огромное влияние оказывают разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, бумагопластика и работа в материале.

Такие занятия дают обучающимся радость творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого.

Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Душа ребенка предрасположена к восприятию прекрасного, ребенок способен тонко чувствовать живопись [1, с. 45].

Изобразительная деятельность младших школьников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

Натюрморт – первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить младших школьников. Он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей уже с 3-4 лет, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. Эксперимент Н.М. Зубаревой показал, что наибольшее внимание детей привлекла жанровая бытовая картина и натюрморт. Мотив выбора детьми этих жанров живописи понятен: они созвучны их опыту, так как со многими предметами, изображенными, например, в натюрморте, дети ежедневно встречаются в быту. Н.М. Зубаревой были установлены уровни эстетического восприятия детьми живописного натюрморта. На первом уровне, самом низком, ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал на картине. На этом уровне стоят дети трехлетнего возраста, но если с ними не ведется педагогическая работа, то на этом же уровне они остаются и в 6, и в 7, и более лет. На втором уровне ребенок начинает осознавать элементарно-эстетические качества произведения – могут оценить в картине как красивое и цвет, и цветовые сочетания изображенных предметов и явлений, реже – форму и композицию. На третьем уровне ребенок способен уловить внутреннюю характеристику художественного образа. Это еще частичное, не полное постижение художественного образа, но оно позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника.

Искусство пробуждает у детей младшего школьного возраста эмоционально-творческое начало. С помощью живописи младших школьников учат понимать гармонию природы. Когда мы рассматриваем ряд натюрмортов разных художников, мы видим, насколько они разнообразны по содержанию, по средствам выразительности и по индивидуальной творческой манере каждого художника. Искусствоведы не подразделяют натюрморты по видам, но для педагогической работы с детьми нам это представляется важным. Одновидовый натюрморт изображает объекты одного конкретного вида: только овощи, только фрукты, только ягоды, грибы, цветы; возможны продукты питания или предметы быта, например: П. Кончаловский «Персики»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; В. Стожаров «Хлеб. Квас»; П. Кончаловский «Сухие краски» и другие. Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи и другие), условно определяем такой натюрморт как смешанный по содержанию, например: И. Хруцкий «Цветы и фрукты»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин «Бокал и лимон». К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с

включением в них пейзажа, например: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И. Серебрякова «За завтраком»; П. Крылов «Цветы на окне» и другие.

В начальных классах следует показывать детям разнообразие натюрмортов. В дополнение к однопорядковым и смешанным натюрмортам детям предлагаем натюрморты сюжетного характера, а также написанные в обобщенно-реалистической, детализированной и декоративной манере, в теплой, холодной и контрастной гамме, лирические, торжественные и другие. Натюрморты подбираются разнообразными по композиции [2, с. 56].

Произведения живописи, натюрморты, должны реалистично отражать знакомые детям явления общественной жизни и природы. В картине должна быть четко выражена идея, замысел художника. Отбирая натюрморты для рассматривания, необходимо четко представлять, о чем картина, какую основную мысль выразил художник, для чего он создал данное произведение, как передал содержание (какие художественные средства использовал). Тема натюрморта должна быть близка социальному опыту ребенка, его жизненным впечатлениям. Отбирая натюрморты для ознакомления младших школьников, учитывают индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах натюрмортов. Младших школьников знакомят с натюрмортами, созданными разными художниками на одну и ту же тему. Воспринимая эти натюрморты, дети приобретают умение сравнивать различную манеру исполнения одного и того же явления разными художниками, выделять их отношение к изображенному.

Педагогическая работа по ознакомлению детей с искусством требует создания материальных условий и особой творческой, радостной атмосферы, душевного контакта между взрослыми и детьми. В ознакомлении младших школьников с живописью, в частности, с натюрмортом, широко используются пояснения, сравнения, прием акцентирования деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, прием «вхождения в картину», метод музыкального сопровождения, игровые приемы. Единство приемов и методов, используемых в работе с детьми на занятиях, обеспечивает формирование у младших школьников устойчивого интереса к искусству, глубины, яркости впечатлений, эмоциональности их отношений к содержанию живописи. «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках – в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте» – так говорил В.Н. Сухомлинский [8, с. 45].

Натюрморт для обучения младших школьников рисованию – очень удобная во всех отношениях натура: она неподвижна, на длительное время сохраняет свой внешний облик, натюрмортным предметам можно придать любое положение и получить интересное сочетание форм, движений, фактур, величин и окрасок. Натюрморт учит решать основные учебные задачи, а вместе с ними и задачи творческие. Освоение приемов изображения натюрморта удобнее начинать с рисования хорошо знакомых объемных предметов карандашом и краской одного цвета.

Углубимся в историю декоративного натюрморта.

«Декоративный натюрморт» появился в конце XIX начале XX века, в эпоху зарождения волны самых разнообразных направлений. Это время художественных экспериментов с цветом, формой, пространством, увлечение поиском разнообразных фактур. Декоративными принято называть натюрморты, основным предназначением которых является украшение чего-либо, как правило, интерьера. Вообще натюрморт как жанр изобразительного искусства представляет огромные возможности для декоративной стилизации – ему по определению сложно быть не декоративным. Многие талантливые

художники, создававшие натюрморты, работали в совершенно разной манере, однако их полотна в равной мере можно назвать декоративными. К примеру, Матисс делал акцент на цвета и фактуру – его натюрморты можно обозначить как декоративно-экспрессионистические. Внимание к цвету характерно и для натюрмортов Кустодиева, Фалька, Лентулова. Пикассо, как представитель направления кубизма, стремился по новому передать форму и пространство «мертвой природы» в соответствии с техническими приемами художников этого направления, то есть разлагая предметы на простые геометрические формы – но его картины так же великолепно соответствуют термину «декоративный». Некоторые художники посредством натюрморта пытались передать какой-либо сложный образ (Петров-Водкин), и все же декоративность полотен, то есть способность украшать, не оставляет сомнения. Для декоративного натюрморта характерно условное изображение реальной постановки, он исключает ряд постановочных задач. В декоративном натюрморте отсутствует реалистическое пространство, предметы обведены черным контуром, форма решена не реалистически, цвет взят декоративно и ярко, введено много орнаментов. Главная задача в декоративном натюрморте – стилизация предметов, их формы, цвета, тона. Что такое стилизация? Это декоративное объединение предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема. Однако упростить форму вовсе не означает обеднить ее, а опустив малозначащие детали, подчеркнуть самые выразительные качества предмета.

За период работы в Новоасбестовской детской школе искусств мною была разработана серия уроков по теме декоративный натюрморт, для детей младшего школьного возраста (1-4 класс).

Урок №1

«Что такое декоративный натюрморт. Сравнительный анализ натюрмортов. Стилизация фруктов или цветов».

Тип урока: приобретение новых знаний.

Цели и задачи:

Цель – объяснить и показать детям на наглядных примерах, что такое декоративный натюрморт; дать представление о стилизации предметов; научить сравнивать и различать различные виды натюрмортов.

Образовательные: дать детям представление о том, что такое декоративный натюрморт и стилизация;

научить детей стилизовать различные предметы, а так же научить сравнивать и различать различные виды натюрмортов; подмечать и показывать в работе характерные особенности строения объекта, отображать то главное, чем природа наделила объект.

Развивающие: развить у детей навыки работы с кистями и красками, интерес к предмету, воображение;

развить художественное и эстетическое восприятие мира, наблюдательность, фантазию, мышление.

Воспитательные: воспитать у учащихся аккуратность при работе художественными материалами,

внимание, умение слушать, организованность действий.

Оборудование и материалы.

Для учителя: наглядные пособия с репродукциями работ художников работающих над натюрмортами в разных стилях, примеры стилизации различных предметов, фрукты или муляжи фруктов.

Для учащихся: альбомный лист, карандаш, ластик; фломастеры.

Ход урока:

1. Поприветствовать детей. Визуально проверить их готовность к уроку.

2. Сообщить тему урока, объяснить цель.

3. Объяснить учащимся, что такое декоративный натюрморт и чем он отличается от обыкновенного классического натюрморта. Показать репродукции работ художников, работающих над натюрмортами в разных стилях. Сравнить работы разных мастеров.

Объяснить детям, что такое стилизация и как с помощью нее добиться декоративности в изображении разных предметов. Показать на доске примеры стилизации фруктов и цветов. Поинтересоваться у учеников все ли им понятно ответить на интересующие их вопросы; дети приступают к работе.

Для лучшего усвоения учащимися материала и правильности выполнения задания следует пояснить, что:

а) выбранный объект, будь то фрукт или цветок, рисуется крупно, во весь лист

б) цветок начинаем рисовать с его центра, затем изменяем форму лепесточков, далее рисуем стебелек с листочками; следующим этапом идет деление плоскостей цветка на части, обобщение, упрощение или наоборот усложнение каких-либо элементов растения;

в) если рисуем фрукт, то начинаем с изменения его формы и формы плодоножки с листом, затем также делим фрукт на плоскости, какие-то крупнее какие-то меньше в зависимости от того, какую часть фрукта мы хотим выделить;

г) далее работаем художественными материалами, каждая плоскость имеет свой цвет или оттенок цвета - окрашиваем каждую плоскость теми цветами и оттенками, которыми считаем нужным.

Параллельно с ребятами рисовать на доске.

В ходе урока отвечать на вопросы учащихся, объяснять то, что не понятно и ориентировать их во времени, чтобы все успели справиться с заданием до конца урока. Следить за правильностью выполнения задания.

4. Выставить оценки за работу на уроке. Выбрать лучшие работы детей и показать их всему классу. Поблагодарить учащихся за хорошее поведение и работу на уроке.

Урок №2

«Декоративный натюрморт».

Тип урока: комбинированный.

Вид деятельности: практическое занятие.

Цели и задачи:

Цель – научить детей рисовать декоративный натюрморт.

Образовательные задачи: познакомить детей с терминами «декор», «стилизация», «эллипс»;

познакомить с декоративным натюрмортом; научить отличать декоративный натюрморт от реалистического; отработать приемы рисования гуашевыми красками.

Развивающие задачи: продолжить развитие цветовидения; развитие воображения, мышления, внимания, фантазии, зрительной памяти.

Воспитательные задачи: воспитывать усердие, трудолюбие; воспитывать чувство прекрасного; воспитывать интерес к декоративному искусству.

Оборудование: учитель – конспект урока, поэтапное выполнение декоративного и реалистического натюрморта на формате А3, иллюстрации работ художников XX в., роспись по ткани, пластилиновая живопись, аппликация из бумаги;

ученики – лист А3, карандаш простой, фломастеры.

Ход урока.

1. Приветствие. Настрой на урок. Организация рабочего места.

2. Повторение

– Ребята, тема нашего урока “Декоративный натюрморт”. Слово “натюрморт” вам уже знакомо. Давайте вспомним его значение. Что же такое натюрморт?

– Верно, ребята! Натюрморт – это мёртвая натура или это группа неодушевлённых предметов, объединённых в единую композицию по смыслу.

– Как вы уже знаете, натюрморты бывают случайные и поставленные. Давайте приведём примеры случайных натюрмортов.

– Молодцы, ребята! А какие натюрморты называют поставленными?

– Верно, те натюрморты, которые ставятся специально с целью написания картины. Они обычно бывают на определённую тематику. Например “Натюрморт из предметов деревенского быта”.

3. А тема нашего занятия “Декоративный натюрморт”.

– Ребята, слово “декор” в переводе с лат. означает – украшение, украшать.

В начале XX века художники стали уделять натюрмарту большое значение. Пед. показ (иллюстрации)

– Мастера разных стилистических направлений стали работать в этом жанре живописи. Они много экспериментировали. Таким образом, появился декоративный натюрморт.

Давайте сравним его с реалистическим натюрмортом. Иллюстрации (живописный и декоративный натюрморт)

– Сначала, обратим внимание на цветовое решение. Какие особенности вы можете отметить?

– Верно, ребята. Причём надо отметить, что в декоративном натюрморте главное – гармония цвета. Обычно художники используют не более 3-х цветов. Путём смешивания этих цветов, можно получить множество оттенков.

– А теперь, ребята, внимательно посмотрите на реалистический и декоративный натюрморты. И назовите мне ещё одно отличие.

Правильно! Предметы на живописном натюрморте – реалистичные, а на декоративном – форма различных предметов самая разнообразная.

– Молодцы! В декоративном натюрморте предметы стилизованные, т.е. их форма упрощенная.

А как вы думаете, в каких материалах можно выполнить декоративный натюрморт?

– Правильно, при помощи красок, из природных материалов, из бумаги и т.д. Значит ещё одной отличительной особенностью в декоративном натюрморте является фактура.

– Посмотрите ребята декоративный натюрморт можно выполнить на ткани (холодный батик), также из пластилина (пластилиновая живопись), из бумаги и природных материалов (техника аппликация)

– Как вы думаете, ребята, где в жизни мы можем применить декоративный натюрморт?

Назовите мне, пожалуйста, основные отличительные черты декоративного натюрморта.

– Правильно! Вы хорошо усвоили новый материал. И теперь вы можете приступить к созданию своего декоративного натюрморта

4. Для того чтобы начать вашу работу сначала карандашом нарисуйте линию симметрии, отметьте высоту, ширину вазы, затем проведите окружности – эллипсы и соедините плавными линиями, чтобы получилась ваза, потом нарисуйте яблоко.

А теперь мы должны придумать интересное украшение на вазе.

Оно может быть в виде клетки или волнистых линий или квадратами от маленького к большому.

Кто выбрал в виде волнистых линий, поставьте точку на кувшине рядом с центром и из нее проводите волнистые линии. Каждая линия будет своего цвета.

Сейчас необходимо научиться подбирать цвета. Посмотрите на меня, если я возьму синий цвет (цвет фона) и вазу фиолетового цвета, будет ли она видна?

А если я возьму вазу оранжевого цвета, будет ли она видна?

Таким образом, если вы хотите, чтобы предмет был хорошо виден, то подбираем контрастные цвета, если менее – родственные.

Объяснение по цветовому кругу (нахождение контрастных, гармоничных, родственных).

Ребята, сначала, вам необходимо определить цвет фона. Для этого возьмите самую большую кисть и понравившийся вам цвет.

После того как вы закончите делать фон, вам необходимо подбирать разные яркие красивые цвета для вазы и яблока, смотрите на ваши работы и на цветовой круг.

5. Ребята, наш урок подходит к концу, завершайте свои работы, кто, что не доделал. Кто закончил, кладите работы сохнуть на пол, сейчас мы с вами устроим выставку, сначала 1 ряд, потом 2, затем 3 ряд.

6. Итак, ребята на сегодняшнем уроке вы научились рисовать декоративный натюрморт, подбирать красивые цвета, сочетающиеся друг с другом.

Что значит слово «декор» в переводе с латинского?

Правильно! Что такое стилизация?

Какие вы теперь знаете отличительные черты декоративного натюрморта от реалистического?

Спасибо за урок, все молодцы, до свидания!

Декоративные натюрморты обучающихся Новоасбестовской детской школы искусств.



Кира Паутова 8 лет «Новогодний натюрморт»



Елена Зыбунова 8 лет «Осеннее изобилие»



Полина Авдюкова 10 лет «Кактусы»



Зайцева Александра 7 лет «Натюрморт с макаками»

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - Москва: Просвещение, 1993.
3. Вегнер Л.А. Педагогика способностей. - Москва: Знание, 1973.
4. Власов В.Г. Стили в искусстве: словарь. - Санкт-Петербург: Кольна, 1995.
5. Возрастные возможности усвоения знаний: Младшие классы школы/ Под редакцией Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова. - Москва: Просвещение, 1968.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- Москва: Просвещение, 1991.
7. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. - Москва: Учебная литература, 1998.
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - Москва: Педагогика, 1989.

МОЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ «ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ...»

Турищева Светлана Владимировна, учитель начальных классов
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Стрелицкая средняя общеобразовательная школа Семилукского муниципального
района Воронежской области, п. Стрелица

Библиографическое описание:

Турищева С.В. Моя педагогическая философия «Дорогу осилит идущий...» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Дорогу осилит идущий... Древнейшая заповедь ... Учитель всегда в пути, всегда в творческом поиске.

Школа – самая удивительная страна, где каждый день не похож на предыдущий, где каждый миг – это поиск чего-то нового, интересного, где нет времени скучать, ссориться и тратить время на пустое, где каждый ученик – это строитель будущего, а значит все жители этой страны в ответе за будущее. Где все время надо торопиться, торопиться успеть, где все время надо спешить, спешить стать интересным для окружающих тебя людей, оставаться интересным всегда, дарить окружающим свою энергию, знания, умения, торопиться узнать новое, торопиться не опоздать. Поэтому в этой стране уживаются только самые стойкие, самые терпеливые, самые мужественные, самые искренние, самые ответственные, самые добрые, самые интересные и самые удивительные люди. И называют их учителями. Если перестал удивлять – сдавайся. Сдавай свои вещи в музей и иди на покой. В этой стране ты уже никому не нужен. Ведь это – особая страна. Это – школа.

И я тороплюсь. Я хочу. Я хочу быть жадной до знаний, впечатлений, событий, до всего передового. Хочу смотреть на мир широко раскрытыми глазами. Хочу обрушиться всей своей мощью на невежество, подлость, лицемерие. Хочу быть искренним, искренним с собой, с другом, с близким, с далеким. Хочу быть отзывчивой. Чтобы не пройти рядом с чужой болью. И для этого я прошу у неба здоровья, терпения, мужества и стойкости. В той жизни, которую я выбрала сегодня, их надо много. Очень много.

Конечно, главные жители этой страны – это дети. Именно они заставляют нас быть такими, какие мы есть. И я благодарна им за это. Ведь они «закалили» меня и многому научили. Научили принимать их такими, какие они есть, быть терпимей к ошибкам других, но требовательней к самой себе. Воспитывая их, я изменилась сама.

Вот уже тридцать лет я работаю в школе с детьми. Это были годы поисков, раздумий, разочарований, колебаний, открытий, которые перевернули всю мою жизнь. Сегодня, уверенно ступая на путь педагогического поиска, понимаю, что нужно многое сделать. Нужно многое знать в педагогике, надо осваивать новые программы, изучать новую технику, читать энциклопедии, справочники, руководства, способные воздействовать на сознание учеников. В этом разнообразии точек зрения, позиций, подходов важно выбрать нужное для себя, выбрать собственную позицию. И я учусь. Учусь все время. Учусь всегда. Учусь везде. И мне нравится учиться. Мой девиз: «Образование через всю жизнь».

В моем понимании учитель – человек постоянно находящийся в поиске, выявляющий проблемы, ставящий цели, достигающий результата. Когда все время кажется, что что-то можно изменить, улучшить. И снова поиски, переживания, бессонные ночи.

Главная моя задача – научить детей мыслить, анализировать, сравнивать, уметь воспроизводить полученные знания, применять их в новой ситуации... и ещё – идти рядом.

Непросто самому добывать знания, ещё сложнее ориентироваться в сегодняшнем море информации. Учитель тот, кто освещает путь к познанию, к самосовершенствованию, к свету. Проектная технология помогает мне организовать детей на самосовершенствование, саморазвитие, самопознание. Мы (я и мои ученики) идём рядом, смотрим в одном направлении, путь наш освещён мечтами, мимолётными озарениями, уверенностью. Мы идём по вечному настоящему под названием жизнь, объединяя наше прошлое и будущее, преодолевая трудности и радуясь успехам друг друга. Мы счастливы, ведь счастье – это уверенность в том, что ты на верном пути. Идём вперёд. Как стремителен мир! Только успевай. Идти. Вести за собой. Идти вслед за детьми. Учить и учиться. Дорогу осилит идущий...

И все время я говорю себе: «Не ропщи на судьбу, и если избрала эту стезю, то прими и полюби детей всем сердцем, поверь в них, растворяйся в них, потому что призвание мое – нести любовь и радость».

Звенит звонок, класс замер в ожидании.

Учитель – дети, все в этой паре слов.

Я говорю им: «Здравствуйте, внимание!»

И начинается урок ...

Исследовательская и проектная деятельность

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «С КНИГОЙ ЖИТЬ – ВЕК НЕ ТУЖИТЬ»

Мараховская Татьяна Васильевна, учитель начальных классов
МОУ Кудиновская средняя общеобразовательная школа, п. Кудиново

Библиографическое описание:

Мараховская Т.В. Проектно-исследовательская работа «С книгой жить – век не тужить» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Автор: Стеценко Александра, ученица 3 "б" класса.

Руководитель: Мараховская Татьяна Васильевна.

Введение

Хорошая книга – мой спутник, мой друг,

С тобой интересным бывает досуг.

(Н. Найдёнова)

Почему я выбрала эту тему? Я очень люблю читать книги. Книга вошла в мою жизнь благодаря семье. Моя семья любит читать книги. Сначала мама и папа читали мне книги. Когда мне не было ещё 4 лет, я научилась читать. Мы так привыкли к книге, что порой не замечаем это чудо. А ведь книга - великое чудо на свете.

Читая книги, можно оказать в прошлом и будущем, многое узнать о настоящем. Протяни руку к книжной полочке, возьми книгу, начни читать и книга с тобой заговорит. Книга - твой надёжный друг и верный помощник. Книга может заставить нас смеяться и плакать, радоваться и переживать, принимать важные решения вместе с героями. Но, прежде всего, книга нам открывает нас самих, мы находим сходство с собой и своими поступками.

В словаре русского языка В.И. Даля слову "книга" дается три значения:

- сшитые в один переплет листы бумаги = предмет,
- писание, все, что в книге содержится = произведение,
- раздел, в письменном сочинении = часть сочинения.

Весь основной смысл слова "книга" так или иначе, связан с интересом, с информацией и распространением знаний.

Поэтому темой моего проекта стала пословица "С книгой жить - век не тужить".

Актуальность моего проекта заключается в том, что чтение всегда считалось лучшим учением, а книга лучшим подарком. Но в современном мире мы заменяем книги на телевидение и интернет. Становится много людей, которые часто получают информацию с помощью интернета. Так быстрее. Для меня книга занимает важное место. Поэтому своим проектом я хочу показать то, что кто дружит с книгой - никогда не будет тужить!

Цель:

- показать, что чтение книг – это увлекательно и интересно.

Задачи:

- ознакомиться с историей создания книги,
- узнать, есть ли книги необычные,
- ответить на вопрос: почему есть такой День книгодарения,
- принять участие в акции книгодарения в классе.
- провести анкетирование в 3 -4 классах по вопросам исследования,
- создать свою книгу - лэпбук "С книгой жить - век не тужить".

Гипотеза: читать книги полезно, интересно, создание книги трудоёмкий процесс.

Методы:

- изучение литературы,
- анкетирование,
- практика,
- анализ.

Продукт: лэпбук "С книгой жить - век не тужить".

Обзор литературы по теме исследованияИстория создания книги

Я люблю читать книги! О чём я читаю?

Я читаю сказки, потому что сказки учат нас народной мудрости. В сказке всегда побеждает добро.

Мне нравится читать православную литературу: "Жития святых", христианские притчи, православные повести и рассказы, так как они учат доброте, любви,

состраданию, милосердию к ближнему. Такие книги дают возможность мне становиться добрее, умнее и любить всё вокруг.

Я с удовольствием читаю повести и рассказы о школьниках. Мне интересно узнавать об их жизни, чувствах, переживаниях моих сверстников в разные времена.

Я люблю читать военные рассказы. В них воспитывается любовь к Родине, описываются подвиги людей, рассказывается о храбрости и героизме.

Живём мы в деревне. Я люблю природу и люблю читать стихи о природе. Чудесные картины природы я представляю как живые, настоящие. А стихи поэтов для детей веселые и смешные. И тогда мне становится радостно.

А как же появились в нашей жизни книги - великое чудо? Для ответа на этот вопрос, я обратилась к историческим книгам. Сама книга уже никого не удивляет в настоящее время, мы привыкли к ее образу и не задумываемся, сколько труда надо вложить в создание книги. Что я узнала.

Давным-давно люди пришли к письменности. Люди использовали для письменности и рисунков разный материал, но первым материалом для письма служил камень. Первые рисунки первобытных художников найдены на стенах пещер.

Глиняные книги – самые древние. На еще мягкой и влажной глине выдавливали острой палочкой слова-значки. Потом дощечку сушили и обжигали в печах, как горшки. По размеру глиняные плитки были похожи на настоящий плоский кирпич. Из десятка таких страниц создавалась книга лёгкая и прочная. Именно в Месопотамии появилась первая глиняная книга.

А в соседнем Египетском государстве книги делали из папируса. Есть такое растение- папирус. Его ствол широкий, а высота 5 метров. Рос он в болотистых местах и вдоль рек. Египтяне научились на них писать столбцами палочками, обмакивая их в чернила или цветные краски. Потом листы склеивали, и получалась книга в виде длинного свитка длиной около 6 метров. После чтения свиток сворачивали в трубочку и хранили в особом футляре. Никто не имел право срезать папирус, ведь он принадлежал лишь царям и фараонам.

На смену папирусу пришел новый писчий материал – пергамент. В древнем городе Пергам выделывали пергамент из шкур животных. На нем можно было писать с обеих сторон. Лист пергамента сгибали пополам, и получались четыре страницы. Писали на нем с двух сторон Четвертинка по-гречески называлась «тетрадос», а все вместе они составляли тетрадь. Несколько таких тетрадей сшивались и получалась книга. В такой книге можно было писать и рисовать. Она называлась кодексом. По внешнему виду кодекс напоминал современную книгу. На написание одной книги уходило целое стадо баранов. Книга писалась от руки несколько лет. Пергаментные книги делали очень тщательно и украшали золотом, серебром и драгоценными камнями. Переплёт такой книги был деревянный, обшитый кожей.

А теперь мы отправляемся в удивительную страну Китай. Изобрели бумагу во II веке н.э. именно в Китае. Бумагу изобрел Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева. Китайцы 500 лет хранили тайну производства бумаги. В разных странах стали создавать целые мастерские по созданию бумаги и книг. Работа эта считалась очень важной и почетной. Первыми создателями рукописных книг были монахи. Букву за буквой выводил писец, строку за строкой. Художники заполняли страницы рисунками. Причудливым штрихом писали заголовок. Затем книгу «одевали» в переплет и украшали.

Немецкий мастер, Иоганн Гутенберг изобрел первый печатный станок и открыл новую эру в книжном деле.

История возникновения книг на Руси начинается с первых русских берестяных грамот, которые появились в Новгороде. В 863 году произошло величайшее событие: была изобретена славянская азбука.

Официально история книжного дела на Руси началась в 1057 году. Самой первой рукописной книгой, написанной на кириллице, является Остромирово Евангелие на пергаменте - кожаная книга, созданная с октября 1056 по май 1057 года.

Второй точно датированной древнерусской книгой является Изборник Святослава 1073 года. Это одна из самых больших по объёму древнерусских книг, высокохудожественный памятник книжного искусства. Изборник Святослава - это древнерусская энциклопедия. В нём обсуждаются вопросы христианского богословия, содержатся сведения по астрономии, математике, зоологии, ботанике, истории, грамматике. (Приложение 1)

В Древней Руси писали на березовой коре— бересте. Знаки на бересту наносили костяным стерженьком. Такой стержёнок называли **писало**. Первыми создателями рукописных книг были монахи.

Бумагу на русскую землю долго завозили из Европы, а производство начали только в XVI веке при Иване Грозном.

Двадцатый век подарил нам электронную книгу, которая хранится в памяти компьютера. В нее можно поместить тысячи или десятки тысяч произведений. Большая энциклопедия может поместиться на диске. Но приятнее почитать настоящую книгу с картинками. Им не нужно тратить электричество, подключать интернет и просить взрослых о помощи.

Необычные книги

В книгах я нашла интересную информацию о **необычных книгах**. Это для меня показалось очень интересным.

➤ Самая маленькая в мире книга "Маленький Тэд из города Репа". Она состоит из 30 страниц, которые являются микро табличками. Для того, чтобы прочитать что-нибудь в этой книге, необходимо воспользоваться микроскопом.

➤ Самая большая книга. высота её превышает 4 метров, ширина в раскрытом виде 7 метров. А весит она 492 кг. «Самая большая книга для малышей» огромна и занесена в «Книгу рекордов Гиннеса».

➤ Кулинарная книга. Все листы в ней белые. Как же прочитать в ней рецепт? Её нужно сначала запечь в фольге 25 минут при температуре 100 градусов. Потом только на страницах появится текст.

➤ Книга - специя. Обычно специи хранят в специальных баночках. Но в этой книге специи в листах. Для того, чтобы использовать книгу- специю, нужно оторвать лист и положить на сковородку.

➤ Книга - фильтр. Книга - фильтр напечатана на фильтрованной бумаге, способной убивать вредоносные бактерии, присутствующие в воде. Каждая страница покрыта наночастицами серебра. Благодаря этим мельчайшим частицам микробы, вызывающие холеру, брюшной тиф, кишечную палочку мгновенно уничтожаются.

День книгодарения

Зима - самое замечательное время для праздников, которые только возможно придумать. 14 февраля — это Международный день дарения книг. Праздник этот молодой. В чем его суть?

Инициатором праздника стала жительница Америки Эмми Бродмур. Однажды один из её сыновей спросил: - "Почему нет такого дня в году, когда люди дарят друг другу книги просто так!" Это и стало стимулом к созданию праздника.

Отмечается этот праздник и в России. В честь этого праздника проходит акция "Дарите книги с любовью". Основная цель праздника - дарить друг другу хорошие книги. По мнению организаторов никакой гаджет не заменит бумажной книги.

В своем классе мы провели эту акцию. (Приложение2)

Книга — это целый мир, удивительный и волшебный. Читая книги, дети учатся ценить любовь к ближнему, дружбу, добро. Учатся взаимопомощи и сопереживанию, развивают фантазию.

Памятники книге

Памятник книге в Омске. Композиция «Книга – источник знаний» выполнена из металла. Скульптура весом 200 кг представляет собой раскрытую книгу, на страницах которой изображены буквы и персонажи из сказок, расположена у входа в книжный магазин на улице Ленина. Есть памятник и в Санкт - Петербурге. (Приложение 3)

Для чего мы собираем макулатуру?

Раньше ученики школ собирали макулатуру регулярно. Общие цифры сбора макулатуры были огромными. Собирали макулатуру и взрослые. В каждой семье выписывали газеты, журналы. Макулатуру можно было сдать и получить деньги и новые книги. Третья часть бумажной продукции производилась из собранной макулатуры.

Для производства новой бумаги требуется очень много сырья - деревьев. Леса вырубаются быстрее, чем они успевают вырасти. Современные технологии позволяют перерабатывать бумажные отходы до 7 раз. А переработанная макулатура идёт на изготовление новых книг, газет, бумажных пакетов, одноразовой бумажной посуды, бумажных полотенец, горшков для рассады, картона.

В нашей школе ребята собирают макулатуру каждый год. Мы в классе собираем старые тетради, бумагу, а в конце года сдаём. Вся собранная бумага отвозится в пункт сбора макулатуры.

Сдавая макулатуру, мы продлеваем жизнь всего живого на Земле. А совместные дела, посильный вклад в оказании помощи и сохранение окружающей среды делает нашу жизнь интересной.

Использованные методы исследования

В работе я использовала следующие методы: изучение литературы (описан в разделе выше), анкетирование, интервью, практика, анализ.

Анкетирование учащихся проводила в 3 - 4 классах. Хочу представить результаты.

Приняли участие в анкетировании 74 учащихся.

Вопросы и результат:

1. Любишь ли ты читать?

ДА – 68 уч. НЕТ - 6 уч.

2. В твоей семье все читают?

ДА – 12 уч. НЕТ - 62 уч.

3. Какую книгу ты читаешь?

64 ученика написали книги, которые они читают. Ученики 3 класса больше читают рассказы о детях и сказки, а в 4 классах любят читать о Шерлоке Холмсе, «Алиса в стране чудес», «Волшебник изумрудного города».

4. О чём ты любишь читать?

Ученики любят читать сказки, книги о природе, фантастику, о войне.

Вывод: в целом ученики 3-4 классов читают, интересы у ребят по чтению разные.

На практике я решила создать свою книгу - лэпбук.

Лэпбук в переводе с английского языка означает "книга на коленях". Это книга - раскладушка. Создавая её, понимала, что моя книга должна быть необычной, яркой, интересной. Она обязательно должна понравиться моим одноклассникам. Помню: лэпбук - учебная книга. Моя книга называется "С книгой жить - век не тужить".

Разделы моей книги:

- ✓ обложка: здесь я поместила название книги, пословицы и загадки о книге и чтении,
- ✓ 1 страница - "Из истории книг" и «Книжная полка».
- ✓ 2 страница: "Необычные книги", я поместила информацию о важности сбора макулатуры для сохранения деревьев,
- ✓ 3 страница - на центральную страницу я поместила богатыря, который стоит на распутье. Можно пройти по трём направлениям: налево пойдёшь – много нового

найдёшь, направо пойдёшь – в книги с головой уйдёшь, прямо пойдёшь – счастливым будешь.

✓ 4 страница «Играй, да дело знай!». Игры "Собери картинку", ""Узнай сказку по картинкам", "Разгадай кроссворд".

✓ 5 страница - "Книжкина просьба" и "Похвальное слово о книге",

✓ 6 страница - "Моё творчество" я представила свою сказку на экологическую тему "Большая мечта маленького ручейка".

(Приложение 4)

Вывод: я сделала учебную наглядную книгу "С книгой жить - век не тужить". Моя книга содержит интересный и игровой материал. Здесь я фантазировала, придумывала, работала с интересом.

Полученные результаты и их анализ

Работая над проектом, я пришла к выводу, что книги играют очень важную роль в жизни человека:

- ✓ жить без книг скучно и неинтересно,
- ✓ книга – это ключ к знаниям,
- ✓ читая, её ты узнаешь много нового и полезного для себя. Книги открывают человеку новые миры,
- ✓ книги дадут ответы на многие вопросы,
- ✓ книга развивает кругозор, интересно заглянуть в неё и увидеть прошлое,
- ✓ книги помогают нам принимать правильные решения. Мы учимся на чужих ошибках и стараемся их не допускать.

В результате моей работы я сделала книгу, провела в классе викторину по произведению В. Одоевского "Мороз Иванович", акцию "День книгодарения". Свой проект я представила в классе.

Мне очень хочется, чтобы одноклассники как можно больше читали в свободное время. Думаю, что результаты моего исследования могут быть полезны всем, кто хочет добиться жизненного успеха. Недаром в пословице говорится: «Книга – маленькое окошко, через него весь мир видно».

Выводы

Мне очень понравилась работа над проектом. Я узнала много интересной информации.

А самое интересное в работе – это было создание лепбука. При создании книги мне пришлось много читать, вспоминать, уточнять и фантазировать, подбирая задания для такой чудесной затеи.

Я очень люблю читать. В моей семье все читают.

Спасибо моей учительнице, родителям в подсказке для выбора темы моего увлекательного проекта.

Выводы:

1. Гипотеза моя подтвердилась: читать книги полезно и интересно, создание книги трудоёмкий процесс.

2. Я узнала много интересного из истории создания книг, необычных книгах, Дне книгодарения, о памятниках книгам и сборе макулатуры.

3. После изучения всех вопросов появилось желание самой создать книгу для моих одноклассников, для привлечения их к чтению.

4. Создание книги долгий и трудоёмкий процесс.

Мои дальнейшие планы:

- ✓ представить проект на районной конференции,
- ✓ посетить типографию по выпуску книг,
- ✓ читать художественные книги.

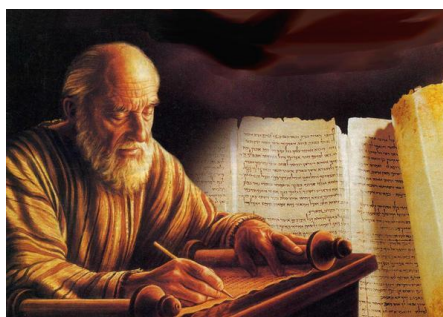
Список литературы:

1. Дашкевич В. П. Как делают книгу. – М.: Детская Литература, 1987.
2. Линкова И. Я. Ты и твоя книга: Кн. для чтения. – М.: Просвещение, 1981.
3. Информация сети интернет.

Приложение 1



Глиняная книга Книга из папируса



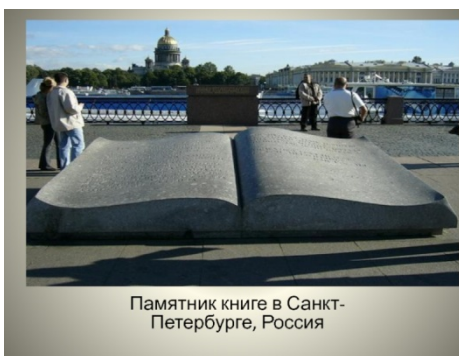
Бумажная книга Рукописная книга на Руси

Приложение 2



День книгодарения в классе

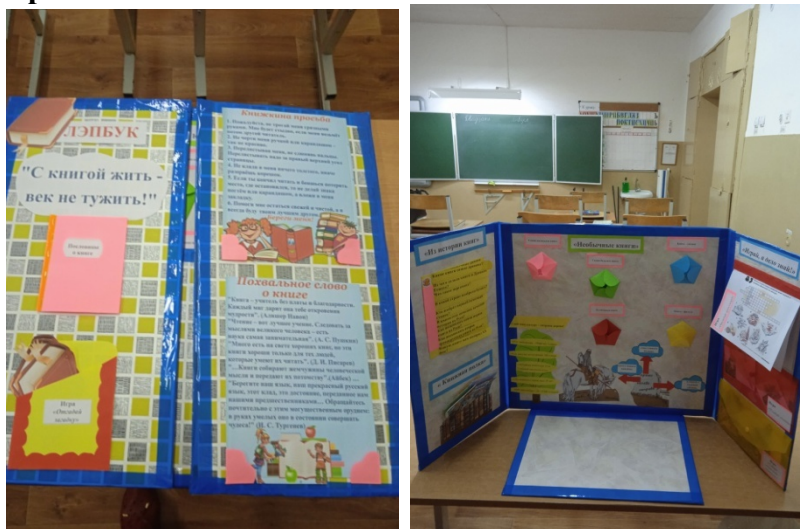
Приложение 3



Памятник книге в Санкт-Петербурге, Россия

Памятник книге в Омске Памятник книге в Санкт - Петербурге

Приложение 4



Сказка "Большая мечта маленького Ручейка"

Однажды в лесу на свет появился маленький Ручеек. Он родился глубоко под землей, где всегда темно. А когда он пробился наружу — была весна, ярко светило солнышко и щебетали птички. Ручейку очень понравилось все, что он увидел вокруг, и он весело побежал по лесу, сверкая на солнце своими чистыми прозрачными струйками. Обитатели леса тоже обрадовались Ручейку. Первой подлетела к нему смелая синичка и выпила несколько капель его чистой вкусной воды. Олененок тоже подбежал и напился водицы. А вслед за ними и все обитатели леса стали каждый день приходить и пить воду из Ручейка. Травы, которые росли по его берегам тоже пили корнями его живительную влагу. Ручеек был несказанно рад приносить пользу окружающим. У него даже появилась мечта обежать весь свет, чтобы увидеть его красоту и везде всем приносить пользу.

Скоро Ручеек стал шире и полноводнее, набрался смелости и выбежал из леса на поле. Почувствовав простор, он бежал все дальше и быстрее и вскоре прибежал к деревне. Люди тоже обрадовались Ручейку, стали брать из него воду. Все хвалили Ручеек, говорили что его вода очень вкусная, а некоторые даже считали ее целебной. Ручеек снова почувствовал радость, что может быть полезен и людям. Люди иногда приходили на берег Ручейка, просто чтобы посидеть и отдохнуть, полюбоваться красотой природы. Некоторые устраивали пикник. Часто после этого Ручеек находил на своем берегу мусор и грязь. Это очень его огорчало. А в одном месте на краю деревни Ручеек увидел целую гору мусора. Это была свалка. Но люди даже не думали ее убирать, а только каждый день добавляли мусора. Пластиковые бутылки и пакеты сносило ветром прямо в Ручеек. Их накопилось уже много и они мешали течь его водичке, Ручеек испугался, что совсем задохнется, и убежал из этой деревни.

Через какое-то время он встретил на своем пути широкую Реку и решил, что если он присоединит свои воды к ней, то ему будет гораздо легче осуществить свою мечту: посмотреть мир и принести как можно больше пользы всем. Ручеек заметил, что не один он впадает в Реку. Река текла по равнине и в нее впадало множество маленьких и больших ручейков.

Ах, как приятно чувствовать себя частью широкой Реки! Сколько новых впечатлений и открытий! Ручеек с радостью понимал, что его вода, ставшая частью большой Реки имеет большое значение. Река была домом для многих рыб и различных водных животных. Река обеспечивала водой города, стоявшие неподалеку. На ее живописных берегах отдыхали люди, купались и ловили рыбу. В середине Реки, по наиболее глубокой ее части проплывали баржи и пароходы. А в одном месте Реки люди построили

электростанцию, которая обеспечивала электричеством целую область. Но Ручеек с грустью заметил, что люди не всегда бережно относятся к Реке. На ее берегах они построили заводы и фабрики, ядовитые отходы которых сливались в Реку. Из-за этого вода становилась грязной, многие рыбы и животные погибали. Ручеек негодовал. Он думал: «Как могут люди так безжалостно относиться к Реке? Ведь они получают от нее так много пользы! Неужели они не могут позаботиться о том, чтобы не загрязнять воду?»

Но жизнь продолжалась, маленькие обитатели Реки постепенно очищали ее воды от отходов, часть из них оседала на дно, и Ручеек вместе с Рекой несли свои воды все дальше и дальше. И вот они доплыли до того места, где река впадает в Океан. Какой необозримый водный простор открылся взору маленького Ручейка! Теперь он стал частью бескрайнего океана. Ручеек с удивлением заметил, что его вода становится соленой. А как много разных обитателей увидел он в океанских глубинах! Множество диковинных рыб всех цветов и размеров, огромных китов и зубастых акул, веселых дельфинов и морских черепах, прозрачных медуз и колючих морских ежей. Ручеек видел, как по водной глади Океана ходят большие грузовые и пассажирские корабли. Видел как люди большими сетями ловят рыбу, чтобы использовать ее себе в пищу. Узнал, что люди научились добывать полезные ископаемые из океанских глубин, а также использовать энергию его волн и течений. Ручейку нравилось плескаться ласковыми волнами у побережья, где на длинных песчаных пляжах отдыхало множество людей.

Ручеек был счастлив, ведь сбылась его давняя мечта — приносить пользу животным и человеку, и посмотреть белый свет. Но одна мысль омрачала его счастье: он помнил, как люди не умеют ценить окружающую их природу и загрязняют ее. Видел он также, что даже огромный Океан и его обитатели страдают от различных загрязнений из-за людей.

И тогда Ручеек вспомнил, как из сотен ручейков получается полноводная река. А сотни рек впадают в Океан и образуют его воды. Он подумал, что ведь людей на планете очень много. И если каждый из них будет стараться помогать природе, очищать ее от мусора и не загрязнять новыми отходами — тогда жизнь на Земле станет счастливой для всех ее обитателей.

Природа дает человеку, все что необходимо для жизни, а значит, и человек должен делать все, чтобы беречь природу и охранять ее.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ – ТАКОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ»

Сорокина Светлана Владимировна, учитель начальных классов
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Советский»,
Ханты-Мансийский автономный округ

Библиографическое описание:

Сорокина С.В. Проектная работа по русскому языку «Имя существительное – такое удивительное» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Цель: создание лепбука «Имя существительное - такое удивительное»

Актуальность: На уроках русского языка мы изучаем раздел «Части речи. Имя существительное». Для нас и многих наших одноклассников оказалось очень сложным находить, среди множества слов русского языка – имена существительные, понять и

запомнить все морфологические признаки имени существительного и правильно определять все эти признаки. Наш проект направлен на повышение мотивации к изучению русского языка учащихся нашего класса и оказание помощи в запоминании и закреплении знаний по теме «Имя существительное». Поэтому мы решили создать лепбук «Имя существительное - такое удивительное». Наша работа актуальна потому, что лепбук поможет понять и запомнить особенности части речи – «Имя существительное».

Практическая значимость: материалы данной работы могут быть использованы при изучении темы «Часть речи – Имя существительное» на уроках русского языка и при изучении других разделов, а также как учебный тренажёр, дидактическая игра, для закрепления знаний по теме.

Задачи:

1. Выявить и обобщить знания об имени существительном.
2. Выяснить назначение лепбука и способы его изготовления.
3. Создать лепбук «Имя существительное – такое удивительное», практическое пособие для младших школьников по данной части речи.
4. Привлечь внимание к предмету русский язык.

Методы: теоретические – анализ и синтез, обобщение, классификация;

практические – поиск информации, изготовление лепбука, работа с компьютером.

Этапы работы:

1. Работа с теоретическим материалом.
2. Проведение опроса среди одноклассников.
3. Языковое исследование.
3. Разработка эскизов и создание лепбука «Имя существительное».
5. Презентация одноклассникам.

Продукт проекта: Лепбук «Имя существительное-такое удивительное»

Выводы: В результате работы мы открыли для себя много новых знаний об имени существительном. Чем удивительна эта часть речи? Она самая представительная!

1. Введение

Тема нашего проекта «Имя существительное – такое удивительное». Мы выбрали ее, потому что на уроках русского языка мы изучаем раздел «Части речи. Имя существительное».

Мы, современные дети – находимся с рождения в насыщенном информационном потоке и имеем много электронных гаджетов, развлечений и источников самой разной информации. Но большинство современных детей не хотят и не любят читать книги, учебники, учить и запоминать необходимые правила. Всё это напрямую сказывается на успеваемости и получении знаний по различным предметам, в том числе по очень важному и родному для нас – русскому языку.

Для нас и многих наших одноклассников оказалось очень сложным находить, среди множества слов русского языка – имена существительные. Понять и запомнить все морфологические признаки имени существительного и правильно их определять. Поэтому мы решили создать лепбук «Имя существительное - такое удивительное», чтобы «путешествуя» по нему, в лёгкой игровой форме запомнить особенности части речи – «Имя существительное». Наш проект направлен на повышение мотивации к изучению русского языка учащихся нашего класса и оказание помощи в запоминании и закреплении знаний по теме: «Часть речи - Имя существительное».

Проблема: Низкая успеваемость обучающихся 3г класса по теме «Часть речи - Имя существительное», большой объём важной информации, сложность запоминания и определения морфологических признаков имени существительного.

Мы решили найти информацию, выделить важное и создать лепбук с множеством игровых и творческих заданий: кластер, игры, викторины, запоминалки, тренажёры, тесты и карточки - задания для тренировки.

Цель нашего проекта: создание лепбука «Имя существительное - такое удивительное». Лепбук (Larbook в переводе с английского lar – колени; book - книга) – дословно – «наколенная книжка». Это новое средство обучения, оценивания, рефлексии.

Лепбук - это папка с кармашками, окошками, мини-книгами и всевозможными вкладками, в которую помещены материалы на одну тему.

Поэтому мы решили создать проектный продукт: лепбук «Имя существительное».

Для достижения цели мы поставили перед собой следующие задачи:

Задачи:

1. Выявить и обобщить знания об имени существительном.
2. Выяснить назначение лепбука и способы его изготовления.
3. Создать лепбук «Имя существительное – такое удивительное» - практическое пособие для младших школьников по данной части речи.
4. Привлечь внимание к предмету русский язык.

При работе над проектом мы использовали такие приёмы, как поиск информации, иллюстрирование, опрос, работали с программой Microsoft Word, изготовление лепбука.

План работы над проектом:

1. Выбор темы и названия проекта.
2. Сбор информации.
3. Языковое исследование «Имя существительное – самая представительная и удивительная часть речи».
4. Изготовление продукта.
5. Написание письменной части проекта.

Тип проекта Практико-ориентированный

2. Основная часть.

Мы начали работу с того, что решили узнать, что же такое часть речи «Имя существительное», её историю, чем она так удивительна, почему так называется и в чём её особенности. Изучили все морфологические признаки имени существительного. В этом нам помогли разные источники информации: словари, справочные и учебные книги, интернет - источники. Всю собранную информацию – решили поместить в форме кластера, чтобы легко и быстро всё запоминать.

Потом мы провели языковое исследование «Имя существительное – самая представительная и удивительная часть речи». Нас заинтересовал вопрос: Какая часть речи чаще употребляется в наших учебниках? Материал исследования: - подсчёт количества данных частей речи на страницах учебников.

Затем мы придумывали разные игры и творческие задания по теме, составляли кроссворды, рисовали карточки, изобретали игры, викторины, тесты. Подбирали задания для тренировки, закрепления и проверки знаний.

Определили, какую информацию поместим в лепбук, как и из чего его будем изготавливать. Выполняли эскизы и наброски, изготовили лепбук.

Всю полученную информацию оформили в письменной части проекта.

2.1. Часть речи «Имя существительное»

Всему название дано, – и зверю и предмету

Вещей вокруг полным полно, а безымянных нету,

И всё, что может видеть глаз –

Над нами и под нами,

И всё, что в памяти у нас, –

Означено словами.

Имя Существительное — часть речи, которая включает в себя названия предметов и одушевленных существ и может выступать в предложении в функциях подлежащего и дополнения - *Большой энциклопедический словарь*.

Существительное называет предметы в широком смысле слова: это — названия вещей (стол, стена, окно, ножницы, сани), лиц (ребёнок, девочка, юноша, женщина, человек), веществ (крупа, мука, сахар, сливки, кислота), живых существ и организмов (кошка, собака, ворона, дятел, змея, окунь, щука, бактерия, вирус, микроб), фактов, событий, явлений (пожар, спектакль, беседа, каникулы, печаль, страх, радость), географические положения (Россия, Байкал, Оренбург, Европа, Азия), а также качеств, свойств, действий, состояний (доброта, глупость, синева, бег, решение, толкотня) - *Словарь лингвистических терминов*.

Имя существительное в русском языке – это самостоятельная часть речи, обозначающая предмет, лицо или какое-либо явление действительности. Начальной формой существительных является форма именительного падежа единственного числа (снег, женщина, птица, окно). В предложении существительное чаще всего выступает подлежащим или дополнением, однако может употребляться в роли других членов предложения.

Имя существительное отвечает на вопросы – **Кто? Что?** а также их формы в зависимости от падежа и числа рассматриваемого слова.

Это самая представительная часть речи. Почти каждое второе слово в нашей речи – это существительное. От них образуются имена прилагательные. По наблюдениям учёных, эта часть речи появилась в числе самых первых слов в русском языке.

Роль существительных в русском языке предполагает три основные функции, которые они выполняют в устной и письменной речи:

Номинативную (назывную) – существительные называют предметы, лица, явления (например: Это стол, река Волга, мальчик Петя).

Коммуникативную – существительные используются в качестве инструмента для общения и передачи информации. (Например: Ребята договорились пойти в кино. У Кати есть запасной карандаш.).

Изобразительную – существительные употребляются, как художественные элементы повествования. (Например: Волосы блестят, как золото; Музыка затронула струны души).

По данным учёных, существительные первыми появляются в речи ребёнка, так как называют тот или иной предмет. (А.Н. Гвоздев)

В русском языке существуют многозначные существительные, которые имеют несколько значений (Мама взяла малыша за **ручку** и Паша купил **ручку** с синими чернилами). В зависимости от речевой ситуации такие слова могут употребляться как в прямом, так и в переносном значении (Гималайские **горы** очень высокие. – После отдыха он готов **горы** свернуть). Многозначные существительные обогащают речь, позволяют придать ей большей выразительности, создать особую стилистическую окраску сказанного либо написанного.

Синтаксическая роль существительного зависит от того, какую функцию они выполняют в предложении. Как правило, слова данной части речи употребляются в качестве подлежащего или дополнения, реже – в роли сказуемого, определения или обстоятельства.

- Подлежащее – *Девочка весело смеется. Стол стоит у окна.*
- Дополнение – *Я дочитал книгу. Маше подарили мяч.*
- Сказуемое – *Ваня – студент.*
- Определение – *Учитель поставил четверку с плюсом.*
- Обстоятельство – *Лисенок спрятался в нору.*

2.2. История появления части речи «Имя существительное»

Своими корнями учение о частях речи уходит в античность. Учёные Александрийской школы (например, Дионисий Фракийский) установили для древнегреческого язы-

ка 8 частей речи: **имя**, глагол, причастие, член (артикл), местоимение, предлог, наречие, союз.

Учение о восьми частях речи было представлено и в первых грамматиках церковнославянского языка XVI-XVII вв. Наиболее значительная – грамматика Мелентия Смотрицкого.

У истоков научной грамматики русского языка стоял знаменитый учёный-энциклопедист Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765). В середине 18 века был опубликован его труд «Российская грамматика». Если мы откроем "Российскую грамматику", изданную в 1755 году, то прочитаем следующее: "Слово человеческое имеет осьмь частей знаменательных:

- 1) имя для названия вещей;
- 2) местоимение для сокращения наименований;
- 3) глагол для названия деяний;
- 4) причастие для сокращения соединения имени и глагола в одно речение;
- 5) наречие для краткого изображения обстоятельств;
- 6) предлог для показания принадлежности обстоятельств к вещам или деяниям;
- 7) союз для изображения взаимности наших понятий;
- 8) междометие для краткого изъявления движений духа.

Именно в этой книге Ломоносов не только определил основы и нормы русского языка, но и разработал понятия о частях речи. Как видим, частей речи Ломоносов выделял 8, а сейчас их в русском языке насчитывается 10.

Почему существительное так называется? О том, почему имя существительное так называется, у современных исследователей есть два мнения:

1. Из старославянского языка. Некоторые считают, что слово «Имя существительное» произошло от старославянского слова «сущий», то есть «существующий», «тот, который есть». Таким образом, слова, относящиеся к данной части речи, называют предметы, явления и лица, которые «реально существуют». Первое слово термина – «Имя» указывает на именную принадлежность части речи.

2. Из латинского языка. Другие исследователи указывают, что термин «Имя существительное» был заимствован из латинского языка и является переводом словосочетания «*nomen substantivum*» («имя сущности, субстанции») – термина, обозначающего существительное в латинском языке.

Грамматическая характеристика имени существительного в древнерусском языке заметно отличается от современного русского языка. Имя существительное могло иметь род, число, падеж, не было одушевленности, зато было лицо (позднее перешло в одушевленность.)

Категория рода распределяла существительные на три группы: мужского, женского и среднего рода. В основе такого разделения по родам существительных, обозначающих лиц, лежало представление о реальной половой принадлежности; род остальных существительных носил формально-грамматический характер и устанавливался по словосочетаниям и согласуемым словам. Подавляющее большинство существительных были того же рода, как и в современном русском языке; большинство – но не все. Например, названия детенышей теля, ягня, котя, робя и т.п. были существительными среднего рода. Это уже потом они преобразились при помощи суффикса –онок: старые названия заменились словами телёнок, котёнок, ягнёнок, ребёнок, и у них изменился род. Единственное слово из этой группы, сохранившее свое древнее грамматическое оформление и средний род, - это дитя, но в прямом значении оно сейчас употребляется редко: его вытеснило слово ребенок. Слова перстень, лебедь, гусь, испуг в древнерусском языке относились к женскому роду, а печать, гортань, степень – к мужскому роду.

В системе древнерусского языка было три грамматических числа: единственное, двойственное и множественное. Формы существительных в единственном числе содержали указание на ОДИН предмет или ОДНО лицо – братъ, слуга, село. Формы существительных в двойственном числе указывали на то, что предметов ДВА – брата. Формы существительных во множественном числе показывали, что предметов больше, чем два, МНОГО, - брати, слуги, села. В XIII веке формы двойственного числа начинают утрачиваться. Исчезают из языка формы, обозначающие пару предметов: руцѣ, нозѣ, крылѣ. Но все же следы двойственного числа в современном русском языке остались. Некоторые слова, употребляемые нами в значении множественного числа, по происхождению являются древнерусскими формами двойственного числа: такие слова, как рукава, бока, берега, колени, очи и т. п. обозначают парные предметы, которых обычно бывает по два, поэтому устойчивыми оказались старые формы сочетаниями типа два.

Категория падежа была представлена семью падежами: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, местный. В единственном числе была ещё одна, звательная форма (звательный падеж), которая выступала в функции обращения в предложении (жено! отче! сыну!). К XIV – XVв. русским языком звательная форма была утрачена бесследно; в качестве обращения в современном русском языке используется форма именительного падежа. В украинском и белорусском языках звательная форма сохраняется до сих пор.

2.3. Морфологические признаки имени существительного

Имена существительные обладают постоянными и непостоянными морфологическими признаками.

Постоянные грамматические признаки существительных:

1. Наричательность (Имя нарицательное или имя собственное)
2. Одушевлённость
3. Склонение
4. Род

Непостоянные грамматические признаки существительных:

1. Число
2. Падеж

Собственные и нарицательные существительные

Собственные существительные называются единственными в своем роде предметы — имена и фамилии людей, наименования населенных пунктов, рек, гор:

- фамилии (псевдонимы, прозвища), имена, отчества людей, а также клички животных;
- географические названия;
- астрономические названия;
- названия газет, журналов, произведений литературы и искусства, заводов, кораблей.

Собственные имена существительные иногда переходят в нарицательные (например: Ампер - французский ученый, ампер - единица силы электрического тока)

Нарицательные имена существительные - это общее название для всех однородных предметов и явлений. Имена существительные нарицательные могут переходить в собственные (например: земля - суша, Земля - планета Солнечной системы).

Имена существительные одушевленные и неодушевленные

Имена существительные одушевленные служат названиями людей, животных и отвечают на вопрос - КТО? Неодушевленные имена существительные служат названиями неживых предметов, а также предметов растительного мира и отвечают на вопрос - ЧТО? К неодушевленным также относятся имена существительные типа: группа, народ, толпа, стая, молодёжь и др.

Род имён существительных

В русском языке выделяют три рода имен существительных. Имена существительные **нельзя** изменять по родам.

Мужской род (он) - существительные мужского рода в единственном числе имеют окончания -а, -я, и нулевое (папа, дядя, нож, стол, ястреб).

Женский род (она) - существительные женского рода в единственном числе имеют окончания -а, -я, и нулевое (девочка, няня, ночь, слава, пустыня).

Средний род (оно) - существительные среднего рода в единственном числе имеют окончания -о, -е (болото, золото, солнце, озеро, варенье).

Женский род запомню я

И скажу «**она моя**».

И запомню род мужской

И опять скажу «**он мой**».

Средний род «**оно моё**»

Это правило твоё.



роза (она моя)



тигр (он мой)



яблоко (оно моё)

У всех существительных род может определяться по грамматической форме прилагательного, которое согласуется с существительным:

Мужской род - существительные согласуются с прилагательными, отвечающими на вопросы – чей? какой? (белый снег, добрый совет);

Женский род - существительные согласуются с прилагательными, отвечающими на вопросы – чья? какая? (свежая газета, веселая подруга);

Средний род – существительные согласуются с прилагательными, отвечающими на вопросы – чье? какое? (зеленое поле, высокое здание).

Также существует класс слов, так называемого, общего рода, которые, в зависимости от контекста, могут употребляться и в мужском, и в женском роде (зануда, неженка, плакса, умница, жадина, грязнуля). Род не определяется у слов, которые употребляются только во множественном числе (брюки, сани, сливки).

Помни: в русском языке есть имена существительные при определении рода, которых надо обращаться к словарю. **Это несклоняемые имена существительные.**

Средний род:

Такси
Метро
Кино
Бра
Кашне
Какао

Мужской род:

Кофе
Кенгуру
Шимпанзе
Тюль
Рояль

Женский род:

Мозоль
Колибри

Имена существительные изменяются по падежам и по числам.

Число имён существительных

Если имя существительное обозначает один предмет, то оно стоит в единственном числе. Если имя существительное обозначает несколько предметов, то оно стоит во множественном числе. **Имена существительные изменяются по числам**

Единственное число
кролик (один предмет)

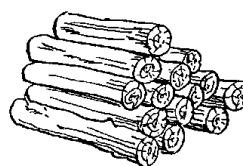
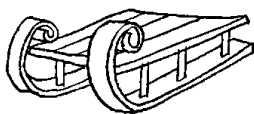
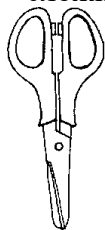


Множественное число
кролики (2 и более предметов)



Большинство существительных имеют формы единственного и множественного числа: столб — столбы, озеро — озёра, деревня — деревни и т. д. Однако некоторые существительные имеют или только форму единственного числа (сахар, молоко, вода, асфальт, синева, косьба, горение), или только форму множественного:

- предметы содержащие две части (брюки, весы, качели, часы, ножницы, шахматы);
- материалы, кушания (обои, белила, дрова, духи, консервы, макароны, дрожжи);
- сложные слова (спорттовары, нефтепродукты, стройматериалы, зернопоставки).



В случае необходимости обращайся к словарю!

Падеж имен существительных При связи с другими словами в словосочетании или предложении имена существительные изменяются по падежам, склоняются. Падежей в русском языке шесть. Падежные вопросы кто? кого? кому? и др. относятся к существительным одушевленным (студент, студентка, журавль). Падежные вопросы что? чего? чему? и др. относятся к существительным неодушевленным (сосна, дерево, поле).

Таб. № 1

Падеж	«Слова - мостики»	Вопросы	Предлоги	Пример
Именительный	есть	Кто? Что?		лиса
Родительный	нет	Кого? Чего?	у, около, возле, до, от, без, для, с, из, вокруг	у лисы
Дательный	рад, дать	Кому? Чему?	к, по	к лисе
Винительный	виню, вижу	Кого? Что?	в, на, за, через, про	про лису
Творительный	любуюсь	Кем? Чем?	под, над, за, между, с	с лисой
Предложный	думаю	О ком? О чём?	о, об, в, на, при	о лисе

Чтобы определить падеж существительного в предложении, нужно:

- найти слово, к которому относится данное существительное;
- поставить от этого слова к имени существительному вопрос.

Изменение существительных по падежам называется **склонением**. Различают три основных типа склонения существительных. Небольшая группа имен существительных относится к существительным разносклоняемым. Это существительные среднего рода на «-мя» (время, бремя, имя, знамя, пламя, семя, стремя, темя, вымя) и существительное мужского рода путь.

Среди имен существительных есть и несклоняемые. К этой многочисленной группе лексики русского языка принадлежат, в первую очередь, нарицательные имена существительные, которые можно узнать по конечным гласным -о, -у, -е, -и, -э, -ю и ударному -а:

- манго, какао, кино, трюмо, пальто, бюро, танго, авокадо, депо;
- зебу, кенгуру, рагу, какаду, шоу;
- шимпанзе, конференсье, колье, резюме, кашне, протеже, драже, суфле, пюре, купе, фойе, шоссе;
- такси, жалюзи, шасси, алиби, киви, иваси, регби, конфетти, колибри, жюри, пенальти, рефери, кольраби;
- меню, авеню, дежавю, барбекю, интервью.

Некоторые географические названия, иностранные имена и фамилии являются несклоняемыми именами существительными, например:

Токио, Борнео, Колорадо, Осло, Баку, Капри, Сочи, Хельсинки, Миссисипи, Миссури; Франсуа, Гюго, Гёте, Золя, Дюма, Бизе.

Славянские фамилии, заканчивающиеся на -о, -ко, -аго/-яго, -ово, -ых/-их не склоняются, например: Мусько, Зуенко, Иващенко, Живаго, Хитрово, Благово, Дурново, Долгих, Черных, Красных, Ильиных.

Собственные имена существительные — фамилии, заканчивающиеся на согласный и обозначающие лиц женского пола: Ольге Дудич; Лидии Марук; Марией Адамович.

Морфологический разбор имени существительного

Алгоритм разбора имени существительного.

1. Часть речи (на какой вопрос отвечает, что обозначает).
2. Начальная форма (в именительном падеже, единственное число).
3. Запиши постоянные признаки: Собственное – нарицательное, одушевлённое – неодушевлённое, род, склонение.
4. Запиши непостоянные признаки: падеж, число
5. Укажи, каким членом предложения является..

Образец разбора имени существительного: (за) Родину – сущ., (за что?) Н.ф. – Родина, Собств., неодуш., в Ж.р., 1-е склонение, в В.п., в Ед.ч., дополнение.

2.4 Языковое исследование «Имя существительное – самая представительная и удивительная часть речи».

После того, как собрали и изучили всю информацию, мы решили провести исследование: Какая часть речи употребляется чаще? Действительно ли «Имя существительное» - самая представительная часть речи.

Проблема: Какая часть речи чаще употребляется в наших учебниках.

Материал исследования: Подсчёт количества данных частей речи на странице учебника.

Объект исследования:

- учебник русского языка (3 класс),
- учебник математики (3 класс),
- учебник по литературному чтению (3 класс).

Получились следующие результаты (таб.№2):

Таб. № 2

Учебник	Страница	Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол
Русский язык	Стр.6	47 слов	12 слов	20 слов
Математика	Стр.36	28 слов	4 слова	9 слов
Литературное чтение	Стр.75	31 слово	9 слов	15 слов

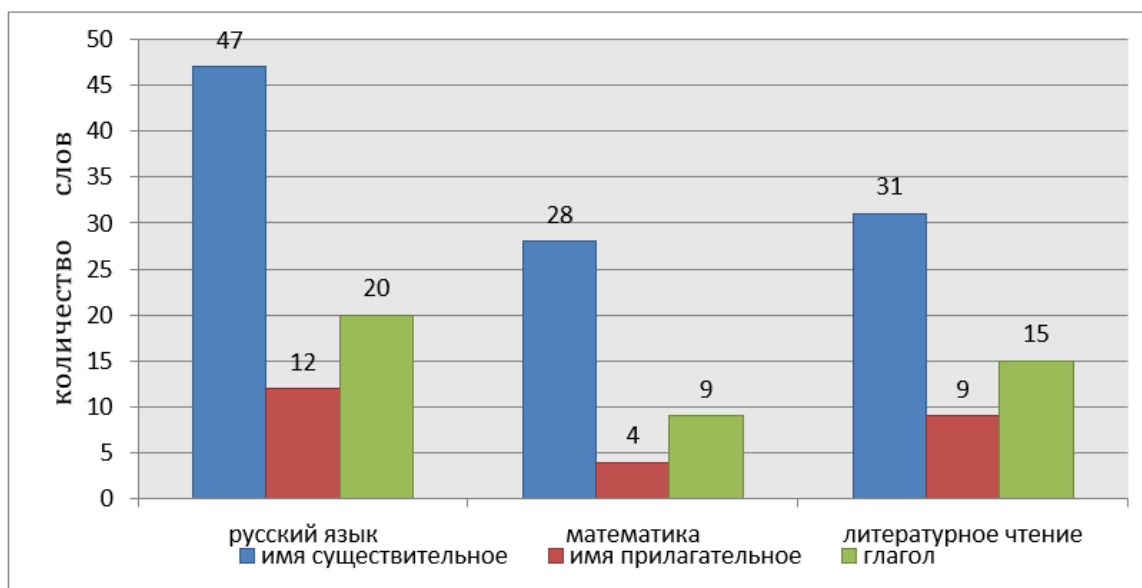


Рис. 1. Подсчёт количества слов данных частей речи на странице учебников

Мы проанализировали результаты и поняли, почти каждое второе слово в нашей речи – это имя существительное. По наблюдениям учёных, имя существительное появилось в речи в числе самых первых.

Вывод: Имя существительное - самая часто употребляемая, самая представительная и удивительная часть речи, которая играет важную роль в русском языке.

Поэтому мы решили создать лепбук «Имя существительное - такое удивительное».

2.5.Изготовление продукта - лепбука

- Лепбук (Larbook в переводе с англ. lar – колени; book - книга) – дословно – «накопленная книжка».

- Лепбук - это новое средство обучения, оценивания, рефлексии
- Лепбук - это картонная папка с кармашками, окошками, мини-книгами и всевозможными вкладками, в которую помещены материалы на одну тему
- Лепбук - «тематическая папка», «исследовательская книжка», «проектный журнал», «оценочный накопитель».

Это особая форма организации материала по изучаемой теме. Отличный способ для повторения пройденного материала и проверки выполнения домашних заданий, средство фиксации освоения нового материала. Данное пособие поможет выполнять упражнения по русскому языку младшим школьникам, это интересный и занимательный материал.

Для изготовления лепбука мы придумывали разные игры и творческие задания по теме, составляли кроссворды, рисовали карточки, изобретали игры, викторины, тесты. Сочиняли сказки, загадки и стихи. Подбирали задания для тренировки, закрепления и проверки знаний.

Определили, какую информацию поместим в лепбук. Выбирали материалы и инструменты для изготовления. Выполняли эскизы и наброски. Изготовили Лепбук.

3. Заключение

Закончив работу над проектом, мы видим, что всё из того, что было задумано, получилось: поставленная цель достигнута, все задачи решены. Закончив работу над проектом, мы видим, что всё из того, что было задумано, получилось: поставленная цель достигнута, все задачи решены. Одноклассникам лепбук понравился. В результате работы мы открыли для себя много новых знаний об имени существительном.

Почти каждое второе слово в нашей речи – это имя существительное. По наблюдениям учёных, она появилась в речи в числе самых первых. От неё образуются имена прилагательные. Имена существительные обладают постоянными и непостоянными морфологическими признаками.

Имя существительное самая часто употребляемая часть речи, самая представительная и удивительная часть речи, которая играет важную роль в русском языке.

Мы планируем и дальше работать над частями речи и хотим создать целый комплект лепбуков, отдельно для каждой части речи, которые можно будет использовать на уроках и на переменах, как тренажёры и игры.

В ходе работы мы столкнулись с трудностью создания и изготовления папки- лепбука. Потребовалась помощь взрослых.

Учите русский годы – к ряду,
С душой, с усердием, с умом!
Вас ждёт великая награда,
И та награда в нём самом! Спасибо за внимание!



Список использованной литературы

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - М., 1978.
2. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова.-4-е изд., дополненное. – М.:ООО «ИТИ ТЕХНОЛОГИИ», 2008.-994 стр.
3. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) /Сост. М. В. Панов. –М.: Педагогика,1984,-352с.
4. Зотова М.А. Имя существительное: русский язык легко и быстро / М.А.Зотова.- Ростов на Дону: Феникс, 2016. – 64с.

5. Рик Т. Г. Здравствуйте, Имя Существительное! — М.: РИО «Самовар», 1996.
6. В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь. Занимательно о русском языке. Ленинград «Просвещение». 1990.

Внеурочная деятельность

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ ТАНЦЕВАЛЬНОГО КРУЖКА «КОНФЕТТИ»

Башарова Светлана Петровна, педагог дополнительного образования
МБОУ "Начальная школа - Детский сад № 11", г. Зима

Библиографическое описание:

Башарова С.П. Программа по дополнительному образованию танцевального кружка «Конфетти» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «Ритмика и хореография» Е.И. Мошковой «Программы для общеобразовательных учреждений», Москва «Просвещение» 1997г.

Программа достаточно вариативна и позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Одной из важнейших задач образовательного процесса является художественно-эстетическое развитие учащихся. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями и историей танца, прослушивание музыки развивают и внутренне обогащают школьников, прививают умение через танец выражать различные мысли и чувства человека. Способность согласовывать движения своего тела с музыкой вызывает комфортное состояние, и танцующий испытывает радость и удовольствие, осваивая задачи, которые ставит перед ним педагог. Ребёнок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой.

Одним из предметов, направленных на решения этой задачи, является обучение детей танцевально-ритмическим движениям. Занятия танцами обеспечивает активный отдых детей во внеурочное время, а также удовлетворяет естественную потребность в движении.

Главной особенностью данной программы является то, что уже через несколько месяцев учащиеся овладевают минимальными навыками танца и способны показать своё умение на различных конкурсах и праздниках, проведение которых вносит в процесс обучения элементы соревнования, работу на результат.

Движение в ритме, в темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем. Появляется так называемый лечебный эффект. В результате регулярных занятий создаётся мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребёнка.

Цель программы: Развитие творческой личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование необходимых двигательных навыков и умения чувствовать и ощущать ритм;
- Обучение определённым приёмам, связкам движений в танцах;
- **Ознакомление учащихся с популярными современными и народными танцами;**

Развивающие:

- Развитие чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, эмоциональности и образности восприятия музыки;
- Развитие самоконтроля, коммуникабельности.

Воспитательные:

- **Воспитание целеустремлённой и конкурентно способной личности;**
- **Воспитание культуры поведения и общения.**

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год обучения.

Данной программой предусмотрены коллективные, групповые, парные формы работы, демонстрация результатов деятельности (концерты, праздники, выставки, конкурсы, зачётные занятия).

Основными принципами в освоении данной программы являются принципы «от простого к сложному», «вместе с партнёром», «осмысли и выполни», «от медленного к быстрому», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению».

Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение танцевальных элементов происходит постепенно. Если элементы сложны, то их изучение может занимать 2-3 занятия. На каждом занятии проводится разминка, и повторяются изученные элементы.

На занятиях необходимо создание такого микроклимата, при котором педагог, свободно общаясь с учащимися на принципах сотворчества, сотрудничества, общего интереса к делу, чутко реагирует на восприятие учащихся и, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает детей к творчеству. Постепенно вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Требования к уровню подготовки обучающихся

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

В последующие годы обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, позиции ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за время обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года. Для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов осво-

ения программы. Кроме этого, результат отслеживается в участии в мероприятиях различного уровня, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа

«Хореография» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

Личностные результаты активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная

оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических

признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

В результате освоения программы дети должны

знать:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

• воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;

- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера
- грамотно исполнять движения хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

имеют возможность

- овладеть коммуникативным навыком,
- осознать свою значительность в коллективе.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Спортивный зал школы
2. Специальная форма и обувь
3. Музыкальный центр
4. Компьютер
5. Диски с записями танцевальных движений
6. Музыкальные диски

Содержание курса

- *Введение. Понятие об основных танцевальных движениях.*

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному

исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

- *Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.*

Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы, шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

- *Основы народного танца*

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, елочка. Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрешки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепления мышц рук, ног, спины и шеи.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

- *Танцевальные этюды. Эстрадный танец*

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с одаренными учениками.

- *Постановка танцев. Отработка номеров*

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

- *Отчётные концерты, смотры художественной самодеятельности.*
- *Конкурсные занятия* проводятся с целью внесения в процесс обучения элементов соревнования.

- *Зачётные занятия* проводятся в целях самоконтроля и контроля.
- *Итоговое занятие* проводится с целью подведения итогов и обобщения изученного

№ п/п	Содержание занятия	Кол-во час	Дата
1	Организационная работа. Сбор участников коллектива...Игры с детьми	2	
2	Сбор участников, дополнение коллектива. Выбор старосты. Ознакомление с репертуаром.	2	

3	Разучивание разминки. Повторение танцев первого года обучения. Подготовка ко Дню учителя.	2	
4	Разминка. Упражнения на «квадрате». Повторение танца «Дружба». Подготовка ко Дню учителя. Разучивание танца «Учат в школе»	2	
5	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «Учат в школе». Подготовка ко Дню учителя.	2	
6	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танцев «Дружба», «Учат в школе»	2	
7	Разминка. Подготовка ко Дню учителя. Репетиция танцев, включенных в концерт.	2	
8	Генеральный прогон танцев ко Дню учителя.	2	
9	Участие коллектива в праздничном концерте, посв. Дню учителя	2	
10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Куклы». Разучивание движений танца «Куклы».	2	
11	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Разучивание движений современного танца «Валенки», современных движений к танцу.	2	
12	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Повторение танцев «Куклы» и «Дружба»	2	
13	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Повторение танца «Куклы», «Валенки»	2	
14	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Разучивание движений современного танца «Дикие танцы»	2	
15	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Игры с детьми. Разучивание движений современного танца «Дикие танцы»	2	
16	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса. Повторение танца «Валенки», «Дружба»	2	
17	Классический тренаж. Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Разучивание движений современного танца «Дикие танцы»	2	
18	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Дикие танцы»	2	
19	Гимнастика. Танцевальные движения «Большой и маленький квадрат», «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Дикие танцы»	2	
20	Классический тренаж. Репетиция танца «Дикие танцы»	2	

21	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Дикие танцы». Прогон танцев.	2	
22	Повторение выученных движений и танцев.	2	
23	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2	
24	Игры с детьми.	2	
25	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2	
26	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». разучивание движений к танцу «Елочки»...	2	
27	Подготовка к новогодним праздникам. Разучивание движений к танцу «Елочки».	2	
28	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Елочки». Подготовка к новогодним мероприятиям.	2	
29	Соединение движений к танцу «Елочки» воедино.	2	
30	Ритмика. Репетиция танца «Елочки». Прогон всех танцев.	2	
31	Ритмика. Репетиция танца «Елочки». Прогон всех танцев.	2	
32	Подготовка к новогодним мероприятиям. Репетиция танца «Елочки». Прогон всех танцев.	2	
33	Выступление на новогодних мероприятиях. Игры с детьми.	2	
34	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька»	2	
35	Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2	
36	Повторение танцев «Учат в школе» и отработка современного танца «Дикие танцы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2	
37	Ритмика. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2	
38	Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание движений танца	2	
39	Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля. Разучивание движений к танцу Повторение и отработка выученных танцев.	2	
40	Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика. Повторение выученных движений танца	2	
41	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	

42	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к «Казачьему танцу». Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2	
43	Подготовка ко Дню защитников Отечества и 8 Марта. Отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Разучивание «Казачий танец», «Порушка-Пораня». Повторение танца	2	
44	Ритмика. Танцевально-образная импровизация, людей разных профессий (кузнец, вышивальщица, водитель и художник). Подготовка к праздникам. Изучение танцев: «Казачий танец», «Порушка-Пораня»	2	
45	Участие в мероприятии, посв. Дню защитников Отечества. Игры с детьми.	2	
46	Классический тренаж. Подготовка к празднику 8 марта. Повторение и отработка выученных танцев. Разучивание движений танца «Порушка-пораня»,	2	
47	Повторение выученных танцев, разучивание движений «Порушка-Пораня». Соединение всех движений. Разучивание танца «Вальс выпускников» -	2	
48	Подготовка к мероприятию, посв. 8 Марта. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Повторение танца «Порушка-Пораня» и всех выученных танцев.	2	
49	Выступление на празднике. «Порушка-Пораня», «Дружба», «Дикие танцы», «Куклы», «Казачий танец. Разучивание вальса	2	
50	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.	2	
51	Партерный экзерсис. Разучивание движений к танцу «Война», «Вальс выпускников»	2	
52	Ритмика. Разучивание движений танца «Война».	2	
53	Повторение и закрепление выученных движений танца «Война». Вальс	2	
54	Соединение выученных движений в одну картинку танца «Война» Разучивание танца «Аист на крыше».	2	
55	Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Репетиция танца «Война». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений танца «Аист на крыше». Соединение движений танца «Вальс» -	2	
56	Разминка. Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх). Репетиция и отработка танца «Война». Отработка четкости и ритмичности движений танца «Аист на крыше»	2	
57	Пластика. Репетиция танца «Война». Соединение движений танца «Аист на крыше». Повторение танца «Лирика», «Дружба», «Поруш-	2	

	ка –Пораня».Повторение танца «Вальс»		
58	Ритмика. Разучивание дополнительных движений к танцу. Подготовка к майским праздникам. Повторение танцев. «Война», «Дружба», «Казачий танец», «Аист на крыше»	2	
59	Ритмика. Репетиция «Казачьего танца». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к праздникам.	2	
60	Пластика. Репетиция танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы.	2	
61	Повторение и закрепление выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Подготовка к празднику Победы. Изучение танца «Вальс»-	2	
62	Прогонная репетиция выученных танцев. Отработка четкости и ритмичности движений.	2	
63	Репетиция танцев для концерта, посв. Дню Победы. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2	
64	Репетиция танцев на мероприятие, посв. Дню Победы.	2	
65	Пластические этюды на подражание растений и животных. Участие коллектива в праздничных мероприятиях, посв. Дню Победы.	2	
66	Обсуждение проведенного мероприятия. Прослушивание классических композиций, игры с детьми.	2	
67	Классический тренаж: релее по 6-й позиции, пор де бра. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев. Постановка танца «Вальс».		
68	Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев и подтанцовок. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Повторение танца «Вальс».	2	
69	Классический тренаж: деми-плие по 6-й позиции, батман тандю в 2 сторону, вперед, назад крестом, сотэ. Подготовка к отчетному концерту. Отработка всех выученных танцев.	2	
70	Обсуждение проведенного отчетного концерта. Игры с детьми. Генеральная репетиция к отчетному концерту.	2	

Методическое обеспечение программы.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями, связанными с отсчётом ритма, что дает ребенку возможность безошибоч-

бочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

1) Принцип деятельности

На занятиях ребенок находится в процессе открытия новых знаний.

2) Принцип креативности

Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей.

3) Принцип непрерывности образования и воспитания

4) осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;

Методы занятий:

- Словесный (объяснение, рассказ)
- Наглядность (личный показ педагога)
- Практический (наглядная демонстрация формируемых навыков, выполнение движений).

Структура занятий

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового материала)
3. Заключительная часть (закрепление изученного материала)

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы:

1. Бекина С.И. Музыка и движение. М.: «Просвещение» -1999.
2. Лисицкая Т. Н. Гимнастика и танец. М.: «Просвещение» -1999.

3. Луговская Т. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: «Композитор» - 1996.
4. Мошкова Е. И. Ритмика и танцы. М.: «Просвещение» -1999.
5. Раевская Т.Е. Музыкально-двигательные упражнения. М.: «Просвещение» -2006.
6. Хореографическое искусство: методика и практика (научно-методический сборник) г. Новосибирск, 2003 год.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНА ИГРА (БРЕЙН-РИНГ) «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ» КО ДНЮ РОССИЙСКОЙ НАУКИ

Манушарова Ольга Владимировна, учитель начальных классов
ГБОУ РФМЛИ, РСО-Алания, г. Владикавказ

Библиографическое описание:

Манушарова О.В. Интеллектуальна игра (брейн-ринг) «Интеллектуалы» ко Дню российской науки // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Цели: развивать логическое мышление, смекалку, сообразительность, умения и навыки рассуждать, развивать кругозор, воспитывать сознательное отношение к приобретению знаний.

Ход игры.

Девиз: «Математика настолько серьёзный предмет, что нельзя упускать возможности сделать его немного занимательным»

1. Вступительное слово о Дне Науки.

Человек всегда стремится к новым знаниям. Будущее сулит фантастические находки, сказочные сюрпризы, чудные открытия.

Человек извечно тяготился теми границами, в которых жил, и стремился познать неизведанное. Если бы этого процесса не происходило, если бы человечество не двигалось вперёд, то оно до сих пор бы, наверное, пребывало в каменном веке, орудовало каменными ножами и ходило в лохмотьях.

Великий праздник – рождение науки. Лучшие умы человечества, занимающиеся ею, пытались постичь азы построения мира, объяснить явления природы. Для этого нужно было познать истину, отыскать закономерности, правила, а не рассчитывать на какое-то озарение.

Её величество Наука – это комплексная система знаний, современных и накопленных человечеством в течение веков о закономерностях развития мира.

Указом президента России за номером 717 от 7 июня 1999 года под названием «Об установлении Дня российской науки», 8 февраля в России отмечается День Российской науки. Этот праздник торжества человеческого разума приурочен к дате основания Российской Академии наук, учреждённой по высочайшему указу императора Петра I.

Главной целью создания Академии наук и художеств было проведение исследований, научных экспериментов, изысканий для получения новых знаний, которые способствовали тому, чтобы общество встало на новую ступень развития. Нужны были знания, которые вывели бы Россию вперёд, облегчили бы жизнь человека.

И результаты не заставили себя ждать. Человек полетел в космос, научился с помощью новейших технологий побеждать серьёзные болезни, изобрёл умные машины. Ракеты, автомобили, спутники, комбайны, телевизоры, пылесосы, мультиварки, телефоны: радио, сотовые, спутниковые – чего только не придумано человеком.

А будет изобретено ещё больше. Наука на месте не стоит. Она движется вперёд.

2.Приветственное слово.

Почему торжественность вокруг?

Слышите, как быстро смолкла речь?

Это о царице всех наук

Начинаем мы сегодня вечер.

Не случайно ей такой почет.

Это ей дано давать ответы.

Как хороший выполнить расчет

Для постройки здания, ракеты.

Есть о математике молва,

Что они в порядок ум приводит,

Потому хорошие слова

Часто говорят о ней в народе.

Ты нам, математика, даешь

Для победы трудностей закалку,

Учится с тобою молодежь

Развивать и волю, и смекалку.

И за то, что в творческом труде

Выручаешь в трудные моменты,

Мы сегодня искренне тебе

Посылаем гром аплодисментов.

В Брэйн-ринг играют настоящие умы,

Которые смекалкою полны.

Решают все примеры и задачи,

И верят в полную победу и удачу!

Друзья, смелее, больше жизни,

Все решает быстрота.

Пусть выиграют в зале мысли,

И получится игра!

Правила игры:

1. Право ответа на вопрос есть только у капитана.

2. Если капитан посчитает нужным, то передаст право ответа любому игроку своей команды.

3. Если команда неправильно отвечает на вопрос, правоответа переходит другой команде.

4. За плохое поведение и подсказку у команды 1 очко забирается.

1 Конкурс.

(Представление команды: название, девиз, эмблема)

2 Конкурс.

«Разминка» Командам поочерёдно задаётся по 2 вопроса. Время на обсуждение 30 секунд.

1. Сколько цифр используется для написания чисел? (10)

2. У арфы их четыре, у домры – пять, у гитары – шесть. О чём речь? (речь идёт о количестве букв в названиях инструментов)

3. Что засемь братьев годами равные, именами разные? (дни недели)

4. Бревно распилили на 13 частей. Сколько распилов сделали? (12)

5. Что тяжелее один килограмм гвоздей или ваты? (одинаково)

6. Если 5 кошек ловят 5 мышей за 5 минут, то сколько времени нужно одной кошке, чтобы поймать одну мышку? (5 минут)

7. Если в 12 часов ночи идёт дождь, то можно ли ожидать, что через 48 часов будет солнечная погода? (нет, будет полночь)

8. Спутник Земли делает один оборот за 1 час 40 минут, а второй оборот за 100 минут. Как это получается? (1 час 40 минут = 100 минут)

3 Конкурс.

«Вопросы-шутки» (за каждый правильный ответ 1 балл)

- 1.- Что произошло 30 февраля 1945 года? (30 февраля не существует)
- 2.- Катится колесо, один угол у него красный, другой зелёный. Когда колесо докатится до края стола, какой угол у него будет сверху? (У колеса нет углов)

4 Конкурс.

«Эрудиты» (За каждый правильный ответ 1 балл)

1. Задача. У сороконожки 90 ножек. Она купила 13 пар сапожек. Но при этом 16 ног остались босыми. Сколько пар старых сапожек было на сороконожке до покупки новых сапожек?

- 1) $13 \cdot 2 = 26$ (с.) – новые
- 2) $90 - 26 = 64$ (с.) – нужно
- 3) $64 : 2 = 32$ (с.) – было
- 4) $32 : 2 = 16$ (пар) – было до покупки

2. Задача. Если самое большое трёхзначное число уменьшить на самое большое двузначное число, полученный результат разделить на 4, а затем вычесть 25, то получится возраст мудреца – звездочёта.

- Сколько лет звездочёту?

- 1) $999 - 99 = 900$; $900 : 4 = 225$; $225 - 25 = 200$

5 Конкурс.

«Конкурс Капитанов» - «Конкурс Болельщиков» (За каждый правильный ответ 1 балл)

Кто в школе смог быть Капитаном

Тому открыты все пути:

Владеть он будет океаном

Воздушным, водным и земным!

Задача. У коллекционера 400 марок. Половина всех марок – о млекопитающих, четверть – о птицах, половина остатка – о рыбах, а остальные о рептилиях. Сколько марок с рептилиями у коллекционера?

- 1) $400 : 2 = 200$ (м.) - млекопитающие
- 2) $400 : 4 = 100$ (м.) – о птицах
- 3) $400 - (200 + 100) = 100$ (м.) - остаток
- 4) $100 : 2 = 50$ (м.) – о рептилиях

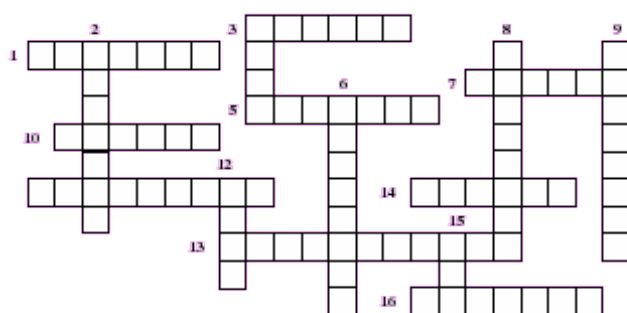
Ответ: 50 марок.

Вопросы болельщикам:

1. Как называется прибор для измерения длины отрезков? (линейка)
2. Как называется треугольник, у которого все углы острые? (острый)
3. Как называется прибор для измерения веса? (весы)
4. Сколько пальчиков у 4 мальчиков? (80)
5. Сколько хвостов у 7 котов? (7)
6. Какие геометрические линии дружат с солнцем?
7. Рыболов за 2 минуты поймал 4 рыбки. Сколько рыбок он поймает за 4 минуты? (8)
8. Кузнец подковал тройку лошадей. Сколько подков пришлось ему сделать? (12)
9. Как найти площадь квадрата?
10. Как найти периметр квадрата?
11. Как найти площадь прямоугольника?
12. Как найти площадь квадрата?

6 Конкурс.

«Математический кроссворд»



По горизонтали:

1. Результат умножения длины прямоугольника на его ширину.
3. Вид линии.
5. У угла – две, у треугольника – три, у четырёхугольника – четыре.
7. Сколько музыкантов в квартете?
10. Старинная русская мера длины.
11. Компонент умножения.
13. Инструмент для измерения величины угла.
14. Есть у уравнения и растения.
16. Инструмент, с помощью которого чертят окружность.

По вертикали:

2. Часть прямой, ограниченная двумя точками.
4. Математический знак.
6. Результат вычитания.
8. Сумма длин всех сторон многоугольника.
9. То, на что делят.
12. Объём килограмма воды.
15. Число разрядов в классе.
- 7 Конкурс.

«Математическая грамматика»

ЛИК=ПЕНА=ПЕЛИКАН

ИСК+ТОМ=МОСТИК

КОЖА+ВОРОН=ЖАВОРОНОК

СОК+БОРОДА=СКОВОРОДА

ВОДА+РИНГ=ВИНОГРАД

ДОМНА+ИЛ=ЛИМОНАД

ПОЛЕ+ДАР=ЛЕОПАРД

Учитель.

Вот закончилась игра

Результат узнать пора.

Кто же лучше всех трудился?

И в турнире отличился.

Спасибо всем. До новых встреч на Брэйн-ринге.

Инклюзивное и коррекционное образование

РОЛЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ИНТЕГРАЦИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Здоровцова Галина Ивановна, методист
Красноярского ММЦ ОГАОУ ДПО "БелИРО", п. Красная Яруга

Библиографическое описание:

Здоровцова Г.И. Роль дополнительного образования в социальной адаптации и интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

В последние годы в нашей стране, к счастью, все большее внимание уделяется образованию детей с особыми возможностями здоровья (ОВЗ).

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» понятие «инклюзивное образование» трактуется как обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей». Теперь принято излагать не «дети - инвалиды», а «другие дети», «особенные дети», изрядно сглаживая первые впечатления... Словосочетание изменилось, а вот его значимость – нет. «Иные» дети существуют: они живут вблизи с нами, растут, учатся, взрослеют и различаются от нас только физиологическими ограничениями и своим отношением к жизни. Этим деткам предстоит не только вырасти и получить заслуживающее обучение, но и преодолеть с хладнокровием общества, что гораздо сложнее. Собственно, поэтому теперь так остро стоит задача обучения и социализации «специальных» детей. И в чём же значится функция дополнительного образования в работе с «особыми» детьми?

Дополнительное образование предоставляет реальную вероятность выбора ребенку с ОВЗ своего личного образовательного пути, расширяет пространств, в котором возможно формироваться личность ребенка, гарантирует ему “ситуацию успеха.

Инклюзивное (включающее) образование базируется на восьми принципах:

- Каждый человек способен чувствовать и думать.
- Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
- Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
- Все люди нуждаются друг в друге.
- Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
- Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
- Для всех обучающихся достижение прогресса скорее в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
- Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

В широком значении слова, инклюзивное образование - это не только обучение детей инвалидов, но и всех детей, имеющих конкретные особенности личности – это и дети современной задержкой психологического развития, и дети со свойствами аутизма, и, в том числе, одаренные дети, имеющие хрупкую психологическую особенность.

Одной из первоочередных мер по исполнению положений Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей является реабилитация ребенка с

ограниченными возможностями здоровья. Преимущество на получение образования является обязательным для любого человека. Все мы знаем, что большая численность детей-инвалидов так и не смогли развить и осуществить свой высокоинтеллектуальный и творческий потенциал, так как жизнь в режиме непрерывного психического стресса не дает возможность им объективно оценить свои данные. И если образование детей-инвалидов по программе общеобразовательной школы ведется, то организация дополнительного образования таких детей связана с огромными сложностями. Так, например, посещение кружков дополнительного образования для ребенка с диагнозом ДЦП очень часто становится просто невыполнимым, так как им необходимо значительно больше времени для того, чтобы отразить самые простые действия. Даже для того, чтобы ровно перерезать лист бумаги, им необходимо приложить максимально усилий. А при этом еще и выдержать взгляды и высказывания некоторых ребят. У детей с ограниченными возможностями здоровья вместе с физическими проблемами существуют отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Чувствительность, возбудимость, пассивность этих детей обусловлена не только физическими проблемами здоровья, но и недостатком общения и социального развития в целом: многие учащиеся из-за стеснения общаются только с детьми с такими, же проблемами здоровья. Общение же с обычными сверстниками располагает к доверительным отношениям и раскрепощению. Положительные эмоции способствуют плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ.

Поэтому работа с детьми с ОВЗ – это не только направление в образовательном учреждении, но и большое желание родителей, и необходимая потребность самих детей.

У педагога стоит решение таких задач, как:

- составление индивидуальных планов работы;
- донесение информации родителям;
- выявление трудностей ребенка;
- проведение индивидуальных занятий;
- применение на занятиях умений и навыков в другие виды деятельности.

Следовательно, к таким детям нужен индивидуальный подход. Удовлетворение от общения с ровесниками располагает к доверительным отношениям. Одобрительный эмоциональный фон содействует плодотворному обучению и воспитанию детей с ОВЗ. Поэтому работа с детьми с ОВЗ – это не только направленность в образовательной политики, но и стремление родителей, и потребность самих детей, и выполнимость педагогического коллектива. Педагог может основываться на правила общения с такими детьми:

- не сопоставлять с остальными детьми;
- не стоит устремляться сделать его более «комфортным» и внешне адекватным;
- не навязывать себя ребенку, если приняли решение с ним поиграть или чему-то обучить;
- быть эмоционально вежливым не только внешне, но и внутренне;
- не заострять внимание на неудачах;
- использовать различные формы поддержки ребенка без слов, такие как, пожатие руки, улыбку, поглаживание по голове, подмигивание, объятия;
- воздержаться долгих объяснений или бесед, т.к. нередко они попросту недоступны детям.
- научить ребенка всегда заканчивать начатое дело;
- быть терпимым к «странному поведению» ребенка;
- к любому ребенку с ОВЗ подходить не с позиции, чего он не может в силу своего недостатка, а с позиции, что он может.

Планирование и организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и их социализация в образовательном пространстве образовательного учре-

ждения, подразумевает, что дети с разными особенностями обязаны быть интегрированы в общий образовательный процесс, а организация образования делает им для этого нужные условия. В связи с этим увеличивается роль и значимость педагога в образовательном пространстве, так как он становится соучастником инклюзивного процесса в сотрудничестве с командой профессионалов, администрации и родителями.

Учатся «специальные» дети по общим дополнительным программам, но педагоги всегда применяют индивидуальный подход в их обучении.

Внедрение в работу детских объединений реализуемых направленностей дополнительного образования – способа интегративного подхода разрешило детям, имеющим нарушения развития, наравне со своими здоровыми сверстниками, изучать базовые навыки, умения и знания по предметным областям.

Особенным подвидом в организации процесса дополнительного образования являются индивидуальные занятия с детьми побочной линии развития, позволяющие сопровождать образовательный процесс любого обучающегося (воспитанника) по универсальной траектории с учетом личностных и возрастных особенностей. Одной из главных форм работы в системе психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ занимает работа с семьей. Главная цель данной работы – оказать помощь родителям овладеть практическими знаниями и умениями, которые могут им потребоваться в процессе воспитания детей с ОВЗ в семье. По итогам проведенного мониторинга для родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ выяснилось, что родители заинтересованы в получении детьми дополнительного образования, они хотят, чтобы их дети общались со сверстниками, по возможности учились в детских объединениях в общих группах, чтобы детей привлекали к участию в досуговой деятельности.

Система дополнительного образования охватывает в себя все разнообразие творческих направлений, удовлетворяющих различные интересы детей всех возрастных групп. Дополнительное образование, в отличие от основного, в наибольшей степени адаптировано для создания доступной образовательной среды.

Дополнительное образование может дать реальную возможность выбора ребенку с ОВ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором возможно формировать личность ребенка, гарантирует ему “ситуацию успеха”.

Приобретенные навыки и умения в системе дополнительного образования имеют все шансы в дальнейшей жизни этих детей быть отнюдь не только лишь досугом, но и профилизацией их актуального статуса.

Дети учатся способностям общения, приемам саморегуляции, умению анализировать ситуацию и совершать верный выбор.

Чтобы сформировать у обучающихся начальных классов интерес к учению необходимо применять метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, а именно создание ситуаций успеха. Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно.

В связи с этим существенное значение приобретает создание на уроках специальных ситуаций, способствующих достижению учащимися даже незначительных успехов в различных видах учебной деятельности. Такая работа позволяет обеспечить постепенное продвижение и развитие каждого ребёнка в зависимости от его индивидуальных особенностей.

Имеет важное значение, что позитивные результаты достигаются долговременной работой и в узком сотрудничестве всех участников образовательного процесса.

Инклюзия – это попытка дать убеждённости в собственных силах учащимся с ограниченными возможностями здоровья. Дети с особыми образовательными потребностями

ми нуждаются не только в особенном отношении и поддержке. Для этих детей нужны всевозможные модификации и варианты в методиках подачи информации преподавателями.

Поэтому, необходимо повышение квалификации педагогов при помощи семинаров, круглых столов, конференций с приглашением педагогов-дефектологов, а также Интернет-конференций, которые позволят приобретать неоценимый опыт профессионалов в области инклюзивного образования из различных населенных пунктов России.

Таковым образом, ребенок с особыми образовательными возможностями имеет и общие для всех потребности, ключевая из которых – необходимость в любви и стимулирующей формированию обстановке. Ребенок обязан вести жизнь в наибольшей степени приближенной к стандартной. Обучаться могут все дети, следовательно, всем им должна быть предоставлена возможность получить и дополнительное образование.

О КОРРЕКЦИИ ДИСГРАФИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Кирова Марина Алексеевна, студент, бакалавр

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Пермь

Библиографическое описание:

Кирова М.А. О коррекции дисграфии у младших школьников с нарушением интеллекта // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Уже много лет исследуется проблема нарушения письма у обучающихся. Однако и в современном мире остается множество неразработанных и спорных вопросов.

Современные исследования о нарушениях письма являются разносторонними. Расстройства письменной речи изучаются в клиническом, психологическом, лингвистическом, психолингвистическом, психолого - педагогическом и других аспектах.

Каждый из этих аспектов позволяет углубить понимание сущности, симптоматики, выявить структуру общего дефекта.

Дисграфия – частичное специфическое нарушение процессов письма. Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности, многоуровневый процесс. В нем принимают участие различные анализаторы речеслуховой, речедвигательный, зрительный, общедвигательный. В процессе письменной речи устанавливается тесная связь между анализаторами и их взаимообусловленность.

Структура зависит от этапа овладения навыком, характером и задачами письма. Письменная речь тесно связана с процессом устной речи и осуществляется на основе уровня её развития. В процесс письма включено большое количество операций:

1. Письмо начинается с мотива, побуждения, задачи. Человек знает и понимает, зачем он пишет.
2. Дальнейшее связанное высказывание строится с помощью смыслового программирования.
3. Анализ звуковой структуры слов. Здесь необходимо определить место и последовательность каждого звука, звуковую структуру слов. Большую роль играет проговаривание: громкое, шепотное или внутреннее.
4. Соотношение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным образом букв.
5. Моторная операция процессов письма – воспроизведение с помощью движений рук зрительного образа буквы. Кинестетический контроль осуществляется одновре-

менно с движением рук. Несформированность любой из операций может вызывать нарушение процессов овладения письмом.

При наличии органического повреждения головного мозга, дисграфии в большинстве случаев предшествует дизартрия, афазия, алалия или она возникает на фоне ДЦП, ЗПР, умственной отсталости, задержки психомоторного развития.

Симптоматика дисграфии основывается на стойких ошибках в письменных работах, обучающихся младшего школьного возраста, которые не означают незнание или неумение применять орфографические правила.

Дисграфические ошибки сохраняются длительное время. Являются многочисленными и систематическими. Ошибки на основе дисграфии связаны с несформированностью лексико-грамматического строя речи. Неполноценной способностью обучающихся дифференцировать фонемы на слух и в произношении, анализировать предложения, недоразвитием оптико-пространственных функций, осуществлять слоговой и фонематический анализ и синтез.

Как дисграфия не рассматриваются, нарушение письма, обусловленное расстройством элементарных функций.

Исследователи по-разному характеризуют виды ошибок.

Например, Р. И. Лалаева определяет следующие группы ошибок при дисграфии:

- замена письменных букв, имеющих фонетически сходные звуки, а также графическое сходство;
- искажение звукобуквенной структуры слова (перестановки, слогов, пропуски, добавления, персеверации букв);
- искаженное написание букв;
- аграмматизмы при письме.
- искажения структуры предложения (слитное написание слов, раздельное написание слова);

Ошибки при письме соотносятся с тем или иным видом дисграфии.

Артикуляторно – акустическая дисграфия проявляется в пропусках, заменах букв, соответствующих пропускам и заменам звуков устной речи.

Дисграфия на основе нарушений фонемного распознавания характеризуется следующими ошибками в виде замен букв, соответствующих фонетически близким звукам, замен гласных звуков, ошибки обозначения на письме мягкости согласных.

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза выражается в пропусках пропусках согласных при их стечении, гласных, перестановках и добавлениях букв; пропусках, перестановках и добавлении слогов; слитном написании слов и их разрывах.

Аграмматическая дисграфия проявляется в искажениях морфологической структуры слов (изменение падежа местоимений, нарушение предложных конструкций, числа существительных; неправильное написание суффиксов, приставок, падежных окончаний; нарушение согласования) также при нарушениях синтаксического оформления речи (трудности конструирования сложных предложений, пропуски членов предложения, нарушения последовательности слов в предложении).

Для *оптической дисграфии* характерны ошибки в виде зеркального написания букв, замен графически сходных букв, пропусков элементов букв и их неправильного расположения.

При изучении предпосылок нарушения письменной речи у обучающихся младших классов с интеллектуальной недостаточностью важно изучить современные методики. Состояние речевого развития обучающихся младшего школьного возраста представлено в методиках Т.А. Фотековой, И.Н. Садовниковой, Р.И. Лалаевой, Акименковой и др.

Проведем анализ одной из методик:

Анализ методики *Р.И. Лалаевой* показал, что научно-теоретическими предпосылками методики являлись современные психолингвистические представления о структуре речевой деятельности. За основу которого был положен психолингвистический подход. В соответствии с этим подходом, при исследовании по данной методике анализируется не изолированное высказывание (текст как готовые продукты речеобразования), а сами эти процессы. Отличительная черта психолингвистического анализа является анализ по единицам. Под единицей понимается психологическая операция. Процесс порождения речевого высказывания складывается из динамической организации операций в сложные речевые действия.

Методика рассчитана на исследование процесса продуцирования речевых высказываний у детей с речевой патологией различного генеза 6-10 лет, имеющих как относительно сохранный интеллект, так и интеллектуальную недостаточность. Данная методика позволяет тонко диагностировать характер первичного и вторичного недоразвития речи у детей. В преобразованном виде она может быть использована для изучения особенностей речевого развития обучающихся других возрастных групп. Данная методика имеет несколько этапов работы. В два этапа осуществляется обследование обучающихся: на предварительном выявляются обучающиеся с нарушениями письма, на втором этапе осуществляется специальное обследование детей с нарушениями, проводится дифференциация расстройств письма и чтения. На этапе коррекционной работы используются следующие принципы:

- принцип опоры на различные анализаторы и сохранный звено нарушенной психической функции;
- системности и комплексности;
- принцип учета механизма данного нарушения; поэтапного формирования психических функций и др.

Письменная речь — это функциональная система, имеющая сложную мозговую организацию и включающая в себя множество взаимосвязанных операций. Выпадение любого её звена приводит к нарушению всех функций и требует коррекционных мероприятий. Нарушение письма, рассматривается как комплексный синдром, который включает целый ряд нарушений. О сложности данной проблемы говорит разнообразие научных толкований природы нарушений письма и чтения.

Обучающиеся с нарушением интеллектуального развития, нуждаются в специальной коррекционной помощи. Так как специфические ошибки письма не могут быть преодолены обычными педагогическими методами. В период обучения по основной общеобразовательной программе основного общего образования. Письменная речь выступает в качестве одного из существенных способов межличностного общения, а также приобретения и закрепления учебных действий в различных предметных областях. Новые условия функционирования письменной речи провоцируют все рецидивы нарушения письма, переведённых в иное качественное состояние, но не устранённого как явление.

В ходе анализа научной литературы нами было определено средство для коррекции дисграфии, которое может успешно применяться для коррекции дисграфии у младших школьников с нарушением интеллекта — это логопедический альбом **«Учуь писать грамотно»**.

Целью данного альбома является: профилактика и коррекция нарушений письменной речи у обучающихся младшего школьного возраста с интеллектуальными нарушениями.

Для реализации альбома нам необходимо решить ряд задач, а именно:

1. Провести обследования письменной речи у детей с интеллектуальными нарушениями основываясь на анализируемые методики.
2. Выявить какой вид дисграфии нарушен в большей степени, составить план по коррекционной работе и на основе этого подобрать задания для альбома.

3. Коррекция нарушений дисграфии.
4. Совершенствование навыков письменной речи.

Библиографический список:

1. *А.Тараканова*. Особенности операций мышления и их коррекция у младших школьников с нарушениями письма. Инфра-М, Форум, 2016
2. *Ирина Оглоблина*: Логопедическая тетрадь для коррекции дисграфии и дислексии у младших школьников. Владос, 2016
3. *Куижева З. Н.* Логопедическое сопровождение детей с ОВЗ в инклюзивной образовательной среде // Молодой ученый. — 2016. — №13.
4. *Орлянская Р.Р.* профилактика нарушений письменной речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Начальная школа. 2017. № 1. С. 53-55.
5. *Яструбинская, Е.А.* Профилактика и коррекция дисграфии и дислексии у детей младшего школьного возраста // Логопедия. – 2014. - №2 (4). – С. 60-70.

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Кузнецова Альбина Хасмуллаевна, учитель начальных классов
МКОУ "Специальная коррекционная школа-интернат № 152", г. Новосибирск

Библиографическое описание:

Кузнецова А.Х. Особенности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Развитие познавательных процессов детей обучающихся в коррекционной школе является важным условием коррекционного обучения. Объясняется это социально-гуманистическими тенденциями в современном обществе, во всем мире и в России в частности. Умственно отсталый ребенок характеризуется исследователями общим недоразвитием и мыслительные способности, естественно формируются у него с большими задержками. Общество, же должно позаботиться, чтобы такой ребенок вырос и вступил во взрослую жизнь без особых проблем. Для этого надо подробно исследовать вопросы формирования познавательных процессов, интересу к учебе у детей с недостатками интеллекта.

Познавательные процессы умственно отсталых детей формируется в условиях неполноценного чувственного познания, речевого недоразвития, ограниченной практической деятельности, поэтому их мыслительные операции замедленно развиваются и обладают своеобразными чертами.

Изучением познавательных процессов умственно отсталых детей занимались такие отечественные ученые, как Л.В.Занков, А.И.Липкина, Е.М.Кудрявцева, И. М. Соловьев, Ж.И. Шиф, М.С.Певзнер и многие другие авторы.

Понятие умственно отсталый ребенок включает в себя весьма разнородную массу детей, которых объединяет наличие повреждения мозга.

В соответствии с Международной классификацией болезней 10 пересмотра (МКБ – 10):

Умственная отсталость - это состояния задержанного или неполного развития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, проявляющихся в период созревания и обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей.

В других источниках термин умственной отсталости определяется следующим образом:

Умственная отсталость – это стойкое, необратимое нарушение познавательной деятельности, всех психических функций с особым недоразвитием абстрактно – логического мышления, возникающее вследствие органического поражения головного мозга.

Причины умственной отсталости

1. Эндогенные (или внутренние) причины делятся на три группы:
 - пренатальные (до рождения ребенка): это может быть болезнь матери, нервные срывы, травмы, наследственность;
 - натальные (момент родов): это могут быть тяжелые роды, слишком быстрые роды, вмешательство медиков;
 - постнатальные (после рождения): например, ребенок стукнулся, упал.
2. Экзогенные (или внешние) причины: причины социально биологического характера – это экология, табакокурение, наркомания, алкоголизм, СПИД.

Структура дефекта:

Необратимое недоразвитие мозга с преимущественно незрелой корой

Недоразвитие собственно мыслительной деятельности

Недоразвитие мотивационно-волевых и эмоциональных компонентов

Недостаточность высших психических функций

Дети с умственной отсталостью характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, особенно отчетливо обнаруживающимися в сфере познавательных процессов. Причем имеет место не только отставание от нормы, но и глубокое своеобразие и личностных проявлений, и познания. Таким образом, умственно отсталые ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста.

Такие дети способны к развитию, хотя развитие осуществляется замедленно, но оно вносит качественные изменения в психическую деятельность детей, в их личностную сферу.

Особенности познавательных процессов умственно отсталых школьников:

- Патологическая инертность нервных и психических процессов;
- Интеллектуальная пассивность, равнодушие к происходящему;
- Снижение мотивации деятельности;
- Тугоподвижность, косность и стереотипность мышления;
- Нарушение критичности мышления;
- Нарушение операционального и организационного компонентов мыслительной деятельности;
- Недостаточность, недифференцированность и бедность восприятия;
- Низкая точность и прочность запоминания;
- Непреднамеренность запоминания;
- Нарушения речи;
- Низкая целенаправленность деятельности

Ощущение и восприятие

Зрительное восприятие учащихся замедленно. А это значит, что, для того чтобы разглядеть и узнать знакомый объект, ученикам, младших классов, требуется больше времени, чем их нормально развивающимся сверстникам. Это — важная особенность, оказывающая определенное влияние на ориентировку детей в пространстве и, вероятно, на процесс обучения чтению.

Восприятие отличается недифференцированностью. Рассматривая предмет, дети видят его в общих чертах, не замечая специфических особенностей. Особенно сложным для умственно отсталых детей оказывается активное приспособление восприятия к изменяющимся условиям. Они неправильно узнают перевернутые изображения хорошо

знакомых предметов, принимая их за другие предметы, находящиеся в обычном положении. Особым является вопрос о восприятии школьниками сюжетных картин.

При легкой степени УО: Сужен объем зрительного восприятия, затруднено ориентирование.

При умеренной степени УО: Отстает развитие зрительного, слухового, тактильного анализаторов, аномалии зрения и слуха, не ориентируется самостоятельно в ситуации.

При тяжелой степени УО: Восприятие поверхностно, окружающие предметы воспринимаются и различаются удовлетворительно.

При глубокой степени УО: Психика на низких ступенях развития, с трудом ориентируются, не отличают съедобное от несъедобного.

Внимание и память

Исследователи подчеркивают существенную роль внимания в выполнении учебной и трудовой деятельности. Среди основных недостатков **внимания** умственно отсталых школьников отмечают нарушение концентрации, устойчивости, распределения, переключаемость и объем внимания. У учащихся с нарушениями интеллекта непроизвольное внимание несколько сохраннее произвольного, но и оно отличается своеобразием. Внимание умственно отсталого ребенка находится в прямой зависимости от особенностей его работоспособности.

Обучение умственно отсталых детей в большей мере опирается на процессы **памяти**, которая имеет многие своеобразные особенности. Объем запоминаемого учениками с УО материала существенно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников.

Так, ряды слов ученики запоминают менее успешно, чем ряды картинок.

Точность и прочность запоминания и словесного и наглядного материала низкая.

Запоминание текстов даже несложных, страдает у школьников несовершенством, поскольку они недостаточно умеют разделять материал на абзацы, выделять основную мысль, определять опорные слова и выражения, устанавливать смысловые связи между частями и т. п. В результате ученики сохраняют в своей памяти лишь часть материала.

Весьма характерным для учеников с УО является их неумение пользоваться хорошо усвоенным материалом, воспроизводить те знания, которые необходимы для решения поставленной перед ними конкретной задачи.

Существенным для характеристики памяти умственно отсталых учеников, а также для обоснования благоприятного прогноза их развития является то, что они способны с большим успехом запомнить материал, который им понятен.

При легкой степени УО: Уменьшен объем внимания, ухудшена концентрация внимания, произвольное внимание нестойкое; не прочное запоминание, быстрое забывание, механическая память сформирована.

При умеренной степени УО: Неустойчивое внимание, память развита недостаточно, нарушено произвольное запоминание, механическая память страдает.

При тяжелой степени УО: Внимание серьезно нарушено, малый объем памяти.

При глубокой степени УО: Внимание и память не развиты.

Мышление

Мышление — обобщенное, опосредованное отражение внешнего мира и его законов, общественно обусловленный процесс познания, наиболее высокий его уровень. Оно осуществляется при помощи мыслительных операций (анализа, синтеза, обобщения, классификации, абстрагирования, сравнения).

Оно имеет последовательно возникающие в онтогенезе ребенка и затем взаимодействующие практически действенную, наглядно-образную и словесно-логическую формы.

У умственно отсталых младших школьников обнаруживается недостаточность всех уровней мыслительной деятельности. Их затрудняет решение простейших практических

задач, таких, как объединение разрезанного на 2-3 части изображения знакомого объекта, выбор геометрической фигуры, по своей форме и величине идентичной данной.

Еще большие трудности вызывают у учеников 1-2 классов задачи, предусматривающие использование наглядно-образного мышления. Наибольшую сложность представляют собой задания, требующие от учащихся словесно-логического мышления, такие, как понимание несложных текстов, содержащих те или иные зависимости — временные, причинные и т. п. Дети воспринимают материал упрощенно, много опускают, изменяют последовательность смысловых звеньев, не устанавливают необходимых взаимоотношений между ними.

Мыслительные процессы умственно отсталых младших школьников весьма своеобразны.

Выполняемый ими мыслительный анализ зрительно воспринимаемого реального предмета или его изображения отличается бедностью и фрагментарностью. Анализ объектов будет более подробным, если он выполняется с помощью взрослого — по его вопросам.

Еще более сложной задачей для умственно отсталых учащихся является обобщение предметов или явлений, т. е. объединение их на основе выявленной общей черты, для всех них существенной.

При легкой степени УО: Ограничена способность к абстрактному мышлению. Относительная сохранность наглядно-образного мышления

При умеренной степени УО: Отсутствует обобщение, непонимание скрытого смысла, механическое заучивание.

При тяжелой степени УО: Хаотично. Бессистемно. Отсутствие смысловых связей.

При глубокой степени УО: Отсутствие элементарных процессов мышления

Речь

Для социальной адаптации человека очень важно его **общение** с другими людьми, умение вступить в беседу и поддержать ее, т. е. необходим определенный уровень сформированности диалогической речи. Ученики младших классов редко бывают инициаторами диалога. Это связано с недоразвитием их речи, с узким кругом интересов и мотивов. Они не умеют в достаточной мере слушать то, о чем их спрашивают, и не всегда отвечают на заданный вопрос. В одних случаях — молчат, в других отвечают невпопад.

При легкой степени УО: Запоздывание речи (немота, гнусавость, заикание).

При умеренной степени УО: Запоздывание речи на 3-5 лет, косноязычие, бедный словарный запас.

При тяжелой степени УО: Недоразвита устная речь, состоит из отдельных слов, структура слов нарушена, пользуются жестами и нечленораздельными звуками.

При глубокой степени УО: Речь заменяется нечленораздельными звуками.

Особенности развития личности и эмоционально-волевой сферы умственно отсталых детей

В мотивационно-потребностной сфере начальная стадия становления. Интерес направлен на текущую деятельность

Эмоции отстают в развитии. Нестабильность чувств (у детей с легкой степенью умственной отсталости отмечается добродушный настрой, с глубокой — больше злобно-тоскливый).

Самооценка подвержена контрастным изменениям. Уровень притязаний понижен. Отсутствует конкурентоспособность, стремление к достижению успеха.

Особенности деятельности заключаются в своеобразии целей, мотивов, средств. Нарушена целенаправленная деятельность. Низкая работоспособность, отсутствует ролевая игра.

Мотивация

Многие дети, имеющие легкую умственную отсталость, достаточно смыслены, чтобы учиться в обычных школах, хотя они более подвержены чувству беспомощности и разочарования, что дополнительно усложняет их социальное и когнитивное развитие. В результате они начинают ожидать неудачи даже при выполнении тех задач, с которыми могут справиться; при отсутствии надлежащего обучения их мотивация выполнять новые требования понижается.

Следовательно, по сравнению с нормально развивающимися детьми одного с ними умственного возраста, дети с умственной отсталостью ожидают меньшего успеха, ставят для себя низкие цели и довольствуются минимальным успехом, когда могут достичь большего. Взрослые непреднамеренно могут потворствовать этой приобретенной беспомощности. Когда, например, ребенок считается «отстающим», взрослые менее склонны настаивать на его упорстве в достижении цели, чем если бы он был нормальным ребенком на том же уровне когнитивного развития. Это явление объясняет некоторые из проявляющихся недостатков, обнаруживаемых в деятельности детей с умственной отсталостью по мере их роста. Особенно это касается задач, для которых требуются навыки обработки вербальной информации, например: чтения, письма и решения проблем.

Список литературы:

1. Бородулина С.Ю. Коррекционная педагогика. – М., 2009.
2. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. - М., 1993.
3. Основы специальной психологии/ Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Под ред. Л. В. Кузнецовой. - М., 2002.
4. Петрова В. Г., Белякова И.В. Кто они, дети с отклонениями в развитии? - М., 1998.
5. Рубинштейн С.Я. Психология умственно отсталого школьника. - М., 1986.

Здоровьесберегающие технологии и формирование интереса к физкультуре

ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ И СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Зикунова Надежда Ивановна, учитель начальных классов
МОАУ Калининская СОШ, Амурская область, Михайловский район, с. Калинино

Библиографическое описание:

Зикунова Н.И. Охрана здоровья и создание здоровьесберегающей среды при подготовке будущих первоклассников // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Охрана здоровья детей является одним из приоритетных направлений деятельности всего общества. Когда будущий первоклассник идет в школу, это очень ответственная пора в жизни каждой семьи. Первокласнику нужно многое знать и уметь, чтобы выполнить все требования, предъявляемые программой. Он должен успешно овладеть учебной деятельностью в соответствии с ФГОС, наладить отношения с учителями и

сверстниками, освоить новый режим труда и отдыха и усвоить школьные нормы поведения. Если в процессе адаптации возникнут какие-либо сложности, это может повлиять на становление ученика как субъекта учебной деятельности в целом. Чтобы этого избежать, необходимо создать такую благоприятную среду, чтобы ребёнок, идущий в школу, с удовольствием учился.

Поэтому в нашей школе уже 13 лет проводится школа субботнего дня «Филиппок», которая способствует развитию и подготовке ребёнка. Составляется расписание, рабочая программа, проводится родительское собрание, анкетирование консультирование родителей. На первом собрании родителям разъяснили особенности ФГОС нового поколения, они узнали, как изменится их роль в условиях новых подходов к обучению детей. Родители познакомились с современными тенденциями в образовании, с особенностями внеурочной деятельности в 1 классе, с портфолио учащегося.

Проводятся эти занятия 1 раз в неделю, по 3 занятия в течении 20 минут с января по июнь по субботам.

ЦЕЛЬ этой работы - подготовка ребенка к школьной жизни, новой ведущей деятельности, снятие трудностей адаптации в новой для него социальной среде, развитие и коррекция познавательных и коммуникативных способностей ребенка.

Переход от дошкольного детства к школьному – один из самых ответственных этапов человеческой жизни. Для детского организма адаптация к переменам требует огромного напряжения всех жизненных сил, перестройки работы организма. В этот период задача всех окружающих ребенка взрослых - обеспечить благоприятные условия для всесторонней полноценной подготовки дошкольника к обучению в школе.

Успехи школьного обучения в немалой степени зависят от уровня подготовленности ребенка в дошкольные годы. Основной характеристикой личностной культуры ребенка дошкольного возраста является *компетентность*, которая включает в себя коммуникативную, социальную, интеллектуальную и компетентность в плане физического развития.

Программа подготовки дошкольников и формирование компонентов учебной деятельности строится с учетом всестороннего развития детей, выявления индивидуальных возможностей ребенка, развитие его интеллектуальной и эмоционально – волевой сферы.

Данная программа решает следующие ЗАДАЧИ:

- сохранить здоровье детей, готовящихся к обучению в школе;
- устранить разноуровневую подготовку к обучению в школе;
- исключить дублирование школьной программы при подготовке детей к обучению.

Очень важно сохранить физическое и психологическое здоровье детей. Чтобы детям было удобно, занятия проводятся в помещении 1 класса, где мебель приспособлена для роста детей, есть игровой уголок, наглядный и иллюстративный материал, автоматизированное место учителя, рециркулятор. На переменах с детьми играем в спортзале, знакомимся ближе друг с другом, дети учатся взаимодействовать, снимают напряжение после занятий.

На занятиях задания разнообразятся, виды деятельности меняются. Используются картинки и иллюстрации для пересказов и составления предложений, рассказов.

Подготовка к письму проводятся в тетрадях и альбомах. Активно используется ИКТ, интерактивные задания. Это развивает интерес детей и разнообразит работу учителя. Дети выполняют физминутки для глаз, весёлую гимнастику, приём театрализации.

Подготовительные занятия не ставят своей целью научить ребенка писать и читать. На них осуществляется этап подготовки детей к письму, чтению, математике. Происходит снижение психологической нагрузки ребенка. В ходе занятий широко используют-

ся дидактические игры, творческие задания, занимательные задачи и вопросы. Они стимулируют активность детей, создают положительный эмоциональный настрой.

Занятия являются комплексными, охватывают все стороны интеллектуального, физического и психического развития ребенка, включают в себя разнообразные игры и упражнения; физкультминутки; веселые дидактические игры; самостоятельная деятельность в рабочих тетрадях; игровые упражнения на развитие мелкой моторики и координации движений руки; занятия на освоение специальных учебных знаний и навыков. Заблаговременный прогноз трудностей и своевременная помощь со стороны родителей, учителей, специалистов – задача, стоящая перед школой при первом знакомстве с будущим первоклассником.

Организация предшкольной подготовки дошкольников обеспечивает их общее психическое развитие, формирование предпосылок учебной деятельности и качеств, необходимых для адаптации к школе и успешного обучения в начальных классах, обеспечение интеллектуального и личностного развития ребёнка, оказание диагностической и консультативной помощи семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Из отзывов родителей мы узнаём, что предшкольная подготовка нужна.

В моём подготовительном классе обучались 13 учеников. Шесть из них не посещали детский сад. Есть дети из неблагополучных семей. Два ребёнка приезжали из соседнего села. Педагогическая диагностика готовности учащихся 1 класса к овладению грамотой и математикой показала, что уровень готовности по зрительному восприятию, классификации предметов, произвольность (умение следовать указаниям) – средний уровень.

По пространственному восприятию, выбору и выполнению арифметических действий, сравнению множеств, фонематический слух, предпосылки к овладению звуковым анализом – низкий. В дальнейшей учёбе детям пригодились полученные знания и умения. Меньше времени уходило на организацию рабочего места и других организмоментов.

Для успешной и результативной адаптации необходимо создавать у школьников позитивную установку на сотрудничество, обеспечивать эмоциональный комфорт, психологическую защищенность ребенка, актуализировать мотивацию познавательной, поисковой, творческой активности, предоставлять возможность апробировать приобретенные знания на уровне поведения в игровых и реальных ситуациях общения.

Занятия, полезные для ребенка в период подготовки его к школе:

Развитие мелких мышц руки: работа с конструкторами разного типа; работа с ножницами, с пластилином; рисование в альбомах (карандашами, красками).

Использую ролевые игры, дыхательную гимнастику, физкультминутки, рисование, групповые обсуждения, пальчиковую гимнастику, гимнастику для глаз, направленное воображение. Использовались такие группы методов: метод убеждения, метод стимулирования, метод самовоспитания, метод игровой терапии. Такие упражнения как «Знакомство», «Комплимент», «Иголка и нитка». Следим за правильной позой учащегося во время занятий. Для правильной ориентации дыхания проводятся двигательные упражнения с названиями: «Задуть свечу», «Словить комара», «Согреть руки».

Проанализировав данную работу, я пришла к выводу, что предшкольная подготовка даёт положительные результаты.

Отношения у детей в процессе подготовки складываются в основном доброжелательные. В ходе занятий дети проявляют способность к фантазии, воображению. Многие научились выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам. Они проявляют широкую любознательность, задают вопросы, пытаются самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей.

Таким образом, создание здоровьесберегающих условий позволяет реализовать здоровьесберегающие технологии, способствует сохранению физического и психологического здоровья детей.

Список литературы:

1. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
2. Гиригин Л.Е., Ситникова Л.Н. Вообрази себе. Поиграем – помечтаем. – М., 2001 г.
3. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. и др. Развиваем мышление. – М., 2003.
4. Дубровина И.В. – Психокоррекционная и развивающая работа с детьми – М., 1999 г.
5. Узорова О. В., Нефедова Е. А. 350 упражнений для подготовки детей к школе. – М., 2003.
6. Шабалина З.П. Первый год – самый трудный. М.: Просвещение, 1990.

Финансовая грамотность

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СКАЗКА «РЕПКА»

Ильющенко Елена Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ "СОШ № 15", г. Курск

Библиографическое описание:

Ильющенко Е.Н. Экономическая сказка «Репка» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Жили-были дед да баба. Жили бедно, но дружно.

Однажды на базаре встретился дед с фермером из соседней деревни, который продавал капусту. А дед стоял с одной несчастной репкой. Смекнул он, а почему бы и мне не засеять большое поле репкой. Да где денег взять? Пошел взять в долг у соседа, а сосед только что новенькую машину купил и отказал. Ну ладно, была-не была, надо в банк за кредитом идти. Взял бабку в поручители, одобрили деду кредит, правда небольшой. Накупил дед семян, засеял поле.

Выросла репка большая-пребольшая. Стал тащить, а силы уже не те. Позвал на помощь бабку и внучку. За внучкой прибежали Жучка, кошка и мышка. С горем пополам собрали урожай. Сложили в сарай и думают, что делать дальше.

Утро вечера мудренее. С утра развесили объявления на дверях магазина и почты. Сидят, ждут покупателей. Пришли два человека, поковырялись, выбрали урожай, заплатили деньги и уехали восвояси.

На следующее утро решили ехать на базар. А на чем товар везти? Заказали грузовое такси.

Долго ли, коротко ли, добрались до места. Набе-



жали покупатели, раскупили всю репку, даже на всех не хватило. Еще три дня дед торговал своим добром. Оставшиеся несколько штук поменял у фермера на капусту. Заработал денег. Хватило, чтобы вернуть кредит, заплатить налоги, купить семена, выплатить зарплату бабке, внучке, Жучке, кошке и мышке, да еще бабке на новое корыто осталось. Так дед и стал бизнесменом!

Экологическое воспитание

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ЭКОЛОГИИ «КАКИМ ВОЗДУХОМ МЫ ДЫШИМ?»

Тлатова Оксана Руслановна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 1, г. Ардон

Библиографическое описание:

Тлатова О.Р. Внеклассное занятие по экологии «Каким воздухом мы дышим?» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Предмет: **окружающий мир.**

Участники: **учащиеся начальной школы (на данном уроке 1 класс, 7 лет) и учитель.**

Цели и задачи

Цель: привитие учащимся первичных навыков по защите и охране окружающей среды; приобщение учеников к исследовательской деятельности.

Задачи занятия:

- сформировать у учащихся знания о проблеме загрязнения окружающей среды;
- раскрыть роль человека в загрязнении воздуха;
- познакомить учащихся с основными методами исследовательской деятельности.

Аннотация: Данное занятие - одно из цикла внеурочных занятий по экологии, его можно проводить в любом классе начальной школы.

Автор: Тлатова Оксана Руслановна, учитель начальных классов.

Место работы: Северная Осетия, г. Ардон, МБОУ СОШ №1.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Оборудование: лакмусовая бумага, дождевая вода, вода из крана, уксус, картинка для определения уровня pH, воронка, вата, почва.

Ход занятия:

Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности.

Планируемые УУД

- самоопределение (Л);
- смыслообразование (Л);
- целеполагание (П);
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (К).

Девиз занятия: *Чем больше знает человек, тем он сильнее!* М. Горький (на интерактивной доске).

-Как вы думаете, почему у нас сегодня такой девиз занятия?

-Да, мы сегодня будем узнавать новое для нас и это нам пригодится в жизни.

Вывод темы урока.

Планируемые УУД

- смыслообразование (Л);
- анализ, синтез, сравнение, обобщение, аналогия, сериация, классификация (П);
- волевая саморегуляция (Р);
- познавательная инициатива (Р);

Просмотр ролика о загрязнении воздуха. (на интерактивной доске)

<http://youtu.be/xYv2ppcUo20>

<http://youtu.be/k1gPish0sEI>

-Так о чем же сегодня мы будем говорить?

-Правильно, тема нашего занятия:

Каким воздухом мы дышим?

- Давайте попробуем ответить на этот вопрос в самом начале урока, данный этап урока проводится с помощью **интерактивной системы голосования**, где нужно ответить, чистым ли воздухом мы дышим. ДА или НЕТ. Опрос показал, что 30% считают наш воздух чистым, а 70% - грязным.

Проверка домашнего задания

Планируемые УУД

- анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П);
 - подведение под понятие (П);
 - выполнение действий по алгоритму (П);
 - доказательство (П);
 - контроль (Р);
 - коррекция (Р);
- На прошлом занятии вам даны были индивидуальные задания, давайте их проверим.

Отчет первой группы: (На планшетах с использованием сервиса ГУГЛ Рисунки) В течение трех дней я и моя подруга носили маски, причем я дома, а моя подруга на улице, где много транспорта. Через три дня мы их прополоскали и заметили, что грязнее маска моей подруги.



-Давайте, подумаем, почему так вышло?

Ребята в группах общаются и затем приходят к выводу:

Вывод: автомобили сильно загрязняют окружающий воздух.

Отчет второй группы: (на ноутбуках с использованием сервиса ГУГЛ Рисунки)

Мы взяли три картонки и помазали их вазелином. Поставили картонки:

В комнате,

На улице,

В саду.

Через 2 дня мы их собрали и заметили, что грязнее всего картонка с улицы.



Вывод: Надо больше ходить пешком и ездить на велосипеде, потому что автомобили сильно загрязняют воздух.

Экспериментальная часть урока

Планируемые УУД

- планирование (П);
- прогнозирование (П);
- структурирование знаний (П);
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания (П);

Проведение опыта в классе.

-Перед вами две пробирки с дождевой водой и водой из крана. Возьмите лакмусовую бумагу и опустите ее в дождевую воду, а теперь в питьевую. Учащиеся замечают, что уровень pH дождевой воды равен 5, а питьевой воды 7. (На предыдущем занятии мы говорили о лакмусовой бумаге и уровне pH.)

-А почему так происходит?

-Видимо в дождевой воде есть вредные отходы?



Просмотр видео о кислотных дождях, в котором учащиеся узнают, что кислотные дожди возникают по вине отходов заводов и фабрик.

<http://youtu.be/j1e330Fev5U>

<http://youtu.be/yphLO8S77MY>

Проведение второго опыта.

-Давайте создадим сами кислотный дождь, для этого добавим в питьевую воду уксус. Теперь определим уровень кислотности. Уровень кислотности равен 3, как у кислотных дождей.

А теперь давайте представим, что такой дождь прошел у нас, возьмем воронку и опустим сначала вату, а потом почву. Теперь профильтруем.

Опустим лакмусовую бумагу в профильтрованную воду, РН равен 6.

Итак, мы очистили воду, а куда же делись все вредные элементы?

После обсуждения ученики приходят к выводу, что все вредные элементы остаются в почве, а это вредит и животным, и растениям почвы.

Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Планируемые УУД

- рефлексия способов и условий действия (П);
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности (П);
- самооценка на основе критерия успешности (Л);

Итог урока:

К каким же выводам мы сегодня пришли?

- 1.Автомобили и заводы загрязняют наш воздух.
- 2.Кислотные дожди возникают из - за выбросов отходов заводов.
- 3.Кислотные дожди губят природу!
- 4.Каждый человек должен задуматься о чистоте воздуха.

-Докажите, что вы не просто присутствовали на уроке, а занимались учебной деятельностью.

Дети доказывают, что все, что они делали на уроке, они делали сами, а значит - они учились.

Самооценка прекрасно строится с помощью интерактивной доски, где учащиеся фиксируют, как они поняли материал урока с помощью лучиков Смайлика.

Домашнее задание по выбору: определите уровень кислотности воды из ручья или реки после дождя и сделайте выводы, найти информацию о вреде кислотных дождей.

Вот пример выполнения домашнего задания одним из учеников.

Определение кислотности дождя, прошедшего далеко в горах.

1.Около моего дома течет ручей из реки Ардон.

2.Набираю воду из реки, которая берет начало в горах, причем после дождя.

3.Опускаю лакмусовую бумажку в горную дождевую воду

4.РН лакмусовой бумажки - равен 3!!!!

Значит в горах был кислотный дождь!!! Возможно туда отправилась туча с какого - то вредного завода!

pH	Color	Description
1	Red	Battery acid
2	Red	
3	Red	ACID RAIN
5	Yellow	Normal Rain (5.6)
6	Green	
7	Blue	Pure Water (7.0)
8	Blue	Ocean Water
9	Blue	
10	Blue	
11	Blue	
12	Blue	
13	Blue	
14	Blue	Liquid drain cleaner

Работа над каждым проектом - это чудо новых свершений, а помочь в этом могут сервисы ВЕБ 2.0, о которых можно почитать здесь <http://netedu.ru/node/11996>.

Список литературы:

1. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2003.
2. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Пособием для учителя. - Самара: Издательство "Учебная литература"
3. Савенков А.И. Рабочая тетрадь для младших школьников.

Нравственно-патриотическое воспитание

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ «УРАЛЬСКИЙ КРАСАВЕЦ МИАСС»

Голдина Лилия Вильевна, учитель начальных классов

Армизонова Марина Владимировна, учитель
МКОУ "ООШ № 15", Челябинская область, г. Миасс

Библиографическое описание:

Голдина Л.В., Армизонова М.В. Образовательное событие «Уральский красавец Миасс» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Цель: продолжение знакомства с историей города, направленного на воспитание гражданина России, патриота малой родины и желающего принять активное участие в изучении культуры родного города и п. Мелентьевка.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Формирование ИКТ-компетентности обучающегося
- воспитание чувства гордости за национальные свершения, открытия, победы; - сформированность уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни - осознание целостности окружающего мира	<i>Регулятивные</i> - способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <i>Познавательные</i> - умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), <i>Коммуникативные</i> - умение аргументировать свою позицию и координи-	- умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ

	ровать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
--	--	--

Сроки проведения: 2 месяца (с 1 октября по 30 ноября)

Состав участников события: начальные классы, старшие классы, учителя, родители.

Продукт: единый классный час (единая презентация, онлайн-квест)

1 этап. Проектировочный

Примерно за три недели в школе была проведена линейка. Школьники получили письмо следующего содержания:

«Дорогие ребята! Недавно я возвращался из командировки домой, в Москву. В поезде я познакомился с вашим земляком, жителем города Миасс. Он так увлеченно рассказывал о родном городе, о достопримечательностях, что мне захотелось побывать у вас в гостях. Пока приехать я не могу. А если вы приготовите для меня виртуальную экскурсию, и расскажете подробно и понятно, то я буду очень признателен. С уважением, житель г. Москвы».

В продолжение этого письма каждый класс получил задание: подготовить виртуальную экскурсию по отдельным достопримечательностям и значимым объектам города.

1 класс – Озеро Тургояк

2 класс – Краеведческий музей

3 класс – Ильменский заповедник

4 класс – Старый и новый вокзал

5 класс – Троллейбусное депо

6 класс – ГРЦ и памятник Макееву

7 класс – Мемориал «Скорбящая мать»

8 класс – УралАЗ и памятник первому автомобилю

9 класс – Миассзолото, п. Мелентьевка, история школы

2 этап. Основной

В течение трех недель классы готовили материалы в виде презентаций, альбомов и текстовых сопровождений к своей презентации. Данный материал был собран в единую презентацию и по классам проведен подготовленными экскурсоводами единый классный час по теме: «Виртуальная экскурсия. «Я по городу иду».

В период триместровых каникул ребята выполняли онлайн-квест по данной теме.

1-5 классы – «Я по городу иду» (<http://surl.li/jgzq>)

6-9 классы – «Прогулка по времени» (<https://onlinetestpad.com/hpj522n3yis7k>)

3 этап. Итоговый-рефлексивный

После проведения онлайн-квеста были подведены итоги по лучшим результатам и вручены грамоты 1,2,3 степени и дипломы за участие.

Сценарий общешкольной линейки

Дата проведения: 2 октября

Ученик: (читает стихотворение Ю. Зайцевой (<https://chto-takoe-lyubov.net/stixi-o-gorode-miass/>)) «Уральский красавец Миасс».

Ведущий:

- Здравствуйте, ребята. Наверное, вы уже догадались, по какому поводу мы вас собрали?

- Действительно, в ноябре наш город празднует день рождения.

- Вы уже многое знаете о родном городе, но мы предлагаем вам освежить свои знания, почитать литературу, посетить краеведческий музей.

- Недавно на адрес школы пришло интересное письмо.

(зачитываем письмо)

«Дорогие ребята! Недавно я возвращался из командировки домой, в Москву. В поезде я познакомился с вашим земляком, жителем города Миасс. Он так увлеченно рассказывал о родном городе, о достопримечательностях, что мне захотелось побывать у вас в гостях. Пока приехать я не могу. А если вы приготовите для меня виртуальную экскурсию и расскажете подробно и понятно, то я буду очень признателен.

С уважением, житель г. Москвы».

Ведущий:

- Как вы считаете, мы в силах помочь подготовить такую экскурсию?

- Тогда каждый класс получает тему виртуальной экскурсии по отдельным достопримечательностям и значимым объектам города и маршрутный лист.

Маршрутный лист	
Маршрут	Отметка о выполнении
1.Изучить необходимую литературу по данной теме.	
2.Оформить материал в виде презентации (альбома).	
3.Подготовить текстовое сопровождение данной презентации (альбома).	
4.Подготовить экскурсовода к единому классному часу.	

- На выполнение данной работы классам дается 3 недели, чтобы к 30 октября составить единую презентацию к классному часу и подготовить экскурсоводов.

- После проведения единого классного часа вас ожидает познавательный онлайн-квест. Следите за новостями на сайте школы.

Выступают ученики

1 ученик: Неужели не знаете, где производят «Уралы»? Я скажу вам, что делают эти машины у нас. Если вы никогда не бывали на Южном Урале — Посетите его, посетите наш город Миасс!	2 ученик: Можно здесь любоваться постройками прошлого века, Можно на гору влезть, что зовется Ильменской горой. Пестрокрышая россыпь — творение рук человека Дополняет природу своей, городской красотой
3 ученик: Вот к подножью сбегает извилистый узкий проселок, Перед вами раскинулся Автозаводский район. Чуть подальше — Динамо, Мелентьевка, Дачный посёлок. О футбольной игре громогласно орёт стадион.	4 ученик: Там — дома-великаны стоят перед новым вокзалом, По двенадцать, четырнадцать в каждом из них этажей. Только это не всё. Мне недавно ещё рассказали О природных богатствах, которые спрятал Рифей.
5 ученик: Зачинался наш город заводом по выплавке меди В восемнадцатом веке, но вскоре завод был закрыт. Много разного в «Каменной гривне Миасса» мы встретим — Известняк нужен людям и тальк, и Хребтовский гранит.	6 ученик: На карьере в Широком логу добываются глины, Кости мамонтов тоже встречаются там иногда. А под горкой Спортивной находится пласт каолина. Драга золото моет со дна городского пруда.

7 ученик: И в Кураевской шахте когда-то его добывали — Только старый отвал вспоминает об этом сейчас. Если вы никогда не бывали на Южном Урале — Посетите его, посетите наш город Миасс!	8 ученик: Но не только природными кла- дами славен наш город, Но не только «Уралы» придали известность ему. Оглянитесь вокруг! Как прекрасны Ильменские горы. Приглядитесь! Таинственен лес в предрассветном дыму.
9 ученик: Как приятно под песнь говорливых речных перекатов Отдохнуть и прилечь на зернистый прибрежный песок. Голубой Тургояк, что Байкалу является братом, В летний зной долгожданной прохлады подарит глоток.	10 ученик: Я вам честно скажу — вы такого еще не видали. Ну а тот, кто видал — он придёт еще множество раз! Если вы никогда не бывали на Южном Урале — Посетите его! Посетите наш милый, красивый, уютный и добрый Миасс. Адамайтис Т.

Использованная литература

1. Григорьева, Е.В. Тесты. Природа Южного Урала: Краеведческие задания для младших школьников. [Текст]/ – Челябинск: Изд-во «Библиотека А. Миллера», 2001 – 32 с., ил.
2. Григорьева, Е.В. Книга для чтения по краеведению. 2-4 классы: хрестоматия. [Текст]/ – Челябинск: «Край Ра», 2011. - 80с.
3. Историческое краеведение. Челябинская область: учеб. пособие /Н. Б. Виноградов, М. С. Гитис, В. М., Кузнецов [Текст]/ – Челябинск: АБРИС, 2009. – 128 с.
4. Морозов В. В. Миасс – город в золотой долине. – 3-е изд., перераб. и доп. [Текст]/ – Челябинск: Юж.-Урал. КН. изд-во, 1983. – 192 с.
5. Мой приветливый город Миасс: Сост. Наумова Г. М., Соколова З.А., Еремин В. Г., Бейнарович О. О.; Под ред. Губко Г.В. [Текст]/ – Миасс «ГЕОТУР», 1998. – 400 с.
6. Природа Южного Урала: учеб. пособие – приложение к учеб. «Окружающий мир» для уч-ся 3-4 кл. /Е. В. Григорьева. – 2-е изд. – Челябинск: АБРИС, 2012. – 144 с.

Работа с родителями

КЛАССНЫЙ ЧАС «ЗА СТРАНИЦАМИ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА»

Зайцева Елена Ивановна, учитель начальных классов
МАОУ "СОШ № 1 р.п. Красные Баки", Нижегородская область

Библиографическое описание:

Зайцева Е.И. Классный час «За страницами семейного альбома» // Современная начальная школа. 2021. № 18. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/primary-school/18.pdf>.

Цель проведения

- Формирование убеждения о важной роли семьи в жизни человека.

- Воспитание чувств любви и гордости за свою семью, уважения к родителям.
- Содействовать повышению интереса учащихся к истории своей семьи и семейным традициям.
- Способствовать развитию взаимоотношений образовательного учреждения и родителей учащихся.

Предварительная подготовка к классному часу

- Составление учащимися генеалогических деревьев;
- Поиск старинных вещей, документов, хранящихся в семьях;
- Оформление фотовыставки «За страницами семейного альбома »;
- Сочинения учащихся по темам: «Моя семья», «Династии», «Кем я могу гордиться в своей семье», «Наши имена».

1.Оргмомент. Постановка темы и цели занятия.

- Добрый день, дорогие ребята, уважаемые гости!
- Ребята, сегодня нам предстоит очень важный разговор. Если вы разгадаете ребус, то вы поймете о чем.

7 я

- Сегодня мы будем говорить о семье.
- Правильно сегодня у нас очередной разговор о семье. Мы поговорим о семейных родословных, о традициях семьи, о семейных реликвиях и еще о многом. Тема нашего занятия «За страницами семейного альбома».

Слайд (тема)

2. Вступительная беседа. Понятие о родословной.

- Семья. Как греет душу это слово! Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца, о вкусностях, которые готовит бабушка, о прогулках и совместных делах с дедушкой.

В семейном кругу мы с вами растем.

Основа основ – родительский дом.

В семейном кругу все корни твои,

И в жизнь тыходишь из семьи.

В семейном кругу мы жизнь создаем,

Основа основ – родительский дом.

- «Иваны не помнящие своего родства...» - так раньше говорили о людях, которые не знали предков своих, историю рода.

- Ребята, объясните значение слова «род».

(ответы детей)

1

- Род – это группа людей, объединенных кровным родством. Каждый из нас потомок какого-то старинного древнего рода. А само слово «род» обозначает древнейшего бога славян Рода.

- Человек всегда чтит своих предков, и поэтому одной из традиций в русских семьях было составление своей родословной, генеалогического древа.

Слайд (составление ген.древа)

(Пояснения во время заполнения ген. древа: Как я уже сказала, от далеких предков появился ваш род, первая семья. Полезно знать, что слово «семья» происходит от слова «семя». Маленькое семя, с любовью посаженное в землю, дает крепкий росток. Со временем на нем появляются сначала цветы, а затем и добрые плоды).

- Мы с вами тоже не стали исключением. Я рада, что все ребята нашего класса приняли активное участие в проекте «Моя родословная». Эту работу мы начали с вами еще в первом классе, когда приступили к оформлению ваших портфолио

Слайд (показ страниц о семье)

-Итогом работы по изучению своих семей для вас стало оформление исследовательской работы «Моя родословная». В школьном конкурсе с одноименным названием мы заняли 1 место – работа Царева Н., 2 место – работа Бяковой Н. и 3 место – работа Котаевой Н.

-Кто помогал вам в работе?

3.Введение понятия «семейные династии».

От них вы узнали много интересных фактов о своих родственниках. Каждый из них выбирал себе профессию по душе, а в каких –то семьях образовались даже династии. Кто из вас может сказать, что такое династия? (когда люди разных поколений занимаются одним и тем же делом).

- В нашем классе тоже есть ребята из семейных династий.

(Семейные династии Кузиных, Максимцевых, Бяковых, Васильевых)

Слайд (семейные династии)

- Очень интересный факт из истории своей семьи узнала Бякова Анастасия, послушайте ее рассказ (рассказ о Медведевой Л.Ф.).

-В каждой семье были и есть люди с интересной судьбой, которыми вы можете гордиться.

-Я думаю, что до сих пор мало у кого из вас было составлено генеалогическое древо. Пусть оно сохранится для ваших потомков, и это будет хорошей традицией в вашей семье.

4.Рассказ учителя об истории происхождения имен и фамилий.

-В своих родословных вы вспомнили имена всех ваших близких. У русских, в отличие от многих других народов, тройное имя: фамилия, имя, отчество. Имя в старину каждый получал по святцам, т.е. практически каждый день - это именины какого-то святого и если человек рождался в этот день, то его называли по имени этого святого (например, 2 августа родился Сухов Илья- это Ильин день).

-Кого из вас называли по святцам?

-Говорят, что имя накладывает отпечаток на характер человека. Имя – это не пустой звук, у каждого имени есть свое значение. Например, мое имя, Елена пришло из греческого языка и обозначает «свет».

-Ребята, при составлении проекта «Мое имя», вы узнали, что обозначают ваши имена:

(Александра (греч.) – от защищать; Анастасия (греч.) – воскресшая; Ксения (греч.) – гостеприимство; Марина (лат.) – морская; Наташа (лат.) – родная; Ольга (сканд.) – священная; Юлия (греч.) – июльская; Вячеслав (слав.) – от «больше» и «слава»; Иван (евр.) – бог милует; Олег (сканд.) – святой; Дмитрий (греч.) – относящийся к Деметре; Михаил (евр.) – кто как бог; Илья (евр.) – Бог мой Яхве; Никита (греч.) – победитель; Артем (греч.) – посвященный Артемиде;).

-Ребята, а что позволяют узнать отчества?

- Отчества позволяют узнать имена предыдущих поколений.

- А вот, что мы можем узнать с помощью фамилий, вы ответите, когда прослушаете стихотворение «Прадеды» Г.Граудина.

Кем был твой прадед на Руси?

Свою фамилию спроси!

Есть в каждом классе Кузнецов,

Он был из рода кузнецов,

Отец отца отцова.

У Гончаровых прадед знал

Гончарный круг и глину.

У Дегтярева – деготь гнал,

В дегтярне гробил спину.

Быть может юный Столяров
И с долотом не сладит,
Но прадед был из столяров,
Он мастером был прадед.
С пилою Пильщиков дружил,
Мял Кожемякин кожи,
В атаки Воинов ходил,
Стрельцов сражался тоже.
Звучат, как музыка, как стих,
Фамилии простые.
Вглядись и ты увидишь в них
Историю России.

- Как вы думаете, о чем говорят ваши фамилии? (предположения детей)

-Ребята, я предлагаю вам новое поисковое задание. Попробуйте объяснить происхождение своих фамилий. В этом вам могут помочь родители, бабушки и дедушки, а также можно обратиться к «Словарю фамилий» Е.Глушко и Ю. Медведева.

Слайд (поисковое задание)

5.Беседа о семейных реликвиях.

-Как можно больше узнать о своих предках нам помогают не только отчество и фамилия, но и вещи, хранимые в семье, как память о прошлом и являющаяся предметом почтительного отношения. Догадались, о чем идет речь?

-Это – реликвия.

Слайд

-«Вещи имеют свою судьбу»- говорили в древности. Есть на свете много вещей, которые сохраняют историю народа (например, знамя победы в ВОВ 1941-1945г.) и отдельной семьи.

Семейными реликвиями могут быть медали и письма, книги и фотографии, посуда и украшения. А если человек становится знаменитым, то его вещи могут храниться в музее. Они становятся реликвиями для всего народа.

-Расскажите, какие реликвии хранятся в ваших семьях.

(рассказы детей)

Слайд

6.Рассказ о семейных увлечениях.

-Говорят, что все семьи счастливы по-своему. Но у большинства счастливых семей есть увлечение, какое-то любимое дело, которое объединяет и детей, и взрослых. Одни шьют, другие часами могут рассказывать о походах и экскурсиях, есть спортивные семьи и т.д.

Слайд (семейные увлечения)

7.Выставка фамильных гербов.

-Сегодня мы узнали о ваших семьях много нового, интересного, о ваших семейных традициях, увлечениях. Все это вы постарались отразить в своих семейных гербах, которые сами придумали и нарисовали.

Слайд

-Что обозначают ваши семейные гербы?

8.Подведение итогов.

-Многие ваши интересы, навыки и таланты перешли к вам по наследству от членов вашей семьи, даже тех, которых вы никогда не видели.

-Что нового вы узнали о своей семье в ходе исследовательской работы?

-Когда-нибудь и вы станете родителями, бабушками, дедушками, и ваши потомки будут оглядываться на вашу жизнь, стремясь узнать, какими вы были.

Я вам желаю прожить так, чтобы ваши потомки гордились вами.

Семья – это воздух, которым мы дышим,

Семья – это все, что с детства мы слышим,

Семья – это все, что с детства мы любим,

Семья – это жизнь, а не просто так «люди».

(самооценка – кому понравилось работать над проектом.....)



Родословная Бяковой Анастасии



Проект «Мое имя»



Семейные увлечения



Семейная реликвия



Семейные традиции



Фамильный герб